

PROCESO DE GESTIÓN DE SOPORTE ACADÉMICO			
FORMATO CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO			
Código: FO-GSA-04	Versión: 01	Fecha de aprobación: 22/10/2020	Página: 1 de 1

Bogotá, D.C., 4/12/2020

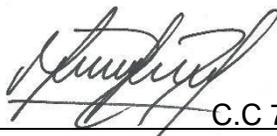
Señores
BIBLIOTECA

Estimados Señores:

Yo, Milton Addala Fajardo Camelo, identificado(s) con C.C. No. 79.804.340 de Bogotá, autor del trabajo de grado titulado Sistematización de experiencias Teatro Sua-Chuno - Cundinamarca. Presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar al título de Licenciado en educación artística y artes escénicas; Autorizo a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que, con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.



C.C 79.804.340 de Bogotá.

Firma y documento de identidad

PROCESO DE GESTIÓN DE SOPORTE ACADÉMICO			
FORMATO DESCRIPCIÓN DE TRABAJO DE GRADO			
Código: FO-GSA-05	Versión: 01	Fecha de aprobación: 22/10/2020	Página: 1 de 3

INFORMACIÓN GENERAL

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO: Sistematización de experiencias Teatro Sua-Chuno – Cundinamarca.

SUBTÍTULO, SI LO TIENE:

AUTOR O AUTORES

Apellidos completo	Nombres completos
Fajardo Camelo	Milton Addala

TUTOR (ES)

Apellidos completo	Nombres completos
Baldión Clavijo	Paola Marcela

JURADO (S)

Apellidos completo	Nombres completos
Rodríguez Fajardo	Rodrigo Augusto

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciado(a) en educación artística y artes escénicas.

NOMBRE DEL PROGRAMA ACADÉMICO: Licenciatura en educación artística y artes escénicas.

CIUDAD: Bogotá.

AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: 2020

NÚMERO DE PÁGINAS: 101

PROCESO DE GESTIÓN DE SOPORTE ACADÉMICO			
FORMATO DESCRIPCIÓN DE TRABAJO DE GRADO			
<i>Código:</i> FO-GSA-05	<i>Versión:</i> 01	<i>Fecha de aprobación:</i> 22/10/2020	<i>Página:</i> 2 de 3

SOBRE EL CONTENIDO

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marque los tipos de ilustraciones que se usaron dentro del trabajo de grado)

- Ilustraciones
- Mapas
- Retratos
- Tablas, gráficos y diagramas
- Planos
- Láminas
- Fotografía

MATERIAL ANEXO (Si este material corresponde a vídeo, audio, multimedia o producción electrónica guardar por fuera del formato PDF):

Haga clic o pulse aquí para escribir texto.

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de tener una mención especial): Postulación a mérito.

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS: Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Biblioteca en el correo biblioteca@cenda.edu, donde se les orientará).

PALABRAS CLAVE

Teatro Sua-Chuno (TSC), acción social, sujeto político, creación colectiva, gestión cultural.

KEYWORDS

Sua-Chuno Theater (TSC), social action, political subject, collective creation, cultural management.

PROCESO DE GESTIÓN DE SOPORTE ACADÉMICO			
FORMATO DESCRIPCIÓN DE TRABAJO DE GRADO			
<i>Código:</i> FO-GSA-05	<i>Versión:</i> 01	<i>Fecha de aprobación:</i> 22/10/2020	<i>Página:</i> 3 de 3

RESUMEN

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS: (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres):

Resumen

Esta investigación cualitativa tuvo como propósito, desde una perspectiva del paradigma crítico social, realizar un análisis de los resultados pedagógicos obtenidos con el grupo Teatro Sua – Chuno (TSC) revisando su particularidad, específicamente en la forma en que se orientó a sus integrantes durante el periodo comprendido entre el año 2017 al 2019 partiendo de las siguientes categorías: acción social, sujeto político y creación colectiva, las cuales fueron consideradas el eje del proceso, utilizando como método la sistematización de experiencias implementada a través de dos encuentros y siete tertulias virtuales (dado el confinamiento provocado por el Covid - 19). Adicionalmente este proyecto pretendió realizar un aporte a la documentación académica del sector teatral en el municipio de Soacha y en el departamento de Cundinamarca en la República de Colombia.

Abstrac

The purpose of this qualitative research was, from a social critical paradigm perspective, to carry out an analysis of the pedagogical results obtained with the Sua-Chuno Theater (TSC) group, reviewing its particularity, specifically in the way in which I guide its members during the period. between the year 2017 and 2019 starting from the following categories: social action, political subject and collective creation, which were considered the axis of the process, using as a method the systematization of experiences implemented through two meetings and eight virtual gatherings (given the confinement caused by Covid - 19). In addition, this project sought to make a report to the academic documentation of the theater sector in the municipality of Soacha and in the department of Cundinamarca in the Republic of Colombia.

PROCESO DE GESTIÓN DE SOPORTE ACADÉMICO			
FORMATO CARTA DE ENTREGA DEL TRABAJO DE GRADO			
<i>Código: FO-GSA-06</i>	<i>Versión:01</i>	<i>Fecha de aprobación: 22/10/2020</i>	<i>Página: 1 de 1</i>

Bogotá D.C, 4/12/2020

Señores
BIBLIOTECA
Corporación Universitaria CENDA

Cordial saludo,

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado titulado Sistematización de experiencias Teatro Sua-Chuno – Cundinamarca elaborado por el estudiante Milton Addala Fajardo Camelo, identificado con documento de identidad número 79.804.340 de Bogotá presentado como requisito para optar al título de Licenciado en educación artística y artes escénicas.

Cordialmente,



Milton Addala Fajardo Camelo

Sistematización de experiencias Teatro Sua – Chuno en Soacha - Cundinamarca

Estudiante

Milton Addala Fajardo Camelo

Tutora

Paola Marcela Baldión Clavijo

Corporación Universitaria CENDA

Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas

Proyecto de investigación III

Bogotá, noviembre, 2020

Tabla de contenido

Resumen	4
Introducción.....	5
Planteamiento del problema	8
Pregunta Problema	9
Objetivo general.....	10
Objetivos específicos.....	10
Justificación.....	10
Marco referencial	13
Marco contextual	16
Marco legal.....	18
Marco conceptual.....	21
Marco teórico.....	26
Metodología.....	31
Cronograma	38
Informe final de sistematización.....	41
Análisis Categorical.....	46
Conclusiones.....	75
Referencias	80

Listado de tablas

Tabla 1 Síntesis de la experiencia.....	42
Tabla 2 Primer encuentro: socialización.....	56
Tabla 3 Tertulia 1, abordada con la categoría acción social	57
Tabla 4 Tertulia 2, abordada con la categoría sujeto político.	60
Tabla 5 Tertulia 3, abordada con la categoría sujeto político.....	61
Tabla 6 Tertulia 4, abordada con la categoría sujeto político.	62
Tabla 7 Tertulia 5, abordada con la categoría creación colectiva.....	65
Tabla 8 Tertulia 6, abordada con la categoría creación colectiva	66
Tabla 9 Tertulia 7, abordada con la categoría creación colectiva.....	67
Tabla 10 Cierre y conclusiones del ciclo de tertulias	72

Listado de anexos

Anexo A. Glosario.....	82
Anexo B. Formato bitácora para sistematización de experiencias – tertulias virtuales	83
Anexo C. Plan de estudio	84
Anexo D. Galería de imágenes	88
Anexo E: Maestros Donaciones de Conocimiento	97
Anexo F: Listado de integrantes del proceso y de la sistematización.	98

Resumen

Esta investigación cualitativa tuvo como propósito, desde una perspectiva del paradigma crítico social, realizar un análisis de los resultados pedagógicos obtenidos con el grupo Teatro Sua – Chuno (TSC) revisando su particularidad, específicamente en la forma en que se orientó a sus integrantes durante el periodo comprendido entre el año 2017 al 2019 partiendo de las siguientes categorías: acción social, sujeto político y creación colectiva, las cuales fueron consideradas el eje del proceso, utilizando como método la sistematización de experiencias implementada a través de dos encuentros y siete tertulias virtuales (dado el confinamiento provocado por el Covid - 19). Adicionalmente este proyecto pretendió realizar un aporte a la documentación académica del sector teatral en el municipio de Soacha y en el departamento de Cundinamarca en la República de Colombia.

Palabras clave: Teatro Sua-Chuno (TSC), acción social, sujeto político, creación colectiva, gestión cultural.

Abstrac

The purpose of this qualitative research was, from a social critical paradigm perspective, to carry out an analysis of the pedagogical results obtained with the Sua-Chuno Theater (TSC) group, reviewing its particularity, specifically in the way in which I guide its members during the period. between the year 2017 and 2019 starting from the following categories: social action, political subject and collective creation, which were considered the axis of the process, using as a method the systematization of experiences implemented through two meetings and eight virtual gatherings (given the confinement caused by Covid - 19). In addition, this project sought to make a report to the academic documentation of the theater sector in the municipality of Soacha and in the department of Cundinamarca in the Republic of Colombia.

Keywords: Sua-Chuno Theater (TSC), social action, political subject, collective creation, cultural management.

Introducción

Se dará inicio a este proyecto desde la siguiente pregunta ¿Qué es lo que convoca al ser humano por querer acercarse o aprender hacer teatro? sea desde la producción profesional o aficionada, esto traza unas coincidencias para el acercamiento al mismo, que van desde el propósito de curiosear o de explorar ese espacio o “mundo” según el contexto de quien se aproxima, otro ejemplo podría ser encontrar algo, no sé qué, pero algo o alguien, esos símiles para compartir desde el acercamiento dando la posibilidad al encuentro con el otro y con los otros.

En el caso del teatro político que tiene sus orígenes en Alemania, hubo una particularidad en ese encuentro, fue la necesidad de compartir el inconformismo por la forma en como las estructuras hegemónicas del poder lo ejercían, ese abuso propició el escenario de la coincidencia para manifestarse al respecto teatralmente hablando, para el caso colombiano se hizo una adopción de esta idea y procedimiento encontrando en este ejercicio una forma de manifestarse y evidenciar las dinámicas en el exceso de autoridad trasladándolo al espectador para citar un ejemplo, agregando un factor muy importante, la creación colectiva, de esta manera se podría pensar que el teatro es una herramienta para la transmisión de un deseo por el equilibrio en el accionar social, un mejoramiento de las condiciones humanas dentro de un esquema político desde la voz individual conjugada hacia lo colectivo desde el ejercicio teatral.

Para el caso del proceso formativo del grupo Teatro Sua-Chuno estos aspectos fueron relevantes, pero fueron aplicados dándole otro orden a los factores, con otro propósito, pretendiendo sincretizar en una relación experimental la creación colectiva y la acción social para la orientación de sujetos políticos dentro y fuera del escenario referido a los actores, de esa particularidad del cómo se abordó el proceso pedagógico, cuáles fueron sus antecedentes, sus consecuencias y el reflejo en sus resultados, de eso se ocupó este proyecto de investigación.

Desde la visión de artista se decidió hace quince años aproximadamente, iniciar un recorrido por el continente buscando esos símiles en el ejercicio teatral un espacio para compartir y un espacio posible para interpretarlo, desde allí logró percibir otras formas, otras recetas para la producción escénica, para la gestión, para la formación de actores etc., como resultado de ello se construyó una colcha de retazos que permitió cubrirse con esos aprendizajes pero también generó nuevas incógnitas sobre el desarrollo de las propuestas artísticas que se venían implementando en el ámbito personal y colectivo.

Desde otra mirada, la del encuentro con ciudadanos del mundo se encontraría una generalidad en relación con las percepciones que tenían ellos en relación con los ciudadanos colombianos, estas percepciones estarían sujetas en gran medida desde la información que circula en los medios de comunicación, en términos generales, negativas, esto obligo a entrar en algunas reflexiones: ¿Qué somos los colombianos? ¿Qué hacemos los colombianos? ¿Por qué somos los colombianos? en términos generales y a modo de sospecha, se es el resultado de los lineamientos académicos, específicamente de los objetivos en el aprendizaje como nación desde el campo educativo, o tal vez porque se es distante de la idea que nos sujeta como sociedad, por esta razón se inició un camino en el diseño de un método pedagógico en el campo teatral, concretamente que abordará la necesidad de revisar la estructura desde de lo fundamental, esto un poco intuitivamente, es este el momento de comprobar si ese diseño cumple con lo propuesto y hasta donde fue funcional en el proceso pedagógico de Teatro Sua-Chuno.

Las características del proceso del grupo Teatro Sua-Chuno estuvieron suscritas por el encuentro en el escenario de lo teatral, en un espacio formativo específico del campo, pero adicionalmente por el encuentro con el otro y en ese reflejo con el otro se promueve el reconocimiento individual de cada integrante, en el caso de lo pedagógico la propuesta estuvo planteada para el fortalecimiento del individuo, es decir el actor en formación ponderado sobre el personaje y la obra, esa búsqueda por propiciar un entorno apacible donde se construye al individuo que actúa, necesita ser valorada, con el fin de madurar la propuesta, lo cual permita ser ampliada

en sí misma, amplificada para otros contextos, comprobando la hipótesis de ser posible y si el camino hasta aquí ha sido el correcto.

Para ajustar un poco el análisis previsto en esta investigación es necesario poner en la palestra la hipótesis, que sería la siguiente: Si yo contrapongo los principios fundamentales que hacen que el teatro suceda en el espacio escénico o dicho de otra manera donde se actúa escénicamente, con los principios fundamentales constitucionales donde se actúa como ciudadano, el resultado puede llegar a ser un actor accionado socialmente y un sujeto político ilustrado preparado conscientemente, con mejoras en sus herramientas de análisis crítico propositivo, capaz tal vez de priorizar sus necesidades en diversos campos de su vida, en el orden fundamental en términos de relación colectiva.

Históricamente se evidenció una necesidad llámese congénita, conducida, casual etc., por la cual el ser humano se acerca a la idea de lo teatral, a ver teatro, hacer teatro, aprender teatro; esto ha sumado en el progreso de la profesión para que en tiempo de avances abismalmente virtuales aún el teatro exista, a lo mejor por la necesidad del contacto con el otro presencialmente, sin embargo si vamos más allá del preludio, en ese encuentro de los actores, desde, por y para el diálogo entre los mismos a partir de la reflexión, la risa, se tendría entonces una especie de convergencia teatral, si a ello se anexa la sustancia de lo sociopolítico lograríamos ampliar el espectro de intervención del actor y de paso abriremos un nuevo lugar para las artes escénicas puntualmente el teatro, tal vez se abra un nuevo espacio que permita seguir alimentado socialmente la necesidad previamente enunciada.

En esa continua búsqueda y reflexión se planeó recaudar para este proyecto los datos para el análisis por medio de dos encuentros virtuales, en el primero se daría inicio a la implementación del método de sistematización de experiencias, socializando los objetivos y discutiendo sobre la importancia o no pertinencia y su forma etc., con los integrantes de Teatro Sua-Chuno convocados previamente, el segundo encuentro se realizaría al finalizar la construcción del documento para

compartir y valorar el resultado, en el medio de los dos encuentros se realizarían siete tertulias virtuales que a diferencia de los encuentros estarían fijadas y diseñadas para compartir el diálogo específico en el orden propósito que conduce a la investigación a partir de tres categorías: la acción social, el sujeto político y la creación colectiva en su respectivo orden.

Durante la implementación se contó con la presencia de trece integrantes de Teatro Sua-Chuno que hicieron parte del proceso durante el año 2017 al 2019 para la implementación de los encuentros y tertulias virtuales, propuestas para las cuales se diseñaran bitácoras como instrumento para el recaudo de la información, se realizó de esta manera debido al confinamiento a causa de la pandemia a nivel mundial.

En este sentido el camino apunta a la corroboración de lo planteado en la ejecución del proceso valorando adicionalmente los aciertos junto a los pormenores en su desarrollo genérico que permitan continuar ajustando el aprendizaje para el desarrollo de la práctica docente.

Planteamiento del problema

Las experiencias teatrales vistas desde lo práctico tienden a generar afectaciones en los diversos campos: el social, el académico por ende el pedagógico, el económico y el político, sin embargo, muchas de esas sinergias se escapan desafortunadamente del radar investigativo debido a que no son documentadas, ni argumentadas, por sus directamente involucrados. Es importante aclarar que no por el hecho de no ser registradas pierdan su valor, para nada, pero si le favorece bastante al ejercicio escénico pensarse desde un horizonte puesto que, como requisito le otorga una validez por lo menos socialmente más amplia.

Cuando nos remitimos al registro documental de los procesos teatrales en concreto en el municipio de Soacha - Cundinamarca, nos encontraremos frontalmente con ese panorama puesto

que se denota una ausencia de los mismos, por consiguiente, se podrían generar las siguientes interpretaciones desde el campo académico al momento de realizar este proyecto de investigación:

a) Se podría afirmar que no existe el teatro en el municipio de Soacha, puesto que no hay documentos que lo evidencien teóricamente pero eso no quiere decir que no exista o existiera en el pasado; b.) Desde un interés particular a nivel nacional e internacional no es posible hallar un referente de experiencias del arte dramático producido en el municipio; c.) El reconocimiento del quehacer teatral es limitado a la práctica del ejercicio puesto que con el paso del tiempo se lleva exclusivamente en la memoria de los integrantes del sector que la realizan; d.) No hay un respaldo teórico de la actividad teatral, esto le resta importancia profesional en relación con otros sectores incluyendo la institucionalidad pública; e.) Existe una indiferencia y desconocimiento hacia los procesos teatrales en términos de lo que significa el esfuerzo, la gestión, la formación actoral y la indagación (investigación) para la producción de puestas en escena, este fenómeno afecta notablemente a los grupos que apuestan por su independencia dentro del sector y que han trabajado por décadas en el mismo; f.) Las agremiaciones proselitistas y la administración pública de turno desconocen ampliamente todos los reductos y necesidades e intereses artísticos de esta población.

El grupo Teatro Sua-Chuno, no fue ajeno a esas realidades, y aunque ha obtenido reconocimiento a nivel municipal, nacional e internacional en escenarios físicos y virtuales, no cuenta con una documentación a nivel académico que respalde los resultados de sus experiencias, que puedan servir como insumo para la evaluación de las mismas y para la construcción de futuras propuestas. Con estos elementos expuestos y a través de la vivencia de la experiencia se pretende en este proyecto dar respuesta a la pregunta problema:

Pregunta Problema

¿Por qué fue importante la creación colectiva y el accionar social para generar aprendizajes en la orientación de sujetos políticos en el grupo Teatro Sua-Chuno entre los años 2017 al 2019 en Soacha-Cundinamarca?

Objetivo general

Analizar los aprendizajes construidos desde la acción social y la creación colectiva para la orientación de sujetos políticos en la experiencia vivida con los integrantes del grupo Teatro Sua-Chuno entre el 2017 al 2019 en el municipio de Soacha – Cundinamarca.

Objetivos específicos

Identificar los puntos de vista de los diversos sujetos, personas externas y miembros de la comunidad que estuvieron directamente involucrados en el proceso sistematizado.

Implementar la sistematización de experiencias, como un método participativo, creativo y colectivo en el proceso de producción de conocimiento artístico y social.

Destacar la utilización de las artes en general y del teatro específicamente como una herramienta que permite construir saberes de sujetos sociales con capacidad de análisis y comprensión de la realidad.

