



ANEXO 1

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Bogotá, D.C., junio 19 de 2019

Señores
BIBLIOTECA

Estimados Señores:

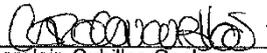
Nosotros Carolain Cubillos Cachaya, identificada con C.C. 52. 887.811, José David Ramírez Torres identificado con C.C. 3. 262 418, Tania Alejandra Rodríguez Cachaya identificada con C.C. 1032475615, Lised Lorena Chaparra Chaparro identificada con C.C. 1073513255 y Diego Alejandro Garzón Arias identificada con C.C. 11. 446.355.

Autor(es) del trabajo de grado titulado: ***Danza Folclórica de proyección, como proceso de construcción del sujeto, cuerpo y territorio.***

Presentado y aprobado en el año 2019 como requisito para optar al título de Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas autorizamos a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que, con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "***Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores***", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.


Carolain Cubillos Cachaya
CC. 52. 887.811


José David Ramírez Torres
CC. 3. 262 418



BIBLIOTECA CENDA

Tania Alejandra Rodríguez
CC. 1032475615

Lorena Chaparro Chaparro
CC. 1073513255

Diego Alejandro Garzón
CC. 11446365

Av. Caracas No. 35 - 18 Tel: 245 32 16 - Ext: 103 ó 221
Catálogo en línea: <http://biblioteca.cenda.edu.co/>
E-mail: biblioteca@cenda.edu.co
Bogotá D.C., Colombia

ANEXO 2

FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Danza Folclórica de proyección, como proceso de construcción del sujeto, cuerpo y territorio

SUBTÍTULO, SI LO TIENE:

AUTOR O AUTORES

Apellidos Completos	Nombres Completos
Cubillos Cachaya	Carolain
Ramírez Torres	José David
Rodríguez Cachaya	Tania Alejandra
Chaparro Chaparro	Lised Lorena
Garzón Arias	Diego Alejandro

TUTOR (ES)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Baldión Clavijo	Paola Marcela

JURADO (S)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Tinjaca Cárdenas	Héctor Fernando

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciado en Educación Artística y Artes Escénicas

NOMBRE DEL PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas

CIUDAD: Bogotá AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: 2019

NÚMERO DE PÁGINAS 103

- TIPO DE ILUSTRACIONES: Tablas, gráficos y diagramas.
- Ilustraciones
- Mapas
- Retratos
- Tablas, gráficos y diagramas
- Planos
- Láminas
- Fotografía

MATERIAL ANEXO (Si este material corresponde a vídeo, audio, multimedia o producción electrónica guardar por fuera del formato PDF):

DVD VIDEO Y USB CON ANEXOS

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de tener una mención especial*):

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS: Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (*En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Biblioteca en el correo biblioteca@cenda.edu, donde se les orientará*).

PALABRAS CLAVE	KEYWORDS
Pedagogía Crítica	Critical Pedagogy
Danza folclórica de proyección	Folkloric Dance of Projection
Práctica artística	Artistic Practice
Didáctica	Didactics
Sujeto cuerpo y territorio	subject body and territory.

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS: (Máximo 250 palabras - 1530

Caracteres):

La enseñanza de las artes en el aula de clases requiere especial cuidado y atención de parte de los educadores en Danza, para lo cual se deben tener más herramientas pedagógicas para su enseñanza y aprendizaje, por lo tanto, este proyecto tiene como objetivo diseñar una didáctica para la danza folclórica de proyección a partir de la construcción del sujeto, el cuerpo y el territorio a través de la pedagogía crítica, trabajando desde la metodología de investigación acción pedagógica, buscando aportar una herramienta que transforme los métodos de enseñanza tradicionales y mecanicistas utilizados en la enseñanza de la Danza. La población participante estuvo constituida por estudiantes de la jornada lúdica en danza del colegio Liceo Loren's del municipio de Mosquera. Para concluir, se espera que este proyecto sea de una guía metodológica para los docentes en danza en el ámbito educativo.

The teaching of the arts in the classroom requires special care and attention from dance educators, for which they must have more pedagogical tools for teaching and learning, therefore, this project aims to design a didactic for the folk dance of projection from the construction of the subject, the body and the territory through the critical pedagogy, working from the pedagogical action research methodology, seeking to provide a tool that transforms the traditional and mechanistic teaching methods used in the teaching of dance. The participating population was constituted by students of the ludic day in dance of the school Liceo Loren's of the municipality of Mosquera. To conclude, it is expected that this project will be a methodological guide for dance teachers in the educational field.

Danza Folclórica de proyección, como proceso de construcción del sujeto, cuerpo y territorio.

Carolain Cubillos Cachaya

Diego Alejandro Garzón

José David Ramírez

Lorena Chaparro Chaparro

Tania Rodríguez Cachaya

Tutor: Paola Marcela Baldiòn Clavijo

Corporación Universitaria CENDA
Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas
Proyecto Pedagógico III
Bogotá, D.C.
Junio 19 de 2.019



ANEXO 3

CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE

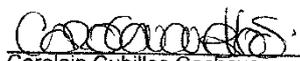
Bogotá D.C, Junio 12 de 2019

Señores
Biblioteca

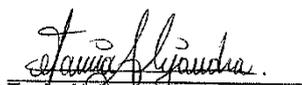
Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Artística y Artes Escénicas, titulado Danza Folclórica de proyección, como proceso de construcción del sujeto, cuerpo y territorio, elaborada por los estudiantes Carolain Cubillos Cachaya, identificada con C.C. 52. 887.811, José David Ramírez Torres identificado con C.C. 3. 262 418, Tania Alejandra Rodríguez Cachaya identificada con C.C 1032475615, Lised Lorena Chaparra Chaparro identificada con C.C 1073513255 y Diego Alejandro Garzón Arias identificada con C.C. 11. 446.355, presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Artística y Artes Escénicas

Cordialmente,


 Carolain Cubillos Cachaya
 CC. 52. 887.811


 José David Ramírez Torres
 CC. 3. 262 418


 Tania Alejandra Rodríguez
 CC/ 1032475615


 Lorena Chaparra Chaparro
 CC. 1073513255


 Diego Alejandro Garzón
 CC. 11446355

Tabla de contenido

Introducción.	12
Planteamiento del problema.	14
Pregunta de investigación.	16
Objetivos	16
Objetivo general.	16
Objetivos específicos.	16
Justificación.	17
Marco Referencial.	20
Antecedentes.	20
Marco Contextual.	24
Marco Legal.	27
Marco Teórico.	33
Marco Conceptual.	33
Marco Teórico.	44
Humanismo crítico y pedagogía crítica.	44
La didáctica como elemento de enseñanza.	45
Didáctica y su función en las estrategias de enseñanza aprendizaje.	46
Marco Metodológico	51
Tipo de investigación.	52
Propuesta de implementación	55
Técnicas y recolección de datos.	58

Población participante.	59
Análisis de resultados.	67
Categorías iniciales.	68
Categorías emergentes.	71
Proceso de triangulación.	74
Conclusiones	76
Referencias	78
Anexos.	81

Listado de tablas

Tabla 1	Encuesta de diagnóstico.
Tabla 2	Encuesta Final.
Tabla 3	Formato bitácora docente.

Listado de figuras

Figura 1	Triangulación de los componentes y categorías de investigación del proyecto.
Figura 2	Análisis de recolección de datos.
Figura 3	Cronograma de actividades.

Anexos

Anexo 1	Diagnóstico en blanco.
Anexo 2	Diagnóstico resultado.
Anexo 3	Encuesta en blanco.
Anexo 4	Encuesta resuelta.

Resumen

La enseñanza de las artes en el aula de clases requiere especial cuidado y atención de parte de los educadores en Danza, para lo cual se deben tener más herramientas pedagógicas para su enseñanza y aprendizaje, por lo tanto, este proyecto tiene como objetivo diseñar una didáctica para la danza folclórica de proyección a partir de la construcción del sujeto, el cuerpo y el territorio a través de la pedagogía crítica, trabajando desde la metodología de investigación acción pedagógica, buscando aportar una herramienta que transforme los métodos de enseñanza tradicionales y mecanicistas utilizados en la enseñanza de la Danza. La población participante estuvo constituida por estudiantes de la jornada lúdica en danza del colegio Liceo Loren's del municipio de Mosquera. Para concluir, se espera que este proyecto sea de una guía metodológica para los docentes en danza en el ámbito educativo.

Abstract

The teaching of the arts in the classroom requires special care and attention from dance educators, for which they must have more pedagogical tools for teaching and learning, therefore, this project aims to design a didactic for the folk dance of projection from the construction of the subject, the body and the territory through the critical pedagogy, working from the pedagogical action research methodology, seeking to provide a tool that transforms the traditional and mechanistic teaching methods used in the teaching of dance. The participating population was constituted by students of the ludic day in dance of the school Liceo Loren's of the municipality of Mosquera. To conclude, it is expected that this project will be a methodological guide for dance teachers in the educational field.

Palabras claves: Pedagogía Crítica, Danza folclórica de proyección, Práctica artística, Didáctica, sujeto cuerpo y territorio.

Keywords: Critical Pedagogy, Folkloric Dance of Projection, Artistic Practice, Didactics, subject body and territory.

Introducción

El presente documento es el resultado de una propuesta de implementación didáctica para la práctica de la danza folclórica de proyección, en el Colegio Liceo Loren`s, del municipio de Mosquera Cundinamarca, específicamente con estudiantes de la jornada lúdica en danza. Se partió del análisis de una problemática común en el proceso de enseñanza aprendizaje y en las metodologías implementadas, donde se logró evidenciar una deficiente consolidación de aprendizajes y didácticas en el aula, lo que permitió enfocar el objetivo de este proyecto, en el diseño de una didáctica para la danza folclórica de proyección, a partir de la construcción del sujeto, el cuerpo y el territorio a través de la pedagogía crítica, determinado el ¿Qué? y ¿Cómo? se enseña la danza en el ámbito educativo.

La danza hace parte de la cotidianidad y como lo expresan los Lineamientos del Plan Nacional de Danza, “la danza en Colombia es vital, vigente y rica en presencia y divergencias de significado” (Mincultura,2010, p.14); por ello, a partir del reconocimiento de su historia, del desarrollo que ha tenido desde el punto de vista educativo y, en especial, la caracterización de las prácticas formativas desarrolladas en los diferentes contextos desde donde se interpretan, siendo así, un factor que determina los caminos a seguir en la construcción de propuestas que brindan herramientas para la aproximación de una experiencia real del trabajo práctico de dicha técnica, y paralelo a esto, en la transformación de su territorio.

Dicha didáctica se enfoca desde tres categorías de investigación: a) *Pedagogía Crítica*: que se aborda desde el modelo pedagógico de la institución. b) *Práctica artística de la danza*

folclórica de proyección, categorizada por elementos dancísticos como: Tradición, Cuerpo, Corporalidad, Estética, Técnica y Ritmo. c) *Sujeto, cuerpo y territorio*: dentro de la construcción y transformación social, ésta será abordada desde los espacios de sensibilización, empoderamiento y agenciamiento del sujeto en el territorio, por lo tanto, se pretende que los estudiantes al practicar la danza, aprendan a utilizar destrezas, procedimientos y conceptos para generar conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes que permitan satisfacer sus necesidades y así poder adaptarse al medio, puesto que los aprendizajes deben ser en contexto.

Educar o formar en danza ha sido una experiencia que se ha desarrollado de manera espontánea y natural en las comunidades; pero, como hecho educativo, requiere de una preparación por parte de quienes asumen el rol de docentes, donde el conocimiento profundo de la danza va sumado a otra serie de aspectos que involucran el campo corporal, lo espiritual y lo físico; siendo necesario una vigilancia intelectual seria que prevenga y evite situaciones de riesgo; tanto físico como emocional en los educandos; sumado al trabajo práctico de la danza, también es importante la formación desde el ámbito conceptual, emocional y social.

Este proyecto investigativo se ubica dentro del enfoque Crítico Social en cuanto implica que, docente y estudiante hagan una reflexión frente a la práctica artística, su aplicación didáctica y el impacto en su contexto socio-cultural; el enfoque es de orden cualitativo, y la metodología es Investigación Acción Pedagógica por desarrollarse en el ámbito educativo formal.

Planteamiento del problema

Partiendo que la educación artística y cultural es fundamental en el proceso educativo, se observó que en el Liceo Loren`s, no se encuentra definida la enseñanza de la Danza en el currículo académico, lo que refleja una estructura con pocos soportes teóricos que permitan una reflexión de los aprendizajes en materia de Danza, por otro lado, el colegio sólo posee un espacio llamado jornada lúdica en Danza, con muy poca intensidad horaria semanal, a esto también se puede agregar que en los procesos de los años anteriores los docentes solamente se dedicaban a realizar montajes coreográficos para ciertos eventos culturales dentro de la institución y no profundizaban en aspectos didácticos que son de vital importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los maestros de Danza emplean aún procedimientos magistrales como “yo sé, tu baila”. Dan instrucciones tradicionales, conductistas, desarrollan bailes, danzas o juegos pre dancísticos cuyo resultado consiste en un conocer operativo sobre la cosa que se aprende, pero no en un saber, convirtiendo el aprendizaje en un adiestramiento rutinario y funcional donde el estudiante asimila esquemas por percepción visual, habilidades que adquiere sin gran esfuerzo intelectual donde no cuenta la creación, al contrario, inhibe de la creatividad. Al respecto Cajiao (1997) plantea, cuando un aprendizaje se vuelve rutinario por la vía del adiestramiento repetitivo, genera una especie de bloqueo que impide posteriormente vislumbrar otro tipo de formas de abordar un problema (p. 270).

Por otro lado de acuerdo con Lindo (2015) la tarea de formar, transmitir o aplicar los procesos de formación en danza folclórica son encargados a docentes que en algunos casos no son especializados en Danza, a bailarines que no son pedagogos o a coreógrafos que son expertos en la obra coreo musical pero no siempre les preocupa o interesa el trasfondo pedagógico, esto ha hecho que la práctica dancística y su transposición didáctica no sea siempre bien enfocada, siendo en la mayoría de los casos el objetivo principal hacer un montaje coreográfico para una presentación, convirtiéndola más en una imposición por parte del docente, que una práctica organizada que estimule la sensibilidad, la acción creadora y

cultive valores estéticos, y que por lo tanto logre una formación donde el cuerpo sea vínculo de expresión y comunicación, que aporte significativamente a un proceso de construcción como sujeto, consciente de su cuerpo y agente transformador de su territorio.

Después de analizar esta problemática, el grupo de investigadores de este proyecto realizan una encuesta a los estudiantes de la jornada lúdica en danza del Liceo Loren's, donde se evidencia lo antes mencionado, la formación danzaría presenta un desequilibrio en los procesos, ya que se tiende a perder la continuidad en las estrategias de enseñanza, enfocándose solo en cumplir con los requerimientos internos del colegio como; montajes y presentaciones, perdiendo el enfoque, dejando de lado los métodos las estrategias y didácticas, ignorando los contenidos teóricos los cuales son esenciales en la tecnificación del desarrollo dancístico, en consecuencia, este tipo de procesos arroja casi siempre un producto mecanicista muy separado del propósito pedagógico de la educación en danza.

Como bien dice Vahos (1998) “quítesele a la danza lo jugado y tendríamos solo un remedo de danza” (p. 78). Sin embargo, a los niños casi siempre se les obliga a salir escenario y plasmar allí lo que han aprendido de manera repetitiva, sin que puedan disfrutar del hecho artístico e incorporar su potencial creativo, por tanto, en muchas ocasiones los niños no salen a disfrutar el escenario sino a padecerlo.

Pregunta de investigación

¿Por medio de la Pedagogía Crítica, cómo se potencializa el desarrollo de una didáctica para la Danza de proyección folclórica?

Objetivo general

Diseñar una didáctica para la danza folclórica de proyección a partir de la construcción del sujeto, el cuerpo y el territorio con los estudiantes de la jornada lúdica en danza del Liceo Loren`s, a través de la Pedagogía Crítica.

Objetivos específicos

Analizar el contexto inmediato de los estudiantes de la jornada lúdica en Danza del Liceo Loren`s, frente a la sensibilización y la práctica dancística en el desarrollo de estrategias pedagógicas para la danza, en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Potenciar en los estudiantes de la jornada lúdica en Danza del Liceo Loren`s, procesos formativos a través de los elementos dancísticos como la corporalidad, corporeidad y lo sensible sintiente.

Proporcionar algunos fundamentos metodológicos para el diseño de una didáctica en danza folclórica de proyección

Justificación

Al hablar de la importancia de la danza en el contexto escolar, se evidencia que a partir de ella, con ella y en ella, todo ejercicio puede suscitar la expresión de las fuerzas afectivas e imaginativas brindando a los estudiantes la oportunidad de vivir y gozar su dimensión estética, el disfrute y el dominio técnico del movimiento corporal expresivo, el interés por los conceptos propios de la danza, la potencialización de la creatividad y la valoración del trabajo en equipo y del medio cultural, así mismo, la danza como actividad curricular en educación, supone no perder de vista la esencia misma de la disciplina como lenguaje artístico, el cual sirve como vehículo para fortalecer y mejorar la disponibilidad desde lo corpóreo, donde el docente debe pasar por las instancias de planificar, organizar, mediar y evaluar el proceso de aprendizaje generando estrategias didácticas, para el fortalecimiento de la práctica.

Según Lindo, (2015, pag, 22), “la danza permite desarrollar la capacidad creadora, siendo guía en los procesos autónomos de exploración activa, utilizando el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos, siendo estas condicionadas por una estructura rítmica; donde el estímulo primordial se ve reflejado en los cambios de las conductas y en el desarrollo de la formación integrada de los sujetos”.

Por ende, una de las finalidades de esta investigación es proporcionar algunos fundamentos metodológicos para el diseño de una didáctica en Danza folclórica de proyección, donde el docente sea consciente de la transformación gradual de sus estudiantes desarrollando competencias motrices y generando espacios de interacción, creación y sensibilización, a partir del hecho danzario, cambiando el paradigma en la enseñanza, dejando a un lado los métodos tradicionales, donde la imitación de pasos y desplazamientos se transforman en un espacio de provecho colectivo. Aquí se evidencia la posibilidad de orientar pedagógicamente la coyuntura entre sensibilidad, apropiación estética, creación y comunicación, al generar experiencias significativas y promover la construcción de prometedores ejercicios artísticos que impacten de manera positiva a los estudiantes.

