



ANEXO 1

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Bogotá, D.C., Fecha 30/11/2020

Señores
BIBLIOTECA

Estimados Señores:

Yo(nosotros) Mayerly Caterin Bautista Delgadillo , Leydy Nayibe Ramirez Gamboa , identificado(s) con C.C.No. 1031183247 , 1033764987 , autor(es) del trabajo de grado titulado Hablando como tú Presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar al título de Licenciatura en educación artística y artes escénicas;

Autorizo (amos) a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que, con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, **“Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”**, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

1031183247

Leydy Nayibe Ramirez Gamboa
CC 1033764987

Firma y documento de identidad



ANEXO 2

FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO:

Hablando como tú

SUBTÍTULO, SI LO TIENE:

AUTOR O AUTORES

Apellidos Completos	Nombres Completos
Bautista Delgadillo	Mayerly Caterin
Ramirez Gamboa	Leydy Nayibe

TUTOR (ES)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Baldion Clavijo	Paola Marcela

JURADO (S)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Contreras Perez	Yeison Alirio

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Hablando como tú

NOMBRE DEL PROGRAMA: Licenciatura en educación artística y artes escénicas

CIUDAD: Bogotá AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: 2020

NÚMERO DE PÁGINAS 90

Av. Caracas No. 35 - 18 Tel: 245 32 16 – Ext: 103

ó 221 Catálogo en línea:

<http://biblioteca.cenda.edu.co/>

E-mail:

biblioteca@cenda.edu.co

Bogotá D.C., Colombia



TIPO DE ILUSTRACIONES: _____

- Ilustraciones
- Mapas
- Retratos
- Tablas, gráficos y diagramas
- Planos
- Láminas
- Fotografía

MATERIAL ANEXO (Si este material corresponde a vídeo, audio, multimedia o producción electrónica guardar por fuera del formato PDF):

PREMIO O DISTINCIÓN *(En caso de tener una mención especial):*

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS: Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. *(En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Biblioteca en el correo biblioteca@cenda.edu, donde se les orientará).*

PALABRAS CLAVE	KEYWORDS
<u>Objeto Virtual de Aprendizaje</u>	<u>Virtual Learning Object,</u>
<u>Tecnologías de la Información y la Comunicación</u>	<u>Technology of the Information and Communication,</u>
<u>Multimedia</u>	<u>Multimedia</u>
<u>Teatro de títeres</u>	<u>Puppet Theater</u>



RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS: (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres):

Resumen

Los hogares comunitarios del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar prestan un servicio enfocado a la integridad y cuidado de niños de 6 meses a 5 años; brindado por padres o madres comunitarias sin una formación desde el campo pedagógico que les permita ofrecer a sus alumnos los conocimientos necesarios para superar las deficiencias que estos presentan a nivel de expresión oral y desarrollo del lenguaje. Por ello se crea la herramienta OVA hablando como tú, la cual desde la metodología denominada Multimedia Educativa que junto a un proceso pedagógico basado en el modelo constructivista, busca brindar a las madres comunitarias una herramienta pedagógica que parte del teatro de títeres con el títere guante como elemento principal, el cual aunado al uso de textos cortos como la fábula; permitirá un aporte didáctico desde el campo artístico acorde con los avances tecnológicos que la educación exige a nivel mundial a partir de la contingencia sanitaria decretada a causa del COVID-19, la cual transformo los procesos educativos presenciales a virtuales en todos los niveles educativos.

Abstract

The community homes of the Colombian Institute of Family Welfare provide a service focused on the integrity and care of the children from 6 months to 5 years; provided by community parents without training from the pedagogical field that allows them to offer their students the knowledge necessary to overcome the deficiencies they present at the level of oral expression and language development. That is why the OVA tool is created speaking like you, which from the methodology called Educational Multimedia that together with a pedagogical process based on the constructivist model, seeks to provide community mothers with a pedagogical tool that departs from puppet theater with the puppet glove as the main element, which, together with the use of short texts such as fables, with allow for a didactic contribution from the artistic field in accordance with technological advances that education demands at the world level as result of the heal the contingency decreed the COVID-19, which transformed the face ace to virtual educational processes at all educational levels.

ANEXO 3

CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE

Bogotá D.C, Fecha 30 noviembre 2020

Señores
Biblioteca

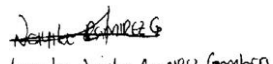
Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas titulado “Hablando como tú”, elaborada por Mayerly Caterin Bautista Delgadillo, Leydy Nayibe Ramirez Gamboa C.C 1031183247, 1033764987 y presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Educación Artística y Artes Escénicas.

Cordialmente,



Mayerly Caterin Bautista Delgadillo
C.C 1031183247



Leydy Nayibe Ramirez Gamboa
CC 1033764987

Leydy Nayibe Ramirez Gamboa
C.C1033764987

Hablando como tú

Bautista Delgadillo Mayerly Caterin

Ramírez Gamboa Leydy Nayibe

Tutora

Paola Marcela Baldión Clavijo

Corporación Universitaria CENDA

Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas

Proyecto Pedagógico III

Bogotá, Octubre 19 2020

Resumen

Los hogares comunitarios del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar prestan un servicio enfocado a la integridad y cuidado de niños de 6 meses a 5 años; brindado por padres o madres comunitarias sin una formación desde el campo pedagógico que les permita ofrecer a sus alumnos los conocimientos necesarios para superar las deficiencias que estos presentan a nivel de expresión oral y desarrollo del lenguaje. Por ello se crea la herramienta OVA hablando como tú, la cual desde la metodología denominada Multimedia Educativa que junto a un proceso pedagógico basado en el modelo constructivista, busca brindar a las madres comunitarias una herramienta pedagógica que parte del teatro de títeres con el títere guante como elemento principal, el cual aunado al uso de textos cortos como la fábula; permitirá un aporte didáctico desde el campo artístico acorde con los avances tecnológicos que la educación exige a nivel mundial a partir de la contingencia sanitaria decretada a causa del COVID-19, la cual transformo los procesos educativos presenciales a virtuales en todos los niveles educativos.

Palabras Clave: Objeto Virtual de Aprendizaje, Tecnologías de la Información y la Comunicación, Multimedia, teatro de títeres

Abstract

The community homes of the Colombian Institute of Family Welfare provide a service focused on the integrity and care of the children from 6 months to 5 years; provided by community parents without training from the pedagogical field that allows them to offer their students the knowledge necessary to overcome the deficiencies they present at the level of oral expression and language development. That is why the OVA tool is created speaking like you, which from the methodology called Educational Multimedia that together with a pedagogical process based on the constructivist model, seeks to provide community mothers with a pedagogical tool that departs from puppet theater with the puppet glove as the main element, which, together with the use of short texts such as fables, with allow for a didactic contribution from the artistic field in accordance with technological advances that education demands at the world level as result of the heal the

contingency decreed the COVID-19, which transformed the face ace to virtual educational processes at all educational levels.

Keywords: Virtual Learning Object, Technology of the Information and Communication, Multimedia, Puppet Theater

Tabla de Contenido

Introducción	2
Planteamiento del problema	3
Pregunta Problema	6
Objetivos	6
Objetivo General	6
Objetivo Específico	6
Justificación	7
Marco Referencial	9
Antecedentes	9
Marco contextual	13
Marco legal	14
Marco conceptual	19
OVA para el teatro del títere guante	19
El títere guante como un elemento de mediación pedagógica	24
Marco Teórico	30
OVA como un fin educativo al servicio de la primera infancia	30
Estrategias para el diseño del material educativo digital: Lectura y el uso de las fabulas, la música y el proceso de mimesis	32
Marco metodológico	41
Multimedia Educativa	41
Pedagogía Constructivista	43
Los contenidos	44
La metodología	45
Las técnicas y los recursos	45
La evaluación constructivista	45
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	49

Textos para grabación	49
Cuestionario	65
Informe Final del Proyecto	68
Organización	68
Planeación	70
Producción	70
Validación	71
Conclusiones	73
Aportes de la investigación	76
Trabajo a futuro	78
Referencias	79

Listado de tablas

Tabla 1 Cronograma	46
Tabla 2 Bitácora	63
Tabla 3 Matriz evaluativa	64

Listado de figuras

Figura 1.1 Página web	58
Figura 1.2 Presentación	58
Figura 1.3 Micro mundo: Que títeres pasan por mi cabeza	59
Figura 1.4 Micro mundo Escucho y actuó	59
Figura 1.5 Micro mundo: Fabricando mi nuevo amigo	59
Figura 1.6 Sonando como lo escucho	60
Figura 1.7 Micro mundo: Creando, imaginando mi amigo el títere presentando	60
Figura 1.8 Micro mundo: viendo y repitiendo aprendo	60
Figura 1.9 Micro mundo: Dices digo, digo dices	61
Figura 1.10 Micro mundo: Eres como yo	61
Figura 1.11 Micro mundo: Contando una nueva historia	61
Figura 1.12 Micro mundo: Contando una nueva historia	62
Figura 1.13 Introducción	76

Introducción

Este proyecto tiene como objetivo principal el desarrollo de una OVA basada en el teatro del títere guante, como elemento de mediación pedagógica que sirva de herramienta educativa para las madres comunitarias, mediante la creación de materiales educativos tales como la fábula y la música, materiales que favorecen la adecuada estimulación de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años del hogar Comunitario Huellitas Mágicas, el cual hace parte del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y se encuentra ubicado en la localidad Rafael Uribe Uribe, dado a que se evidencia la ausencia de estrategias pedagógicas que les permita a las madres comunitarias realizar un proceso de estimulación oral en los niños que atienden.

Por lo tanto, a través de talleres virtuales denominados micro mundos cuya metodología parte de las Nuevas Tecnologías Multimedia (NTM), como recurso educativo que favorezca la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC, y cuya integración al currículo de primera infancia se hace indispensable dadas las circunstancias actuales del mundo ocasionadas por la pandemia del COVID-19, el cual llevo a que las TIC se convirtieran en la principal herramienta tanto a nivel social, laboral y educativo, ~~debido a que~~ las clases tuvieron que salir de las aulas para convertirse en clases virtuales, donde las herramientas tecnológicas y plataformas educativas, pasaron a tener mayor importancia, es por ello que la creación de un Objeto Virtual de Aprendizaje OVA se hizo necesario para que las madres comunitarias del Hogar Huellitas Mágicas, pudieran contar con una nueva herramienta que les permita un cambio en sus modelos de aprendizaje y las lleve a profundizar en el uso de estas herramientas virtuales para que desde una posición constructivista las integren de manera autónoma a su saber docente.

Planteamiento del problema

El (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF, 2017) en su última encuesta indica que cuenta con 5147 hogares, de acuerdo a su página web esta cifra se divide entre los Hogares zonales que son los propios puntos de Bienestar Familiar y los que se encuentran como Hogares comunitarios avalados por la misma entidad, reconocidos comúnmente como “Jardines infantiles”; la población infantil que puede acceder a los servicios de los hogares zonales se encuentra estipulada dentro de la política pública de cero a siempre, la cual especifica que las edades de primera infancia van de 0 a 6 años de edad y está enfocada hacia un primer acercamiento pedagógico de los números, letras, colores y actividades de desarrollo psicomotriz enfocándose hacia la motricidad gruesa y fina.

En estos hogares comunitarios la población educativa no tiene acceso a una organización o estímulo secuencial pedagógico que permita la implementación de diferentes herramientas y elementos educativos para guiar y fortalecer los procesos de aprendizaje de expresión oral en los niños junto a otros aspectos académicos en los que se evidencia ausencia o fallas; esto se debe a que en los Hogares de Bienestar Familiar los procesos académicos que se podrían generar en estos espacios no cuentan con la relevancia suficiente con respecto a otros aspectos dado que la función principal de estos hogares radica en brindar un espacio donde el cuidado del niño sea lo primordial y el servicio a prestar sea garantizar la “seguridad” de los niños y los padres al contar con cuidadoras capacitadas, mas no educadoras.

Mediante una conversación con la Madre Comunitaria Rosa Pérez Tapia del Hogar Comunitario Huellitas Mágicas se logra comprender qué; las personas encargadas del cuidado de los menores son llamadas **Madres comunitarias**; estas mujeres por lo general tienen un bajo nivel académico, pues de la gran mayoría solo unas pocas cuentan con una carrera profesional o máximo una carrera técnica, las demás que son la mayor parte, apenas cuentan con los certificados obtenidos

en los entrenamientos o capacitaciones que el ICBF y la Secretaria Distrital de Salud (SDS) brindan en áreas como primeros auxilios, cuidados básicos, atención integral a la primera infancia, entre otras muy similares que pueden llegar a alcanzar las 100 o 120 entrenamientos en el año de manera esporádica, sin embargo ninguna de estas formaciones se encuentra enfocada al área pedagógica, en ellas reciben formación sobre la preparación de los alimentos, la ambientación de los espacios, algunos cambios o validaciones que deben hacer cada vez que tienen supervisiones, como realizar eficazmente el cumplimiento de la minuta de alimentos o similar, en sí, todos los aprendizajes son de temas logísticos o de carácter informativo que fácilmente pueden incluso ser temas repetitivos que no brindan una estructura académica que les permita a las madres comunitarias entender, apoyar y fortalecer los procesos pedagógicos en los que se hallan los niños que atienden desde el uso de herramientas pedagógicas.

Estas falencias a nivel pedagógico en las que se encuentran las madres comunitarias de los hogares del ICBF y en específico las pertenecientes al Hogar comunitario Huellitas Mágicas, generan una falencia en la expresión oral y el desarrollo del lenguaje de los niños que atienden al no recibir la estimulación adecuada para la etapa pre operacional, en la que según Piaget se desarrolla el lenguaje y la expresión oral, es en este período donde se da la capacidad de imitar conductas y juegos para desarrollar la capacidad del lenguaje hablado, se especifica esta fase pues las madres comunitarias con las que se trabajara la presente herramienta pedagógica son las encargadas de la población correspondiente a los 3 a 4 años de edad, en los que se ha evidenciado un escaso desarrollo del lenguaje debido a los procesos socio afectivos y de estimulación que vivencian a diario dentro de los diferentes entornos en los que habitan. Empezando por su núcleo familiar como el primer lugar donde se ve la estimulación del lenguaje ya que los padres o cuidadores en este primer ciclo de la vida son los encargados de brindar al niño el ejemplo para su buena vocalización y pronunciación, estas mismas personas son las que presenciaron las nuevas palabras integradas en el vocabulario del niño, la formulación de preguntas, respuestas para generar así una desaprobación y por ende una corrección cuando algo este mal dicho, de aquí la importancia de la relación padre-niño, niño-padre.

Este mismo proceso de construcción del lenguaje continua en la etapa escolar donde para comunicarse con sus pares y con sus maestras hace uso de esta expresión oral adquirida en el hogar y la forma en que lo usa con su familia generando un déficit en el vocabulario y la comprensión de su lenguaje oral y dado que las madres comunitarias solo están capacitadas para enseñar a los niños números, colores, normas de seguridad, cuidado personal y algunas letras, sin enfocarse en corregir estos problemas ya que no cuentan con el conocimiento o las herramientas pedagógicas que les permitan guiar a sus alumnos hacia un desarrollo libre y espontáneo de su expresión oral y de esta forma mejorar el escaso progreso fonológico y semántico que impide en el niño un entendimiento claro y óptimo de su lenguaje aprendido a través de la mimesis, que de acuerdo al planteamiento de Adorno es un vehículo de conocimiento, que no es solo imitación, es un proceso en el cual el imitador busca a través de lo que ha visto, comprendiendo y posteriormente adaptándolo para sí mismo y así ser completamente igual al imitado, generando de esta forma en el niño una imagen mental donde la expresión oral balbuceada que brindan los padres se convierte en algo normal y adecuado para él que de no corregirse generara a futuro mayores trastornos en su desarrollo psicosocial.

Es así como este proyecto de investigación se propone la siguiente pregunta:

Pregunta problema

¿Cuáles son los componentes didácticos de una OVA basada en el teatro del títere guante, que sirva como herramienta pedagógica para las madres comunitarias, en la estimulación de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años del Hogar Comunitario Huellitas Mágicas?

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar una OVA basada en el teatro del títere guante, que sirva como herramienta pedagógica para las madres comunitarias, en la estimulación de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años del hogar Comunitario Huellitas Mágicas.

Objetivos específicos

- a) Diseñar actividades de aprendizaje que sirvan como un recurso web de estimulación oral, para la pronunciación de frases cortas en los niños del Hogar Comunitario Huellitas Mágicas.
- b) Emplear el títere guante como mediador pedagógico en el diseño de actividades web que fomenten la imitación fonológica en los niños del Hogar Comunitario Huellitas Mágicas.
- c) Capacitar a las madres comunitarias en el uso de la OVA como herramienta pedagógica digital para su implementación con los niños del Hogar Comunitario Huellitas Mágicas.

Justificación

Dada la ausencia de herramientas pedagógicas desde el área virtual que se evidencia en las madres comunitarias del Hogar Comunitario Huellitas Mágicas surge esta investigación como una forma de proporcionar una herramienta para el fortalecimiento y mejora del desarrollo del lenguaje oral, que para el caso de este proyecto se llevará a cabo mediante la creación de un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) que les permita desarrollar la habilidad de la expresión oral en los niños; usando como mediador pedagógico “el títere guante”, el cual se ve como un elemento de entretenimiento y diversión en diferentes contextos, sin tener en cuenta su valor pedagógico en todo lo que su proceso de creación conlleva y los beneficios que tiene su buen uso en el aula.

Por lo tanto las maestras tendrán a su alcance una herramienta pedagógica que les permita mediante el uso del teatro infantil, específicamente el teatro de títeres con el títere guante, obtener el conocimiento necesario para que durante el desarrollo de sus funciones pedagógicas, puedan generar con los niños la creación de una representación teatral basada en el uso de técnicas y juegos que favorezcan esta representación, promoviendo así la expresión oral infantil para la estimulación de la misma, logrando que mediante el uso de esta OVA puedan soportar y expandir el uso del teatro de títeres para inspirar en el niño el deseo de participar en actividades dentro y fuera del aula, propiciando así una conexión entre docentes, familia y alumnos.