Justificación

El grupo Teatro Sua- Chuno que de ahora en adelante será llamado por sus siglas (TSC) con el cual se realiza el proyecto de investigación, emergió en el año 2016 a partir de los talleres del Programa de Formación en Arte Dramático (PFAD) de la Dirección de Cultura en el municipio de Soacha – Cundinamarca, bajo el interés de generar un espacio de producción e investigación escénica vinculando paralelamente otros campos de conocimiento para la realización de sus proyectos y que favorecieran a futuro la obtención de diversos recursos humanos, financieros, conocimientos y técnicos. Buscando materializar esta idea se implementaron gestiones integrales

para el fortalecimiento del grupo de teatro, teniendo en cuenta que eran jóvenes entre los 17 a los 20 años y en su mayoría con cero experiencias teatrales, sin embargo, esto no fue un impedimento porque en corto tiempo el grupo alcanzó un reconocimiento municipal en el campo escénico en contacto con otras áreas artísticas y por otro lado en el escenario virtual a través de diversas redes sociales.

Es importante evidenciar cómo frente a estos contextos se vincularon las áreas artísticas, en este caso desde el arte dramático, en la iniciativa de constituir una visión de ciudadanía sujeta de derechos y deberes a partir del conocimiento de la norma colectiva, y la incidencia del individuo dentro de la misma, esto se logró a través de la ejecución de diferentes talleres diseñados para la consolidación de un grupo independiente que encontrara en el teatro un estilo de vida, pero además entendieran desde sus prácticas artísticas y sociales la necesidad por formarse como ciudadanos del mundo.

Una de las características a resaltar y que motivó fuertemente este proyecto es el enfoque de formación artística que se propuso, el cual se pensó para la orientación ciudadana de los actores, que, aunque está vinculado a la visión del teatro político que tuvo su origen en Alemania no está pensado estrictamente desde la evidencia o denuncia de los abusos de poder hegemónicos ante los espectadores.

Por otro lado, se pudo evidenciar preliminarmente, que al momento de iniciar esta investigación (2019) no existían proyectos de esta índole que soporten por un lado el proceso y los resultados del objeto a investigar, de la misma manera el rastreo indicó que no existe sistematización ni documentación académica de los procesos teatrales del municipio de Soacha, esto puede sugerir una no existencia de los mismos en términos teóricos, en contraste con la realidad de la práctica teatral y por el diálogo con algunos referentes del sector escénico del municipio de Soacha, se pudo percibir que hay una historia teatral que data de más de veinte años en el ejercicio que no ha sido documentada, quiere decir esto, que esta primera sistematización de experiencias podría ser un referente para las demás organizaciones del sector escénico, en pro de

ampliar el reconocimiento por parte de otros gremios sobre la importancia de la profesión teatral dentro de la construcción social.

Bajo estos planteamientos se encuentra la necesidad de generar un primer documento que respalde el proceso particular de TSC y que a su vez permita ser una carta de navegación para futuras propuestas del grupo en términos escénicos, pedagógicos y de acción social, de la misma manera a iniciativas de otras colectividades teatrales o del campo investigativo, adicionalmente desde el campo pedagógico permite valorar o evaluar sus resultados, sus aciertos, sus desaciertos, y considerando convenientemente construir insumos para futuros interesados en conocer una parte de la historia teatral del municipio y encontrar registros sistematizados de ella.

Para este fin pensando en un orden estructurado de este proyecto de investigación se propuso diagnosticarlo, utilizando como método la sistematización de experiencias como herramienta para la detección de sus saberes y conocimientos, y se ubicará en la sub línea Pedagogía y procesos de enseñanza – aprendizaje de las artes.

Sub línea: Pedagogía y procesos de enseñanza – aprendizaje de las artes

Objeto de estudio: Prácticas docentes y educación artística, procesos de enseñanza-aprendizaje en las artes, herramientas pedagógicas, artes y comunicación.

Núcleo Problémico: Los procesos de enseñanza-aprendizaje en las artes abordan las incidencias que se gestan alrededor de la práctica docente, las herramientas pedagógicas y la educación artística, pues el interés del arte por facilitar diversos instrumentos que le permiten acercarse a las distintas formas de comunicar, posibilita la búsqueda de estrategias pedagógicas

que dan respuesta a las necesidades formativas de docentes y estudiantes en los ámbitos de la educación a través de las artes.

Marco referencial

Antecedentes:

A continuación se presentan algunos documentos internacionales, nacionales y locales que abordan componentes investigativos sobre referentes alrededor de la sistematización de experiencias en el campo social y artístico con objetivos y resultados acordes a los procesos y acciones en el campo teatral, pedagógico y político en cada lugar impactado, esta búsqueda de referentes y antecedentes permitiría confirmar que este proyecto de investigación en el orden de sistematización de experiencias teatrales, sería el primero del municipio que se realiza en el municipio de Soacha y en la región.

Documentos de carácter internacional: En el contexto internacional, se toma el trabajo de investigación *Teatro comunitario y transformación social: La práctica artística en el proceso de construcción de una hegemonía alternativa* de Romina Sánchez (2014) sobre el colectivo teatro comunitario *Res o no Res*, del barrio mataderos en Buenos Aires Argentina. Su objetivo fue reivindicar la memoria colectiva de Mataderos y rescatar su identidad a través del teatro y la creación colectiva. El proceso de creación y convivencia comunitaria concibe el teatro como actividad prioritaria en la construcción de un conjunto social y político con miras hacia la construcción de una hegemonía alternativa, acercándose a la construcción de sujetos políticos que además de formarse socio políticamente, se forman en espacios artísticos, administrativos, empresariales, estatales y gubernamentales, entendiendo que para la actividad artística es necesaria la integralidad del sujeto, transformando su realidad inmediata a mediano y largo plazo, que involucra a sus integrantes y a los residentes del barrio, quienes también son beneficiarios de la activación social que hace 16 años desempeña este colectivo.

Documento de carácter nacional: En el panorama nacional se toman dos referentes de sistematización que trabajan en líneas artísticas para la construcción de sociedad.

En el primer documento *Sistematización de experiencias del Colectivo Tierra de Sueños* en Bogotá D.C de Erik Cabrera y Cristian Prieto (2015), se considera que la estructura de este trabajo de investigación llama la atención por las especificaciones que hacen en el componente pedagógico, respecto al componente comunitario, pues se entiende el teatro como disciplina integral desde los participantes directos con un constante diálogo de construcción con los participantes indirectos (familia, amigos, etc.) y desde el componente artístico con líneas de interdisciplinarias.

La pedagogía en este caso es el principal vehículo para articular a esta comunidad con conocimientos artísticos que contribuyen en la construcción de sujetos reflexivos, el trabajo teatral incidiendo en la transformación y formación reflexiva de los participantes, asumiéndose además como un trabajo “terapéutico” para la potenciación de lecturas contextuales, la integración natural que se da en el teatro y junto a la forma en que se articula, para el desarrollo cognitivo integral del infante y la potencialización del joven y adulto, no solo en los participantes directos, sino que genera eco en las personas relacionadas con este trabajo según lo presentan los resultados; los cuales terminan afirmando que el arte dramático está presente en las vías para la construcción de sujetos reflexivos, en este caso los sujetos de estudio son infantes en proceso inicial de desarrollo y conocimiento de la sociedad.

Este colectivo funciona como un eje transversal en la educación de esta población, involucrando en los sujetos de estudio a las personas cercanas para hacerlos también producto de investigación, afirmando que esta formación se da tanto de manera formal como informal y casi que por búsqueda necesaria y fundamental.

Para el segundo referente y trabajo de investigación *Sistematización de la Experiencia el Teatro como Herramienta para la Construcción de una Sana Convivencia en Bogotá D.C.* de Andrea Villarraga y Evangelista Salamanca (2018) se encontraron varias semejanzas que sintetizan las categorías usadas en nuestra propuesta, siendo estas, la pedagogía, el arte dramático a partir de la creación y diálogo colectivo, y la construcción de sujeto político, en este documento lo que se pretende es comprender y sistematizar las diferentes dinámicas que pudieron presentarse en las clases de arte dramático del Centro Integral José María Córdoba y cómo éste puede ser un agente y precursor de la buena convivencia.

A través del estudio de caso, la observación participativa y la sistematización de experiencias, se reconstruye el proceso sociopolítico que experimentaron algunos alumnos de la institución “Centro Integral José María Córdoba” en su proceso educativo frente a las clases de arte dramático de la institución, los logros y transformaciones que se dieron a nivel colectivo concluyen que el teatro funciona como un agente educativo para la política y la construcción de un sujeto reflexivo, como vehículo para la educación interdisciplinar y es potencializado en los espacios académicos de acceso libre y abierto, es decir cuando el estudiante asiste por gusto y no por obligación académica como fue planteado en este caso, siendo estas clases alternativas al currículo académico formal, permitiendo la asistencia libre a la comunidad estudiantil.

El teatro desde la interdisciplinariedad abre espacios de manera natural para la reflexión y construcción de un sujeto político, desde la pedagogía y sus diferentes intervenciones temporales a través de herramientas para el diálogo con las dinámicas sociales, como un agente terapéutico, educativo, social y cultural con miras a una posible transformación o resolución de necesidades sociales de nivel colectivo e individual.

Documento de carácter local- municipal: En el escenario local no existen muchas investigaciones en el campo social y político, sin embargo, se encontró un trabajo de grado en la línea investigativa, desarrollado en el corregimiento 2 de Soacha, titulado *Una experiencia de*

Investigación y Acción Participativa con la comunidad de la Vereda El Charquito – Soacha en Bogotá D.C. de Eliana Moya, Jaime Quiróz y Luís Rodríguez (2013) este trabajo se enfoca en las relaciones de transformación entre agentes de carácter interno y externo a la comunidad y las posibles acciones sociales que pueden dar solución a deficiencias de carácter social (alcoholismo, uso del tiempo libre, relaciones familiares, educación, etc.) teniendo como estudio de caso una parte de los habitantes de este corregimiento y al colectivo Sembrando Cultura, quienes también trabajan de la mano de disciplinas artísticas entre esas el teatro.

Las problemáticas que abarca esta investigación permite ampliar la visión desde características sociales y psicológicas que aquí se evidencian, como la necesidad de agentes tanto externos como internos en la posible transformación de algunas problemáticas comunitaria, en coherencia con el método elegido se resalta la importancia de la relación directa con la comunidad investigada y el impacto que éste tiene en los resultados y valoraciones, éste documento brinda información valiosa para relacionar con posibles premisas de esta sistematización en el proceso desarrollado.

Marco contextual

Soacha es un territorio que cuenta con un área de 184 km² (kilómetros cuadrados), reconocido en la región cundinamarqués por sus tradiciones gastronómicas que van desde los amasijos (garulla, almojábana), la sopa de arroz y la chicha; tradicionalmente sus habitantes han pertenecido a la clase obrera, este lugar limítrofe con la ciudad capital se convirtió en una opción habitacional que alberga una parte significativa de los ciudadanos desplazados por causa del conflicto en Colombia. En los últimos años su crecimiento demográfico se ha ampliado debido al plan parcial urbanístico de viviendas de interés social convirtiéndolo en un territorio lugar - dormitorio; porque la mayoría de sus habitantes realizan sus actividades en Bogotá, debido al déficit productivo de orden empresarial, industrial, educativo y por ende cultural del municipio, que dicho sea de paso cuenta con características de ciudad emergente la cual podría definirse como un *contenedor multicultural* que requiere de asistencia planificada de toda la institucionalidad.

Desde otra mirada Soacha también es un municipio que cuenta con otros puntos de interés, de carácter arqueológico y medioambiental como; el Salto del Tequendama, los distintos humedales (que son hogar de 47 especies de aves), una parte importante de restos arqueológicos de la sabana cundiboyacense como el parque arqueológico Canoas, arte rupestre y petroglifos que se encuentran a lo largo de su territorio rural (San Mateo, Altos de la Florida, San Jorge y Charquito), los abrigos rocosos del Tequendama, el bosque de niebla, el proyecto Nueva Esperanza, uno de los mayores hallazgos arqueológicos de los últimos años para el país (periodo Herrera - Muisca temprano - tardío) y en el periodo colonial; las ruinas del Tuso, parte de la antigua ruta del tren de carbón, entre otros.

La oferta de los programas de formación de la administración municipal para la práctica artística está enfocada desde el uso del tiempo libre y cuenta con la casa de la cultura (que a su vez es sede administrativa de la Secretaría de Educación y Cultura) y eventualmente el Teatro Municipal SUA, el cual se usa habitualmente para eventos de orden institucional de la administración pública y del sector privado. El teatro ha sido una práctica relevante durante más de tres décadas, probablemente influenciada por las prácticas artísticas de la ciudad capital, al momento de iniciar esta investigación se puede mencionar la existencia de nueve grupos de teatro independientes vinculados a este ejercicio desde la formación y la circulación de sus puestas en escena: a.) Taller Teatro Grupo Experimental; b.) Centro Cultural Xuarte; c.) Aprendizaje La Miel; d.) Fundación Tres Culturas de Sueños; e.) Respirarte; f.) Taller Xirco Teatro; g.) Du Clown; h.) Canoa de Papel y finalmente Teatro Sua-Chuno (TSC). A continuación, se narrará cuáles fueron las causas para el origen de este último grupo y que es el objeto de esta investigación.

En el segundo semestre del año 2015 el artista Milton Addala Fajardo Camelo llega a hacer parte del grupo de docentes de la Secretaría de Educación y Cultura del municipio de Soacha - Cundinamarca dentro del Programa de Formación de Arte Dramático (PFAD), durante ese semestre fueron activados siete grupos en diferentes puntos del territorio, con el propósito descentralizar la oferta institucional. Para el 2016 se tuvo una intermitencia contractual durante

seis meses por cambios administrativos, sin embargo, varios jóvenes presentaron interés por continuar con los talleres; esto condujo a que se acordaran dos encuentros a la semana, fue allí donde surgió la idea de crear un grupo independiente, Teatro Sua-Chuno TSC, este nombre se ubica dentro de la etimología Muisca (grupo indígena que habitó anteriormente el territorio cundiboyacense, en donde se encuentra Soacha) en esta lengua, Sua significa sol y Chuno significa montón, es decir “Montón de luz”, adicional a esto el nombre “Suachuno” obedece al gentilicio con el que se denomina al habitante de ese territorio.

Teatro Sua-Chuno quién será el objeto de esta investigación está conformado por jóvenes hombres y mujeres que hicieron parte del “Programa de Formación de Arte Dramático (PFAD) de la Secretaría de Educación y Cultura del municipio de Soacha, en su mayoría habitantes de este municipio, pertenecientes a los estratos 1, 2, y 3 que se encontraban estudiando o habían terminado recientemente su etapa secundaria y se acercaban por primera vez a la experiencia de hacer teatro, con diversas expectativas y visiones del mundo.

Marco legal

La (Const., 1991) fue tomada como marco referencial por ser la norma de normas del país, acudiendo puntualmente a los principios fundamentales, los cuales fueron empleados durante el desarrollo del proceso analizado como instrumento pedagógico para la orientación política de los actores.

Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general (Título I. Art. 1).

Se propende a un estado de equidad para todos:

Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la

vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo. Las autoridades de la República están instituidas para proteger a todas las personas residentes en Colombia, en su vida, honra, bienes, creencias, y demás derechos y libertades, y para asegurar el cumplimiento de los deberes sociales del Estado y de los particulares (Título I. Art. 2).

Así como la exclusividad que tiene el pueblo colombiano o sus representantes en las ramas del poder como lo manifiesta el (Art.3):

“La soberanía reside exclusivamente en el pueblo, del cual emana el poder público. El pueblo la ejerce en forma directa o por medio de sus representantes, en los términos que la Constitución establece”.

Como propender al respeto y sometimiento a las autoridades según lo indicado:

La Constitución es norma de normas. En todo caso de incompatibilidad entre la Constitución y la ley u otra norma jurídica, se aplicarán las disposiciones constitucionales. Es deber de los nacionales y de los extranjeros en Colombia acatar la Constitución y las leyes, y respetar y obedecer a las autoridades (Título I. Art. 4).

De la misma manera dispone frente al grupo principal de la sociedad, servidores públicos, frente a la diversidad, entre otros aspectos en los siguientes artículos. (Art. 5) “El Estado reconoce, sin discriminación alguna, la primacía de los derechos inalienables de la persona y ampara a la familia como institución básica de la sociedad” Así como en el (Art. 6) “Los particulares sólo son responsables ante las autoridades por infringir la Constitución y las leyes. Los servidores públicos lo son por la misma causa y por omisión o extralimitación en el ejercicio de sus funciones” y de la misma manera en el (Art. 7.) “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana” como “Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación” (Art. 8), como lo estipulado para las relaciones exteriores:

Las relaciones exteriores del Estado se fundamentan en la soberanía nacional, en el respeto a la autodeterminación de los pueblos y en el reconocimiento de los principios del derecho internacional aceptados por Colombia. De igual manera, la política exterior de Colombia se orientará hacia la integración latinoamericana y del Caribe (Art. 9).

Dispuso también sobre el idioma, lenguas y dialectos en el (Art. 10) “El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en

sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe”

De conformidad con la (Const., 1991b) la educación está dirigida a todas las personas sin distinciones, como afirma la presente ley que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes pueda. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley (Art.67)

De la misma manera se debe propender a fomentar la participación en espacios culturales, que son fundamentales para la formación de la identidad como así lo estipula:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación (Título 2. Art.70).

La (Ley 397, 1997) fue tenida en cuenta porque ampara el derecho al acceso de la cultura de los ciudadanos colombianos, considerando que la naturaleza de este proyecto apunta a ese objetivo como a continuación se enuncia:

De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

1. La cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.
2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.
3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.
4. En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales (Título I. Art. 1).

El (Decreto 114, 1996) permite referenciar el derecho y acceso a la educación de carácter no formal, para el caso de este proyecto es un soporte porque fue un ejercicio de educación artística alternativa popular.

Finalidad. La educación no formal se rige por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente Ley. Promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria (Capítulo II. Art. 37)

No se encuentra en el momento de esta investigación en el marco legislativo municipal ningún acuerdo que de categoría o reconocimiento a la profesión teatral en específico.

Marco conceptual

Para la discriminación de este marco conceptual se abordó las categorías preliminares (acción social, sujeto político, creación colectiva) sobre las cuales se soporta este proyecto de investigación.

Sujeto: En filosofía, sujeto hace referencia a un ser que es «actor de sus actos», en el sentido de que su comportamiento o conducta no son meramente «reactivas», sino que aporta un plus de originalidad que responde a lo que solemos entender por decisión o voluntad. Suele añadirse también la capacidad de un conocimiento inteligente, lo que quiere decir que es capaz de

conocer la realidad como objeto, es decir, tal cual es, con independencia de las condiciones propias del conocimiento subjetivo.

Política: El término proviene del latín *politicus* y este término del griego *politiká*, una derivación de *polis* que designa aquello que es público, o *politikós*, que significa 'civil, relativo al ordenamiento de la ciudad o los asuntos del ciudadano'. El significado de política es muy amplio y está relacionado, en general, a lo que se refiere al espacio público.

Sujeto político: “El sujeto político es el sujeto imbuido de la condición política; lo político aquí es una cualidad, una condición que define la naturaleza del sujeto”. Villota (como se cita en Arias 2007 p, 40). Es importante tener estas anotaciones puesto que en muchos casos los sujetos son sujetos sin saber:

Se considera importante retomar las características que tradicionalmente han definido al sujeto político: a) Se interesa por trascender del ámbito individual al colectivo; del ámbito privado al público. Hay preeminencia de lo público sobre lo íntimo, de lo colectivo sobre lo individual; b) Asume una actitud reflexiva sobre su condición de ser político. Se asume como constructor de su propia realidad; c) Reconoce la responsabilidad que tiene frente a la necesidad de transformar la realidad y d) Esa transformación la logra mediante la acción organizada y reflexionada. (Arias y Villota, 2007, p, 41)

Por otro lado, encontramos que, aunque el individuo sea parte de un esquema político podría no ser consciente de ello, se necesitaría entonces orientar al sujeto a la concepción y adopción de normas de su contexto político en el que está inmerso y que anqué no lo perciba de esa manera, hace parte del sistema esta y actuando dentro de él, según lo plantea Dussel: El sujeto en vigilia activo, lo denominaremos propiamente actor. Hay diversos tipos de agentes, entre ellos el actuar en una familia, en un grupo educativo, económico, político, etc. La acción humana (y por ello el "agente"), del sujeto singular, "funciona" por ejemplo dentro de una "institución política" como un "agente político". La "politicidad" de esa acción queda determinada por la politicidad de la institución (o por la diferencia específica de ese tipo de intersubjetividad institucionalizada particular).

