



**CARTA DE AUTORIZACION DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACION ELECTRONICA DEL
TEXTO COMPLETO.**

Bogotá D.C., junio 9 de 2020

Señores

BIBLIOTECA

Estimados señores:

Nosotras: Luz Yamile Castillo Camacho, Heidy Diana Rodríguez Cuevas, identificado(s) con CC. No. 52854920 de Bogotá, 1024557813 de Bogotá, autor(es) del trabajo de grado titulado “Potenciar el desarrollo de la creatividad en niños, niñas y adolescentes de la Fundación tierra nueva kids a través de la expresión artística”.

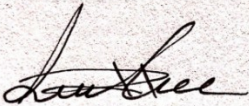
Presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar al título de Licenciadas en primera infancia;

Autorizo (amos) a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que, con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

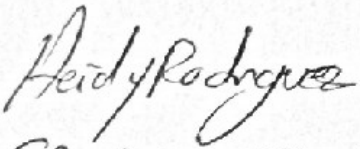
- **Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.**

- Se permite la consulta, reproducción, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de La Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los Autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.



Luz Yamile castillo camacho
C.C 52.854.920



Heidy Rodriguez
CC-1024557813.

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO:

“Potenciar el desarrollo de la creatividad en niños, niñas y adolescentes de la Fundación tierra nueva kids a través de la expresión artística”.

SUBTÍTULO, SI LO TIENE:

AUTOR O AUTORES

Apellidos Completos	Nombres Completos
Castillo Camacho	Luz Yamile
Rodríguez Cuevas	Heidy Diana

TUTOR (ES)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Ballén Castro	Jenny Johana

JURADO(S)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Ballén Castro	Jenny Johana
Infante	Ibeth Susana

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciadas en Primera Infancia

NOMBRE DEL PROGRAMA: Licenciatura en Primera Infancia

CIUDAD: Bogotá D.C., **AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO:**
2020

NÚMERO DE PÁGINAS: 39

TIPO DE ILUSTRACIONES: _____

- Ilustraciones
- Mapas
- Retratos
- Tablas, gráficos y diagramas (SI)
- Planos
- Láminas
- Fotografía (SI)

MATERIAL ANEXO (Si este material corresponde a vídeo, audio, multimedia o
Producción electrónica guardar por fuera del formato PDF):

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de tener una mención especial):

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS: Son los

términos

Que definen los temas que identifican el contenido. *(En caso de duda para designar
estos*

*Descriptores, se recomienda consultar con la Biblioteca en el correo
biblioteca@cenda.edu,*

Donde se les orientará).

PALABRAS CLAVES

Sistematización de experiencia

Práctica pedagógica

Expresión artística

KEYWORDS

Systematization of experience

Pedagogical practice

Artistic expression

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS: (máximo 250 palabras - 1530caracteres):

Nuestro proyecto de sistematización de experiencias está enfocado en el reconocimiento y la lectura crítica de nuestra práctica a partir del trabajo de la dimensión artística con niños, niñas y adolescentes de la fundación tierra nueva kids. En este proceso tuvimos en cuenta las implicaciones de la expresión artística en el trabajo con la población vulnerable por la cual este proceso nos posibilitó, desde la experiencia, construir valiosos aprendizajes entorno a nuestro saber profesional y nuestro futuro en el desempeño en el campo educativo. Este proceso de reconstrucción, análisis e interpretación de nuestra práctica pedagógica nos permitió principalmente trabajar con la población infantil trabajar actividades las artes plásticas desarrollando la expresión artística.

Palabras claves: Sistematización de experiencia, Práctica pedagógica, Expresión artística

Abstract

Our project of systematization of experiences is focused on the recognition and critical reading of our practice based on the work of the artistic dimension with children and adolescents

of the Tierra Nueva Kids Foundation. In this process we took into account the implications of artistic expression in working with the vulnerable population, which in this process enables us, from experience, to build valuable learning around our professional knowledge and our future performance in the educational field. . This process of reconstruction, analysis and interpretation of our pedagogical practice allowed us mainly to work with the child population to work in the visual arts activities developing artistic expression.

CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE

Bogotá D.C., junio 9 de 2020

Señores

Biblioteca

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de PROGRAMA titulado “Potenciar el desarrollo de la creatividad en niños, niñas y adolescentes de la Fundación tierra nueva kids a través de la expresión artística”.

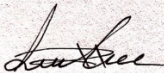
Elaborada por el(los) estudiante(s)

Luz Yamile Castillo Camacho

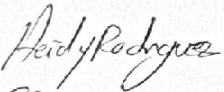
Heidy Diana Rodríguez Cuevas

Y presentado como requisito para optar al título de Licenciadas en educación para la primera infancia.

Cordialmente,



Luz Yamile castillo camacho
C.C 52.854.920



CC-1024557813.

Potenciar el desarrollo de la creatividad en niños, niñas y adolescentes de la Fundación
tierra nueva kids a través de la expresión artística

Luz Yamile Castillo Camacho

Heidy Diana Rodríguez Cuevas

Jenny Johana Castro Ballén

Docente

Corporación Universitaria Cenda

Licenciatura en educación para la primera infancia

Proyecto Pedagógico

Bogotá, Mayo de 2020

Tabla de contenido

Resumen	4
Capítulo 1. Presentación	5
Capítulo 2. Enfoque Metodológico	7
Capítulo 3. Contexto	9
Capítulo 4. Problema de investigación	11
Capítulo 5. Marco Conceptual	13
Expresión artística	15
Arte	15
Creatividad	16
Capítulo 6. Relatoría de la experiencia	17
Capítulo 7. Análisis de experiencia	22
Capítulo 8. Interpretación de la experiencia	24
Capítulo 9. Conclusiones	27
Referencias	28

Listado de anexos

Anexo 1	33
Anexo 2	36

Resumen

Nuestro proyecto de sistematización de experiencias está enfocado en el reconocimiento y la lectura crítica de nuestra práctica a partir del trabajo de la dimensión artística con niños, niñas y adolescentes de la fundación tierra nueva kids. En este proceso tuvimos en cuenta las implicaciones de la expresión artística en el trabajo con la población vulnerable por la cual este proceso nos posibilitó, desde la experiencia, construir valiosos aprendizajes entorno a nuestro saber profesional y nuestro futuro en el desempeño en el campo educativo. Este proceso de reconstrucción, análisis e interpretación de nuestra práctica pedagógica nos permitió principalmente trabajar con la población infantil trabajar actividades las artes plásticas desarrollando la expresión artística.

Palabras claves: Sistematización de experiencia, Práctica pedagógica, Expresión artística

Abstract

Our project of systematization of experiences is focused on the recognition and critical reading of our practice based on the work of the artistic dimension with children and adolescents of the Tierra Nueva Kids Foundation. In this process we took into account the implications of artistic expression in working with the vulnerable population, which in this process enables us, from experience, to build valuable learning around our professional knowledge and our future performance in the educational field. . This process of reconstruction, analysis and interpretation of our pedagogical practice allowed us mainly to work with the child population to work in the visual arts activities developing artistic expression.

Capítulo 1. Presentación

El presente proyecto de grado que lleva como título Potenciar el desarrollo de la creatividad de niños, niñas y adolescentes de la Fundación Tierra Nueva Kids a través de la expresión artística, abarca la manera en la cual las actividades de expresión artística son motivadoras en el desarrollo de la creatividad, la imaginación en los niños y niñas.

Con el apoyo de la Fundación Tierra Nueva Kids se pretendió desarrollar de forma vivencial actividades de expresión artística basados en las artes plásticas y así posibilitó desde la experiencia un valioso aprendizaje tanto para el menor como para el docente, de una manera diferente, donde se complementa la teoría con una experiencia vivencial que les permite aprender lo enseñado de una manera más rápida y eficiente.