Desde el proceso de fortalecimiento de la expresión oral que busca desarrollar en la población objetivo una didáctica basada en el teatro de títeres y desde la línea de investigación **“Pedagogía y procesos de enseñanza – aprendizaje de las artes”** desarrollada por la Corporación Universitaria CENDA para la carrera Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas, cuyo objetivo es facilitar diversos instrumentos que permitan la construcción de estrategias pedagógicas para brindar un conocimiento formativo a los docentes a través del aprendizaje de las artes, donde la adquisición del conocimiento conlleve a un desarrollo en el quehacer pedagógico, entendiéndose la educación como la transmisión de la cultura y procesos de inserción del hombre en la sociedad. Comprendiendo que:

Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido, es hacer de cada hombre resumen del mundo viviente hasta el día en que vive; es ponerlo a nivel de su tiempo para que flote sobre él y no dejarlo debajo de su tiempo con lo que no podría salir a flote; es preparar al hombre para la vida. (Soto, 2012, pág. 3)

A través de la didáctica desarrollada en esta OVA, las cuidadoras del Hogar Comunitario Huellitas Mágicas podrán tener acceso a un proceso de enseñanza que les permita construir conocimientos pedagógicos dentro de su labor docente, para así estimular y mejorar la expresión oral de los niños a través de la imitación fonológica de frases cortas; desde el dominio de la herramienta didáctica del arte teatral brindada a través de la OVA, las docentes generaran una combinación de experiencias sintientes, saberes pedagógicos y su capacidad sensible para transmitir a sus alumnos este conocimiento adquirido a través de medios tecnológicos y virtuales que surge a raíz de las medidas sanitarias generadas por la situación actual de la pandemia producida por el SARS-COVID19, situación que ha generado un aislamiento social en la población mundial impidiendo, al menos en el caso de Colombia, que los niños puedan volver a las aulas, al contacto personal con sus docentes y compañeros, situación que se extiende durante lo que resta del año 2020, conllevando a que los maestros o en este caso las madres comunitarias deban reestructurarse para habituarse a los nuevos cambios culturales y sociales que la situación mundial exige y estos se dan a partir del aprendizaje autónomo que supone la cartilla desarrollada como objeto final de este proyecto, el cual permitirá generar un nuevo modelo de aprendizaje, como se define a continuación:

En cuanto a la educación mediada por TIC según Coll (2008, p 133), la integración de las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que el profesorado debe aprender a dominar y valorar no es únicamente un nuevo instrumento, o un nuevo sistema de representación del conocimiento, sino una nueva cultura de aprendizaje. (Florez, 2017)

Marco referencial

Antecedentes

Para esta investigación se realiza la búsqueda de algunos documentos que verifican como en otros países el uso de las herramientas tecnológicas y el títere son tenidos en cuenta en su implementación académica en las etapas de la primera infancia desde los Jardines, a su vez se hace un recorrido por proyectos a nivel nacional enfocados al aprendizaje mediante el uso de OVAS para finalmente llegar a realizar un breve análisis del proyecto titulado “Arte para jugar y sentir” desarrollado por estudiantes de la Corporación Universitaria CENDA.

Estas cinco investigaciones de origen internacional, aportan diferentes conceptos y teorías a la investigación, dentro de los cuales se encuentra el trabajo titulado “Los títeres para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 1er grado de educación primaria de la I.E.P La Casita De Mi Infancia, Huaraz, Perú 2017” (Haro, Peje V, & Doris, 2017) con el objetivo de mejorar la expresión oral en los estudiantes desde el uso de talleres grupales de teatro, títeres y lectura de cuentos, proponiendo un material de instrucción para la enseñanza de actividades lúdicas mediante el uso de los diferentes tipos de títeres otorgándoles a la población objetivo una forma precisa de la información textual y oral que reciben, imitando esta información, fluidamente.

Un segundo trabajo de (Cebrian, 2015), se denomina: “El títere y su valor educativo”. Esta investigación es realizada en Segovia, España tratándose de un proyecto factible, apoyado por una indagación teórica, en la cual se evidencia la categorización y explicación de cada uno de los títeres existentes como herramienta para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del Centro De Educación Inicial “Luis Cordero”, demostrando la pertinencia de incorporar la práctica de la escena en el manejo de diferentes tipos de títeres con los niños, por que capta su atención y concentración haciendo que su proceso de mimesis sea rápido y adecuado en el momento de proyectar su lenguaje oral, desde una exploración que muestra cómo es la funcionalidad, origen y categorización de cada uno de los títeres existentes.

Igualmente al aporte del proyecto realizado por (Malca, 2017), titulado “Desarrollo de la expresión oral a través de títeres con niños de 5 años de la I.E”, en Chimbote Perú en el año 2017, dirigido a alumnos de 5 años, apoyado por una investigación documental y práctica, donde se contrastaron diferentes autores quienes manifiestan la importancia de la aplicación de nuevas estrategias pedagógicas desde la docencia, utilizando como herramienta pedagógica los títeres para el desarrollo correcto de la expresión oral en los niños de 5 años, resaltando la importancia de implementar de forma permanente la práctica de una herramienta pedagógica desde el área artística.

Un cuarto trabajo desarrollado por (Carranza & Sotero, 2009), destaca la Influencia del taller “Representando a mis personajes favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del 2º grado “F” de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, España en el año. En este estudio se resaltan las siguientes conclusiones: a) Las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (Claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos. b) El taller “Representando a mis personajes Favoritos” mejoró: eficientemente (84 %) y regularmente (16 %) en la expresión oral de los niños del 2do grado F y esto se comprueba con los resultados que arrojó el Post – Test a través de la Lista de Cotejo cuyo puntaje fue de 5 a 10 en la mayoría de los indicadores propuestos. c) Se ha comprobado plenamente la influencia de un taller de dramatizaciones para mejorar eficientemente la expresión oral de los niños (Carranza & Sotero, 2009)

Para finalizar los antecedentes a nivel internacional se analiza el trabajo realizado por (Cordoba & Vega C, 2019), titulado “El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el Centro Educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja, Ecuador período 2017-2018”. Esta tesis se desarrolla con el fin de comprobar que, el teatro infantil es una herramienta que favorece a la evolución de cada parte del cuerpo y mente del niño y es ideal para ayudar al desarrollo de la expresión verbal y corporal.

Estimular la capacidad de memoria y agilidad mental de los niños, proporcionando un inmejorable abanico de ventajas que potencia el pensamiento cognitivo. De esta forma, surge el interés e importancia de poner en práctica este método.

Para iniciar el recorrido a través de los antecedentes a nivel nacional se partirá con el proyecto titulado “Creación de un objeto virtual de aprendizaje (O.V.A), para el docente de primera infancia que le permita el desarrollo de talleres de artes plásticas para potencializar la motricidad fina en los niños del hogar infantil Rafael García Herreros” en este proyecto realizado por (Hernandez & Gamboa, 2014), se evidencia una investigación y análisis que evidencian el bajo nivel por no decir nulo, que tiene el uso de las TIC en la primera infancia y más cuando de arte se trata, ese proyecto género como resultado final un OVA que conllevo a las siguientes conclusiones a) Se evidencio la necesidad de un recurso tecnológico para la creación de talleres de artes plásticas por medio de técnicas grafo plásticas para la primera infancia. b) Se logra la inclusión de la tecnología en la educación inicial. c) Se logra realizar una recolección de datos en tipo real y con resultados evidentes.

El siguiente documento que se analizara dentro de estos antecedentes es el proyecto titulado “El uso de los recursos educativos digitales en la enseñanza de la música, la danza y el dibujo, en bachillerato, en tres instituciones educativas distritales de Bogotá” desarrollado por (Castillo, Cucaita, & Florez, 2016), en este trabajo analizaron como los RED son desconocidos por los docentes de artes plásticas, según la investigación lograron concluir que los docentes consideran la tecnología apta para el aprendizaje de otras materias, mas no para el campo artístico, lo cual suscita el interrogatorio de cómo nos estamos preparando como país para poder entrar en el marco de la tecnología, cuando el plan decenal de educación 2006 – 2016 apuntaba a este objetivo.

Para finalizar se hace un breve análisis del trabajo desarrollado por las compañeras de la carrera de Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas de la Corporación Universitaria CENDA, titulado “Arte para jugar y sentir”, proyecto investigativo llevado a cabo por (Martinez & Quiroga, 2020), cuyo objetivo se centraba en la construcción de una caja de herramientas en

artes también para un Hogar Comunitario en la ciudad de Bogotá, esta caja de herramientas permite que los niños del hogar comunitario tuvieran un acercamiento al campo artístico a través de las experiencias sensibles y la exploración de sus movimientos corporales, permitiéndoles que desde los juegos de roles obtuvieran una experimentación y creación de un nuevo lenguaje verbal que les permitió fortalecer su expresión oral.

Los trabajos anteriormente descritos brindan un amplio aporte a la investigación al fundamentar y validar la importancia del uso del títere y del teatro infantil para el desarrollo del lenguaje, así mismo permitió conocer la importancia y la escasez de uso y conocimiento de las herramientas tecnológicas dentro de los procesos pedagógicos a nivel artístico. Al abordar la evaluación y verificación de la mejoría de la expresión oral a través de la imitación en los niños partiendo de la aplicación artística desde el campo de la dramatización teatral se evidencia que no existen investigaciones específicamente desde esta rama artística en cuanto a las TICS se refiere, al hacer uso de los talleres de dialogo, canto expresión gestual y categorías relacionadas a esta área con los niños, igualmente permiten resaltar el uso del títere guante por su facilidad de manejo y desarrollo para la primera infancia; dando de esta forma una amplia fundamentación teórica, que aunque de carácter internacional, puede ser totalmente valida en Colombia tal como la tesis que se propone en la presente investigación.

Marco Contextual

El Hogar Comunitario Huellitas Mágicas se encuentra ubicado en la localidad 18 de Rafael Uribe Uribe, dentro de la UPZ 54 Diana Turbay, en la dirección Calle 48 X 1- 07 Sur; socioeconómicamente la localidad Rafael Uribe Uribe se encuentra catalogada como una población de clase media-baja, contando con la segunda mayor cantidad de población dentro de la ciudad de Bogotá detallando entre sus familias las más numerosas de la ciudad en el informe presentado por la Cámara de Comercio de Bogotá en el año 2007, de acuerdo a este mismo informe, esta localidad cuenta con el mayor índice de analfabetismo en la ciudad de Bogotá donde de acuerdo a la encuesta Sisbén se encuentran catalogados en los niveles 1 y 2 con la mayor cantidad de necesidades básicas insatisfechas, entre ellas la educación, como se demuestra en el Hogar Comunitario Huellitas Mágicas.

Este Hogar se halla avalado por el ICBF, dentro de una casa de cuatro plantas, el primer piso se encuentra destinado para la atención de los niños en el Hogar Comunitario consta de un baño, cocina y área de actividades (salón), en el cual atienden a los niños hijos de personal de escasos recursos entre los que se cuentan personal de oficios varios, sector de la construcción y similares con un nivel educativo en su gran mayoría inferior o igual al bachillerato.

Las madres comunitarias que hacen parte de los hogares comunitarios son definidas por el portal del ICBF de la siguiente forma:

Los agentes educativos (madres y padres comunitarios) desarrollan actividades propias de la atención integral a la primera infancia, descritas en los lineamientos del ICBF con el grupo de niños y niñas bajo su cuidado. Las personas interesadas en ser agentes educativos, deben adelantar un proceso que permita identificar quienes ofrecen las mejores condiciones sociales, afectivas, la motivación favorable para su atención y cuidado y la capacidad de brindar entornos protectores. (ICBF, 2020)

Estas madres comunitarias reciben una capacitación en temas como primeros auxilios, nutrición, patrones de sueño, en pocas palabras de puede decir reciben la capacitación en cuidados que atraviesan el crecimiento y desarrollo psicosocial y físico de los niños y niñas que hacen parte

del Hogar Comunitario Huellitas Mágicas, este hogar recibe niños de 6 meses a 5 años, por ahora cuenta con una población de primera infancia en edades comprendidas entre los 2 años a 5 años, quienes permanecen allí en un horario de 8am a 4pm, donde son atendidos por las cuidadoras, quienes se encargan de todas las actividades de los niños en cuanto a aseo personal, estimulación de la motricidad fina y gruesa, las cuales han sido capacitadas una como Madre educadora y la otra como auxiliar por el ICBF.

Marco Legal

Desde la referenciación de la Constitución Política de Colombia 1991; Ley 115 de 1994 Ley general de educación; Ley 1098 de 2006, Código de la infancia y la adolescencia; Ley 12 de 1991 Ratificación de la Convención de los Derechos del Niño (CDN), se da el fundamento legal para el desarrollo de este proyecto educativo en la primera infancia dentro de los parámetros que estipula la ley hacia el cumplimiento y buen desarrollo de los mismos, generando una regulación de los criterios que deben recibir legalmente los niños, específicamente en la edad contemplada como primera infancia de los 0 a los 6 años. Con el fin de fomentar la enseñanza en la primera infancia mediante el uso del teatro de títeres con la fábula como herramienta didáctica se considera tomar como referencia algunos artículos de la (Const. 1991):

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (Art. 70.)

De la misma manera se considera de gran importancia

La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Es importante validar los siguientes aspectos que se estipulan dentro de la (Ley 115, 1994) teniendo en cuenta que este proyecto pretende generar un componente educativo desde el área de las tecnologías y sin un carácter de educación formal para las madres comunitarias del Hogar Huellitas mágicas, se toma en consideración el “Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. (Art. 1). Así como “Definición de educación informal. Se considera educación informal todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados”. (Art 43).

Debido a que la población objetivo con la que las madres comunitarias llevaran a cabo la aplicación del conocimiento adquirido se encuentra contemplada dentro del rango etario de la primera infancia, se hace necesario el regir este proyecto desde los lineamientos dados por la Ley 1098 del 2006, Código de la Infancia y la Adolescencia; cuyo objetivo es promover la protección integral del niño y adolescente dictaminando las obligaciones que cada institución educativa debe cumplir así:

Derecho a la educación: Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación. (Art. 28).

Antes de cualquier validación académica, en la primera infancia prima el velar por un buen desarrollo y cuidado para los niños desde los Hogares Comunitarios y sus familias por eso en verificación de lo anterior se toma el siguiente artículo:

Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. (Art. 29)

Se realiza una indagación con respecto a las leyes que promuevan, fomenten o regulen el uso de las herramientas tecnológicas en el departamento colombiano, dado que el presente proyecto se basa en la generación de un recurso digital para la educación, se respalda legalmente desde la (Ley 1341, 2009) así:

Articulación del plan de TIC: El Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones coordinará la articulación del Plan de TIC, con el Plan de Educación y los demás planes sectoriales, para facilitar la concatenación de las acciones, eficiencia en la utilización de los recursos y avanzar hacia los mismos objetivos. Apoyará al Ministerio de Educación Nacional para: 1. Fomentar el emprendimiento en TIC, desde los establecimientos educativos, con alto contenido en innovación 2. Poner en marcha un Sistema Nacional de alfabetización digital. 3. Capacitar en TIC a docentes de todos los niveles. 4. Incluir la cátedra de TIC en todo el sistema educativo, desde la infancia. 5. Ejercer mayor control en los cafés Internet para seguridad de los niños. (Art. 39).

Desde el Plan Nacional Decenal de Educación (PNDE) para Colombia se toman los siguientes apartados con el objetivo de ratificar la importancia del uso y apropiación de las TIC dentro de la educación. En primer lugar se cita la visión del PNDE para el año 2026, la cual expresa lo siguiente:

Con el decidido concurso de toda la sociedad como educadora, el Estado habrá tomado las medidas necesarias para que, desde la primera infancia, los colombianos desarrollen pensamiento crítico, creatividad, curiosidad, valores y actitudes éticas; (...). Se propenderá, además, por una formación integral del ciudadano que promueva el emprendimiento, la convivencia, la innovación, la investigación y el desarrollo de la ciencia, para que los colombianos ejerzan sus actividades sociales, personales y productivas en un marco de respeto por las personas y las instituciones, tengan la posibilidad de aprovechar las nuevas tecnologías en la enseñanza, (...)

Posteriormente se hace énfasis en el siguiente apartado, “Quinto Desafío Estratégico: impulsar una educación que transforme el paradigma que ha dominado la educación hasta el momento. (...), también desde el área administrativa se toman los siguientes puntos:

8. Incluir en los currículos los temas del uso y apropiación crítica de la tecnología, la cultura y la economía digital. 11. Ampliar y garantizar la dotación de recursos tecnológicos, materiales didácticos y ambientes locativos para impulsar la creatividad, la innovación y la evaluación de los procesos pedagógicos.

Igualmente se cita el sexto desafío estratégico del plan “Impulsar el uso pertinente, pedagógico y generalizado de las nuevas y diversas tecnologías para apoyar la enseñanza, la construcción de conocimiento, el aprendizaje, la investigación y la innovación, fortaleciendo el desarrollo para la vida”. De igual importancia están el siguiente apartado:

Lineamiento estratégico: Formar a los maestros en el uso pedagógico de las diversas tecnologías y orientarlos para poder aprovechar la capacidad de estas herramientas en el aprendizaje continuo. Esto permitirá incorporar las TIC y diversas tecnologías y estrategias como instrumentos hábiles en los procesos de enseñanza –aprendizaje y no como finalidades. Fomentar el uso de las TIC y las diversas tecnologías, en el aprendizaje de los estudiantes en áreas básicas y en el fomento de las competencias siglo XXI, a lo largo del sistema educativo y para la vida.

Complementando lo anterior se revisa lo siguiente:

Lineamientos estratégicos específicos: Con el ánimo de impulsar el uso pertinente, pedagógico y generalizado de las nuevas y diversas tecnologías, se busca desde la formación docente: 1. Propiciar la construcción de itinerarios diferenciados de formación de docentes y directivos docentes de todo el sistema educativo, partiendo de las orientaciones de políticas nacionales vigentes, en apropiación y uso educativo de las TIC. 2. Fortalecer la cualificación pedagógica y didáctica de los maestros para la transformación de las prácticas educativas involucrando el uso de las TIC como estrategia de eficiencia y calidad en el sistema y en los procesos de formación. 3. Garantizar la formación en uso educativo de las TIC en los programas académicos de los normalistas y en las licenciaturas.

Finalmente y dado que el objetivo principal de la presente investigación es el brindar una herramienta virtual, que favorezca la construcción pedagógica para las madres comunitarias, tal como lo define el PNDE “Promover la construcción e implementación de contenidos educativos digitales apropiados y pertinentes que mediante el uso racional de las TIC favorezcan las prácticas pedagógicas transformativas que impacten positivamente el aprendizaje de los estudiantes”.

Debido a que la población objetivo del proyecto son las madres comunitarias del ICBF, se hace referencia legal a los lineamientos dados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, mediante el acuerdo 21 de 1996, el cual presenta consideraciones importantes frente a los Hogares Comunitarios y su funcionamiento como lo estipula:

Artículo primero. Del programa. Se entiende por hogares comunitarios de bienestar, aquellos que se constituyen a través del otorgamiento de becas del ICBF, a las familias con miras a que en acción mancomunada con sus vecinos y utilizando un alto contenido de

recursos locales, atiendan las necesidades básicas de nutrición, salud protección y desarrollo individual y social de los niños de los estratos sociales pobres del país.

Adicionalmente se hace énfasis en las áreas de intervención, acciones y estrategias que brindan los hogares comunitarios, los cuales se desarrollan así:

Promoción de la organización comunitaria con los padres de familia y la comunidad en general alrededor de las acciones del programa, que incluye el trabajo solidario de personas de la comunidad en la atención directa de los niños. Complementación alimentaria y vigilancia del estado nutricional y de salud, mediante el suministro de un aporte nutricional y el control periódico de peso y talla, según los lineamientos técnicos del programa. Desarrollo psicosocial, mediante acciones de socialización con los niños, la familia y la comunidad recuperando como medio educativo por excelencia el familiar y el comunitario. Capacitación para agentes educativos comunitarios dentro de un sistema de formación permanente inserto en el quehacer diario de las acciones requeridas para el mejoramiento de las condiciones de vida y de la atención directa de los niños. Supervisión y evaluación. Entendida como una acción sistemática orientada a lograr mayor comprensión y actuación frente al trabajo asumido. Involucra la toma de decisiones ante una situación concreta y la puesta en marcha de acciones para avanzar en el proceso. Mejoramiento de vivienda, para adecuación de los espacios físicos donde se atienden los niños, manipulación de alimentos y servicios sanitarios. Coordinación y concentración intra e interinstitucional. Apoyo a programas de autogestión.