En esta forma, resulta oportuno reiterar la importancia de adoptar estrategias didácticas que propicien en los estudiantes espacios donde dejen fluir, expresen y canalicen sus fuerzas creativas, y generen una reflexión en torno a la creatividad, distintos al aprestamiento mecánico y al ensayo rutinario; esto implica que los maestros deben permitir el aporte de los estudiantes de manera plural, colectiva y democrática, sin jerarquías o dictaduras de profesores autocráticos que inhiben, obstaculizan o castran la creación en los estudiantes bajo su dirección; como lo menciona el modelo pedagógico del colegio Liceo Loren`s , que los “estudiantes sean agentes activos dentro de su procesos de autoformación”, donde hagan uso de sus potencialidades, donde los intereses, deseos y voluntades confluyan para inventar un camino común.

A lo anterior, se suma la necesidad de que el docente de danza debe estar provisto de múltiples y variados recursos para afrontar y sortear con éxito los diferentes problemas pedagógicos que se le presenten y permitan que su práctica en aula sea un espacio de estrategias didácticas en la construcción de procesos creativos, logrando espacios de creación para la danza que se practica, donde los estudiantes, hagan uso de sus potencialidades.

En Conclusión con lo anterior, este proyecto resulta pertinente y de gran utilidad en el campo educativo, ya que analiza una problemática común en las instituciones educativas en el campo y la danza, brindando algunas herramientas que posibilitan la construcción de una didáctica para la Danza Folclórica de Proyección a partir de la construcción del sujeto, el cuerpo y el territorio a través de la pedagogía crítica, orientado a los docentes de danza a realizar prácticas que cumplan con los procesos creativos, sensibles y participativos, resiniendo la enseñanza de la danza y adoptando un mejoramiento en su prácticas pedagógicas y logrando aprendizajes significativos en los estudiantes.

A esto se suma el esfuerzo que hace el municipio de Mosquera Cundinamarca en generar espacios culturales y artísticos abiertos a toda la comunidad en especial las instituciones educativas, realizando intercambio artísticos en materia de danza, teatro, música y plásticas, generando un acercamiento y empoderamiento de las prácticas artísticas, permitiendo que los estudiantes de las diferentes instituciones integren las diversas escuelas de formación y mostrar el impacto tan importante que ha tenido el municipio a nivel cultural.

Es necesario generar una aplicación de una didáctica que aporta al proceso de formación en Danza Folclórica de Proyección para que influya en la construcción del sujeto, de igual manera se busca, mediante el análisis de los procedimientos y aplicación de la didáctica, dar cuenta de cómo los factores socio-culturales y patrimoniales intrínsecos en la misma, afectan directamente en la cultura del individuo. También se requiere analizar, cómo afecta el cuerpo del sujeto, quien durante la aplicación entabla un dialogo entre el ejercicio corporal, el movimiento y el sentido mismo de la práctica, que en orientación con su esencia cultural, comprende que está ligada a su propio mestizaje y por ende afecta su propio territorio, permitiéndole aportar significativamente a la construcción de su entorno desde el reconocimiento y apropiación de su propia identidad.

Marco Referencial

Antecedentes

Colombia, en el artículo 23 de la Ley General de Educación, ley 115 de 1994, establece la Educación Artística como una de las áreas fundamentales del conocimiento y de la formación en el currículo nacional; luego fue modificado por el artículo 65 de la ley general de cultura, ley 397 de 1997, en cuanto al nombre y concepción del área: Educación Artística y Cultural y le asigna un sentido más amplio a este campo de conocimiento. En noviembre de 1999 el Director General de la UNESCO formuló un “llamamiento internacional para la promoción de la educación artística y la creatividad en la escuela” en el marco de la 30ª reunión de la conferencia General de la Organización. Fue así que el país concluyó el siglo XX con una reforma imprescindible a la hora de incorporarse a esta corriente global que fomenta las actividades artísticas en la escuela para mejorar la calidad de la educación y reconocer la función de las artes en el ámbito escolar para el desarrollo integral del estudiante.

Aunque la presencia e importancia de la danza en los diferentes ámbitos sociales y culturales, es un hecho constatado a lo largo de la historia, el alcance y repercusión que tuvo en ámbito educativo no fue muy aceptado ya que fue necesario esperar hasta la llegada del siglo pasados para poder advertir frente a la importancia de la danza como parte indispensable en la formación del niño, Hasselbach, (1979).

Antecedente nacional

Al hablar de Danza folclórica de proyección, por ejemplo en Bogotá, se entiende también como esas proyecciones danzarías que han sido academizadas, analizadas y clasificadas por varios autores de acuerdo a los objetivos, característicos y especificaciones de cada una. De este modo, la danza folclórica se convierte en un género dancístico que transita de manera dinámica en las ciudades, obteniendo un sitio en las academias y en los teatros, impulsando a su vez grupos especializados en este tipo de práctica.

La danza folclórica de proyección en Bogotá es sin duda un fenómeno versátil, lleno de posibilidades, donde los coreógrafos y directores conservadores, reformistas y progresistas encuentran en esta ciudad su espacio, cada uno con su certeza, cada uno con su justificación válida. La cuestión, tal vez, sea dejar de pensar en las formas (Danza folclórica tradicional, de proyección o ballet folclórico) para iniciar una profunda reflexión que permita reconocer la Danza folclórica de proyección como una manifestación importante, llena de dinámicas propias en la cultura y la Danza de la ciudad. (García 2015 p, 34)

Es por esto que la Danza folclórica se edifica allí a partir de referentes identificables: Autores que recolectaron observaciones, impulsaron documentos, compendios y cartillas coreográficas desde donde se determinaron posiciones que posteriormente fueron apropiadas y masificadas. Autores, hoy llamados maestros, como Jacinto Jaramillo o Delia Zapata Olivella; creadores que son la columna vertebral fundamental en los constructos coreográficos de la mayoría de grupos en la capital. Acogiendo esta condición, se podría decir que está hablando de perspectivas danzarias realizadas al margen del fenómeno folclórico espontáneo del que habla Abadía. “Es así que puede tratarse en realidad de una Danza folclórica de proyección”.

Otro ejemplo es, Danza escenario de construcción y proyección humana, se realiza un estudio con bailarines de la ciudad de Manizales, este se genera a partir de reconocer y preguntarse dentro del entorno de la danza, la relación que se genera entre la corporeidad/motricidad y la formación ciudadana, esta investigación se basa en el enfoque a la alternativa reguladora de la complementariedad desarrollada por Murcia y Jaramillo (2008), pero el sentido es también imaginación y posibilidad siendo esta perspectiva, la cual desarrollan los teóricos de los imaginarios sociales. Barbosa, T (2011). Este proyecto permite identificar las manifestaciones de corporeidad/motricidad en un grupo de bailarines de la ciudad de Manizales, Colombia, por medio de tres momentos importantes: aproximación a la realidad, configuración de la realidad y construcción de sentido; del cual el primero se define un esquema de inteligibilidad social, el segundo, la definición del plan de recolección y profundización de cada una de las categorías del esquema tomando como eje los mismos

actores y, finalmente, la construcción de sentido, mediados por la triangulación de la información, el resultado de esta investigación permite destacar que el bailarín articula la corporeidad en el vivir, sentir, comunicar, expresar, interactuar y proyectar, permitiendo pueda construirse y construir su mundo de acuerdo con su realidad. La vivencia realizada a través de la corporeidad le da sentido y significado a su mundo, lo cual se refleja en los comportamientos relacionados con los acuerdos que se establecen socialmente. Barbosa, T (2011).

Antecedente internacional

Bailarines toda la vida proyecto de extensión y arte comunitario liderado por Aurelia Chillemi profesora de artes y la IUNA (Universidad Nacional de las Artes Argentina), este proyecto surgió a partir de preguntas de la comunidad sobre el vínculo que existe entre el arte y la sociedad, y como el arte es una herramienta que restaura lazos, construye y transforma a un territorio, a partir de esto, nace “bailarines toda la vida” una alternativa de la danza académica que propone una búsqueda de posibilidades para establecer una función social; mediante la danza comunitaria, entendiendo el arte dancístico como instrumento fundamental para el desarrollo social, utilizando los procesos artísticos como respuesta al contexto socio-cultural y espacio-temporal definitivo, este espacio artístico se instala en una fábrica de Grissinopoli en Buenos Aires Argentina, un espacio no convencional pero que tiene vínculos con la comunidad, un lugar significativo ya que los obreros y funcionarios estaban tratando de recuperar la producción de su fábrica, Aurelia inicio su taller donde en una primera instancia lo conformaron bailarines profesionales; y luego estudiantes, niños, adolescentes, adultos y adultos mayores de clases sociales distintas.

Lo anterior, fue una estrategia pedagógica acertada ya que al intercambiar entre generaciones se evidenciaron resultados de aprendizaje significativo y acciones de cooperación, colaboración y redescubrimiento, ya que al ser un taller artístico con grupos abiertos generó un crecimiento de la población; gracias a esto se modificaron las estrategias de enseñanza para así brindar a la comunidad una formación académica que motivara a

quienes están más o menos estables, dándole la importancia pertinente a sus sentimientos al hacerlos parte de una familia, gracias al espacio que le utilizó para ejecutar su taller se logró una conexión con lo más profundo del ser, era un lugar de lucha personal, vivencias y contexto familiar, esto fue una herramienta fundamental para los montajes escénicos que la docente realizó con su cuerpo de bailarines; allí se evidenció el trabajo individual y colectivo donde se mostró la creatividad del grupo, donde el arte sirvió como herramienta de transformación social.

Marco Contextual

El Liceo Loren`s es una institución educativa de carácter privada, ubicada en el municipio de Mosquera Cundinamarca, fue fundada en el año de 1999 por Alba Marina Velasco Blanco, iniciando labores en una planta física propia de tres niveles y con los grados de, pre jardín, jardín y transición. La administración quedó bajo la responsabilidad de la fundadora de la institución, y bajo la dirección de María Arcelia Blanco de Piñeros. En el año 2.000 se le otorga la aprobación a los grados de pre-escolar y primero con la resolución No. 002236 Noviembre 30 del 2000, se hace entrega de las nuevas instalaciones en la sede de Preescolar administrativa y espacios pedagógicos acordes con la normatividad exigida, en el mes de Febrero del 2011, se recibió visita de Secretaría de Educación Municipal, para verificar el cumplimiento de los requerimientos pendientes, los cuales fueron satisfactorios y en el mes de Marzo se emitió la Resolución No. 031 de 17-03-2011 donde se concede licencia de funcionamiento para el Nivel de Básica Secundaria grados 8 y 9° y de la educación media.

Esta institución viene generando un cambio en el desarrollo cotidiano de la actividad escolar a través de Humanismo Crítico que es el norte filosófico, y de la Pedagogía de la pregunta, que es su modelo pedagógico, buscando una formación en la vida y para la vida. En este sentido genera conciencia crítica y activa en los estudiantes, esta conciencia crítica conlleva a un ejercicio de empoderamiento de los sujetos como actores y no como espectadores del conflicto histórico, social y éticos.

Las necesidades de la sociedad, en términos de la formación integral de los sujetos, ha cambiado y las formas tradicionales de la pedagogía se tornan anacrónicas en el contexto contemporáneo. La escuela ha tomado un papel muy pasivo en la sociedad, es decir, asumió un rol instrumental ajustado a las políticas de gubernamentales y a los intereses de las elites culturales, mediáticas y económicas y, sin una conciencia crítica en términos de: qué enseña, para qué enseña, dónde y cuándo hay aprendizajes. El viejo modelo educativo sigue el patrón de enseñanza que Freire denomino: “la concepción bancaria de la educación es un instrumento de opresión”. (Freire, 1978, p.70). Es decir, una acumulación de información sin una apropiación consciente y práctica para el educando.

La educación artística en el Liceo Loren`s busca una intencionalidad en la transformación de pensamiento en los estudiantes, a partir de procesos autónomos, reflexivos y de análisis, generando espacios críticos que apuntan a la construcción de escenarios orientados a la sensibilización social de sus entornos, esto permite que el estudiante entre en comunicación con otras formas de pensamiento que le ayuden a desarrollar sus potencialidades éticas, estéticas, socio-afectivas e intelectuales, donde la práctica va de la mano de la teoría.

Al hablar de la filosofía de la institución, ella responde a las necesidades y expectativas de la comunidad. Dicha filosofía la han llamado Humanismo-crítico y se convierte en el norte pedagógico, misional, visional del Liceo Loren`s. Los enfoques teóricos en este modelo son: la pedagogía crítica, el análisis crítico del discurso y el humanismo propio de la filosofía crítica; se estructura una propuesta que reconoce la educación como un proceso de negociación que facilita la comprensión de los significados de la realidad en su contexto, dando un lugar activo al estudiante dentro de la construcción del sujeto como agente activo de cambio social, donde el arte se empodera notablemente y hace parte de sus argumentos, reflexionando ante diversos hechos sociales, es por esto, se estimula un dialogo de saberes, así como una relación fluida entre teoría y práctica.

Se reconocen como ejes del proceso formativo: la inclusión de las diferencias, en una nación multiétnica y pluricultural, los conflictos sociales, éticos, históricos, culturales y ambientales y la afirmación de las identidades individuales y colectivas. Estos ejes dan cuenta de la manera como la educación desborda la escolaridad y los aprendizajes son integrados y transversales; es un espacio conceptual en el que los problemas individuales o colectivos toman vigencia para ser analizados a la luz de la teoría y de la práctica; es la posibilidad de humanizar la educación como una opción que facilita el trabajo escolar en función del reconocimiento del sujeto como agente de cambio social. En la institución la educación artística en su práctica, planeaciones de clase, aprendizajes, metodologías y objetivos, tienen como punto de partida la realidad, es decir, nuestro contexto en el país, departamento, municipio y la lectura crítica de dicha realidad, realizando ejercicios reflexivos desde la

lectura continua y discontinua, la clase de danza se transversaliza a partir de esta construcción el estudiante construye pensamiento crítico.

Marco Legal

Esta investigación tiene como marco legal la Constitución Política de Colombia que, en sus artículos 2, 7, 8, 70, 71 y 72 expresa claramente la mirada del Estado Colombiano sobre el arte y la cultura en la nación y la Ley General de Educación, Ley 115, 1994 que, en sus artículos 1,2, 14, 22 y 23 fundamenta el proceso educativo en las instituciones públicas y privadas del país.

Artículo 2. Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo.

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Artículo 72. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica. (Const., 1991, art. 2, 7, 8, 70, 71 y 72)

Así mismo, en los mencionados artículos 70, 71 y 72 reglamentados a través de la Ley General de la Cultura, que de manera amplia reconoce la cultura y sus manifestaciones artísticas como fundamento de la nacionalidad y la identidad de la sociedad colombiana, en particular los artículos, 1, 2 y 17 en los que el Estado Colombiano reconoce la importancia de fomentar las expresiones artísticas, como elementos de diálogo, intercambio, participación y expresión libre de los seres humanos, así mismo establece necesaria la creación de apoyos para los creadores de las artes que promuevan todas sus manifestaciones artísticas.

Artículo 1. En sus numerales: 2) La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas. 3) El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana. 8) El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para

todos los efectos legales, el carácter de gasto público social. 11) El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma. 12) El Estado promoverá la interacción de la cultura nacional con la cultura universal. 13) El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y psíquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados.

Artículo 2. Del papel del estado con relación a la cultura. Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.

Artículo 17. Del Fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

Así mismo, en los artículos 1, 2, 14, 22 y 23 de la Ley 115, Ley General de Educación, define y señala las normas para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas y se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Art.1 La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Art. 2 El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

Art 14. Enseñanza obligatoria, en todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con el aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.

Art 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Art 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes: 1. Ciencias naturales y educación ambiental. 2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. 3. Educación artística

Proyecto Educativo Institucional (P.E.I) Colegio Liceo Loren´s

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) es un trabajo independiente de cada establecimiento educativo que se planea y ejecuta de acuerdo a las necesidades particulares de la Institución, en cumplimiento con la Constitución política y la legislación vigente.

El Liceo Loren`s ha encauzado el P.E.I., hacia la formación de educandos con criterio, autonomía y compromiso para que se involucren en el diario vivir , desarrollen un proceso formativo donde los convierta en agentes de cambio sin negar la realidad cultural, política y social que viven en su entorno, todo esto encerrado en el marco de pedagogía Humanismo – Crítico , desde la base de la pedagogía de pregunta se aprende vivencialmente por eso los diversos métodos participativos que se proponen, el aprendizaje cooperativo, proyectos y clases lúdicas, concursos de ortografía, de opinión, de crítica, plan lector discusiones y debates entre compañeros y profesores la resolución de conflictos, las actividades de democracia participativa, la creación de pequeños textos, cuentos, historietas en los que se incrementan considerablemente las oportunidades de los estudiantes para comunicar lo que piensan y lo que sienten, contribuyen a desarrollar dicha capacidad.

Es importante tener en cuenta que los profesores representan, aunque no se lo propongan, modelos disponibles para los estudiantes en las habilidades o deficiencias relacionadas con el saber – pensar, saber – hacer, saber – convivir y ser – sentir, escuchar a los demás con la intención de comprenderles, expresar empatía y respeto, plantear divergencias y críticas de forma positiva y constructiva. Conviene por tanto garantizar que el modelo de comunicación que el profesor proporciona con su conducta habitual sea muy adecuado y conlleve a desarrollar el modelo pedagógico a través de la pedagogía de la pregunta.

El colegio Liceo Loren`s establece un objetivo general que es de vital importancia nombrarlo en este proyecto: Orientar la formación de seres humanos desde el ámbito pedagógico y formativo que respondan a las necesidades y expectativas de la sociedad y contribuyan a la resolución de las problemáticas culturales y ético-sociales contemporáneas.

De igual manera, posee unos objetivos específicos y se encuentran dos que aportan significativamente a este proyecto que son: a) Desarrollar en los estudiantes una capacidad crítica, reflexiva, analítica y transformadora en la búsqueda de alternativas de solución a las problemáticas de su entorno. b) Reconocer y estimular en el estudiante su espíritu investigativo y creativo desde la multiplicidad de saberes. En la visión resalta la formación de personas comprometidas con su aprendizaje, promoviendo el humanismo crítico y posibilitando la capacidad de agencia, en ambiente reflexivo y propositivo; sus principios institucionales están enmarcados dentro del respeto el compromiso y la empatía.

Marco Teórico

Marco Conceptual

Esta investigación encontró sustento y orientación en la Pedagogía Crítica, la cual propone una investigación analítica, que mediante una participación activa de los actores que intervienen en el proceso educativo, se induzca a la transformación de los valores y las prácticas en el aula, para que por medio del desarrollo de habilidades de pensamiento crítico reflexivo, aporten a la transformación y el cambio social, teniendo en cuenta el contexto, el cual se constituye en el espacio donde el conocimiento adquiere significado.