Por ello el sujeto agente se transforma en actor cuando se encuentra en un sistema organizado intencionalmente o no (sistema cotidiano o "institución"), cumpliendo un

"papel" (como en el teatro) intersubjetivo funcional determinado: el que da las cartas o el que las recibe en un juego de póker, etc. El sujeto como agente sistémicamente funcionalizado lo denominaremos por ello actor. Los actores constituyen sistemas, organizaciones, movimientos, grupos, clases sociales, entidades intersubjetivas. Puede haber sistemas de derechos no-institucionalizado (no promulgados) (Dussel, 1999. Pg. 8)

Es necesario entonces pensar en una formación del sujeto político: El concepto de sujeto político necesariamente está unido al de ciudadano y ciudadanía, esto porque al hablar de sujeto político se está refiriendo a un sujeto que se sabe miembro y partícipe de una sociedad en la que lo que ocurre no le es ajeno y lo que pasa en la política, las decisiones de qué gobierna y cómo gobierna, de las políticas públicas y las medidas que toman los gobernantes tendrán repercusiones como ciudadano y por supuesto en su comunidad. Como dice Cortina:

“La ciudadanía es primariamente una relación política entre un individuo y una comunidad política, en virtud de la cual el individuo es miembro de pleno derecho de esa comunidad y le debe lealtad permanente” (Cortina, 1997, p, 35).

De esta manera hacer formación de sujeto político es ante todo construir la noción de sujetos que participan, autónomos, que proponen estrategias de cambio y sobre todo que leen su realidad de manera crítica dentro de un sistema político, en su accionar social.

Acción: Acción: Parsons concibe el concepto de acción como proceso: “La acción es, de hecho, el proceso de alteración de los elementos condicionales en la dirección de la conformidad de las normas” (Parsons, 1968. p, 889) la acción parsoniana puede ser considerada como el certificado de autenticidad de la sociabilidad del individuo. (Lutz, 2010. p, 211)

Social: Según la RAE el término social es perteneciente o relativo a una compañía o sociedad, o a los socios o compañeros, aliados o confederados, para la ampliación del concepto en relación con este proyecto de investigación se anexa la definición de Parsons de sistema social: Un sistema social es un sistema “diferenciado”, esto es, un sistema donde los roles están diferenciados y los actores están distribuidos de una determinada manera en esos roles. La diferenciación del sistema puede abordarse entonces desde dos niveles de análisis: como análisis de la estructura

social en sentido estricto, en su condición de sistema diferenciado de roles, en primer lugar, y como análisis de los procesos de distribución (asignación) de los elementos “muebles” entre status y roles, en segundo lugar. (Duek e Inda, 2014. p, 161)

Acción Social: Para Max Weber (1864 - 1920) el campo de estudio de la sociología era la acción social donde, de acuerdo a una estructura de valores del individuo, éste creaba una conciencia individual. Se centra en la orientación subjetiva que posee la acción individual y su aporte principal para la comprensión de la acción consiste en ubicar las pasiones como una variable definida del proceder social, donde la estructura de valores del individuo creaba una conciencia individual.

El énfasis puesto por Weber en su construcción de una sociología interpretativa y en el sentido subjetivo de la acción hace que la acción humana sea entendida como aquella cuyo sentido subjetivo hace referencia a otro individuo o grupo. (Morín, 2005. Pg 1).

Ampliando el planteamiento Parsons expone en su teoría de la acción social la acción voluntarista: partiendo del concepto de voluntad desde la elección que tiene un actor entre valores, y cursos de acciones libres, cuando este ejerce su libertad eligen y evalúan lo que sus acciones presentan como ideas, ideales, creencias, metas y normas que se configuran especialmente por las estructuras sociales que determinan y restringen las acciones sociales, sin embargo, también expone el término “medios” generan una evolución y una orientación normativa del sistema cultural a través del prisma de los valores culturales y las estructuras sociales, que constriñen las elecciones y que en último término, determinan todas las acciones sociales, en oposición a la idea de que las acciones están determinadas con base en procesos psicológicos internos.

Juntando estas dos posturas de los autores nos genera que: la acción social se compondría estructuralmente por valores individuales en el proceder interpretativo accionado por su voluntad de elección.

Creación: Según las definiciones que brinda la Real Academia de Lengua Española (RAE) se infiere que la creación: a.) Dar realidad a una cosa material a partir de la nada; b.) Producir (una persona) determinada cosa a partir de su capacidad artística, imaginativa o intelectual. Colectivo: según las definiciones que brinda la Real Academia de Lengua Española (RAE) se infiere que el término colectivo es: a.) Perteneciente o relativo a una agrupación de individuos b.) Que tiene virtud de recoger o reunir c.) Grupo unido por lazos profesionales, laborales.

Tiene su nacimiento conceptual en Colombia con el director y dramaturgo Enrique Buenaventura y su trabajo con el Teatro Experimental de Cali (TEC). Y al mismo tiempo, pero en Bogotá con el director y dramaturgo Santiago García con su trabajo en el Teatro la Candelaria; estos dos pedagogos teatrales acogen el concepto de creación colectiva y crean un método o proceso de trabajo para su desarrollo, siendo reconocidos en la escena teatral a nivel global.

Sobre el concepto Enrique Buenaventura estructura la creación colectiva como:

“Notas sobre el método, Buenaventura se propone, en cuatro apartados, estudiar aspectos puntuales del Método de Creación Colectiva. Para el primero, La analogía, dice que se trata de crear una situación semejante a aquella planteada en el texto; su materia constitutiva es la acción y se desarrolla por medio de la improvisación. El segundo, La improvisación, propone que después del análisis teórico de un texto viene su análisis práctico en el periodo de improvisaciones. El tercer título Acercamiento al texto, se divide en tres partes: a) análisis, b) improvisación y c) elaboración, artificio y montaje; de tal manera que la resultante de trabajar dialécticamente estos tres aspectos hace del montaje una síntesis. En el cuarto y último título, Boceto interno y boceto externo, se aclara que el boceto interno es la ordenación y concatenación de los símbolos e imágenes encontrados en las improvisaciones, y el boceto externo sería, pues, una construcción desde afuera.” (Cardona, 2009. p,117)

Según Buenaventura "lo que el método busca es, justamente, criticar mediante el análisis todas las concepciones previas; evitar, hasta donde sea posible, que la ideología se deslice en el montaje y

que el espectáculo sea una ilustración de nuestra ideología” (Cardona sobre Buenaventura, 2009. Pg, 114)

Para el caso de Santiago García, reconocido como el “arquitecto del teatro” este contempla una metodología similar en donde se plantea una idea o *tema* que es instrumento para la investigación e improvisación grupal con la orientación del director para, posteriormente construir todo el andamiaje teatral o estructura de la obra desde tres planos del lenguaje que nombra García, que son el plano A, B y C correspondiendo a las líneas argumentales que están alrededor de la obra; obedeciendo a la idea original, lo que se va descubriendo mediante se produce la obra y el tema implícito del cual se quiere hablar, todo este proceso al final es evaluado en la muestra al público y se hacen las correcciones o aportes debidos, involucrando al igual que Buenaventura al espectador y sus interpretaciones en la construcción del lenguaje escénico.

Este autor define la creación colectiva como:

“Un proceso de trabajo y no como método porque consideramos que las posibilidades de aplicación como modelo serían hipotéticas. Un método supone un proceso, definitivo o teorizado que se puede repetir. Nosotros estamos lejos de proponer una teorización definitiva de nuestros procesos de trabajo”. (García, 1.989. Pg, 32)

Marco teórico

La pregunta de este proyecto de investigación es: ¿Por qué fue importante la creación colectiva y el accionar social para generar aprendizajes en la orientación de sujetos políticos en el grupo TSC entre los años 2017 al 2019 en Soacha-Cundinamarca? Por lo cual en este apartado se relacionan algunas teorías, conceptos y posturas que se tuvieron en cuenta para la realización de la sistematización de experiencias, presentado en cuatro capítulos.

Capítulo 1: *La educación más allá de las aulas.*

Para aclarar los elementos diferenciales que se dieron en la experiencia que se pretende sistematizar, a saber: “Sistematización de Experiencia del grupo TSC” es necesario partir del por qué esta es una experiencia educativa que hizo énfasis, no en enseñar a actuar exclusivamente, sino

que mediante un conjunto de acciones pedagógicas desde la acción social y la creación colectiva, pretendió orientar a los integrantes del grupo TSC, esperando que estos conocimientos hicieran de ellos sujetos políticos, capaces de leer la realidad inmediata (familia y barrio) su contexto local y el panorama político de su región, país y continente, que pasarán de ser reactivos y contradictorios a todo tipo de participación política ciudadana, a accionar como actores sociales y sujetos políticos. Teniendo en cuenta que la educación tiene un concepto que puede ser leído más allá de la escolaridad, Arias propone que:

Educación, en términos escolares, sigue siendo ejecutado bajo el modelo ideológico de instruir. Educar en general, es una situación en primer lugar natural, en segundo lugar, cultural y después de estas instancias si aparece la transmisión de los contenidos escolares que, vale la pena subrayar, son contenidos culturales, porque es la tradición occidental en general la que se enseña en la escuela como contenidos, y estos no fueron construidos en el aire, se construyeron sobre el piso de la cultura occidental. (Arias, 2015, p 42)

Visto de esta manera la educación es una situación que se da en los ámbitos sociales y culturales, es decir, en la vida; en general se confunde la educación con escolaridad y sus contenidos académicos que se imparten en las escuelas, colegios y universidades, aduciendo que los contenidos de una “materia” se limitan a lo que aborda, así se pensaría que, por ejemplo, enseñar teatro, se limita a impartir, instruir en los saberes propios del ejercicio puntualmente.

Viendo la educación en el espectro amplio que plantea Arias (2015) recopilando diversas experiencias y posturas frente a la educación, por citar solo alguno de estos, se puede rastrear que ha sucedido especialmente en Latinoamérica con la educación popular y las pedagogías críticas conceptos en los cuales el educar no correspondía a la dinámica de transmitir conocimientos estandarizados en currículos cerrados con el fin de mantener el orden social establecido, por el contrario, educar puede ser una herramienta para que los sujetos sometidos se emancipen a partir de procesos colectivos y personales que les lleva a interpretar críticamente su realidad y de esta manera empoderarse.

Capítulo 2: *La intención es lo que vale al educar*

Partiendo de lo anteriormente dicho, se podría decir que desde dónde se posiciona la segunda institución educativa, el modelo educativo, la forma de educar y puntualmente el educador, delinea lo que dará como resultado el acto educativo.

Enfrentándonos a un panorama donde no se podrá descalificar a todos los centros educativos formales, ni a todos los educadores, tampoco es determinante que en las aulas no es posible dar educación popular desde la pedagogía crítica; en consecuencia no es posible decir que todo lo que se imparte como educación popular, no formal e informal garantiza una educación que sirva para hacer procesos de conciencia y de formación política teniendo en cuenta que tenemos un constructo social y nos regulamos a través de las normas de un “juego” que podríamos llamar constitucional para el caso Colombiano.

Lo anteriormente dicho es para clarificar que en los procesos que se realizan con un grupo determinado dentro de la línea de la educación no formal pueden ir más allá de la idea de la ocupación del tiempo libre.

Capítulo 3: *El arte mediador de enseñar a vivir*

La discusión de la enseñanza del arte durante décadas ha girado en torno a la utilidad y la productividad de enseñarlo (Socias Batet, 1996, p, 8) por eso se asignó la tarea que debe cubrir lo que se llama tiempo libre, de esta manera hacer arte, o enseñar artes, ha sido siempre una especie de comodín, algo que se puede hacer o no, dependiendo de la disposición económica o del tiempo e inclusive, de si las instituciones tienen o no docente para ello.

Aunque la categorización de lo “formal” desde el siglo XIX incluyó en los currículos escolares algún tipo de formación en artes, en el plano real esta implementación no respondió a las preguntas de cómo enseñarlo ni qué competencia desarrolla el arte en los sujetos educandos.

Algunos modelos pedagógicos como el constructivista encontraron que enseñar artes es fundamental para el desarrollo de la inteligencia sensible con su aspecto estético, pues la enseñanza de las artes involucra lo racional, lo estético y lo lúdico, ampliando un enfoque donde las artes desarrollan potencialmente los campos sensibles y creativos, además son versátiles porque funcionan tanto en la educación formal, no formal e informal.

El arte es un hacer expresivo-creativo, lo que permite que los estudiantes participen activamente de su aprendizaje, descubriendo lo que les interesa para crear nuevas formas de expresión. Toda enseñanza del arte pone de manifiesto la capacidad creadora, o para decirlo de otra manera, enseñar las artes es dar las herramientas necesarias para hacer arte, estructurar individuos, nuclear las colectividades, mejorar los entornos desde una mirada analítica y crítica.

Un componente fundamental de la experiencia estética que se presenta en el aprendizaje del arte es la relación entre el sujeto creador y su contexto, que permite mejorar los procesos de asimilación de la realidad, y los deseos de transformación de la misma, porque el arte representa la realidad, pero también la recrea, y no sobra decir que pone de manifiesto individualidades solidarias con colectividades sociales y culturales.

Capítulo 4: *Enseñar teatro como construcción de sujetos políticos*

El uso de las artes tanto en su conceptualización y su aplicación dentro de las políticas del estado colombiano, ha tenido algunos ejemplos de cómo pueden servir aplicadas en educación informal para realizar procesos de aprendizaje ciudadano y aún de cultura política.

Acorde con lo planteado, el presente proyecto retoma el concepto más amplio de la enseñanza de las artes, específicamente del teatro, desde las dinámicas sociales de inclusión y derecho a la diferencia, tanto individual como sociocultural, generando aprendizajes colectivos.

El teatro ha tenido vertientes que se han denominado genéricamente; una de ellas es el “teatro político”, este tuvo origen en Alemania con Erwin Piscator y posteriormente Bertolt Brecht con el teatro didáctico y político. Esta corriente teatral rompió el esquema de hacer teatro solo para divertir o incluso para mostrar los dramas de la vida, y abordó las situaciones políticas de las sociedades, tomando en cuenta que el actor también está inmerso en un medio social. En Colombia maestros como Enrique Buenaventura fundador y director del Teatro Experimental de Cali (TEC) y Santiago García, fundador y director del teatro La Candelaria en la ciudad de Bogotá, adoptaron esta idea para el contexto colombiano empezando a montar de esta manera poniendo en escena obras que hablaban de las problemáticas sociales haciendo una crítica directa al establecimiento social y político establecido.

Considerando el papel del teatro desde la idea de Bertolt Brecht cuando planteaba que el teatro sirve para dos cosas: la primera para divertir y la segunda para enseñar (Brecht. 1948), se puede preguntar ¿qué tan importante es hacer teatro o enseñar teatro? en contextos como los barrios del municipio de Soacha, resolver esta incógnita se vuelve interesante para descubrir las relaciones de este planteamiento con el proceso de TSC para analizar si las acciones que se han realizado parten del principio que el teatro y las artes en general son una herramienta extraordinaria para generar procesos que conduzcan a educar desde la noción pedagógica de educar con y para la libertad.

Metodología

Inicialmente se toma la definición que propone (Gutiérrez, 2016) sobre el término sistematización de experiencias el cual será el método que se aplica en este proyecto de investigación:

Se trata de un proceso más complejo, que involucra la reconstrucción histórica y social en la que intervienen diferentes actores inmersos en un contexto social específico y que orientan el desarrollo de la práctica, motivados por intereses comunes y colectivos; generalmente en el marco de una institución determinada. Pero no solo se trata de reconstruir lo sucedido, porque también es necesario interpretar críticamente por qué sucedió, cómo sucedió, y a quién afecta o favorece, para así extraer aprendizajes que conduzcan a mejorar la acción o práctica social realizada, y poder plantear nuevas formas de realizar esa práctica. Se trata de descubrir, explicar e interpretar la lógica y el curso de acción realizado (Gutiérrez, 2016. Pg. 12)

Posteriormente se retoman las concepciones frente a los procesos que puede llevar una sistematización y que son planteados por (Mejía, 2012) siendo coincidentes con los objetivos de este proyecto de investigación, los enfoques referidos son, a.) Fotografía de la experiencia; en donde se busca hacer una descripción que hable de la visión de los integrantes sobre la experiencia con preguntas orientadoras como el ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Por qué?, ¿Para qué?, del proceso, su vinculación y las acciones realizadas desde distintos campos del conocimiento, y b.) Como una mirada de saberes propios en la práctica; donde se busca orientarla experiencia del proceso con la mirada de los integrantes desde el campo subjetivo, partiendo de las reflexiones del cómo fue el proceso, lo que permite tener múltiples miradas del mismo.

Por esta razón la sistematización de la experiencia del grupo TSC se considera importante para hacer un ejercicio valorativo que les permita a sus integrantes reconocerse en sí mismo y en el reflejo del otro midiendo y analizando los resultados obtenidos en el desarrollo de su proceso posibilitando así tener referentes de su propia práctica para consolidar su propuesta en el futuro.

Paradigma socio crítico

Para esta sistematización de experiencias nos ubicaríamos en el paradigma crítico social teniendo en cuenta que allí se contempla la práctica y participación para transformar la realidad por medio de la indagación, introduciendo la ideología de forma explícita y la auto reflexión crítica en los procesos del conocimiento. Tiene como finalidad la transformación de la estructura de las relaciones sociales y para dar respuesta a determinados problemas generados por éstas. Sus principios son: a) Conocer y comprender la realidad como praxis. b) Unir teoría y práctica (conocimiento, acción y valores). c) Orientar el conocimiento a emancipar y liberar al hombre. d) Implicar al docente a partir de la auto reflexión. e) De acuerdo con Louis de Vivas (1994), todo paradigma se caracteriza por la manera de responder a tres preguntas básicas:

¿Cuál es la naturaleza de la realidad (ontología)?, ¿Cuál es la naturaleza de la relación entre quien indaga y lo indagado? (epistemología), ¿Cómo debe el investigador proceder en la búsqueda del conocimiento? (metodología).

A raíz de lo anteriormente enunciado esta investigación se situaría dentro de este paradigma puesto que la construcción documental se da a partir de las percepciones individuales de sus integrantes, con una mirada del individuo en correlación con el colectivo y su influencia desde el campo subjetivo para la convivencia, para la creación colectiva en el arte dramático y su post efecto en otros escenarios personales de la cotidianidad.

Tipo de investigación

La investigación cualitativa es el método científico de observación para recopilar datos no numéricos. Se suele determinar o considerar técnicas cualitativas todas aquellas distintas al experimento. Es decir, entrevistas, encuestas, grupos de discusión o técnicas de observación y observación participante. La investigación cualitativa recoge los discursos completos de los sujetos

para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado que se producen en determinada cultura o ideología. Es usada principalmente en las ciencias sociales.

