



CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Bogotá, D.C., Mayo 30 de 2020

Señores
BIBLIOTECA

Estimados Señores:

Yo Eliana Liceth Monsalve Gualteros, identificada con C.C. No. 1023019999 de Bogotá, autor del trabajo de grado titulado Sistematización de la experiencia de práctica en los escenarios de FANA y FUNDEI centrada en el desarrollo de procesos.

Presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar al título de Licenciada en Educación para la Primera Infancia;

Autorizo a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que, con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, **“Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”**, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Eliana Liceth Monsalve Gualteros

C.C No.1.023.019.999 de Bogotá

Av. Caracas No. 35 - 18 Tel: 245 32 16 – Ext: 103 ó 221

Catálogo en línea: <http://biblioteca.cenda.edu.co/>

E-mail: biblioteca@cenda.edu.co
Bogotá D.C., Colombia



FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO:

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE PRÁCTICA EN LOS ESCENARIOS DE FANA Y FUNDEI CENTRADA EN EL DESARROLLO DE PROCESOS LECTORES.

SUBTÍTULO, SI LO TIENE:

AUTOR

Apellidos Completos	Nombres Completos
Monsalve Gualteros	Eliana Liceth

TUTOR (ES)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Castro Ballén	Jenny Johana

JURADO (S)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Infante Garzón	Ibeth Susana

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciada en educación para la primera infancia

NOMBRE DEL PROGRAMA: Licenciatura en educación para la primera infancia

CIUDAD: Bogotá **AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO:** 2020

NÚMERO DE PÁGINAS: 55

TIPO DE ILUSTRACIONES: _____



- Ilustraciones
- Mapas
- Retratos
- Tablas, gráficos y diagramas
- Planos
- Láminas
- Fotografía

MATERIAL ANEXO (Si este material corresponde a vídeo, audio, multimedia o producción electrónica guardar por fuera del formato PDF):

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de tener una mención especial*):

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS: Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (*En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Biblioteca en el correo biblioteca@cenda.edu, donde se les orientará*).

PALABRAS CLAVE

Sistematización de experiencias

Práctica pedagógica

Procesos lectores

KEYWORDS

Systematization of experiences

Pedagogical practice

Reading processes

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS: (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres):



El presente documento expone el proceso de sistematización de mi experiencia de práctica pedagógica, la cual se centró en el fortalecimiento de los procesos lectores con las poblaciones de la Fundación para la asistencia de la niñez abandona FANA y, principalmente, de la Fundación para el desarrollo y emprendimiento integral FUNDEI. Gracias a las observaciones que realicé con cada población y que registré en mis diarios de campo y en mis planeaciones pude reconstruir la experiencia para analizarla.

La reconstrucción y el análisis de la experiencia da cuenta del desarrollo de la práctica, en la cual logré establecer, a través de la observación, la necesidad de apoyar el fortalecimiento de la lectura con niños y jóvenes con discapacidad.

This document presents the systematization process of my pedagogical practice experience, which focused on strengthening the reading processes with the populations of the Foundation for the assistance of children leaving FANA and, mainly, of the Foundation for development and FUNDEI comprehensive entrepreneurship. Thanks to the observations that I made with each population and that I recorded in my field diaries and in my planning, I was able to reconstruct the experience to analyze it.

The reconstruction and analysis of the experience shows the development of the practice, in which I managed to establish, through observation, the need to support the strengthening of reading with children and youth with disabilities.

Av. Caracas No. 35 - 18 Tel: 245 32 16 – Ext: 103 ó 221

Catálogo en línea: <http://biblioteca.cenda.edu.co/>

**E-mail: biblioteca@cenda.edu.co
Bogotá D.C., Colombia**

Sistematización de la experiencia de práctica en los escenarios de FANA y FUNDEI centrada en el
desarrollo de procesos lectores

Eliana Liceth Monsalve Gualteros

Jenny Johana Castro Ballén

Tutora

Corporación Universitaria CENDA

Licenciatura en Educación para la Primera Infancia

Proyecto pedagógico

Bogotá, mayo de 2020



CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE

Bogotá D.C, Mayo 30 de 2020

Señores

Biblioteca

Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hago entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en educación para la primera infancia, titulado “Sistematización de la experiencia de práctica en los escenarios de FANA y FUNDEI centrada en el desarrollo de procesos lectores”, elaborada por la estudiante Eliana Liceth Monsalve Gualteros, identifica con CC. No. 1.023.019.999 de Bogotá y presentado como requisito para optar al título de Licenciada en educación para la primera infancia.

Cordialmente,

Eliana Liceth Monsalve Gualteros

C.C No.1.023.019.999 de Bogotá

Av. Caracas No. 35 - 18 Tel: 245 32 16 – Ext: 103 ó 221

Catálogo en línea: <http://biblioteca.cenda.edu.co/>

**E-mail: biblioteca@cenda.edu.co
Bogotá D.C., Colombia**

Sistematización de la experiencia de práctica en los escenarios de FANA y FUNDEI centrada en el
desarrollo de procesos lectores

Eliana Liceth Monsalve Gualteros

Jenny Johana Castro Ballén

Tutora

Corporación Universitaria CENDA

Licenciatura en Educación para la Primera Infancia

Proyecto pedagógico

Bogotá, mayo de 2020

Tabla de contenido

RESUMEN	3
CAPÍTULO 1	5
PRESENTACIÓN	5
CAPÍTULO 2	7
ENFOQUE METODOLÓGICO	7
<i>Fortalezas y ventajas de la sistematización de experiencias</i>	10
CAPÍTULO 3	11
CONTEXTO	11
<i>Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada (FANA)</i>	11
<i>Fundación de Desarrollo y Emprendimiento Integral (FUNDEI)</i>	13
CAPÍTULO 4	16
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
<i>Objetivo general</i>	18
<i>Objetivos específicos</i>	18
CAPÍTULO 5	19
MARCO CONCEPTUAL	19
<i>Práctica pedagógica</i>	19
<i>Educación inicial</i>	21
<i>Procesos lectores</i>	22
<i>Educación inclusiva</i>	26
RECONSTRUIR LA EXPERIENCIA	27
<i>El relato de una licenciada en formación</i>	27
CAPÍTULO 7	37
ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	37
CAPÍTULO 8	39
INTERPRETACIÓN DE LA EXPERIENCIA	39
CAPÍTULO 9	43
CONCLUSIONES	43
REFERENCIAS	45
ANEXOS	48
ANEXO 1	48
<i>Análisis del relato</i>	48
ANEXO 2	53
<i>Tabla de organización de categorías</i>	53

Resumen

El presente documento expone el proceso de sistematización de mi experiencia de práctica pedagógica, la cual se centró en el fortalecimiento de los procesos lectores con las poblaciones de la Fundación para la asistencia de la niñez abandonada FANA y, principalmente, de la Fundación para el desarrollo y emprendimiento integral FUNDEI. Gracias a las observaciones que realicé con cada población y que registré en mis diarios de campo y en mis planeaciones pude reconstruir la experiencia para analizarla.

La reconstrucción y el análisis de la experiencia da cuenta del desarrollo de la práctica, en la cual logré establecer, a través de la observación, la necesidad de apoyar el fortalecimiento de la lectura con niños y jóvenes con discapacidad.

Palabras clave: Sistematización de experiencias, práctica pedagógica, procesos lectores.

Abstract

This document presents the systematization process of my pedagogical practice experience, which focused on strengthening the reading processes with the populations of the Foundation for the assistance of children leaving FANA and, mainly, of the Foundation for development and FUNDEI comprehensive entrepreneurship. Thanks to the observations that I made with each population and that I recorded in my field diaries and in my planning, I was able to reconstruct the experience to analyze it.

The reconstruction and analysis of the experience shows the development of the practice, in which I managed to establish, through observation, the need to support the strengthening of reading with children and youth with disabilities.

Key words: Systematization of experiences, pedagogical practice, reading processes.

Capítulo 1

Presentación

En este proceso de sistematización abordé los procesos lectores que desarrollé con la población FANA y FUNDEI como tema central de observación y reflexión. Durante los procesos de mi práctica reflexioné sobre las necesidades de las poblaciones y comprendí que la lectura era un factor que podía potenciar. En los dos escenarios de mi práctica en los que estuve pude observar que apoyar los procesos de lectura era una necesidad latente.

Los procesos lectores involucran importantes habilidades que ayudan a la comprensión y capacidad para entender la historia e involucrar al lector. La interacción con el entorno que rodea al sujeto y las características o estrategias para la enseñanza de la lectura son aspectos importantes que deben tenerse en cuenta para el fortalecimiento de procesos lectores. Cuando hablamos de la lectura para los niños y niñas es importante pensar en estrategias que puedan hacer posible el aprendizaje y la enseñanza de la lectura vinculándolas al desarrollo.

Este documento se compone de nueve capítulos, los cuales evidencian el proceso de la sistematización de mi práctica pedagógica, en los cuales presento los detalles que caracterizaron mi proyecto. A partir del capítulo dos expongo la metodología para la sistematización de experiencias. En el capítulo tres caracterizo mis escenarios de práctica y la población con la que trabaje, explicare todo sobre las dos fundaciones. En el capítulo cuatro describo las necesidades que logré identificar para construir la problemática y la pregunta problema que me ayudo a tener un horizonte en el proceso de sistematización. Siguiendo con el capítulo cinco presento cuatro conceptos básicos que permiten sustentar mi propuesta. Continuando con el capítulo seis presento mi relato con la reconstrucción de los hechos vividos durante mi práctica pedagógica. En el capítulo siete expongo el análisis que realice desde el relato de la experiencia a partir del cual identifiqué tres categorías que serán ampliadas en el siguiente capítulo. En el capítulo ocho en la interpretación de mi experiencia, desarrollo cada una de

las categorías dando cuenta de los aprendizajes y saberes que logré construir a partir de la práctica por medio de un escrito reflexivo y con la ayuda de algunos referentes. Y para finalizar defino las conclusiones de este proceso en el capítulo nueve.

Capítulo 2

Enfoque metodológico

A continuación, se abordará el tema de sistematización de experiencias donde se encontrarán con el autor Oscar Jara quien expone su punto de vista sobre el tema, el concepto, lo que lo caracteriza, la importancia de utilizar el método, fortalezas y ventajas, por último, mi experiencia en la práctica pedagógica y como licenciada en formación.

El buen conversador —y el buen profesor— sabe cómo experimentar y reacciona a una amplia colección de significados, muchos de ellos no verbales. Después de todo, casi cualquier frase — como «¿Cómo lo has hecho?»— puede conllevar una amplísima colección de significados dependiendo de las palabras que se enfaticen. (Eisner, 1998 pág. 37)

La práctica como experiencia pedagógica me genera una serie de inquietudes frente a la necesidad de enriquecer y generar cambios en mi formación como maestra, proyectando mi futuro desempeño en relación con mi saber profesional. Dichas inquietudes me llevan a reflexionar sobre mi ejercicio actual de práctica y cómo desde esta experiencia he construido el saber de mi profesión. Por ello, desarrollo este proyecto desde la sistematización de experiencias para entender como es el ejercicio de cada día en un aula de clase.

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. (Jara, 2018 pág. 61)

La sistematización de experiencias es un método de investigación, para la reconstrucción, documentación y reflexión de experiencias, buscando errores y aciertos para así tener un dialogo crítico sobre la práctica realizada y así poder compartir los aprendizajes obtenidos durante la misma. La sistematización de experiencias se caracteriza por el aprendizaje, ya que lleva al sujeto a reconocer las estrategias utilizadas para contar lo que vivió durante el proceso, y así complementar sus conocimientos para el mejoramiento que ayude a la población con la que se trabaja.

Es así, que la sistematización se convierte en una herramienta metodológica que comprende valorar las experiencias vividas, partiendo de la clasificación y ordenamiento de los registros que posibilitan capturar la información necesaria sobre la experiencia. El análisis de la experiencia se realiza desde una lectura crítica del proceso y ello da lugar a la construcción de elementos para la interpretación.

Por tal razón, Oscar Jara (1994) plantea en la sistematización cinco pasos que ayudan a tener un proceso reflexivo. A través de estos pasos he podido comprender que la práctica pedagógica puede considerarse una experiencia que hizo grandes aportes a mi formación al permitir conectar la teoría y la práctica. Además, la sistematización conlleva a la construcción de nuevos aprendizajes sobre la información que se recolecta en el proceso. A continuación, presento de manera sintética los cinco tiempos que presenta este autor y los beneficios que tiene para el procedimiento:

a) Primer tiempo: Punto de partida

Se parte de la condición de haber participado de la experiencia y tener registros de ella.

Para tener un conocimiento del entorno y generar una reflexión de lo que se realizó durante la experiencia.

b) Segundo tiempo: Preguntas iniciales

Jara (1994) propone en este tiempo tres preguntas necesarias para seguir con la sistematización.