Una aproximación a la pedagogía crítica Colombia se hace fundamentalmente desde el reconocimiento de la educación popular como una de las vías de resignificación en el país. En esa medida, la pedagogía crítica recoge los planteamientos de Paulo Freire desde la década de los años ochenta en la educación no formal; se configura así un enfoque que orienta los discursos, las prácticas y los proyectos de nuestros contextos. Por ello, asuntos como la relación práctica-teoría práctica se convierte en construcción y confrontación permanente en cada uno de los escenarios en donde se actúa. Al respecto, se identifican producciones teóricas específicas de investigadores y pedagogos en el ámbito nacional.

La pedagogía para Freire consiste, ante todo, en una reflexión acerca de la práctica y del contexto, la forma que toma la despedagogización para la práctica docente consiste en su reducción a unos mínimos necesarios, más de corte didáctico -entendido en su acepción más limitada, como técnicas y estrategias para la enseñanza- de los que se puede apropiar cualquier profesional con título universitario en un período de prueba. (Mejía, 2006).

Es de anotar que se habla de pedagogía crítica en plural, dada la diversidad de sus enfoques, presupuestos epistemológicos, tradiciones teóricas, comunidades académicas y su carácter interdisciplinario, también se reconocen abordajes temáticos acerca de la educación popular, la educación comunitaria, los procesos de movilización social, los conflictos y las convivencias, la formación en ciudadanías, la sistematización de experiencias, los procesos de alfabetización, las políticas educativas, los estudios culturales y la pedagogía crítica.

Según Freire (1982) Cuatro categorías se encuentran implicadas en la práctica, los sujetos, el condicionamiento social del saber, el concepto de ideología y la intencionalidad humanizadora. Emancipadoras para favorecer la construcción de un sujeto social protagónico que toma su especificidad de acuerdo con contextos muy definidos y con historias de sus colectividades.

De esta manera se entiende que el pensamiento crítico reflexivo encuentra sustento en la teoría crítica, respondiendo a varias visiones y corrientes teóricas sobre los aspectos sociales, culturales, políticos y educativos de la escuela, el hombre y la sociedad, al igual ésta teoría inventó una nueva manera de leer la realidad, capaz de responder a las problemáticas sociales del mundo moderno, entendiendo que se ha constituido en un punto de referencia, en la búsqueda de una educación desde el enfoque crítico. Surge entonces, como una pedagogía respondiente, porque implica una reacción generada desde una reflexión consciente y responsable; esta corriente pedagógica, se interesa por el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico reflexivo, con el fin de transformar la sociedad y de igual manera se potencia el papel de los sujetos a partir de la ejercitación de la crítica y su imaginación.

La pedagogía crítica se preocupa por cambiar las relaciones tradicionales entre profesor y estudiante. A diferencia de la pedagogía tradicional, el estudiante no es pasivo sino activo, con conocimientos y experiencias previas, con capacidad de análisis, imaginación y reflexión; cuestiona los valores, las actitudes y las prácticas sociales; reflexiona sobre lo que lo rodea y le permite dar cuenta de lo que le sucede y poderlo transformar. Por su parte el profesor crítico, parte de la historicidad propia y los saberes previos producto de las experiencias de los estudiantes, donde la relación con el alumno se da mediante un proceso de diálogo donde todos aprenden de todos, y de aquello que se realiza de manera conjunta; para ello, es necesario que los estudiantes y maestros coparticipen en la reflexión crítica de sus propias creencias y juicios, produciendo un conocimiento nuevo, fundamentado en las experiencias de ambos, y además, desarrollando de forma paralela el programa escolar.

McLaren (1997) señala algunas características que se le asignan a la Pedagogía crítica, como: a) Entiende la educación como un proceso de negociación que facilita la comprensión de los significados de la realidad; b) Está encaminada a la transformación social en beneficio de los más débiles. c) La educación como acción emancipadora debe considerar las desigualdades sociales existentes en el mundo globalizado, así como adquirir un compromiso con la justicia, la equidad y con la emancipación de las ideologías dominantes; d) apuesta por la autonomía y el auto fortalecimiento. E) Debe permitir a los profesores, y a la comunidad educativa en general, identificar las limitaciones y potenciar las capacidades de tal forma que éstas sean la base para la auto superación.

Según lo descrito por McLaren el desarrollo del proceso pedagógico en aula desde la pedagogía crítica, surge como un proceso de negociación que establece características para la transformación del ejercicio pedagógico en el aula, desarrollado por el docente y con lo cual Roberto Ramírez afirma que, para que se de este proceso se deben generar supuestos teóricos que lo fundamenten y le estructuren el pensamiento crítico en contexto.

Ramírez (2008) en su artículo, una manera ética de generar procesos educativos, plantea los supuestos teóricos de la pedagogía crítica: la participación social, la cual implica concienciar a los miembros de la comunidad educativa y a los miembros del grupo social, sobre la responsabilidad que tienen con el presente y el futuro desarrollo de su contexto.

Este mismo autor plantea que es importante destacar algunos aspectos como la comunicación horizontal, la simbolización, la significación con base en el discurso del otro, así como la reconstrucción histórica, socio cultural y política de un grupo, lo que se revierte en la posibilidad de educar para vida y en función de una transformación social.

Por otro lado continúa Ramírez (2008) argumentando sobre pedagogía crítica y currículo, y retoma a Appel (1979) cuando este último afirma que:

El currículo, en este contexto, supone una visión de la sociedad: una representación particular de la cultura; unos discursos contruidos mediante mecanismos selectivos de inclusiones que legitiman determinadas formas de lenguaje, de experiencias humanas, de relaciones sociales y de formas de razonamiento (Appel, 1979). En ese sentido la estructura curricular busca minimizar los efectos de la hegemonía ideológica, los procesos de dominio intelectual y cultural y promocionar la liberación social (Gramsci, 1974). Se preocupa por resistir a la imposición y consumo de recursos simbólicos; por generar un tipo de comunicación precisa y sin ambigüedades; por establecer el reconocimiento y la confianza entre unos y otros; por aceptarse y apoyarse mutuamente y por resolver los conflictos constructivamente. (p.112).

Con respecto a la pedagogía crítica y didáctica, apoyado en Ricoeur, como se cita en Ramírez (2008) afirma que:

La didáctica se hace visible directamente en el aula, en el proceso de interacción discursiva sobre un saber particular. La didáctica se pregunta sobre: ¿Cuáles son los contenidos relevantes para el proceso? ¿Cómo se debe desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje? ¿Por qué se deben enseñar y aprender esos contenidos y no otros? ¿Cuáles son las incidencias que tiene enseñar y aprender ese saber? (p.116).

Es decir la didáctica se ocupa de proponer y de presentar respuestas a interrogantes propios de una disciplina y, particularmente, de proponer formas de interrelación discursiva disciplinar entre estudiantes, docentes y sociedad en general. Se preocupa por comprender, no únicamente el conocimiento, sino también por interpretar el modo de ser en la relación sujeto–saber.

Bajo el planteamiento de Ricoeur, como se cita en Ramírez, alrededor de las preguntas que plantea, se pretende establecer los contenidos relevantes para el proceso didáctico en éste proyecto de investigación, del igual manera como el pensamiento crítico generado en el estudiante, procesa estos contenidos y lo conlleva a una reflexión sobre lo que está aprendiendo y en particular del cómo lo está haciendo; por lo tanto, la pedagogía crítica,

desarrolla un modelo educativo, que entiende al aprendizaje como un proceso de interacción entre los participantes, un proceso que ayude a reflexionar a los involucrados, sobre sus ideas y prejuicios, la autorreflexión y el diálogo entre los participantes del grupo son constantes, de esta forma el individuo puede ser consciente de sus propios condicionamientos, liberarse de determinadas ideas preconcebidas, y de concepciones que considera suyas, pero que en realidad, responden a unas experiencias y una historia personal condicionadas por la educación, la familia, el estado y la religión.

Con la investigación también se busca indagar, como la didáctica aporta en la proyección de la Danza folclórica, teniendo en cuenta que la danza folclórica en sí, es aquella que permanece invariable en su territorio, pero que cuando es sacada y llevada al escenario, en este caso educativo, es la didáctica la que influye directamente en el enfoque de la proyección; el objetivo principal de este proyecto es el diseño de una didáctica para la Danza folclórica de proyección. Se tuvieron en cuenta algunos elementos que además requieren ser puestos en observación desde la práctica pedagógica y son: *la sensibilización, el ritmo, la técnica, el sujeto, el cuerpo, el territorio, Danza, Folclor y proyección*, siendo estos tres últimos los que atraviesan la investigación y dan fundamento conceptual al asunto investigativo.

Por otra parte, como componente y categoría fundamental dentro de la práctica artística, se encuentra al folclor, que de acuerdo con la definición que pertenece al Dr. Paulo de Carvalho-Neto, publicada en su libro *Concepto de Folklore*, señala:

“Folklore es el estudio científico, parte de la Antropología Cultural, que se ocupa del hecho cultural de cualquier pueblo, caracterizado, principalmente, por ser anónimo y no institucionalizado y, eventualmente, por ser antiguo, funcional y pre-lógico, con el fin de descubrir las leyes de su formación, de su organización y su transformación en provecho del hombre. (Marulanda, 1984, pág. 19)

Como argumento del marco conceptual desde el componente folclor, se hace hincapié en la tradición, como el fenómeno de traer de una generación a otra, pasar de generación en generación, acción de traer. Se tienen varias definiciones, que apoyadas en el antropólogo y folclorólogo colombiano Abadía, (1997, pág. 17) se afirma que la tradición es “Todo lo que unas generaciones entregan a las siguientes”, también Marulanda, (1984, pág. 22) comenta que es “uno de los fundamentos esenciales del "saber popular" es la transmisión de las prácticas por la vía tradicional. La tradición implica una permanencia en el tiempo una depuración de conocimientos, marcada por la experiencia. En danza folclórica para lo cual se anota el concepto, la tradición, le da el valor a lo folclórico, por ser herencia y memoria patrimonial pasada a través del tiempo entre las comunidades.

Hablar de Danza folclórica es entrar en la dimensión del folclor, asumido por la mayoría de estudiosos como lo que ha sido enseñado, transmitido: Derivado de las palabras anglosajonas folk (pueblo) y lore (saber), etimológicamente significa “saber del pueblo”. Este término, nacido con William J. Thomas en el ámbito de los estudiosos y aficionados a las “antigüedades” en 1846; el folclor a una experiencia espontánea comunitaria, ‘la Danza folclórica para todas las manifestaciones dancísticas (saber dancístico) desarrolladas de forma espontánea en comunidades (pueblo) en estrecha relación con lo rítmico-musical, y que han sido traspasadas de generación en generación como parte de experiencias simbólicas espirituales, materiales y sociales.

Guillermo Abadía (1983: 158), sustentando lo anterior, clasifica la danza folclórica dentro del folclor coreográfico, definiéndola como “ejecuciones e interpretaciones coreográficas espontáneas y libres que realiza un pueblo, sin fijar atención en el orden de las figuras ritmo-plásticas, omitiendo unas o repitiendo otras”.

Por lo anterior, esta manifestación es ante todo una secuencia de movimientos que evocan espontaneidad y que para ello no se piensa en formas determinadas o en un público específico. Por el contrario, se trata de vivencias dancísticas naturales y sinceras que desde la tradición se impulsan en el seno de una colectividad como experiencias significativas (fiesta,

religiosidad, amor, muerte, nacimiento, carnaval, etc.). La cuestión presenta complejidades cuando aparecen otras maneras de entender y hacer circular la noción de Danza folclórica.

Carvalho Neto (1965: 126) llama a esto proyección estética, pues “se caracteriza por un cambio de portadores, un cambio de motivación, un cambio de función, un cambio de formas y un cambio de aprendizaje”: Una representación que “al pasar a otras manos pierde la función específica, pues la motivación que la determina ahora es otra”.

Hay que decir, por otro lado, que esta es una práctica danzaría importante ya que desarrolla e implementa conocimientos técnicos, corporales, musicales, coreográficos, estructurales, escénicos y de creación en general; que promueve experiencias y consolida estructuras en las maneras de hacer en este género dancístico.

Es claro que muchos hacedores de Danza construyen sus discursos dotando de significado su producción artística con argumentos ligados al rescate de la tradición. Estos esquemas un tanto nostálgicos en ocasiones niegan otras formas de producción/tratamiento de las tradiciones danzarías. Cabría preguntarse, ante tales posiciones, si en verdad son necesarias estas disertaciones, pues estamos hablando de exponer, comunicar, escénicamente y artísticamente una práctica que acoge cualquier apropiación o motivación para un desarrollo creativo.

Queriéndolo o no, se propicia un cierto proceso de homogenización. Se inventa un valor asociado a esa Danza folclórica compilada, mientras que la Danza folclórica viva, en su foco original, puede quedar en condición subalterna. Esto promueve aún más ese de la paradoja y la creación Entendiendo entonces que la Danza Folclórica de Proyección tiene como fin proyectar, es decir, exponer una propuesta dancística a partir de comprensiones fomentadas desde el folclor (la práctica viva), el folclor (la investigación científica) y otras reinterpretaciones, se podría decir que su desarrollo creativo como práctica artística es inagotable.

Los debates que se dan alrededor de la danza folclórica de proyección, sobre su pureza y proceso de creación, han estado siempre presentes. Sin embargo, la ambigüedad y el temor a la confrontación hacen que esta discusión carezca muchas veces de forma y de fondo. Hablar de creación en la Danza folclórica de proyección es entrar en otro régimen de la verdad, como diría Foucault. Se asumen verdades históricas desde el Folclor, empoderamientos con respecto al cómo se debe hacer, ejecutar o vestir una Danza. Verdades que suprimen el acto creador que impulsa el arte, generando una pelea continúa entre el ser y el deber ser de la Danza folclórica de proyección en el contexto actual. La pertinencia abandona la causa: muchas veces prima la forma ya establecida sobre la necesidad transformadora que hace vital a la Danza. Podrá haber un desenlace, sin duda; cuando la Danza folclórica de proyección empiece a verse no solo como manifestación dancística recopilada y sistemática, sino como expresión artística propositiva

Siguiendo a (Marulanda, 1984) “la proyección del folclor, es una forma superior a la difusión, con un objetivo más dialectico y con una misión que no solo es orientadora o ilustrativa, sino educativa”, para lo cual esta investigación pretende indagar sobre el cómo la transposición didáctica del hecho folclórico, en este caso el hecho Danza, cumple con mencionado objetivo, que no solo es el ilustrar sobre la manifestación en sí, sino como aporta a la formación del sujeto.

Por otra parte Danza Folclórica de proyección, es aquella que según (Bueno, 2015) “es una estructuración que parte del hecho folclórico, para ser llevada a un público, esta puede ser interna si es hecha por la misma comunidad de practica o externa si es retomada por un agente externo fuera de la comunidad dueña de la tradición”. (p.28).

De acuerdo con (García, 2015), la Danza folclórica de proyección es la consolidación de perspectivas dancísticas realizadas al margen de un fenómeno folclórico espontaneo, es decir que esta, es una construcción coreográfica que rescata los elementos del folclor en sí y debido a su motivación lo reinterpreta, reconfigura, re significa y reelabora la esencia folclórica para llevarlo a una puesta en escena mediante procesos estéticos atendiendo al contexto y al objetivo artístico que se busca lograr.

Cabe resaltar la importancia de estos autores dentro del proyecto de investigación ya que dan soporte al diseño de la didáctica y aportan desarrollan e implementan elementos técnicos, corporales, musicales, estructurales que permiten libertad al coreógrafo al explorar en su trabajo artístico otras líneas de la Danza para obtener puestas en escena llamativa e interesante para los espectadores.

La Danza folclórica de proyección tiene como fin (García, 2015: 4) exponer una propuesta dancística a partir de comprensiones fomentadas desde la práctica viva del folclor y la investigación artística para reinterpretarla y desarrollar la creatividad en los coreógrafos, lo que permite ser apropiada para el diseño de la didáctica con los estudiantes de la jornada lúdica en danza del Liceo Loren`s, ya que propicia espacios de sensibilización, exploración y creación a partir de la practica danzaría.

La proyección folclórica, para (Vargas, 1998), Se produce fuera del ámbito cultural originario, asumida por creadores conocidos que se inspiran en la realidad folklórica y la imitan, reelaboran y estilizan para consumo de toda clase de público, y se difunde por medios técnicos e institucionales.” (pág. 29).

Al hablar de Danza, se habla de cuerpo, un cuerpo que es motor posibilidades expresivas y que a la vez permite ser el centro del trabajo corporal abordado desde la proyección folclórica, se puede decir que la Danza, como la vida misma, es dinámica, se moviliza, se regula, pero al mismo tiempo motiva nuevas experiencias. La creación se convierte en un ejercicio fundamental dentro de los propósitos de la danza misma. Los desplazamientos que se sublevan frente a esas sistematizaciones heredadas están impulsados por cuerpos urbanos del siglo XXI, que reflexionan/revisan los planteamientos decimonónicos.

Es así como, con el paso de los años, los cuerpos expresivos han ido transformándose, entretejiendo culturas, momentos y épocas que confluyen en ‘cuerpos nuevos’, en los que

ocurre la simbiosis de lenguajes y conocimientos que se adaptan y readaptan en sí mismos, se reacomodan en espacios y tiempos, originando nuevos códigos comunicativos que constituyen cultura e identidad por cuanto se convierten en significantes. Recuperar la expresión y la percepción del mundo desde el cuerpo permite recuperar al ser humano holístico protagonista de su historia y su cultura (Plata, 2011, p, 60).

Tiempos de la Danza folclórica escenario, corresponde a los últimos 20 años, donde la creatividad artística y las puestas en escena son pensadas para el escenario, con hilos conductores que tejen historias con el lenguaje propio de las danza folclórica, donde. Profesores, maestros y directores de grupos de danza, fortalecen lo tradicional con técnicas de danza clásica, contemporánea y con experimentaciones colectivas. (Londoño, 2015, p, 10).

Al hablar del cuerpo, (Bovio, 1998) en su libro *Las fronteras del cuerpo*, menciona el resultado de un muy largo proceso de evolución el ser humano que tiene un cuerpo diferente al de los animales. En el hombre las diferencias implican un salto hacia delante de un universo en el que el instinto, más ligado a lo biológico, deja de tener un papel protagónico en la vida que comienza, en buena medida, al estar regida por la cultura que es una creación colectiva del propio hombre, dándose una secuencia de ida y vuelta: el hombre crea la cultura, pero a la vez condiciona su vida a aquello que él creó. (Pag, 6).