Teniendo en cuenta el planteamiento anterior, esta investigación se ubica dentro del enfoque cualitativo debido a que pretende comprender las complejidades de la experiencia vivida desde el punto de vista de los participantes centrándose en sus opiniones con respecto a las categorías propuestas para el análisis: sujeto político, acción social y creación colectiva, para determinar la afectación pedagógica y los efectos que generó el desarrollo del proceso del grupo TSC.

Método de investigación: Sistematización de experiencias

Según el aporte de Oscar Jara (2011)

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. (Jara, 2011. Pg. 4)

Adicionalmente para este proyecto de investigación con el grupo TSC se siguen las recomendaciones de (Gutiérrez, 2016) donde menciona que la sistematización de experiencias: Se trata de un proceso más complejo, que involucra la reconstrucción histórica y social en la que intervienen diferentes actores inmersos en un contexto social específico, que orienta el desarrollo de la práctica, motivados por intereses comunes y colectivos; generalmente en el marco de una institución determinada.

Pero no solo se trata de reconstruir lo sucedido, porque también es necesario interpretar críticamente ¿Por qué sucedió?, ¿Cómo sucedió?, y a quién afecta o favorece, para así extraer

aprendizajes que conduzcan a mejorar la acción o práctica social realizada, y poder plantear nuevas formas de realizar esa práctica. Se trata de descubrir, explicar e interpretar la lógica y el curso de acción realizado. Finalmente se encuentra un soporte en Marco Raúl Mejía desde la mirada de la sistematización con el enfoque de la fotografía de la experiencia y la sistematización como comprensión e interpretación de la práctica.

Teniendo en cuenta los objetivos consignados esta investigación se desarrolla bajo el orden metódico de la sistematización de experiencias, con los integrantes que hicieron parte del grupo TSC en el periodo comprendido entre el 2017 y 2019 pensada desde la visión actual y subjetiva de cada uno de los integrantes que consideraron pertinente hacer parte del proyecto de investigación, y para lo cual se estructuraron siete fases en el desarrollo e implementación.

Fases de la sistematización

La implementación de esta sistematización de experiencias está contemplada para desarrollarse en siete fases:

Fase 1: Diseño y planeación de las actividades y herramientas

Para la implementación del proceso de intervención de esta sistematización de experiencias se diseñaron los siguientes instrumentos: a). Tertulias virtuales: instrumento para la recolección de datos. Se realizará de esta manera como consecuencia a la situación de confinamiento actual en el país por el COVID-19; b). Bitácora: instrumento para la organización y clasificación de los datos recolectados.

Este proceso de intervención está concebido con un enfoque centrado en un proceso de intervención participativa abordado desde la producción de conocimiento basada en la recuperación y comunicación de experiencias vividas, con la participación de todos los actores

sociales. La concepción del mismo supone un acercamiento e intercambio entre todos y brinda la oportunidad de analizar conjuntamente la experiencia vivida. (Mejía, 2012)

fase 2: Convocatorias integrantes

Es necesario contactar por medio de mensajes de WhatsApp, llamadas telefónicas y correos electrónicos, a los integrantes del grupo TSC que pertenecieron al mismo en el periodo comprendido entre 2.017 al 2.019, puesto que ellos conocen el proceso de primera mano y pueden dar cuenta desde su opinión personal sobre la afectación del mismo, esta actividad se desarrolló durante una semana invitándolos a un primer encuentro virtual.

Fase 3: Socialización de la propuesta

Esta fase se desarrolló en dos encuentros: En el primer encuentro se socializó el objetivo y se expuso la importancia de la sistematización junto con la metodología para la recolección de datos, luego se concretaron con los asistentes la fecha y lugar virtual de encuentro para el desarrollo de las siete tertulias previstas; y en un segundo encuentro se realizaría posterior a la finalización del proceso de implementación y análisis con la intención de compartir el resultado final del documento con los integrantes de TSC y de otros interesados.

Fase 4: Ejecución de las tertulias/ Recolección de datos

Se realizaron siete tertulias virtuales con una duración de dos horas cada una, por cada categoría y una para las conclusiones, se usó la plataforma Google Meet, de esta forma se generará un registro audiovisual; a continuación, se describe la clasificación de las tertulias: a.) tertulia 1: categoría acción social, b.) tertulia 2, 3 y 4: categoría sujeto político, y c.) tertulia 5, 6 y 7: categoría creación colectiva.

Fase 5: Clasificación de datos a través del instrumento bitácora

Se retomaron las grabaciones hechas, en la que se escribió una bitácora por cada tertulia realizada; este instrumento permitió clasificar la información extraída de las tertulias, con el propósito de hallar las coincidencias de las experiencias del grupo en relación con las categorías inicialmente propuestas y adicionalmente poder detectar las categorías emergentes para su análisis posterior en este proyecto de investigación.

Fase 6: Análisis de documentos y categorización de constantes

En esta fase se implementó una matriz para el análisis que categorizó las opiniones del grupo, teniendo en cuenta las respuestas en común que dibujaron las categorías emergentes y, que permitieron dar respuesta a la necesidad del proyecto siendo contempladas sus categorías iniciales: la acción social, el sujeto político y la creación colectiva, como soporte del análisis.

Fase 7: Entrega de resultados, documento final y socialización.

Se realizó un encuentro al finalizar el proceso de implementación y análisis para compartir el resultado final del documento, adicionalmente se propuso entregar una copia a la biblioteca de Soacha y una socialización a la red de teatro del municipio.

Técnicas y recolección de datos:

Tertulias: este instrumento corresponde a la investigación social, el proceso de recolección de información se hace a través de preguntas abiertas y semiestructuradas en donde se permite mayor fluidez de la información que desea dar el sujeto involucrado; al ser este un instrumento flexible, permite adquirir una sumatoria de información que amplía el espectro de análisis de cada categoría de la sistematización de experiencias.

Grabación de las tertulias: esta herramienta permite ser fiel con las respuestas de cada sujeto, diligenciar las bitácoras para hacer un análisis posterior y guardar un archivo del proceso para cuando sea necesario volver a su revisión.

Bitácora: para registrar anotaciones concluyentes se diligencia la bitácora, la cual fue alimentada por las grabaciones audiovisuales de las tertulias. Este instrumento permitirá clasificar la información para su posterior análisis.

A continuación, se presenta el cronograma que contempla las fases que se desarrollaron para la implementación de la sistematización:

Cronograma

<i>Fases</i>	Actividad	Pregunta	Objetivo	Ejecutante	Descripción	Fecha / Tiempo	Materiales	Técnicas de Recolección de Datos
1. Diseño y planeación de las actividades y herramientas.	Planeación.		Diseñar los formatos de bitácora y la metodología para las tertulias.	Milton Addala Fajardo Camelo.	Diseño y construcción de formato bitácora (en relación a los intereses de la investigación) y de la metodología para el desarrollo de cada tertulia.	Una semana.	Computador.	
2. Convocatoria integrantes.	Convocar a los sujetos a investigar.	¿Estaría usted interesado en hacer parte de la investigación para la sistematización del grupo TSC?	Convocar a los integrantes del grupo que hicieron parte del proceso TSC entre el periodo de 2017 - 2019.	Milton Addala Fajardo Camelo.	Por medio de mensajes en WhatsApp, llamadas telefónicas y correos electrónicos.	Una semana.	Computador con acceso a internet, celular y app WhatsApp.	
3. Socialización de la propuesta.	Socialización del proyecto.	¿Qué opina de la metodología con la cual se desarrollarán las tertulias y los horarios propuestos?.	Presentar a los participantes la intención y objetivo de la sistematización de experiencia.	Milton Addala Fajardo Camelo.	Se socializará el objetivo de este proyecto de sistematización de experiencias, se concretarán las fechas y horarios para las tertulias virtuales.	Dos horas de encuentro virtual.	Computador con acceso a internet y aplicación Google Meet.	Encuentro virtual, grabación del mismo y bitácora.

<i>Fases</i>	Actividad	Pregunta	Objetivo	Ejecutante	Descripción	Fecha / Tiempo	Materiales	Técnicas de Recolección de Datos
4. Ejecución de las tertulias/ recolección de datos.	Ejecución de tertulias.	¿Considera usted que las categorías son oportunas para la realización y análisis de las tertulias?.	Realizar cuatro tertulias virtuales que permitan recoger las experiencias de los integrantes alrededor de sus valoraciones sobre el grupo TSC entre los años 2017 al 2019.	Milton Addala Fajardo Camelo.	Cuatro tertulias virtuales, para abordar una categoría por encuentro, los jueves de 7 a 9 pm por medio de la aplicación Google Meet.	Dos horas por cada tertulia. total: ocho horas total: ocho horas.	Computador con acceso a internet y aplicación Google Meet.	Cuatro tertulias virtuales, grabación de las mismas.
		¿Hubo acciones sociales en las experiencias del grupo?.						
		¿Hubo normas y sujeciones políticas en el grupo, planteadas por el docente y por los participantes?.						
		¿Qué significó la creación colectiva en el grupo y sus características?.						
		¿Tuvo la creación colectiva una metodología y herramientas en su desarrollo con el grupo?.						

<i>Fases</i>	Actividad	Pregunta	Objetivo	Ejecutante	Descripción	Fecha / Tiempo	Materiales	Técnicas de Recolección de Datos
5. Clasificación de datos a través del instrumento bitácora.	Clasificación de datos.	¿Si fueron coincidentes las categorías propuestas inicialmente?.	Clasificar los datos extraídos de las tertulia en su bitácora correspondiente.	Milton Addala Fajardo Camelo.	Se retomarán las grabaciones de las tertulias para el diligenciamiento del formato bitácora que clasificará los datos.	Una semana.	Computador, grabaciones de las tertulias y formato de bitácoras.	Una bitácora por cada tertulia.
		¿Hay categorías emergentes?, si es así, ¿Cuáles son?.						
6. Análisis de documentos y clasificación de constantes.	Análisis de datos.	¿Las categorías propuestas inicialmente propuestas coinciden con las respuestas y resultados generados?.	Analizar los datos clasificados en relación a las categorías iniciales del proyecto y las emergentes.	Milton Addala Fajardo Camelo.	Tomando como insumos la información clasificada en las bitácoras se procede a diligenciar las matrices de análisis.	Una semana.	Computador, bitácoras y matrices de análisis.	Bitácoras diligenciadas y matriz de análisis.
7. Entrega de resultados/documen to final y socialización.	Informe final.		Presentar el documento final y socializar sus resultados.	Milton Addala Fajardo Camelo.	Entrega del documento final a jurados y socialización con los participantes en el ciclo de tertulias, la administración del municipio de Soacha y la red de teatro del municipio y demás público interesado.	Una semana.	Computadora con acceso a internet.	

Informe final de sistematización.

Este informe final fue realizado durante el segundo semestre del año 2020, en el cual se consigna el resultado de la implementación para la sistematización de experiencias del proceso que sufrió el grupo TSC durante el periodo comprendido entre los años 2017 al 2019 en el municipio de Soacha - Cundinamarca, esta investigación se soporta en la realización de dos encuentros y siete tertulias virtuales, que permitieron hallar aspectos relevantes con respecto a las categorías inicialmente propuestas para su análisis: Acción social, sujeto político y creación colectiva, y vislumbrar las posibles categorías emergentes desde una mirada pedagógica.

A lo largo del informe se presentarán varias tablas insertas que sintetizan el rastreo del proceso, esta información será ampliada en el análisis del docente investigador, dicho análisis se enuncia desde un enfoque de contexto y pedagogía sobre la experiencia sistematizada. Con relación a lo anteriormente dicho, se da paso a la “reconstrucción de la experiencia” a partir de la intervención participativa, exponiendo algunos inconvenientes que se presentaron en el desarrollo de la implementación, así mismo se plasmaron las voces de los participantes, se exponen datos emergentes, análisis de los aciertos con lo inicialmente planeado, la relación entre los integrantes de TSC y su territorio, apreciaciones desde la creación escénica, una mirada del teatro desde la sujeción política, la acción social y la creación colectiva como soporte para la formación del individuo, datos sobre el desarrollo metodológico del proceso, las visiones del docente investigador sobre el proceso del grupo TSC y la ejecución de la sistematización.

En la reconstrucción de la experiencia participaron 13 integrantes de TSC que hicieron parte del proceso durante el periodo 2017 al 2019 para el cual se fijarían tres categorías para realizar el análisis a) acción social b) sujeto político c) creación colectiva, inicialmente se tenían previstos dos encuentros y tres tertulias virtuales, esto tuvo una variante en la implementación y finalmente se realizaron dos encuentros y siete tertulias, siendo la categoría de sujeto político la que generó

mayor interés en el desarrollo de la implementación, por otro lado surgieron nuevas categorías que hicieron parte del proceso, algunas de ellas se convirtieron en el eje transversal para el análisis.

Reconstruyendo la experiencia: A continuación, se presenta la Tabla número uno con la cual se da inicio al análisis, recogiendo una síntesis de los hallazgos.

Tabla 1 Síntesis de la experiencia.

Nota: La síntesis de la experiencia se enfoca en la intervención participativa para la implementación de la sistematización de experiencias, adicional se anexan los links en donde se guardan las grabaciones de cada tertulia (7) y las bitácoras diligenciadas con relación a los datos hallados en estas.

Eje central de la sistematización	Interacción e inclusión social
Enfoque centrado en un proceso de intervención	Enfoque centrado en un proceso de intervención participativa: a través de la participación de integrantes del grupo TSC se recuperaron las experiencias vividas dentro del periodo 2.017 al 2.019 y los conocimientos producidos, los cuales aportaron a la construcción en su proceso escénico, social y político.
Concepción de la sistematización	Proceso participativo: el recaudo de la información se realizó enfocado en análisis objetivos y subjetivos de las experiencias vividas en el proceso del grupo TSC comprendido entre los años 2.017 al 2.019, en relación con tres categorías: acción social, sujeto político y creación colectiva, intercambiando valoraciones desde las miradas colectivas e individuales con los participantes del ciclo de tertulias virtuales para esta sistematización.
Tipo de sistematización	Centrada en un proceso de intervención participativa: los participantes involucrados en esta sistematización de experiencias hicieron a su vez parte del proceso en el cual se soporta este proyecto de investigación, siendo fuentes directas en el suministro de la información consignada y en el análisis propuesto desde las categorías referentes, esto los convierte en protagonistas, a la hora de ampliar algunas reflexiones y de recuperación-reconstrucción de la experiencia.
Temporalidad del proceso	Retrospectiva: el estudio realizado en esta sistematización de experiencias se desarrolla en el año 2.020 propuesto para hacer un análisis las experiencias vividas entre los años 2.017 al 2.019 a partir de esa premisa se analizó, reconstruyó y reflexionó sobre los sucesos y las particularidades del mismo, con el propósito de replicarlo y que pueda contemplarse como referente en otros municipios del país y ciudades del mundo.

Alcance de la sistematización	Parcial: para esta sistematización de experiencias se tomó el periodo comprendiendo entre los años 2.017 al 2.019 del proceso que se llevó a cabo con el grupo de TSC se habla de una parte del proceso puesto que su origen fue en el año 2016 y a este tiempo continúa vigente, la razón por la cual se seleccionó este periodo es porque en ese momento el grupo vivió experiencias que se consideran cruciales en su fortalecimiento y adicionalmente porque algunos de sus integrantes al día de hoy ya no están por diversas razones.
Tipo de experiencia a sistematizar	Sistematización de una intervención comunitaria: este proceso desarrollado con TSC se enmarca dentro del proyecto "Actores Para La Vida" donde se abordan categorías de acción social, formación y gestión comunitaria, adicionalmente desde la idea de la educación popular se abarcó un grupo de jóvenes artistas en formación, residentes en su mayoría de Soacha con características sociales comunes como el estrato, el nivel de educación y algunas falencias en su formación.
Breve resumen de la experiencia (Denominación, Donde Y Cuando Se Realizó, Quienes Participaron)	<p>Esta investigación fue terminada en el año 2.020 siendo el resultado del proyecto de grado de la profesionalización de educación artística con enfoque en artes escénicas en la Corporación Universitaria CENDA.</p> <p>La experiencia tomada para esta sistematización se dio en Soacha, lugar ubicado por la salida de la autopista sur contiguo a la ciudad de Bogotá, este municipio hace parte del departamento de Cundinamarca en la república de Colombia. El periodo tomado para el ejercicio de sistematización fue del 2.017 al 2.019 con TSC un grupo de jóvenes en formación en el área de las artes escénicas específicamente en el arte dramático, este ejercicio se sistematizó en el año 2.020 por medio de nueve tertulias virtuales con los integrantes que pertenecen y pertenecieron al proceso.</p>
Principales acciones o actividades realizadas:	<ul style="list-style-type: none"> - Tertulias virtuales. - Ejercicio de reflexión y socialización de conceptos y experiencias - Búsqueda y construcción de conceptos de forma colectiva - Bitácoras - Revisión y análisis de recursos audiovisuales (documentales) - Metodológicamente se formularon unas preguntas detonantes para el desarrollo.
Procedimientos y técnicas empleadas durante el desarrollo de la experiencia:	<ul style="list-style-type: none"> - Bitácoras - Recurso audiovisual - El investigador no hablaba, ejercicio de la escucha, aplicación en que se desarrolló, - Preguntas o premisas detonadoras (palabras generadoras) - Pedagogía experiencial - constructivismo - Ejercicio de foro (técnicas investigación y pedagógicas) - Recuperación de encuentro - Entrevista - Observación - Fuentes documentales - Análisis de imágenes.

Fuentes de información. [Grabaciones de la video llamada y grabación de los chats de la misma. bitácoras cuadro de análisis técnico.](#)
disponibles para sistematizar [solo poner información puntual:](#)
la experiencia (registros):

[Grabaciones: https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1mXzS-_jbXXGYumcTfJKJTc3tkXCQ7DB](https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1mXzS-_jbXXGYumcTfJKJTc3tkXCQ7DB)

[Bitácoras: https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1v_pvG1mCRBM21eNKRJyeUNk9orHsZYT0](https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1v_pvG1mCRBM21eNKRJyeUNk9orHsZYT0)

El enfoque de los encuentros y las tertulias virtuales giro en torno a la participación de los integrantes del grupo TSC para recrear las experiencias vividas dentro del periodo 2017 al 2019 y los conocimientos producidos, los cuales aportaron a la construcción en el proceso de formación escénico, social y político del grupo de teatro, el cual estuvo centrado en la importancia del trabajo colectivo, persiguiendo la idea de construir un objetivo común. Dentro de los encuentros y tertulias virtuales se propició el diálogo y se revisaron algunos documentos audiovisuales en los cuales se abordaron temas como: la expansión cultural de China, el orden mundial financiero y los medios de comunicación.

Esto provocaría una mirada de revisión de lo colectivo y lo particular en el orden local de manera introspectiva, conduciendo a revisar internamente las lógicas y dinámicas del grupo como las normas que se asumían por intuición y que se propiciaron dentro de los espacios de formación actoral, entendiendo que algunas se fueron construyendo desde el contacto dual y grupal, otras fueron propuestas específicamente por el docente con relación al uso de los espacios y la relación colectiva dentro del proceso, también se recordó la facilidad o dificultad que presentaron los integrantes de TSC, ante algunos ejercicios puntuales durante su formación, se revisaron las gestiones realizadas para el desarrollo de los proyectos, los intercambios culturales, los aportes de conocimiento de maestros externos que fueron invitados para la complementación de los

aprendizajes, en los cuales se contó con aportes de diversas áreas del conocimiento, entre otros detalles que se ampliarán en la revisión de cada una de las categorías.