¿Para qué queremos sistematizar? En esta es donde se define el objetivo.

¿Qué experiencia queremos sistematizar? En relación con el objetivo concreta el lugar y el tiempo.

¿Qué aspectos centrales de esa(s) experiencia(s) nos interesa sistematizar? Se trata de un eje de sistematización para no dispersarse, logrando centrar la vivencia desde una óptica específica.

c) Tercer tiempo: Recuperación del proceso vivido

Se evidencian dos momentos:

Reconstruir la historia

Se obtienen los principales acontecimientos que sucedieron durante la experiencia, es importante generar nuevas visiones de todo lo experimentado durante los hechos.

Ordenar y clasificar la información

Va de la mano con lo anterior, puesto que según lo experimentado el proceso debe generar componentes para reconstruir y estabilizar de forma precisa los resultados que promueven a la experiencia para tomar cuenta de las acciones y opiniones de los que participaron en ella.

d) Cuarto tiempo: La reflexión de fondo ¿Por qué pasó lo que pasó?

Se refiere a la interpretación crítica del proceso vivido. Aquí se da un paso más avanzado pues pasa de lo descriptivo a darle sentido al proceso, es una reflexión de fondo, pero para llegar a eso se debe hacer un ejercicio analítico dónde se pueda hacer una síntesis que permita elaborar una conceptualización por medio de lo experimentado en la práctica.

e) Quinto tiempo: Los puntos de llegada

Por último, se llega a este momento donde la reflexión debe dar por resultado la formulación de conclusiones, tanto teóricas como prácticas. Es importante debido que esto depende de que realmente puedan cumplirse los objetivos de la sistematización.

Fortalezas y ventajas de la sistematización de experiencias

Teniendo en cuenta lo anterior la sistematización trae varias fortalezas que contribuyen con mi formación como licenciada. La experiencia que se adquiere en la práctica pedagógica genera un desarrollo intelectual capaz de entender los rasgos de la naturaleza, según lo anterior el experimentar genera curiosidad y ayuda a modificar los conocimientos previos que se van adaptando a nuestros sentidos. Es con eso que descubriendo nuevas maneras de enseñar se puede garantizar un buen aprendizaje.

Al volver sobre la experiencia se pueden observar los errores y aprendizajes obtenidos en proceso, y esto genera una reflexión que ayuda a modificar las falencias que se tuvieron y aquello que se puede incorporar para obtener más y mejores resultados en experiencias futuras.

Finalmente, la sistematización enriquece el proceso de práctica pedagógica al permitir descubrir dificultades y obstáculos, con miras a enriquecer los conocimientos y adquirir habilidades fortalecer el quehacer docente, pues en nuestra profesión continuamente vamos adquiriendo nuevas herramientas de trabajo.

Capítulo 3

Contexto

En este capítulo encontrarán la descripción del contexto de las fundaciones donde realicé mi práctica. Presentaré su ubicación, el horizonte institucional, la estructura física con la que cada una cuenta y se caracteriza la población con la que tuve la oportunidad de trabajar.

Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada (FANA)

Se encuentra ubicada en la localidad de Suba (carrera 96 N°156 b 18) en la ciudad de Bogotá, es una institución social de carácter privado sin ánimo de lucro, que se dedica a la protección integral de la niñez en estado de vulnerabilidad, lleva 48 años protegiendo los derechos de su población, ha brindado protección integral a 14,200 niños y niñas. Recibe infantes y jóvenes en las edades de recién nacido hasta los 17 años.

“Su lema es darle un niño a una familia y no una familia a un niño” (FANA, s.f.); contribuye en programas que ayuda al mejoramiento de la salud, educación y Fana es su hogar. Tiene programas como lo son: magia en grande que apoya a la población con dificultad de adopción (edad, familiares, salud o discapacidad) y el hogar margarita que consiste en brindarles apoyo y hogar a las madres que por condiciones sociales decidieron continuar con embarazo para después darlos en adopción. Las entidades que ayudan a este proceso son: ICBF, secretaria de salud y comisaria de familia, además coopera con el restableciendo de derechos y las adopciones; por último dentro de las instalaciones se encuentra ubicado un jardín infantil para los niños de la fundación y los cercanos a la zona.

Esta fundación se dedica a la protección integral de niñas y niños. “En FANA se fortalecen los sistemas familiares para convertirlos en garantes de derechos y así los niños, en el seno de su familia, puedan desarrollar sus potenciales y ser felices” (FANA, s.f.).

Misión institucional:

“Fortalecer la familia para que sea parte de una sociedad que protege a sus niños y les permite soñar”. (FANA, s.f.)

Visión institucional:

“Ser reconocida por el impacto que genera en la sociedad colombiana por su trabajo en favor de la niñez y la familia”. (FANA, s.f.)

La estructura física del lugar está dividida por varias locaciones para los diferentes programas que manejan, en una parte tienen alojado el programa del hogar Margarita, que consiste en tener aquellas madres gestantes que están en proceso de protección, con los cuidados necesarios, cuenta con varias habitaciones y algunos salones para las manualidades o trabajos que ellas realizan para colaborar con la fundación. Por otra parte, están las habitaciones de las niñas y adolescentes que cuentan con varias camas para la disposición de cada una de ellas y su propio baño. Por el mismo lugar, pero lo separa una puerta se encuentran las habitaciones de los niños y jóvenes, cada quien dispone de su cama y también cuentan con su propio baño. Cuentan con un aula de sistemas, una lavandería, cocina y comedor, varias aulas con diferentes utilidades, un auditorio, cuarto de vigilancia, un parque, canchas de fútbol, una casita de madera (allí se guarda todo tipo de materiales), campo verde para tiempo libre, parqueadero, baños, sala para reuniones, oficinas administrativas y de directivos, tiene una zona adecuada donde se encuentra sala materna y un jardín infantil.

Los tienen divididos por grupos que son: Cuna (recién nacido) pollos (1-3 años) pingüinos (4-7 años) águilas (8-11 años) y halcones (12- 17 años). Se manejan talleres los fines de semana los encargados de ello son el grupo Kuna, Kuna era un grupo de personas voluntarias que planeaban las actividades de los niños y niñas, se centraban en diferentes ejes que se enfocan en las temáticas y habilidades: personal, social, ambiental, literatura y corporal.

Para ese entonces trabajé con el grupo de pingüino los cuales estaban en etapa escolar que requerían acompañamiento para complementar algunas áreas de su desarrollo.

Fundación de Desarrollo y Emprendimiento Integral (FUNDEI)

Son un grupo de personas que trabajan en conjunto para brindarles un bienestar a las familias que asisten a su fundación, se encuentra ubicada en la localidad de Suba (Cra. 143 N° 142-A 62) en la institución educativa distrital Gerardo Molina Ramírez, presta sus servicios los días sábados en el horario de 8 am a 5 pm y los domingos en actividades extracurriculares.

Los programas que aportan en el desarrollo de la población son: Arte y Deporte. Emprendimiento, psicología, psicopedagogía.

En esta institución se manejan las jornadas de la mañana en el horario de 8:00am a 12:00 pm, en el cual se manejan talleres por aulas donde los niños, las niñas, jóvenes y adultos se reparten en la clase que le llama la atención. Estos son: música, dibujo o pintura y danzas.

En la tarde en el horario de 2:00 a 5:00 pm, en este se dividen por grupos para trabajar en aulas separadas; pero se reparten por edades y se encuentran: primeros pasos, jóvenes, adultos, emprendedores, elemental, grupo de madres.

Es una entidad sin ánimo de lucro cuyo objetivo es luchar por el mejoramiento de la calidad de vida de personas con necesidades especiales y familias en condición de vulnerabilidad creando accesos a recreación, capacitación y articulación de acciones que contribuyan en la siembra de proyectos de emprendimiento social sostenibles para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los beneficiarios y sus familias, en especial buscamos la inclusión en todos los campos de los niños en condición especial. (FUNDEI, s.f.)

Por tal razón los directivos y voluntarios hacen que la fundación sea un espacio dónde la población en su mayoría pueda llegar a relacionarse con la sociedad. A continuación, encontrar todo lo relacionado con el horizonte institucional:

Misión: “Estamos dedicados a mejorar el bienestar social de personas con condición cognitiva y sus familias en la localidad de suba ejecutando programas de emprendimiento psicopedagogía, deportes y acompañamiento psicológico, buscando mecanismos de inclusión”. (FUNDEI, s.f.)

Visión: En el 2020 seremos una organización que ejecute programas de calidad, que promueva el desarrollo integral, emprendimiento y articulación de proyectos. “Inclusión es diversión” (FUNDEI, s.f.)

FUNDEI reconoce a las personas con algún tipo de discapacidad y los ayuda a mejorar sus capacidades, por eso maneja los siguientes parámetros:

Objetivos:

Mejorar la calidad de vida de los beneficiarios en condiciones especiales en el ámbito educativo, social y económico, creados en entornos inclusivos, sostenibles y amigables.

Contribuir con el mejoramiento de los canales de información y orientación para que los padres, familiares y entorno estén mejor capacitados, como aspecto fundamental para el mejoramiento educativo y social de los beneficiarios.

Proveer de orientación asertiva al núcleo familiar del beneficiario, para que apoyen a sus hijos y logren el mejor desarrollo de sus capacidades y potencial, oportuna y adecuadamente. (FUNDEI, s.f.)

En el colegio Gerardo Molina le brinda a la fundación ciertos espacios para que puedan realizar sus actividades, tales son: como una cancha de futbol, 8 salones, la sala de profesores, baños, el polivalente y una bodega para dejar cualquier tipo de material. Se resalta que este colegio tiene sus adecuaciones para el manejo de la población en condición de discapacidad.

Esta fundación participan niños, niñas, jóvenes y adultos en condición de discapacidad con Síndrome de Down, Déficit de atención, Autismo, Trastorno neurológico crónico convulsivo

(epilepsia), Discapacidad cognitiva leve y moderada, Discapacidad múltiple, Hiperactividad, Esquizofrenia o Bipolaridad, entre otras.

La población que me correspondió en este caso, fue un estudiante por semestre. En primer lugar, trabajé con Ernesto, que requería el acompañamiento para reforzar su aprendizaje cognitivo, por tal razón le ayudé con algunas tareas de comprensión lectora. Y la segunda estudiante llamada María, se le dificultaba su aprendizaje de lectura y escritura, por lo cual se le complemento con actividades para que pudiera recordar las letras y plasmarlas en su cuaderno.

Capítulo 4

Formulación del problema

En este capítulo voy a relatar cómo logre identificar el eje central de la propuesta que desarrollé en la práctica, y cómo ello derivó en el reconocimiento y necesidad de formular una pregunta que orientara este proceso de sistematización. Los objetivos están directamente relacionados con el proceso de sistematización expuesto en el capítulo dos

En los contextos de las fundaciones FANA (Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada) y FUNDEI (Fundación de Desarrollo y Emprendimiento Integral), pude reconocer mi interés por apoyar los procesos lectores, puesto que observé a los niños, niñas, jóvenes y adultos necesitaban de habilidades específicas relacionada con la lectura para lograr desempeñarse en sus contextos sociales.

Los niños y niñas de FANA vienen de contextos problemáticos debido a las condiciones sociales y emocionales de su diario vivir afectando su desarrollo, por tal razón, en la fundación se propende por la implementación de actividades que potencien sus habilidades a través de diferentes programas como, por ejemplo, el plan lector.

En ese contexto pude identificar algunos de los métodos que utilizaban para la enseñanza de la lectura, uno de ellos se basa en que por edades les llevaban algunos libros para que experimentaran y con su imaginación crearan pequeñas historias y luego plasmarlas en hojas. Me llamo la atención que las metodologías que se utilizaban eran presentadas de forma lúdica y creativa, ya que allí tenían una biblioteca que les servía de motivación para mantener el gusto por la lectura, además de eso un sábado se dedicaban a explorar y salían de las aulas para que pudieran inventar o imaginar cómo sería realmente la historia que acababan de contar.

Para FANA era relevante desarrollar sus actividades en el marco de los lineamientos que actualmente orientan la educación inicial (en el caso del trabajo con niños y niñas entre cero y seis años) desde la potenciación del desarrollo de las dimensiones (personal social, comunicativa, corporal, cognitivo y artística) y las actividades rectoras: juego, exploración del medio, literatura y artes.

Al llegar a FUNDEI, mi interés por los procesos lectores se vio fortalecido porque era fundamental el trabajo que se hacía con la población de dicho lugar. Allí los procesos de acompañamiento se realizaban con una sola persona, puesto que era una población en situación de discapacidad y se trabajaba con la capacidad de cada uno.