La expresión por medio del arte permite un desarrollo integral en niñas, niños y adolescentes puesto que no se limita a una manualidad, esta abarca la corporalidad, expresión de emociones y sentimientos, las relaciones inter e intrapersonales, la libertad para expresar sus intereses y necesidades, coordinación óculo-manual, entre otras. Con la realización de estos encuentros artísticos queremos brindar a los niños, niñas y adolescentes de la fundación Tierra Nueva Kids ambientes enriquecidos, que generen aprendizajes prolongados que los puedan exteriorizar y compartir con agentes externos (amigos, familia, comunidad), siendo cada encuentro un escenario de participación que conlleve a un aprendizaje significativo.

También por medio de una sistematización de experiencias lograríamos conseguir una experiencia enriquecedora en el momento que iniciamos trabajar en nuestra práctica pedagógica en la fundación tierra nueva Kids en la que se encuentra ubicada en la comuna cuarta de Soacha Cundinamarca y parte del sur de Bogotá. Nos integraríamos con una población infantil vulnerable donde se observó que se tiene un potencial, participativo y agrado por los niños y niñas para trabajar con las estudiantes de la corporación universitaria Cenda de la carrera de licenciatura en educación para la primera infancia.

De acuerdo con lo anterior desarrollamos en este documento nueve capítulos que dan cuenta del proceso de aproximación al trabajo de la expresión artística, en el capítulo dos desarrollamos el enfoque metodológico basado en la sistematización de experiencia. En el capítulo tres presentamos el contexto de la fundación tierra nueva kids en el que se desarrolló la práctica pedagógica. Continuamos con el capítulo cuatro exponiendo la problematización. Como marco de referencia para poder hacer el proceso de análisis de nuestra sistematización construimos un marco conceptual que presentamos en el capítulo cinco. En los capítulos seis, siete y ocho damos cuenta del proceso específico de la sistematización, así pues, en el capítulo seis encontraran reconstrucción de la experiencia, en el capítulo siete el análisis y en ocho la interpretación de la experiencia. Por último, en el capítulo nueve presentamos conclusiones.

Capítulo 2. Enfoque Metodológico

La presente propuesta pedagógica da cuenta de la sistematización de nuestra práctica pedagógica que se desarrolló en la Fundación Tierra Nueva Kids. Partiremos haciendo la revisión de aportes de diferentes autores que hablan sobre la Sistematización de experiencias tales como: Jara, Barnechea y Contreras, autores especialistas en el tema que vamos a abordar.

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. [CITATION Hol \p 4 \l 21514]

Son disciplinas que se utilizan para lograr una experiencia en el entorno educativo para alcanzar aprendizajes de experiencias en nuestra práctica pedagógica y así tenemos un ordenamiento y realización de ir reconstruyendo nuestro proceso vivido con los niños y niñas de la fundación. La sistematización de experiencia nos ayudó a tener una comprensión en lo que vivimos e interactuamos en nuestro aprendizaje e ir conociendo a la población infantil y brindar una experiencia enriquecedora tanto para nosotras como para los niños y niñas.

Es importante documentar y sistematizar las experiencias que surgen en nuestra práctica pedagógica, pues allí evidenciamos los avances que tuvieron los niños y niñas, conocimos sus intereses, necesidades y en la cual trabajamos por medio de la expresión artística donde fue oportunidad para explorar, crear y expresar sus ideas y pensamientos de una manera creativa y espontánea.

Concebimos la sistematización como la reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia, mediante la cual se interpreta lo sucedido para comprenderlo. Por tanto, ésta permite obtener conocimientos consistentes y sustentados, comunicarlos, confrontar la experiencia con otras y con el conocimiento teórico existente, y así contribuir a una acumulación de conocimientos generados desde y para la práctica. [CITATION Mer10 \p 103 \l 21514]

Durante el desarrollo de nuestra propuesta pedagógica se realizaron diversas actividades con la población infantil y adolescentes de la fundación Tierra Nueva Kids, entre esas

incluíamos actividades de expresión corporal por medio de la danza, la dramatización, rumbas aeróbicas, juego de competencia entre ellos mismos.

Luego damos inicio con nuestro tema sobre expresión artística por medio del dibujo, pintura, y manipulación de materiales no estructurados que nos brinda el medio, haciendo reutilización de material como tapas, foamy, palos de madera, etc. Generando de esta manera un interés y agrado por los escenarios de aprendizaje que se les brinda, dando herramientas innovadoras para que transformaran sus conocimientos y pensamientos de forma creativa.

Es fundamental nuestra sistematización porque a medida del transcurso de la práctica recopilamos conocimientos y aprendizajes teóricos durante nuestra carrera de licenciatura en educación para la primera infancia y así pudimos ejecutar en los niños, niñas y adolescentes de la fundación tierra nueva kids, organizar una buena práctica que íbamos plasmando con nuestro trabajo basado en actividades sobre la expresión artística donde queríamos llegar a que ellos, exploraran, participaran y logran nuevas ideas mediante lo que íbamos trabajando con nuestras actividades.

Si entendemos la experiencia como el acontecimiento novedoso que requiere ser pensado para preguntarse por su sentido; si la entendemos como aquello que nos ocurre, que nos deja huella, que tiene un efecto personal; si la entendemos como aquello que hay bajo lo vivido, de tal manera que ha ido labrando una forma de ser y estar ante las situaciones, una consciencia de lo significativo de aquello vivido; si entendemos la experiencia bajo estas formas;[CITATION con13 \p 129 \l 21514]

Nosotras como docentes en formación debemos adquirir nuevos saberes de lo vivido y poner en práctica nuestras habilidades sobre las artes plásticas para que los niños, niñas y adolescentes logren una buena información en dicho tema que se basa de la imaginación y la creatividad. Organizamos nuevas actividades para trabajarlas en nuestra práctica para así dejar huella de lo vivido con los niños y niñas de esta fundación.

Capítulo 3: Contexto

La Fundación Tierra Nueva Kids con dirección Tv. 5f Este # 8- 104. Es la comuna cuatro de seis comunas del casco urbano del municipio de Soacha Cundinamarca localizado al oriente de la ciudad. Recibe su nombre del asentamiento popular y orográfico, Altos de cazuca, del que comparte su territorio con la localidad de ciudad bolívar de la ciudad de Bogotá.

Pero las mayores dificultades se manifiestan en el acceso y dotación de la vivienda, los servicios de agua, alcantarillado, y de luz lo mismo que la insuficiencia de centros educativos a nivel secundaria. En lo referente a las viviendas, es fácil advertir el hacinamiento, la improvisación y ante todo, la disparidad de los materiales empleados para su construcción, pues estos varían desde el uso del ladrillo hasta los cartones, latas, tela asfáltica, plásticos, madera, cobijas etc.

El horizonte institucional de la fundación plantea:

Teniendo en cuenta las características socioeconómicas de la comunidad de Cazuca, se evidencia gran vulnerabilidad relacionada a la escasez que tiene esta zona del municipio de Soacha, La deficiencia en alimentos, acceso a la educación, obtención de los servicios públicos, entre otras carencias básicas con las cuales cuenta esta población que hacen de la fundación Tierra Nueva Kids un nicho de estudio bastante amplio, en el cual se facilita la realización de jornadas educativas que en su mayoría son valoradas por los asistentes y su grupo familiar básico.

Misión

El proyecto presente intenta revertir este cuadro, haciendo grupos participativos para crear conciencia de cambio en las nuevas generaciones haciendo que sea menor la deserción escolar, el embarazo en niñas, el inicio en el consumo de alcohol, drogas y delincuencia infantil.

Visión

Consolidación de un centro cultural infantil que ofrezca talleres gratuitos en donde nuestro reto es descubrir y fortalecer el talento de los niños y niñas de esta comunidad; creando espacios en donde a través del arte podamos motivar, potenciar y hacer música-teatro-pintura-danza.