Análisis categorial

Las categorías previstas inicialmente para abordar la implementación fueron: a.) Sujeto político b.) Acción social c.) Creación colectiva, en el análisis se dio una categoría emergente: Gestión Cultural, el análisis de la investigación se realizó de manera transversal, partiendo de los siguientes ejes: a.) Enseñanza b.) Aprendizaje c.) Arte dramático, teniendo en cuenta el objetivo general y la naturaleza pedagógica de la investigación, con base en esto se evidencian los datos hallados, las impresiones, apreciaciones y valores agregados en el ciclo de dos encuentros y siete tertulias virtuales.

Enseñanza:

Al realizar el análisis de la enseñanza se evidenció que estuvo propuesta a partir de una mirada de lo fundamental en tres líneas: Lo artístico puntualmente desde el teatro, la norma constitucional desde los principios fundamentales y el contexto de cada uno de los integrantes desde el aspecto social para lo cual se trabajó en la estructuración del individuo, la producción colectiva desde un análisis crítico propositivo en el orden performático animando continuamente la progresión académica, contando con el aporte de otros maestros, analizando otras realidades contextuales, implementando herramientas tecnológicas continuamente empleando transversalmente lo político en el teatro aplicado desde lo análogo y la recursividad.

Dentro de la experiencia sistematizada, se percibió que el proceso del grupo TSC tuvo la intención en sus planteamientos pedagógicos de conjugarse en una formación desde lo fundamental orientada a que sus integrantes desarrollaran diversos conocimientos, capacidades de leerse a sí mismos y su contexto, configurándose como sujetos participativos críticos y propositivos de lo político y social desde el actuar del individuo en un sentido fundamental de lo normativo y bajo

unas premisas que estructuraron y orientaron el proceso, considerando el compartir y no competir, el dialogo y no el debate y la valoración y no la evaluación.

Hubo una necesidad entonces de fortalecer al individuo, distante de los prejuicios del resultado en el que tradicionalmente se compite a partir de la evaluación, se propuso en este caso remplazar este concepto por el de valoración el cual hizo hincapié en el esfuerzo, el potencial y el resultado personal de cada integrante, entendiendo de esta manera al grupo de actores desde una visión en la lógica de la naturaleza, donde cada árbol es diferente a los demás aunque sean de la misma especie teniendo en cuenta que cada uno crece a su ritmo cumpliendo una labor fundamental dentro del ecosistema, así mismo sucedió en TSC en ese ecosistema teatral “hasta la hierba seca cobra sentido vital” cuando se comparte con los demás integrantes y desde allí proponer y construir dejando a un lado la rivalidad, estructurando la individualidad del actor a partir de sugerencias que hacia el docente para realizar ejercicios voluntarios que complementarían la práctica, esto se relaciona con la acción voluntarista expuesta por Parsons.

Lo fundamental fue importante dentro del planteamiento pedagógico en términos emocionales, discursivos, relacionales y de intereses personales de los integrantes de TSC, enfocándolo permanentemente a la relación del sujeto con sí mismo dando lugar a uno de los principios de esta propuesta denominado “Los Ismos” en donde se propuso hablar de sí mismo desde la intuición en primera instancia para posteriormente indagar y revisar los conceptos primarios y o las definiciones para construir el argumento con el cual se propondría el diálogo con los otros, que complementarían las visiones y posturas de cada sujeto separando lo objetivo de lo subjetivo, de esta manera se lograría sintonizar al grupo de teatro sobre la misma idea, objetivo o meta.

Con relación a la creación y al trabajo colectivo se puede decir que el uso del diálogo como herramienta pedagógica es crucial, el debate no tuvo cabida por que no permite la construcción temática, por el contrario, es una lucha por favorecer la razón individual y para el caso de la

creación, y la construcción colectiva esto no era pertinente, considerando que debatir es una saturación de las ideas que concluye en el desperdicio de la energía humana por esta razón se propició el diálogo dentro del escenario colectivo para que de paso se limitara la posibilidad de las confrontaciones propias de las colectividades.

Debido a la ausencia de objetivos claros en el campo personal se notó desinterés de la mayoría de integrantes de TSC por continuar creciendo en su proceso profesional, en consecuencia, se construyó la estrategia Animación Socio Académica, la cual consistió en acompañar a los jóvenes para definir una carrera profesional que acotara a su interés, orientándolos en el proceso de admisión a estos programas, apostándole principalmente a las universidades públicas del país esto como una acción al derecho fundamental por el acceso a la educación, finalmente guiándolos cuando fuesen admitidos, teniendo como uno de los resultados de este proceso que al momento de esta investigación la mayoría de integrantes se encuentran vinculados a programas relacionados con el arte y la pedagogía.

Para ampliar el análisis de contexto y contenidos se creó la figura Donación de Conocimientos, la cual consistía en invitar a maestros de diferentes áreas para que compartieran su experiencia y o realizaran un ejercicio de formación desde sus destrezas profesionales para los integrantes del grupo, adicionalmente se propiciaron escenarios de intercambio cultural de orden local, nacional e internacional con el propósito de ampliar las visiones que tenían sobre el país, contexto de los integrantes y su proceso colectivo, realizando una valoración externa equiparándola con esas otras realidades bajo una lupa de análisis político.

En el proceso formativo de TSC lo político hizo parte de la formación del actor, el que actúa en el escenario múltiple de la vida, es decir tomó elementos fundamentales del actuar en el teatro proyectado hacia la relación del individuo desde un enfoque social. Visto desde el teatro didáctico y político en Colombia desarrollado por Enrique Buenaventura y Santiago García, el cual ha tenido como objetivo poner en evidencia algunas escenas traumáticas en el orden social durante

la historia del país, esto puede entenderse como una necesidad de revelar los desmanes y abusos del poder institucional. Dichas situaciones provocaron una postura en la propuesta de TSC en donde el teatro sería una herramienta para la formación política del actor desde el aparato constitucional y sus principios acotando a herramientas pedagógicas desde el performance algunas también utilizadas para la formación de público, pongamos por caso Las Tomas de Té, un proyecto ejecutado desde la acción social dispuesta con antelación a las funciones de las obras del grupo interviniendo los espacios públicos e institucionales, convocando al transeúnte a tomar el Té - Atro con vasos y bolsas de té rotulados con el nombre del proyecto.

La recursividad se propició para la exigencia en la creación induciendo la independencia del actor exigiéndolo en su creatividad ante la ausencia de recursos técnicos y escenográficos, esta propuesta hace parte del método pedagógico en uno de sus aspectos el cual se denominó teatro análogo y surge como respuesta a una pretensión de solidaridad artística con la protección del medio ambiente y con la posibilidad de llevar las puestas en escena a escenarios convencionales y no convencionales.

La tecnología también estuvo presente dentro del proceso de formación de los actores de TSC utilizando los teléfonos móviles para la consulta e indagación de información, fuentes y referentes de los conceptos, por otro lado, se trabajó en la orientación técnica del diseño de la imagen corporativa y sus piezas gráficas, para el manejo y potencialización publicitaria en redes sociales.

Aprendizaje:

En el análisis de este eje se encontró que los integrantes del grupo TSC consideraron que sus aprendizajes fueron significativos con relación a las categorías planteadas: en acción social aprendieron a resolver necesidades a partir de las iniciativas ejecutadas como la planeación, logística, independencia y dinamismo financiero para un fin colectivo y la resolución de diferentes

retos, ante la estructuración individual lograron vencer temores sociales, mejorando sus discursos, concretando sus objetivos y enfrentándose a nuevos escenarios, de esta manera dieron paso para ingresar a los escenarios académicos y profesionales.

Adicionalmente relacionaron actividades que consideraron relevantes en su aprendizaje como Las tomas de “Té - Atro” donde se acercó a las posibilidades en estrategias de mercadeo, posicionamiento de la práctica teatral y conocimiento de los espacios administrativos del municipio, el Proyecto Intercambiarte generó habilidades para la gestión interna y externa permitiendo alternativas de vincular otros sectores de interés como el cuidado del medio ambiente y la circulación de las puestas en escena en colegios públicos y privados, las salidas de limpieza a territorios Suachunos posibilitó el reconocimiento de una parte de la historia del municipio, sus lugares arqueológicos e históricos a la vez que el respeto por ellos, el uso de la bicicleta fue una herramienta que permitió la autonomía para garantizar la movilidad por el territorio contrarrestando los déficit de la economía.

Continuando con el orden de la acción social los intercambios culturales propiciaron una lectura amplia de sus contextos en relación a los valores fundamentados en el teatro al ser equiparados con otras experiencias del orden escénico y de ciudadanos del común. Los Campamentos Teatrales fueron oportunos en la medida que fueron eventos que requerían una planeación detallada, en conjunto con la sincronización logística, lo cual ubicó a los actores en la conciencia del hacer fuera del escenario.

En la sujeción política si bien no son conocedores a cabalidad de la norma, sí referencian conscientemente la importancia que tiene conocerla, como actor escénico y en el actuar cotidiano, por ejemplo: se aprendió sobre asuntos protocolarios administrativos como el realizar una carta, hasta la revisión de leyes que enmarcan la cultura en Colombia.

Con respecto a la creación colectiva se ampliaron los horizontes de contemplación grupal a la hora de realizar actividades paralelas a lo escénico como en la gestión cultural, su planificación y ejecución teniendo en cuenta las potencialidades y destrezas de cada integrante. En el crear colectivo también tuvo una relevancia el uso y empleo del lenguaje dentro del grupo, construyendo unos códigos de comunicación diseñados y apropiados colectivamente, se toman como ejemplo frases planteadas por el maestro como: desarrolle la idea, para la guevonada no venden pastillas y la puntualidad es un asunto político porque en el hogar del casado se hace el amor a las 8:00 pm este quien este, en este sentido esta última fue algo que marcó el actuar individual puesto que se planteó la puntualidad como un asunto político y no ético.

Las anteriores frases en algunos casos se percibían como llamados de atención o propulsores para activar la energía, estas fueron apropiadas posteriormente por los integrantes, principalmente haciendo uso de la comedia, ampliando este espectro en todos los espacios y no únicamente en las puestas en escena y conviviendo con el espíritu de los personajes en la cotidianidad, estructurando su poética dentro de un sistema organizado como plantea Dussel cuando habla del sujeto agente que se transforma en actor, finalmente el Burling también fue relevante como instrumento pedagógico regulado, teniendo aceptación ya que provocaba la reflexión y diversión de los integrantes.

Arte Dramático:

Fue de relevancia la metodología empleada dentro del método pedagógico y de creación escénica, las obras construidas, su contenido social y político desde la comedia como eje transversal de todo el proceso, finalmente las valoraciones sobre el posicionamiento escénico del grupo en términos presenciales y virtuales, junto a la orientación y diseño de un plan de medios en redes sociales.

Metodológicamente la creación para el grupo TSC se realizó alterando el orden tradicionalmente ejecutado: se iniciaba directamente en la práctica creativa para llegar posteriormente a la construcción del guion teatral a través de improvisaciones sujetas a unas prefiguraciones formuladas por el maestro, se grababan audios y videos, con la intención de revisar constantemente los ejercicios producidos que paralelamente estaban siendo nutridos conceptualmente, de esta forma y con las diversas visiones y propuestas de los integrantes se construirían las propuestas de montaje, las cuales estaría en constante crecimiento y con variedad de elencos. Se resalta que, dentro del método pedagógico se plantea que “el actor está por encima del personaje y de la obra” por ello se usaba como ingrediente clave los talentos y habilidades de cada uno, potencializándolos y creando una versatilidad en el escenario frente a la interpretación y apropiación de las obras, comprendiendo los esfuerzos y procesos individuales. Esto haría parte del método para la composición escénica, todo abordado desde la construcción y animación en colectividad.

En los laboratorios, la indagación preliminar de los conceptos y la reflexión política estuvo presente y se refleja en el contenido de las obras logradas con el grupo, esa dinámica se construyó bajo un intercambio de ideas y críticas propositivas con intenciones propuestas en el método, ahora trasladando estas puestas en escena desde la mirada del espectador y la formación de públicos se acercaban de manera cómica, crítica y sin transgresiones, en donde el teatro realizado en TSC es un teatro político y análogo que no se fundamenta en la denuncia y evidenciación de las situaciones dramáticas del país, si no en un reconocimiento del mismo a través de la risa, de esta forma se pretendió dibujar la percepción diversa de estas realidades.

El proceso de TSC contempló la ampliación de conceptos y herramientas de manera continua, con el proyecto Donaciones de Conocimiento el cual tuvo lugar para talleres de: Fotografía, música, circo, danza contemporánea, guion, maquillaje, teatro antropológico, artes plásticas, neuromarketing, fundamentos constitucionales y gestión cultural, que permitieron la ampliación de conocimiento multidisciplinar para ser aplicados al teatro, en donde colaborará y

potenciará la creación escénica y de personajes y en las relaciones en el contrato social de los integrantes del grupo.

La construcción escenográfica y el vestuario fueron planteadas desde lo análogo, es decir con poca producción tecnológica; el vestuario debía cumplir una funcionalidad técnica de iluminación en el apoyo visual con el uso de colores resplandecientes para poder funcionar en espacios convencionales y no convencionales, esto como una respuesta amigable con el medio ambiente y de apuesta creativa con el actor, el uso de escenografía y utilería no era usado, exigiendo un mayor esfuerzo escénico por dibujar las imágenes al espectador, quien en varias ocasiones manifestó positivamente una respuesta a ello y adicional nombraban particularidades vividas desde la Sinestesia, en donde podían oler o ver elementos que se proponían de forma analógica.

Adicionalmente fue importante pensar el ¿Por qué? y ¿Para qué? se hizo teatro con el grupo TSC, teniendo en cuenta el contexto y las categorías propuestas para la investigación:

La acción social fue una herramienta para obtener la materia prima para el contenido de las obras elaboradas, pensadas bajo un intercambio de ideas y reflexiones sociales con intenciones de llegar al espectador desde sus dinámicas. La creación colectiva tuvo fuerte incidencia dentro del grupo estuvo prevista para el fortalecimiento, esta se logró a partir de ejercicios semiológicos, indagaciones, improvisaciones y ejercicios inmersos dentro de la práctica generalizada en las rutas de entrenamiento “aplicación de ejercicios teatrales, el calentamiento, la alimentación y encuentros posteriores a los ensayos” aquí se definió que se ve reflejado en las obras de teatro: El Rebusque, Sevicia, El viaje, Servicio al usuario. En el sujeto político la obra de teatro El Rebusque es uno de los resultados de este planteamiento y la obra que más trabajo y circulación tuvo a la cual los integrantes del grupo la definen como uno de sus tesoros, en esta propuesta se narran situaciones del país a partir de sus experiencias e intenciones abordando diversos temas como: lo económico, político y social, conceptos que adicionalmente incidieron en el contexto de la formación actoral,

esta puesta en escena además también ha podido estar en diversos contextos locales, nacionales e internacionales.

Finalmente, la dirección en cabeza del docente Milton Fajardo respaldó el proceso del grupo en términos de experiencia y en conjunto con el uso de las redes sociales fue permitiendo el reconocimiento y posicionamiento de TSC, la formación para el uso de redes sociales y plan de medios para la difusión de proyectos en emisoras de radios y programas de Tv coopero con este objetivo de posicionarse en el sector teatral y con el público Suachuno, aportando paralelamente a la formación escénica de los actores en diversos espacios.

Gestión cultural:

Esta fue una categoría que emergió notoriamente dentro de la investigación durante los diálogos dados en las tertulias virtuales, acentuando algunas gestiones realizadas en términos logísticos y pedagógicos, anotando particularmente que tuvo bastante relevancia en el sentido de lo fundamental e hizo parte activa en el proceso referido, para exponerla se clasificó en dos líneas: gestión interna y gestión externa.

Gestiones internas: su finalidad fue fortalecer la semiótica a partir del encuentro con las realidades contextuales y de los entornos, generando apropiación en el campo personal para el posible traslado a las puestas en escena, para ello se visitaron lugares de interés patrimonial, artístico, ambiental y gastronómico, se realizaron intercambios de conocimiento con maestros en diversas áreas de conocimiento, posibilitando la formación multidisciplinar y nutriendo la percepción social del actor escénico y ciudadano. Adicionalmente se promovió el uso de la bicicleta para suplir falencias económicas garantizando la movilidad de los actores a las clases y actividades, la obtención de dicho elemento se logró por medio de donaciones de personas cercanas al docente, otra dinámica de consecución fue por medio de la puesta en marcha de proyectos como Intercambiarte.

Este proyecto tendría como objetivo circular las puestas en escena del grupo TSC en las instituciones educativas principalmente en los colegios públicos, vinculando una responsabilidad ambiental puesto que la contraprestación por las actividades se hizo con material reciclable recolectado por la institución en coordinación con los estudiantes, luego era seleccionado y organizado por los actores del grupo con antelación, para el traslado se generó un convenio con una recuperadora de material, quien se encargaba del traslado del material, en una ocasión se pudieron recuperar algunas bicicletas armando unas con pedazos de otras, mencionó uno de los integrantes que: *“Esto me ayudo porque me liberaba de pedir dinero a mis padres para ir a las clases, por el contrario podía hacer aportes en mi hogar”* (Participante, Carlos Rodríguez, 2020).

Ampliando la idea de la relación actor y territorio se organizaban salidas al Parque Canoas: este lugar que posee información arqueológica, arte rupestre y los ciudadanos alternan otras prácticas allí como la escalada en rocas, ciclo montañismo y campamentos, en donde las visitas del grupo eran para hacer limpieza a la montaña. Siguiendo en este horizonte de reconocer la casa “la tierrita” por otro lado la gastronomía se adoptó como pilar tradicional para realizar encuentros de entretenimiento, en ocasiones con el fin de celebrar los cumpleaños de los integrantes de TSC, comiendo Chunchullo de la señora Zaira, esta actividad con el pasar del tiempo se convirtió en un ritual para el compartir.

Gestiones externas: La consecución y concertación de espacios para la práctica teatral fue urgente para desarrollar el laboratorio de producción escénica de manera continua, por tal razón se procuró el uso de espacios como la casa de la cultura y el teatro municipal Sua, esto fue logrado gracias a que el docente quien además fuera el director del grupo trabajaba dentro del programa de Formación de Arte Dramático (PFAD) de la Secretaria de Educación y Cultura del municipio, lo cual permitió agenciar un diálogo con los directivos del Centro Cultural Municipal (casa de cultura) para ilustrar sobre el objetivo del proyecto a la institucionalidad, posteriormente el grupo asumiría un espacio en alquiler encaminando el proceso a la independencia, este espacio se denominó Casa Territorio Suachuno, llamado por los integrantes como Casa TS.

En esta perspectiva también fueron implementados los intercambios culturales de orden nacional e internacional, algunos eventos y festivales que visto desde el campo práctico fueron la posibilidad de inventariarse, así mismo se amplió la estrategia en la consecución de los recursos para financiar a corto plazo los intercambios culturales realizando campamentos teatrales, la rifa de una función y varias funciones abiertas al público, mientras prosperaban los proyectos en marcha. Otra figura de proyectos que nació en este proceso fue la de Teatro Recreativo, para comercializar las puestas en escena enfocada a públicos particulares con la construcción de puestas en escena exclusivas de la entidad o persona contratante.

Para la gestión de públicos se diseñó un dispositivo performático denominado Las Tomas del Te-Atro planteado para convocar público e invitar a otros jóvenes para hacer parte del proceso, estas tomas acompañaban las intervenciones escénicas del grupo, complementadas con la difusión en redes sociales de manera permanente.

A continuación, se presenta la tabla número dos, la cual correspondió al primer encuentro virtual de socialización del proyecto con los integrantes del grupo TSC.