La corpogogía busca que los educandos reflexionen sobre la forma en que se apropian de su propio cuerpo entendiendo “cuerpo” como algo más allá de lo físico que se construye desde las interacciones sociales y desde la formación de sujeto, de la manera en que interactúan con sus pares. Hablar de nuestro cuerpo conlleva por tanto una interpretación, implícita o explícita, de honda resonancia para el hombre: no es lo mismo decir “el cuerpo que somos” a “el cuerpo que tenemos.” (Bovio, 1998, pp. 20-21)

La expresión corporal permite al sujeto descubrirse y reconocerse en los contextos escolares; le permite habitar en este espacio, llegando a un dominio integral del cuerpo en relación con los otros y el contexto social en donde crece y se desarrolla. En los espacios

escolares las danzas tradicionales permiten conducir a los individuos por una ruta expresiva libre, generada desde la emoción interior y logrando una expresión personal.

Por tanto, la danza tradicional en los espacios escolares debe propender por la búsqueda de procesos individuales en los que niños, niñas y jóvenes encuentren elementos válidos para la construcción del ser. (Plata, 2010, p, 65)

La danza folclórica de proyección comprende construcciones coreográficas que en mayor o menor medida acogen elementos del fenómeno folclórico en sí. Desde ella, se propician expresiones artísticas que re-elaboran y re-significan formas folclóricas mediante procesos cinético-estéticos, atendiendo al contexto y al objetivo escénico que se desea lograr, esto se ve reflejado no solo en los discursos y desde la teoría, sino también en la práctica creativa, la circulación artística y en los debates que se suscitan dentro de la comunidad danzaria.

La cosa se complica cuando argumentos estereotipados de lo “colombiano”, lo “típico” y la eterna riña entre lo tradicional y lo contemporáneo se cruzan en esta práctica danzaria. Están, por ejemplo, los argumentos que acompañan a la DF/DFP contruidos desde ese interés de salvaguarda a ultranza. Aquellos que acogen los compendios y las sistematizaciones generadas por los “maestros” compiladores como la “danza folclórica verdadera”, como la estructura absoluta, aquella que debe mantenerse, custodiarse y circularse como danza que apropia el sentimiento identitario del pueblo colombiano. También están los otros, los que se movilizan desde pensamientos renovadores e innovadores, pues entienden esta danza “tradicional”⁶ como una construcción que se moviliza constituyendo estrategias y estructuras danzarias propias de la actualidad que las asume, pues en ello estaría su verdadera identidad. Los discursos nacionalistas, homogenizantes y contemporáneos hacen lo suyo agitando más el panorama. Sin duda, y como ya se había planteado, es necesario revisar los sentidos utilizados para tal o cual noción. (García, 2015 p, 10)

Marco teórico

Humanismo crítico y pedagogía crítica, elementos base en la pedagogía de la pregunta y la formación de pensamiento crítico reflexivo.

La Pedagogía Crítica y en particular la pedagogía crítica Latinoamericana, es una concepción en el quehacer escolar sobre las practicas, metodologías, teorías, enfoques del papel ético, político y trasformador de la educación. Desde sus orígenes la Pedagogía Crítica se ha formulado como un modelo alternativo que busca la trasformación de la sociedad a través de la problematización de nuestra realidad.

El Humanismo Crítico plantea una conciencia reflexiva de las acciones cotidianas del humano, especialmente en referencia a la dignidad humana, la ética, la política y las distintas formas de poder; desde el enfoque pedagógico de la institución, trabajar la Pedagogía crítica se entiende como un ámbito que transversaliza la reflexión y creación del hecho educativo y sobre el universo de relaciones que contribuyen para garantizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Mejía, (2011).

El pensamiento crítico reflexivo conlleva un ejercicio de empoderamiento de los sujetos como actores y no como espectadores de los conflictos históricos, culturales sociales, éticos, ambientales, etc. Buscando la autoafirmación en las identidades propias (individuales y colectivas). Para generar esta autodeterminación se utiliza la pregunta como la estrategia base para problematizar la realidad de los estudiantes del liceo Loren's. La pregunta es el fundamento del ejercicio transversal y de las distintas formas de construir saberes en el contexto escolar. Por supuesto, entendemos que en el proceso de la educación en un ámbito más allá de los muros de la institucionalidad escolar y exclusiva el colegio, la escuela es un elemento entramado de realidades en que habita el estudiante, es por esto que se vincula la reflexión las relaciones sociales, estéticas, espirituales, afectivas, culturales, políticas y económicas que atraviesan la vida.

La didáctica como elemento en la enseñanza.

La acción educativa requiere de una teoría y una práctica, la teoría la proporciona la pedagogía que es esencial en la educación y la práctica, es decir, el cómo hacerlo, lo proporciona la didáctica. Etimológicamente la palabra didáctica se deriva del griego *didacskein*: enseñar y *tèkne*: arte, entonces, se puede decir que es el arte de enseñar.

De acuerdo con Nèrici, (1969), la palabra didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, por Ratke, en su libro *Principios Aforismos Didácticos*. El término, sin embargo, fue consagrado por Juan Amos Comenio, en su obra *Didáctica Magna*, publicada en 1657. Así pues, didáctica significó principalmente, arte de enseñar. Y como arte, la didáctica dependía mucho de la habilidad para enseñar, de intuición del maestro o maestra. Más tarde la didáctica pasó a ser conceptualizada como ciencia y arte de enseñar, prestándose, por consiguiente, a investigaciones referentes a cómo enseñar mejor.

Sideshare (2011) la didáctica general, está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina, estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra, procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña. La Didáctica está constituida por la metodología abordada mediante una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos, por medio de los cuales se da el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dado que la didáctica hace referencia a los procedimientos y técnicas de enseñar aplicables en todas las disciplinas o en materias específicas, se le ha diferenciado en Didáctica general y Didáctica específica o especial.

Para Nèrici: (1969) La didáctica se interesa por el cómo va a ser enseñado. “La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarle a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable.”

La Didáctica es el arte de enseñar; la palabra arte tiene aquí un significado muy bien delimitado desde la antigüedad. No se refiere necesariamente a la belleza, ni es un objeto material. Arte significa cualidad intelectual práctica, habilidad interna que se manifiesta como una facilidad para producir un determinado tipo de obras. Así es como nos referimos al arte de bailar, escribir, cocinar, de fabricar aviones, proyectar y en nuestro caso el arte de enseñar. Un profesor o profesora es didáctico (a) cuando posee la habilidad para comunicar un tema, volver claro un asunto difícil, y lograr estimular aprendizajes en sus alumnas y alumnos. El Liceo Loren´s plantea una estructura curricular que busca desarrollar al máximo las capacidades de los estudiantes y mejorar su aprendizaje, pero infortunadamente al igual que en todas las instituciones educativas carece de una didáctica para la enseñanza de las artes, en especial la danza, por lo cual se hace necesaria una herramienta que cualifique al docente, perfeccionando sus facultades en el campo intelectual y que reconozca externamente elementos que faciliten la manera de lograr que sus alumnos aprendan, para esto el docente debe entender que se trata de una búsqueda que requiere esfuerzo y mérito personal.

A partir de la pregunta de investigación, ¿Cómo la pedagogía crítica permite diseñar una didáctica para la danza folclórica de proyección a partir de la construcción del sujeto, el cuerpo y el territorio, con los estudiantes de la jornada lúdica en danza del Liceo Loren`s?, se abordarán tres estructuras críticas, que son: Práctica artística, formación danzaría y estrategias pedagógicas. Cada una de ellas desprende varios tópicos que permitirán argumentar desde el diseño y la construcción de metodologías pedagógicas la didáctica a desarrollar y la construcción del sujeto, generando una transformación social en el territorio.

Didáctica y su función en las estrategias de enseñanza aprendizaje

Es necesario reconocer algunos aspectos fundamentales para realizar un acercamiento efectivo frente a lo relativo con estrategia, enseñanza y aprendizaje.

González (2001) define el aprendizaje como: “Un proceso de adquisición cognoscitiva, que explica en parte, el enriquecimiento y la transformación de las estructuras

internas, de las potencialidades del individuo para comprender y actuar sobre su entorno, de los niveles de desarrollo que contienen grados específicos de potencialidad” (p.1).

En los procesos que se realizan dentro del aula de clase para obtener aprendizajes (tanto para el profesor como para el estudiante) el docente debe estar orientado y en constante cambio, por lo cual hay que tener en cuenta tres aspectos: una planeación continua, una supervisión y una evaluación, pues al realizar estas acciones de forma adecuada se logran obtener los resultados esperados construyendo aprendizajes significativos. Dentro de esos tres aspectos las estrategias de enseñanza y aprendizaje cobran gran relevancia, ya que, por medio de éstas, el docente se puede detener a pensar, analizar y reflexionar, en su desempeño como generador de pensamiento y en cómo aprende el estudiante, cuales son los procesos internos que lo llevan a un aprendizaje significativo y que puede hacer para propiciar dicho aprendizaje; aquí la didáctica juega un papel fundamental siendo ésta el puente entre cómo orientar al estudiante hacia un tema específico de enseñanza, afianzar los contenidos y generar de la manera más adecuada el aprendizaje en él.

Así, utilizando las estrategias de aprendizaje como procesos de toma de decisiones, el estudiante elige y recupera los conocimientos que necesita para cumplir una tarea, por medio procedimientos personales que le permite el control, la selección y la ejecución de métodos y técnicas para el procesamiento de la información; y, por otro lado, planificar, evaluar y regular los procesos cognitivos que intervienen en dicho proceso. Se resalta entonces la función de la didáctica en dichos procesos la cual es brindar las condiciones necesarias para la aplicabilidad de dichas estrategias evitando que no se convierta en solo una transmisión del conocimiento, sino en la búsqueda y construcción del mismo.

La práctica artística en Danza folclórica de proyección tiene gran espectro en cuanto a su conceptualización, lo cual permite abordarla desde varias perspectivas, entre ellas la expresión artística, en la que los sentimientos y emociones toman como instrumento de comunicación el cuerpo, el cual es fundamental en el conocimiento conciente de la técnica de la danza folclórica de proyección y su desarrollo. La Danza es también entendida como una

manifestación cultural que está presente en los territorios y configura su identidad porque viene de generación en generación.

Sin embargo, el docente desde el pensamiento crítico reflexivo debe ir más allá de la simple definición y del tipo de persona que se desea formar en la danza, centrándose en la importancia de caracterizar los procesos pedagógicos que desde la práctica artística se desarrollan en las instituciones educativas las cuales han tenido la responsabilidad de acercarse a las diversas poblaciones, ejerciendo procesos de empoderamiento frente a la práctica de la misma. En el municipio de Mosquera actualmente la administración municipal ha generado un espacio para la danza folclórica de proyección dentro del marco de un concurso Intercolegiado, acción que ha generado mayor necesidad en las instituciones educativas de realizar prácticas artísticas en danza para conformar procesos, pero este afán solamente ha dejado agrupaciones de estudiantes realizando coreografías enseñadas por sus profesores e ignorando el contexto que tiene el trabajo pedagógico en la formación de estudiantes bailarines en danza folclórica de proyección. Es necesario tener en cuenta que al igual que la danza con sus componentes conceptuales, históricos y contextuales, los modelos pedagógicos son también una categoría de análisis importante, en cuanto sustentan las propuestas pedagógicas relacionadas con la misma.

De acuerdo con Carpinelli (2012), quien afirma que:

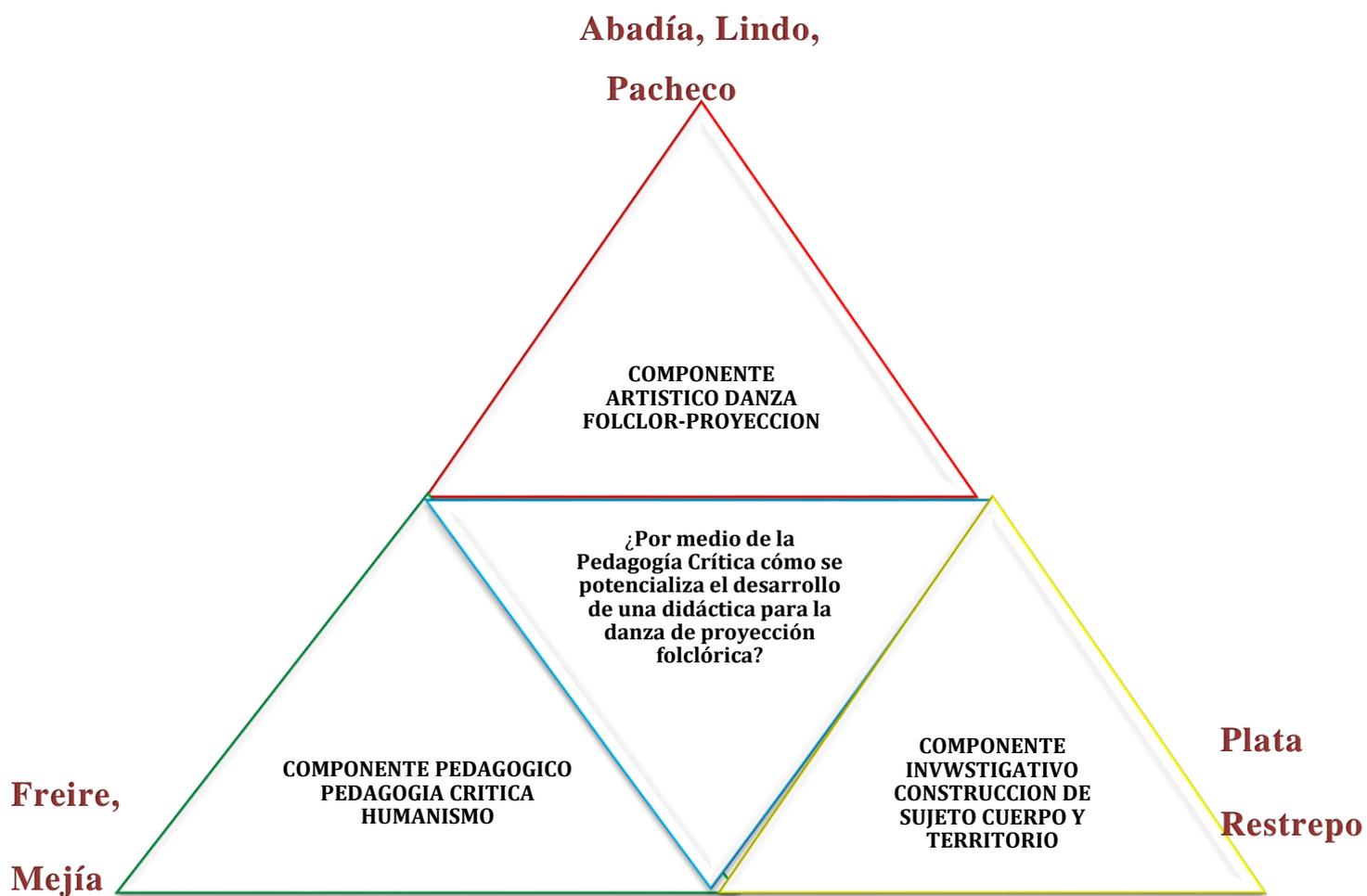
“A partir de un diagnóstico inicial, se proponen actividades que generen nuevas experiencias. Experiencias que si bien se basan en otras pasadas, trabajadas en el contexto grupal se nutren de la situación y el momento educativo. Por tal razón, se considera que ninguna estrategia didáctica o metodológica de trabajo puede aplicarse a todos los grupos por igual, como si fuera una fórmula”. (p.12).

Se plantea entonces la importancia de seleccionar las actividades y las tareas más adecuadas conforme lo requiera cada grupo de estudiantes, y así, se crearán condiciones para que el estudiante pueda obtener aprendizajes significativos y múltiples, estas actividades deben ser claras y definidas, para procesarlas y evaluarlas de manera correcta, teniendo en cuenta que forma y contenido son uno mismo relacionando las actividades entre sí para no

generar aprendizajes fragmentados e incoherentes. El proceso educativo que se da en la enseñanza de la danza, tiene como fundamento principal que el joven pueda desarrollar estrategias para conocer, modelar y descubrir posibilidades de expresión por medio del movimiento. En la danza folclórica de proyección y la expresión corporal, la secuenciación de contenidos que se deben abordar temas desde diversas perspectivas las cuales deben hacerse cada vez más complejas.

Figura 1

Triangulación de los componentes y categorías de investigación del proyecto.



Marco metodológico

Paradigma Investigativo perspectiva socio –crítica en contexto

Es una investigación con perspectiva socio-critica, de orden cualitativo que se caracteriza por: a) Todos los sujetos participantes en la investigación son participantes activos comprometidos, que comparten responsabilidades y decisiones. b) Es exploratorio, está fundamentado en la observación y está orientado al descubrimiento. c) Se trabaja la triangulación para asegurar la validez, con el manejo de observaciones con constante durabilidad.

De acuerdo con, Ricoy (2006), quien propone un método de investigación basado en la reflexión-acción-reflexión-acción, donde se implica una participación de docente y estudiante en una constante autorreflexión critica desde la acción, es decir que durante la experiencia pedagógica, estudiante y docente están dedicados no solo al aprendizaje y exploración de los contenidos, sino que están enfocados a la reflexión y análisis de sus impactos, los cuales en el caso de nuestro objeto de investigación, están asociados e interrelacionados con la construcción de sujeto cuerpo y territorio.

Propósito de la investigación

Diseñar una didáctica para la danza folclórica de proyección, la cual apoyada en la pedagogía crítica, permita aportar a la construcción de sujeto, cuerpo y territorio de los estudiantes de la jornada lúdica en danza, lo que implica hacer de la práctica de la danza folclórica de proyección, una experiencia reflexiva, que se convierta en un reto para docente y estudiante, en cuanto al ¿Cómo? la aplicación didáctica aporta significativamente, tanto al reconocimiento de la manifestación artística en sí y su aprendizaje, sino que sobre todo da

relevancia a su impacto social y cultural, como ser (sujeto) como instrumento (cuerpo) y como agente social (territorio).