Objetivo General

Ofrecer alternativas a niños, niñas y adolescentes en condición de vulnerabilidad de la comuna cuarta de Cazuca, para la ocupación del tiempo libre, a través de actividades que les permita leer, mirar, jugar, aprender, escuchar, participar, compartir y desarrollar su carácter, talentos y capacidades; en un espacio seguro, de convivencia y buen trato.

[CITATION fundacionkids \l 21514]

En cuanto a la estructura podemos resaltar que alrededor de la fundación hay más casas de bajos recursos y la calle no se encuentra pavimentada, transitan varias rutas de buses urbanos y automóviles del sector. Al frente hay una iglesia y una antenna. Es una casa de 3 plantas

El primer piso consta de un salón, un baño, un cuarto y una poceta. El baño es mixto el cual no está en las mejores condiciones para los niños y niñas. Cuenta con inodoro, lavamanos y una ducha. El piso es enchapado con diferentes diseños de baldosas, las paredes están pintadas de azul claro y se observa que las vigas son blancas, hay una ventana que da hacia la calle y una puerta grande de color blanco con una reja. Observamos que en el salón se encuentran varios objetos como los siguientes:

Instrumentos musicales con los cuales la fundación da clases de música en distintos horarios entre semana a los niños, niñas y jóvenes, un tablero, mesas de plástico, sillas de plástico y de madera, material de trabajo que es donado por distintas entidades y personas que conocen la labor social que hace la fundación. La ambientación es escasa para el trabajo con los niños, niñas y adolescentes que asisten allí, puesto que tienen la ideología de la religión cristiana.

En cuanto a la población, nosotras trabajamos con niños, niñas y adolescentes de las edades de un año hasta los dieciséis años de edad, siempre era población flotante por el tipo de actividades que ofrecía la Fundación. En ocasiones asistían personas adultas y de la tercera de edad acompañando a los niños y así nosotras incluíamos a toda la población que asistía para que participaran en nuestras actividades.

Capítulo 4. Problema De Investigación

En el ejercicio de observación realizado en la práctica los niños, niñas y adolescentes que asisten a la Fundación Tierra Nueva Kids del barrio Cazuca del municipio de Soacha – Cundinamarca, se puede percibir la falta de interés por asistir de forma constante a las instalaciones, debido a la ausencia de actividades pedagógicas que los cautiven y los motiven, evidenciándose actitudes de aburrimiento e indisposición puesto que todo se torna en rutina y no ven el espacio como una oportunidad para enriquecer su desarrollo de forma integral.

Se indaga con algunos de los participantes y manifiestan que no se hacen actividades llamativas, y que hay imposición al momento de desarrollar las rutinas propuestas por parte de la fundación por lo que prefieren quedarse en sus casas o muchas veces en la calle explorando nuevas experiencias y actividades en su entorno. Vemos en esta situación un riesgo social para las niñas, niños y adolescentes pues, por las características del contexto, están expuestos a peligros como: vandalismo, pandillismo, posibles abusos, e inicio al consumo de sustancias psicoactivas.

De acuerdo con la observación y a las consultas realizadas con los participantes nace la idea de explorar el trabajo a través de la expresión artística. A partir de lo anterior nos planteamos la siguiente pregunta:

¿Qué aportes hace la implementación de actividades desde las artes plásticas al trabajo con población infantil vulnerable que asiste a la fundación tierra nueva kids?

Objetivo General

Determinar los aportes que hace la implementación de actividades desde las artes plásticas al trabajo con población infantil vulnerable que asiste a la fundación tierra nueva kids.

Objetivos Específicos

- a) Reconstruir la experiencia de práctica desarrollada en la fundación.

b) Analizar la experiencia desarrollada en torno a la expresión artística

c) Interpretar la experiencia dando cuenta de las características del proceso de implementación y de los aprendizajes construidos

Capítulo 5. Marco Conceptual

Esta propuesta que se viene sistematizando expone cuatro conceptos fundamentales que permiten construir un marco conceptual, estos son: La práctica pedagógica, educación infantil, arte, expresión artística y creatividad.

Práctica pedagógica

La práctica pedagógica la reconocemos como el ejercicio que integra el saber pedagógico, la comunicación fluida y las reflexiones que se dan en el escenario educativo en el acontecer diario.

Entendida esta [la práctica pedagógica] como el lugar donde se inicia la construcción del saber pedagógico, se hace necesario aclarar que si bien en toda práctica docente es posible reconocer la presencia de principios teóricos que acompañan a la tradición del enseñar, ésta asume modos de concreción diferentes según el contexto socio-cultural en el cual opera. [CITATION DeT07 \p 14 \l 9226]

De acuerdo con lo anterior podemos asumir que la experiencia realizada a través de la práctica pedagógica, brinda la oportunidad de obtener experiencias significativas, para nuestro rol como maestras, las cuales nos brindaran oportunidades para identificar y construir herramientas que podemos aplicar posteriormente. Las mismas no serán empleadas a nivel general, sino que se usaran, en contextos diferentes de acuerdo a las realidades donde se desarrollen las experiencias.

La práctica pedagógica es el elemento sustancial del ser maestro que le imprime identidad con la profesión por lo tanto, ubica al docente en relación con la tradición para considerar lo positivo de las prácticas pedagógicas e innovar sobre rutinas que ya no significan resaltar la importancia de la práctica en la formación docente implica reconocer el espacio de la experiencia como punto de partida para la reflexión.[CITATION ara06 \p 28 \l 3082]

De acuerdo con lo citado, evidentemente se reconoce que la práctica conlleva a que experimentemos e innovemos en nuestro quehacer pedagógico a través de las diferentes experiencias y así poder estar actualizados sobre los cambios y exigencias que requiere en la experiencia de enseñanza- aprendizaje.

La práctica pedagógica es una construcción que aunque se apoya en el saber de las maestras y los maestros, su trayectoria y experiencia es siempre un lugar de posibilidad abierto a la sorpresa y, con ello, a la transformación y experimentación. [...] Identifican las características locales y del territorio que habitan para orientar la práctica pedagógica en el marco de las características propias de los contextos en donde tiene lugar y se repasan constantemente para hacerla cada vez más pertinente las maestras y maestros develan los intereses personales y profesionales que tienen como sujetos de saber y que construyen en las experiencias. [CITATION MarcadorDePosición2 \p 96 \l 9226]

En nuestras prácticas pedagógicas construimos conocimientos, afianzamos saberes, donde potenciamos el liderazgo personal y comunitario, también nos posibilita la construcción de propuestas pedagógicas, consolidadas a través de la sistematización de la experiencia en la fundación Tierra Nueva Kids obteniendo herramientas para aplicar en nuestro rol docente con la población infantil de cero a seis años en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

La Educación Infantil

Como futuras profesionales de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia en la Corporación universitaria Cenda, reconocemos la importancia y validez que tiene una buena educación durante la etapa preescolar, tiempo en el cual se dan bases al niño para un óptimo desarrollo garantizando el goce pleno de sus derechos y la adecuada formación desde principios, saberes y experiencias. Hoy ellos plantea que:

Es tiempo de hacer algunas reflexiones que pueden servir para pensar sobre la educación y en concreto sobre la educación infantil (de los cero a los seis años) que reciben los niños y niñas en nuestra sociedad reflexiones que solo pretenden ser un punto de vista más de entre todos los posibles. (...) Existen enormes potencialidades que los niños y niñas poseen desde el nacimiento, pero es necesario ofertar un medio, un tipo de educación coherente, que permita que todas estas capacidades encuentren una forma de desarrollo y de expresión. [CITATION Hoy10 \p 16 \l 3082]

Es necesario que la educación en la primera infancia se centre en estimular y desarrollar las potencialidades y capacidades que tiene el niño desde su nacimiento, que solo requieren de una chispa que las encienda y de un motor que las identifique, las continúe y las perfeccione, esto se puede desarrollar a través de una práctica pedagógica adecuada en el desarrollo infantil que se identifica porque aumenta las capacidades para que niños, niñas realicen sus actividades con

menos dificultad donde se aprende a denominar sus destrezas sabiendo dirigir sus emociones e interactuar con otros niños.