Igualmente se revisa el artículo quinto, dado que es el que brinda los lineamientos administrativos, el tipo de hogar comunitario, si es familiar, comunitario familiar o empresarial y el perfil que deben cumplir los padres o madres comunitarias:

Hombre o mujer con actitud y aptitud para el trabajo con los niños; mayor de edad y menor de 55 años, de reconocido comportamiento social y moral, con mínimo cuatro años de educación básica primaria, posea vivienda adecuada o tenga disposición para atender a los niños en espacio comunitario, acepte su vinculación al programa como un trabajo solidario y voluntario, esté dispuesto a capacitarse para dar una mejor atención a los beneficiarios, tenga buena salud y cuente con el tiempo necesario para dedicarse a la atención de los niños.

Marco Conceptual

Objeto Virtual de aprendizaje (OVA)

Un objeto de aprendizaje es un conjunto de recursos digitales, auto contenible y reutilizable, con un propósito educativo y constituido por al menos tres componentes internos: Contenidos, actividades de aprendizaje y elementos de contextualización. El objeto de aprendizaje debe tener una estructura de información externa (metadatos) que facilite su almacenamiento, identificación y recuperación. (Ministerio de Educacion Nacional, 2006)

La tecnología ha estado presente en las aulas de clase a lo largo de los últimos años, sin embargo, muchos docentes no son conscientes de su uso, estos objetos de aprendizaje pueden consistir desde una diapositiva hasta llegar a ser una plataforma educativa con múltiples contenidos, ya que un Objeto Virtual de Aprendizaje para considerarse como tal debe cumplir con la característica de tener un “objetivo, un contenido, una actividad de aprendizaje y un mecanismo de evaluación” (Gomez, 2019) que permita a los docentes el uso desde múltiples dispositivos y variados contextos educativos, usando herramientas digitales tales como Power Point, Java, canva, entre otros permitiendo de esta forma al docente acceder a contenidos educativos que conlleven a que el estudiante explore recursos digitales o tecnológicos, tales como imágenes, textos, fotografías, etcétera, los cuales deben estar presentados dentro de ambientes virtuales estructurados e interactivos con un contenido suficientemente extenso en cuanto a la capacidad de brindar información detallada.

Estos objetos de aprendizaje conllevan entre otras características las siguientes:

Flexibilidad: El material educativo es usado para usarse en múltiples contextos (...); Personalización: “Posibilidad de cambios en las secuencias y otras formas de contextualización de contenidos, lo que permite una combinación y recombinación de OA a la medida de las necesidades formativas de usuarios”; Modularidad: Posibilidad de entregarlos en módulos, potencia su distribución y recombinación; Adaptabilidad: “Puede adaptarse a los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos”; Reutilización: El objeto debe tener la capacidad para ser usado en contextos y propósitos educativos diferentes (...); Durabilidad: Los objetos deben contar con una buena vigencia de la información, sin necesidad de nuevos diseños; Auto contenible: El OVA debe estar diseñado con la particularidad de tener la información suficiente de manera el estudiante pueda alcanzar los objetivos de aprendizaje de manera autónoma. (...); Con propósito educativo: La primera Misión que debe cumplir un OVA es la de tener un objeto educativo, dirigido a un estudiante o usuario que desea estar capacitado e informado; Heredabilidad: A partir de dos o más

objetos virtuales de aprendizaje se puede obtener un nuevo objeto virtual de aprendizaje, evitando de esta manera que el docente vuelva a crear nuevos recursos ya existentes. (...); Reducción de tiempo: El trabajo y el tiempo de desarrollo e implementación del contenido de una materia se reduce; con esto se evitará el docente estar preparando contenidos o temas a diario. (...) En términos generales, un OVA debe ser pequeño y el total de su contenido debe poderse abordar en aproximadamente 30 minutos. (Castañeda, 2014, pág. 33)

Dado que se viene hablando de aprendizaje desde el campo pedagógico es necesario hacer un breve reconocimiento de la didáctica que es parte esencial de la educación, como un vehículo que permita el equilibrio entre la forma de usar los recursos educativos por parte de los docentes y el aprendizaje que obtienen los alumnos, para ello se realiza primero un acercamiento a este término, ya que aun cuando ha sido ampliamente estudiado, este término aún no tiene una definición concreta, como lo señalan (Abreu, Gallegos, Jácome, & Martínez, 2017) “la Didáctica es una respuesta a la necesidad de encontrar un equilibrio que armonice la relación entre las maneras de enseñar de los educadores y el aprendizaje de sus discípulos; una contradicción todavía por resolver” y para comprenderlo es necesario abordar en primer lugar el tema de la educación y su diferencia con la pedagogía. La educación a diferencia de la pedagogía ha estado presente a lo largo de la historia de la humanidad, a través del legado que la sociedad brinda al individuo transmitiéndolo de una generación a otra con el objetivo de continuar sus tradiciones y su cultura, “la educación hace referencia al conjunto de prácticas propias de un tiempo y un lugar determinado, con las cuales las generaciones adultas entregan a los jóvenes los resultados de su experiencia”. (Martinez, Guzman, & Calderon, Educación, pedagogía y didáctica en la escuela: encuentros y desencuentros, 2005, pág. 114), es así como la educación conlleva una serie de influencias dadas tanto por la sociedad en general, como por la familia y también por la pedagogía recibida en la escuela, que permite al maestro ser más que un transmisor de experiencias, siendo quien guía al alumno hacia la obtención del conocimiento a través de la reflexión y el análisis en un contexto escolarizado que permita la creación de nuevos conocimientos.

Por ende, para que se genere un OVA como recurso educativo debe darse en primer lugar una planeación precedida de un seguimiento que permita al alumno una obtención del conocimiento de forma autónoma que parta de unos objetivos y unas metodologías planificadas por el docente donde los métodos de enseñanza se realicen de una manera reflexiva, que conlleve

a alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos desde la didáctica, la cual se define de la siguiente manera:

Si bien la didáctica puede manejarse como un saber autónomo, con objetivos y metodologías propios, como toda ciencia necesita un horizonte; al perderlo, el saber por el saber se convierte en un fin. Y el horizonte de la didáctica debe ser la pedagogía, así como el horizonte de la pedagogía es una concepción determinada del hombre, de su crecer en sociedad. (Martínez, Guzmán O, & Calderón G, Educación, pedagogía y didáctica en la escuela: encuentros y desencuentros, 2005, pág. 115)

O tal como la definen (Medina & Salvador M, 2009, pág. 15)

La Didáctica se concreta en la reflexión y el análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje, profundizando en su naturaleza y en la anticipación y mejora permanente. La Didáctica se fundamenta y consolida mediante la práctica indagadora, el estudio de las acciones formativas y la proyección de estas en la capacitación y caracterización de los estudiantes y la identidad del docente con el proceso de enseñanza-aprendizaje

Aun cuando las definiciones concretas varían según el autor, si se puede decir que en común tienen el hecho de afirmar que su finalidad es la de brindar al estudiante capacidades de aprendizaje autónomo desde el proceso reflexivo que lo lleven a cuestionar e indagar más allá de lo que el docente les pueda dar, esta hace referencia en particular, a conocer el entorno del estudiante, a los problemas de aprendizaje que tenga el mismo, permitiendo conjugar la educación, la pedagogía y la didáctica, al hacerlas presentes en el aula mediante el análisis y conocimiento del alumno, de la sociedad que lo rodea, del aula física como tal y de los contenidos educativos, dando así origen a una clasificación de la misma, tal como lo aborda (Camilloni, 2007, pág. 23)

(...) las didácticas específicas desarrollan campos sistemáticos del conocimiento didáctico que se caracterizan por partir de una delimitación, de regiones particulares del mundo de la enseñanza. Los criterios de diferenciación de estas regiones son variados, dada la multiplicidad de parámetros que se pueden aplicar para diferenciar entre clases de situaciones de enseñanza.

Luego de conocer el concepto de didáctica en términos generales, se refleja la importancia de abordarla desde el campo de conocimiento en el cual se encuentre, ya que esta se puede definir

según los contenidos que aborde, es por ello que para efectos del presente proyecto se hablara de una didáctica específica en las artes donde el teatro de títeres y específicamente el títere guante permitirán el alcanzar el objetivo educativo

Por lo tanto al hablar de una herramienta pedagógica virtual para las madres comunitarias del Hogar Huellitas Mágicas y desde la definición de didáctica específica brindada por la autora anterior, se puede afirmar que este Objeto Virtual de Aprendizaje maneja una didáctica específica de las artes escénicas basada en un núcleo único de aprendizaje, donde el títere guante se convierte en un apoyo pedagógico para manejar y solucionar el problema de estimulación del desarrollo oral que tiene la población del Hogar; al hablar del desarrollo de este OVA centrado en las artes escénicas con el títere guante como instrumento pedagógico, se hace necesario realizar un reconocimiento desde la investigación de esta rama artística; que se define como “una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos” (Reina, 2009, pág. 1).

Teatro infantil

Aunados estos elementos a una representación ante el público y sin limitarse al diálogo narrativo encuentra sus orígenes en los rituales sagrados de las comunidades antiguas donde se cargaba de un profundo simbolismo que integraba la danza y la música.

También se encuentran rastros teatrales en antiguas culturas Asiáticas, en China, Japón e India, igualmente en la cultura Egipcia donde se utilizaban mascarar representativas de la muerte y la vida, pero donde más alcanzo su apogeo fue en la antigua Grecia donde en el siglo V AC se instauraron las bases de lo que es la tragedia y la comedia en la actualidad, estas obras en un comienzo estaban compuestas del coro y un actor, posteriormente Sófocles y Esquilo incluyeron más actores en sus obras y conllevó a que se construyeran nuevos espacios para representaciones que estaban cargadas de un amplio contenido emocional con las luchas entre héroes y dioses; donde estos pasaban a tener rasgos humanos como la ira, la venganza, el amor, entre otros que conllevaron

a la creación de múltiples historias trágicas y cómicas que permitían la crítica social al representar políticos y personajes famosos de la época dentro de las obras para ser ridiculizados.

Entre los géneros teatrales se distinguen la obra musical, la comedia, la tragedia y muchas otras versiones tanto clásicas como modernas o géneros dirigidos a un público específico, como lo es el teatro infantil que entre sus características se encuentra el uso de un lenguaje sencillo con un contenido apto, comprensible y entretenido para este público específico que se reconoce como un actor nato, dado que el niño interpreta los personajes creados por su imaginación de forma amena y espontánea permitiéndole abrir la puerta que lo conduce a la sensibilidad, la reflexión, la comprensión de diferentes emociones y el conocimiento desde la diversión que implica jugar a ser otro.

El teatro infantil tiene sus primeras menciones en el ámbito religioso a partir de la edad media donde los niños empiezan a hacer parte de estos actos de culto religioso, en los que se representaban salmos y liturgias, que estaban principalmente representados por clérigos pero donde también se evidencia la presencia del niño en ciertos aspectos del coro y otras adaptaciones que permiten esbozar los orígenes del teatro infantil, pese a esto el “teatro infantil” que surgía estaba limitado a jóvenes “doncellas o mozos”, pero que al paso del tiempo se empiezan a ver dentro de las procesiones religiosas la participación de niños cada vez más pequeños que tenían un pequeño diálogo que repetir, en la academia el niño aprendía de memoria un diálogo que aun cuando no era una representación como tal, dio los orígenes para lo que hoy en día es el teatro infantil, definido de la siguiente forma:

Podemos precisar que hay un teatro de los niños, hecho por ellos) y un teatro para los niños, elaborado para ellos por los adultos. También hay algo más frecuente encerrado en el término teatro infantil que sería el teatro mixto, o sea el ejecutado a medias entre adultos dirigentes –autor, director, decorador y más o menos actores- y algunos niños colaboradores, dirigidos por adultos. (Cervera, 1982, pág. 1)

Otros autores como (Reina, 2009, pág. 2) lo definen de otra forma más crítica desde el campo artístico y pedagógico

El teatro infantil, en el plano del niño actor, como en el del espectador, no ha conquistado todavía una autonomía estética plena. Se utiliza con demasiada frecuencia solo como medio para alcanzar varios objetivos didácticos. (...) crear para el público infantil supone reconocer su especificidad psicológica, cultural y económica, y son obras que los mismos niños han elegido.

Ambos autores coinciden en que el teatro infantil es un género que aun no se ha desarrollado plenamente, pero que sin embargo persiste a través de todo en buscar un enfoque hacia el público infantil, donde sea el niño quien haga parte esencial de este género dramático que está presente en la vida del niño a través de la expresión y la imaginación infantil que le aporta al niño una sensibilidad estética que lo lleva a explorar nuevos mundos desde la capacidad de reírse, llorar y comprender diversas visiones de la vida y del mundo entero, le abre puertas a otras culturas y a otros conocimientos que siempre están mediados por la diversión de una obra teatral que integra la música, el mimo, la danza, la literatura, la pintura y todos los lenguajes artísticos que lo integran, entre ellos el títere.

El títere Guante

El títere es un muñeco que ha estado presente en la historia de la humanidad y cobra vida a través del cuerpo de quien lo maneja, como lo describe (Rioseco, 2010, pág. 5)

La acción de darle vida a las cosas nos lleva casi en forma directa a los títeres, que, teniendo en cuenta todo lo anterior, podríamos definirlos como objetos inanimados que, a través de la acción y voluntad de un individuo, adquieren una apariencia de vida. Esta definición busca que no sólo los muñecos fabricados específicamente para la escena sean considerados como títeres; se incluye también a todos los objetos, de cualquier índole, que reciban la mencionada apariencia de vida en manos de un titiritero.

El títere ha permitido un acercamiento de la escena al niño, al borrar esa línea limítrofe entre la realidad y la imaginación, donde el niño en verdad participa plenamente de los personajes, puede llegar a odiar al villano y amar al protagonista, puede sentirse tan cercano y real a lo que está sucediendo que les hablara a los personajes como si en verdad tuvieran vida propia.

Adicionalmente se define al teatro de títeres como: “El teatro de títeres es expresión y reflejo de la sociedad; es un discurso, un lenguaje, una construcción y una reconstrucción de la realidad” (Guerra, 2008, pág. 7). A través del teatro de títeres se expresa la vida cotidiana, el títere

adquiere un papel político y un rol educativo en el que sale a la luz el reflejo y la esencia de los actores involucrados que otorgan vida a estos muñecos, que poco a poco fueron llenando las calles y plazas con el objetivo de divertir a grandes y chicos o como en el caso de la iglesia, usados para adoctrinar, pero sea cual sea el objetivo con el que se usaron inicialmente, los títeres fueron integrando en su esencia las tradiciones culturales de los pueblos que visitaban, produciendo así una amalgama de tradiciones y de manifestaciones artísticas callejeras de Sudamérica mediante obras creadas y representadas en cualquier plaza para ser la voz de una sociedad, que realiza crítica social y denuncia de las injusticias, permitiéndole de esta forma al teatro de títeres convertirse en un lenguaje que refleja a la sociedad, definido por la autora de la siguiente manera:

El titiritero al crear y (re)presentar sus obras interioriza, elabora e interpreta su realidad. Más que como una unidad individual, este artista es una realidad socio-cultural, ya que una obra artística en su totalidad, desde el proceso creativo hasta la recepción de ésta, está constantemente condicionado por la cultura de la que forma parte y por el contexto histórico en el que se ubican. Es así como el teatro de muñecos es un discurso, un lenguaje, una (re)construcción de la realidad; es expresión y reflejo de la sociedad. (Guerra, 2008, pág. 12)

El títere guante como un elemento de mediación pedagógica

A lo largo de la historia de la humanidad, el títere ha venido siendo usado por las personas para representar las inquietudes que él mismo tenía con respecto a la naturaleza permitiéndole de esta forma, copiarla y representarla, dándole vida a través de un muñeco manejado por el ser humano con el objetivo de brindarle vida, convirtiéndolo en un actor que interpreta un papel sobre un escenario único para las representaciones titiritescas, construido con diversos materiales como la guadua, madera, tela o incluso con materiales improvisados, este escenario recibe el nombre de teatrino donde el títere a través de su similitud con el hombre, del que se diferencia por sus rasgos marcados y resaltados entrega al público un mensaje.

Mientras dura la función, el títere en su semejanza con los seres humanos, hace creer a los espectadores que habla, siente, canta y actúa como ellos; sin embargo, son diferentes. Son mucho más pequeños que una persona, su rostro tiene rasgos diferentes y hace movimientos diferentes. (Flores A, 2007, pág. 5)

Por ende, al ser el títere un muñeco con una característica diferente, ya que este puede hablar, se mueve, se ríe, se sienta y hace cosas que los demás muñecos no pueden, en la mente del niño el títere tiene vida propia, ya que frente al público obtiene vida, se convierte en un actor, en un pequeño escenario denominado teatrín, en el que representa un papel que le permite transmitir al público un mensaje.

Los títeres han venido siendo clasificados y agrupados de acuerdo a diversas categorías dada su extensión de materiales, usos, características formas y tipo de construcción que no se puede hablar de una clasificación específica para el títere, sin embargo algunos autores como Muñoz (2007) lo han clasificado dentro de seis tipos, a) Títere de dedo; en este el titiritero coloca los títeres en su dedo y realiza la función con gran precaución de darle vida separada a cada uno de los dedos, b) Títere de hilos o marionetas; son títeres que como su nombre lo indica son manejados por cuerdas desde la parte superior y en los que cada una de sus partes tiene movimiento, c) El ventrilocuo o Marott, es un muñeco que se mueve su cabeza y boca dando la sensación de que cuando la persona que lo maneja habla, fuera el quien estuviera hablando, d) Títere de vara o empuñadora, este tipo de títeres están sujetos a una vara y son manejados desde la parte inferior, estos pueden planos o tridimensionales. e) El fantoche, este tipo de títere es un cuerpo sujeto al presentador que se halla vestido de negro y brinda su rostro al títere, f) Títere guante, manopla o Guiñol en este el títere se fabrica con un guante, una funda o similar que se ajusta de manera tradicional a la mano del titiritero para poderlo manejar mediante los movimientos de la misma.

Otros autores como Acuña citado en (Guerra, 2008, pág. 29) los clasifica de la siguiente forma:

(...) dos categorías básicas: a) Los elementos plásticos: conjunto de objetos, instrumentos, materiales que aparecen en el espectáculo y se manifiesta visualmente en el espacio escénico (muñecos, trastos escenográficos, utilería, luces, etc). b) Los elementos dramáticos: Todos los factores que conforman la acción propiamente dicha (fábula, actuación, música, etc.) Donde los primeros concretan el espacio escénico y los segundos configuran el tiempo escénico y su conjunción constituye la imagen audiovisual, conformada por imágenes visuales y sonoras. Es en el teatro de títeres donde el espacio y tiempo escénico se manifiestan mediante una imagen audiovisual directa y completa que sintetiza espacio y tiempo.