Tabla 2 *Primer encuentro: socialización*

Nota: Estas tablas evidencian las categorías y subcategorías inicialmente abordadas junto con las acciones realizadas en el encuentro, para que el lector pueda ubicarse en relación con ellas. En el primer encuentro se socializo el objetivo del proyecto con los integrantes del grupo TSC.

ENCUENTRO 1		
CATEGORIAS INICIALES	SUB CATEGORIAS INICIALES	ACCIONES REALIZADAS
Sistematización de experiencias	Tertulia Virtual	En este primer encuentro se hizo la socialización del objetivo de la sistematización de experiencias con el fin de sincronizar al grupo frente con el propósito de la investigación, por consiguiente, se aplicaron las siguientes acciones:
Pregunta problema Objetivos Investigación	Socialización	<ul style="list-style-type: none"> - Indagación colectiva para la definición de conceptos: Sistematización de experiencias y tertulias. - Posteriormente se planteó a los asistentes la siguiente pregunta: ¿Considera usted importante sistematizar y documentar la experiencia de Teatro Sua - Chuno durante el periodo comprendido entre los años 2017 - 2019?

Tabla 3 *Tertulia 1, abordada con la categoría acción social*

Nota: Estas tablas evidencian las categorías y subcategorías inicialmente abordadas junto con las acciones realizadas en las tertulias, para que el lector pueda ubicarse en relación con ellas. En la tertulia uno se abordó la categoría acción social.

TERTULIA 1		
CATEGORIAS INICIALES	SUB CATEGORIAS INICIALES	ACCIONES REALIZADAS
Acción Social.	Transferencia Inferencia.	<p>Se planteo la siguiente pregunta: ¿Cómo funcionó en todos los casos la acción social dentro del grupo de Teatro Sua-chuno?</p> <p>Se indagó colectivamente para la definición conjunta de los conceptos, acción social.</p> <p>Se analizó conjuntamente la correlación de las actividades y experiencias colectivas del grupo, con la incidencia de esas experiencias y aprendizajes en la vida personal de cada uno de los asistentes</p> <p>Posteriormente se aprecio un video titulado ¿Por qué los Colombianos somos pobres? con el fin de generar inquietudes en las conductas económicas de orden nacional.</p> <p>Después de la contextualización inicial se dio paso a las observaciones que cada individuo tiene respecto a las acciones sociales que fueron desarrolladas dentro del grupo de Teatro Sua-Chuno; y así mismo, como estas se vieron reflejadas en la vida de cada uno de los integrantes en sus respectivos tejidos sociales.</p> <p>Se plantearon las siguientes preguntas: a). ¿Cuáles son nuestros objetivos respecto a los logros comunales? b). ¿No hay objetivos? c). ¿No hay disciplina? d). ¿Cuál o cuáles actividades dentro del proceso de Teatro Sua-Chuno 2017 al 2019 se enfocan según su criterio en este horizonte? e). ¿Qué acción o acciones sociales se generaron desde ese proceso de Teatro Sua-Chuno para otros escenarios? hogar, barrio, municipio, trabajo, espacios académicos etc. f). ¿Considera que ésta categoría no tuvo que ver en el proceso?</p>

Acción Social

Se hizo un bosquejo de las acciones sociales realizadas en el grupo desde una mirada pedagógica dentro y fuera del mismo, es decir, para la formación y aplicación interna en aspectos escénicos y de gestión de proyectos, y para sus quehaceres fuera del grupo con sus otros círculos sociales, formulados no solo en beneficio interno de la compañía, también para sus intereses personales y responsabilidades sociales, procurando enlazar todo con un objetivo común.

Esta categoría tuvo una mirada para su análisis desde lo pedagógico como acción social, para iniciar podemos mencionar un aspecto relevante dentro de las diversas estrategias que se implementaron para el fortalecimiento del proceso, por ejemplo: motivar a los integrantes continuamente a reclamar su derecho a la educación concursando por un cupo en las universidades públicas, con el propósito de potenciar estructuralmente al grupo, en este momento se determina que en su mayoría, los integrantes están cursando carreras en el campo de las artes y la pedagogía.

En otro sentido se determinó la necesidad de plantear una forma de teatro político que se distanciara de la queja, pasando del dicho al hecho, orientando a los jóvenes a partir del conocimiento de lo fundamental en la norma y la vida en general, tratando de entender al actor fuera del escenario, en su actuar como un ciudadano, con deberes, derechos, sintiéndose propietario, miembro de una junta de socios nacionales que le permitiera trasladarse desde las reglamentaciones propias del teatro, a la lógica de la norma natural “el ser” para que llegará a ese otro escenario, el de la sociedad, para cumplir este objetivo fue indispensable encaminar el proceso colectivo a entender la importancia que tiene conocer esa normatividad y la incidencia que determina el adquirirla como en un “campo de juego” si se conoce a plenitud las reglas de juego es probable que se determine una mejor estrategia política, en relación con el planteamiento de Weber que para este caso se centró en la orientación subjetiva propias de las acciones individuales, en este caso tratando de llevarla al escenario de la interpretación colectivo.

A continuación, se presentan las tablas número 4, 5 y 6 correspondientes a la categoría de sujeto político, en donde se recoge la síntesis de tres tertulias que ocuparon esta categoría:

Tabla 4 *Tertulia 2, abordada con la categoría sujeto político.*

Nota: Estas tablas evidencian las categorías y subcategorías inicialmente abordadas junto con las acciones realizadas en las tertulias, para que el lector pueda ubicarse en relación a ellas. En la tertulia dos, tres y cuatro se abordó la categoría sujeto político, de las cuales se tenía prevista inicialmente una, pero se amplió dada la cantidad de información e interés con que contaban los participantes.

TERTULIA 2		
CATEGORIAS INICIALES	SUB CATEGORIAS INICIALES	ACCIÓNES REALIZADAS
Sujeto político.	Lectura Critica Hegemonía Agenciamiento Interpretación de la norma fundamental.	<p>Definición de los conceptos (sujeto social) análisis y correlación con las actividades y experiencias colectivas del grupo.</p> <p>Para acercarnos a la incidencia de esas experiencias y aprendizajes personales de cada uno de los integrantes de Teatro Sua-Chuno se propusieron las siguientes inquietudes:</p> <p>¿Hubo en el proceso de Teatro Sua-Chuno espacios para analizar e indagar las sujeciones políticas que se dan en la sociedad y en el teatro como actores en diferentes escenarios? ¿Qué papel juega el teatro y el arte en todas estas situaciones? ¿Cómo desde el teatro se pueden interpretar, percibir, interferir o influenciar en diferentes escenarios? ¿Cómo Soacha y nuestros barrios y como todas estas dinámicas nos afectan?</p> <p>¿Dentro del teatro y el proceso de Teatro Sua-Chuno hubo la posibilidad de hacer un análisis o una implementación de ese entender? ¿Hubo una sujeción política? ¿Existía una política dentro de Teatro Sua- Chuno y como reaccionaba cada uno de los integrantes frente a esa sujeción? ¿Ocurrió un análisis político de la sujeción del actor en el teatro?</p> <p>Luego se abordó el significado de SUJETO POLITICO en relación a la categoría de la tertulia, cada participante aportó a la construcción de ese significado.</p>

Tabla 5 *Tertulia 3, abordada con la categoría sujeto político.*

TERTULIA 3		
CATEGORIAS INICIALES	SUB CATEGORIAS INICIALES	ACCIONES REALIZADAS
Sujeto Político.	Lectura Critica Hegemonía Agenciamiento Interpretación de la norma fundamental.	<p>Se definieron colectivamente los conceptos: a). Sujeto b). Político c). Sujeto político; luego se paso al análisis y correlación de estos conceptos con las actividades y experiencias colectivas del grupo.</p> <p>Se revisó la incidencia de esas experiencias y aprendizajes en la vida personal de cada uno de los asistentes.</p> <p>Se recogió información, experiencias y opiniones alrededor de la idea de sujeción política dentro del teatro político.</p> <p>Se realizó el encuentro teniendo como insumo: la forma en que operan las tres ramas judiciales del país, como se ha constituido e interpretado la norma (ética, moral, intereses, colectividad, individualidad) dentro del mismo.</p> <p>Se usó como recurso la revisión del documental “El Imperio del Mal y los Amos del Mundo” para tener una visión mas amplia (globalizada) de las dinámicas económicas y políticas que se dan en el mundo y la influencia en el desarrollo de la vida personal y social de los ciudadanos.</p>

Tabla 6 *Tertulia 4, abordada con la categoría sujeto político.*

TERTULIA 4		
CATEGORIAS INICIALES	SUB CATEGORIAS INICIALES	ACCIONES REALIZADAS
Sujeto Político.	Lectura Crítica Hegemonía Agenciamiento Interpretación de la norma fundamental.	<p>Se dialogo al rededor de las siguientes premisas</p> <p>¿Cómo se sufrió y como se vieron afectados los participantes alrededor de la idea de lo político en el escenario teatral y en las experiencias puntuales del proceso vivido en Teatro Sua-Chuno? ¿Cómo funciona internamente esa sujeción política? ¿Tiene una sujeción normativa-política el teatro y puntualmente el proceso de Teatro Sua-Chuno?.</p> <p>En esta tertulia se dialogó alrededor de las normatividades que sujetan al teatro puntualizando en el proceso de Teatro Sua-Chuno, hablando de las repercusiones que tuvieron esas experiencias desde distintas subcategorías como la pedagogía, la gestión, los espacios de formación y de circulación.</p> <p>a). ¿Cuáles consideran ustedes que fueron las normas dentro del proceso? b). ¿Qué recuerdan de esas experiencias y que les ha significado?. c). ¿Qué fue o como influyo el "burlyng" en el proceso con ustedes?. d). ¿Hubo un horizonte claro en el sentido de sujeción política dentro del proceso? e). ¿Qué consideran ustedes?. f). ¿Fue entonces una política la idea de creación dentro de Teatro Sua-Chuno?. g). ¿Cómo el teatro nos permite entender una sujeción política externa? es decir ¿Cómo somos actores en otros escenarios?. h). ¿La Toma del Té - Atro tendría una influencia o análisis político?. i). ¿La Toma del Té - Atro tendría una influencia o análisis político?. j). ¿Dónde esta lo performativo en la Toma del Té-Atro?. k). ¿Cómo nos sujetamos al teatro desde esa disposición de normas que nos da el teatro y que cuales le compusimos nosotros en Teatro Sua-Chuno y cómo eso nos acerco o amplio la idea de sujeción política del actor visto desde la multiplicidad de losescenarios?.</p> <p>Como una reflexión sobre las tertulia para la sistematización se planteó: ¿Por qué surgieron sesiones adicionales alrededor de la categoría sujeto político? ¿Cómo vamos aterrizar ese ejercicio político a lo teatral y especialmente al proceso de Teatro Sua-Chuno?.</p>

Sujeto Político

Revisando el proceso de formación de TSC se reconoció en el desarrollo de las tertulias que se abrieron ante los integrantes del grupo una gama de posibilidades desde su primer acercamiento con el teatro, de la misma manera en que se llega a otros lugares consciente o inconscientemente con un ideal o propósito, pero en este caso se preguntó ¿Qué es lo que hace que uno regrese nuevamente a un lugar determinado? La respuesta se inclinó hacia la fascinación de lo descubierto.

Lo que descubrieron allí los jóvenes de este proceso fue una posibilidad de ser ellos, de pensar el teatro desde ellos, sin referentes técnicos e históricos en la primera fase, y no es que no se considerará importante el referente en la historia, es porque para entender la historia colectiva es importante potencializar inicialmente al individuo en sí mismo, que se entienda como ficha clave en la aprensión, la regulación y construcción del conjunto de normas fundamentales para actuar escénica y ciudadanamente dentro del colectivo en que desea vincularse sin juicios morales. Para este caso desde la formación de valores nos referiremos a ello, como la suma paralela de juicios y prejuicios en el campo moral, romper esas reglas es ya una dinámica habitual en el teatro desde allí podríamos soportar el planteamiento el teatro “libera” porque exige, requiere seres livianos, ágiles física y mentalmente, lamentablemente esas múltiples cargas exigentes de: buen ciudadano, buen hijo, buen amante, buen estudiante, buen.... Termina colocando la maleta muy pesada.

La clave fue entonces cargar poco en ese equipaje y emprender una huida, ese escape lo encontraron los jóvenes allí en TSC en primera instancia, anotando que esto no es un suceso exclusivo del grupo, pues pasa en muchos colectivos, en diferentes escenarios convencionales y no convencionales del teatro, pasa en una esquina, en una fiesta, pero hay diferencias marcadas cuando se reitera en el encuentro es allí donde se habla de proceso y justamente fue eso, lo que sucedió con los jóvenes de este grupo, se gestó un proceso, esto exigió en el tránsito del tiempo una vara que lo apoyara, un ancla que lo aterrizará, un sol que alumbrase

ese camino, es ahí donde se pudo encontrar la particularidad del proceso de formación, la idea de construir un objetivo común y colectivo más allá de reunirse para hacer teatro, estos insumos por llamarlos de algún modo los traían ya los jóvenes, faltaba tal vez facilitarles un “hilo para que adicionaran otro botón” solo eso, orientar esa pista, la pregunta entonces fue ¿cómo anudar o sujetar un proceso un proceso? la respuesta fue desde lo fundamental de las normas en el teatro y en el rol constitucional, los principios fundamentales propiciando una devolución es decir un retorno, por otro lado, las normas, las reglas tomaron esa característica de fundamental cuando se fueron valorando o construyendo en la relación con el otro, con los otros, ampliando esa visión al escenario, al campo político para actuar como ciudadanos, por ello es importante conocer las reglas establecidas, construir las reglas ausentes o modificar las que no son pertinentes, entonces nos vimos obligados a estudiarlas a inventariarlas, hacer un diagnóstico de las normas existentes en el campo político y en la historia del teatro esto en relación con la idea de Cortina cuando se habla de sujeto político, se está refiriendo a un sujeto que se es miembro y partícipe de una sociedad en la que lo que ocurre no le es ajeno, puesto que lo que corresponde es actuar individual y grupalmente, para la construcción y regulación de una sociedad cambiante pero fundamentalmente consciente.

Dando continuidad al análisis, se presentan a continuación las tablas 7, 8 y 9 correspondientes a las tertulias en las que se diálogo en torno a la creación colectiva en el proceso de TSC y que recogen la síntesis.

Tabla 7

Tertulia 5, abordada con la categoría creación colectiva.

Nota: Estas tablas evidencian las categorías y subcategorías inicialmente abordadas junto con las acciones realizadas en las tertulias, para que el lector pueda ubicarse en relación con ellas. En la tertulia cinco, seis y siete se abordó la categoría sujeto político, de las cuales se tenía prevista inicialmente una, pero se amplió dada la cantidad de información e interés con el que contaban los participantes.

TERTULIA 5		
CATEGORIAS INICIALES	SUB CATEGORIAS INICIALES	ACCIONES REALIZADAS
		Se contextualizó sobre lo ocurrido en la tertulia anterior a quienes no asistieron.
		Definición de los conceptos: a). Creación b). Colectivo c). Creación colectiva.
Creación Colectiva.	Poéticas Lectura Crítica.	Se hizo un análisis de los mismo para posteriormente relacionarlo con las actividades y experiencias colectivas del grupo, incidencia de esas experiencias y aprendizajes en la vida persona de cada uno de los asistentes.
		¿Cree que dentro del grupo de Teatro Sua-Chuno existían reglas y/o normas, y si es así, eran necesarias para el desarrollo del colectivo?.
		¿Qué dinámicas o experiencias se creen SOLO se dieron dentro del grupo?.

Tabla 8

Tertulia 6, abordada con la categoría creación colectiva.

TERTULIA 6		
CATEGORIAS INICIALES	SUB CATEGORIAS INICIALES	ACCIONES REALIZADAS
Creación Colectiva.	Poéticas Lectura Critica.	<p>En esta tertulia se abordó el concepto de pedagogía; si esta se presentaba dentro del grupo y así mismo, cómo configuraba la enseñanza al hecho de tener una estrategia de aprendizaje, una pedagogía real.</p> <p>A partir del término Pedagogía y su definición dada por la RAE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza, especialmente la infantil. 2. Práctica educativa o de enseñanza en un determinado aspecto o área. <p>Se proponen las siguientes preguntas para el diálogo.</p> <p>¿Consideran que las acciones sociales y las normas que se dieron en el proceso se reflejan en las puestas en escena?</p> <p>¿Qué aprendieron de sus compañeros?</p> <p>¿El teatro municipal Sua les enseñó algo?</p>

Tabla 9

Tertulia 7, abordada con la categoría creación colectiva.

TERTULIA 7		
CATEGORIAS INICIALES	SUB CATEGORIAS INICIALES	ACCIONES REALIZADAS
		Contextualización de las tertulias pasadas.
		Se dialogó al rededor de las siguientes preguntas:
		¿Considera que en el grupo de Teatro Sua-Chuno hubo una creación colectiva que haya dado resultados tanto al actor, como al espectador y los contextos de cada uno?.
Creación Colectiva.	Poéticas Lectura Critica.	¿Qué cosas particulares se hallaron dentro de la creación creativa del grupo?.
		¿Qué aporte consideran que hizo Teatro Sua-Chuno al teatro, al campo social, al campo político y al campo pedagógico?.
		¿Qué les aportó o enseñó la creación colectiva?.

Creación Colectiva

La creación colectiva para TSC fue una posibilidad para orientar el acercamiento a posibles procesos de investigación a partir de la indagación temática que permitiera preliminarmente fijar una ruta de concertación para la construcción escénica, se canalizó la idea de creación que le apostó a la creación de escenas y micro teatro no riguroso en la estructura, para aplicarlos desde una idea experimental. Se consideraron algunos aspectos relevantes tales como:

El tiempo: Se tuvo en cuenta desde las percepciones del actor en términos de logro, esto ocasionó una libertad en el desarrollo de las propuestas acunadas en la valoración y no la evaluación permitiendo que el actor se relajara ante las presiones sociales en este caso de la dirección o de la presencia de la figura del maestro mutilador, no se contempló en primera instancia la idea de lo virtuoso, esta fue remplazada por la relevancia del pensar del actor sin perseguir estrictamente unos resultados estéticos destinando esta fase a la preparación del actor y no a la producción, de otro lado fue necesario interpretar el tiempo en que se habita, la celeridad que afectó el ritmo con que se produce en esta época apoyados en los avances tecnológicos, esto sumado a la idea impostada dos décadas anteriores en la lucha por realizar o conseguir un propósito o un sueño, hizo que se percibiera en el ambiente una urgencia en los integrantes por estar sobre el escenario para poder decir lo que se requiere como una depuración emocional.

El contexto: Estamos hablando de jóvenes talentosos, en medio de unas neuralgias sociales heredadas, estos sujetos tienen voz, algo por decir y como socios de este país se tuvo la obligación de escucharlos al igual que al conjunto de la ciudadanía, de la misma manera hay que plantear la diferencia cultural entre hacer teatro en Londres y hacer teatro en Soacha las condiciones son por defecto diferentes en el campo natural, social, político y teatral.

El lenguaje: Este aspecto contemplo algunas consideraciones, partiendo de la idea de escuchar a los jóvenes atentamente surgieron varias posibilidades resonantes como refrescar el lenguaje, sintonizar la

realidad del territorio, dimensionar la distancia social, percibir la lucha por mejorar las condiciones de vida del país, esto último llamo la atención porque sugirió y reflejó los cambios generacionales en la intención consiente de lo colectivo.