Trabajar con personas en condición de discapacidad me llevó a preguntarme sobre sus necesidades de aprendizaje y los aportes que yo como maestra en formación podía hacer a esta población. Desde la propuesta de práctica de CENDA se llegó a fortalecer los procesos de lectura, escritura y matemáticas.

Según lo observado en estos escenarios, me formulaba preguntas sobre las formas como podrían enriquecerse los desarrollos en torno a la lectura y a las metodologías que hicieran posible el trabajo con poblaciones en condición de discapacidad o con poblaciones en condición vulnerable, ya que estos escenarios me retaban a pensar permanentemente estrategias que se adaptaran a las características particulares de cada contexto y de cada sujeto.

Por tal razón, me formulé la siguiente pregunta.

¿Cómo favorecer procesos lectores desde la experiencia de la práctica pedagógica con la población de FANA y FUNDEI?

Objetivo general

Sistematizar la experiencia de práctica para dar cuenta del trabajo realizado en torno a desarrollo de procesos lectores con la población de FANA y FUNDEI

Objetivos específicos

Reconstruir el proceso de la práctica pedagógica desarrollada en FANA y FUNDEI

Analizar las diversas estrategias pedagógicas que implemente en torno a los procesos lectores en las fundaciones.

Interpretar la experiencia dando cuenta de los aprendizajes construidos en el proceso y la contribución a mi proceso de formación.

Capítulo 5

Marco conceptual

En este capítulo voy a definir los principales conceptos a partir de los cuales puedo sustentar este proceso de sistematización. Estos son: la práctica pedagógica, educación inicial, procesos lectores y educación inclusiva.

Práctica pedagógica

En el proceso de formación de maestros, la práctica es un elemento fundamental para lograr la consolidación del saber del estudiante, pues esta es concebida como espacio para la confrontación de la teoría. En esa medida, los planes de estudio se estructuran y organizan de tal modo que sea posible la aplicación del saber en el hacer. (Rodríguez Gómez, 2006 pág. 20)

Entiendo que la práctica pedagógica es la construcción de determinadas capacidades y destrezas para el estudiante, lo llevan a formular y plantear sus actividades mediante el contexto en el cual se encuentra teniendo en cuenta que para ese instante aún no posee teorías propias. Esta depende de la teoría, pero no implica que no se pueda mejorar implementando nuevas estrategias.

Por tal razón expongo a continuación al Ministerio de Educación Nacional, desde donde se sustenta que la práctica pedagógica:

Se concibe como un proceso de autorreflexión, que se convierte en el espacio de conceptualización, investigación y experimentación didáctica, donde el estudiante de licenciatura aborda saberes de manera articulada y desde diferentes disciplinas que enriquecen la comprensión del proceso educativo y de la función docente en el mismo. Este espacio desarrolla en el estudiante de licenciatura la posibilidad de reflexionar críticamente sobre su práctica a partir del registro, análisis y balance continuo de sus

acciones pedagógicas, en consecuencia, la práctica promueve el desarrollo de las competencias profesionales de los futuros licenciados (Ministerio de educación, 2013 pág.5)

De acuerdo con lo anterior comprendo que por medio de la práctica el docente en formación reflexiona y modifica las estrategias de trabajo para generar ambientes motivadores que van formando su saber. Esto hace que el licenciado se genere preguntas sobre su labor a partir de la práctica.

La práctica pedagógica sustentada en el saber pedagógico posibilita relaciones múltiples de la pedagogía con otros saberes, y nos indica de qué manera las nuevas miradas y modificaciones conceptuales sobre el maestro, el alumno y el maestro surgidas en las diferentes disciplinas que han contribuido tradicionalmente al enseñar (psicología, sociología, entre otras) delimitan, adecuan y reordenan el espacio de saber llamado saber pedagógico. (Ríos, R, 2018 pág. 36)

Según con lo anterior, aunque la teoría y la práctica van relacionadas, se tiene en cuenta que cuando se habla de teoría se aplica las ideas abstractas e independientes del contexto que se maneje, en cambio en la práctica son las ideas concretas dependiendo del contexto que se está llevando a cabo.

En conclusión, la práctica nos ayuda a ampliar y fortalecer el campo de la enseñanza dándonos la oportunidad de tener experiencias reflexivas, construcción de saberes, espacios de intercambios y espacios pedagógicos. En general es un proceso de formación de maestros que nos orienta hacia al campo laboral para desempeñarnos en el oficio de enseñar. Por medio de lo que experimenté tuve en cuenta la planeación como la mejor forma de clarificar lo que queremos enseñar, sustentado en saberes específicos y conocimientos teóricos; y el diario de campo en el que se puede registrar la vivencia para después reflexionarla. A partir de esto podemos fortalecer nuestro rol y comprender el sentido de nuestras acciones en el aula.

Educación inicial

El termino de educación inicial se refiere a la etapa del ser humano en las edades de cero (0) a seis (6) años, en la cual se debe fortalecer y estimular el proceso de potencializar en el niño habilidades que logren un desarrollo integral. Sánchez, Morales y Rodríguez, plantean que:

Se trata de un momento en la primera infancia en la que aprenden a encontrar múltiples y diversas maneras de ser niños mientras disfrutan de experiencias de juego, arte, literatura y exploración del medio, que se constituyen en las actividades rectoras; dichas actividades tienen un lugar protagónico, dado que potencian el desarrollo desde las interacciones y relaciones, siendo así actividades constitutivas del desarrollo integral y se deben asumir como elementos que orientan el trabajo pedagógico. (2017pág. 65).

Por tal motivo, en la educación inicial, se implementan estrategias para que cada niño y niña desde su perspectiva genere su propio aprendizaje, esto ayuda al infante en el desarrollo de sus habilidades y a descubrir por medio de la imaginación, exploración, creación, visualización, entre otras, algunas herramientas que lo acerquen a un conocimiento.

Una de las características más importantes de la educación inicial:

Está puesta en el reconocimiento de las características, capacidades y habilidades de las niñas y los niños, lo cual es la base para proponer e implementar procesos educativos oportunos y pertinentes que posibiliten la generación de aprendizajes en forma significativa, orientados al desarrollo integral en la perspectiva de sujetos de derechos, de seres sociales diversos y singulares (Ministerio de educación, 2014. Pág.

En esta etapa se genera un aprendizaje que los ayuda a experimentar e interactuar con un mundo que les rodea, por lo cual se cuestionan y esto hace que exploren en busca de respuestas para saber y obtener un nuevo conocimiento.

Un aspecto fundamental en el desarrollo infantil es el relativo al desarrollo intelectual y/o psíquico, la determinación de lo que puede atribuirse a las estructuras y funciones biológicas que están dadas genéticamente, y lo que corresponde a las condiciones de vida y educación, significa el eje central de cualquier concepción al respecto. Y, consecuentemente, de lo que pueda hacerse para posibilitar el máximo desarrollo de todas las potencialidades del individuo, en este caso de los niños y niñas. En este sentido, la Educación Inicial se convierte en un nivel educativo fundamental en lo que respecta al desarrollo de los niños y niñas, su atención no puede estar limitada al cuidado y custodia, ni a la interacción del niño con los otros y con los materiales, debe centrarse en la mediación de las capacidades cognitivas y en la estimulación de todas las áreas de desarrollo. (Escobar, 2006 pág.171)

Con todo lo anterior, se establece que la educación inicial es un proceso que contribuye con el desarrollo de los niños y las niñas y genera beneficios para la vida adulta. La educación en estas primeras etapas contribuye con el reconocimiento de experiencias que estimulan el pensamiento y la imaginación. Durante esta experiencia de educación en los primeros años de vida la familia juega un papel fundamental, junto con la maestra que posibilita experiencias enriquecedoras para el desarrollo.

Procesos lectores

Para el desarrollo de este concepto tuve en cuenta las características y necesidades de las poblaciones con quienes trabajé y por ello resalto que para trabajar los procesos lectores es fundamental tener presente los ambientes y las estrategias. “Incentivar la lectura requiere de

ambientes acogedores. No se sugiere apresurar la adquisición de la lectura, sino una estrategia gradual de aprendizaje” (Ortiz & Peña, 2019 párr. 30)

Es así que el maestro debe implementar estrategias para potenciar el conocimiento del estudiante y favorecer su comprensión que lo inviten a leer y a escribir, dando cuenta de su proceso cognitivo, el vínculo de emociones y las posibilidades de imaginar y recrear historias. De acuerdo con las necesidades e intereses del niño se puede generar un aprendizaje significativo del proceso lector. “La educación Infantil habrá que reflexionar sobre los prerrequisitos lectores, las habilidades lecturas (lingüísticas, neuropsicológicas, intelectuales, emocionales, sociales), los métodos de introducción en la lectura, la lectura de imágenes”. (Delgado B. 2007 pág. 44), en primera infancia el proceso lector favorece y acompaña el desarrollo cognitivo.

La lectura es un proceso interactivo significa, además, que los procesos específicos de la lectura (codificación, comprensión lectora y meta comprensión) no siguen un orden secuencial en el acto lector sino que se dan de forma simultánea apoyándose unos en otros para hacer más eficaz la lectura, es decir lograr los objetivos marcados con ese proceso lector. Y esto es así desde los primeros momentos del aprendizaje lector (Rosario, 1998. pág. 273)

Los procesos lectores conllevan a un aprendizaje que garantiza el nivel de comprensión de un texto y el desarrollo de otras habilidades que simultáneamente se van fortaleciendo. El apoyo que brindar algún familiar o maestro ayuda a los niños y niñas a confiar en sus avances, y les motivará a entender el significado de una historia.

Los niños requieren que los maestros, padres y/o cuidadores a través de sus voces, los acerquen a historias fascinantes que los animen y motiven al encuentro con otras nuevas realidades, que los llenen de significado y sentido de vida, porque de lo contrario, se reducirá el proceso de adquisición de lectura a un proceso mecánico,

podrán responder a preguntas en torno al tema, identificar ideas, realizar resúmenes, pero sin encontrar un verdadero sentido y significado. (Ortiz y Peña, 2019 pág. 116)

La lectura debe ser estimulada en la infancia para así lograr avances significativos, y las metodologías o estrategias que se utilicen deben ser agradables y que incentiven a los niños a explorar en los libros.

De esta forma se evidencia la necesidad de repensar los materiales de lectura que utilicemos desde la escuela, para inducir al niño, de tal manera que se facilite el acercamiento a los libros, pero reconociendo que no es suficiente, se requerirá un proceso significativo, secuencial, durable y perdurable. Un acompañamiento y seguimiento permanente para lograr objetivos significativos que garanticen resultados a largo plazo (Ortiz y Peña, 2019 pág. 117)

Siendo consecuentes con lo dicho anteriormente, en la etapa de los cero (0) a seis (6) años los niños y niñas van construyendo su aprendizaje en los procesos lectores de distintas formas, pues en el modo que ellos se involucren y participen hace que su conocimiento se fortalezca. Cabe recalcar que desde las edades tempranas se debe establecer vínculos asociados con la lectura, debido a que el lenguaje explora desde los símbolos hasta llegar al silábico, poco a poco los lleva a comprender y acercarlos a los libros, en edades más avanzadas se denomina una construcción previa de un proceso de comprensión donde se involucre la imaginación, exploración, la escritura, aprestamiento, técnicas de psicomotricidad que le permitan establecer su enseñanza- aprendizaje de forma lúdica y creativa.

En relación con lo expuesto hasta el momento, cabe resaltar que durante la práctica trabajé con población con discapacidad principalmente, y para ello fue necesario replantear algunos de los elementos aquí presentados modificando las estrategias para responder a sus intereses y capacidades. Por ello consideré importante tener presente que para la educación inicial se tiene en cuenta algunos de los siguientes parámetros:

En los primeros años, se adquiere el lenguaje por imitación, sobre todo cuando el niño aprende a hablar; luego, cuando éste entra a la etapa de conocimiento de la lengua escrita y la lectura, requiere hacer una relación entre el fonema y la grafía que no se lleva a cabo desligada de lo que conoce, de lo que culturalmente está establecido. Esta situación puede crear un conflicto si no se utiliza una estrategia de aprendizaje adecuada y placentera.

Se debe dar relevancia al contexto en el que los niños se encuentran, a las vivencias que constantemente tienen en sus hogares, la escuela y otros espacios de interacción, con diferentes aspectos tanto sociales como culturales, los cuales les proveen de herramientas de interpretación y que deben ser analizados por los maestros al momento de la iniciación de la lectura. (Varela, P. 2018 pág. 18- 19)

Mientras que en educación inclusiva se deben tener en cuenta las siguientes estrategias:

Abordar la potenciación de los aprendizajes lectores desde una perspectiva centrada en el estudiante, considerando sus intereses, motivaciones y necesidades, nos invita a reflexionar como educadores sobre la necesidad de incluir la potenciación de textos de tipo auténticos o bien, de textos basados en sistemas de facilitación de la lectura (Anula, 2007). Todo esto, representa un factor clave al momento de expresar ideas y desarrollar un pensamiento crítico y creativo del ser y estar en mundo letrado.