Tipo de investigación: cualitativa

Mediante la observación y descripción de aplicación de la didáctica planteada, investigador y objeto de estudio trabajan concomitantemente, es decir entre los dos buscan el mismo fin, el cual es dar respuesta a la pregunta investigativa y determinar su efecto en la construcción de sujeto, cuerpo y territorio, que mediante la constante observación de los resultados arrojados durante el plan de implementación, darán cuenta de los hallazgos, los cuales a su vez serán consignados en las bitácoras, para luego ser analizados en la triangulación, junto con las encuestas, para así determinar los resultados. El enfoque de orden cualitativo se apoya en técnicas de recolección de datos como: bitácora y encuesta, las cuales son el insumo para la comprensión e interpretación de los avances y los efectos causados en la conciencia de los valorados.

Método: Investigación Acción Pedagógica

Colmenares (2008), La investigación acción es una herramienta metodología que genera comprensión y transformación de realidades socio-educativas, problemas sociales del campo educativo. Es una metodología asertiva ya que por medio de la heurística, permite tener una mejor comprensión del entorno social y al mismo tiempo logra transformación por medio del diálogo, la reflexión y la co-construcción del sujeto.

En acorde a los momentos específicos del método de investigación-acción pedagógica, se planteó durante la etapa de implementación lo siguiente:

Construcción de la práctica

Durante la etapa de aplicación, es necesario hacer una profunda reflexión sobre la práctica, lo que conlleva a realizar una minuciosa deconstrucción de la misma, es decir, se precisa analizar la práctica y su aplicación en lo que refiere al ¿Cómo se hace? O ¿Cómo se estableció?, tanto el proceso, como el procedimiento, para poder confrontar con la realidad y

necesidad relativa con el proceso de enseñanza-aprendizaje. El docente que se inicia en el ejercicio profesional pedagógico se ve abocado a de construir su práctica inicial. (Restrepo Gomez, 2004, pág. 8)

En el caso de la didáctica para la danza folclórica de proyección, se plantean, algunos aspectos o temas específicos a desarrollar, como cuerpo, técnica, danza, tradición, folclor, entre otros, los cuales deben ser sometidos a consideración, durante la misma práctica, tanto en su contenido como en su presupuesto de aplicación, con el fin de evidenciar su efectividad en el objetivo principal del proyecto y como respuesta al a pregunta investigativa.

Reconstrucción de la práctica

La segunda fase de la investigación-acción pedagógica es la reconstrucción de la práctica, la propuesta de una práctica alternativa más efectiva. (Restrepo Gomez, 2004).

Luego de confrontar si la aplicación didáctica fue efectiva, para alcanzar los objetivos planteados, será imprescindible reconstruir la misma si fuese necesario, ya que solo durante el mismo proceso de aplicación, la investigación arrojará como resultado si la propuesta pedagógica es viable y efectiva, lo cual también será cotejado durante el proceso de evaluación, triangulación y análisis de resultados.

Por lo anterior se pretende con este enfoque metodológico investigativo, reflexionar y dar cuenta de cómo la aplicación didáctica, aporta en el proceso de formación en Danza folclórica de proyección, y cómo influye en la construcción del sujeto, de igual manera se busca, mediante el análisis de los procedimientos y aplicación de la didáctica, dar cuenta de cómo los factores socio-culturales y patrimoniales intrínsecos en la misma, afectan directamente en la cultura del individuo. También se requiere analizar, cómo afecta el cuerpo del sujeto, quien durante la aplicación entabla un dialogo entre el ejercicio corporal, el movimiento y el sentido mismo de la práctica, que en orientación con su esencia cultural, comprende que está ligada a su propio mestizaje y por ende afecta su propio territorio,

permitiéndole aportar significativamente a la construcción de su entorno desde el reconocimiento y apropiación de su propia identidad.

Propuesta de implementación

De acuerdo a la perspectiva de investigación Acción Pedagógica, se establece la siguiente propuesta de implementación, permitiendo el trabajo de una serie de actividades que se hacen necesarias para analizar el contexto inmediato de los estudiantes del Liceo Loren's, generando espacios de sensibilización por medio de estrategias pedagógicas para la danza, que permitan la construcción de procesos de enseñanza aprendizaje; de esta manera se potencializa procesos formativos que promuevan acciones de transformación social mediante espacios académicos en la práctica dancística.

DIDÁCTICA PARA DANZA FOLCLÓRICA DE PROYECCIÓN

Objetivo general:

Implementar una didáctica en danza folclórica de proyección, por medio de espacios artísticos en el aula buscando profundizar en la transformación y construcción del territorio a través de saberes culturales que generen un impacto positivo en los jóvenes, fomentando pensamiento crítico y reflexivo en el sujeto mediante lúdicas enfocadas en la técnica dancística.

Objetivos específicos:

- Desarrollar en los estudiantes un pensamiento crítico y reflexivo a partir de la pedagogía de la pregunta.
- Permitir la construcción y reconstrucción del individuo y por ende de su contexto inmediato.
- Promover la transformación social en el territorio a través del cuerpo.
- Generar insumos de identidad y arraigo en los estudiantes de la jornada lúdica en danza del municipio de Mosquera Cundinamarca.

Recursos:

Los recursos necesarios para realizar el proceso de implementación correctamente son:

Equipo Humano

- ✓ Docentes de danza con diferentes trabajos a realizar para la ejecución de la didáctica
- ✓ Estudiantes

Materiales utilizados por el docente

- ✓ Sonido
- ✓ Espacio Amplio
- ✓ Bases ritmos tradicionales
- ✓ Salón con espejos

Competencias: Al finalizar esta didáctica el estudiante reconocerá el valor de su legado, patrimonio y cultura aplicándolo en la interpretación de la puesta en escena, tendrá un pensamiento crítico y

reflexivo respecto a la posición adecuada de su cuerpo, relacionará la técnica con la danza folclórica y la llevará a la escena

La siguiente actividad didáctica se desarrollará desde una perspectiva pedagógica basada en una metodología propia haciendo en el sujeto, cuerpo y territorio.

Componentes	Perspectiva pedagógica	Perspectiva artística	Formación danzaría
Diagnostico	Identificar la población, y su pensamiento frente a los temas a trabajar.	Visionar al sujeto como cuerpo artístico capaz de desarrollar las diferentes técnicas para una puesta en escena.	Preparar cuerpos para la práctica dancística y exploratoria.
Pre saberes	Reconocer en los estudiantes su capacidad de ejecutar nuevos saberes.	Determinar mediante las temáticas a trabajar los pre saberes de los estudiantes.	Fortalecer a través de ejercicios corporales las habilidades de los estudiantes.
Analogías	Basados en diferentes autores presentamos a los estudiantes las visiones de estos y los aportes que realizan a las temáticas trabajadas.	Reconocen los factores técnicos apoyados por autores y los relacionan en la práctica técnica-danza igual a una puesta escénica de proyección.	Llevamos a la práctica la dualidad de técnicas danzaría para un mejor entendimiento de la danza folclórica de proyección.
Desarrollo corporal	Mediante el plan de estudio del docente se establecen sesiones de clases para el desarrollo metodológico.	Realizar la preparación adecuada para los estudiantes a nivel anatómico, sensible y consiente.	Desde la praxis ejecutar la estructura del plan de estudios y potenciar a los estudiantes en el medio artístico.
Conocimientos adquiridos	Desde los aprendizajes obtenidos se genera un espacio de socialización docente-estudiante.	Evidenciar una transformación del sujeto, cuerpo y territorio a través de todos los componentes.	Reflexionar sobre el desarrollo corporal, estético y dancístico.

Unidades de análisis

Categoría 1: Diagnostico

Al poner en la práctica este proyecto de investigación se realizó un espacio de introducción en el cual se identificó las características superficiales de la población donde se evidencio los pres saberes para luego profundizar y potenciar en todas las temáticas a trabajar.

Categoría 2: Sensibilidad y Ritmo (Duración 2 horas)

Se inicia el proceso de sensibilización mediante ejercicios lúdicos utilizando instrumentos como las bombas para la exploración, reconstrucción e identificación de nuevas posibilidades de movimiento

a partir de una creación propia e individual y como desde un ser independiente puede aportar a la generación de nuevos movimientos colectivos mediante improvisaciones.

En la segunda fase de la actividad los jóvenes identifican el ritmo propio, y adaptan herramientas para el fortalecimiento auditivo, reconociendo mediante la actividad lúdica impartida, la importancia que tiene el ritmo en el entorno.

Categoría 3: Cuerpo y Técnica (Duración 2 horas)

Basados en la técnica de la danza clase se realiza un trabajo de barra al piso donde se desarrollan ejercicios con conceptos básicos del ballet, que son necesarios para la estructuración de un concepto de bailarín integral.

Al igual brinda herramientas a los estudiantes desarrollando un pensamiento reflexivo con su cuerpo y la acción del mismo.

Dentro de la proyección se necesita la postura y el ejercicio corporal que son los diálogos entre los lenguajes, danzas y técnicas se entremezclan una necesita de la otra.

Categoría 4: Danza y Tradición (Duración 2 horas)

Fundamentando los conocimientos adquiridos anteriormente se introduce a los jóvenes en la tradición a través de ejercicios que busquen el pensamiento cultural, práctico dancístico y artístico. Tomando los ritmos de la región andina, se ejecuta pasos básicos de rajaleñas y bambucos dando paso a la tradición y el folclor.

Categoría 5: Folclor y Proyección (Duración 2 horas)

Reuniendo todas las temáticas impartidas en las sesiones se establecieron actividades enfocadas en las rajaleñas y los bambucos generando ejercicios de memoria coreográfica potenciando la técnica corporal y evidenciando la Danza.

Categoría 6: Evaluación

Para finalizar el ejercicio de práctica artística se realiza un espacio de retroalimentación utilizando técnicas estadísticas como las encuestas para recopilar los comentarios, observaciones y aprendizajes de la población beneficiaria de este proceso de investigación.

Técnicas y recolección de datos

La selección y elaboración de técnicas de investigación, es tema fundamental en el proceso de recolección de datos, ya que, sin su orientación, es imposible tener acceso a la información requerida para cumplir con los objetivos propuestos en este proyecto. Estos instrumentos permitirán recolectar percepciones, experiencias, debilidades, fortalezas, conocimientos y prácticas de los estudiantes de la jornada lúdica en danza del colegio Liceo Loren`s, frente a la problemática focalizada y las unidades de análisis o categorías que guiarán la construcción de la didáctica direccionada a la enseñanza y aprendizaje de la danza folclórica de proyección.

En ese orden de ideas, el paso inicial es la aplicación de las técnicas de recopilación de la información en el orden establecido (encuestas, diarios de campo, talleres creativos y observación participante), y paralelo a esto y en constante permanencia, se debe ir analizando e interpretando, lo cual permitirá ir estableciendo las categorías que permitan triangular la información, junto con los conceptos y teorías recopilados y el contexto.

Se realizó la encuesta de diagnóstico ver anexo 1, al igual se puede observar las encuesta final, ver anexo 2 y por último la bitácora, ver anexo 3.

Población participante

La población participante escogida para esta implementación didáctica, son adolescentes, hombres y mujeres de los cursos de 8° a 10°, quienes hacen parte de la jornada lúdica en danza del colegio Liceo Loren`s del municipio de Mosquera Cundinamarca, a continuación se muestran las sesiones de clase según programación con las fechas de ejecución de cada uno de los aprendizajes a trabajar, para lo cual se tuvo en cuenta la respectiva planificación y organización de la misma.

Sesión 1

Fecha: 15 de febrero del 2019

Tiempo: 1 hora

Materiales: Salón-Sonido-Música

Medio de recolección de datos: Bitácora-Encuestas individuales-Fotos-Videos

- **Tema:** Diagnóstico - Encuesta
Pedagogía Crítica: Identificar la población, sus pre saberes y su pensamiento frente a los temas a trabajar.
Práctica Artística (desde la creación): Preparar cuerpos para la práctica dancística y exploratoria.
Formación Danzaria: Analizar desde la práctica corporal las habilidades, fortalezas y debilidades del mismo para su desarrollo en los temas a explorar.

- **Desarrollo de la clase:** Iniciamos clase en el salón de danza de la institución y tuvimos un espacio para conocer primero al grupo de estudiantes con los cuales íbamos a trabajar; Tuvimos actividades lúdicas para disponernos a clase y conocernos con nuestros nombres y movimientos. (en círculo cada uno decía su nombre y proponía un movimiento con su cuerpo). Luego de interactuar y ver el grupo procedimos a realizar una introducción a todo el trabajo a realizar, explicándoles los temas que iban a ver con cada uno de los docentes, y con qué fin.
 Con éste hicimos una pequeña sesión de preguntas para reconocer los pre saberes de los chicos y que pensamiento tenían frente a la Danza.

Finalizamos con una participación escrita de los chicos con la primera encuesta.

Sesión 2

Fecha: 22 de febrero del 2019

Tiempo: 2 Horas (1 hora cada tema)

Materiales: Salón-Sonido-Música

Medio de recolección de datos: Bitácora -Fotos-Videos

- **Tema:** Sensibilización

Pedagogía Crítica: Reconocer los conceptos propios acerca de danza, folclor, proyección y su postura de pensamiento frente a los mismos.

Práctica Artística (desde la creación): Crear un puente psicoemocional para que se combine pensamiento y acción.

Formación Danzaria: Brindar argumentos para el inicio y posterior desarrollo de movimientos.

- **Desarrollo de la clase:** Con bombas de colores dimos el inicio a la clase de sensibilización, con música de fondo los chicos debían bailar sin dejar caer su bomba, bailando con ella, cuidándola y que no se toteara. Luego de un trabajo individual, se les hizo una analogía de que su bomba era parte de su cuerpo y era importante como cualquier otra parte, que debíamos cuidar tiempo, espacio, y ver como cada uno tenía libertad de movimiento. Luego hicimos el mismo ejercicio pero en grupos divididos.

- **Tema:** Ritmo

Pedagogía Crítica: Identificar el ritmo propio, la capacidad auditiva de cada individuo y qué rol desempeña en el ritmo de su entorno.

Práctica Artística (desde la creación): Generar elementos que permitan la combinación de sonidos y movimientos de manera consiente y coordinada.

Formación Danzaria: Articular combinaciones básicas, medias o avanzadas entre pulsos y movimientos simples y compuestos

- **Desarrollo de la clase:** En grupos divididos (mitad y mitad) trabajamos los niveles de la danza (alto, medio, bajo) y con ellos llevaban la bomba en tiempos diferentes con el ritmo de la música. (rápido, lento, muy lento, veloz, a pulso).
Al hacer la retroalimentación del ejercicio, cayeron en cuenta la importancia de la coordinación, de escuchar, de entender el ritmo como parte fundamental para ejecutar y sentir cualquier danza, del pulso, la respiración y el trabajo auditivo y corporal que este conlleva.

Sesión 3

Fecha: 01 de Marzo de 2019

Tiempo: 2 horas (1 hora cada tema)

Materiales: Salón-Sonido-Música

Medios de recolección de datos: Bitácora-Fotos- Videos

- **Tema: Cuerpo**
Pedagogía Crítica: Entender el cuerpo como ente consiente que a partir del pensamiento desarrolla posturas y formas propias.
Práctica Artística (desde la creación): Interpretar por medio de los sentidos todos los elementos posibles del entorno.
Formación Danzaria: Expresar con movimientos por medio de sonidos las sensaciones y emociones producidas por la interpretación del entorno.
- **Desarrollo de la clase:** En ésta clase dimos la introducción a la necesidad de conocer el funcionamiento de las partes del cuerpo. Concientizar a los chicos que conocemos nuestro cuerpo pero no sabemos cómo y para qué sirven algunas partes. Ejemplo: como trabajar los brazos: ¿de dónde nacen los movimientos de nuestro brazo?, ¿cómo hago para que se vea más largo?, ¿del codo?, ¿de extender?... y dejábamos que ellos tuvieran dudas y curiosidad, y al hacerles tocar ésa parte del cuerpo entendían por qué... respuesta: de las escápulas

Y Con ésa conciencia, ellos de alguna u otra manera hacían el movimiento de sus brazos más largo. Así mismo lo trabajamos con diferentes partes del cuerpo.

- **Tema:** Técnica

Pedagogía Crítica: Analizar la razón propia o el porqué de cada movimiento

Práctica Artística (desde la creación): Tener claridad de los métodos de trabajo y entender la importancia del buen quehacer en el desarrollo del arte.

Formación Danzaria: Preparar adecuadamente cuerpo y mente para desarrollar de manera correcta cada movimiento.

- **Desarrollo de la clase:** Teniendo en cuenta el trabajo de cuerpo, hicimos una sesión de postura y alineación (una correcta forma de tener el cuerpo a disposición para cualquier tipo de danza) preparamos de pies a cabeza con movimientos articulares el cuerpo y luego hicimos unos ejercicios de resistencia y fuerza para la espalda como dorsales, para el centro como las abdominales, para las piernas y pies como trabajos de 100 veces hacer flex y punta (dedos de los pies hacia arriba y hacia abajo) en diferentes niveles. Finalizamos con una recuperación y relajación con un pequeño estiramiento, puesto que el trabajo fue arduo y sin parar.

Sesión 4

Fecha: 08 de marzo del 2019

Tiempo: 2 horas (1 hora cada tema)

Materiales: Salón- Sonido- Música

Medios de recolección de datos: Bitácora-Fotos- Videos

- **Tema:** Danza

Pedagogía Crítica: Reflexionar y concluir ¿Qué entiendo por danza? Y ¿Qué es danza?

Práctica Artística (desde la creación): Generar conciencia del arte como necesidad propia del ser.

Formación Danzaria: Interrelacionar pulsos, sonidos, sensaciones, emociones y movimientos.

- **Desarrollo de la clase:** Para ésta clase ya tuvimos en cuenta todo lo visto anteriormente y lo combinamos para hacer el ejercicio de danzar con herramientas adquiridas y con más conciencia.

Hicimos rutinas cortas de pasos básicos en la danza folclórica, como caminar, tres cuartos, bambuquear, picar...

Iniciamos con un bambuco y con éste la introducción a la danza, y a la tradición.

- **Tema:** Tradición

Pedagogía Crítica: Identificar que es tradición y que elementos tradicionales hacen parte de la vida propia de cada individuo.

Práctica Artística (desde la creación): Analizar las características propias y las diferencias entre la práctica artística y el desarrollo de la tradición.

Formación Artística: Entender desde la práctica como se relaciona el inconsciente colectivo y las manifestaciones danzarias de las comunidades.

- **Desarrollo de la clase:** Con la base de las algunas figuras (cuadro, ele, u, circulo...) realizamos una rutina de bambuco y con éste se dio la oportunidad de hablarles acerca de la tradición, de diferentes tipos de bambucos, de preguntarles cuales conocían, cuales habían bailado...que había cambiado y cómo lo estábamos bailando hoy en día.