Actor antes que personaje y obra: Fortalecer al actor en primera instancia posibilitó el engranaje colectivo para la construcción escénica para no desperdiciar la energía se empezó a construir un método para la aceleración de la composición grupal, el cual consistió en prefigurar las obras como una especie de sinopsis para los actores, esto podría vincularse al concepto de diseño dramático, el cual posibilitó el común acuerdo de la temática, los lenguajes, lo colorido apuntando hacia el mismo horizonte, aunque el resultado final de una puesta en escena persigue fines estéticos, para este caso se priorizó la estabilidad del actor por encima de la rigurosidad de lo virtuoso que procura el resultado escénico, es decir aquí el teatro y su apuesta en la formación se direccionó a la tranquilidad, felicidad, resolución de necesidades del individuo para que se acoplara al engranaje colectivo desde su fortalecimiento personal en el campo fundamental.

Diálogo no debate: Teniendo en cuenta la dinámica contextual se apostó por un diálogo tejido a partir de las indagaciones de los significados (raíz etimológica) estandarizados y posteriormente utilizados para la reconstrucción y validación de los conceptos. No se apostó por el debate teniendo en cuenta que su característica es la confrontación de razones y no la construcción de un objetivo común.

Valoración y no evaluación: Este aspecto develo que en el proceso de formación actoral no se abordó la competencia por un resultado, esta fue remplazada por el compartir, lo cual apuntó a una lógica de construcción en lo colectivo en lugar de la rivalización entre los actores, para tal efecto se trabajó desde la idea de fortalecer los personajes y las obras desde las habilidades y capacidades de cada actor a partir de un diagnóstico del individuo en un ejercicio expresivo de la oralidad y corporal, nutrido por sus prácticas paralelas a lo escénico.

Retazos de los actores “El manifiesto de lo que soy”: Para lograr lo anteriormente mencionado se trabajó desde el manifiesto individual y su validación dentro del contexto para dimitir temores de rechazo, allí todos fueron importantes desde el universo personal, haciendo entender a cada uno de los participantes la importancia de lo que se es en la vida, que tengo para dar, esto permitió a los personajes aparecer fluidamente (los personajes se proponen en su constructo con retazos de los actores) a este ejercicio se le denominó la importancia de ser.

Los ismos: En relación con la idea anterior los actores hablarían de sí mismos en la definición intuitiva en primera instancia, por ejemplo a la siguiente consulta: ¿qué es el teatro? cada respuesta estuvo propuesta desde la intuición o construcción en la memoria sin tecnicismos, de la misma manera se dio paso a la revisión de los ismos como: Surrealismo, hiperrealismo, postmodernismo, etc, fueron analizados como parte del constructo social de la humanidad aclarando que la idea no era impresionar al otro por el contrario consistía más en reconocerse en sí mismo, a partir de la declaración personal, dicho de otra manera es hable de usted mismo ¿qué hace usted mismo? ¿qué piensa usted mismo? Posteriormente se complementaban esas intuiciones en ocasiones propiciando un nuevo concepto o una nueva idea, en el tránsito del tiempo a mediano o largo plazo se daría espacio para retomar esa primera idea valorarla y reflexionar sobre la misma.

No casarse con la primera idea: Para este efecto fue importante entender el error como una suma de energía posiblemente renovable por lo tanto no debe ser deshecho, esto se movió desde la siguiente premisa concreta "por eso tanto infeliz transita por el mundo, porque se casan con la primera opción y se aferran como lo único posible" relacionando de esta manera el ejercicio de construcción escénica con la construcción personal del actor.

La devolución: Fue planteada como complementación de la idea de revolución, esta consiste en devolvernos reflexivamente sobre los avances de la humanidad en términos tecnológicos y determinar si hay una consideración de la producción teatral en cuanto al cuidado de la naturaleza, producto de ello aparece el concepto "teatro análogo" un ejercicio de reconsideración social, responsabilidad y conciencia

ambiental, para la construcción de las puestas en escena y la creación de personajes dentro del ejercicio de producción teatral de TSC.

A continuación, se presenta la tabla número 10 la cual recoge una síntesis del segundo encuentro virtual para localizar las conclusiones de la metodología implementada y del proceso en general con los integrantes de TSC.

Tabla 10*Cierre y conclusiones del ciclo de tertulias*

Nota: Estas tablas evidencian las categorías y subcategorías inicialmente abordadas junto con las acciones realizadas en las tertulias, para que el lector pueda ubicarse en relación con ellas. En esta tertulia virtual se realizaron las conclusiones generales de todo el ciclo de tertulias, el horario previsto era de 7:00 pm a 9:00pm sin embargo duro hasta la 1:00 am.

ENCUENTRO 2		
CATEGORIAS INICIALES	SUB CATEGORIAS INICIALES	ACCIONES REALIZADAS
<p>Conclusiones - Cierre del ciclo de tertulias para la sistematización de experiencias del grupo Teatro Sua-Chuno en los años 2017 al 2019.</p>		<p>Análisis general de la experiencia de las tertulias para la sistematización de experiencias del grupo Teatro Sua-Chuno en los años 2017 al 2019.</p> <p>Se recordó el objetivo del proyecto de sistematización de experiencias, ampliándolo ahora a las nuevas perspectivas que tenían los participantes en relación a la experiencia de las tertulias.</p> <p>En relación y reflexión sobre el sistema educativo del país: ¿Cuál es la intención de educarnos y de seguir ciertos discursos sociales y políticos?</p> <p>En esta última tertulia, además de abordar y repasar los temas tratados según las tres categorías trabajadas, se dan conclusiones al estudio, y de la misma forma, se plantean una serie de preguntas (hasta el momento sin respuestas) a cada individuo participante. Todas estas preguntas, relacionadas con el sistema educativo en Colombia, el desarrollo de la sociedad y la reestructuración de las mismas.</p> <p>Conclusiones finales de los procesos del grupo, las categorías abordados y el proyecto de sistematización en general.</p> <p>¿Qué piensan del sistema educativo en Colombia?</p>

Esta investigación se cerró como un capítulo que dará posibilidad a escribir muchos más anotando que el resultado hasta aquí obtenido es incidente en el campo pedagógico de las artes, en el sentido que propicia una nueva mirada en la aplicación del concepto “teatro político” entendiendo el producir el teatro desde otras posibilidades de la estética y la poética, fijándose en el papel del mismo como instrumento pedagógico que posibilita potenciar el encuentro de los actores en la creación colectiva para ser llevado a la idea del actuar en la vida como escenario múltiple, aunque la experiencia se dio en el campo escolar no formal, esta mirada podría ser considerada que pueden ser llevados al campo de la educación formal.

Conclusiones

A partir del informe y análisis categorial se recogerán y concluirán las evidencias de los resultados encontrados, articulándolos con un análisis personal que pretende enlazar las reflexiones y objetivos pedagógicos del docente orientador de TSC, contemplando los objetivos y metas reflejadas en el proceso de sistematización del grupo con relación a las categorías analizadas desde una postura filosófica - social que empieza a construirse a partir de varios recorridos por el continente latinoamericano, realizados por el docente, investigador y artista Milton Addala Fajardo Camelo durante varios años, donde buscaba códigos de conexión en el lenguaje hispano latino de orden escénico en los espacios comunes, el propósito inicial se acompasó con nuevos hallazgos, entre ellos, el percibir unidireccional por parte de los habitantes del continente con quienes se encontró a su paso, en relación con el ciudadano colombiano, esta linealidad en gran medida potenciada por los medios de comunicación masivos por medio de la exportación de novelas televisivas como odas al narcotráfico, la prostitución, el sicariato, etc; Dejando de lado ese alto porcentaje de la “realidad social” de los habitantes de Colombia, debido a que en esas producciones no se habla del trabajador, de los estudiantes que luchan por salir adelante, de los maestros que construyen sus conocimientos, de la entereza de las madres cabeza de familia, del campesino pujante, del deportista que entrena al extremo y tampoco de los jóvenes que sueñan con cambiar el mundo, puesto que estas ideas no venden. Estos temas se relacionaron con las ideas y opiniones a desarrollar en las tertulias principalmente para la categoría de sujeto político, en donde se observó la frecuencia en comentarios reflexiones y acciones sobre estas características del territorio, los participantes reconocían claramente estas problemáticas y manifestaban la relación reflexiva que existía entre estas y las obras creadas con el grupo, los procesos de los diferentes proyectos y los procesos personales que llevaba y lleva cada uno dentro de TSC, lo que se ajusta a las características con que se relaciona a un sujeto político según Arias y Villota, en donde se tiene un sujeto que se traslada del ámbito individual al colectivo e igualmente del privado a lo público, asumiendo, reflexionando, reconociendo y construyendo sus realidades activamente, este resultado del proceso y su análisis sistematizado empieza acercar a las respuestas que buscaba y orientó a los objetivos de esta investigación.

Hay entonces una coincidencia compartida en el conjunto de esos personajes que a la luz internacional son invisibles y es la idea por hacer algo, tal vez lo que se necesita es algo así como regresar un poco reflexionar, una especie de “devolución” término que empezó hacer apropiado por los integrantes de TSC y que termina siendo parte del método pedagógico implementado en el proceso del grupo, sin embargo, sucede desde el aparato social que al enfrentar el cumulo social, la presión colectiva hace mella en la idea del artista reconocido para poder “demostrar o triunfar” esta idea del triunfalismo convoca a la competencia, a llevarse por delante al que sea, dejando de un lado una característica humana esencial: el compartir socialmente y el sostener tranquilamente esos entornos, esto en gran medida obedece a la necesidad de dar escape al instinto salvaje de supervivencia que aun conservamos, afortunadamente si volviésemos a la dinámica de supervivencia natural, pero como estamos hablando de una colectividad estructurada socialmente se requieren de otras conductas más acá de los valores, de los derechos, de los sueños, de los objetivos, etc. Y es reconocer las reglas fundamentales del juego, que en el hecho de la convivencia ciudadana se hacen estrictamente necesarias y esto se logra inevitablemente a partir de la formación de los individuos para que puedan compartir amablemente y convivir inteligentemente, con esta premisa se responde nuevamente desde la propuesta pedagógica y su desarrollo a la idea y el objetivo de orientar sujetos políticos activos y por consecuencia sujetos a la acción social.

En la implementación de las tertulias y las intervenciones de los integrantes del grupo TSC se demostró la apreciación por entender y aplicar lo fundamental en cada actor social, político, escénico, individual, colectivo y en la mayoría de los casos apropiados para la vida personal de cada uno, se infiere entonces que desde esta categoría existen varios pilares progresivos en construcción.

Por otro lado la historia del fenómeno competitivo a destacado personajes recibiendo el rotulo del número uno, del más, del teso, como en el palacio romano una lucha a muerte, con la diferencia que en este tiempo la lucha es para no morir socialmente obteniendo un lugar dentro del reconocimiento colectivo, en la mayoría de los casos estos competidores pierden su derecho a decir, a opinar, a incidir sobre el horizonte del país, de la región y por ende del planeta y en el peor de los casos nunca conocieron ese derecho, estas reflexiones entre otras dieron lugar a entender que: Efectivamente la educación es un

proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes, como esta descrito en el Artículo 1 de la ley 115, (Ley General de Educación en Colombiana), fue allí donde este artista llegó a la pregunta que en algún momento un ser humano se auto formula ¿Qué hacer para reconocer el mundo social y sus reglamentaciones yendo más allá de la subjetividad? como artista, ciudadano, humano. Esta inquietud dio lugar a pensar y explorar una propuesta pedagógica desde el teatro que involucrara el accionar social desde ella.

Con el tiempo, en el proceso no solo sería reflexionada por el docente si no también asumida por los integrantes, como fue evidente en la observación y análisis de resultados de esta sistematización en donde esta categoría abordo todo el proceso desde múltiples ámbitos, y tal cual lo explicita Parsons cuando dice que el actor social se ejerce desde la acción voluntaria de su libertad, cuando elige y evalúa lo que sus acciones presentan como ideas, creencias, metas y normas y además reflexiona sobre las configuraciones sociales que puede llegar a determinarlas.

Pero pensar en lo sencillo siempre será lo más complejo, después de darle vueltas al asunto la respuesta estuvo en revisar lo fundamental que corresponde a su vez a la lógica de lo esencial, que para este caso consistió en explorar las reglas del juego cultural, es decir las que competen a los individuos que se relacionan entre si y grupalmente, o entre ellas sectorialmente, la política, el accionar social y el arte, puntualmente el teatro. Esta idea particular fue aplicada al proceso de formación actoral de TSC y al ser sistematizada se evidenció que la educación integral a partir del arte genera nuevas posibilidades pedagógicas en la formación ciudadana en gran medida por el encuentro en el escenario de la creación teatral vinculada a la sujeción política en el accionar social, de esta manera se orientó el proceso de formación del actor escénico y del actor ciudadano, el cual al ser sistematizado resalto sus beneficios en el aprendizaje.

Por medio del acercamiento con los integrantes de TSC se logró identificar que las categorías propuestas y cohesionadas pedagógicamente para el fortalecimiento del proceso coincidieron con los

resultados intuidos, esto en un primer análisis respondió específicamente a los objetivos propuestos para esta investigación, donde se preguntaba por los aprendizajes construidos desde la acción social y la creación colectiva para la orientación de sujetos políticos en la experiencia vivida con los integrantes del grupo, abordando dentro del proceso pedagógico de TSC y dentro del proceso de sistematización las categorías: acción social, sujeto político y creación colectiva, la unión de esos tres componentes categóricos orientó eficazmente a los actores escénicos en el actuar ciudadano, estructurados desde la utilización de las herramientas fundamentales en el teatro y en la política animándolos y orientándolos para que se activaran en el escenario social de manera consiente, como se ha venido nombrando en cada ciclo de tertulias y por tanto en cada análisis categorial.

A su vez se destacan las categorías que emergieron de esta investigación, siendo la más relevante los aportes significativos en el campo de la gestión cultural, porque durante el desarrollo del proceso paralelamente a lo teatral, se contempló el diseño de estrategias, que apuntaron a que sólidamente a la obtención de recursos financieros y de conocimiento, logrados en la práctica a partir de la planeación de objetivos comunes y concretos, logrando resultados a corto y mediano plazo, esta categoría se concluyó de dos formas; la gestión cultural interna y externa, estas se articularon evidentemente con las tres categorías principales siendo además de categoría emergente, una herramienta fundamental usada para la ejecución de proyectos, objetivos y metas dentro del periodo analizado correspondiente al 2017 – 2019.

De la misma manera se denotaron aspectos relevantes y significativos para los integrantes quienes manifestaron asiduamente la importancia de sus aprendizajes, puesto que al mirar por el retrovisor, el momento en que fue llegando cada uno al proceso del grupo teatral, se encontraban en su mayoría desorientados y desanimados frente a las realidades de sus entornos y contextos, desbloqueando durante el aprendizaje el temor para enfrentar el devenir propuesto por el esquema social en que viven como ciudadanos de este tiempo, estos miedos fueron cultivados por la herencia que dejó la experiencia de sus familias y vecinos, quienes por una idea de futuro lentamente se fueron atascando en las rutinas del día a día.

Correspondiendo este resultado al proceso puntual de TSC y adicionalmente al proceso de formación y reflexión personal del docente investigador Milton Fajardo, para nuevamente responder en conjunto a las categorías propuestas y abordadas para el análisis, permitiendo alivianar algunas problemáticas evidenciadas en el inicio del proceso sistematizado entre las cuales se demarcaron la falta de lectura crítica propositiva y la asepsia por la formación académica, esta última fue orientada como parte de un requisito social del actor ciudadano, en este punto la animación y acompañamiento socio académico se muestra como un resultado en el marco del accionar social durante el proceso pedagógico para los integrantes del grupo TSC, de quienes al momento de realizar la investigación se determina que el planteamiento de la activación social les afectó por lo cual en su mayoría actualmente se encuentran estudiando programas de pregrado relacionados con la pedagogía y las artes.

En cuanto a la intención de vincular la gestión cultural al plan de estudios que se propuso para la formación de los actores se pudo tomar evidencia por parte de los integrantes del grupo los cuales declaran abiertamente que esto les permitió enfrentar la crisis propiciada por la pandemia puesto que las herramientas obtenidas durante su aprendizaje les permitió la formulación y ejecución de diferentes proyectos relacionados con el arte en el en primera instancia en el ámbito individual para pasar a la construcción de propuestas colectivas habiendo vivido la experiencia formal de la ejecución de los mismos, de esta manera se considera como relevante el haber contemplado esta área del conocimiento también en la investigación puesto que generó un hincapié en la importancia del ejercicio que hasta entonces se valoraba dentro de la normalidad de la experiencia vivida.

Por otro lado, el proyecto de sistematización descubrió los aportes en términos metódicos y metodológicos puesto que su apuesta contempló la estructuración fundamentada del individuo para que esto le permitiera realizar diálogos y acuerdos colectivos, en el caso del campo escénico el actor fue relevante como individuo por encima del personaje y de la obra, contando además con las posibilidades y capacidades del individuo en su libre expresión que posteriormente se reflejó en la estructura poética de índole colectivo en relación con lo propuesto por Dussel, cuando hace énfasis en la transformación del sujeto inmerso en un sistema organizado, de esta manera se dio un eco que fisuro las puestas en escena y logro trasladarse al cotidiano de los actores, aquí se reconoce otro aporte que

queda como una tarea a mediano plazo consolidar teóricamente la estructura del método pedagógico creado e implementado, el cual propone una alternativa de mirada ante los ismos, el tiempo, la estructuración del ser, lo fundamental y demás características pescadas en el análisis de este documento que en sumatoria hacen que las particularidades del proceso cobren mayor relevancia y contundencia.

Es necesaria la construcción de conocimiento en el recaudo de los saberes populares y en las experiencias de esos contextos como lo apunta Marco Raúl Mejía, de esta manera se debe hacer énfasis en lo pertinente que resulto implementar la sistematización de experiencias como método para el recaudo de la información, en referencia a la construcción de conocimiento de y para el grupo TSC quien después de su valoración mostró interés y mayor importancia de manera consciente respecto a los aportes de la experiencia vivida, para el grupo en sí y sus entornos inmediatos, puntualizando en la organización de un método participativo, creativo y colectivo para el proceso de producción de conocimiento social y artístico, identificado los puntos de vista de los diversos sujetos que estuvieron involucrados en el proceso del grupo TSC destacando el uso de las artes, y el teatro específicamente como una herramienta que permite construir saberes de sujetos sociales con capacidad de análisis y comprensión de la realidad, todo esto en respuesta positiva y contundente a los objetivos específicos propuestos para el desarrollo de esta investigación que como respuesta al confinamiento generado por el Covid – 19 en el cual se enmarco la ejecución de esta investigación.

El ejercicio de la virtualidad también fue reconocido como una categoría emergente en la cual el desarrollo metodológico fue muy positivo y permitió al docente investigador analizar otras posibilidades del escenario virtual para la pedagogía, revisando las características del cómo se dieron y se llevaron a cabo los encuentros y las tertulias, encontrando acentos en: El ejercicio del respeto por el otro, la atención, la recepción de la información, la reflexión y formulación de comentarios, adicionalmente este formato permitió hacer encuentros y grabaciones de una forma diferente a lo planeado, más cómoda para la recolección, clasificación y análisis de datos.

Llama la atención la respuesta del grupo TSC en cuanto al impacto que generó la investigación por medio de estos encuentros y tertulias, su propuesta es dar continuidad a la dinámica del esquema generado y seguir trabajando en un laboratorio teórico virtual permanente, adjunto al presencial cuando

las condiciones nuevamente lo permitan, asumiendo nuevos retos de manera individual y colectiva en términos tecnológicos de la mano con lo social, político y artístico.