La lectura como proceso cognitivo, es concebida como un mecanismo para transmitir información a través de los límites del tiempo y del espacio; asimismo, estructura la capacidad del pensamiento para construir sobre sí mismo un conjunto de destrezas lingüísticas esenciales para el progreso humano; mediante la posibilidad de aprender a pensar de otra manera. (Gonzales, A. 2015 pág. 177)

Educación inclusiva

Es la educación que atiende a los niños, niñas, jóvenes y adultos con algún tipo de discapacidad, que cubre la diversidad de necesidades según lo requiera la persona. Pues cada sujeto tiene capacidades, características e interés de aprendizaje.

La educación inclusiva significa que todos los niño/as y jóvenes, con y sin discapacidad o dificultades, aprenden juntos en las diversas instituciones educativas regulares (preescolar, colegio/escuela, post secundaria y universidades) con un área de soportes apropiada. Más que el tipo de institución educativa a la que asisten los niño/as, tiene que ver con la calidad de la experiencia; con la forma de apoyar su aprendizaje, sus logros y su participación total en la vida de la institución. (Inclusión internacional, 2006)

La acción de incluir trasciende la integración y se orienta a considerar la riqueza propia de la diversidad puesto que cambia la mirada centrada en las “dificultades o déficit” por una posibilidad de mirar el entorno, el cual debe ser el que se ajuste y adapte a las particularidades de todos y todas, identificando y trabajando en las barreras que existen para el aprendizaje y la participación (Ministerio de educación, 2017).

Esta educación protege y hace valer los derechos y deberes de la población, hace que se complementen con actividades, estructuras y estrategias para incluirlos en la sociedad.

Capítulo 6

Reconstruir la experiencia

El relato de una licenciada en formación

Antes de empezar con mi relato debo mencionar que me preocupaba realizar mi práctica pedagógica, pues debía enfrentar mi labor, eso hacía que me sintiera ansiosa, y surgieron varias preguntas: ¿Realmente es lo que quiero hacer todos los días? ¿Cómo debo enseñar? ¿Será que los niños me van a entender? ¿Cómo se me quitaría el miedo de dictar una clase? entre muchas otras que durante el proceso se fueron resolviendo.

En esta reconstrucción de la experiencia relato lo que evidencie en mi práctica pedagógica y que organice en cuatro apartados, teniendo en cuenta que conocí dos escenarios que enriquecieron mi proceso para ser educadora.

Observación y aprendizaje

Tuvimos la oportunidad de iniciar en el mes de marzo del año 2018 la experiencia de práctica en la Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada (FANA). Durante nuestro primer día en las instalaciones del lugar, los directivos del mismo realizaron la inducción, allí nos hablaron de las problemáticas de la población, indicaron que los niños y niñas que se encontraban en aquel sitio permanecían allí para ser adoptados o seguir con los protocolos de seguimiento de restauración de derechos. El lema de FANA es “darle familia a un niño y no un niño a una familia”. La población asistía entre semana a sus colegios y los fines de semana estaban a cargo del grupo de Kuna, Kuna era un grupo de personas voluntarias que planeaban las actividades de los niños y niñas, se centraban en diferentes ejes para mejorar sus habilidades. Desde el principio el eje que me llamó la atención fue el de literatura, pues tenían una despensa con diferentes libros acordes a las edades y consideré que aportar a este trabajo.

La coordinadora de práctica hizo una reunión en la cual nos dividió por grupos en dos diferentes jornadas (mañana de 8:00 a 12:00 pm y tarde 1:00 a 5:00 pm), me correspondió la jornada tarde con una compañera de práctica IV en el grupo de halcones. Como yo me encontraba en práctica I llegué a realizar observación y a fortalecer mis conocimientos y por tal razón solo diligenciaba los diarios de campo.

El grupo de halcones eran jóvenes en edades entre 12 y 17 años, cuando se llegó al reconocimiento de grupo se presentaron varias dificultades para realizar las actividades, ya que a ellos les afectaba que un desconocido llegara a imponerles dinámicas cuando ellos solo deseaban estar escuchando música o jugando futbol. Por tal motivo se optó por hablar con ellos para generar un ambiente de confianza y poder plantear actividades que enriquecieran sus habilidades, pero que nos ayudaran a desarrollar nuestra práctica pedagógica. Crear algunos lazos entre maestra y estudiantes contribuyó para que el grupo siguiera las instrucciones y se dinamizaran las actividades que se planearon para ellos, recuerdo que el grupo de halcones aportó para mi fortalecimiento de manejo de grupo y perder el miedo de digerirme a los estudiantes.

La actividad que más recuerdo durante mi proceso con este grupo fue la elaboración de unas manillas, collares y aretes, esta fue la última actividad con ellos y para ese momento el vínculo entre nosotras y los alumnos ya era mayor. Durante la actividad hubo participación y colaboración por parte de ellos, esto hizo que compartieran y mientras transcurría la actividad con música de fondo, entre todos contábamos algunas de las experiencias vividas durante el proceso.

Entendí que al llegar a un lugar nuevo se debe escuchar a los estudiantes para generar un ambiente y un vínculo con ellos. Ese es el compromiso del docente, ser un complemento para sus alumnos esto lo aprendí en la observación, pues me ayudó para generar nuevas herramientas de trabajo, nuevos conocimientos, a perder miedos y afrontar mi carrera.

Así fue como finalizó en el mes de mayo del 2018 práctica I.

Leyendo realidades

Para este momento fue un poco más fácil afrontar mi práctica, debido a que la observación y la experiencia de mis demás compañeras hicieron que ganara confianza en mí misma y pensara nuevas dinámicas para entender realmente el sentido del proceso pedagógico.

Para el mes de septiembre se retomó el trabajo en FANA, lo cual implicó continuar en la jornada de la tarde, para ese momento ingresé a práctica II y debía estar a cargo de un grupo, en esta ocasión debía diligenciar mis diarios de campo y realizar mis planeaciones, las que me ayudarían a tener un horizonte para lo que iba a trabajar. La coordinadora de práctica me asignó a los pingüinos (4 a 6 años) en compañía de dos de mis compañeras que se encontraban en quinto semestre y llegaban a observar. Con el grupo que me correspondió, anteriormente evidencié que la mayoría de ellos no les gustaba socializar y su reacción era solo llorar, eso me hizo sentir miedo porque me cuestionaba como se realizarían actividades con ellos.

La frustración se hizo evidente cuando ingresé al salón, mire a los niños y niñas llorar y haciendo pataleta, pensé que el espacio donde se encontraban era malo para ellos, pues el encierro hacia que se estresaran. El primer día con ellos realice un diagnóstico, cuando llegue al aula me percaté que no seguían órdenes, debido a que no prestaban atención, se distraían con facilidad y su vocabulario no era adecuado. En ese momento pensaba que el trabajo con ellos se iba a tornar difícil, por el contexto, la edad y los comportamientos que se presentaban allí. Con pingüinos la estrategia que se implementó fue realizar manualidades, lectura y crear historias por medio de imágenes. En ocasiones se me dificultó trabajar con ellos porque lloraban con frecuencia y pedían que se les tuviera en brazos.

Fue difícil manejar el contexto en el que se encontraban los niños, les costaba seguir instrucciones por el alto nivel de personas que veían a diario, sin embargo con algunas de las actividades realizadas, a partir de la exploración del medio se logró generar aprendizajes, que

experimentaran su entorno y esto hacia que su aprendizaje fuera enriquecedor. Los niños y niñas me formulaban preguntas las cuales yo resolvía para continuar con la actividad. Las manualidades les encantaban, pintar los motivaba, realizar cualquier tipo de actividad de movimiento les llamaba mucho la atención, aunque se distraían con facilidad.

Cuando la actividad era de lectura utilizaba libros con imágenes lo cual permitía que los niños se concentraran. Se trabajaron también las vocales, allí se hizo un refuerzo por medio de la repetición de las mismas llevándoles imágenes donde identificaran la vocal con el objeto.

Se observó un avance en el proceso con ellos, se generó un vínculo con algunos niños, cuando nosotras llegábamos nos reconocían y corrían para abrazarnos. Recuerdo una dinámica en la que se trabajó motricidad gruesa, fue en un espacio donde podían correr y jugar con balones, muchos de ellos no lograban realizar la actividad tal cual la instrucción y les generaba frustración, pero lo volvían a intentar y se alegraban cuando lo conseguían.

En un instante me pregunté si asistía al lugar solo por cumplir los requisitos de la universidad, pero con el paso de los sábados comprendí que generar el espacio para compartir con ellos logró enriquecer mis capacidades y conocimientos.

Es por esto que leyendo realidades complemento mi saber docente, comprendí que cada grupo aporta y que debía encontrar la dinámica y las estrategias que ayuden al fortalecimiento de cada estudiante, es por eso que entenderlos y escucharlos es importante porque cada niño vive una realidad diferente.

Rol del docente

En esta nueva etapa, cambiar de sitio de práctica y teniendo en cuenta que la población ya no sería primera infancia, me generaba molestia, pues no era lo que esperaba para mi proceso, pero durante la estadía en FUNDEI comprendí que el aprendizaje aumenta cada vez que tienes la

oportunidad de vivenciar en nuevos lugares y con personas que te ayudan a crecer como profesional. Esto se ve reflejado en los dos apartados siguientes.

La experiencia de práctica pedagógica III la inicié en el mes de marzo del 2019 en la fundación de desarrollo y emprendimiento integral (FUNDEI), para nuestro primer sábado ingresamos a las instalaciones del lugar para recibir la inducción por parte de las directivas, quienes hablaron que sus instalaciones eran en el colegio Gerardo Molina los sábados y los domingos, y tenían actividades extracurriculares. Después de eso nos dirigimos a realizar el recorrido por el colegio e indicaron cuales eran los espacios que FUNDEI utilizaba. Mi primer encuentro fue con el grupo de adultos quienes por sus discapacidades tenían actitudes y comportamientos como los de los niños. Nos explicaron que ellos tienen una edad mental de un infante. El siguiente fue el de jóvenes emprendedores, ellos tenían claro sus discapacidades y hablaron con normalidad de ellas. Pero estaban en un proceso para superarse y poder salir a demostrar sus capacidades.

Los directivos nos brindaron herramientas para aproximarnos a los conocimientos relacionados con la educación inclusiva para realizar nuestras prácticas, resaltaron los diversos comportamientos de la población, que desde el principio se les debería dejar en claro las indicaciones para las actividades. Por ejemplo: se señalaban en el tablero o se hablaban sobre hacer silencio, escuchar a las demás personas, ser respetuosos, entre otras.

Ya en la reunión que se tuvo con la coordinadora, se eligió la jornada correspondiente para cada práctica pedagógica y se habló sobre lo que se experimentó con el primer acercamiento con la población. Es allí cuando se generaron preguntas en mí como, ¿por qué si éramos docentes de primera infancia teníamos que trabajar con personas en condición de discapacidad?, ¿era necesario vivir esa experiencia con aquella población?, ¿será que si podríamos con el manejo del grupo? y llegaron miedos e inquietudes sobre este nuevo lugar.

El solo hecho de escuchar la palabra discapacidad me impactó, porque personalmente me

cuestioné que muchas veces trabajar con primera infancia no es fácil, entonces como será con una población la cual desconocía totalmente. Fue complejo para mí sentir emociones y sensaciones por lo desconocido; tenía nervios ya que me sentía incapaz de enfrentarme a un grupo y más al no reconocer el tipo de discapacidades que existen y cómo tratar a cada niño, niña, joven o adulto que tenga alguna de estas condiciones.

Según lo acordado con la coordinadora, se manejarían diarios de campo, diagnósticos sobre la discapacidad de cada estudiante y las planeaciones modificando un poco el formato enfocado en las necesidades de la población. Me correspondió en la jornada de la tarde (1:00 a 5:00 pm), con una de mis compañeras de práctica I, pero a diferencia de FANA, esta vez el trabajo se realizó más personalizado teniendo como tutoras dos de las estudiantes de Cenda. Se trabajó en una sola aula por rincones con los tres estudiantes que nos asignaron en la fundación.

Junto a mi compañera Angélica, nos correspondió a Ernesto su edad cronológica era 12 años, pero con edad mental de un niño de 5 años, presentaba Síndrome de Down tipo trisomía 21 e hiperactividad, con compromiso a nivel cognitivo, motor, perceptivo y de lenguaje. Él necesitaba fortalecer el área de lectura y escritura.