Sesión 5

Fecha: 15 de marzo del 2019

Tiempo: 2 Horas (40 minutos cada tema)

Materiales: Salón- Sonido-Música

Medios de recolección de datos: Bitácora-Fotos- Videos

- **Tema:** Folclore

Pedagogía Crítica: Entender ¿qué es folclor? y sus manifestaciones. Generar por medio de la reflexión y el cuestionamiento identidad y arraigo por el folclor colombiano.

Práctica Artística (desde la creación): Distinguir las características propias de arte y folclor y las diferencias entre los mismos

Formación Artística: Desarrollar desde la práctica algunas danzas del folclor colombiano.

- **Desarrollo de la clase:** En ésta clase tocamos el tema de la tradición y el folclore y tomamos de ejemplo el bambuco, y uno de ellos el sanjuanero huilense, de cómo éste se ha vuelto más de proyección pero sigue siendo folclore y tradición por el hecho que se hace año tras año y se respetan los mismos 3 pasos y las 8 figuras propias de la danza.

- **Tema:** Proyección

Pedagogía Crítica: Identificar que es proyección y los elementos propios de la misma.

Práctica Artística (desde la creación): Entender la influencia de la proyección en el desarrollo de la práctica artística.

Formación Danzaria: Vincular algunos elementos proyectivos y de estilización al desarrollo de algunas danzas folclóricas.

- **Desarrollo de la clase:** Con diferentes ejemplos, llevamos a la práctica algunos de ellos, y mezclamos todo lo visto durante todas las clases, (cuerpo, ritmo, técnica, danza, folclore, tradición, proyección y sobre todo Pasión). Y con todos estos temas ya trabajados realizamos una pequeña coreografía de un bambuco.

Entendiendo y respetando todos y cada uno de estos temas y apasionando a los chicos por lo nuestro, por nuestras danzas.

- **Tema:** Evaluación

Pedagogía Crítica: Comparar y diferenciar los conceptos de tradición, folclor y proyección.

Práctica Artística (desde la creación): ¿Cómo y qué desarrollo con los conceptos adquiridos en las diferentes sesiones?

Formación Danzaria: Entender el ¿Por qué? de la aplicación de los temas vistos en clase con el sujeto, cuerpo y territorio

Medios de recolección de datos: Encuestas individuales

- **Desarrollo de la clase:** En este último encuentro, nos dimos una charla y un proceso de auto evaluación y evaluación docente. Tanto los chicos como los docentes compartieron sus pensamientos y dieron sus agradecimientos. }
Desarrollaron unas encuestas individuales.

A continuación están algunos fragmentos de las encuestas realizadas por los participantes de la Jornada Lúdica en Danza del Liceo Loren`s, que hicieron parte de investigación e implementación:

- *Siento que mi cuerpo se libera cuando bailo y siento que bailar me hace feliz.*
Eilyn Alejandra
- *He mejorado mi habilidad y mi postura.* **Julieth Cardona**
- *Entiendo y reconozco que me puedo expresar con la danza y es un estilo de vida.*
Salome Rojas.
- *Proyección danzaría es llevar una danza al escenario, con sus vestuarios características y costumbres.* **Laura Sofía Guzmán.**

Para entender un poco más el contexto en cual se trabajó esta propuesta de implantación, a continuación se relaciona la población participante de la jornada lúdica en Danza del Liceo loren`s quienes hicieron parte de esta propuesta de implementación.

Estudiante que participaron en la implementación didáctica

	13 años	14 años	15 años	Total
Hombres	0	1	0	1
Mujeres	10	9	1	20

Estos estudiantes, provienen en mayoría de familias estrato 2 y 3 por lo que cuentan con algunas dificultades económicas, cabe aclarar, que muchos de ellos también presentan graves problemáticas propias de sus contextos familiares (conflictos y discusiones con sus padres propios de la adolescencia, descuido de sus padres, separación, maltrato) o del desarrollo de su personalidad (emocionales, de conducta, de identidad), además de todas las situaciones negativas que tienen que afrontar con la entrada a la adolescencia, que son generadas por la misma sociedad (drogas, alcohol, tabaquismo, sexo, alimentación).

El perfil del estudiante Lorenista lo hace participativo de forma activa junto con los demás integrantes de la comunidad educativa, en el fortalecimiento integral de su personalidad, favoreciendo el desarrollo en cada una de las dimensiones del ser humano, a través de: a) asumir una actitud responsable y autónoma; b) vivenciar el sentido de pertenencia a las instituciones fundamentales (familia, colegio, ciudad y país); c) reconocer su dimensión espiritual; d) ser miembro activo de su proceso de aprendizaje; e) desarrollar y fortalecer su identidad personal cómo hombres y mujeres; f) buscar la excelencia en los ámbitos personales y académicos.

Análisis de resultados.

Con esta matriz se busca mostrar de forma concreta y sintetizada el análisis de datos que se realizó para este proyecto de investigación, donde el método de consolidación de resultados fue abordado mediante encuestas aplicadas a los estudiantes; en ellas planteadas preguntas directas enfocadas en la Danza Folclórica de Proyección, con base en lo anterior se establecen tres categorías descritas a continuación en tres matrices; Categoría inicial, emergente y un proceso de triangulación en los cuales se enuncian los componentes pedagógicos, artísticos e investigativos, aspectos encontrados en el proceso de implementación con un cuadro de análisis y respuestas obtenidas por los aprendices.

Con el fin de identificar y determinar los procesos resultantes de la implementación de la didáctica que se realizó con los estudiantes de la jornada lúdica en Danza del colegio Liceo Loren's.

En la categoría inicial se profundizará dentro del componente pedagógico la pedagogía Crítica frente aspectos como la pedagogía de la pregunta y la enseñanza aprendizaje; en el componente artístico se enunciaron las temáticas aplicadas en la didáctica dentro de la formación danzaría como: Sensibilización, Ritmo, Técnica, Cuerpo, Danza, Folclor, Tradición, Proyección, y dentro del componente investigativo se propuso analizar la construcción del sujeto, el cuerpo y el territorio.

MATRÍZ DE ANÁLISIS

CATEGORIAS INICIALES				
COMPONENTE	CATEGORIA INICIAL	ASPECTOS	ANÁLISIS	RESPUESTAS
Pedagógico	Pedagogía Crítica	Pedagogía de la pregunta	Los estudiantes entendieron que a través de preguntas realizadas en el proceso de implementación, fueron descubriendo sus habilidades de análisis y pensamiento reflexivo frente a la práctica dancística, de esta manera se mostraron muy activos y dispuestos en torno al ejercicio realizado, debido a que cada una de las preguntas realizadas fomentó la reflexión en torno al cuerpo, a los procesos creativos y al desarrollo de estos frente a las practicas folclóricas las cuales promovieron el fortalecimiento de sus saberes.	Entendí que, desde la pedagogía de la pregunta, genero procesos de pensamiento transversal que me permiten orientar mis aprendizajes y generar autónoma en mi proceso de empoderamiento de la danza folclórica de proyección.
		Enseñanza Aprendizaje	Se desarrollaron actividades dirigidas al proceso de enseñanza aprendizaje, buscando fortalecer el ser, el saber, y el hacer, por medio de la experimentación de la práctica dancística, donde se evidenció una pronta asimilación y afincamiento del conocimiento frente a los aprendizajes y contenidos planteados para la clase, ya que durante el proceso metodológico se planeó el desarrollo didáctico de la propuesta implantación lo cual estuvo fundamentado por los ejes temáticos. Se llega a la conclusión que es necesario ajustar el tiempo de ejecución de trabajo, ya que los 8 ejes temáticos fueron muy grandes y el tiempo no fue suficiente para la ejecución completa de las actividades planteadas	Las clases fueron muy buenas y nos permitieron conocer más de diversos temas de danza, por lo cual el proceso de enseñanza aprendizaje se vio muy bien estructura y permitió dar muy buenos resultados para nosotros como estudiantes.
Artístico	Formación Danzaría	Sensibilización	Se creó un puente psicoemocional para el trabajo de la práctica dancística donde los estudiantes manifestaron percibir nuevas sensaciones, experiencias, emociones que les permitieron mayor interés hacia la práctica dancística, debido a que el ejercicio escénico dentro de las prácticas de clase, fueron de gran fortalecimiento desde el sentir en cada una de las bailarinas.	¿Cómo percibe el sentir a partir de la danza folclórica? Podemos expresar de diferentes formas lo que sentimos. Nos permite expresar nuestras emociones y sentimientos y es importante ya que para la práctica danzaría se necesita actitud. Si no hay sentir no podemos expresar. Si no hay un gusto por la danza no habría porque hacerla.
		Ritmo	Se generaron elementos teórico-prácticos que permitieron la combinación de sonido y movimientos de manera consiente y coordinada, debido a que la estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje permitió enfocar los 8 ejes temáticos y de esta forma se ejecutaron las dinámicas planteadas.	¿Cómo percibe el ritmo en su cuerpo, lo escucha o lo siente? Cuando bailo escucho la música cuando bailo escucho la música y cuando lo siento soy libre. El ritmo nos permitió descubrir distintos movimientos y usos a nivel danzaría de nuestro cuerpo. El ritmo nos ayuda a expresar movimientos y a mejorarlos cada vez más. Al tener buen ritmo nos permite explorar nuevas capacidades en nuestro cuerpo.
		Cuerpo	Se fortaleció la práctica corpórea al interpretar por medio de los sentidos, todos los elementos posibles en la ejecución danzarían, de este modo se logró vivenciar el hecho vivo de la práctica, analizando las categorías y aspectos del enfoque de la danza folclórica de proyección.	¿Puede expresar con su cuerpo lo que piensa, siente o imagina? Es fundamental en la vida del ser humano para generar diferentes habilidades en la danza artística. La práctica artística nos permite tener experiencias nuevas y favorables para nuestro cuerpo. Expreso lo que siento por medio de mi cuerpo.

		Técnica	El estudiante asumió de manera autónoma su proceso, permitiendo que por medio de la técnica se fortalezcan conceptos como: alineación, postura, flexibilidad, coordinación, permitiendo una apropiación y empoderamiento del hecho danzaría.	¿Considera tener habilidades de movimiento corporal a partir de la práctica danzaría? Me aporta a tener una mejor postura, aprendí nuevos movientes que pueden influir bastante en mi vida cotidiana. Cambio en la postura, el código de manos y la coordinación. Me aportaron en la forma actitudinal y disciplinaria, además pude tener una muy buena expresión con mi cuerpo.
		Danza	Se generó conciencia corporal y pensamiento reflexivo dentro de la praxis, visualizando la danza folclórica como una necesidad propia del ser, de la sociedad, de la institución y del contexto actual. Frente a la implementación temática se propusieron tres momentos: el movimiento, las sensaciones y la interacción con sus pares con el fin de que estos ejercicios resultaran una herramienta de retroalimentación formal y directa que permitiera en los estudiantes una evolución en su concepto sobre el arte dancístico.	¿Qué entiende y reconoce por danza? Un arte, una manera de expresión. Experimentar diferentes técnicas para que aporten a mi proyecto de vida. Me permite conocer culturas y tradiciones. La danza transformo mi contexto y ahora me intereso por las tradiciones y diferentes bailes.
		Tradición	El proceso desarrollado le permitió al estudiante reconocer que hace parte de una comunidad cultural, es decir de un territorio enmarcado por la tradición, los ritmos, las costumbres, la cultura, comprendiendo que estos aspectos determinan su proceso histórico, donde la danza folclórica es un puente generador que permite la recopilación de las tradiciones.	¿Identifica que es una tradición y como se relaciona con la danza folclórica? He aprendido que cada pueblo tiene su danza, tiene sus costumbres y vienen desde años. A partir de la danza he aprendido que es la tradición de un pueblo. Conocer más de una cultura y de sus costumbres. Costumbre traída desde la antigüedad La cual se reúne de culturas y se reprenda en el folclor.
		Folclor	Aunque el estudiante tenía conceptos básicos del folclor, eran aislados para él, no obstante, hecha la aplicación el estudiante reconoce el Folclor como el conjunto de tradiciones y costumbres de una comunidad y se asume como sujeto participativo, de esta manera cuando ejecuta danzas folclóricas, entiende el folclor como una práctica vivencial.	¿Entiende que es folclor y cuáles son sus manifestaciones? Practicar la danza folclórica de proyección, me permite reconocer que, por tradición, tenemos unos bailes y una manera propia de expresar con nuestro cuerpo. Fortalece habilidades a la danza, ya que vemos las tradiciones de distintas culturas representadas en una coreografía. Folclor es la tradición de un pueblo y se manifiesta con el arte.

		Proyección	Se evidenció que cuando se le permite al estudiante vincular elementos proyectivos y de estilización al desarrollo de la danza folclórica, amplía su percepción frente a la práctica y al fenómeno artístico y cultural, desde lo escénico, lo que le permite comprender que la danza folclórica de proyección es el folclor llevado a la escena, donde al unir estas líneas para complementar la danza la interpretación corporal varia representado el mismo hecho dancístico.	¿Qué entiende por proyección en la danza folclórica? Es un baile que cambia de lugar y se muestra a un público. Pude interpretar y conocer nuevos ritmos para así manejar de una mejor forma mi cuerpo. Aprendo nuevas posibilidades danzas císticas y rítmicas.
INVESTIGATIVO	Construcción del sujeto, cuerpo y territorio.	Sujeto	Durante el proceso de ser observado que el estudiante reconoce al Folclor como al conjunto de tradiciones y costumbres de una comunidad, lo que le permitió, asumirse como sujeto participativo en la ejecución de danzas folclóricas.	¿Cómo el estudiante asume la apropiación de la práctica dancística, como sujeto participativo en el aula? Conozco el folclor como una práctica vivencial. Como sujeto me identifiqué en un espacio y territorio.
		Cuerpo	Se observó que mediante la exploración corporal sobre cómo interpretar una danza folclórica, el estudiante se permite encontrar sus propias posibilidades de movimiento y de expresión que están directamente relacionadas con su cuerpo cultural, su raza, su estilo, su hábitat y entiende que la danza folclórica es su propia danza, es la danza de su territorio y que por eso es la que más se le facilita armonizar con su propio ser y sentir.	¿De qué manera impacta la didáctica de la práctica dancística en la transformación del territorio y que factores hacen que esta se vea como agente de cambio? Me identifiqué con mi cultura, mis tradiciones y mi manera de expresar. Mi cuerpo transmite diferentes emociones por medio de la práctica danzaría.
		Territorio	Se denota en el estudiante que la experiencia dancística es una manera vivencial y logra sensibilizarse y apropiarse de la manifestación, lo que hace que esta didáctica de aplicación sea percibida como algo natural y que hace parte de su propia cultura, la cual está ligada directamente con su participación como agente transformador en su propio territorio, evidenciado este proceso en el cambio de perspectiva y concepto hacia la práctica dancística, generando un espacio de reflexivo, retroalimentación con relación a saberes recibidos en la sesión.	¿De qué manera el cuerpo del estudiante se fortalece desde la práctica disciplinar dancística? Entendí la importancia de la danza y la transformación del territorio. Me identifiqué como un sujeto activo y participativo en la transformación del territorio. Conozco que la cultura se va transformando a medida que las épocas van evolucionando.

CATEGORIAS EMERGENTES

Frente a los resultados de la categoría inicial y después de indagar sobre las respuestas de los estudiantes, resultados de la práctica, se observó la existencia de nuevas posibilidades de enseñanza, de los vacíos formativos que se presentan al dedicar tan poco tiempo al proceso dancístico en los estudiantes, lo fundamental de que los docentes profundicen en la generación de estrategias didácticas en el momento de aplicación por ente es importante resaltar la eficacia de La categoría emergente, ya que se encarga de tiene enunciar todos los hallazgos obtenidos en la investigación, a continuación, con base en el componente pedagógico se establecen estrategias pedagógicas del docente y como aspectos la estrategia didáctica y variables de la aplicación; dentro del componente artístico se encuentra la experiencia dancística; complementado con los siguientes aspectos: Experiencia estética, conciencia cultural, memoria coreográfica, identidad cultural y para finalizar este cuatro analítico se encuentra el componente investigativo con la cultura estudiando aspectos como el contexto cultural, patrimonio y tradición oral con su respectivo análisis.

COMPONENTE	CATEGORIAS EMERGENTES	ASPECTOS	ANÁLISIS	RESPUESTAS
Pedagógico	Estrategias pedagógicas docentes	Estrategia didáctica.	La estrategia didáctica se vio reflejada en la construcción de diversos ejercicios metodológicos que se manejaron desde una pedagogía participativa enfocándola desde lo teórico y la práctica mediante una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos, por medio de los cuales se da el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ejercicio danzaría.	¿Considera que fue un espacio ameno y productivo? Este espacio fue divertido ya que entendimos los temas que nos compartieron los profes, al jugar, saltar y al movernos con nuestro cuerpo en el salón, fue distinto a las otras clases. Los profes nos llevaron muchas actividades para enseñarnos a bailar, también nos expresamos con nuestro cuerpo y escucharon nuestras preguntas y nos respondieron todo. Nos sentimos felices en todas las clases de danza que compartimos con ellos.
		Variables de aplicación.	Se encontró que durante el proceso de aplicación, de todas y cada una de las temáticas planteadas, fue necesario realizar VARIABLES, es decir, el conjunto de procedimientos realizados, pueden cambiar según los factores del contexto como: tipo de población, el ambiente, nivel de aprestamiento y hasta el estado de ánimo, influyen en la aplicación, en conclusión, los contenidos pueden mantenerse pero la estrategia didáctica o la forma de enseñar a la hora de la aplicación está sometida a una constante variación.	
ARTÍSTICO		Experiencia Estética.	A partir del trabajo de sensibilización aplicado en los talleres dancísticos, se analizó la importancia y la necesidad de humanizar a los jóvenes mediante la experiencia corporal.	¿Qué cambios genero la danza folclórica en su pensamiento como participante activo dentro de la institución? Aprendimos que la tradición es una

	EXPERIENCIA DANCISTICA	Conciencia Cultural.	A través de la aplicación de las sesiones de ritmo, cuerpo, técnica y proyección desarrollamos en los estudiantes trabajo de conciencia corporal como: el reconocimiento de su cuerpo a nivel anatómico y ejecución correcta de la técnica en la danza. Se evidencio la relación, cuerpo-ritmo/tiempo-espacio en un nivel más avanzado y consiente, dentro de las secuencias de movimiento, generando un respeto por su subjetividad.	costumbre traída por nuestro antepasado, y lo relaciono porque es un baile que se ha llevado mucho tiempo. Es importante conocer las creencias y danzas de nuestro país.
		Identidad Cultural.	Los jóvenes contaban con unos presaberes de folclor y tradición en la danza, a través de los talleres dancísticos se afianzo la identidad cultural de estos, mediante la relación de la herencia cultural y su contexto actual. Se fortaleció en los estudiantes los conocimientos y presaberes obtenidos, concienciando al sujeto de la importancia y el valor de las tradiciones y como mediante una reflexión social constante puede contribuir como ser humano a la transformación territorial.	¿Qué trasmite con el cuerpo al practicar la danza folclórica de tradición? La práctica artística nos permite tener experiencias nuevas y favorables para nuestro cuerpo. Escucho la música, pero cuando la ejecuto mi cuerpo siente. La danza nos permite expresar nuestras emociones y sentimientos y es importante ya que para la práctica danzaría se necesita el cuerpo y la energía. Nos da la oportunidad de transmitir lo interior, las emociones y sentimientos sin necesidad de hablar.
	Memoria Coreográfica	Acoplado el trabajo dancístico de todas las sesiones, se realizó un ejercicio escénico donde la danza folclórica de proyección cumplió con su objetivo artístico y social (folclor-proyección). Se desarrolló una actividad donde el cuerpo fue factor fundamental ya que reconoció rutinas de movimiento y las ejecuto en varias sesiones, fortaleciendo la memoria coreografía en los estudiantes.		