Entre los proyectos futuros del grupo TSC quedan expuestos los intereses por seguir avanzando en nuclear su proceso teniendo en cuenta que; la investigación tuvo intereses de ir más allá del escenario práctico y presencial, remplazándolo se espera temporalmente por lo teórico y virtual, queda pendiente la expectativa, el reunirse y compartir a partir de la producción del teatro, sin embargo en el accionar social y político el grupo TSC, prevé continuar fortaleciendo los proyectos que surgieron en el tránsito del proceso, entre ellos realizar el primer festival escolar de artes escénicas del municipio de Soacha, ampliar la propuesta pedagógica y estudiar el método empleado con ellos para su formación escénica y ciudadana con el propósito de orientar el actuar dentro y fuera del escenario a futuras generaciones de relevo. De esta manera y a modo de referente queda esta investigación de manera sugerente para futuras propuestas u otras experiencias, que consideren revisar esta alternativa exploratoria del teatro como herramienta pedagógica transversal.

Referencias

- Arias, Y. (2015). La memoria como agente educativo. Bogotá. ISBN 978-958-46-7305-3. P. 80.
ANIWAKI Tierra Iluminada.
- Batet, I. (1996) El valor del arte y la renovación de la didáctica en las Ciencias Sociales. Revista digital IBER: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia. Vol. 008 PP. 22 -30 España.
Recuperado de <https://colombia.grao.com/es/producto/el-valor-del-arte-y-la-renovacion-de-la-didactica-en-las-ciencias-sociales>
- Cabrera, E. y Prieto, C. (2015). Sistematización de experiencias del Colectivo Tierra de Sueños. Bogotá: repositorio Universidad Católica de Colombia. Recuperado de: <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/2530/1/Sistematizaci%C3%B3n%20de%20experiencias%20del%20colectivo%20Tierra%20de%20Sue%C3%B1os.pdf>

Cardona, M. (2009). El método de creación colectiva en la propuesta didáctica del maestro Enrique Buenaventura: anotaciones históricas sobre su desarrollo. Revista digital Udenar: Historia de la Educación Colombiana. Vol. 12 PP. 105 -121 Colombia: Recuperado de <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhec/article/view/1012>

Constitución política de Colombia [Const.] (1991) Artículos 1 al 10 [Título I] y Artículo 67.

Congreso de Colombia. (30 de julio de 2009). Artículo 1 [Título I] [Ley 1341 de 2009]. DO: 47.426

Cortina, A. (2001). Ciudadanos del Mundo: Hacia una teoría de la ciudadanía. Madrid. Editorial. Alianza. Recuperado de: <https://significanteotro.files.wordpress.com/2018g05/cortina-adela-ciudadanos-del-mundo.pdf>

García, S. (1.989). Teoría práctica del teatro - Vol. 2. P. 32. Bogotá. Ediciones La Candelaria.

Jara, O. (2011) Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Costa Rica: repositorio del Centro de Estudios y Publicaciones Alforja (CEP) Recuperado de: <http://centroderecursos.alboan.org/sistematizacion/es/registros/6793-orientaciones-teorico-practicas-para-la>

Morín, R. (2005) Reflexión teórica sobre la validez de los preceptos de acción social de Max Weber para el análisis del campesinado actual. Brasil: Revista digital ambiente & sociedades. Vol. 8 N°02 PP.29-36 Recuperado de <https://www.scielo.br/pdf/asoc/v8n2/28603.pdf>

Moya, E, Quiróz, J. y Rodríguez, L. (2013) Una experiencia de Investigación y Acción Participativa con la comunidad de la Vereda El Charquito – Soacha. Bogotá. Repositorio de la Universidad Católica de Colombia. Recuperado de: <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/1097/2/UNA%20EXPERIENCIA%20DE%20IAP%20CON%20LA%20COMUNIDAD%20DE%20LA%20VEREDA%20EL%20CHARQUITO%20SUACHA.pdf>

Presidencia de la Republica (15 de enero de 1996) Artículo 37 [Capítulo II] [Decreto 114 de 1996] DO: 42.693.

Anexos

Anexo A. Glosario

Escribir sin escribir	Los ismos: hágalo usted mismo - desarrolle la idea
Burlyng	La devolución
No casarse con la primera idea	La bicicleta
Para la guevonada no venden pastillas	El chunchullo
La puntualidad no es un asunto ético es un	La vaca
El aplauso por llegar tarde	Solvencia
La toma del Té-Atro	La creación
Intercambiarte	Animación socio académica
Sujeto político activo	Intercambio cultural
Sujeto político pasivo	La colectividad
Campamentos teatrales	La empresa es el desarrollo de una idea
La parte por el todo	Hasta para pedir limosna hay que invertir
Lo fundamental	La oficina de quejas y reclamos
Donación de conocimiento	Teatro recreativo
Teatro análogo	Semiótica
Re significación de elementos	Rituales
Titiri zapatos	El objetivo común
Arquitectura dramática	El actor es la prioridad
Prefiguración para la creación con el actor	Dramaturgia para el espectador
Multiplicidad de escenarios desde y en lo social	Prefiguración con el actor para la creación de personajes y puestas en escena.
Teatro pobre	
Casa TS Producciones	Habilidades del actor
Teatro Sua- Chuno	Contexto
Valoraciones	

Anexo B. Formato bitácora para sistematización de experiencias – tertulias virtuales

A continuación, se presenta un ejemplo de formato que se diligenció para cada una de las tertulias, si se quiere indagar a fondo cada una de ellas, pueden ingresar al siguiente link:

<https://drive.google.com/file/d/1423gXgg9SmbKIgtVILQfPi0ZRMbDr8cD/view?usp=sharing>

BITÁCORA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS

Nombre:	Encuentro No 1
Fecha y hora:	17 de julio del 2020 – 7:00pm A 9:00pm
Lugar/Medio:	AULAS VIRTUALES DE GOOGLE MEET
Investigador:	Milton Addala Fajardo Camelo
Participantes	Milton Fajardo, Verónica Navarro, David Núñez, Juan David Salgado, Geraldine Tesillo, Catalina Forero, Ana María Rincón, Carlos Rodríguez, Heidy Benavides, Jonathan Segura, Erika Vanegas.
Categoría abordada en la tertulia (referente a las categorías de la investigación)	ACCION SOCIAL
Pregunta problema:	¿Considera usted importante sistematizar y documentar la experiencia de Teatro Sua - Chuno durante el periodo comprendido entre los años 2017 – 2019?
Objetivo del encuentro:	Socializar el objetivo del proyecto de sistematización de experiencias.
Descripción del encuentro:	
Relatoría:	
Datos relevantes (observaciones del investigador)	Ejecución de la toma del té como invitación a pertenecer al grupo (carlos) inmersión en otros espacios sociales como la unidades....
Palabras clave:	Toma del Té
Categorías Emergentes:	
Conclusiones:	
Anexos: (anotaciones, datos por añadir, etc)	1. Añadir la descripción antes de comenzar la sesión para comprar. 2. Las preguntas o materiales preparados se pueden dejar fijados en una presentación de pantalla.

Anexo C. Plan de estudio

MALLA CURRICULAR CON BASE EN ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS					
PROGRAMA	AREA	DOCENTE	NIVEL	INTENSIDAD HORARIA/SEMANAL	FECHA DE ELABORACIÓN
FORMACION DE ARTES	ARTE DRAMATICO	MILTON ADDALA FAJARDO CAMELO		4 HORAS	11 DE NOVIEMBRE DE 2019
PRIMER TRIMESTRE					
COMPETENCIA	LOGROS/OBJETIVO	INDICADORES DE LOGROS/DESEMPEÑO	CONTENIDOS PROGRAMADOS		
SENSIBILIDAD	Desarrolla el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en una obra para manifestar emociones, sensaciones, impresiones, como características del movimiento y la expresión corporal.	1. Comprende las diversas intenciones, ideas o pretensiones que están presentes en la expresión corporal.	<p style="text-align: center;">EL CUERPO</p> <p style="text-align: center;">1. Reconocimiento anatómico. Exploración de los sentidos</p> <p style="text-align: center;">2. Rutas para la preparación física.</p> <p style="text-align: center;">3. Manejo de la respiración. Características, cualidades y utilidades para la construcción del personaje.</p> <p style="text-align: center;">4. El punto fijo como elemento de composición y equilibrio.</p> <p style="text-align: center;">5. De la imagen y acción.</p> <p style="text-align: center;">6. Partes del escenario.</p> <p style="text-align: center;">7. Estudio cuadrimensional del personaje.</p>		
APRECIACIÓN ESTÉTICA	Interpreta y expresa conocimientos por medio de la expresión corporal.	1. En sus composiciones artísticas expresa diversos sentimientos, sensaciones o emociones, por medio de la expresión corporal			
COMUNICACIÓN	Conoce las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pone en práctica.	1. Concibe y produce una obra a partir de su propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística. 2. Demuestra responsabilidad e interés frente a su proceso de formación.			

SEGUNDO TRIMESTRE			
COMPETENCIA	LOGROS/OBJETIVO	INDICADORES DE LOGROS/DESEMPEÑO	CONTENIDOS PROGRAMADOS
SENSIBILIDAD	Conoce el proceso histórico y cultural del teatro y comprende elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.	1. Interpreta el lenguaje visual que le brinda el medio.	<p>VANGUARDIAS referentes históricos del teatro</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Declaración de principios Jerzy Grotowski 2. Declaración de principios Antonin Artaud 3. Naturalismo de Chejov 4. Memoria emotiva y acción física <p>5 ejemplo de guion prefiguración de William Shakespeare.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Historia del teatro
APRECIACION ESTÉTICA	Desarrolla habilidades de pensamiento como observar, percibir, comprender, interpretar, entre otras. Para recrear el mundo que le rodea.	1. Genera múltiples sentimientos, sensaciones o emociones en sus composiciones artísticas.	
COMUNICACIÓN	Conoce las distintas etapas de la historia del arte escénico.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Concibe y produce una obra a partir de su propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística. 2. Demuestra responsabilidad e interés frente a su proceso de formación. 	

TERCER TRIMESTRE			
COMPETENCIA	LOGROS/OBJETIVO	INDICADORES DE LOGROS/DESEMPEÑO	CONTENIDOS PROGRAMADOS
SENSIBILIDAD	Explorar las posibilidades expresivas mediante técnicas y materiales que permiten el disfrute artístico. Desarrollando la atención perceptiva de forma e imágenes del entorno.	1. Interpreta el lenguaje visual que le brinda el medio.	<p>MUNDO ESCENICO</p> <p>1. El actor creador</p> <p>2. La creacion colectiva</p> <p>3. Gestion y diseño de propuestas.</p> <p>4. Puesta en escena.</p> <p>5. Dramaturgia</p> <p>6. La memoria cognitiva y la acción fisica</p>
APRECIACIÓN ESTÉTICA	Observa de manera perceptiva, características del paisaje en la naturaleza, personas y objetos. Para perfeccionar su técnica y creaciones artísticas.	2. Genera múltiples sentimientos, sensaciones o emociones en sus composiciones artísticas.	
COMUNICACIÓN	Conoce las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pone en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer sus producciones artísticas.	<p>1. Concibe y produce una obra a partir de su propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.</p> <p>2. Demuestra responsabilidad e interés frente a su proceso de formación.</p>	

METODOLOGIA	<p>Explicación de temas y resolución de preguntas. Trabajo en clases y presentación de los mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar a los estudiantes con el ánimo de estimular su capacidad de relacionarse y entender conceptos generales de las artes escénicas, por medio de ejemplos. Identificar e inclinarse por prácticas, estilos, tendencias o corrientes artísticas, para lograr conocer sus potencialidades expresivas. - Estimular el estudiante en la experiencia estética, por medio de ella transformar su conocimiento intuitivo en un conocimiento formal. estimular su dominio de los sistemas simbólicos presentes en la cultura, y empezar a incorporar los cuerpos conceptuales, saberes y discursos artísticos, para ponerlos al servicio de sus producciones artísticas y socializarlas. En este mismo sentido fortalecer este dominio permitirá ampliar su horizonte de interpretación y la posibilidad de crear, recrear y comprender los nuevos sistemas simbólicos en diferentes expresiones sociales, artísticas y culturales. - Mediante cada una de las competencias propuestas, concientizar al estudiante y hacerlo consciente de que el arte es el espacio por excelencia donde tienen lugar conocimientos, sentimientos, emociones y deseos. Igualmente, comprende que la producción artística se encuentra determinada por la cultura, lo que le permite aplicar conocimientos y habilidades interpretativas para el estudio de otros aspectos de la sociedad. - establecer relaciones entre la tecnología, los medios de comunicación y el desarrollo del arte, incitarlo a vincular su experiencia artística exposiciones al público y en su participación en actividades escolares diversas como eventos y proyectos de la institución o comunidad. - Por medio de las actividades planteadas desde el diseño curricular despertar interés en las artes escénicas, experimentar y explorar varias técnicas, para que logre distinguir sus cualidades sensibles y posibilidades expresivas.
VALORACIÓN	<p>Se valora a cada estudiante en las sesiones según su trabajo y presentación del mismo, respeto por los demás, el docente y el espacio; autoevaluaciones, heteroevaluaciones y coevaluaciones que se hacen constantemente y al finalizar cada trimestre.</p>

Anexo D. Galería de imágenes

A continuación, se adjunta el registro visual del proceso de TCS que fue sistematizado.



Fajardo, M. 2018. Telas colgantes [Fotografía] Soacha, Casa de la Cultura.



Fajardo, M. 2019. Proyecto Donaciones de Conocimiento: Taller de Teoría del Color, Serigrafía y Neuro Marketing [Fotografía] Soacha, Casa T.S Producciones, Print Gráficos (Bogotá).

El proyecto Donaciones de Conocimiento consiste en invitar a maestros de diversas áreas del conocimiento para compartir con los integrantes del grupo TSC y con el público interesado sobre los saberes que poseen. En este caso tomamos unos ejemplos y nombramos a los maestros orientadores de estos espacios: Taller de teoría del color con el maestro Wilson Olivares, taller de serigrafía con el orientador Juan David Torres, taller de neuro marketing con el orientador Juan Carlos Huertas, estos talleres se realizaron en la sede de Casa T.S Producciones en Soacha y de Print Graficos en Bogotá.



Gonzales, L. Rodríguez, J. 2019. Obra Sevicia – Buscando a Chemo [Fotografía] Soacha, Casa T.S. producciones, Centro Comercial Mercurio, Barrio Santo Domingo, Institución Educativa Jorge Isaacs (Bogotá).



Fajardo, M. 2018. Obra El Rebusque [Fotografía] Soacha, Teatro Municipal Sua y Corregimiento El Charquito. Bogotá, Suba, Barrio El Rincón. Tena – Cundinamarca, Institución Educativa Departamental Fidel Cano.



Fajardo, M. 2017. Obra El Hospital [Fotografía] Soacha, Teatro Municipal Sua.



Navarro, N. 2019. Murales: La conexión del chaman Muysca, El Varón del Sol, Soacha Rural – Urbana. [Fotografía] Soacha, Casa T.S. producciones.



Rodríguez, J. Fajardo, M. Suan, J. Laserna, A. 2018. Obra El Viaje [Fotografía] Soacha, Teatro Municipal Sua. Universidad de Cundinamarca – UDEC, Institución Educativa Chiloé. San Valentín – Magdalena, Institución Educativa Rural Departamental de San Valentín.



Heleno, A. Fajardo, M. 2018. Intercambio cultural [Fotografía] México, México D.F. – Toluca. Centro de la juventud, arte y cultura – Futurama, Auditorio de la Universidad Autónoma, Teatro Jaguares.



Barragán, J. 2017. Festival de Teatro Talentos del Sur [Fotografía] Magdalena, corregimiento de San Valentín. Institución Educativa Rural Departamental de San Valentín.



Fajardo, M. 2017 - 2018. Toma del Té - Atro [Fotografía] Soacha, Teatro Municipal Sua, Casa de la cultura, Complejo SENA – Cazucá.

Anexo E: Maestros Donaciones de Conocimiento

Se nombra y hace un reconocimiento a todos los maestros que nos acompañaron en el proyecto Donaciones de Conocimiento, mencionándolos en la siguiente lista con su taller correspondiente y agradeciéndole por su gran aporte a este proceso:

Juan David Torres Alvarado, fundador de Print Graficos / Aporte de conocimiento: introducción a la serigrafía.

Martha Lucía Castro Ramos – Malú, artista plástica y licenciada en educación artística y artes escénicas / Aporte de conocimiento: Colografía.

Wilson Olivares, licenciado en artes plásticas y magister en educación en la línea de investigación en pedagogía urbana / Aporte de conocimiento: intervención de Mural en casa TS Producciones, taller de teoría del color aplicada a las artes escénicas, taller de maquillaje artístico.

Juan Carlos Millán Gutiérrez, licenciado en artes visuales de la Universidad Pedagógica Nacional / aporte de conocimiento: intervención de Mural en casa TS Producciones.

Viviana silva licenciada en artes plásticas y magister en artes / Aporte de conocimiento, intervención de Mural en casa TS Producciones.

Juan Carlos Huertas, Consultor y fundador de Derecho Electoral / aporte de conocimiento: Taller de neuro marketing y contabilidad.

Beatriz Elena Espinoza Guzmán, actriz, gestora cultural, Licenciada en Educación Artística y Artes Escénicas / Aporte de conocimiento: trabajo físico y vocal.

Everardo Herrera Alarcón, historiador y magister en museología y gestión del patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia / Aporte de conocimiento: patrimonio arqueológico de Soacha Cundinamarca.

Dalis Del Pilar Sierra Polanco, Trabajadora social, Magister en Desarrollo educativo y social con experiencia en docencia universitaria / Aporte de conocimiento: cartografía social.

Jorge Luis Guarín Serrano Maestro en artes plásticas y visuales egresado de la Universidad Distrital FJC. Facultad de artes A.S.A.B/ Aporte de conocimiento taller de maquillaje artístico.

Edgar Mauricio Yaya Ortiz Magister en Creación de Guiones Audiovisuales, doctorado en comunicación audiovisual, especialización de Educación Artística / Aporte de conocimiento, taller de guion.

Claudia Milena Forero Vázquez Administradora Publica / Aporte de conocimiento taller básico de fotografía.

Anexo F: Listado de integrantes del proceso y de la sistematización.

Se nombra y hace un reconocimiento los jóvenes que participaron y acompañaron la implementación de la sistematización de experiencias mencionándolos en la siguiente y agradeciendo sus aportes al proceso:

- Ana María Rincón Rojas
- Carlos Humberto Rodríguez aponte
- Catalina Forero Sastoque
- David Alexander Nuñez Chala
- Duban José Montes Navarro
- Erika Dayanna Vanegas Aguilera
- Geraldine Tesillo Albino
- Heidi Daniela Benavides Cubides
- Jonathan Alirio Segura Trivaldos
- Juan David Salgado Ariza
- Juan Esteban Triana Jiménez
- Laura Valentina Rondón Duran
- Nelly Valentina Navarro Valencia

También se hace mención de los jóvenes que estuvieron en el proceso, pero no participaron en el ciclo de tertulias para la sistematización:

- Camila Alexandra Pabón
- Daniel Esteban Puyo Giraldo
- Diego Alejandro Toro
- Estefani López Rodríguez
- Jhojan Rodríguez
- Karen Margarita Maestre
- Karol Estefany Neira Guerrero
- Laura Alejandra Muñoz
- Leidy Johana Sanabria Martínez
- Leidy Romero
- Lida Fernanda Rodríguez Quiroga
- Lisa Liseth Olaya Aldana
- Lizeth Moreno
- Luisa Fernanda Casas Quiroga
- María Alejandra Medina Martínez
- Marianny Lizzette Calvo Valencia
- Tatiana Valbuena
- Verónica Moncada
- Yenny CMatiz Monsalve
- Yuly Vanessa Espinal Turriago