El Arte

El arte se entiende como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través de la cual se expresan ideas, emociones o una visión del mundo. El arte se materializa mediante diversos recursos: plásticos, lingüísticos, sonoros o bien mixtos. La expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia los demás mediante una disciplina artística.

Cuando se contempla el arte como uno de los pilares de la educación inicial, es importante pensar en el como un potencial generador de una gran variedad de experiencias significativas, que vivenciadas a partir de la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal, aportan al fortalecimiento del desarrollo integral de niñas y niños desde la primera infancia. El arte radica en la oportunidad de expresión espontánea que realizan los niños y las niñas desde sus propias posibilidades.

El arte es uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para la realización de la vida percibir en toda su plenitud, amar, interesarse por algo comprender, crear, descubrir, anhelar o esperar son las acciones de toda actividad artística en sí mismo el valor supremo de la vida. El arte es un medio fundamental de orientación, nacido de la necesidad que la persona tiene de comprenderse a sí mismo y al mundo en el que habita. [CITATION Rud11 \l 21514]

De acuerdo con este autor, comprendemos que el arte ayuda al crecimiento de capacidades, habilidades y cualidades en el niño, el arte es aquella forma de enseñar donde no solo se trabaja un contenido temático, sino que por lo contrario también se trabajan las habilidades sociales que le permiten vincularse a la sociedad.

Expresión Artística

Para los niños, niñas y adolescentes la expresión artística es una oportunidad para desarrollar su ser sensible y sus posibilidades de expresión y comunicación, pudiendo

seleccionar las cosas y los materiales de su entorno que les sirven para estos fines. Howard

Gardner sostiene que:

Las facultades sensoriales y perceptivas de los niños se desarrollan mucho más rápidamente durante la infancia temprana, incrementan la percepción unificada para afinamiento de habilidades motoras, así mismo se libera la intuición y enriquecimiento la imaginación de los niños y niñas. Existen bastantes afinidades entre el niño pequeño y el artista adulto. Ambos desean explorar libremente, ignorar las fronteras y las clasificaciones existentes y trabajar durante horas sin necesidad de recompensa o estimulación exterior en un proyecto que se apodera de ellos. En cambio, los niños no piensan en sus obras de arte del mismo modo en que lo hacen los adultos. [CITATION How11 \l 21514].

La expresión artística también mejora la autoestima de los niños, debido a que les enseña a expresarse de una manera diferente, hace que los pequeños se sientan realizados cuando crean arte y ven el resultado de su creación. El mayor beneficio de este modelo pedagógico es la diversión, los niños disfrutan dibujando y creando, ofreciendo al mundo su visión y socializándola con sus compañeros, docentes y padres. Desarrollar la expresión artística en el niño implica la integración entre los procesos de simbolización, expresión y creatividad.

Creatividad

La creatividad es fundamental para el niño porque le permite buscar soluciones y conjugar ideas en su vida diaria aumentando así su aprendizaje, desarrollando nuevos conocimientos, fortaleciendo sus habilidades y destrezas que puede expresar a través del arte, del juego, la pintura y dibujo, esta capacidad les ayuda a los niños a expresarse.

Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las definiciones, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc.; de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados. (Torrance, 2017, pág. 39)

Con lo anterior podemos comprender que la creatividad involucra toda una constelación de habilidades mentales por medio de las cuales los niños logran expresarse, interactuar, resolver problemas, participar en juegos, asumir roles, pintar, crear. El crecimiento creativo es un proceso más natural que se manifiesta y se puede trabajar a través de diferentes expresiones artísticas en el aula.

Capítulo 6. Reconstrucción de la experiencia

A continuación, contaremos nuestra experiencia de práctica a través de un relato que da cuenta de cada uno de los momentos en los que trabajamos distintas actividades en torno a la expresión artística.

FANA

Semestre V Año 2018-1. Con la docente Pilar Gutiérrez Valderrama vimos la clase de seminario de práctica en la cual nos habló de una fundación que siempre lleva a sus estudiantes. Nos explicó que al momento de llegar al sitio no podíamos preguntar sobre su historia personal y no demostrarle afecto.

Luego hicimos grupos y nos distribuimos para asistir unos en la jornada de la mañana y otros en la jornada tarde. Al momento de llegar a la fundación observamos que atienden niños, niñas y adolescentes y evidenciamos que, entre semana, los niños y niñas mayores de seis años asistían al colegio.

Nos generó duda el por qué los niños, niñas en edad preescolar no tenían un proceso educativo como los demás, nos indican que en este lugar no tenían ese apoyo pedagógico para que acompañaran a los niños, que la fundación se basaba más en la protección, bienestar y alimentación del menor.

Después nos dirigimos a la presentación con los niños. Luego de esta presentación a nosotras nos asignaron un grupo de niños y niñas de dos a tres años. A cada grupo de niños se les asignaban nombres de acuerdo con sus edades: pollitos, pingüinos y águilas. A nosotras nos correspondió el grupo llamado pollitos. Allí logramos evidenciar que las personas que estaban a cargo era personal de enfermería, quienes no daban un trato adecuado a los niños y niñas. Le preguntamos por qué el trato era tan autoritario así a ellos y nos contaban que ellas deben ser de carácter muy fuerte porque no les hacen caso si son flexibles.

Después nos dispusimos a desarrollar la actividad. En esta ocasión se trataba de hacer una bolsa sensorial con ayuda de nosotras y en compañía de un cuento llamado “nos vemos luego caimán”. Seguimos con las siguientes actividades para trabajar los sentidos:

Reconoce parte de tu cuerpo (Plasma tus manitos)

Agradable y desagradable (sentido del olfato)

Movimientos al ritmo de la música (instrumentos musicales)

Al participar en todas las actividades que organizamos para ellos, evidenciamos que ellos sentían agrado por las actividades dirigidas por nosotras.

Cuando terminamos nuestra jornada nos indicaron que esperaríamos en el salón mientras se llevaban a los niños hacia el comedor y así poder salir para que ellos no se dieran cuenta de nuestra salida y no se pusieran a llorar, ya que en el tiempo que estuvimos con ellos se involucraron con nosotras pensando que los íbamos a llevar a nuestras casas, otros pensaron que éramos las mamitas por eso el personal encargado de la fundación nos indicó que debíamos salir sin despedirnos de los niños y niñas.

Fundación tierra nueva kids

Semestre VI Año 2018-2. Damos inicio a nuestras prácticas pedagógicas con la docente Luz Miriam Rativa, con ella llegamos a la Fundación Cazuca Kids, que está ubicada en Soacha, Cundinamarca en un barrio llamado cazuca.

Al momento de llegar a la fundación teníamos muchas expectativas frente a la comunidad, el transporte, entre otras cosas. Para la llegada a este sitio nos tocó acordar dos puntos de encuentro, el primero fue en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y el segundo fue afueras en la estación de Transmilenio León XIII

Nuestro punto de encuentro que fue en la universidad, ubicada en el barrio La Candelaria la nueva. Nuestro primer transporte fue coger alimentador llamado Sierra morena nos bajamos en la última parada, después se nos complicó, pero vimos unos carritos que iban para ese lugar. Luego distinguimos a un señor que nos ofreció su servicio y llevarnos hasta la fundación.

Al llegar al lugar observamos que el espacio era muy pequeño para que fuéramos todas las estudiantes. Por ello tuvimos que generar rincones de trabajo para que cada grupo lograra realizar sus actividades de acuerdo al tema asignado. Pero poco a poco nos fuimos desanimando porque no llegaban niños y niñas, entonces lo que hicimos fue sacar un bafle y colocar música haciéndoles la invitación a los niños que vinieran a participar a nuestras actividades. Eran las diez de la mañana llegaron bastantes niños, niñas y adolescentes, llegaron más de setenta, un punto a favor fue que asistieron muchos niños estábamos muy contentas por ese resultado, y creamos la expectativa frente a que, en la siguiente práctica asistiera la misma cantidad de niños.