La jornada comenzaba a las 2:00 pm. En primera instancia toda la población se dividía por salones en los grupos ya antes mencionados, nosotras nos dividíamos para realizar acompañamiento para el maestro que se encontraba a cargo. Luego a las 3:30 pm los tres estudiantes ingresaban a un aula que ya estaba dispuesta para recibirlos para comenzar las actividades. Se iniciaba con una actividad de motivación con los jóvenes y se continuaba cada uno dirigiéndose hacia los rincones correspondientes para iniciar con el apoyo.

Ernesto en ocasiones se dispersaba y no acataba órdenes, tratando de ser el centro de atención del grupo. Él se mostraba esquivo, sin ganas de realizar las actividades y su disposición no era la mejor. Al comenzar con la actividad su actitud cambio y se empezó a notar que reconocía las vocales

pero las nombraba en desorden, con las consonantes lograba identificar la gran mayoría, pero manifestaba desconocer las letras Q, W, Y, X. El método para lectura que le habían enseñado a él era el silábico por tal motivo se decidió seguir con el mismo para mejorar y tener avances. .

Para continuar planeando las actividades para el estudiante, indagué un poco sobre el tipo de Síndrome de Down que presentaba él y encontré que su nivel cognitivo podría mejorar con la estimulación de memoria en la cual se vinculara el lenguaje expresivo. Por tal motivo se implementó la metodología de Montessori para que reconociera las letras del abecedario, con un carnet donde llevaría su nombre, para que recordara como debía escribirlo y cuantas consonantes y vocales llevaba. Con las vocales se realizó un juego donde debía ordenarlas y al lado de cada una colocar el elemento que correspondiera, por otro lado con fichas del abecedario se fue construyendo el aprendizaje de las que aún no reconocía con facilidad (Q, W, Y, X) y las que solía confundir (C,S, B, V, G, J), con algunos cuentos e historias que se le llevaba tenía la oportunidad de leer y mejorar su comprensión lectora. Ernesto es un niño capaz de realizar cualquier tarea que se le propusiera, pues recordaba con facilidad y su aprendizaje mejoraba a medida del tiempo. Pero una de sus dificultades era que se distraía fácilmente y su comportamiento le impedía avanzar. Para terminar su proceso se le hizo un rincón de reconocimiento de las consonantes donde por medio de su imaginación debía crear un cuento con ayuda de varias imágenes y letras con el fin que escribiera y por último nos leyera su historia. De Ernesto aprendí que siempre se puede mejorar, me demostró que pese a su condición sonreía y quería que todos se rieran de sus chistes, además es un niño alegre y soñador, espontaneo y le gustaba bailar.

Para finalizar comprendí que el rol del docente depende del lugar y la población donde vas a trabajar, pues en FUNDEI primero se debió indagar sobre los tipos de discapacidades que cada estudiante tenía para comprender que actividades eran llamativas y así organizar las clases para llevarles el proceso de aprendizaje, se tenía en cuenta que algunos de ellos su rendimiento era de

repetirles constantemente las tareas para que recordaran con mayor facilidad. Es así que la práctica pedagógica se ha convertido en mi mejor instrumento para aprender y así justificar que carrera no es sencilla pero me gusta y con esta experiencia saber si estoy haciendo bien mi labor. Para el mes de mayo finalice mi proceso de práctica III.

Experiencias enriquecedoras

El proceso que tuve durante los tres (3) ciclos de mi práctica pedagógica, consolidó mi saber, estas experiencias generaron nuevas estrategias para enseñar, los miedos e incertidumbres quedaron atrás y se transformaron con el pasar del tiempo. En esta instancia la comodidad para entrar a un aula de clase y hablar delante de los estudiantes se lograba con facilidad. Por eso recalco lo importante de este proceso.

La práctica se inició en agosto del 2019 la práctica pedagógica IV, nuevamente se retomó en FUNDEI, donde los directivos nos reunieron para realizar un repaso sobre la población, se habló de las discapacidades e informaron sobre todas las nuevas dinámicas que habían implementado, desde un inicio se estableció que la fundación trataba de trabajar en comunidad para que la población tuvieran la oportunidad de tener un aprendizaje enriquecedor y conocimientos que los ayudaran a socializar.

Se interactuó con el grupo de personas que nos dejaron a cargo en un aula de clase, realizamos varias actividades para reconocerlos entre las cuales estuvo la pintura, que consistía en que cada uno escogiera el color que más le gustara y plasmara su palma de la mano en una cartulina, en la parte de arriba debía estar el nombre y por atrás debían realizar un dibujo que los representara.

Para complementar el proceso que cada estudiante llevaba dentro de la institución asignaron dos docentes en formación por grupos: una estudiante de primera infancia y una de educación especial. Cada una llevaba su planeación para ejecutarla en ciertos tiempos que establecía la fundación. Para los procesos de lectura y escritura nuevamente debí indagar cuál era la discapacidad

del estudiante asignado y encontrar cómo le llamaba la atención aprender para mejorar su nivel, es claro que el aprendizaje de ellos no se reflejaba fácilmente.

En esta ocasión nos asignaron a Maira, su edad era 54 años, pero con edad mental de una niña de 5 años, ella presentaba una discapacidad cognitiva moderada. Maira se sabía las vocales y algunas consonantes, las escribe y le gusta repetir y plasmarlo en su cuaderno, se comenzó con el reconocimiento del abecedario por medio del método de María Montessori, que consistía en presentarle las vocales en azul y consonantes en rojo, por lo que se le entregaron fichas que le ayudaron a recordarlas. En la vocales las fichas ayudaron para que Maira recordara el orden (a, e, i, o, u), ya mirando las letras se identificó que confundía algunas entre ellas B, V y C, S, entre otras, por tal motivo se optó por realizar algunas actividades con el reconocimiento de cada letra e imágenes que las complementaran, también se le llevó material para que creara la historia del renacuajo paseador, la maestra en primera instancia le leyó la fábula y luego con imágenes ella iba recreando de nuevo los momentos y finalmente se le agregaba algunas palabras. Por otro lado habían otras que desconocida Z, Y. Ella sabía escribir su primer nombre y algunas palabras.

Maira llegaba a cada clase motivada para aprender y con una sonrisa, se acudió a la imaginación para que logrará crear pequeñas historias y por medio del método silábico se le enseñaba a leer.

Aunque en ocasiones Maira llegaba y no recordaba casi nada de las clases anteriores, sacaba sus apuntes o tareas que se le iban dejando y su proceso de lectura y de escritura iba mejorado, es así que se aportó al aprendizaje de ella dejándole material que le ayudaría a recordar lo que ya había aprendido, pero por su condición olvidaba.

Es por eso que cada experiencia académica logra dejar un conocimiento que enriquece la labor del docente, nosotros trasmitirnos a nuestros alumnos grandes enseñanzas pero eso no implica que de cada grupo o persona no te puedes llevar aprendizajes que garanticen un crecimiento.

Los procesos académicos que nos brinda nos ayudan a comprender y mejorar la labor docente, en mi caso, fortaleció mi formación, pues independiente de la población, adquirí experiencia para el trabajo en el aula de clase o en cualquier ambiente educativo.

Capítulo 7

Análisis de la experiencia

En este capítulo realice un reencuentro con mi relato Una maestra en formación, para describir el proceso que me llevo a tener un análisis de mi experiencia, la cual saque algunos fragmentos donde evidencie tres categorías que sobre salieron en el texto, en el cual iré contando como fue que identifique las categorías de trabajo y la vinculación que se tuvo para el desarrollo de los procesos lectores.

Para eso debí recordar la pregunta que inicialmente me hice, ¿Cómo favorecer los procesos lectores desde la experiencia de práctica pedagógica con la población de Fana y Fundei? Mientras iba haciendo la lectura, iba identificando las ideas más importantes del relato, y las agrupé por afinidad, es decir, ideas que expresaran asuntos similares. Esta agrupación la realicé por colores.

En primer lugar, con un color azul turquesa agrupé las ideas que relacionaban con el sentido de la práctica pedagógica, con el proceso que experimente, en el que aprendí nuevas formas de enseñar, que me llevo a entender el rol del docente dentro y fuera de un aula de clase, además el sentir que me dejo de todas las vivencias que se manejaron durante los semestres.

En segundo lugar, agrupé las ideas que tenían que ver con las distintas estrategias para trabajar con la población, y se señalaron con el color gris.

Y, por último, los procesos lectores, los cuales se plantearon según las necesidades de cada población y adaptándome a las instancias que requería y la reconocerán con el color fucsia.

Esta organización de las ideas o fragmentos por colores se organizó en una tabla que permitió visualizar la globalidad de las ideas expresadas en cada categoría. A continuación presento un ejemplo de los hallazgos de las categorías:

Sentido de la práctica pedagógica	Estrategias de trabajo	Procesos lectores
me preocupaba realizar mi práctica pedagógica, pues debía enfrentar mi labor, eso hacía que me sintiera frustrada y ansiosa. Y surgieron varias preguntas: ¿Realmente es lo que quiero hacer todos los días? ¿Cómo debo enseñar? ¿Sera que los niños me iban a entender? ¿Cómo se me quitaría el miedo de dictar una clase?... Entre muchas otras que durante el proceso se vieron reflejadas. Los procesos académicos que nos brinda para obtener ganancias de aprendizajes que nos ayuden a comprender y mejorar la labor del docente, en mi caso, fortaleció mi formación, pues independiente de la población se adquiere experiencia para luego complementarlos en el aula de clase o en el ambiente educativo.	se debe escuchar a los estudiantes para generar un ambiente y un vínculo con ellos. Ese es el compromiso del docente, ser un complemento para sus alumnos se manejaría los diarios de campo, diagnóstico sobre la discapacidad de cada estudiante que le correspondió y las planeaciones modificando un poco el formato enfocado en las necesidades de la población	Cuando la actividad era de lectura se utilizaban libros con imágenes lo cual permitía que los niños se concentraran, Se trabajó también las vocales allí se hizo un refuerzo por medio de la repetición de las mismas llevándoles imágenes donde identificaran la vocal con el objeto. Con los procesos de lectura y escritura se debió indagar cuál era su discapacidad y encontrar cómo le llamaba la atención aprender para mejorar su nivel, es claro que el aprendizaje de ellos no se reflejaba constantemente. se aplicó la imaginación para que logrará crear pequeñas historias y por medio del método silábico se le enseñaba a leer.

Después de organizar las categorías, se desarrollaron ampliamente permitiendo interpretar la experiencia.

Capítulo 8

Interpretación de la experiencia

En este capítulo encontraran la interpretación de mi experiencia durante la práctica, donde profundizare sobre las categorías antes mencionadas; daré cuenta de aquellos aprendizajes que logre enfatizar durante el proceso vivido y las fortalezas que me dejo para mi saber profesional. Ninguna teoría alcanza a dar cuenta del aprendizaje que me dejo mi práctica, debido a que esta me enseñó a perder muchos miedos que tenía y a descubrir nuevas herramientas teniendo en cuenta que las poblaciones son diversas. A continuación desarrollo cada categoría.

Categoría 1: Sentido de la práctica pedagógica

En mi práctica descubrí el sentido de esta, pues es una estrategia que le ayuda al profesional en formación a darse cuenta de cuál es el reto que se debe asumir en su quehacer. Cada grupo de estudiantes deja un nuevo aprendizaje en la labor que se está realizando, debido a que a través de la interacción aportan ideas nuevas que ayudan a la construcción de conocimientos. La teoría son bases o referentes que se pueden ir ampliando y es en los espacios pedagógicos donde se modifican, haciendo cada vez más sólida la labor docente.

Un docente en formación proyecta en sí mismo el potencial de un docente que, en servicio, es capaz de regular un proceso continuo de autoaprendizaje, estudio de la disciplina y las formas de enseñarla para potencializar las relaciones del estudiante con el conocimiento y lograr que ellos alcancen las metas de aprendizajes definidas, lo que no podría darse sino mediante la práctica pedagógica y para ello, el programa de licenciatura contemplaría la formación en pedagogía, didáctica de los saberes escolares, formación disciplinar e investigativa tanto pedagógica como en el saber específico. (Ministerio de Educación, 2013 pág. 10)

La práctica permite complementar el saber del docente con distintas formas de comprender las habilidades, estrategias y cualidades que cada docente llega a poseer con el tiempo. En mi experiencia, el diario de campo fue una fuente fundamental para reflexionar sobre lo vivido y enriquecer mi formación.