Pese a que no existe un criterio universal para clasificar y/o definir al títere, si se conoce e identifica los títeres marioneta, títeres de dedo o el que concierne directamente al proyecto en curso, el títere Buratto como se conoce en Italia o guiñol como se le conoce en España, y se describe de la siguiente forma:

El líder de los títeres, por lo que “títere” es sinónimo de “guiñol”. La palabra guiñol, es un galicismo que proviene del francés “guignolant” que traducido del castellano significa “divertido”. Sin embargo, en Italia el termino de títere se ha ido modificando a lo largo de la historia, dado que en un principio se le conoció como el “Burattino” que es una desviación de la palabra “bura” que significa tela, es decir un personaje o muñeco confeccionado con tela. (Albornoz, 2019, pág. 29)

El títere de guante o títere Guiñol es el títere más antiguo e importante de la historia, tanto así que el teatro de títeres hoy día recibe su nombre y es llamado “teatro Guiñol” cuyo origen se remonta a Lyon Francia a comienzos del siglo XIX donde un odontólogo empezó a hacer uso de este muñeco con el objetivo de entretener a sus pacientes y hacerlos olvidar su dolor.

(...) representación con Títeres Guiñol, es un arte integral, donde diferentes disciplinas artísticas se entrelazan, para lograr una actuación de calidad, para llevar al público recreación, esparcimiento y alegría; para hacer reír al niño y revivir en el adulto al niño que todos llevamos dentro. Una representación con Títeres Guiñol, es una proyección y difusión de arte y cultura; sin perder su rol educativo. (Flores A, 2007, pág. 5)

La característica principal de este tipo de títere es el de ser manejado desde una abertura inferior por la que entra la mano de quien lo maneja, así mismo debe contar con unas aperturas a nivel superior para que el titiritero maneje los brazos y cabeza del muñeco, el cual puede tener forma de animal, humano, vegetal o cualquier ser que la imaginación permita crear, debe estar conformado por una cabeza, brazos y manos, en el que el guante o funda hace las veces de cuerpo, sus rasgos faciales deben ser lo más marcados posibles, ojos saltones, bocas grandes, que permitan a los espectadores que están al final de la audiencia ver las características de un muñeco con una mínima semejanza con el ser humano. Permitiendo así que quien lo maneja de vida a estos personajes desde la improvisación, el lenguaje usado y la capacidad de representación que caracteriza al teatro guiñol, de ahí el gusto y cercanía generado con el público infantil y adulto.

Esta variedad de títere al igual que todos los otros tipos de títere necesitan ser dotados de voz y movimientos para que puedan pasar de ser un objeto inanimado a ser un muñeco que cobra vida, la voz aun cuando es un recurso que se usa diariamente en el teatro de títeres requiere una modulación y un tono diferente, no es lo mismo decir “soy el lobo feroz que te voy a comer” con una voz de princesa y en un tono agudo, a decir la misma frase en un tono grave y con voz de malo, lo mismo se aplica en los movimientos, el movimiento de la mano para darle la vida al títere debe ir acorde con lo que se está expresando, puede ser un personaje protector como una madre, que sus movimientos deben ser fluidos y dulces o el mismo rol protector de un guardia de seguridad.

Expresión oral

La expresión oral como habilidad comunicativa está presente en la vida desde el inicio de la vida, pero que más allá del hecho de aprender a hablar y pronunciar palabras desde la característica fisiológica y fonológica, es el hecho de saber hablar y escuchar, la expresión oral por tanto se compone de la comunicación, de comprender lo que el interlocutor está diciendo, son las características sociales que lo rodean y la importancia de comprender el contexto donde se habla, la expresión oral va acompañada de los rasgos fonológicos y semánticos, es decir va más allá de los sonidos que se producen, se acompaña de silencios, de cadencias, de situaciones donde se desarrolla la comunicación, del estado anímico y los sonidos que lo acompañan, la intensidad y fluidez en la voz que comunican un mensaje, como lo describe (Ramirez M. J., 2002, pág. 58)

La expresión oral resulta compleja de valorar, pero entendemos que ésta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y, es más, bastante más, que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole.

Para que exista una verdadera comunicación deben estar las dos partes de la misma, el receptor y el emisor en un mismo canal, para poder comunicarse de manera correcta y transmitir las emociones, como lo define (Albornoz, 2019, pág. 21)

La expresión oral es la habilidad que poseen los seres humanos para comunicarse de una manera activa con personas que se encuentran dentro de su entorno social. De igual manera, la expresión oral permite que los individuos puedan expresar sus sentimientos, pensamientos y su estado anímico con facilidad.

En la primera infancia esta capacidad de expresión oral se ve mediada igualmente por el desarrollo fonético que está estudiado desde la ciencia de la fonología como el estudio que se realiza de los sonidos, de la lengua y de cada uno de sus componentes silábicos que comienzan en la etapa fetal, desde el momento en que la madre empieza la comunicación con el feto por medio de sonidos que estimulan en él los latidos cardiacos o a través del uso de la voz que le permite al feto el reconocimiento de la voz materna distinguiéndola así de otros sonidos, de esta forma el ser humano puede distinguir y generar una apropiación del lenguaje, ya que este existe solo si es estimulado de manera constante y adecuada según las etapas de vida, que conllevan a que el niño obtenga un desarrollo social y por ende una expresión oral que le permita comunicarse con las personas a su alrededor, como lo argumentan Weiner y Elkind citados por (Molina, Ampudia, Aguas, & Guasch, sf) “el desarrollo humano se produce siguiendo una serie de etapas vinculadas con la edad, en las cuales se llevan a cabo resultados característicos e interrelacionados en el crecimiento físico, en el aspecto social y de la personalidad”.

Pese a que el estímulo verbal desde el vientre materno es la principal fuente de desarrollo de un lenguaje oral, no es el único factor que lo afecta, factores como la nutrición alteran el adecuado desarrollo y funcionamiento del cerebro que es la fuente principal del lenguaje, sin un adecuado proceso el lenguaje no se dará u ocurrirá de forma comprometida, surgiendo así muchos de los trastornos del habla, esta adquisición del lenguaje teóricamente se divide en dos, la teoría cuyo principal exponente es Chomsky (1978), quien afirma que el lenguaje es innato en el ser humano, es una capacidad con la que ya se nace y solo necesita ser parcialmente estimulada por el medio que lo rodea, esta capacidad del lenguaje, permite la adquisición de la lengua materna u otros idiomas ya que el cerebro es la única fuente de conocimiento con la que se cuenta, la experiencia se convierte solo en una fuente alterna que para este autor no delimita el comportamiento humano, el lenguaje se encuentra de manera innata en la mente humana que se desarrollan mediante la

adquisición de unas destrezas lingüísticas, sintácticas y fonológicas apoyadas en los procesos de maduración por los que atraviesa el niño.

Marco Teórico

OVA como un fin educativo al servicio de la primera infancia

Para el desarrollo de este proyecto se generará un abordaje de herramientas que le permitan al docente realizar una estimulación de la oralidad en la primera infancia, para ello se abordará en primer lugar la lectura como un recurso que permita al niño la repetición de frases cortas desde el uso de fabulas como textos de carácter sencillo y cortos, donde la narrativa va a permitir el estímulo adecuado para que el infante vaya haciendo uso de la expresión oral, que se complementa con el aprendizaje de canciones infantiles caracterizadas por letras sencillas y acompañadas de un ritmo en el cual el niño tendrá la oportunidad de estimular su memoria, todas estas estrategias que aprenderán las docentes desde el autoaprendizaje que propone el uso de la OVA del títere guante, en una realidad donde la virtualidad y los procesos de autoaprendizaje conllevan a una transformación del saber docente y por ende su aplicación.

Dado que la nueva realidad genera un cambio en cuanto a los modelos de aprendizaje que permite fortalecer las disposiciones brindadas en los dos planes de educación decenal que han surgido desde su implementación en la ley general de educación, se hace necesario el conocimiento a profundidad de nuevas herramienta y plataformas tecnológicas enfocadas hacia la educación con el objetivo de fortalecer los procesos pedagógicos y de esta forma generar métodos de innovación y transformación en el quehacer pedagógico, para lograr esta innovación y transformación es necesario que el docente desde su proceso de autoaprendizaje conozca y apropie nuevas herramientas tecnológicas que le permitan una transformación enfocada a una nueva realidad desde

el uso y apropiación de las TIC, una realidad que aun cuando se venía proyectando de años atrás, hoy en día dadas las circunstancias actuales de salud a nivel mundial generadas por la pandemia del SARS Covid-19 ha generado que se vuelva de vital importancia para continuar en el proceso de educación para la población mundial y al ser los docentes los encargados de esta transmisión educativa, son quienes deben apropiarse de estas herramientas tecnológicas.

Para ello desde la página de (Ministerio de Educacion Nacional (MEN), sf), se pone a disposición de los docentes el portal educativo “aprender digital”, en esta plataforma el MEN brinda una serie de contenidos educativos digitales con el objetivo de que la población docente tenga acceso a ellos de manera gratuita y de esta forma pueda prepararse dentro de la nueva era digital, este portal se halla clasificado en dos, en primer lugar están los contenidos propios del portal como tal y se identifican con el color naranja, los otros que se identifican con el color azul, son contenidos brindados por plataformas aliadas que se unen a la causa de la formación docente en la era digital, brindando desde el uso de lecciones digitales e infografías o capsulas de contenido, información específica para los diferentes niveles de educación, para el aprendizaje y/o fortalecimiento de una segunda lengua, o el portal “Maguare” que brinda enlaces a apps o páginas con contenido apto para la primera infancia, entre estos contenidos encontramos lectura de cuentos ancestrales que brindan un acercamiento a las raíces étnicas, un enlace a la página de canciones donde encontramos rondas infantiles que se pueden usar para fortalecer la expresión oral de los niños.

Los siguientes enlaces conducen a la página principal de algunas de las canciones o cuentos del portal Maguare:

<https://contenidos.colombiaaprende.edu.co/>

<https://maguare.gov.co/tag/apps/>

<https://maguare.gov.co/cantar/>

<https://maguare.gov.co/tag/video-musical-indigena/>

Estrategias para el diseño del material educativo digital: Lectura y el uso de las fabulas, la música y el proceso de mimesis

Al ser la primera infancia la etapa en la que el ser humano aprende y genera un lenguaje hablado que le permite comunicarse adecuadamente con la sociedad y el mundo que los rodea, y dado que este aprendizaje se da originalmente en la casa a través de la apropiación espontánea y natural de la lengua materna, se puede detener o incluso retroceder cuando el niño empieza la etapa escolar que generalmente comienza a partir de los dos años, edad en la que el niño ha ido ampliando un vocabulario que ha pasado de un promedio de 20 palabras a aproximadamente 300, esto se da de acuerdo al estímulo que haya recibido, encontrándose así mismo en la capacidad de realizar combinaciones de palabras para formar frases cortas y usar el lenguaje como medio de comunicación refiriéndose a sí mismo en tercera persona, a los 3 años el niño ha pasado por la etapa interrogativa del “por qué” y “para qué”, en esta etapa el niño ha aumentado su vocabulario a un promedio de novecientas a mil palabras, usa oraciones cada vez más largas y es capaz de crear mediante el uso de palabras complejas y frases cada vez más largas historias ficticias que se mezclan con la realidad, alrededor de los 4 años ya va dejando de lado la etapa interrogativa para centrarse en una capacidad mayor para formular oraciones cada vez más largas y compuestas, a los 5 años su vocabulario debe estar compuesto de un rango de dos mil a dos mil quinientas palabras.

Esta estimulación del lenguaje debe ser generada a través de actividades de repetición y de interacción con el medio que lo rodea, lo que no se observa en el Hogar Comunitario Huellitas Mágicas, donde el lenguaje ha venido perdiendo su objetivo comunicacional, pasando a ser algo aburrido y monótono a lo cual se deja de lado, por estas razones es que se brinda la posibilidad de entregar a las docentes una herramienta virtual de aprendizaje que les permita llevar a cabo un didáctica a través del teatro de títeres que estimule este desarrollo del lenguaje en los niños, para esto se utilizaran ejercicios de “repetición de frases cortas”, mejorando la concentración y memoria y así incrementar las habilidades de la expresión oral en el niño.

Para lo anterior el docente o cuidador puede realizar lecturas de pequeños fragmentos de una fábula o utilizar el juego simbólico o de roles en que el niño mediante el uso de su cuerpo y de

su voz empieza a proyectar una transición de las actividades cotidianas hacia su propio espacio de esparcimiento, en este el infante imita el “hacer” al ejecutar acciones como la de cepillarse los dientes, acostarse, vestirse y realizar actividades cotidianas con las que se identifica llevándolas a cabo mediante el personaje al que está imitando, para posteriormente y a medida que crece proyectar estas actividades en otros objetos.

Luego es el niño quien dirige y regula la actividad que el muñeco u objeto utilizado realiza, así es que ahora él no es quien se acuesta, es el oso quien lo hace, ahora es la muñeca quien corre, es la que se duerme, es a través de este que el niño expresa y explora de una manera didáctica y amena las habilidades que le permiten adquirir la confianza para hacer frente a la vida cotidiana; el niño imita a sus padres o cuidadores mediante actividades recreativas o el intercambio de roles donde obtiene una exploración de la perspectiva del adulto desde secuencias de comportamiento que van creciendo a medida que se apropia de estos roles y de su lenguaje para ampliar su léxico a la par de su desarrollo cognitivo y de pensamiento convirtiéndolos en parte de su cotidianidad.

De esta manera se estimula a que el infante se comuniquen con los otros niños, ya que en la infancia es la etapa para desarrollar el proceso hablado, como la misma palabra lo define: *Infans*, que proviene del latín y significa sin lenguaje, es en esta etapa en la que el niño adquiere su lenguaje, y también sus primeras habilidades, como el caminar, correr, comer etcétera, sin embargo este proyecto se centra en la palabra, en su adquisición durante la primera infancia y en los procesos que se pueden realizar dentro de ella para estimularlo y desarrollarlo de manera positiva y completa, donde le permita al ser humano manifestarse a través de la comunicación oral que se define como la capacidad de comunicarse con los otros, pero que no cuenta con un sentido, si no existe una comprensión por parte del receptor, quien recibe el mensaje que está transmitiendo el emisor, siendo el hombre el único ser vivo que posee la cualidad de desarrollar una locución independientemente de cuál sea su origen étnico, social o cultural, pues es la manera que tiene para interactuar con los otros y para lograr esta interacción social, el niño debe ir aprendiendo el correcto uso de las palabras sin que la docente lo corrija directamente, por ello se debe hacer uso de herramientas como las rimas o canciones infantiles, la narrativa y el uso de los títeres que le permiten al niño adquirir confianza y éxito en el uso de la lengua de una forma didáctica.

La lectura en la primera infancia se ha clasificado según algunos autores por etapas, la primera etapa comienza cuando se genera esa “conversación” entre el niño con su madre, desde que está en el vientre materno, cuando este empieza a distinguir la voz de su madre y a reaccionar ante ella, generando un diálogo entre los movimientos del feto y la interpretación que la madre da a estos rasgos comunicativos, luego viene una etapa en la que él bebe ya nacido genera un dialogo con su entorno a través del llanto, en una siguiente etapa de dialogo el pequeño va forjando historias en su mente a través de lo que sus padres o cuidadores le hablan para posteriormente llegar a la etapa en que el niño empieza su lectura simbólica desde la interpretación de los símbolos y signos, aprendiendo a identificar el mensaje que estos le están transmitiendo.

Posteriormente viene la transmisión de historias, desde esa sucesión de palabras que le transfieren al niño una historia, un cuento, una canción o relatos que van despertando en el niño interés y conocimiento de ese vocabulario, ya que, sin este recorrido, sufriría un cambio negativo de la estimulación que el niño ha venido recibiendo desde el útero como lo manifiesta (Reys, 2005, pág. 15).

La idea, aún arraigada en la comunidad educativa, según la cual se “aprende a leer y escribir” en uno o dos años —en el sentido de aprender a decodificar—, da paso a una concepción mucho más amplia, a la manera de un “continuum”, que se inicia desde el nacimiento y que se perfecciona a lo largo de la vida.

El acercamiento de un niño a conceptos como la lectura serán los que marcarán su gusto o antipatía por estos mismos, el interés a la lectura sin la presión de lo correcto o incorrecto, serán los que designen buena parte de su vida adulta, tal como lo definen:

(...) lectura en la primera infancia como un proceso que es desarrollado desde los primeros momentos de interacción del niño con sus progenitores, vislumbrando un consenso regido por el lenguaje que permite expresar y leer los estados de ánimo o los sentimientos, situación que abre la posibilidad para relacionarse con los demás, construyendo escenarios y modos de entender los elementos que aparecen en la cultura y en el sentir de cada sujeto. (Ramirez & De Castro D, 2013, pág. 11)

Por ende es que a medida que el niño crece debe ir ampliando su lectura a imágenes con una historia contenida en ellas y es responsabilidad de los padres y docentes o cuidadoras como las del Hogar Comunitario Huellitas Mágicas el fomentar estos acercamientos a la literatura mediante el uso de diferentes textos como: historias, cuentos infantiles, fabulas, canciones, rimas o todas las herramientas que estén a su alcance para permitirle ese acercamiento sin un objetivo específico, o como lo menciona Vasco (2000) que se cita en (Ramirez & De Castro D, 2013) “leer sin saber leer”, este contacto sin un orden o reglas específicas es la que permite al infante encontrar ese gusto y amor por la literatura que más adelante será importante en su inserción a la sociedad cuando se le exija un nivel lector diferente y una capacidad de interacción a través del lenguaje hablado.

Es la primera infancia la etapa en la que la población objetivo se encuentra y en la que se debe generar la siembra del interés por la lectura y la curiosidad por explorar nuevos mundos mediante el uso de las fabulas como textos cortos y que siempre han estado también asociados al proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de los hogares, pero no son muchas las escuelas donde reconocen el valor pedagógico que de verdad contiene esta narración, viéndola más desde el uso moral que conlleva, ya que en ellos se contienen siempre enseñanzas de tipo moral y social que aportan al diario vivir sin generar controversia o señalamientos, esto debido a que sus personajes a diferencia de otro tipo de historias, rara vez son seres humanos, en su gran mayoría están protagonizadas por animales o seres inanimados que permiten un mayor nivel de imparcialidad para sus lectores, es por ello que este tipo de textos son los elegidos para el desarrollo de este proyecto, permitiéndole al niño generar una empatía o una asociación indirecta con estos personajes y en el momento de narrarle a sus compañeros lo que percibió de la lectura, tendrá un estímulo para desarrollar su lenguaje aprendiendo nuevas palabras o reforzando la dicción de las que ya tenía, esto se apoya en la siguiente definición de Ramos, Robles y Raygoza citados por (Perez, 2014, pág. 19)

La fábula es la narración breve en que los personajes pueden ser animales, seres inanimados incluso personas para representar situaciones humanas. El relato describe vacíos, errores, defectos y virtudes. La fábula tiene un fin didáctico, aleccionar por medio de una enseñanza moral, mejor conocida como moraleja. Esta moraleja por lo general siempre aparece al final.