En nuestro rincón iniciamos con una ronda llamada “soy una serpiente” para que se integraran los niños con nosotras. Luego hicimos una lectura sobre los derechos, les entregamos un dibujo alusivo al tema y ellos lo coloreaban a su gusto.

Mientras ellos coloreaban nosotras evidenciamos que algunos de ellos no tenían muy en claro sus derechos. Dimos paso a la siguiente actividad que era sobre un árbol. Le dimos por nombre el “árbol de los derechos” explicamos que cada uno debía tomar un papel con cada derecho y debía ubicarlo en el árbol haciendo una pequeña exposición de lo que pensaban respecto al que le correspondió. Para finalizar la actividad cada una de nosotras les explicamos qué significaban cada uno de los letreros para cada ellos conocieran y tuvieran claros sus derechos.

Cuando los niños salieron de la fundación, nosotras hicimos una reunión exponiendo los puntos a favor y en contra de la experiencia, en uno de esos puntos evidenciamos que los niños iban porque se les daba un incentivo alimentario y no por participar en la actividad.

Semestre VII Año 2019-1. En esta ocasión nuestro grupo realizó varias actividades. Siempre iniciábamos con una ronda de integración, realizamos unos tapetes de texturas con cascara de huevo, botones, aserrín, chaquiras y un último de peluche con el propósito de estimular sensorialmente a los niños y niñas. Evidenciamos que ellos sintieron agrado por tocar las diferentes texturas, dimos inicio con la textura de la cascara de huevo, pero sintieron incomodidad porque era áspero. Para que ellos pudieran pasar por la textura nosotras hacíamos la demostración haciendo la actividad y así los animábamos para que participaran.

Después les indicamos que hiciéramos un círculo para continuar con las actividades. Íbamos a elaborar una marioneta y un slime. Les indicamos que formaríamos una masa con la cual ellos jugarían y estuvieron muy atentos a la explicación que brindábamos nosotras para que ellos continuaran la actividad por sí solos.

Por medio de nuestras actividades en esta práctica evidenciamos que los niños y niñas participaron creativamente. Nuestro objetivo era lograr que se integraran y desarrollaran habilidades motoras, pues pensamos que la población no está muy acostumbrada a este tipo de enseñanza.

En el siguiente día de práctica no logramos tanta asistencia, los niños que fueron a la clase pasada no asistieron en esta ocasión. Con los pocos que asistieron logramos desarrollar la actividad que teníamos proyectada para esta sesión de trabajo con los niños y niñas.

Semestre VIII Año 2019-2. En la siguiente práctica decidimos trabajar con actividades consecutivas con los niños, niñas y adolescentes intentando que se motivarán por asistir a las siguientes sesiones, teniendo en cuenta que es una población flotante. Lo invitamos a trabajar con palos de madera y hacer construcciones que plasmaran su imaginación en ideas nuevas.

En nuestra primera planeación les propusimos a los niños, niñas y adolescentes que ellos observaran y realizaran una alcancía y un portalápiz. Al momento que nosotras empezamos la explicación también ellos iban observando la actividad y avanzaban en la construcción propia,

construyendo creativamente su propio modelo. Manipularon el material, imaginaron y decoraron creativamente.

La siguiente actividad que organizamos para ellos fue llevar cuadernos pequeños, que debían decorar con material de palos de paleta y lo pintaran de acuerdo a su imaginación.

En el momento que terminamos esta actividad le dimos como obsequio el cuaderno ellos quedaron muy contentos les dijimos que una opción que podían hacer con el cuaderno era tenerlo como un diario personal, donde podían escribir lo que vivían, tanto los días donde estaban felices como los días que se sentían tristes.

En las actividades observamos que la población participó en estas actividades de expresión artística demostrando interés, y agrado.

Capítulo 7. Análisis de la experiencia

En este capítulo logramos damos cuenta del análisis de la experiencia a partir del relato que presentamos en el capítulo anterior. En primer lugar, hicimos una lectura al momento de leerlo crítica y reflexiva identificando las ideas importantes en relación con lo sucedido en la experiencia.

Posteriormente agrupamos estas ideas importantes por similitud y recurrencia, y las distinguimos por colores, como se muestra en el ejemplo:

Nuestro grupo realizó varias actividades. Siempre iniciábamos con una ronda de integración, realizamos unos tapetes de texturas con cascara de huevo, botones, aserrín, chaquiras y un último de peluche con el propósito de estimular sensorialmente a los niños y niñas. Evidenciamos que ellos sintieron agrado por tocar las diferentes texturas, dimos inicio con la textura de la cascara de huevo, pero sintieron incomodidad porque era áspero. Para que ellos pudieran pasar por la textura nosotras hacíamos la demostración haciendo la actividad y así los animábamos para que participaran. Después les indicamos que hiciéramos un círculo para continuar con las actividades. Íbamos a elaborar una marioneta y un slime. Les indicamos que formaríamos una masa con la cual ellos jugarían y estuvieron muy atentos a la explicación que brindábamos nosotras para que ellos continuaran la actividad por sí solos.

Después de esta clasificación, caracterizamos las categorías así: categoría uno: la formación inicial del maestro en la práctica pedagógica. La categoría dos caracteriza la relación niña, niña y adolescente y maestras. Y la categoría tres nos habla de la importancia de la expresión artística en el desarrollo de los niños y las niñas.

Para poder interpretar el contenido de cada una de las categorías, las organizamos en un cuadro como se muestra en el siguiente ejemplo:

La formación como educadoras infantiles: planear e implementar	Dejando huella: Relación niños y niñas – maestras en formación	La implementación de la propuesta: expresión artística.
Al participar en todas las actividades que organizamos para ellos, evidenciamos que ellos sentían agrado y creatividad de las actividades dirigidas por nosotras. Luego hacemos grupos para ir unas en la jornada de la mañana y otras en la jornada tarde. Al momento de llegar a la fundación observamos que ingresan niños, niñas y adolescentes. Donde	Allí logramos evidenciar que las personas que estaban a cargo era personal de enfermería las cuales no les daban un trato no muy adecuado a los niños y niñas. Le preguntamos de por qué el trato era muy autoritarias así a ellos, cuentan ellas que deben ser de carácter muy fuerte por que no hacen caso si son flexibles. Cuando terminamos nuestra jornada nos indican	Después nos dirigimos hacer la actividad que trataba de hacer una bolsa sensorial en la cual ellos con ayuda de nosotras la íbamos elaborando, en compañía de un cuento llamado “nos vemos luego caimán”. Seguimos con las siguientes actividades: Reconoce parte de tu cuerpo (Plasma tus manitos) Agradable y desagradable (sentido del olfato)

Esta organización nos permitió tomar los elementos centrales de cada una de las categorías para desarrollarlas en el siguiente capítulo.

Capítulo 8. Interpretación de la experiencia

En este capítulo presentamos los hallazgos en relación con el análisis e interpretación de nuestro proceso de práctica, damos cuenta a través de tres categorías de los conocimientos contruidos de los aprendizajes de la reflexión crítica y orientada hacia la transformación que pudimos hacer en nuestra práctica.

Categoría 1: La formación como educadoras infantiles: planear e implementar

Esta categoría da cuenta de todas las actividades desarrolladas durante nuestras prácticas pedagógicas en la fundación tierra nueva kids. Un aspecto importante para dar cuenta de los hallazgos y aprendizajes en esta categoría fue el hecho de que la población con la que trabajamos era flotante, y las edades de los niños, niñas y jóvenes variaban entre el año y los 16 años.

Por lo anterior, logramos reconocer en nuestra práctica pedagógica que el conocimiento construido durante nuestra formación teórica es muy distinto a los espacios prácticos, pues en estos últimos nos enfrentamos a situaciones y poblaciones muy diversas que nos obligan a re conceptualizar y replantear varios de los referentes desde los que veníamos comprendiendo a educación.