Categoría 2: Estrategias de trabajo

La mayor riqueza que pude identificar en esta categoría fue la planeación. A través de ellas lograba tener un horizonte que me ayudaba a especificar lo que quería enseñar y como lo deseaba realizar. Cada planeación que realice, fue un aporte para mi aprendizaje, ya que con cada corrección que hacia la docente asesora, generaba expectativas para las siguientes, buscando enriquecerlas a través de la búsqueda de referentes teóricos. Por esa razón menciono lo importante de tener actividades planeadas porque garantiza que puedas apoyarte en algún instante para recordar y modificar las clases y hacerlas más dinámicas en un futuro. Evita que improvisemos, y nos permite organizar nuestras intervenciones.

Planear es prever. Prever es anticiparse a los hechos (...) del correcto planeamiento depende la eficiencia y la seguridad de la enseñanza” (Nervi, 1985, p. 61). En el mismo orden de ideas, Garzón, 2012, manifiesta que se debe planear y desarrollar una jerarquía completa de planes, para integrar y coordinar dichas actividades. (Cortes, 2014 pág. 101)

Por otro lado, expongo que las estrategias de trabajo fueron distintas debido a que cada población generaba un espacio totalmente distinto y esto me ayudó a comprender que es importante tener en cuenta la edad, espacio, tiempo entre otras, para realizar una actividad.

En el trabajo educativo para niños con Dificultades de Aprendizaje, se señala que esta situación ha traído como consecuencias que no se logre ofrecer un apoyo formador de acuerdo a las necesidades e intereses de estos estudiantes, de allí la necesidad de que el docente

considere trabajar las adaptaciones curriculares en pro de mejorar en primer orden la motivación del niño y a la par del aspecto cognitivo. (Márquez. R, 2014 pág. 72)

En FANA me encontré primero con los Halcones, que eran jóvenes en etapa de crecimiento y que no se les hacía fácil interactuar con un desconocido, pero con el tiempo, muchos de ellos llegaron a contarme su situación y a generar un vínculo de confianza para hacer agradable las actividades.

Categoría 3: Procesos lectores

La lectura fue el principal elemento para lograr un espacio en el cual mis estudiantes pudieran aprender de forma lúdica y creativa las letras, lograr comprender una pequeña historia, por medio de su imaginación realizar un cuento y finalmente leer y escribir.

Con el trabajo que desarrollé en las fundaciones respecto al tema, tuve como propósito tratar que los estudiantes se sintieran motivados a la hora de aprender en el espacio que me brindaban para el desarrollo de mis actividades, es por ello que implementaba herramientas como los juegos de letras para que identificaran las vocales y las consonantes. “Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas”. (Delgado, M & Solano, A. 2009 pág. 4) Esto ayuda a complementar el aprendizaje del estudiante y a generar mecanismo para la construcción efectiva de conocimientos que le aportan a su desarrollo.

A través de la experiencia comprendí que tener un repertorio de actividades que varíen hace que las tareas o dinámicas generen un aprendizaje enriquecedor y fomenten el interés en los estudiantes por explorar nuevos conocimientos. Para el fortalecimiento de los procesos lectores se

debe implementar variedad de material llamativo para generar curiosidad en el niño o niña y se motive a explorar, además que los cuentos ayudan a la creatividad e imaginación.

El material didáctico favorece el proceso de aprendizaje en los estudiantes, gracias al contacto práctico-lúdico con elementos reales que activan el gusto por aprender, que estimulan el desarrollo de la memoria, la motricidad fina y gruesa, la parte cognitiva, física, entre otros aspectos fundamentales en la evolución del sujeto. El material didáctico es una alternativa para el aprendizaje práctico-significativo, que depende, en gran medida, de la implementación y apropiación que haga la docente de ello en su propuesta metodológica. (Manrique, A. & Gallego, A. 2013 pág. 105)

Es por esta razón que se lograron fortalecer los procesos lectores de los estudiantes, pues, por medio de materiales y actividades variadas y llamativas los estudiantes enriquecieron su aprendizaje y con ayuda a las estrategias que implementé fortalecieron otros conocimientos, Es así que los estudiantes de FANA pudieron seguir con el proceso que traían, entender las vocales por medio de juegos, de cuentos que les ayudaban a crear obras de arte dejándose llevar por su imaginación. En FUNDEI por medio de guías y material visible lograron entender y recordar las letras con mayor facilidad, aunque la comprensión de un texto aún se les dificultaba.

Capítulo 9

Conclusiones

Al culminar este trabajo puedo concluir lo siguiente:

En relación con la sistematización de experiencia, aprendí que es una metodología que ayuda al docente a reconstruir lo vivido y transformarlo en un conocimiento que mejora o transforma su labor. Es un proceso que se debería implementar constantemente para mejorar las prácticas y compartir con otros los aprendizajes.

Desde mi práctica pedagógica fortalecí mi labor como docente, pues reflexione sobre cómo enseñar y el papel que cumple un maestro dentro y fuera del aula de clases, modifique varios aspectos que enriquecieron mis planeaciones y reflexiones sobre las poblaciones con las que trabajé. Aunque mi formación es para el trabajo en primera infancia, FANA y FUNDEI me permitieron conocer y entender la diversidad, estar actualizando mis conocimientos para comprender el trabajo con población con discapacidad. Es así que la práctica pedagógica se ha convertido en una experiencia inigualable para aprender y fortalecer mi labor como docente.

Comprendí que los procesos lectores son de suma importancia para el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas, así como para el fortalecimiento de otras capacidades. La implementación de diversas herramientas y estrategias para la enseñanza de las letras o la comprensión de un texto, permitió que los estudiantes experimentaran de diferentes formas para llegar a la comprensión de lo que se planteaba en clase, y logran entender y comprometerse con el trabajo sesión tras sesión. La construcción de conocimientos y el desarrollo de procesos lectores se logró a través de un constante intercambio de actividades que los ayudaran a recordar lo que habían vivido. La imaginación y la creatividad contribuye con la lectura, por ejemplo, a través de imágenes que ayudaban a que ellos mismos trataran de inventar una corta historia y recordaran algunas rutinas que

tenían para generar que hablaran y se expresaran, poco a poco se vinculaban todas las actividades para tener en cuenta el proceso que se iba realizando.

Referencias

- Aguiar López, José G. (2012). ORGANIZACIÓN COMUNITARIA PARA UN TURISMO EMERGENTE "SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS". Chile, Gestión Turística. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2233/223324204003.pdf>
- Arroyo González, R. (1998). Intervención didáctica en procesos lectores desde la perspectiva intercultural. Enseñanza. Granada. Recuperado de: <file:///C:/Users/user/Downloads/3996-12799-1-PB.pdf>
- Cortés V. R. A. (2014). Práctica pedagógica y gestión de aula, aspectos fundamentales en el quehacer docente. Revista UNIMAR, 31(2). Recuperado de: <http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/unimar/article/view/340>
- Delgado B. (2007). “Fundamentos del proceso lector. Motivar la lectura en la Educación Secundaria”, en Revista OCNOS n° 3. Fundamentos del proceso lector. Motivar la lectura en la Educación Secundaria Córdoba. Recuperado de: <file:///C:/Users/user/Downloads/174-791-1-PB.pdf>
- Delgado, M & Solano, A. (2009). ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CREATIVAS EN ENTORNOS VIRTUALES PARA EL APRENDIZAJE. Costa Rica. Recuperado de: <http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/1538/estrategias.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Eisner, E, W. (1998) Libro “el ojo ilustrado”. Buenos Aires, Paidós Ibérica. Recuperado de: <https://teoriasocialenclaveeducativa.files.wordpress.com/2018/09/el-ojo-ilustrado-elliott-eisner.pdf>
- Escobar, Faviola (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. Laurus. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/761/76102112.pdf>

FANA (s.f.) Página institucional. Quienes somos. Recuperado de página web:

<https://www.fundacionfana.org/quienes-somos>

FUNDEI (s.f) Página institucional. Nosotros. Recuperado de página web:

<https://fundeicolombia.com/nosotros/>

Gonzales, A. (2015). Educación inclusiva y fácil lectura: la «comprensión» y el «texto» como vías para llegar a todos nuestros estudiantes. Recuperado

de: <file:///C:/Users/user/Downloads/EducacinInclusivayFcilLectura.pdf>

Jara, O. (2018) La sistematización de experiencias: prácticas y teorías para otros mundos posibles.

Bogotá, CINDE. Recuperado de:

<https://repository.cinde.org.co/visor/Preview.php?url=/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacio%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Márquez, R. (2014) Análisis de las adaptaciones curriculares aplicables al escolar con dificultades de aprendizaje. Recuperado de:

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/mucuties/article/viewFile/5510/5316>

Manrique, A & Gallego, A (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. Revista Colombiana Recuperado de: [file:///C:/Users/user/Downloads/952-](file:///C:/Users/user/Downloads/952-3688-3-PB%20(1).pdf)

[3688-3-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/952-3688-3-PB%20(1).pdf)

Ministerio de Educación (2013). LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA COMO ESCENARIO DE

APRENDIZAJE, Bogotá. Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf

Ministerio de Eeducación (2014). Documento N°O. 20 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá. Sentido de la educación inicial. Recuperado de:

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N20-sentido-educacion-inicial.pdf>

Ortiz María & Peña Juan (2019). La lectura en la infancia y niñez: incidencia en la construcción del sujeto lector. Armenia. Recuperado de:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-89322019000200111

Ortiz-Salazar, M.A., Peña, J.M (2019). La lectura en la infancia y niñez: incidencia en la construcción del sujeto lector Armenia. Recuperado de:

<http://www.scielo.org.co/pdf/sph/v15n2/1794-8932-sph-15-02-00111.pdf>

Ríos, R. (2018). La práctica pedagógica como herramienta para historiar la pedagogía en Colombia. Pedagogía y Saberes N° 49. Recuperado de:

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/8168/6377>

Rodríguez Gómez, Hilda M. (2006). PRÁCTICA PEDAGÓGICA UNA TENSION ENTRE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA. Pedagogía y saberes N° 24. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de:

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6769/5529>

Sánchez Ruíz, Mónica Tatiana, & Morales Rojas, María Alejandra, & Rodríguez, María Nuria (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. Zona Próxima Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n26/2145-9444-zop-26-00061.pdf>

Valera, N.P. (2018). El inicio del proceso lector en niños del grado preescolar y el taller de lectura como una propuesta para su fortalecimiento. Bogotá. Recuperado de:

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35340/Trabajo%20de%20grado%202018%20Nidia%20Varela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

Anexo 1 Análisis del relato

El relato de una licenciada en formación

Antes de empezar con mi relato debo añadir que me preocupaba realizar mi práctica pedagógica, pues debía enfrentar mi labor, eso hacía que me sintiera frustrada y ansiosa. Y surgieron varias preguntas: ¿Realmente es lo que quiero hacer todos los días? ¿Cómo debo enseñar? ¿Será que los niños me iban a entender? ¿Cómo se me quitaría el miedo de dictar una clase?... Entre muchas otras que durante el proceso se vieron reflejadas.

En esta reconstrucción de la experiencia que viví durante el proceso de formación para ser licenciada, relato lo que evidencie en mi práctica pedagógica y que organice en cuatro apartados. Teniendo en cuenta que se registraron dos escenarios que enriquecieron mi proceso para ser Docente.

Observación y aprendizaje

Tuvimos la oportunidad de iniciar en el mes de marzo del año 2018 la experiencia de práctica en la Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada (FANA). Nuestro primer día en las instalaciones del lugar, los directivos del mismo nos realizaron la inducción, allí nos hablaron de las problemáticas de la población, indicaron que los niños y niñas que se encontraban en aquel sitio permanecían allí para ser adoptados o seguir con los protocolos de seguimiento de restauración de derechos, El lema de FANA es “darle familia a un niño y no un niño a una familia”. Además la población asistía entre semana a sus colegios y los fines de semana estaban a cargo del grupo de Kuna, Kuna era un grupo de personas voluntarias que planeaban las actividades de los niños y niñas, se centraban en diferentes ejes para mejorar las habilidades de ellos. El eje que me llamó la atención fue el de literatura, pues aportaba para el desarrollo en los niños y niñas, tenían un dispensa con diferentes libros acordes a las edades.

La coordinadora de práctica hizo una reunión en la cual nos dividió por grupos en dos diferentes jornadas (mañana de 8:00 a 12:00 pm y tarde 1:00 a 5:00 pm), me correspondió la jornada tarde con una compañera de práctica IV en el grupo de halcones. Como yo me encontraba en práctica I llegué a realizar observación y a fortalecer mis conocimientos y por tal razón solo diligenciaba los diarios de campo.