Fábula

La fábula cuyo origen etimológico se encuentra en la palabra latina "fabula" ha sido cultivada desde la antigüedad; en las antiguas bibliotecas mesopotámicas se hallaron tablillas de arcilla en las que se podían leer historias de animales que bien fueran unos personajes ganadores, presuntuosos o desgraciados, siempre tenían un contenido moral; en la actualidad estas historias han continuado dentro de la literatura universal que las ido enriqueciendo a través de las fábulas de Esopo y con Hesíodo que a través del escrito del ruiseñor es el primer ejemplo este género literario con el objetivo de moralizar acerca de la justicia; posteriormente en el imperio romano Horacio se destaca con el "ratón del campo y ratón de la ciudad", igualmente el autor Ferro cambia la forma de escribirlas y hace de estas un "género poético en verso" (Bizarri, 2015).

En el siglo XII, María de Francia adquiriere el matiz que caracteriza este género hoy en día. Durante el renacimiento surgen escritores de fábulas como Leonardo da Vinci quien fue catalogado por la historia como arquitecto, inventor, científico, entre otros, pero no como fabulista, pese a este olvido en la historia, Davinci también dejó un legado de escritos donde critica la soberbia humana y enseña lecciones a los niños sobre la moral y los valores, entre estos escritos se puede citar por ejemplo: La bolita de nieve; El pedernal y el acero; La polilla y La llama de la candela, entre otras.

La fábula se ha presentado a menudo escrita en verso y en otras ocasiones en prosa y pese a estas diferencias en su escritura, se ha caracterizado por su brevedad narrativa con un contenido dialógico bien sea directo o indirecto, la presencia de un narrador y un aprendizaje de tipo moralista que generalmente aparece al final del escrito como una moraleja, como se describe a continuación:

Utilizar las fábulas como medio de enseñanza didáctica y moral es una práctica usual en casi todas las culturas de nuestro planeta y en todas las aulas de todos los centros educativos. La fábula contribuirá al desarrollo de las competencias básicas, así como al desarrollo de ciertas capacidades a través de la lectura de las mismas. (Rodríguez, 2010, pág. 23)

Por lo tanto para que en el aula de clases exista una retroalimentación desde el campo pedagógico y para que este conocimiento ocurra es que se hace uso de la fábula y narrativa libre, en esta forma de comunicación donde se dan unos parámetros de inicio, personajes, secuencias, y final en el que el niño pueda mediante sus propias palabras narrar o contar experiencias de vida, sueños, historias reales o inventadas que siempre le permiten al docente entrever pequeñas notas de información de quien es el infante, en qué contexto se desenvuelve, como es su familia, que piensa él del entorno que lo rodea, como lo visualiza en su mente y como visualiza a sus compañeros, su aula de clase y a sus docentes, todo esto se puede construir desde la narrativa.

Podemos ejercitar estas habilidades desde la infancia, de hecho, es lo más adecuado para que se desarrollen con naturalidad y nuestra adaptación al entorno sea satisfactoria, por esto es importante incluir estas actitudes en la enseñanza, procurando que los niños sean capaces de comunicar sin problemas, logrando que sean personas autónomas, dispuestas a la resolución de conflictos y al cambio social. Así mismo se conseguirá mejorar nuestras interacciones con los pequeños si comprenden mejor lo que decimos, lo interiorizan y nos expresan claramente lo que piensan (Camargo, Reyes, & Tellez, 2017, pág. 49)

La narrativa es por ende parte de las habilidades comunicativas que se desarrollan en la primera infancia, esta implica mostrar a otros lo que se piensa, siente o desea, es la capacidad que adquiere el ser humano de comunicarse con el otro, de generar una interacción social.

Para que sea catalogada como una narración deben existir los siguientes componentes: a) narrador, b) personajes, c) sucesos y d) receptor, ya que si estos mecanismos no estuvieran presentes, no se podría considerar una narración, al estar presentes todos estos conceptos dentro del texto, se considera que puede existir una comunicación entre los personajes, ya que estos al igual que en la expresión oral deben estar presentes para poder transmitir la información esperada, y conducir al infante hacia una expresión más abierta de sus experiencias de vida, a través de la narrativa este puede contar lo que se supone que no se debe contar, de ahí surge la frase “imprudente como un niño” pues ellos están en la etapa de construcción por la sociedad, de usar el lenguaje, la palabra como algo nuevo que aún están descubriendo, es parte del desarrollo del lenguaje, que en muchas ocasiones se ha visto detenido al no ser estimulado de manera correcta, los padres docentes o cuidadores pueden estimular el mismo al fomentar la narración libre, permitiéndole que narre

sus vivencias siempre y cuando se tenga la precaución, de no mostrar estos ejercicios como una obligación o guiarlo a que cumpla un objetivo específico, pues dejaría de ser libre, porque es la espontaneidad lo que crea una narrativa libre que permite estimular el lenguaje hablado.

Canto

Por medio de la música que acompaña a las canciones que han sido consideradas como un lenguaje universal que ha estado presente desde el principio de la humanidad permitiéndole al hombre un lenguaje a través del cual expresarse con una serie de elementos agrupados en un orden característico, que al unirse forman un idioma específico mediante recapitulaciones tales como a) ritmo, b) tiempo, c) entonación, y d) la vocalización que las culturas antiguas usaban como cantos o gritos de guerra, canciones de cosecha, de matrimonio o de otros eventos sociales importantes en la tribu,

La música ha sido usada como un medio de proyección y comunicación, que transmite emociones y rasgos culturales, por ende se puede afirmar que ésta siempre ha estado presente en la vida del ser humano, desde lo autóctono de las culturas ancestrales, las canciones de cuna, lo que se escucha en la radio bien sea en el idioma materno o en lengua extranjera, la música está presente desde el inicio de la vida del niño, a través de esta se generan en él un aprendizaje del lenguaje y un fortalecimiento de la memoria por su contenido oral que le brinda al infante una ampliación de su vocabulario con una mayor comprensión y estímulo hacia su uso debido al acompañamiento rítmico que contienen, como un recurso que favorezca la expresión oral.

Las canciones son un excelente recurso para la perfección de la expresión oral de los niños y niñas con el ritmo seguidamente de la entonación de las palabras con aspectos básicos desde el punto de vista de la pronunciación, además; del enriquecimiento del vocabulario y la memorización de las mismas. (Bueno & Sanmartín, 2015 Pág. 30)

Mediante la música el niño puede comunicarse aun sin un lenguaje oral completamente desarrollado, la exploración musical le permite transmitir ideas o sensaciones mediante el uso de su propio cuerpo como primer instrumento musical al usar la voz, el gesto, la percusión; o con ayuda de los instrumentos externos, favoreciendo así su desarrollo personal con un aprendizaje

integral dentro y fuera de la escuela, ya que al permitirle la exploración mediante la improvisación o la imitación se le brindan herramientas para tener un mayor nivel de atención y concentración desde la creatividad y la espontaneidad que lo caracterizan, con el uso de canciones infantiles con letras sencillas y cortas aunadas al ritmo, se podrá trabajar el desarrollo del lenguaje oral.

El niño repite en el canto y esto le da la oportunidad de trabajar el lenguaje mediante el uso de su voz, de seguir un ritmo, de moverse al compás de la música mientras la disfruta y va explorando su cuerpo los sonidos que a través de él puede producir, todo esto siempre sumado a la vocalización le va a permitir al docente un trabajo de estimulación del lenguaje oral mientras el niño se divierte y disfruta aprendiendo de forma espontánea.

(...) las canciones infantiles crean un vínculo de expresión de los sentimientos, despertando la creatividad, partiendo de la necesidad de que los estudiantes no pueden expresar sus ideas, emociones no por problemas físicos más bien por problemas sociales, con la utilización de la música por parte docente se pretende incrementar los instrumentos lúdicos dentro del aula de clase, siendo éstas una parte fundamental del proceso educativo. (Caña, 2019, pág. 17)

El uso de las canciones infantiles que acompañadas de la expresión musical brindan al niño la posibilidad de expresar lo que muchas veces no puede decir con palabras, bien sea porque no saben cómo hacerlo o porque alguna parte de su desarrollo oral se ha visto detenido por factores internos como una enfermedad o alguna limitación física; o externos que son los que están dados por la sociedad y que no se encuentran mediados por afectaciones de salud, son los que se acogen en el presente proyecto, como son la forma en que sus padres le hablan, la no corrección del lenguaje por parte de estos o de las docentes, donde se genera un retroceso o detención de su adecuado desarrollo oral.

De lo anterior se evidencia que mediante la repetición de canciones que son las más cercanas a ellos, no se aconseja el uso de cualquier género musical ya que no todas las canciones son aptas para los niños, la música folclórica permite un arraigo socio cultural en la formación de él y se puede complementar mediante el uso de rondas infantiles folclóricas de las cuales Colombia es muy rica y en especial las canciones infantiles por sus letras simples y repetitivas estimulan en

él infante un aprendizaje sonoro y fonético que sumado a la improvisación musical le va a permitir a la Madre Comunitaria y al niño una mayor facilidad en el estímulo de la expresión oral debido a que esté disfruta con la música, la exploración y conocimiento de su cuerpo que le permite la estimulación de su cerebro como principal fuente de desarrollo y conocimiento que brinda al infante una mejor retención de la información y un mayor vocabulario.

Por lo tanto al hacer uso del juego de roles el niño construye así el primer personaje de una obra donde se genera una relación con la imitación artística; en el que el arte juega un papel preponderante en ese proceso de dar vida a personajes fantásticos a través del teatro de títeres, en el que la corporalidad del actor da vida y esencia al títere convirtiéndolo en un recurso didáctico para el docente al ser un elemento que le aporta a la pedagogía la posibilidad de construir un conocimiento cercano al alumno, ya que su contenido está cargado de la magia, la risa y la espontaneidad de un muñeco que cobra vida y le permite al niño expresarse y desarrollar su creatividad estimulando así su percepción auditiva visual y kinestésica. Promoviendo de esta forma la autoconfianza y permitiéndole expresar su creatividad y en especial vencer la timidez y mejorar la vocalización al brindar un equilibrio entre la labor docente y la enseñanza a través de la didáctica del arte centrada en el objetivo de promover el aprendizaje y estimular la expresión oral del niño, el títere actúa como mediador entre los cambios constantes y vertiginosos de la sociedad que genera cambios constantes por la aparición permanente de nuevas metodologías educativas y nuevas formas de asimilar esas transformaciones que al filtrarse en el aula y la familia afectan el desarrollo del lenguaje del niño brindando al docente una didáctica específica de las artes a través del teatro infantil, más concretamente el teatro de títeres.

El teatro de títeres crea en los niños la posibilidad de ver las deficiencias que tienen en el lenguaje sin esa sensación de un proceso correctivo, pues esta didáctica al igual que los cuentos de hadas permiten al niño una asociación con otro personaje que no es él, al ir generando constantemente historias cortas con diferentes personajes que llegan siempre a una conclusión diferente haciendo más ameno y entretenido el proceso de aprendizaje.

Metodología

Tipo de investigación

Este proyecto es de corte cualitativo, el cual aboga por la exploración detallada junto con una observación y descripción de procesos o contextos específicos donde el investigador busca indagar en las dimensiones tecnológicas y didáctico-metodológicas del diseño y la implementación de OVA's que contribuyan al desarrollo de diversas estrategias pedagógicas desde el campo de la virtualidad para trabajar el títere guante como una didáctica pedagógica mediadora, que le permita a las madres comunitarias del Hogar Huellitas Mágicas, trabajar los proceso de estimulación de la expresión oral en los niños, favoreciendo la integración del campo tecnológico para la construcción de conocimiento desde la adaptación de la herramienta a las necesidades.

Multimedia Educativa

La integración de las NTM como recursos didácticos para favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje parte de la función que nos corresponde como educadores en una sociedad multimedia. El desarrollo de la autonomía personal y espíritu crítico del alumno exige, sin embargo, que las NTM se consideren como objeto de análisis y de estudio en la educación multimedia. (Gutierrez, 1997, pág. 63)

La educación multimedia brinda un conocimiento en torno a las Nuevas Tecnologías Multimedia (NTM) que en ocasiones pueden llegar a generar brechas culturales por la globalización que conlleva a la pérdida de lo autóctono dentro de cada cultura, sin embargo usada de la mejor manera puede también llegar a cerrar esas brechas desde que estos desarrollos tecnológicos se utilicen en la escuela con el fin de brindarle al alumno una capacidad de comunicación y pensamiento crítico que conlleven a la creación de una sociedad más justa donde las nuevas tecnologías se fortalezcan dentro del aula al convertir estas NTM en recursos didácticos que permitan su integración en el currículo académico.

Para lograr esta integración de las NTM al currículo es necesario que el desarrollo del software educativo a utilizar parta de un contenido que puede estar ya creado o ser creado de cero, sin embargo en cualquiera de las dos opciones que se genere este recurso educativo es indispensable que contenga un contenido que parta de una investigación y análisis de la población objetivo, esto con el fin de que el contenido a brindar sea el adecuado para suplir las necesidades y expectativas de esta población, es por ello que este OVA surge de la investigación realizada en el Hogar Comunitario Huellitas Mágicas y las falencias detectadas en él, este objeto de aprendizaje será contemplado a partir de las siguientes fases:

Organización: Esta OVA se da en 3 etapas, la primera fue la observación de la población objetivo para poder determinar cuál era la principal necesidad desde el área pedagógica, la segunda fue la documentación y posterior análisis que permitiera la construcción del saber pedagógico que se le va a brindar a las madres comunitarias, la tercera es la construcción del cronograma que permite guiar el desarrollo de los talleres que comprenden la presente OVA.

Planeación: Para esta etapa se lleva a cabo la creación de un cronograma que permite la organización de los talleres de acuerdo a la estructura de contenido que se compone de 3 fases: 1) Construcción de títeres, 2) Desarrollo de estructura dramatúrgica, 3) Apoyo audiovisual.

Producción: Se crea una cartilla digital en la que se estructura una guía para el docente que le permita la enseñanza de esta didáctica mediante videos interactivos en los que la madre comunitaria podrá conocer e interiorizar cada uno de los talleres que se van a desarrollar en ella con el objetivo de que posteriormente puedan llevar a cabo el conocimiento adquirido a la población infantil con la que trabajan.

Validación: Con las madres comunitarias se lleva a cabo 1 sesión virtual de capacitación y conocimiento sobre el uso y desarrollo de la herramienta virtual de aprendizaje.

Evaluación: Para esta fase final, se tiene en cuenta las experiencias y sensaciones que las madres comunitarias manifiestan durante la sesión de capacitación y la manera que ellas ven la presente OVA en el desarrollo de su actividad laboral.

Pedagogía Constructivista

En sentido general el constructivismo concibe el conocimiento como una construcción propia del sujeto que se va produciendo día con día resultado de la interacción de los factores cognitivos y sociales, este proceso se realiza de manera permanente y en cualquier entorno en los que el sujeto interactúa. (Mg. Saldarriaga, G, & Mg. LooRivadeneira, 2016, pág. 130)

Dado el carácter pedagógico que tiene el presente proyecto y su énfasis en permitir a las madres comunitarias la construcción de un nuevo conocimiento que parte de sus experiencias previas acerca del desarrollo del niño que les permita ampliar sus saberes previos, sobre la estimulación del lenguaje en la primera infancia se aborda el modelo pedagógico constructivista como la base que les permita afianzar su práctica pedagógica dentro de los estándares actuales; estándares que se hallan supeditados a la actualidad virtual que se viene dando en el mundo entero, donde la pedagogía toma un nuevo rumbo enfocado a la virtualidad donde el docente (o en este caso el cuidador) se convierte en alumno para el aprendizaje y el desarrollo de nuevas estrategias de enseñanza mediadas por la virtualidad, juega un papel aún más protagónico, ya que la adquisición del conocimiento surge con más contundencia desde su capacidad de auto gestionarse, transformando e interpretando la información obtenida para así construir nuevos conceptos mentales, donde los procesos educativos se transforman acorde a los cambios que la sociedad está teniendo a causa de la pandemia, y como estas transformaciones llegan a afectar tanto a las madres comunitarias como a los niños que atienden.

Estos cambios a nivel social son parte indivisible de la construcción del conocimiento, tal como lo menciona Ortiz (2015) “El aprendizaje es una construcción idiosincrásica: es decir, está condicionado por el conjunto de características físicas, sociales, culturales, incluso económicas y políticas del sujeto que aprende”. (Ortiz, 2015, pág. 100)

Por ende se hace uso de la pedagogía constructivista para alcanzar el objetivo de brindar a las madres comunitarias una herramienta que les permita construir un nuevo saber en torno al desarrollo de su acción pedagógica con los niños; construcción que se genera a partir de los cambios sociales que se han venido presentando dentro de la nueva realidad, poniendo a su alcance una visión más amplia e indispensable con respecto a los nuevos recursos educativos; estos recursos se encuentran mediados por las tecnologías multimedia y los diversos medios tecnológicos que los componen, tales como el OVA sobre el cual se constituye el presente proyecto.

Partiendo de la realización de videos interactivos, el uso de fotos y plataformas digitales como herramientas propias de las NTM, se realiza la construcción de la metodología, la cual permite generar un conocimiento a través de materiales digitales que les permita a las madres comunitarias obtener un recurso pedagógico donde se les brinde la capacidad de estimular y fortalecer el desarrollo de la expresión oral en los niños con los que trabajan, a partir de la herramienta virtual OVA hablando como tú, las madres comunitarias desde la puesta en escena que se busca realicen con sus alumnos, podrán evaluar si la herramienta fue aplicada correctamente o no, ¿qué fue lo que no permitió el avance en la expresión oral de los niños?, ¿qué fue lo que si mejoro en ellos? y de esta forma hacer una revisión con respecto a su quehacer pedagógico para transformarlo al aplicar los nuevos conocimientos adquiridos.

Los contenidos

Se espera que los estudiantes asimilen los contenidos propuestos, los integren en sus estructuras cognitivas y generen cambios en la forma de concebir las cosas ya que, a menudo, constituyen una ampliación de los contenidos que antes poseían y pueden contribuir a su desarrollo y crecimiento, tanto profesional como personal. (Ortiz, 2015, pág. 101)

A través de la herramienta “hablando como Tu” se les brindara a las madres comunitarias talleres que pueden aplicar con sus alumnos con el fin de fomentar en ellos la imitación fonológica a través del uso del títere guante integrando en su currículo las TIC

La metodología

Se hace uso del modelo pedagógico constructivista dada la importancia que en virtualidad tiene la autorregulación propia del ser humano, debido a que la presente OVA y en general todos los procesos virtuales dependen de los métodos regulatorios propios de cada ser humano para la adquisición de conocimientos, como lo plantea la pedagogía constructivista; dado que las madres comunitarias no reciben una educación desde el campo pedagógico es decisión de cada una de ellas apropiarse de los conocimientos y estrategias pedagógicas que se plantean en el presente recurso educativo.

Las técnicas y los recursos

Según Lamata y Domínguez (2003), las técnicas se pueden definir como: “instrumentos, herramientas que se aplican durante el proceso formativo” (p. 197). Como se cita en (Ortiz, 2015, pág. 104), para el caso del presente proyecto se hará uso de herramientas virtuales tales como el video, la plataforma educativa en los cuales se anidan los talleres que permitirán a las madres comunitarias hacer uso de ellos, ya que las técnicas tal como lo menciona el mismo autor son las herramientas que se usaran para entregar a las madres comunitarias el conocimiento de la OVA hablando como Tú.