Investigativo	Cultura	Contexto Cultural.	Se observó que durante la aplicación y en acorde al análisis de las encuestas, la Cultura es un tema emergente, de vital importancia, ya que se reconoce que toda la práctica de la danza folclórica de proyección pertenece a un entorno cultural y los estudiantes asocian este entorno con su propio contexto, es decir que la práctica artística es además cultural para ellos.	Los estudiantes reconocieron la importancia de asociar su entorno actual a la ejecución de la práctica de la danza folclórica y la responsabilidad de transmitir esa herencia de forma interpretativa, para llevarla a una puesta en escena.
		Patrimonio	También se observó que la práctica de la danza folclórica, para los estudiantes está ligada a su patrimonio, por ser esta parte de su legado, lo cual nos surge como un tema emergente de vital análisis, teniendo en cuenta que el patrimonio es lo que diferencia esta práctica dancística de otras, ya que está directamente ligada con su territorio y los acerca a su propia identidad. En el momento de accionar la investigación, los jóvenes reconocieron la importancia y responsabilidad que tienen como colombianos de transmitir el legado cultural, patrimonial y como por medio de la danza folclórica pueden contribuir para mantener viva esta herencia territorial.	Nosotros como jóvenes tenemos la responsabilidad de transmitir el legado que nos dejaron nuestros abuelos.
		Tradición oral.	Se presenta como un tema importante, ya que durante el proceso de aplicación se hizo énfasis en que la tradición oral, teniendo en cuenta que es uno de los mecanismos de más importancia en la transmisión de los saberes populares, que, en el caso de la danza folclórica, la tradición oral siempre ha estado presente como instrumento para su difusión, a través de la historia y al interior de las comunidades. Cabe resaltar que en el momento de la aplicación se evidencio la acogida en los estudiantes del tema ya que fue complemento de sus pre saberes con relación a la trasmisión de saberes populares, llegando a la conclusión que la danza folclórica es una herramienta de trasmisión de historia cultural patrimonial.	La danza folclórica es una herramienta que nos permite transmitir por medio del cuerpo la historia de nuestros antepasados.

TRIANGULACIÓN

En este último análisis y producto de triangulación, se muestra la relación de las categorías anteriormente anunciadas con el fin de detallar todos los aspectos productivos que dio como resultado este proceso de investigación, continuando con los componentes pedagógicos, artísticos e investigativos se resaltan los aspectos más relevantes de estas dos categorías como: la estrategia didáctica, variables de aplicación: en lo pedagógico, experiencia estética, conciencia cultural, memoria coreográfica, identidad cultural en lo artístico, el contexto cultural, patrimonio y tradición oral finalizando esta matriz con un proceso analítico detallando cada uno de los hallazgos.

COMPONENTE	CATEGORÍA INICIAL	CATEGORÍAS EMERGENTES	ASPECTOS	ANÁLISIS
Pedagógico	Pedagogía crítica	Estrategia pedagógica docente	Estrategias didácticas	Se evidencia que el ejercicio pedagógico es reflexivo, que parte de preguntas y durante el proceso de respuesta, genera un constante análisis de los procedimientos y en particular de las estrategias pedagógicas y didácticas, que deben ser continuamente replanteadas, según el contexto y el derrotero que presenta cada caso.
			Variables de aplicación	Se observó que es necesario, revisar la manera de aplicar los contenidos, ya que, en la praxis, se evidencio que las principales falencias, no están en lo que se enseña, sino en el ¿cómo?, se hace, se aplica y por ende se asimila, lo que nos demuestra que el problema no está en el conocimiento artístico, sino en la estrategia pedagógica.
Artístico	Formación Danzaría	Experiencia Dancística	Experiencia Estética	Se logró experimentar que, en la práctica de la danza folclórica, no solo es relevante la formación o trasmisión de conocimiento, sino que dicha práctica debe convertirse en una experiencia estética, que acerque al participante a la poesía del movimiento y la comprensión de su cuerpo.
			Conciencia Corporal	La formación danzaría, como experiencia dancística, debe permitir al estudiante, tomar conciencia de su propio cuerpo, sus posibilidades, sus capacidades, lo que requiere de una mayor atención. Por parte del docente, para facilitar este descubrimiento.
			Identidad Cultural	Se pudo reconocer, que una de las grandes diferenciales, en la formación danzaría, es permitir la vivencia del folclor, lo que le permite al estudiante, reconocerse en la misma manifestación, como parte de su esencia cultural, sin embargo, no es suficiente con el ejercicio en el aula, esto tiene que acercar al participante al territorio, a las fuentes del folclor y en lo posible permitir hacer un trabajo de campo, que trascienda del salón de clase al territorio cultural.

			Memoria Coreográfica	Se pudo observar, que cada tema específico desde lo artístico, lo técnico y lo académico, los elementos como la memoria coreo. Musical, activan y potencian capacidades importantes en los estudiantes, como a la concentración, la atención, la solución de conflictos, entre otros aspectos vitales, y de mucha relevancia para una profundización en la investigación.
Investigativo	Construcción del sujeto, cuerpo y territorio	Cultura	Contexto Cultural	Aquí encontramos, uno de los pilares fundamentales, en la práctica de la danza folclórica, ya que lo que se enseña, es una manifestación de la cultura, lo que le permite al estudiante hacerse participe de la manifestación, sin embargo, se hace muy necesario, contextualizar cada danza, con su hecho folclórico y que el docente logre permear no solo de la experiencia artística sino de la vivencia cultural.
			Patrimonio	Es un gran reto, trascender en la enseñanza de la danza folclórica, no solo el lograr sensibilizar y contextualizar a los estudiantes, sino en generar conciencia sobre el valor patrimonial de las mismas, durante la experiencia, se alcanzaron a hacer aproximaciones y se observó que, mediante una didáctica correctamente orientada, es posible alcanzar dicho objetivo.
			Tradición oral	Durante la aplicación es imposible obviar, que la tradición oral sigue siendo herramienta didáctica en la transmisión del conocimiento coreográfico, dentro de la cual no solo se encuentra la manera como se enseñaba la danza, sino que además esta provee significativamente de elementos propios del folclor, como sus coplas, mitos, recuentos y demás manifestaciones que están reconocidas dentro del folclor literario y que son fundamentales en la contextualización de la danza con la construcción de su propio territorio

Conclusiones

Dentro del ejercicio de la práctica artística en danza folclórica de proyección los estudiantes de la jornada lúdica en danza del Colegio Liceo Loren`s evidenciaron gusto por la práctica dancística implementada, donde desarrollaron aprendizajes nuevos que le permiten su formación integral.

Con ésta didáctica se aporta a la implementación, mejoramiento y/o fortalecimiento en los procesos de educación en danza folclórica de proyección, en el ámbito educativo institucional ya que al utilizar diversas formas dancísticas, los estudiantes de las jornada lúdica en Danza del Liceo loren`s lograron comprender a que al entrelazar la técnica, con el folclor, la y tradición, se fortalece la práctica danzaría.

Se evidencia la necesidad de concienciar las instituciones educativas para consolidar procesos formativos de calidad, ya que en su mayoría la danza se convirtió en el complemento para actividades recreativas perdiendo el enfoque de la práctica artística, frente a esto se hace necesario trabajar en contexto, generando pensamiento crítico reflexivo y profundizando en el procedimiento didáctico, para lograr que la experiencia dancística, transforme en los estudiantes la percepción sobre el hecho folclórico, como hecho cultural, visualizando la importancia y el valor patrimonial de la misma con el fin de aportar en la construcción de agentes críticos transformadores de su territorio.

A través de este proyecto se alcanzaron diversos beneficios desde la danza en la parte personales, en la saludables, desde el pensamiento la sensibilidad corporal, lo afectivo e incluso, social empoderando al sujeto en su territorio. Los alumnos trabajaron su cuerpo, mejorando su habilidad motora, su capacidad mental y han desarrollado su afectividad al trabajar en equipo y colaborar entre ellos.

Con esta propuesta de implementación didáctica, se busca que futuros docentes e instituciones interesados en desarrollar programas de formación en torno a la danza folclórica de proyección, incluyan en sus planes de trabajo una herramienta que les facilite la acción pedagógica en cualquier tipo de área dancística, y a su vez;

sirva de apoyo para el docente, siendo base del desarrollo formativo por medios de diversos contenidos aplicables a contextos académicos o de formación artística.

Referencias

- Abadía, G. (2007). *ABC del Folclor colombiano*. Pp. 10-50ed. Panamericana. Bogotá- Colombia.
- Aguilar, C. (2008). ¿Por qué es importante el género en la Pedagogía Crítica? Universitat Jaume I. Departamento de Educación. Campus de Riu Sec. Recuperado de <https://aplicacionesbiblioteca.udea.edu.co:2163/servlet/articulo?codigo=2956529>
- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*. 28 (1): 123-131. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/440/44028110.pdf>.
- Bisguerra. (2000). *Blog afael Bisguerra*. Obtenido de <http://www.rafaelbisguerra.com/es/biografia/publicaciones/articulos/101-educacion-emocional-competencias-basicas-para-vida/208-concepto-emocion.html>.
- Borja, M. (S. A.). La pedagogía crítica y la contextualización de la enseñanza. Eureka, instituto de estudios superiores en educación. Recuperado de https://guayacan.uninorte.edu.co/divisiones/iese/lumen/ediciones/4/articulos/monica_borja.html.
- Bueno, J. (2015). *La danza Folclórica en Caldas*. Cali: Ministerio de Cultura-proartes .
- Carvalo Neto, P. (1965). *Concepto de Folclor*. Mexico D.F: Comarca.
- Carpinelli, N. (2012). LA CLASE DE DANZA. Relaciones existentes entre la formación docente y la acción. Pág. 12 a 18.
- Castro Lobo, M. (2003). *Musica para todos*. San Jose: UCR.
- Congreso república de Colombia. (8 de febrero de 1994). Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994]. DO: 42.214.
- Congreso república de Colombia. (4 de Julio de 1991). Constitución política de Colombia. Artículo 13 [Titulo 2]. De los derechos, las garantías y los deberes. Capítulo 1: de los derechos fundamentales.
- Danza Ballet (2006). Postura en la danza. En: <https://www.danzaballet.com/postura-en-la-danza-2/>

- Escobar, C. (1997). Danzas folclóricas colombianas: guía práctica para la enseñanza y el aprendizaje. Edición original: Santafé de Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio. 1997. (p.13). Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/dancol.pdf>
- González, V. (2001). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Editorial Pax México, librería Carlos Cesarman S.A. México. Pág. 1, 2.
- Lindo, M. (2015). Los procesos de formación en Danza. Editorial Cedinep. Colombia Barranquilla.
- Marulanda, O. (1984). *El Folclor de Colombia*. Obtenido de Banrepcultura: <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll10/id/2398>
- Montes, N. y Machado, E. (2011). Estrategias docentes y métodos de enseñanza-aprendizaje en la educación superior. Centro de Desarrollo de las Ciencias Sociales y Humanísticas en Salud. Camagüey, Cuba. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/hmc/v11n3/hmc05311.pdf>.
- Morin, E. (2000). *Noción de sujeto*. Obtenido de <https://ecologia.unibague.edu.co/sujeto.pdf>.
- Osorio, N. (2007). La teoría crítica de la sociedad de la escuela de Frankfurt. Algunos presupuestos teórico-críticos. Universidad militar nueva granada. Bogotá. Julio – Diciembre 2007. Recuperado de <http://www.umng.edu.co/documents/63968/80132/RevNo1vol1.Art8.pdf>
- Ramírez, R. (2008). La pedagogía crítica. Una manera ética de generar procesos educativos. Revista Folios, núm. 28, julio-diciembre, 2008, pp. 108-119. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3459/345941358009.pdf>
- Ricoy, C. (2006) *Contribución sobre los paradigmas de investigación*. Santa María, RS, Brasil. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=117117257002>.
- Rico Bovio, A. (1998). Las fronteras del cuerpo, crítica de la corporeidad. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Rafesstin, C. (1986). *El territorio según Claude Raffestin*. Obtenido de Hipergeo: <http://www.hypergeo.eu/spip.php?article515>.
- Restrepo Gomez, B. (2004). *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico*. Obtenido de Educación y Educadores, núm. 7, 2004, pp. 45-55: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400706>.

Sánchez, J. (2011). Coeducación. Temas transversales de curriculum 2. Ed Vial. Ed. Moral para la convivencia y la paz. Pág. 52

Esperanza, S. (2010). Peter McLaren: una pedagogía crítica para la transformación. Universidad nacional de Lomas de Zamora. Facultad de ciencias sociales. Argentina investiga. Divulgación científica y noticias universitarias. Agosto 2010. Recuperado de [http://argentinainvestiga.edu.ar/noticia.php?titulo=peter maclaren: una pedagogia critica p ara la transformacion&id=1107](http://argentinainvestiga.edu.ar/noticia.php?titulo=peter%20maclaren%3A%20una%20pedagogia%20critica%20para%20la%20transformacion&id=1107)

Torres, H. y Girón, D. (2009). Didáctica general. Coordinación educativa y cultural centroamericana. Colección pedagógica formación inicial de docentes centroamericanos de educación primaria o básica. Volumen 9. Recuperado de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>

Vargas, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. Revista calidad en la educación superior. Costa Rica. Volumen 3. Número 1. Marzo. Pág. 126. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3945773>

Anexos

Anexo 1. Diagnóstico en blanco.



**“LA DANZA FOLCLÓRICA DE PROYECCIÓN, COMO
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO, CUERPO Y
TERRITORIO”**

LICEO LORENS-MOSQUERA CUNDINAMARCA

Prueba de diagnóstico para los estudiantes de la Jornada Lúdica en Danza.

A continuación, encontrarán una serie de preguntas, favor contestarlas a partir de sus saberes previos en la práctica dancística.

1. SENSIBILIZACION

¿Cómo percibe el sentir a partir de la práctica de la danza folclórica?

Re: _____

2. RITMO

¿Cómo percibe el ritmo en su cuerpo, lo escucha o lo siente?

Re: _____

3. CUERPO

¿Puede expresar con su cuerpo lo que piensa, siente o imagina?

Re: _____

4. TÉCNICA

¿Considera tener habilidades de movimiento corporal a partir de la práctica danzaria?

Re: _____

5. DANZA

¿Qué entiende y reconoce por danza?

Re: _____

6. TRADICIÓN

¿Identifica que es una tradición y cómo se relaciona l con la danza folclórica?

Re: _____

7. FOLCLOR

¿Entiende que es folclor y cuáles son sus manifestaciones?

Re: _____

8. PROYECCION

¿Qué entiende por proyección en danza folclórica?

Re: _____

Anexo 2. Diagnostico resuelto.

CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA

CENDA

**“LA DANZA FOLCLÓRICA DE PROYECCIÓN, COMO
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO, CUERPO Y
TERRITORIO”**

LICEO LORENS-MOSQUERA CUNDINAMARCA

Prueba de diagnóstico para los estudiantes de la Jornada Lúdica en Danza.

A continuación, encontrarán una serie de preguntas, favor contestarlas a partir de sus saberes previos en la práctica dancística.

1. SENSIBILIZACIÓN

¿Cómo percibe el sentir a partir de la práctica de la danza folclórica?

Re: siento que mi cuerpo está liberado cuando bailo y siento que bailar me hace feliz

2. RITMO

¿Cómo percibe el ritmo en su cuerpo, lo escucha o lo siente?

Re: Cuando lo bailo escucho la música y cuando lo siento estoy siento libre

3. CUERPO

¿Puede expresar con su cuerpo lo que piensa, siente o imagina?

Re: Sí puedo porque cuando bailo expreso muchas cosas

4. TÉCNICA

¿Considera tener habilidades de movimiento corporal a partir de la práctica danzaria?

Re: sí porque ya tengo mucha más postura y me he alineado

5. DANZA

¿Qué entiende y reconoce por danza?

Re: moverme con música una forma de expresarme pasión un estilo de vida. cuando dejo que mi cuerpo este completamente con la danza

6. TRADICIÓN

¿Identifica que es una tradición y cómo se relaciona l con la danza folclórica?

Re: Sí Porque es una danza que es traida por
nuestros antepasados y lo relaciono con la
danza porque lo llevan bailando muchas generaciones

7. FOLCLOR

¿Entiende que es folclor y cuáles son sus manifestaciones?

Re: folclor es la tradición de un pueblo y
sus manifestaciones son la musica coblas
ritmo

8. PROYECCIÓN

¿Qué entiende por proyección en danza folclórica?

Re: Es la danza que se arma antes de
presentarse en un escenario

Eilyn Alejandra Rocha Pereira

CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA



CENDA

**“LA DANZA FOLCLÓRICA DE PROYECCIÓN, COMO
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO, CUERPO Y
TERRITORIO”**

LICEO LORENS-MOSQUERA CUNDINAMARCA

Prueba de diagnóstico para los estudiantes de la Jornada Lúdica en Danza.

A continuación, encontrarán una serie de preguntas, favor contestarlas a partir de sus saberes previos en la práctica dancística.

1. SENSIBILIZACIÓN

¿Cómo percibe el sentir a partir de la práctica de la danza folclórica?

Re: Me siento contenta, cómoda, me divierte esta clase

2. RITMO

¿Cómo percibe el ritmo en su cuerpo, lo escucha o lo siente?