El grupo de halcones eran jóvenes en edades entre 12 y 17 años, cuando se llegó al reconocimiento de grupo se presentaron varias dificultades para realizar las actividades, ya que ellos les afectaba que un desconocido llegara a imponerles dinámicas cuando ellos solo deseaban estar escuchando música o jugando futbol. Por tal motivo se optó por hablar con ellos para generar un ambiente de confianza y poder plantear actividades que enriquecieran las habilidades de ellos pero que nos ayudaran al fortalecimiento de nuestra práctica pedagógica. Crear algunos lazos entre maestra y estudiantes coopero para que el grupo siguiera las instrucciones y así fluyera las actividades que se planearon para ellos, recuerdo que el grupo de halcones aportó para mi fortalecimiento de manejo de grupo y perder el miedo de digerirme a los estudiantes.

La actividad que más recuerdo durante mi proceso con este grupo fue la elaboración de unas manillas, collares y aretes, esta fue la última actividad con ellos y para ese momento el vínculo entre nosotras y los alumnos ya era mayor. Durante la actividad hubo participación y colaboración por parte de ellos,

esto hizo que compartieran y mientras transcurría la actividad con música de fondo, entre todos contábamos algunas de las experiencias vividas durante el proceso.

Por tal razón entendí que al llegar a un lugar nuevo se debe escuchar a los estudiantes para generar un ambiente y un vínculo con ellos. Ese es el compromiso del docente, ser un complemento para sus alumnos esto lo aprendí en la observación, pues me ayudó para generar nuevas herramientas de trabajo, aprendizaje y nuevos conocimientos, a perder miedos y afrontar mi carrera.

Así fue como finalizó en el mes de mayo del 2018 práctica I.

Leyendo realidades

Para este apartado, fue un poco más fácil afrontar mi práctica, debido a que la observación y la experiencia de mis demás compañeras hicieron que ganara confianza en sí misma y adquiriera nuevas dinámicas para entender realmente el sentido del proceso pedagógico.

Se retomó en FANA para el mes de septiembre, lo cual implicó continuar en la jornada de la tarde, para ese momento ingrese a práctica II y debía estar a cargo de un grupo, esto se complementaba diligenciando diarios de campo y realizando mis planeaciones que me ayudarían a tener un horizonte para lo que se iba a trabajar. La coordinadora de práctica me asignó a los pingüinos (4 a 6 años) en compañía de dos de mis compañeras que se encontraban en quinto semestre y llegaban a observar. Con el grupo que me correspondió, anteriormente evidencio que la mayoría de ellos no les gustaba socializar y su reacción era solo llorar, eso me hizo sentir miedo porque me cuestionaba como se realizarían actividades con ellos.

La frustración se hizo evidente cuando ingrese al salón, mire a los niños y niñas llorar y haciendo pataleta, comprendí que el espacio donde se encontraban era malo para ellos, pues el encierro hacía que se estresaran. El primer día con ellos realice un diagnóstico para identificar el problema, cuando llegue al aula me percate que no seguían órdenes, debido a que no prestaban atención, se distraían con facilidad y su vocabulario no era adecuado. En ese momento pensaba que el trabajo con ellos se iba a tornar difícil, por el contexto, la edad y los comportamientos que se presentaban allí. Con pingüinos la estrategia que se implementó fue realizar manualidades, lectura y crear historias por medio de imágenes en ocasiones se me dificultó trabajar con ellos porque lloraban con frecuencia y pedían que se les tuviera en brazos.

Fue difícil manejar el contexto en el que se encontraban los niños les costaba seguir instrucciones por el alto nivel de personas que veían a diario, sin embargo con algunas de las actividades realizadas donde se manejó la exploración del medio genero un aprendizaje, donde experimentaban su entorno y esto hacía que su aprendizaje fuera enriquecedor. Los niños me formulaban preguntas las cuales Yo resolvía para continuar con la actividad. Las manualidades les encantaban, pintar los motivaba, realizar cualquier tipo de motricidad gruesa llama mucho la atención pero logran distraerse con facilidad.

Cuando la actividad era de lectura se utilizaban libros con imágenes lo cual permitía que los niños se concentraran, Se trabajó también las vocales allí se hizo un refuerzo por medio de la repetición de las mismas llevándoles imágenes donde identificaran la vocal con el objeto.

Se observó un avance en el proceso con ellos, se generó un vínculo con algunos niños, cuando nosotras llegábamos nos reconocían y corrían para abrazarnos. Recuerdo una dinámica en la que se trabajó motricidad gruesa, fue en un espacio donde podían correr y jugar con balones, muchos de ellos no lograban realizar la actividad tal cual la instrucción y les generaba frustración, pero lo volvían a intentar y se alegraban cuando lo conseguían.

En un instante me pregunté si asistía al lugar solo por cumplir los requisitos de la universidad, pero con el paso de los sábados comprendí que generar el espacio para compartir con ellos logró enriquecer mis capacidades y conocimientos del saber.

Es por esto que leyendo realidades complemento mi saber docente, comprendí que cada grupo aporta y que debes encontrar la dinámica y las estrategias que ayuden al fortalecimiento de cada estudiante, es por eso que entenderlos y escucharlos es importante porque cada niño vive una realidad diferente.

Rol del docente

Cambiar de sitio de práctica y teniendo en cuenta que la población ya no sería primera infancia, generaba en mí una molestia, pues no era lo que esperaba para mi proceso, pero durante la estadía en Fundei comprendí que el aprendizaje aumenta cada vez que tienes la oportunidad de experimentar en nuevos lugares y con personas que te ayudan a crecer como profesional. Esto se me reflejó en los dos (2) últimos apartados.

La experiencia de práctica pedagógica III la inicié en el mes de marzo del 2019 en la fundación de desarrollo y emprendimiento integral (FUNDEI), para nuestro primer sábado ingresamos a las instalaciones del lugar para realizar la inducción por parte de las directivas, quienes hablaron que sus instalaciones eran el colegio Gerardo Molina los sábados y los domingos tenían actividades extracurriculares. Después de eso nos dirigimos a realizar el recorrido por el colegio e indicaron cuales eran los espacios que FUNDEI utilizaba, mi primer encuentro fue con el grupo de adultos quienes por sus discapacidades parecían niños, nos explicaron que ellos tienen una edad mental de un infante. El siguiente fue el de jóvenes emprendedores, ellos tenían claro sus discapacidades y hablaron con normalidad de ellas. Pero estaban en un proceso para superarse y poder salir a demostrar sus capacidades.

Los directivos nos brindaron herramientas para aproximarnos a los conocimientos relacionados con la educación inclusiva para realizar nuestras prácticas, resaltaron los diversos comportamientos de la población, que desde el principio se les debería dejar en claro las indicaciones para las actividades. Por ejemplo: se implementaban en el tablero o se hablaban sobre hacer silencio, escuchar a las demás personas, ser respetuosos, entre otras.

Ya en la reunión que se tuvo con la coordinadora, se eligió la jornada correspondiente para cada práctica pedagógica y se habló sobre lo que se experimentó con el primer acercamiento con la población. Es allí cuando se generaron preguntas en mí como, ¿por qué si éramos docentes de primera infancia teníamos que trabajar con personas en condición de discapacidad?, ¿era necesario vivir esa experiencia con aquella población?, ¿será que si podríamos con el manejo del grupo? y llegaron miedos e inquietudes sobre este nuevo lugar.

El solo hecho de escuchar la palabra discapacidad me impactó, porque personalmente me cuestioné que muchas veces trabajar con primera infancia no es fácil, entonces como será con una población la cual desconocía totalmente. Fue complejo para mí no sentir emociones y sensaciones por lo desconocido; tenía nervios ya que me sentía incapaz de enfrentarme a un grupo y más al no reconocer el tipo de discapacidades que existen y como tratar a cada niño, niña, joven o adulto que tenga alguna de estas condiciones.

Según lo acordado con la coordinadora se manejaría los diarios de campo, diagnóstico sobre la discapacidad de cada estudiante que le correspondió y las planeaciones modificando un poco el formato enfocado en las necesidades de la población. Me correspondió en la jornada de la tarde (1:00 a 5:00 pm), con una de mis compañeras de práctica I, pero a diferencia de FANA, esta vez el trabajo se realizó más personalizado teniendo como tutor dos de las estudiantes de Cenda. Se trabajaría en una sola aula por rincones con los tres estudiantes que nos asignaron en la fundación.

Junto a mi compañera Angélica, nos correspondió a Ernesto su edad cronológica era 12 años, pero con edad mental de un niño de 5 años, presentaba Síndrome de Down tipo trisomía 21 e hiperactividad. Por tal motivo le generaba problema a nivel cognitivo, motor, perceptivo y de

lenguaje. Él necesitaba fortalecer el área de lectura y escritura.

La jornada comenzaba a las 2:00 pm donde en primera instancia toda la población se dividía por salones en los grupos ya antes mencionados, nosotras nos dividíamos para realizar acompañamiento para el maestro que se encontraba a cargo. Luego a las 3:30 pm los tres estudiantes ingresaban a un aula que ya estaba dispuesta para recibirlos para comenzar las actividades. Se iniciaba con una actividad de motivación con los jóvenes y se continuaba cada uno dirigiéndose hacia los rincones correspondientes para iniciar con el apoyo.

Ernesto en ocasiones se dispersaba y no acataba órdenes, tratando de ser el centro de atención del grupo. Él se mostraba esquivo, sin ganas de realizar las actividades y su disposición no era la mejor. Al comenzar con la actividad su actitud cambio y se empezó a notar que reconocía las vocales pero las nombraba en desorden, con las consonantes lograba identificar la gran mayoría, pero manifestaba desconocer las letras Q, W, Y, X. El método para lectura que le habían enseñado a él era el silábico por tal motivo se decidió seguir con el mismo para mejorar y tener avances.

Para continuar planeando las actividades para el estudiante, indagué un poco sobre el tipo de Síndrome de Down que presentaba él y arrojaba que su nivel cognitivo podría mejorar con la estimulación de memoria y en la cual se pudiera tener un lenguaje expresivo. Por tal motivo se implementó la metodología de Montessori para que reconociera las letras del abecedario, con un carnet donde llevaría su nombre, para que recordara como debía escribirlo y cuantas consonantes y vocales llevaba. Con las vocales se realizó un juego donde debía ordenarlas y al lado de cada una colocar el elemento que correspondiera, por otro lado con fichas del abecedario se fue construyendo el aprendizaje de las que aún no reconocía con facilidad (Q, W, Y, X) y las que solía confundir (C, S, B, V, G, J), con algunos cuentos e historias que se le llevaba tenía la oportunidad de leer y mejorar su comprensión lectora. Ernesto es un niño capaz de realizar cualquier tarea que se le propusiera, pues recordaba con facilidad y su aprendizaje mejoraba a medida del tiempo. Pero una de sus dificultades era que se distraía fácilmente y su comportamiento le impedía avanzar. Para terminar su proceso se le hizo un rincón de reconocimiento de las consonantes donde por medio de su imaginación debía crear un cuento con ayuda de varias imágenes y letras con el fin que escribiera y por ultimo nos leyera su historia. De Ernesto aprendí que siempre se puede mejorar, me demostró que pese a su condición sonreía y quería que todos se rieran de sus chistes, además es un niño alegre y soñador, espontaneo y le gustaba bailar.

Para finalizar comprendí que el rol del docente depende del lugar y la población donde vas a trabajar, pues en FUNDEI primero se debió indagar sobre los tipos de discapacidades que cada estudiante tenía para comprender que actividades eran llamativas y así organizar las clases para llevarles el proceso de aprendizaje, se tenía en cuenta que algunos de ellos su rendimiento era de repetirles constantemente las tareas para que recordaran con mayor facilidad. Es así que la práctica pedagógica se ha convertido en mi mejor instrumento para aprender y así justificar que carrera no es sencilla pero me gusta y con esta experiencia saber si estoy haciendo bien mi labor. Para el mes de mayo finalice mi proceso de práctica III.

Experiencias enriquecedoras

Para este apartado el proceso que se tuvo durante los tres (3) ciclos de mi práctica pedagógica, consolido para que se lograra fortalecer mi saber, las cuales generaron nuevas estrategias para enseñar, los miedos e incertidumbres quedaron atrás y se transformaron con el pasar del tiempo. En esta instancia la comodidad para entrar a un aula de clase y hablar delante de los estudiantes se lograba con facilidad. Por eso recalco lo importante de este proceso.

Se inició en agosto del 2019 la práctica pedagógica IV, nuevamente se retomó en FUNDEI, donde los directivos nos reunieron para realizar un repaso sobre la población, se habló de las

discapacidades e informaron sobre todas las nuevas dinámicas que habían implementado, desde un inicio se estableció que la fundación trataba de trabajar en comunidad para que la población tuvieran la oportunidad de tener un aprendizaje enriquecedor y conocimientos que los ayudaran a socializar.

Se interactuó con el grupo de personas que nos dejaron a cargo en un aula de clase, realizamos varias actividades para reconocerlos en las cual se implementó con pintura, que consistía en que cada uno escogiera el color que más le gustara y plasmara su palma de la mano en una cartulina, en la parte de arriba debía estar el nombre y por atrás debían realizar un dibujo que los representara.