La evaluación constructivista

Toda evaluación del proceso formativo es esencial para así obtener información valiosa sobre la ejecución del mismo y el cumplimiento de los objetivos. La información obtenida ofrece retroalimentación oportuna al docente, quien puede tomar decisiones sobre el proceso de formación, ya sea para modificarlo o cambiarlo totalmente. (Ortiz, 2015, pág. 105)

Para este recurso educativo digital se diseñara un formulario en Google Drive que permité a las madres comunitarias dejar su opinión y sugerencias desde su quehacer diario, sobre como implementarían ellas la cartilla o que modificaciones le harían, de esta forma se podrá evaluar la pertinencia de la cartilla en el desarrollo de sus actividades diarias.

Tabla 1.

Cronograma

ESTRUCTURAS							
FASES	DE	TEMA	TITULO	PREGUNTA	FEC	TIE	MATERIALES
	CONTENIDO				HA	MPO	
Planeación, Producción	Hablando como tú	Introducción	Introducción	¿Qué objetivo virtual de aprendizaje tiene esta cartilla?	1/08/ 2020	7:09	Teatrino, títeres: Mamá, Julián, celular, editor Imovie, investigadoras: Mayerly Cáterin Bautista Delgadillo y Leydy Nayibe Ramírez Gamboa
Planeación, Producción	Teatro de títeres.	Diagnóstico y Observación	Que títeres pasan por mi cabeza	¿Qué conocimiento tienen los niños referentes a los títeres?	1/08/ 2020	1:32	Teatrino, títeres Mamá, Julián, celular y editor Imovie.
Planeación, Producción	Estructura Textual	Lectura de fabulas	Escucho y actúo	¿Qué beneficios aporta la lectura de fábulas en la interpretación, asociación y pronunciación de las letras y conjugaciones escogidas en los niños?	1/08/ 2020	1:29	Teatrino, títeres Mamá, Julián, celular, cepillo de dientes, jabón para manos y editor Imovie
Planeación, Producción	Teatro de títeres.	Creación del títere	Fabricando mi nuevo amigo	¿Qué motricidad fina se evidencia en los niños durante la creación de su propio títere?	2/08/ 2020	1:35	Teatrino, títeres Mamá, Julián, Coco, celular, tijeras, tela, marcador, papel y editor Imovie
Planeación, Producción	Teatro de títeres.	Ejercicios auditivos y vocales	Sonando como lo escucho	¿Qué estímulo genera la identificación de la imagen para la representación fonética de la misma en los niños?	2/08/ 2020	1:21	Teatrino, títeres Mamá, Julián, Coco celular y editor Imovie

ESTRUCTURAS							
FASES	DE	TEMA	TITULO	PREGUNTA	FEC	TIE	MATERIALES
	CONTENIDO				HA	MPO	
Planeación, Producción	Teatro de títeres.	Estimulación de la imaginación	Creando, imaginando y a mi amigo el títere presentando	¿Cómo los niños utilizan su imaginación para la presentación del títere?	7/02/2020	1:09	Teatrino, títeres Mamá, Julián, celular y editor Imovie
Planeación, Producción	Audiovisual	Ejercicios visuales y vocales	Viendo y repitiendo aprendo	¿En qué estado se encuentra la pronunciación fonética de los niños?	7/02/2020	2:31	Teatrino, títeres Mamá, Julián, Coco, celular, lotería y editor Imovie
Planeación, Producción	Teatro de títeres.	Repetición y pronunciación.	Dices digo, digo dices	¿Cómo por medio de la repetición se logra estimular y mejorar la articulación de los fonemas, el desarrollo y potencialización en las habilidades de la expresión oral, implementando como herramienta el trabalenguas?	8/08/2020	2:36	Teatrino, títeres Mamá, Julián, Coco, celular escenografía, celular grabación y editor Imovie
Planeación, Producción	Teatro de títeres.	Juego cambio de roles	Eres como yo	¿Cómo difiere el proceso de mimesis del niño al practicar el juego de cambio de roles entre él y el títere?	8/08/2020	1:46	Teatrino, títeres Mamá, Julián, Coco, celular, escoba, carro, zapatos y editor Imovie
Planeación, Producción	Teatro de títeres.	Puesta en escena	Contando una nueva historia	¿Cómo en el transcurso del ensayo para la muestra final, se logra identificar la estimulación y mejoría de la	9/08/2020	2:39	Teatrino, títeres Mamá, Julián, Coco, celular escenografía, celular grabación y editor Imovie

				expresión oral, el aprendizaje y dominio del niño con el títere guante? - ¿Qué cambio sufre la actitud, pronunciación y fonética del niño en el segundo ensayo de la muestra final?			
Planeación, Producción	Teatro de títeres.	Puesta en escena	Contando una nueva historia	¿Después del proceso de aprendizaje que se tuvo, se logró la estimulación y mejoría en la expresión oral?	9/08/2020	2:39	Teatrino, títeres Mamá, Julián, Coco, celular escenografía, celular grabación y editor Imovie

Fuente. Elaboración propia

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Hace referencia a los instrumentos utilizados durante la creación del OVA, los cuales brindan una preparación y organización para el desarrollo, así mismo se señalan los formatos utilizados para evaluar el producto final y la herramienta que las madres comunitarias podrán utilizar para el seguimiento de sus alumnos.

Textos para grabación.

Introducción.

Bienvenidos a nuestra cartilla digital “Hablando como tú” Mi nombre es Mayerly Caterin Bautista Delgadillo y mi compañera es Leydy Nayibe Ramirez Gamboa, somos estudiantes de octavo semestre de la Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas, de la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA, ubicada en Colombia en la ciudad de Bogotá

El contenido de esta cartilla va dirigido a las madres comunitarias de los diferentes hogares comunitarios ubicados en la ciudad de Bogotá, para realizar su aplicación en niños y niñas de 3 a 4 años para la estimulación de la expresión oral fonéticamente de las letras R- F y sus conjugaciones TR – FR.

Este proyecto se realiza de forma digital teniendo en cuenta la afectación actual que estamos viviendo a nivel mundial por el SARS-CoV-2 (síndrome respiratorio agudo severo) (Covid-19) donde los niños y niñas de los Hogares Comunitarios no ha podido volver a su horario habitual de cuidado en los mismos.

El contenido es basado en las artes escénicas, específicamente la rama del teatro de títeres. La historia de los títeres se considera que nacieron en la prehistoria en Grecia y Roma clásicas hacia la edad media surgen los primeros títeres articulados, ya en el siglo XVIII en Italia se evidencia la aparición de Pulcinella quien era un muñeco bufón, quien paso a sufrir una transformación donde se convierte en un títere guante conocido en Europa. Ya en el oriente se Combina el teatro de sombras con el teatro de títeres, en diferentes países tienen nombres propios para estas representaciones y la técnica de este teatro cambia, en algunos el títere es manejado por más de un titiritero en otros lugares se dirigen dos títeres por una sola persona y así aplicando

diferentes técnicas, de igual forma que la diversidad de tipos de títeres existentes, algunos de estos son:

- Títere guante: se caracteriza por tener una cabeza llamativa y para su uso se introduce la mano en el títere el movimiento nace desde la muñeca y los dedos.
- Títere dedo: se introduce un dedo en el títere o incluso puede ser dibujado en el mismo dedo.
- Títere varilla: tiene una varilla en su eje central para recrear movimientos que se contraen de su cabeza y algunas veces de sus manos también, para darle movimiento se realiza de abajo hacia arriba por parte del titiritero.
- Títere bocón o Muppet: se caracteriza por que su cabeza suele ser grande y genera un movimiento específico entreabrir y cerrar la boca, es parecido al títere guante, aunque se diferencian en que en el títere guante si se puede dar el uso de los dedos y en este tipo de títere ese movimiento no se da.

Especificamos que para esta cartilla se dará uso solo del tipo de títere guante, teniendo como personajes a (títere mama), (Julian), quienes son mama y hijo compartiendo experiencias cotidianas del hogar así haciendo una semejanza articular y par con los niños donde ellos podrán ser los propios titiriteros de su títere compartiendo con su familia, como la hacen estos personajes en los videos.

Teniendo estos previos conocimientos referentes al teatro de títeres, se generarán diferentes actividades las cuales dejarán como aprendizaje unas competencias, tanto para la madre comunitaria como para los niños.

Competencia se refiere a conjunto de capacidades actitudes y conocimientos que se desarrollan en forma gradual durante el proceso de aprendizaje.

Las competencias que desarrollara la madre comunitaria son:

- Competencia para aprender a aprender: se dispone de las habilidades actitudinales para iniciar y dar continuidad al objetivo de interés de aprendizaje de acuerdo con su interés.

- Competencia para la autonomía: se refiere a la adquisición de la conciencia y aplicación de unas características propias en el aula, como dominio del tema espacio y asistentes, la responsabilidad, creatividad, manejo de problemas, control emocional reflexión autocrítica entre otros.
- Competencia comunicativa: va dirigida a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación verbal y gestual específicamente en este caso, para la interpretación y comprensión de los temas planteados para los niños, verificando el cumplimiento y avance del objetivo propuesto en cada una.

Competencias que se desarrollaran en los niños y niñas:

- Competencia comunicativa: se irá desarrollando a medida que se realicen las diferentes actividades propuestas, las cuales permite que el niño se relacione con sus pares, docentes y padres de forma un poco más continua oralmente.
- Competencia de Expresión: Esta se ira adquiriendo con los ejercicios corporales y de juego que se realizaran para que el niño pueda también expresarse específicamente de forma gestual.
- Competencia Motriz: Para esta competencia se trabajará la motricidad fina especialmente en la creación de los títeres. Competencia creativa: se estará trabajando de forma constante la creatividad de los niños por medio de juegos y representaciones con su títere.

1 Micro mundo: Que títeres pasan por mi cabeza

- Títere mamá: Hijo hoy te voy a contar la historia de nuestra familia, nosotros somos muchos y nos conocen en casi todo el mundo, su tío Juan la marioneta es famoso porque tiene cuerdas en la cabeza manos y pies para poder moverse.
- Títere Julián: El tío Juan si el que baila siempre en las fiestas.
- Títere mamá: La tía rosita ella siempre subiendo y bajando su cabeza flaca ella por eso es un títere varilla, también está el bocón de su papá que habla tanto, nosotros somos títeres guante, todos usamos diferente ropa algunos así jóvenes como las de ahora que solo usan

una telita para cubrirse, otros si usan traje formal, algunos niños títere usan overol y camisa, todos tenemos diferente corte de cabello, color de ojos, tamaño pero lo más importante de nuestra existencia e historia Juli es el valor que tenemos en el mundo porque somos únicos he incomparables, además que todos tenemos profesiones distintas, haber dime ¿tú qué quieres ser cuando seas grande Juli?

- Títere Julián: yo quiero ser doctor de animales mami.
- Títere mamá: Hum quieres ser un veterinario, para eso tienes que estudiar mucho hijo así que desayuna rápido que ya tenemos que irnos para el jardín.

2 Micro mundo: Escucho y Actuó

- Títere mamá: Juli vamos a jugar algo yo te voy a decir algunos sonidos y tú me dices que hace esos sonidos, como run run ¿qué hace ese sonido?
- Títere Julián: Así hacen los carros
- Títere mamá: ¡Muy bien! Así es vamos con otra ¿qué hace buuuu y es de color blanco?
- Títere Julián: Los monstruos
- Títere mamá: No, Juli se parece, pero no es un monstruo
- Títere Julián: Ya sé que es, es un fantasma
- Títere mamá: Si, ¿ahora dime qué hace ruanac ruanac?
- Títere Julián: Las ranas
- Títere mamá: Ahora vamos a cambiar el juego dime ¿cuál es tu fruta favorita?
- Títere Julián: Las fresas
- Títere mamá: Muy bien amor, bueno Juli mañana seguimos jugando, necesito que por favor me traigas el jabón para lavarnos las manos, ya es hora de hacernos el lavado de manos y dientes e irnos a dormir.
- Títere Julián: Bueno mami.
- Títere mamá: Trae tú silla y así vas a poder alcanzar la llave para enseñarte como debes lavarte las manos
- Títere Julián: Esta bien ya la traigo.

- Títere mamá: Ahora vamos a frotar muy bien las manos mira debes frotar la palma de arriba con la de abajo frotar bien para que queden limpias y eliminar las bacterias y virus que tenemos en nuestras manos ahora cepillarnos nuestros dientes, de arriba hacia abajo las muelas en forma circular y ya estamos listos para ir a dormir.

3 Micro mundo: Fabricando mi nuevo amigo

- Títere mamá: Hijo ¿estas aburrido?
- Títere Julián: Si mami
- Títere mamá: Que te gustaría hacer
- Títere Julián: Quiero ir al parque y jugar con Santi
- Títere mamá: No, recuerda que no podemos salir de la casa, ya se vamos a hacer algo divertido voy a traer unos materiales y haremos un títere, ahora él puede ser tu nuevo amigo aquí en la casa, para que juegues y te acompañe a comer a ver televisión, quiero que ahora me digas ¿qué quieres que sea tu títere o cómo quieres que sea ese amigo?
- Títere Julián: Un gato como Simón
- Títere mamá: Bueno entonces los dos vamos a hacer un gato yo comienzo y tu lo vas haciendo conmigo, entonces ahí en tu tela vas a dibujar sus ojos así mira, eso ¡muy bien! ahora vas a hacer los bigotes, la nariz y sus orejas ¿quieres que tenga la lengua por fuera?
- Títere Julián: Si me gusta porque la lengua de Simón pica y hace cosquillas.
- Títere mamá: Entonces mira vamos a cortar este papel ven yo lo corto y ahora lo pegamos aquí para que su lengua quede afuera y ya terminamos quedaron muy lindos ¿te gusta tu títere?
- Títere Julián: Si ahora tengo otro gato.
- Títere mamá: Vamos a jugar con nuestros gatos amor.

4 Micro mundo: Sonando como lo escucho

- Títere Julián: Mami ¿Por qué los gatos hacen como las motos cuando los consentimos?

- Títere mamá: Juli ellos no hacen como las motos se parece, pero no es igual a ver vamos a hacer algunos sonidos que escuchamos a diario en la casa o fuera de ella dime ¿cuáles has escuchado tu?
- Títere Julián: El de los gatos miau, pio de los pollitos, gua como hacen los perros grr como hace mi papá cuando jugamos a las cosquillas, pam pam cuando me haces maíz, piii piii como el pito de la moto de mi papá y ya.
- Títere mamá: ya se vamos a traer los títeres y hacemos todos los sonidos que tu te sepas con ellos así podemos jugar un poco mientras esta el almuerzo.

(Se realizarán varios sonidos de diferentes animales como vaca, pollo, cerdo etc.)

5 Micro mundo: Creando, imaginando y a mi amigo el títere presentando

- Títere Julián: Mami no encuentro a Simón y quiero jugar con el
- Títere mamá: Pero no llores hijo voy a darle de comer y ya el viene,
- Títere Julián: Pero él no come de verdad y tampoco puede caminar solo de verdad
- Títere mamá: ¿a qué Simón estas buscando?
- Títere Julián: A mi títere mami no lo encuentro.
- Títere mamá: vamos a buscarlo, pero ya no llores más, tengo una idea debemos colocarle un nombre diferente así podremos llamarlo cuando se pierda y no se confunden con el otro gato, ¿dime que nombre le quieres colocar?
- Títere Julián: Se va a llamar Coco como el de la película y va a ser policía y tendrá una moto como la de mi papá
- Títere mamá: Va a ser un policía gatuno y no prefieres que tenga un carro en vez de una moto
- Títere Julián: No, porque él tiene que brincar siempre y así va a caer más fácil en la moto.
- Títere mamá: Bueno vamos a seguir buscando entonces a Coco para que puedas jugar con él.

6 Micro mundo: Viendo y repitiendo aprendo

- Títere mamá: Julián ven acá
- Títere Julián: Señora
- Títere mamá: Mira tu papá trajo una Lotería te voy a enseñar a jugar entonces tú vas a tener unas fichas con unas figuras y yo otras yo te voy a dar un cartón de estos grandes y tú vas a ir colocando la ficha donde veas que la imagen es igual a la de la ficha en el cartón, vamos a jugar tomas tus fichas y toma tu cartón
- Títere Julián: Mami me gustan mis fichas porque tengo una fresa, un tren, un fantasma y una flor
- Títere mamá: Yo tengo una rueda un carro una raqueta y un ratón ahora vamos a acomodarlas, busca en tu cartón donde está la fresa y ponla ficha ahí encima, eso es ¡muy bien! Vamos a decir cómo se llama la imagen que está en cada ficha al colocarla empieza tú.
- Títere Julián: Fresa, tren fantasma y flor
- Títere mamá: ahora yo, rueda, carro raqueta y ratón
- Títere Julián: Me gusta este juego mami.
- Títere mamá: Puedes enseñarle estas palabras y a jugar lotería a Coco y cuando terminen de jugar debes guardar todos los cartones y las fichas en la caja bueno.
- Títere Julián: mira Coco esto se llama lotería, ahora vamos a jugar tú pones las fichas, así como la fresa encima del cartón donde está la fresa y todas van así con su otra foto y cuando los pones tienes que decir que es, así mira fresa, fantasma, tren, flor, carro, rueda, ¡ratón raqueta y ganamos!

7 Micro mundo: Dices digo, digo dices

- Títere mamá: Tres tristes triges, tres tristes triges ahs no puedo decirlo.
- Títere Julián: ¿Que estás viendo mami?

- Títere mamá: Es una señora que sale en ese video diciendo un trabalenguas mira, yo quiero aprendérmelo para decirlo también en un video. Tengo una idea vamos a aprendérmelo los dos y haremos el video juntos, pero entonces será uno más fácil para que lo puedas decir.
- Títere mamá: Este es un poco más fácil repite conmigo La fruta fresca
- Títere Julián: La fruta fresca
- Títere mamá: Como la fresa fresca
- Títere Julián: Como la fresa fresca
- Títere mamá: Me refresca
- Títere Julián: Me refresca
- Títere mamá: Que rica fresa
- Títere Julián: Que rica fresa
- Títere mamá: Ahora vamos a decirlo todo un poco más despacio: La fruta fresca como la fresa fresca me refresca, que rica fresa
- Títere Julián: La fruta fresca como la fresa fresca me refresca, que rica fresa.
- Títere mamá: Ya estamos listos para grabar el video trae a Coco y lo hacemos con el haber chicos empecemos uno, Dos y tres: La fruta fresca como la fresa fresca me refresca, que rica fresa... chócalas las cinco nos quedó perfecto.

8 Micro mundo: Eres como yo

- Títere Julián: Mami yo quiero barrer yo barro si por fa
- Títere mamá: Bueno vamos a hacer una cosa yo te voy a decir en que me vas a ayudar y el resto lo hago yo, entonces tu vas a recoger todos los zapatos del cuarto y los vas a guardar para que luego podamos barrer.
- Títere Julián: Mami ya recogí los zapatos y yo quiero barrer con coco el me ayuda
- Títere mamá: Vamos a jugar a algo, tú vas a ser yo entonces tienes que barrer como yo lo hago mira así, ahora hazlo tú
- Títere Julián: ¿Así mami?
- Títere mamá: Si, mi vida así está muy bien, ¿tiene hambre?