Planear las actividades y organizar espacios y tiempos nos permitió hacer frente a las dificultades que encontrábamos en el contexto y en la actitud de la población. Al planificar el desarrollo de cada sesión pensábamos en el acompañamiento, la participación y aportes que hacían nuestras compañeras que trabajaban con población infantil y desde ahí planteábamos estrategias para enfrentarnos a trabajar con los niños y niñas.

Una clase es un espacio delimitado en el tiempo, en el que se da la interacción entre los estudiantes y el maestro con el fin de construir, adquirir y generar conocimiento y desarrollar habilidades. Antes de proceder a la planeación de clase, el profesor debe haber desarrollado como alumno la lección que trabajará durante ella, con el fin de analizar los contenidos, identificar posibles dificultades y diseñar las estrategias más adecuadas para el conocimiento didáctico de los contenidos.[CITATION PIO04 \p 5 \l 21514]

En nuestra experiencia pedagógica vivimos como docentes en formación logramos construir conocimientos frente a la planeación y desarrollo de una sesión de clase, o de una actividad. Establecíamos un propósito de aprendizaje antes de realizar la sesión de trabajo, siempre realizábamos una asamblea que constaba de una serie de preguntas para conocerlos un poco más. Recurrimos a la búsqueda de diferentes estrategias para lograr la participación en nuestras actividades.

Las prácticas son aquellas productoras de sujetos a partir de otros sujetos, es decir, se trata de una mediación, el rol de un sujeto mediador (sujeto pedagógico), que se relaciona con otro sujeto (educando) de ésta relación surgen situaciones educativas complejas las que encuadran y precisan una pedagogía. El sujeto pedagógico se entiende como un ser histórico definido por la institución escolar, capaz de acercarse a esa complejidad de un universo sociocultural con una perspectiva más amplia que lo define con un sin número de articulaciones posibles entre educador, educando, saberes y la configuración de los espacios educativos que legitiman su propia pedagogía.[CITATION Zac141 \p 1 \l 21514]

Aprender a planear las actividades y experiencias que desarrollamos con los niños y las niñas fue importante para nuestro quehacer puesto que nos permitió pensar y reflexionar frente a la pertinencia de trabajar desde la expresión artística, y nos permitió también fijar nuestros objetivos para que los estudiantes participaran y desarrollaran habilidades.

A través de la experiencia de práctica aprendimos que al implementar actividades con diferentes poblaciones es fundamental planear las actividades teniendo en cuenta los gustos e intereses de los estudiantes para potenciar sus capacidades y destrezas, para permitirles explorar y generar aprendizajes significativos.

Categoría 2: Dejando huella: Relación niños y niñas – maestras en formación

Cuando emprendimos este camino en la docencia nos planteamos como reto en nuestras prácticas pedagógicas brindar lo mejor de nosotras a los niños y niñas con lo que nos encontraríamos en los escenarios. A través de la expresión artística quisimos que los niños construyeran nuevos conocimientos y que vivieran experiencias diferentes a su cotidianidad, esto

nos llevó a integrarnos con los niños y niñas, con sus padres o abuelos, compartir nuestros conocimientos y dejar una huella en ellos.

Todo buen docente debe contar con unos requisitos para poder ejercer bien su profesión y ser capaz de enseñar y transmitir correctamente conocimientos a sus alumnos. Aprender a enseñar. Requiere, además de una buena formación y preparación, una capacidad pedagógica. Tiene que sentir interés por la enseñanza y tener curiosidad sobre las técnicas que se desarrollan en cada ciclo. Disfrutar o tener interés en ayudar a los alumnos en su desarrollo personal y social. Tener actitudes para la comunicación, la capacidad de interacción o la creatividad.[CITATION die17 \l 21514]

En relación con lo anterior, como futuras docentes tenemos reconocemos el reto que tenemos frente a nuestra formación y el llamado a ser creativas, innovadoras, a compartir nuestros conocimientos, pero sobre todo a ser seres humanos en el trabajo con los niños, niñas y adolescentes.

El aula es, sin duda, el medio fundamental donde el docente desplegar sus recursos personales y didácticos para cumplir con su labor, que tiene como eje medular la relación con el alumno. Y como toda relación humana, posee unas características implícitas y explícitas que le imprimen un sello y dinámica particular. No obstante, la relación profesor alumno en el aula presenta algunas configuraciones que la hacen especialmente diferente de cualquier otra interpersonal. [CITATION edi09 \p 1 \l 21514]

Categoría 3: La implementación de la propuesta: expresión artística.

En esta categoría damos cuenta de las contribuciones y ventajas que hace el trabajo desde la expresión artística al trabajo con población vulnerable. Partimos de nuestro propósito de llevar actividades que generaran confianza, alegría, espontaneidad, goce, posibilidades de expresión, justamente por las condiciones de vida de las personas que participan en la fundación. En el intercambio encontramos que el trabajo desde las artes posibilita múltiples formas de interacción y comunicación.

La educación artística en la infancia es uno de los recursos fundamentales para el aprendizaje. A través de ella los más pequeños, especialmente los que todavía no pueden expresarse a través del lenguaje, son capaces de comunicarse, de expresar sus emociones, sus preocupaciones, y de liberar sus sentimientos, ya que el arte trabaja los diferentes lenguajes comunicativos. [CITATION fer17 \p 1 \l 21514]

La expresión artística permite comunicar por medio de diferentes manifestaciones, potencia la creatividad y motiva la imaginación. Las personas, por lo general participan con agrado en actividades artísticas porque les permite explorar y manifestar dimensión artística.

Capítulo 9. Conclusiones

A partir de nuestra sistematización de experiencia podemos reconocer los siguientes aspectos:

La educación artística es fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas; el proceso nos permitió reconocer que es una estrategia importante para potenciar la imaginación, la creatividad, el esparcimiento y el goce en el trabajo con poblaciones vulnerables. El arte es una forma de expresión y escape de la vida corriente.

Aprendimos que la sistematización de experiencias posibilita al maestro un proceso de análisis de su propia práctica y orientarse hacia la transformación de su quehacer.

El proceso también nos permitió reconocer la importancia de la práctica pedagógica en la formación del docente la práctica.

Referencias

- APRENDER, PIONEROS TODOS A. (30 de junio de 2004). *Alianza educativa*. Obtenido de LA PLANEACIÓN: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ae1t_la_planeacion_documento.pdf
- Arnheim, R. (2011). <http://mirada-ingenua.blogspot.com/p/teoricas.que.sustentan.la-importancia.html> .
- Barnechea. (31 de agosto de 2010). *La sistematización de experiencias*. Obtenido de producción de conocimientos: <http://www.cepalforja.org>
- cámere, e. (01 de agosto de 2009). *la relacion profesor-alumno en ell ul* . Obtenido de [entreeducadores.com/2009/08/01/la-relacion-profesor-alumno-en-el aula/](http://entreeducadores.com/2009/08/01/la-relacion-profesor-alumno-en-el-aula/)
- contreras. (2013). El saber de la experiencia en la formación inicial del profesorado. *a Interuniversitaria de Formación del Profesorado*.
- De Tezanos, A. (2007). Oficio de enseñar - saber pedagógico: La relación. *Educación y Ciudad*, 7-26.
- Gardner, H. (2011). <http://mirada-ingenua.blogspot.com/p/teoricos-que-sustentan-la-importancia.html#hg>.
- Garzon, P. L. (2006). pedagogia y saberes N° 24. *universidad pedagogica nacional. facultad de educacion*, 28.
- Holliday, O. J. (s.f.). *orientaciones teorico-practicas para la sistematizacion de experiencias*. Obtenido de Biblioteca Electrónica sobre Sistematización de Experiencias: <http://www.cepalforja.org>
- Hoyuelos, A. (2010). la identidad de la educacion infantil . *revista de centro de educacao*.
- kids, f. t. (s.f.). *fundacion tierra nueva kids*. Obtenido de fuente documento institucional [fundacion tierra nueva kids](http://fundaciontierranuevakiids.org).
- maestro, d. c. (05 de abril de 2017). *vanguardia estudiar* . Obtenido de <http://www.lavanguardi.com/vida/estudiar>

patricia, f. (1 de marzo de 2017). *La importancia de la educación artística en la infancia*.

Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-infancia/>

Secretaria de Educación Distrital . (2020). Lineamientos pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito . 96.

torrance, l. (agosto de 2017). *ESTRATEGIA DISRUPTIVA*. Obtenido de ESTRATEGIA DISRUPTIVA: <http://www.igniusmedia.com>

Zaccagnini. (11 de noviembre de 2014). *practica pedagogica*. Obtenido de <http://licenciatura1215.blogspot.com/>

Anexos

Anexo 1: análisis del relato

Semestre V Año 2018-1 Con la docente pilar Gutiérrez Valderrama vimos la clase de seminario de práctica en la cual nos habla de una fundación que siempre lleva a sus estudiantes. Nos explica que al momento de llegar a cuyo sitio que no podíamos preguntar y no demostrarles afectos.

Luego hacemos grupos para ir unas en la jornada de la mañana y otras en la jornada tarde. Al momento de llegar a la fundación observamos que ingresan niños, niñas y adolescentes. Donde evidenciamos que desde los 6 años y a adolescentes asistían al colegio.

Nos generó una duda de el por qué los niños, niñas de las edades de preescolar no tenían un proceso educativo como los demás, nos indican que en este lugar no tenían ese apoyo pedagógico para que los acompañaran con los niños, que la fundación se basaba más en la protección, bienestar y alimentación del menor.

Después nos dirigimos a la presentación con los niños. Luego de esta presentación a nosotras nos determinaron un grupo de niños y niñas que correspondían de dos a tres años en el cual se les asignaban nombres a estos grupos de acuerdo a sus edades, donde se clasificaban en tres grupos (pollitos, pingüinos y águilas). A nosotras nos correspondió el grupo llamado pollitos. Allí logramos evidenciar que las personas que estaban a cargo era personal de enfermería las cuales no les daban un trato no muy adecuado a los niños y niñas. Le preguntamos de por qué el trato era muy autoritarias así a ellos, cuentan ellas que deben ser de carácter muy fuerte por que no hacen caso si son flexibles.

Después nos dirigimos hacer la actividad que trataba de hacer una bolsa sensorial en la cual ellos con ayuda de nosotras la íbamos elaborando, en compañía de un cuento llamado “nos vemos luego caimán”. Seguimos con las siguientes actividades:

Reconoce parte de tu cuerpo (Plasma tus manitos)

Agradable y desagradable (sentido del olfato)

Movimientos al ritmo de la música (instrumentos musicales)

Al participar en todas las actividades que organizamos para ellos, evidenciamos que ellos sentían agrado y creatividad de las actividades dirigidas por nosotras.

Cuando terminamos nuestra jornada nos indican que esperaríamos en el salón mientras se llevaban a los niños hacia el comedor y así poder salir para que ellos no se dieran cuenta de nuestra salida y después se pusieran a llorar ya que en el tiempo que estuvimos con ellos se involucraron con nosotras pensando que los íbamos a llevar u otros pensaron que éramos las mamitas por ese el personal encargado de la fundación nos indicaron que se acabó el tiempo y por ende salir de este lugar sin despedirnos de los niños y niñas.

Fundación tierra nueva kids

Semestre VI Año 2018-2 Damos inicio a nuestras prácticas pedagógicas con la docente luz Miriam Rativa con ella tuvimos que buscar un sitio educativo para hacer prácticas en la cual una compañera tenía conocimiento de cuya fundación que está ubicada en la localidad de ciudad bolívar y Soacha Cundinamarca un barrio llamado cazuca.

Al momento de llegar a la fundación teníamos muchas perspectivas que nos generaba como era la comunidad, transporte y entre otras cosas. Para la llegada a este sitio nos tocó generar dos puntos de encuentro, el primero fue en la universidad distrital francisco José de caldas y el segundo fue afueras de la estación de Transmilenio león XIII

En la cual nosotras estuvimos en el primer punto de encuentro que fue en la universidad distrital de francisco José de calda ubicada en el barrio candelaria la nueva. Nuestro primer transporte fue coger alimentador llamado sierra morena nos bajamos en la última parada,

después se nos complicó, pero vimos unos carritos que iban para ese lugar. Luego distinguimos a un señor que nos ofreció su servicio y llevamos hasta la fundación. En momento de estar en cuyo sitio esperamos a la persona encargada de la fundación llamado Rene.

Observamos que el espacio era muy pequeño para que fuéramos todas las estudiantes. Pero de todos modos tuvimos que generar rincones de trabajo para que cada grupo pudiéramos realizar nuestras actividades de acuerdo al tema asignado. Pero poco a poco nos fuimos desanimando porque no llegaban niños y niñas, entonces lo que hicimos fue sacar un baffle y colocar música haciéndoles la invitación a los niños que vinieran a participar a nuestras actividades. Eran las diez de la mañana llegaron bastantes niños, niñas y adolescentes, llegaron más de setenta, el punto a favor fue que asistieron muchos niños estábamos muy contentas por ese resultado donde tuvimos la perspectiva que en la siguiente práctica asistiera la misma cantidad de niños.

En nuestro rincón iniciamos con una ronda llamada “soy una serpiente” para que se integraran los niños con nosotras. Luego hicimos una lectura sobre los derechos, les entregamos un dibujo alusivo sobre cuyo tema donde ellos lo coloreaban a su gusto.

Mientras ellos coloreaban nosotras evidenciamos que algunos de ellos no tenían muy en claro los derechos. Seguimos la actividad y dimos paso a la siguiente que era sobre un árbol. Donde nosotras plasmamos y le dimos por nombre el “árbol de los derechos” explicamos de que constaban y cada uno tomaba un papel con cada derecho y lo ubicaban e iban dando una pequeña exposición de lo que pensaban respecto a cuyo letrero. Para finalizar la actividad cada una de nosotras les explicamos que significaban cada uno de los letreros para cada ellos tuvieran en cuenta y clara cada uno de los derechos.

Ya los niños salieron de la fundación y nosotras hicimos una reunión dando los puntos a favor y en contra y en uno de esos puntos logramos evidenciamos que los niños iban por interés tanto alimentario o un incentivo y no por participar en la actividad.

Semestre VII Año 2019-1 Nuestro grupo realizo las siguientes actividades donde dimos inicio con una ronda de integración realizamos unos tapetes de texturas con cascara de huevo, botones, aserrín, Shakira y un último de peluche donde se prendido estimular sensorialmente a los niños y niñas. Con esta actividad evidenciamos que ellos sintieron agrado por tocar las diferentes texturas donde la tocaban con sus piecitos, dimos inicio con la textura de la cascara de huevo donde sintieron incomodidad porque era áspero. Para que ellos pudieran pasar por la textura nosotras primero dimos la demostración haciendo la actividad y así animarlos para que participaran.

Después les indicamos que hiciéramos un círculo para desarrollar y seguir con la realización de una marioneta y un slime. Donde les indicamos que formaríamos una masa con la cual ellos jugarían donde estuvieron muy atentos a la explicación que indicábamos nosotras para que así ellos la realizaran la actividad por si solos.

La cual por medio de nuestras actividades en esta práctica evidenciamos que los niños y niñas participaron creativamente nuestro objetivo de esta actividad era lograr que se integraran entre si desarrollando a su vez todas aquellas habilidades motoras donde esta población no es muy acostumbrada a este tipo de enseñanza.

En este día de práctica no logramos tanta cobertura los niños que fueron a la clase pasada no asistieron a esta práctica. Y los pocos que asistieron con ellos logramos en lo posible ejecutar nuestra actividad que teníamos proyectada para la clase con los niños y niñas.