Re: Ambos, para poder guiarme, y no perderme en los coreografías

3. CUERPO

¿Puede expresar con su cuerpo lo que piensa, siente o imagina?

Re: Si, gracias a la danza me puedo expresar adecuadamente

4. TÉCNICA

¿Considera tener habilidades de movimiento corporal a partir de la práctica danzaria?

Re: Si, he mejorado, en mi proceso formativo danzario

5. DANZA

¿Qué entiende y reconoce por danza?

Re: Es una manera de expresarnos, es algo que hacemos por que nos gusta y no porque nos obligan.

6. TRADICIÓN

¿Identifica que es una tradición y cómo se relaciona l con la danza folclórica?

Re: Es una costumbre que siempre ha existido desde nuestros antepasados, yo creo que se puede relacionar con la danza, cuando hay lugares en donde la danza es la tradición del lugar.

7. FOLCLOR

¿Entiende que es folclor y cuáles son sus manifestaciones?

Re: Es una tradición de un pueblo, los coplas, la música, el baile entre otros

8. PROYECCIÓN

¿Qué entiende por proyección en danza folclórica?

Re: Es un baile folclórico, que se presenta en una tarima, en escenario, un teatro, carrosas, desfiles, entre otros.

Carra Valentina Zapata Rojas



“LA DANZA FOLCLÓRICA DE PROYECCIÓN, COMO PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO, CUERPO Y TERRITORIO”

LICEO LORENS-MOSQUERA CUNDINAMARCA

Prueba de diagnóstico para los estudiantes de la Jornada Lúdica en Danza.

A continuación, encontrarán una serie de preguntas, favor contestarlas a partir de sus saberes previos en la práctica dancística.

1. SENSIBILIZACIÓN

¿Cómo percibe el sentir a partir de la práctica de la danza folclórica?

Re: me gusta mucho y me siento feliz y animada y experimento cosas buenas

2. RITMO

¿Cómo percibe el ritmo en su cuerpo, lo escucha o lo siente?

Re: lo siento

3. CUERPO

¿Puede expresar con su cuerpo lo que piensa, siente o imagina?

Re: Si por que me puedo expresar como quiero

4. TÉCNICA

¿Considera tener habilidades de movimiento corporal a partir de la práctica danzaria?

Re: no mucho pero ahora con estas clases un poco

5. DANZA

¿Qué entiende y reconoce por danza?

Re: expresion con la musica

6. TRADICIÓN

¿Identifica que es una tradición y cómo se relaciona l con la danza folclórica?

Re: es una costumbre de un pueblo traida desde nuestros
antepasados danza con algo que se hace a se mucho

7. FOLCLOR

¿Entiende que es folclor y cuáles son sus manifestaciones?

Re: folclor tradición de un pueblo

8. PROYECCIÓN

¿Qué entiende por proyección en danza folclórica?

Re: mostrar algo en el escenario

Kelly Paola Argüello F

CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA



CENDA

**“LA DANZA FOLCLÓRICA DE PROYECCIÓN, COMO
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO, CUERPO Y
TERRITORIO”**

LICEO LORENS-MOSQUERA CUNDINAMARCA

Prueba de diagnóstico para los estudiantes de la Jornada Lúdica en Danza.

A continuación, encontrarán una serie de preguntas, favor contestarlas a partir de sus saberes previos en la práctica dancística.

1. SENSIBILIZACIÓN

¿Cómo percibe el sentir a partir de la práctica de la danza folclórica?

Re: me siento bien, ya que nunca había logrado bailar y ahora estoy aprendiendo nuevos ritmos

2. RITMO

¿Cómo percibe el ritmo en su cuerpo, lo escucha o lo siente?

Re: Ambas porque escucho el ritmo y lo siento cuando bailo

3. CUERPO

¿Puede expresar con su cuerpo lo que piensa, siente o imagina?

Re: Sí, puedo expresarlo cuando escucho una canción (de amor)

4. TÉCNICA

¿Considera tener habilidades de movimiento corporal a partir de la práctica danzaria?

Re: Me mejorado en la parte de habilidad y de postura

5. DANZA

¿Qué entiende y reconoce por danza?

Re: Poder moverme al ritmo y tener paciencia al demostrarlo

Julieth Cardona perez

6. TRADICIÓN

¿Identifica que es una tradición y cómo se relaciona l con la danza folclórica?

Re: hacer algo (tradición) desde hace mucho tiempo
relacionándolo con la danza por ejemplo ncestras
costumbres

7. FOLCLOR

¿Entiende que es folclor y cuáles son sus manifestaciones?

Re: Una tradición através del baile

8. PROYECCIÓN

¿Qué entiende por proyección en danza folclórica?

Re: Mostrar algo, por ejemplo los bailes que monta-
mos para reflejarlos = Ejemplo bambuco. Presentación -
es de la Profe tania rodriges

CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA



**“LA DANZA FOLCLÓRICA DE PROYECCIÓN, COMO
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO, CUERPO Y
TERRITORIO”**

LICEO LORENS-MOSQUERA CUNDINAMARCA

Prueba de diagnóstico para los estudiantes de la Jornada Lúdica en Danza.

A continuación, encontrarán una serie de preguntas, favor contestarlas a partir de sus saberes previos en la práctica dancística.

1. SENSIBILIZACIÓN

¿Cómo percibe el sentir a partir de la práctica de la danza folclórica?

Re: lo disfruto, estoy experimentando nuevas cosas

2. RITMO

¿Cómo percibe el ritmo en su cuerpo, lo escucha o lo siente?

Re: lo puedo escuchar, pero cuando lo ejecuto lo puedo sentir

3. CUERPO

¿Puede expresar con su cuerpo lo que piensa, siente o imagina?

Re: obvio si, obviamente, yo puedo expresar con mi cuerpo mediante la música

4. TÉCNICA

¿Considera tener habilidades de movimiento corporal a partir de la práctica danzaria?

Re: Sí he tenido un avance sobre la postura.

5. DANZA

¿Qué entiende y reconoce por danza?

Re: moverse con la música, la manera de expresión, ritmo, la manera en que mi cuerpo se expresa frente a la música.

6. TRADICIÓN

¿Identifica que es una tradición y cómo se relaciona l con la danza folclórica?

Re: la danza tradicional es como una esencia que nos dejaron (o) antepasados, como algo que se lleva realizando algunos años.

7. FOLCLOR

¿Entiende que es folclor y cuáles son sus manifestaciones?

Re: es la tradición de un pueblo, son características de algún baile o cultura

8. PROYECCIÓN

¿Qué entiende por proyección en danza folclórica?

Re: son bailes que se realizan para ejecutarse en una proyección

Daniela suarez

CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA

CENDA

**“LA DANZA FOLCLÓRICA DE PROYECCIÓN, COMO
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO, CUERPO Y
TERRITORIO”**

LICEO LORENS-MOSQUERA CUNDINAMARCA

Prueba de diagnóstico para los estudiantes de la Jornada Lúdica en Danza.

A continuación, encontrarán una serie de preguntas, favor contestarlas a partir de sus saberes previos en la práctica dancística.

1. SENSIBILIZACIÓN

¿Cómo percibe el sentir a partir de la práctica de la danza folclórica?

Re: me expreso y me siento libre y que es una práctica en la cual me siento feliz y cómoda

2. RITMO

¿Cómo percibe el ritmo en su cuerpo, lo escucha o lo siente?

Re: los 2 Porque al momento de escucharlo tengo una serie de pasos y lo siento porque en el momento

3. CUERPO

¿Puede expresar con su cuerpo lo que piensa, siente o imagina?

Re: Si, yo puedo expresarme con la forma en la que bailo e imaginare lo que quiero hacer con esta canción

4. TÉCNICA

¿Considera tener habilidades de movimiento corporal a partir de la práctica danzaria?

Re: Si, porque he tenido un cambio en la postura el código de las manos y la coordinación

5. DANZA

¿Qué entiende y reconoce por danza?

Re: entiendo a Reconosco que me puedo expresar con esto y un estilo de vida

6. TRADICIÓN

¿Identifica que es una tradición y cómo se relaciona l con la danza folclórica?

Re: es una costumbre de antes que emos querido recuperar
y se relaciona con la danza folclórica por que es
Una costumbre que nos identifica hace mucho tiempo

7. FOLCLOR

¿Entiende que es folclor y cuáles son sus manifestaciones?

Re: es una tradición de un Pueblo sus manifestaciones
son recuperar las tradiciones que teniamos
antes

8. PROYECCIÓN

¿Qué entiende por proyección en danza folclórica?

Re: entiendo que es una coreografía en la que mostramos
un arte y otras cosas en un escenario

Sharon Gabriela Hiestrosa

Anexo 3. Encuesta en blanco.



**“LA DANZA FOLCLÓRICA DE PROYECCIÓN, COMO
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO, CUERPO
Y TERRITORIO”**

LICEO LORENS-MOSQUERA CUNDINAMARCA

Entrevista final para los estudiantes de la Jornada Lúdica en Danza.

1. SENSIBILIZACIÓN

¿Por qué el sentir y el expresar es importante en la práctica danzaria?

Re: _____

2. RITMO

¿Cómo el ritmo en su cuerpo le permitió una adquisición de nuevas experiencias corpóreas?

Re: _____

3. CUERPO

¿Cómo describiría la experiencia de la práctica artística desde la perspectiva del cuerpo?

Re: _____

4. TÉCNICA

¿Cómo las sesiones de clase aportaron a la mejorar de su técnica en la práctica danzaria?

Re: _____

5. DANZA

¿Cómo considera que la danza transformó su contexto social?

Re: _____

6. TRADICIÓN

¿Cómo la apropiación de la práctica dancística le han permitido entender que es la tradición?

Re: _____

7. FOLCLOR

¿Describe por qué el folclore es un género que fortalece al bailarín?

Re: _____

8. PROYECCIÓN

¿La proyección danzaria le permitió asumir una posición más sensible frente la práctica dancística?

Re: _____

Anexo 4. Encuesta resulta.

50/12/2011

CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA



GENDA

**“LA DANZA FOLCLÓRICA DE PROYECCIÓN, COMO
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO, CUERPO Y
TERRITORIO”**

LICEO LORENS-MOSQUERA CUNDINAMARCA

Entrevista final para los estudiantes de la Jornada Lúdica en Danza.

1. SENSIBILIZACIÓN

¿Por qué el sentir y el expresar es importante en la práctica danzaria?

Re: (Nos) porque nos transmite emociones y por que es algo que nos gusta

2. RITMO

¿Cómo el ritmo en su cuerpo le permitió una adquisición de nuevas experiencias corpóreas?

Re: me ayuda a mejorar un movimiento el estiramiento

3. CUERPO

¿Cómo describiría la experiencia de la práctica artística desde la perspectiva del cuerpo?

Re: la practica nos permite desarrollar mejor experiencia artística o (abi) habilidades

4. TÉCNICA

¿Cómo las sesiones de clase aportaron a la mejorar de su técnica en la práctica danzaria?

Re: para poder mejorar los movimientos para mas adelante

5. DANZA

¿Cómo considera que la danza transformó su contexto social?

Re: Buena cambio mi vida por que es algo que siempre me gustó pero nunca había tenido una oportunidad

6. TRADICIÓN

¿Cómo la apropiación de la práctica dancística le han permitido entender que es la tradición?

Re: Si por que yo le enseñaba varias tradiciones y los ritmos interesantes

7. FOLCLOR

¿Describa por qué el folclore es un género que fortalece al bailarín?

Re: por que esta brinda una posibilidad de como eran los bailes y le brindan el conocimiento a los bailarines

8. PROYECCIÓN

¿La proyección danzaria le permitió asumir una posición más sensible frente la práctica dancística?

Re: me permito conocer variedades de ritmos para proyección danzaria

Isabella Vazquez F.

CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA

CENDA

**“LA DANZA FOLCLÓRICA DE PROYECCIÓN, COMO
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO, CUERPO Y
TERRITORIO”**

LICEO LORENS-MOSQUERA CUNDINAMARCA

Entrevista final para los estudiantes de la Jornada Lúdica en Danza.

1. SENSIBILIZACIÓN

¿Por qué el sentir y el expresar es importante en la práctica danzaria?

Re: nos ayuda a expresar nuestros sentimientos según
nuestros movimientos

2. RITMO

¿Cómo el ritmo en su cuerpo le permitió una adquisición de nuevas experiencias corpóreas?

Re: el ritmo nos ayuda expresar movimientos
y mejorarlos a cada vez más

3. CUERPO

¿Cómo describiría la experiencia de la práctica artística desde la perspectiva del cuerpo?

Re: nos ayuda a desarrollar mejores experiencias
artísticas y tener una mejor habilidad

4. TÉCNICA

¿Cómo las sesiones de clase aportaron a la mejorar de su técnica en la práctica danzaria?

Re: para mejorar movimientos para mi cuerpo ya que
me ayudaron a tener una mejor postura, para saber
los tiempos de las canciones

5. DANZA

¿Cómo considera que la danza transformó su contexto social?

Re: me interesa para descubrir diferentes cosas,
para dar a conocer mis sentimientos

Marzo/15/2019

CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA



CENDA

**“LA DANZA FOLCLÓRICA DE PROYECCIÓN, COMO
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO, CUERPO Y
TERRITORIO”**

LICEO LORENS-MOSQUERA CUNDINAMARCA

Entrevista final para los estudiantes de la Jornada Lúdica en Danza.

1. SENSIBILIZACIÓN

¿Por qué el sentir y el expresar es importante en la práctica danzaria?

Re: Por que podemos expresar emociones y sentir amor
a la danza

2. RITMO

¿Cómo el ritmo en su cuerpo le permitió una adquisición de nuevas experiencias corpóreas?

Re: al tener buen ritmo nos permite explorar nuevas
capacidades en mi cuerpo

3. CUERPO

¿Cómo describiría la experiencia de la práctica artística desde la perspectiva del cuerpo?

Re: la practica artistica es fundamenta con el cuerpo

4. TÉCNICA

¿Cómo las sesiones de clase aportaron a la mejorar de su técnica en la práctica danzaria?

Re: me aportaron para la tecnica y la postura

5. DANZA

¿Cómo considera que la danza transformó su contexto social?

Re: ahora me intereso mas por la danza por que me gusta expresarme
y no estar en la casa haciendo nada

6. TRADICIÓN

¿Cómo la apropiación de la práctica dancística le han permitido entender que es la tradición?

Re: apartir de la danza e aprendido que es la tradicion de
un pueblo

7. FOLCLOR

¿Describa por qué el folclore es un género que fortalece al bailarín?

Re: Fortalece al bailarín con herramientas basicas y aprendemas
como bailaban antes

8. PROYECCIÓN

¿La proyección danzaría le permitió asumir una posición más sensible frente la práctica dancística?

Re: si, me permitio explorar diferentes posibilidades ritmicas

Kelly Paola Argüello

15/Marzo/2019

CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA

CENDA

**“LA DANZA FOLCLÓRICA DE PROYECCIÓN, COMO
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO, CUERPO Y
TERRITORIO”**

LICEO LORENS-MOSQUERA CUNDINAMARCA

Entrevista final para los estudiantes de la Jornada Lúdica en Danza.

1. SENSIBILIZACIÓN

¿Por qué el sentir y el expresar es importante en la práctica danzaría?

Re: Por que si no hay un gusto por la danza no
habría porque hacerla

2. RITMO

¿Cómo el ritmo en su cuerpo le permitió una adquisición de nuevas experiencias corpóreas?

Re: El ritmo puede hacernos Explorar nuevas habilidades
o movimientos

3. CUERPO

¿Cómo describiría la experiencia de la práctica artística desde la perspectiva del cuerpo?

Re: La danza es fundamental para el ser humano

4. TÉCNICA

¿Cómo las sesiones de clase aportaron a la mejorar de su técnica en la práctica danzaría?

Re: Me aportaron a lo tener Postura, para encontrar
nuevos movimientos

5. DANZA

¿Cómo considera que la danza transformó su contexto social?

Re: Lo voy a utilizar como un Proyecto de vida,
una forma de expresar lo que siento

Marzo 15 del 2019

CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA



CENDA

**“LA DANZA FOLCLÓRICA DE PROYECCIÓN, COMO
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO, CUERPO Y
TERRITORIO”**

LICEO LORENS-MOSQUERA CUNDINAMARCA

Entrevista final para los estudiantes de la Jornada Lúdica en Danza.

1. SENSIBILIZACIÓN

¿Por qué el sentir y el expresar es importante en la práctica danzaria?

Re: Porque si uno no siente pues le va a disgustar hacerlo o
practicarlo

2. RITMO

¿Cómo el ritmo en su cuerpo le permitió una adquisición de nuevas experiencias corpóreas?

Re: Nos permite explorar cosas que no sabíamos sobre nosotros

3. CUERPO

¿Cómo describiría la experiencia de la práctica artística desde la perspectiva del cuerpo?

Re: Es fundamental para el ser humano, gracias a ello nos ayuda
a desarrollar experiencias artísticas

4. TÉCNICA

¿Cómo las sesiones de clase aportaron a la mejorar de su técnica en la práctica danzaria?

Re: Me aportaron demasiado nunca había practicado la
danza, me aperto a todo.

5. DANZA

¿Cómo considera que la danza transformó su contexto social?

Re: No ha transformado tanto porque yo practico otra cosa pero
yo entreno otra cosa, pero la danza me ayudo a mejorar el
movimiento de mi cuerpo, me parece muy interesante esta practica

6. TRADICIÓN

¿Cómo la apropiación de la práctica dancística le han permitido entender que es la tradición?

Re: he conocido diferentes términos para tradición
bambuco folclor ETC

7. FOLCLOR

¿Describe por qué el folclore es un género que fortalece al bailarín?

Re: El folclor fortalece al bailarín porque aprende más
de la danza

8. PROYECCIÓN

¿La proyección danzaría le permitió asumir una posición más sensible frente la práctica dancística?

Re: sí me permitió (d) conocer diferentes ritmos
y posibilidades dancísticas

Eilyn Rocha

6. TRADICIÓN

¿Cómo la apropiación de la práctica dancística le han permitido entender que es la tradición?

Re: Por medio de los ritmos

7. FOLCLOR

¿Describe por qué el folclore es un género que fortalece al bailarín?

Re: el folclore ayuda a entender como se bailaba antes, y brinda herramientas para buscar frente a esta practica

8. PROYECCIÓN

¿La proyección danzaría le permitió asumir una posición más sensible frente la práctica dancística?

Re: sí, me permite a explorar muchas cosas, como el ritmo, cultura, y esto me ayudo a practicar mejor la danza

Juan Daniel Suarez Castro