- Títere Julián: Sí, quiero galletas, pero ahora yo quiero echarle la mermelada a la galleta como tú
- Títere mamá: Entonces tu hoy vas a hacer muchas cosas que hago yo y yo hare muchas de las que haces tú, yo voy a jugar con coco los carros y tú vas a arreglar la casa y echarle agua a las matas ok.
- Títere Julián: Si, me gusta echarle agua a las matas, pero yo quiero ir con Coco, tu puedes jugar con los carros.
- Títere mamá: Si cambiamos de papeles tienes que pensar que yo soy tu y yo quiero jugar con Coco, nosotros te acompañamos a echarle agua a las matas y mientras lo haces yo juego con el ¿sí?
- Títere Julián: está bien ¡vamos!

9 -10 Micro mundo: Contando una nueva historia

- Títere mamá: Juli vamos a grabar un video con la vida de Coco para que tus tías lo conozcan y vean a tu nuevo amigo, entonces acomódate ahí y yo te voy haciendo preguntas y tu me respondes vale, entonces dime ¿cuál es la comida favorita de coco?
- Títere Julián: La pizza
- Títere mamá: ¿Que palabras aprendió coco jugando Lotería?
- Títere Julián: Aprendió a decir hum fresa, y fantasma y también tren y había una flor un carro la rueda un ratón y la raqueta.
- Títere mamá: Ahora dile a Coco que nos diga el trabalenguas que se sabe
- Títere Julián: Coco di el trabalenguas, La fruta fresca como la fresa fresca me refresca, que rica fresa
- Títere mamá: Cuéntales a tus tías que es lo que más te gusta de Coco y porque ahora es tu mejor amigo.
- Títere Julián: A mí me gusta Coco porque ya no puedo salir al parque entonces el ahora es mi amigo, y jugamos juntos, le enseño las cosas que me enseña mi mama y me gusta porque es un gato como Simón, solo que el se llama Coco y es suave me lo puedo colocar y llevarlo

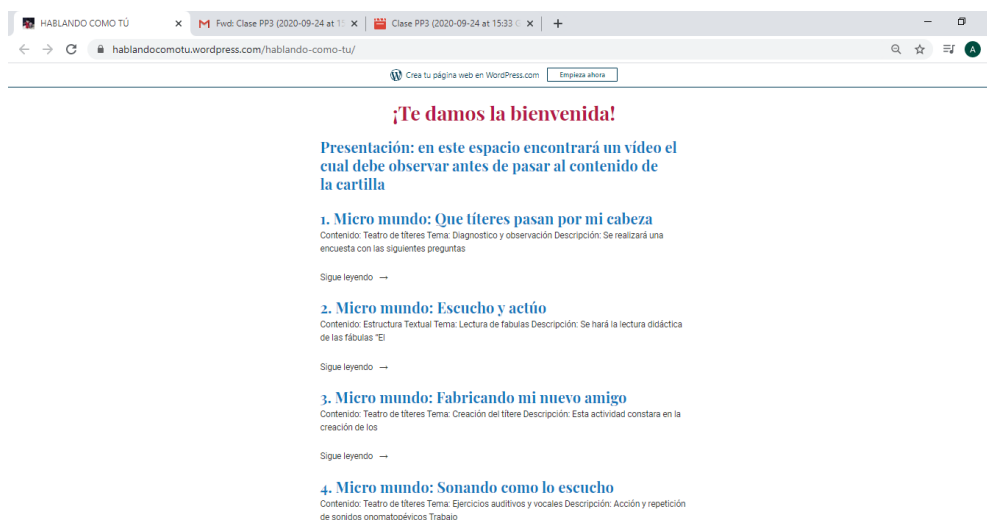
además puede mover su boca y me gustan sus bigotes porque cuando los pongo así en mi otra mano me hacen cosquillas y porque así aprendemos juntos todo.

- Títere mamá: Bueno ahora nos vamos a despedir de las tías mándales un Besito.
- Títere Julián: Adiós tías un Beso de parte de Coco y de Simón y de mi papá y mío.

Página web

<https://hablandocomotu.wordpress.com/hablado-como-tu/>

Figura 1.1 Página web



Fuente: Elaboración propia

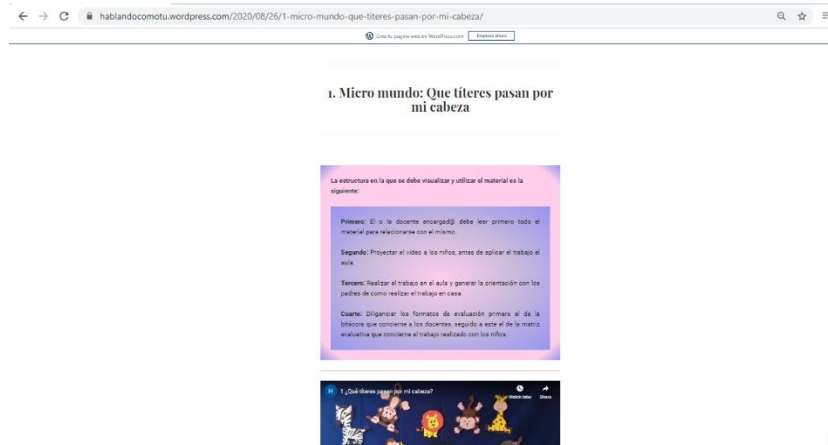
Figura 1.2 Presentación



Fuente: Elaboración propia

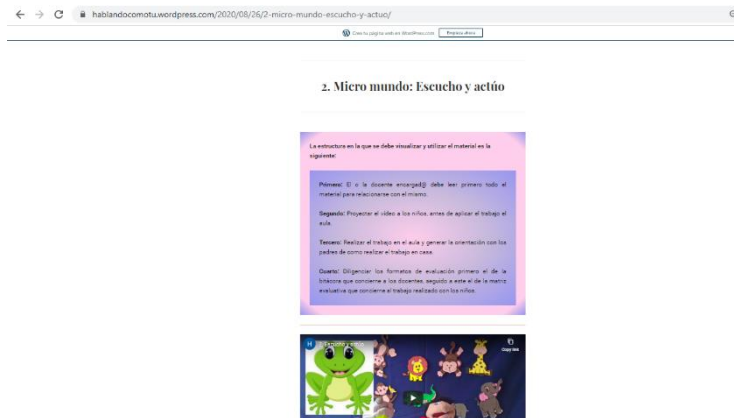
Videos

Figura 1.3 Micro mundo: Que títeres pasan por mi cabeza



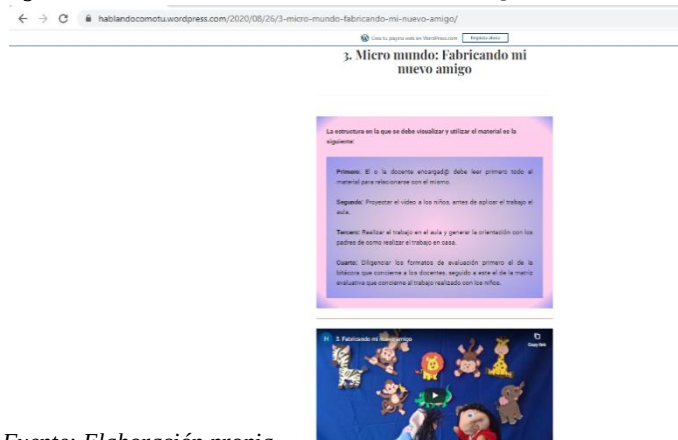
Fuente: Elaboración propia

Figura 1.4 Micro mundo: Escucho y actuó



Fuente: Elaboración propia

Figura 1.5 Micro mundo: Fabricando mi nuevo amigo



Fuente: Elaboración propia

Figura 1.6 Sonando como lo escucho



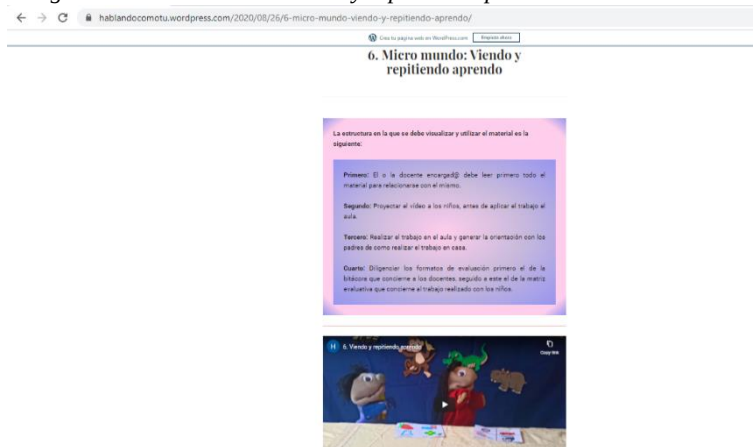
Fuente: Elaboración propia

Figura 1.7 Micro mundo: Creando, imaginando mi amigo el títere presentando



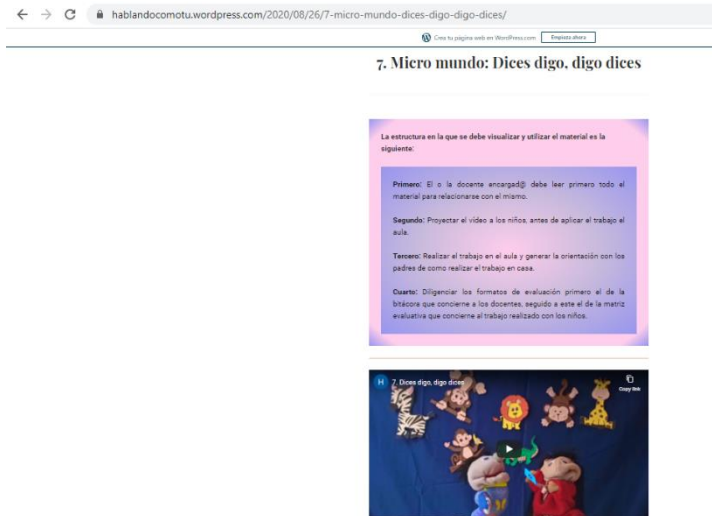
Fuente: Elaboración propia

Figura 1.8 Micro mundo: viendo y repitiendo aprendo



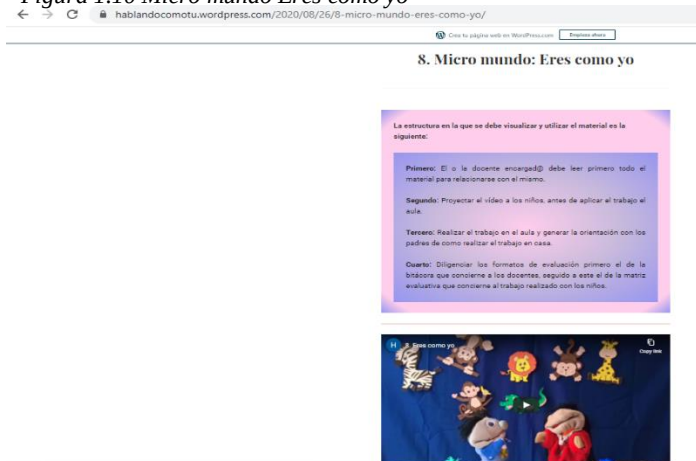
Fuente: Elaboración propia

Figura 1.9 Micro mundo: Dices digo, digo dices



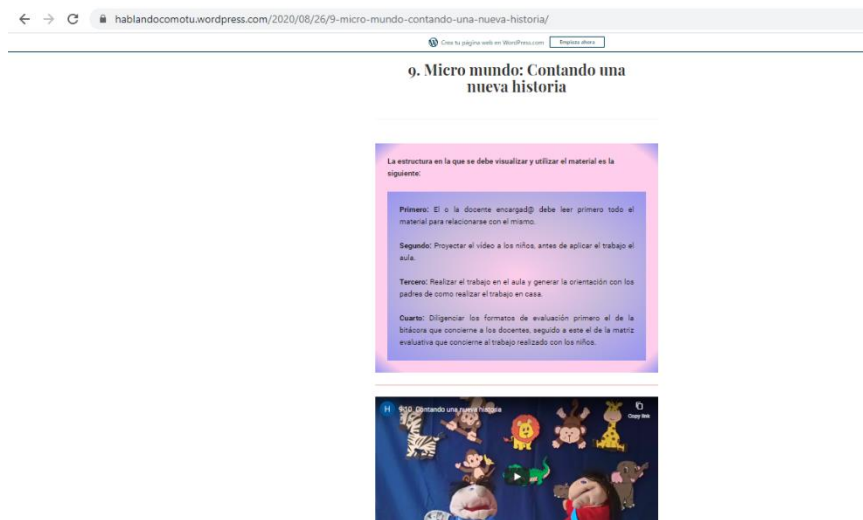
Fuente: Elaboración propia

Figura 1.10 Micro mundo Eres como yo



Fuente: Elaboración propia

Figura 1.11 Micro mundo: Contando una nueva historia



Fuente: Elaboración propia

Figura 1.12 Micro mundo: Contando una nueva historia

→ hablandocomotu.wordpress.com/2020/08/26/micro-mundo-contando-una-nueva-historia/

Crea tu página web en WordPress.com [Empieza ahora](#)

10. Micro mundo: Contando una nueva historia

La estructura en la que se debe visualizar y utilizar el material es la siguiente:

Primero: El o la docente encargado@ debe leer primero todo el material para relacionarse con el mismo.

Segundo: Proyectar el video a los niños, antes de aplicar el trabajo en aula.

Tercero: Realizar el trabajo en el aula y generar la orientación con los padres de como realizar el trabajo en casa.

Cuarto: Diligenciar los formatos de evaluación primero el de la bitácora que concierne a los docentes, seguido a este el de la matriz evaluativa que concierne al trabajo realizado con los niños.



Fuente: Elaboración propia

Tabla 2. Bitácora

BITÁCORA CARTILLA HABLANDO COMO TÚ			
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: (Escriba el nombre del Jardín Infantil o Institución en donde aplicaran la actividad)			
DOCENTE: (Nombre de la docente que va desarrollar la actividad)			
FECHA: (Escriba la fecha en la que realizo el micro mundo)		NÚMERO DE PARTICIPANTES: Escriba el número de la cantidad de niños con los que desarrollo esta actividad.	
CONTENIDO:	(Escribir el contenido que se haya realizado)	MICRO MUNDO:	(Aquí se debe escribir el micromundo que se haya realizado)
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD			
Realice un relato escrito de: como inicio la actividad, como vivencio el momento, lo que compartió con los niños, como fue su reacción... hasta llegar a la finalización de la clase.			
HALLAZGOS IMPORTANTES			
Describa lo que noto diferente y que usted considera importante, teniendo en cuenta lo que evidencio en el desarrollo de esta clase. (puede hacerlo grupal o individual)			
ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA			
Relatar cómo se sintió realizando la aplicación, por ejemplo: (¿qué fue lo que más le gusto?, ¿que considera que podría cambiar?, ¿sintió que el dinamismo que uso al aplicar el micro mundo fue el correcto?)			
REGISTRO DE RESULTADOS			
En este espacio describir los resultados que se obtuvieron trabajando con el grupo			
PALABRAS CLAVE			
Haga una lista de las palabras que al usted dar una instrucción y los niños al escucharlas ya las reconocen o le ayudan y aportan al manejo de la clase.			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Matriz Evaluativa

MATRIZ EVALUATIVA CARTILLA HABLANDO COMO TÚ					
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: (Escriba el nombre del Jardín Infantil o Institución en donde aplicaran la actividad)			FECHA: (Escriba la fecha en la que realizo el micro mundo)		
Nombre del estudiante	Contenido	Micro mundo	Objetivo	Avances	Evaluación apreciativa
Escriba el nombre de cada estudiante con los que aplico el micro mundo	Escribir el contenido que se haya realizado	Aquí se debe escribir el micro mundo que se haya realizado	Escribir el objetivo planteado según el micro mundo	Relate los avances que usted va evidenciando y considera han sido importantes en la aplicación para el niño	Describir las capacidades, habilidades y características que ha evidenciado en el niño durante el desarrollo del micro mundo

Fuente: Elaboración propia

Cuestionario

Evalúe la cartilla digital

¿Fue agradable y dinámico trabajar con esta carilla?

Si

No

En una escala del 1 al 5, dónde uno muy fácil y cinco muy difícil. ¿Qué tan fácil fue manejar el contenido?

1-muy fácil

2-Fácil

3-Medio fácil

4-Difícil

5-Muy difícil

¿Qué tan satisfecho está con el material didáctico utilizado en la cartilla?

Muy satisfecho

Satisfecho

Insatisfecho

Muy insatisfecho

¿Se entendió claramente el objetivo de la cartilla?

Si

No

¿Usted recomendaría este curso a un amigo o compañero de trabajo?

Si

No

Evalúe los aspectos pedagógicos de la cartilla

¿Le parece pertinente manejar los dos formatos evaluativos (bitácora y matriz evaluativa)?

Si

No

¿Las actividades planteadas en la cartilla digital son de su interés para una futura aplicación en su entorno laboral?

Si ¿por qué?

No ¿por qué?

¿Considera que lo aprendido de esta cartilla digital puede ser útil para su desarrollo personal o profesional?

Si ¿por qué?

No ¿por qué?

¿Al finalizar la revisión de la cartilla, considera que amplio el conocimiento en el área de trabajo donde se desenvuelve?

Si

No

¿Considera que fue agradable su experiencia, explorando este medio digital?

Si

No

Evalué el contenido referente a los niños

¿Los videos fueron lo suficientemente dinámicos para atraer la atención de los niños?

Si

No

¿Considera que el lenguaje de los videos, fue el pertinente para los niños?

Si

No

¿Cree que las actividades fueron las adecuadas para el aprendizaje de los niños?

Si

No

¿Es la herramienta adecuada para conocer aspectos positivos y habilidades de los niños?

Si

No

¿La cartilla logro el objetivo con los niños?

Si

No

Informe final del proceso

El informe final del presente proyecto fué desarrollado desde la pregunta ¿Cuáles son los retos en virtualidad que tiene el educador artista en tiempos de pandemia?, para esto se realiza un análisis estructural a partir de las transformaciones dadas por las circunstancias actuales del país, análisis que se llevara a cabo en las mismas fases contempladas para el desarrollo del Objeto Virtual de Aprendizaje “Hablando como tú”.

Para tal finalidad, se desarrolla en 4 secciones sobre las cuales se expondrán las perspectivas que dan respuesta a la pregunta planteada en este informe: a) organización, b) planeación, c) producción, d) validación.

Organización

Esta fase se desarrolla desde dos campos, el primero que compete al proyecto original, y el que surgió a partir de las circunstancias actuales del país. Se habla de un proyecto original ya que inicialmente la población objetivo que fue observada y analizada fueron los niños pertenecientes al jardín comunitario Huellitas Mágicas, en los cuales se evidencio una falencia en cuanto a su desarrollo oral, generándose así el objetivo de entregarles una serie de talleres que les permitieran fortalecer su expresión oral, las actividades estaban planteadas de forma tal que las autoras del proyecto las implementarían de manera presencial, conllevando a que la construcción teórica del proyecto se enfocara a la aplicación presencial con los infantes.