Para complementar el proceso que cada persona llevaba dentro de la institución asignaron una persona por grupos, los cuales consistan en una estudiante de primera infancia y una de educación especial. Cada una llevaba su planeación para ejecutarla en ciertos tiempos que establecía la fundación. Con los procesos de lectura y escritura se debió indagar cuál era su discapacidad y encontrar cómo le llamaba la atención aprender para mejorar su nivel, es claro que el aprendizaje de ellos no se reflejaba constantemente.

En este caso fue la señora Maira, su edad era 54 años, pero con edad mental de una niña de 5 años, ella presentaba una discapacidad cognitiva moderado. Maira se sabía las vocales y algunas consonantes, los escribe y le gusta repetir y plasmarlo en su cuaderno, se comenzó con el reconocimiento del abecedario por medio del método de María Montessori. Que consistía en vocales en azul y consonantes en rojo, por lo que se le entregaron fichas que le ayudaran a recordarlas. En la vocales las fichas ayudaron para que Miriam recordara el orden (a, e, i, o, u), ya mirando las letras se identificó que confundía algunas entre ellas B, V y C, S, entre otras, por tal se optó en realizar algunas actividades con el reconocimiento de cada letra e imágenes que lo complementará, también se le llevó material para que creara la historia del renacuajo paseador, la maestra en primera instancia le leyó la fábula y luego con imágenes ella iba recreando de nuevo los momentos y finalmente se le agregaba algunas palabras. Por otro lado habían otras que desconocida Z, Y. Ella sabía escribir su primer nombre y así nos pasaba con algunas palabras.

Maira llegaba a cada clase motivada para aprender y con una sonrisa, se aplicó la imaginación para que logrará crear pequeñas historias y por medio del método silábico se le enseñaba a leer.

Aunque en ocasiones Maira llegaba y no recordaba casi nada de las clases anteriores sacaba sus apuntes o tareas que se le iban dejando y su proceso de leer y de escribir iba mejorado, es así que se oporto al aprendizaje de ella dejándole material que le ayudaría a que recordará lo que ya había adquirido, pero por su condición olvidaba.

Es por eso que cada experiencia académica logra dejar un conocimiento que enriquece la labor del docente, nosotros trasmitirnos a nuestros alumnos grandes enseñanzas pero eso no implica que de cada grupo o persona no te puedes llevar aprendizajes que garanticen un crecimiento.

Los procesos académicos que nos brinda para obtener ganancias de aprendizajes que nos ayuden a comprender y mejorar la labor del docente, en mi caso, fortaleció mi formación, pues independiente de la población se adquiere experiencia para luego complementarlos en el aula de clase o en el ambiente educativo.

Anexo 2

Tabla de organización de categorías

Sentido de la práctica pedagógica	Estrategias de trabajo	Procesos lectores
me preocupaba realizar mi práctica pedagógica, pues debía enfrentar mi labor, eso hacía que me sintiera frustrada y ansiosa. Y surgieron varias preguntas: ¿Realmente es lo que quiero hacer todos los días? ¿Cómo debo enseñar? ¿Sera que los niños me iban a entender? ¿Cómo se me quitaría el miedo de dictar una clase?... Entre muchas otras que durante el proceso se vieron reflejadas. práctica I llegué a realizar observación y a fortalecer mis conocimientos y por tal razón solo diligenciaba los diarios de campo. Para este apartado, fue un poco más fácil afrontar mi práctica, debido a que la observación y la experiencia de mis demás compañeras hicieron que ganara confianza en sí misma y adquiriera nuevas dinámicas para entender realmente el sentido del proceso pedagógico. La frustración se hizo evidente cuando ingrese al salón. En un instante me pregunté si asistía al lugar solo por cumplir los requisitos de la universidad, pero con el paso de los sábados comprendí que generar el espacio para compartir con ellos logró enriquecer mis capacidades y conocimientos del saber. Es por esto que leyendo realidades complemento mi saber docente, comprendí que cada grupo aporta y que debes encontrar la dinámica y las estrategias que ayuden al fortalecimiento de cada estudiante, es por eso que entenderlos y escucharlos es importante porque cada niño vive una realidad diferente. que el aprendizaje aumenta cada vez que tienes la oportunidad de experimentar en nuevos lugares y con personas que te ayudan a crecer como profesional. Es allí cuando se generaron preguntas en mí como, ¿por qué si éramos docentes de primera infancia	Por tal motivo se optó por hablar con ellos para generar un ambiente de confianza y poder plantear actividades que enriquecieran las habilidades de ellos pero que nos ayudaran al fortalecimiento de nuestra práctica pedagógica. Crear algunos lazos entre maestra y estudiantes coopero para que el grupo siguiera las instrucciones y así fluyera las actividades que se planearon para ellos, recuerdo que el grupo de halcones aportó para mi fortalecimiento de manejo de grupo y perder el miedo de digerirme a los estudiantes. se debe escuchar a los estudiantes para generar un ambiente y un vínculo con ellos. Ese es el compromiso del docente, ser un complemento para sus alumnos ingrese a práctica II y debía estar a cargo de un grupo, esto se complementaba diligenciando diarios de campo y realizando mis planeaciones que me ayudarían a tener un horizonte para lo que se iba a trabajar. El primer día con ellos realice un diagnóstico para identificar el problema, cuando llegue al aula me percate que no seguían órdenes y que muchos de ellos eran groseros, debido a que no prestaban atención, se distraían con facilidad y su vocabulario no era adecuado. En ese momento pensaba que el trabajo con ellos se iba a tornar difícil, por el contexto, la edad y los comportamientos que se presentaban allí. Con pingüinos la estrategia que se implementó fue realizar manualidades, lectura y crear historias por medio de imágenes se manejó la exploración del medio genero un aprendizaje, donde experimentaban su entorno y esto hacia que su aprendizaje fuera enriquecedor se generó un vínculo con algunos niños, cuando nosotras	El eje que me llamó la atención fue el de literatura, pues aportaba para el desarrollo en los niños y niñas, tenían un dispensa con diferentes libros acordes a las edades. Cuando la actividad era de lectura se utilizaban libros con imágenes lo cual permitía que los niños se concentraran, Se trabajó también las vocales allí se hizo un refuerzo por medio de la repetición de las mismas llevándoles imágenes donde identificaran la vocal con el objeto. empezó a notar que reconocía las vocales pero las nombraba en desorden, con las consonantes lograba identificar la gran mayoría, pero manifestaba desconocer las letras Q, W, Y, X. El método para lectura que le habían enseñado a él era el silábico por tal motivo se decidió seguir con el mismo para mejorar y tener avances Por tal motivo se implementó la metodología de Montessori para que reconociera las letras del abecedario, con un carnet donde llevaría su nombre, para que recordara como debía escribirlo y cuantas consonantes y vocales llevaba. Con las vocales se realizó un juego donde debía ordenarlas y al lado de cada una colocar el elemento que correspondiera, por otro lado con fichas del abecedario se fue construyendo el aprendizaje de las que aún no reconocía con facilidad (Q, W, Y, X) y las que solía confundir (C, S, B, V, G, J), con algunos cuentos e historias que se le llevaba tenía la oportunidad de leer y mejorar su comprensión lectora. Ernesto es un niño capaz de realizar cualquier tarea que se le propusiera, pues recordaba con facilidad y su aprendizaje mejoraba a medida del tiempo. Pero una de sus dificultades era que se distraía fácilmente y su comportamiento le impedía avanzar. Para terminar su proceso se le hizo un rincón de reconocimiento de las

teníamos que trabajar con personas en condición de discapacidad?, ¿era necesario vivir esa experiencia con aquella población?, ¿será que si podríamos con el manejo del grupo? y llegaron miedos e inquietudes sobre este nuevo lugar.

Fue complejo para mí no sentir emociones y sensaciones por lo desconocido; tenía nervios ya que me sentía incapaz de enfrentarme a un grupo y más al no reconocer el tipo de discapacidades que existen y como tratar a cada niño, niña, joven o adulto que tenga alguna de estas condiciones.

Es así que la práctica pedagógica se ha convertido en mi mejor instrumento para aprender y así justificar que carrera no es sencilla pero me gusta y con esta experiencia saber si estoy haciendo bien mi labor.

consolido para que se lograra fortalecer mi saber, las cuales generaron nuevas estrategias para enseñar, los miedos e incertidumbres quedaron atrás y se transformaron con el pasar del tiempo. En esta instancia la comodidad para entrar a un aula de clase y hablar delante de los estudiantes se lograba con facilidad. Por eso recalco lo importante de este proceso.

Es por eso que cada experiencia académica logra dejar un conocimiento que enriquece la labor del docente, nosotros transmitimos a nuestros alumnos grandes enseñanzas pero eso no implica que de cada grupo o persona no te puedes llevar aprendizajes que garanticen un crecimiento.

Los procesos académicos que nos brinda para obtener ganancias de aprendizajes que nos ayuden a comprender y mejorar la labor del docente, en mi caso, fortaleció mi formación, pues independiente de la población se adquiere experiencia para luego complementarlos en el aula de clase o en el ambiente educativo.

llegábamos nos reconocían y corrían para abrazarnos.

Los directivos nos brindaron herramientas para aproximarnos a los conocimientos relacionados con la educación inclusiva para realizar nuestras prácticas, resaltaron los diversos comportamientos de la población, que desde el principio se les debería dejar en claro las indicaciones para las actividades. Por ejemplo: se implementaban en el tablero o se hablaban sobre hacer silencio, escuchar a las demás personas, ser respetuosos, entre otras.

se manejaría los diarios de campo, diagnóstico sobre la discapacidad de cada estudiante que le correspondió y las planeaciones modificando un poco el formato enfocado en las necesidades de la población.

Se iniciaba con una actividad de motivación con los jóvenes y se continuaba cada uno dirigiéndose hacia los rincones correspondientes para iniciar con el apoyo.

Para continuar planeando las actividades para el estudiante, indagué un poco sobre el tipo de Síndrome de Down que presentaba él y arrojaba que su nivel cognitivo podría mejorar con la estimulación de memoria y en la cual se pudiera tener un lenguaje expresivo.

comprendí que el rol del docente depende del lugar y la población donde vas a trabajar, pues en FUNDEI primero se debió indagar sobre los tipos de discapacidades que cada estudiante tenía para comprender que actividades eran llamativas y así organizar las clases para llevarles el proceso de aprendizaje, se tenía en cuenta que algunos de ellos su rendimiento era de repetirles constantemente las tareas para que recordaran con mayor facilidad.

desde un inicio se estableció que la fundación trataba de trabajar en comunidad para que la población tuvieran la oportunidad de tener un aprendizaje enriquecedor y conocimientos que los ayudaran a

consonantes donde por medio de su imaginación debía crear un cuento con ayuda de varias imágenes y letras con el fin que escribiera y por ultimo nos leyera su historia.

Con los procesos de lectura y escritura se debió indagar cuál era su discapacidad y encontrar cómo le llamaba la atención aprender para mejorar su nivel, es claro que el aprendizaje de ellos no se reflejaba constantemente.

Maira se sabía las vocales y algunas consonantes, los escribe y le gusta repetir y plasmarlo en su cuaderno, se comenzó con el reconocimiento del abecedario por medio del método de María Montessori. Que consistía en vocales en azul y consonantes en rojo, por lo que se le entregaron fichas que le ayudaran a recordarlas. En la vocales las fichas ayudaron para que Miriam recordara el orden (a, e, i, o, u), ya mirando las letras se identificó que confundía algunas entre ellas B, V y C, S, entre otras, por tal se optó en realizar algunas actividades con el reconocimiento de cada letra e imágenes que lo complementará, también se le llevó material para que creara la historia del renacuajo paseador, la maestra en primera instancia le leyó la fábula y luego con imágenes ella iba recreando de nuevo los momentos y finalmente se le agregaba algunas palabras. Por otro lado habían otras que desconocida Z, Y. Ella sabía escribir su primer nombre y así nos pasaba con algunas palabras.

se aplicó la imaginación para que logrará crear pequeñas historias y por medio del método silábico se le enseñaba a leer.

	socializar. se implementó con pintura, que consistía en que cada uno escogiera el color que más le gustara y plasmara su palma de la mano en una cartulina, en la parte de arriba debía estar el nombre y por atrás debían realizar un dibujo que los representara. Aunque en ocasiones Maira llegaba y no recordaba casi nada de las clases anteriores sacaba sus apuntes o tareas que se le iban dejando y su proceso de leer y de escribir iba mejorado, es así que se oporto al aprendizaje de ella dejándole material que le ayudaría a que recordará lo que ya había adquirido, pero por su condición olvidaba.	
--	--	--