Semestre VIII Año 2019-2 Nosotras en la siguiente práctica decidimos trabajar con actividades consecutivas con los niños, niñas y adolescentes teniendo en cuenta que es una población flotante con la que quisimos trabajar, con un material de palos de madera para que esta población innovaron e imaginaron con cuyo material y que obtuvieran ideas nuevas.

Nuestra primera planeación en este semestre fue llevarles a los niños, niñas y adolescentes que ellos observaran y realizaran una alcancía junta una porta lápices en el cual al momento que nosotras empezamos la explicación también ellos iban observando la actividad.

Después les dimos el material para que ellos lo manipularan, imaginaran como iban a decorarla de acuerdo a su creatividad.

La siguiente actividad que organizamos para ellos fue llevar cuadernos pequeños en el cual debían decorarlo con material de palos de paleta y lo pintaran de acuerdo a su imaginación.

En el momento que terminamos esta actividad le dimos como obsequio el cuaderno ellos quedaron muy contentos les dijimos que una opción que podían hacer con el cuaderno era tenerlo como un diario personal, de cada uno donde podían escribir los días donde estaban felices y los días donde se sentían tristes.

Con las dos actividades observamos que esta población era muy participe con trabajos de artes plásticas donde ellos demostraron un interés, participación y agrado.

Anexo 2: organización de categorías

La formación como educadoras infantiles: planear e implementar	Dejando huella: Relación niños y niñas – maestras en formación	La implementación de la propuesta: expresión artística.
Al participar en todas las actividades que organizamos para ellos, evidenciamos que ellos sentían agrado y creatividad de las actividades dirigidas por nosotras. Luego hacemos grupos para ir unas en la jornada de la mañana y otras en la jornada tarde. Al momento de llegar a la fundación observamos que ingresan niños, niñas y adolescentes. Donde evidenciamos que desde los 6 años y a adolescentes asistían al colegio. Nos generó una duda de el por qué los niños, niñas de las edades de preescolar no tenían un proceso educativo como los demás, nos indican que en este lugar no tenían ese apoyo pedagógico para que los acompañaran con los niños, que la fundación se basaba más en la protección, bienestar y alimentación del menor. Pero de todos modos tuvimos que generar rincones de trabajo para que cada grupo pudiéramos realizar nuestras actividades de acuerdo al tema asignado. Después les indicamos que hiciéramos un círculo para desarrollar y seguir con la realización de una marioneta y un slime.	Allí logramos evidenciar que las personas que estaban a cargo era personal de enfermería las cuales no les daban un trato no muy adecuado a los niños y niñas. Le preguntamos de por qué el trato era muy autoritarias así a ellos, cuentan ellas que deben ser de carácter muy fuerte por que no hacen caso si son flexibles. Cuando terminamos nuestra jornada nos indican que esperáramos en el salón mientras se llevaban a los niños hacia el comedor y así poder salir para que ellos no se dieran cuenta de nuestra salida y después se pusieran a llorar ya que en el tiempo que estuvimos con ellos se involucraron con nosotras pensando que los íbamos a llevar u otros pensaron que éramos las mamitas por ese el personal encargado de la fundación nos indicaron que se acabó el tiempo y por ende salir de este lugar sin despedirnos de los niños y niñas. Al momento de llegar a la fundación teníamos muchas perspectivas que nos generaba como era la comunidad, transporte y entre otras cosas. Después se nos complicó, pero vimos unos carritos que iban para ese	Después nos dirigimos hacer la actividad que trataba de hacer una bolsa sensorial en la cual ellos con ayuda de nosotras la íbamos elaborando, en compañía de un cuento llamado “nos vemos luego caimán”. Seguimos con las siguientes actividades: Reconoce parte de tu cuerpo (Plasma tus manitos) Agradable y desagradable (sentido del olfato) Movimientos al ritmo de la música (instrumentos musicales) En nuestro rincón iniciamos con una ronda llamada “soy una serpiente” para que se integraran los niños con nosotras. Luego hicimos una lectura sobre los derechos, les entregamos un dibujo alusivo sobre cuyo tema donde ellos lo coloreaban a su gusto. Mientras ellos coloreaban nosotras evidenciamos que algunos de ellos no tenían muy en claro los derechos. Seguimos la actividad y dimos paso a la siguiente que era sobre un árbol. Donde nosotras plasmamos y le dimos por nombre el “árbol de los derechos” explicamos de que constaban y cada uno tomaba un papel con cada

La cual por medio de nuestras actividades en esta práctica evidenciamos que los niños y niñas participaron creativamente nuestro objetivo de esta actividad era lograr que se integraran entre si desarrollando a su vez todas aquellas habilidades motoras donde esta población no es muy acostumbrada a este tipo de enseñanza. En este día de práctica no logramos tanta cobertura los niños que fueron a la clase pasada no asistieron a esta práctica. Y los pocos que asistieron con ellos logramos en lo posible ejecutar nuestra actividad que teníamos proyectada para la clase con los niños y niñas. Nosotras en la siguiente práctica decidimos trabajar con actividades consecutivas con los niños, niñas y adolescentes teniendo en cuenta que es una población flotante con la que quisimos trabajar, con un material de palos de madera para que esta población innovaron e imaginaron con cuyo material y que obtuvieran ideas nuevas. Con las dos actividades observamos que esta población era muy participe con trabajos de artes plásticas donde ellos demostraron un interés, participación y agrado.	lugar. Luego distinguimos a un señor que nos ofreció su servicio y llevarnos hasta la fundación. En momento de estar en cuyo sitio esperamos. Pero poco a poco nos fuimos desanimando porque no llegaban niños y niñas, entonces lo que hicimos fue sacar un baffle y colocar música haciéndoles la invitación a los niños que vinieran a participar a nuestras actividades. El punto a favor fue que asistieron muchos niños estábamos muy contentas por ese resultado donde tuvimos la perspectiva que en la siguiente práctica asistiera la misma cantidad de niños. Ya los niños salieron de la fundación y nosotras hicimos una reunión dando los puntos a favor y en contra y en uno de esos puntos logramos evidenciamos que los niños iban por interés tanto alimentario o un incentivo y no por participar en la actividad. Con esta actividad evidenciamos que ellos sintieron agrado por tocar las diferentes texturas donde la tocaban con sus piecitos, dimos inicio con la textura de la cascara de huevo donde sintieron incomodidad porque era áspero. En el momento que terminamos esta actividad le dimos como obsequio el cuaderno ellos quedaron muy contentos les dijimos que una opción que podían hacer con el cuaderno era	derecho y lo ubicaban e iban dando una pequeña exposición de lo que pensaban respecto a cuyo letrero. Para finalizar la actividad cada una de nosotras les explicamos que significaban cada uno de los letreros para cada ellos tuvieran en cuenta y clara cada uno de los derechos. Nuestro grupo realizo las siguientes actividades donde dimos inicio con una ronda de integración realizamos unos tapetes de texturas con cascara de huevo, botones, aserrín, Shakira y un último de peluche donde se prendido estimular sensorialmente a los niños y niñas, Donde les indicamos que formaríamos una masa con la cual ellos jugarían donde estuvieron muy atentos a la explicación que indicábamos nosotras para que así ellos la realizaran la actividad por si solos. Nuestra primera planeación en este semestre fue llevarles a los niños, niñas y adolescentes que ellos observaran y realizaran una alcancía junta una porta lápices en el cual al momento que nosotras empezamos la explicación también ellos iban observando la actividad. Después les dimos el material para que ellos lo manipularan, imaginaran como iban a decorarla de acuerdo a su creatividad. La siguiente actividad que organizamos para ellos fue llevar
---	--	---

	tenerlo como un diario personal, de cada uno donde podían escribir los días donde estaban felices y los días donde se sentían tristes.	cuadernos pequeños en el cual debían decorarlo con material de palos de paleta y lo pintaran de acuerdo a su imaginación.
--	--	---