Sin embargo en el primer semestre del año 2020 el país y la educación se vieron transformados a raíz de la pandemia del Covid-19, la cual obligo a que universidades, colegios y jardines infantiles, tuvieran que modificar la manera en que se desarrollaban sus actividades académicas, originando que todas las clases se realizaran de forma virtual; dado que los jardines infantiles de Bienestar Familiar son lugares donde su principal objetivo y función es “brindar al niño cuidados que le garanticen su seguridad física”, pero no una formación desde el campo pedagógico. Por lo tanto las madres comunitarias no continuaron atendiendo a los niños y tuvieron

que centrar su labor en actividades distintas, tales como la entrega a los padres de la ración mensual y controles con respecto a la curva de crecimiento.

Por ende se tuvo que adecuar el proyecto, realizando un cambio con respecto a la población objetivo y también a la forma de implementación del mismo, surgiendo la opción de construir una herramienta virtual de aprendizaje, en la cual la metodología utilizada hasta el momento ya no era compatible con el desarrollo del proyecto, conllevando a que se buscaran nuevas metodologías con respecto a la virtualidad que permitieran cambiar del paradigma histórico-hermenéutico a la educación multimedia y de la metodología Investigación Acción Pedagógica (IAPG) a un modelo pedagógico constructivista, igualmente se vio la necesidad de investigar nuevos antecedentes desde el campo virtual con relación a la pedagogía y especialmente a la pedagogía de las artes, generando una complejidad escritural ya que son pocos los autores que han llevado su investigación a la aplicación de los procesos virtuales en el aula con la población objetivo.

El siguiente campo que se reestructuro fue el de la construcción de los talleres, los cuales como ya se mencionó anteriormente, estaban destinados a ser implementados de manera presencial, pero dadas las nuevas características del proyecto hubo que realizar ajustes en los talleres, se vio la necesidad de hacer una reestructuración al lenguaje y a la manera de utilizar la herramienta didáctica, ya que en esta nueva modalidad virtual se llevan a cabo mediante la presentación de videos interactivos, generando de esta forma una investigación paralela en cuanto a la manera de crear los textos y producir los videos, como plantear la secuencia en ellos, surgiendo de esta manera el conocimiento que permitiera crear la introducción al contenido, evidenciándose la necesidad de un video introductorio dado que al ser una herramienta digital que estaría disponible en la red, podría ser visualizada no solo por las madres comunitarias, sino por cualquier persona con acceso a internet que realizara una búsqueda en la red.

Cuando el docente investigador se plantea una propuesta investigativa con las características de ser una herramienta virtual de aprendizaje, se encuentra con una serie de obstáculos tales como la escasez de material investigativo desde el campo pedagógico y específicamente desde las artes; junto a los que surgen de su propio saber, desde el conocimiento de las herramientas tecnológicas, dominar aplicaciones que permitan la creación de objetos virtuales y finalmente tener a su disposición plataformas tecnológicas, por lo tanto el investigador que decida plantear su propuesta desde el campo virtual, debe partir de adquirir el conocimiento

que le permita llevar a cabo el desarrollo de nuevas pedagogías basadas en las TIC, donde la información al respecto aún se encuentra en una etapa de desarrollo.

Planeación

En esta etapa el cronograma cambia de talleres de creación del títere, talleres de expresión oral con los niños y puesta en escena final con los títeres que cada uno hubiera construido a un cronograma enfocado a las madres comunitarias, el cual se divide en 3 fases 1) Construcción de títeres, 2) Desarrollo de estructura dramática, 3) Apoyo audiovisual. Los talleres se encuentran enfocados hacia el uso de la herramienta didáctica para la estimulación oral en los niños y la capacitación a las madres sobre cómo utilizar la herramienta didáctica, por ende se crearon videos introductorios en los que se explicaba cuál era el objetivo de la cartilla, los textos usados para el desarrollo y posterior creación del OVA se dividieron en dos, Los primeros fueron los textos desarrollados en un lenguaje enfocado a los niños para poder ser utilizados dentro del desarrollo de los videos orientados a esta población, los cuales constituyen el principal componente del OVA. El segundo tipo de texto utilizado fue un texto académico, al ser el instruccional que estaba orientado a las madres comunitarias, con el objetivo de brindarles el conocimiento para que ellas lo puedan implementar directamente.

Con esta nueva perspectiva de los talleres, se evidenció la necesidad de adquirir un nuevo conocimiento desde las herramientas tecnológicas, tales como la creación y producción de videos, el uso de aplicaciones y el encontrar plataformas que se ajustaran a las necesidades del proyecto y que permitieran la creación de los talleres que serían utilizados por la madre comunitaria, los cuales fueron definidos como orientaciones pedagógicas que les brindo el orden para llevar a cabo el taller con los niños.

Producción

En esta etapa se realiza la creación de la cartilla digital, partiendo del cronograma planteado en la fase anterior, para desarrollar estos talleres en primer lugar se realiza la construcción de los títeres que se van a utilizar, para ello se hace uso de material reciclado y material disponible en la

casa, esto con el objetivo de mostrar a las madres comunitarias que los títeres no necesariamente deben ser comprados o contruidos con un material específico, en segundo lugar se realiza la construcción del teatrino, el cual nuevamente es abordado desde la opción de utilizar objetos y materiales disponibles en la casa, tales como una mesa, un mantel, decoración en foami o para los padres se aconseja la decoración de la alcoba del niño o realizadas con material de reciclaje.

Luego se da la creación de los videos, la cual a su vez se divide en dos etapas, una en la que se buscó la asesoría con respecto a los textos a utilizar en los videos, la creación del video de introducción donde se brinde la información de ciudad, país, universidad y objetivo de creación del recurso educativo digital, lo que a nivel escritural se conoce como el resumen, en el cual el autor aborda una breve introducción a los temas que se van a desarrollar durante el contenido. Posteriormente se dio paso a la investigación acerca de las diferentes plataformas digitales que se encuentran en el mercado, seleccionando la plataforma Wordpress, por ser la que se ajustaba en mayor medida a las características para el desarrollo de los talleres y la vinculación de los videos creados para cada uno de ellos en la plataforma YouTube.

En este punto del desarrollo del proyecto se hace necesario resaltar la falta de conocimientos en cuanto al uso de las TIC, ya que a pesar de los avances que se han venido dando en el mundo entero a raíz de la llegada del internet y de los diferentes dispositivos tecnológicos, muchos docentes aun no cuentan con el conocimiento y el acceso a las tecnologías multimedia y tampoco se cuenta con una conectividad adecuada, en muchas ocasiones los docentes no cuentan con conexión a internet o es limitada, también se vio la necesidad de contar con plataformas multimedia al alcance de todos que permitieran la creación de la OVA de forma permanente.

Validación

Para esta última etapa se realizó una sesión virtual con las madres comunitarias con el fin de presentarles la herramienta, enseñarles a usarla y escuchar sus opiniones con respecto a ella, ya que tal como se ha venido mencionando, la herramienta como tal no se va a aplicar directamente, es un recurso educativo que se les brinda a las madres comunitarias para que ellas a futuro lo puedan integrar en su saber y practica pedagógico y por lo tanto hacer uso de ella las veces que así lo

requieran, esta herramienta virtual de aprendizaje les permite a las madres comunitarias la facilidad de dividir los talleres según su cronograma particular, los pueden aplicar todos en una semana, un taller semanal u organizarlos según sus requerimientos particulares.

Para este punto del proyecto se vio la facilidad de reunirse presencialmente con la madre comunitaria y su auxiliar, teniendo en cuenta todas las medidas de bioseguridad actual para el cuidado de la pandemia, y así explicar el manejo del OVA de forma presencial.

Finalmente se puede decir que el docente en educación artística que se propone a desarrollar una pedagogía desde el campo virtual, se enfrenta a una serie de obstáculos que parten desde su propio desconocimiento en cuanto al manejo de las tecnologías de la comunicación, también a la falta de recursos económicos debido a que muchas de las plataformas que permiten la creación de recursos educativos digitales, tienen un costo monetario alto y su versión gratuita afecta la calidad de la imagen con una marca de agua o con tiempo límite para esa misma prueba, igualmente la falta de equipos adecuados en las instituciones educativas, ya sea donde laboren o donde estudien, dificulta el desarrollo de estas investigaciones y conocimientos, finalmente desde el área escritural la poca documentación que se puede hallar con respecto al tema de la pedagogía en el campo de las artes llevadas a la virtualidad, hace que el docente investigador se plantee una construcción pedagógica sin antecedentes.

De la misma forma el docente en artes que se proponga llevar su quehacer pedagógico a la virtualidad, debe asumir la necesidad de investigar y capacitarse aún más, estando en la obligación de indagar nuevos conocimientos desde su disciplina para utilizarlos en el desarrollo y aplicación de su propuesta.

Conclusiones

La primera conclusión que surge de esta investigación, es que la primera infancia es una población que se vio afectada en cuanto a los cambios educativos surgidos con la pandemia, esta población principalmente la que acude a los centros de Bienestar Familiar fue transformada, ya que los hogares comunitarios al suspender sus actividades y no contar con un énfasis pedagógico como el que tienen la mayoría de los jardines privados, dejaron a su población ya de por sí vulnerable, aún más vulnerable, debido a que están en sus hogares sin una estimulación adecuada, lo cual genera retrocesos significativos en su desarrollo actitudinal, y los déficits en cuanto a su estimulación oral se verán aumentados, evidenciando así la ausencia de una pedagogía que les permita ayudar a desarrollar sus capacidades cognitivas.

Así mismo se evidencio que a las madres comunitarias les hace falta recibir una formación a nivel pedagógico, aun cuando las madres y los padres comunitarios herramientas que les permitan llevar su labor diaria a un nivel adecuado, con una formación pedagógica son personas con capacidad y entrega afectivamente por los niños, necesitan que se planifique una programación de enseñanza de que les permita a estos cuidadores detectar y corregir los temas correspondientes del aprendizaje- enseñanza en la primera infancia, así los niños que se encuentran a su cargo obtendrán estímulos y conocimientos que les permita un grado de escolaridad pedagógica acorde a su edad.

La gran mayoría de textos y herramientas que se crean a nivel universitario rara vez están enfocadas en esta población objetivo, generalmente las publicaciones son dirigidas a los estudiantes directamente, a capacitarlos en un área específica, dentro de la investigación que se realizó para llevar a cabo este proyecto se evidencio que las madres comunitarias son las encargadas de atender a un gran porcentaje de la población de primera infancia en el país, ya que según las cifras oficiales los jardines del ICBF atienden un aproximado de 1.750.000 niños, sin contar con los conocimientos pedagógicos adecuados, pues ellas solo reciben capacitación en torno a labores de cuidado, dejando la labor pedagógica en primera infancia con un vacío, en el cual se observa la necesidad de brindar procesos de capacitación pedagógica básica a las madres comunitarias de manera formal.

A nivel docente investigativo se evidencia la poca documentación que existe con respecto a la educación en torno a las tecnologías multimedia, sin embargo se encuentran diferentes escritos sobre el tema del uso de las multimedia en educación pero no existen escritos que analicen a

profundidad la educación artística desde el área virtual en la primera infancia, esta falta de literatura en cuanto a la educación multimedia en estas áreas específicas, dificulta la labor investigativa, pero no la hace imposible, solo la convierte en un nuevo reto para el investigador docente que conlleva a una búsqueda de nuevas metodologías y métodos investigativos acordes a los procesos virtuales de aprendizaje, ya que en su gran mayoría están enfocados a la presencialidad y a su aplicación directamente con las personas.

Con respecto al teatro de títeres se puede concluir que es un campo artístico ampliamente utilizado dentro de la educación infantil, pero sin el verdadero enfoque pedagógico que este conlleva, sin embargo se evidencia el surgimiento de un enfoque investigativo en el cual el títere guante pasa a ser una herramienta pedagógica que puede ser llevada al campo de la enseñanza virtual mediante la creación de Objetos Virtuales de Aprendizaje en los cuales este se convierta en el instrumento pedagógico del mismo.

También se evidencia que la expresión oral en la primera infancia es un campo que pese a estar ampliamente documentado, no se encuentra utilizado dentro del campo virtual, pero mediante el uso de estrategias pedagógicas interactivas que admitan un trabajo en conjunto entre docentes y padres de familia puede llegar a convertirse en una herramienta que permita una adecuada estimulación de la expresión oral en el niño.

Son pocos los investigadores que han asumido el reto de construir herramientas multimedia que estén dirigidas a su aplicación a la primera infancia; en el desarrollo de este proyecto se encontraron artículos investigativos, tesis universitarias que hacían relación al uso de las TIC en el aula, pero enfocados a materias como matemáticas y a niveles de alumnos de bachillerato, con respecto a la primera infancia, fue muy poco lo que se encontró, por no decir que fue nulo desde el ámbito de conjugar las TIC con la primera infancia y el arte.

Lo cual conlleva a que se evidencie un escaso uso del arte en lo virtual, y eso es dado a que el arte siempre ha sido considerado una materia sintiente, que requiere una corporalidad, principalmente cuando se habla de las artes escénicas, donde el público llega a convertirse en parte indisoluble del acto, más cuando se habla de teatro infantil y en especial el teatro de títeres, donde una de sus características es su particularidad de brindar al niño una experiencia sensible y de conjugación con el personaje, un campo artístico en el que el niño participa directamente del desarrollo de la obra teniendo un dialogo con los personajes.

Dando de esta forma origen a un nuevo desafío para el docente en artes y también para las madres comunitarias, las cuales antes de la pandemia, eran mujeres que o no sabían utilizar herramientas como el WhatsApp o el correo electrónico o si las sabían usar, era con un conocimiento leve sin relación con su labor con los niños a su cargo, tuvieron que aprender a usar estos medios de comunicación para video llamadas y envío de información, también hojas de cálculo y otras herramientas office y tecnológicas que hoy en día el ICBF está usando para llevar el control de las minutas y otras funciones que ellas continúan ejerciendo en favor de los niños con los que trabajaban presencialmente.

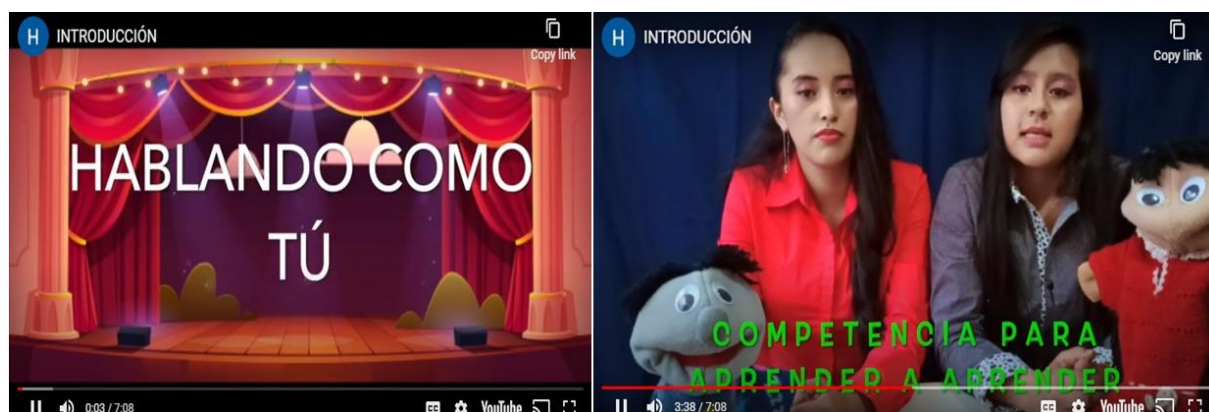
Este reto que las madres tuvieron se puede definir como benéfico para ellas tanto como personas, como a nivel de su trabajo, ya que se vieron obligadas a buscar nuevos conocimientos y aprendizajes autónomos; para de esta forma cumplir con su responsabilidad laboral, en sus propias palabras ha sido un cambio brusco que en un inicio las hizo salir de su zona de confort, generando que se obtuviera así una respuesta más positiva por parte de ellas con respecto a la OVA, evidenciándose esto en comentarios tales como: “que fácil, ojala tuviera mis niños aquí para llevar a cabo estos trabajos”, “están muy chéveres esos videos”, “tan bonitos los títeres y ese teatrino tan fácil de hacer” , “voy a buscar la forma de llevar a cabo esto con mis niños, voy a pensarlo”, “está muy interesante para que todas las otras madres lo conozcan”.

Aportes de la investigación a la Educación Artística

A modo de aporte se deja la cartilla digital <https://hablandocomotu.wordpress.com/hablando-como-tu/> como resultado del proceso de investigación y análisis realizado, la OVA se compone de 10 espacios, divididos de la siguiente forma:

Presentación:

Figura 1.13 Introducción



Fuente: Elaboración propia

Este apartado tal como su nombre lo indica es la presentación del proyecto como tal, mediante un video desarrollado por las autoras en la plataforma YouTube con el fin de brindarle a las personas que visualicen el recurso educativo la información con respecto a quienes lo diseñaron y cuál es la población objetivo del OVA, igualmente se hace un breve análisis a la historia y clasificación de los títeres para de esta forma llegar a la presentación de los títeres que componen la herramienta didáctica y posteriormente describir cuales son las competencias que adquirirán las madres comunitarias a través de los talleres que se desarrollan en la OVA.

Estas competencias son:

Para las madres comunitarias

- Competencia para aprender a aprender: se dispone de las habilidades actitudinales para iniciar y dar continuidad al objetivo de interés de aprendizaje de acuerdo con su interés.
- Competencia para la autonomía: se refiere a la adquisición de la conciencia y aplicación de unas características propias en el aula, como dominio del tema espacio y asistentes, la responsabilidad, creatividad, manejo de problemas, control emocional reflexión autocrítica entre otros.
- Competencia comunicativa: va dirigida a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación verbal y gestual específicamente en este caso, para la interpretación y comprensión de los temas planteados.

Competencias que se desarrollaran en los niños y niñas:

- Competencia comunicativa: se irá desarrollando a medida que se realicen las diferentes actividades propuestas, las cuales permite que el niño se relacione con sus pares, docentes y padres de forma un poco más continua oralmente.
- Competencia de Expresión: Esta se ira adquiriendo con los ejercicios corporales y de juego que se realizaran para que el niño pueda también expresarse específicamente de forma gestual.
- Competencia Motriz: Para esta competencia se trabajará la motricidad fina especialmente en la creación de los títeres. Competencia creativa: se estará trabajando de forma constante la creatividad de los niños por medio de juegos y representaciones con su títere.

El segundo apartado del que se compone la herramienta digital son 10 micro mundos compuestos por un video de teatro de títeres en el cual se desarrolla la historia a utilizar para cada taller, y a su vez cuentan con la estructura que indica el orden para visualizar el material, el contenido, el tema, la descripción, el trabajo en aula, en casa y las competencias a desarrollar en cada uno de ellos, así como el enlace a la bitácora que llevara la madre comunitaria y la matriz evaluativa.

Trabajo a futuro

Surgiendo de estos comentarios la opción es que a futuro se pueda implementar el proceso pedagógico de la OVA “hablando como tú” en todos los jardines comunitarios, realizándose a partir de una complementación a la herramienta pedagógica que permita presentación al ICBF como un tema de capacitación académica para todas las madres y/o padres comunitarios, aun cuando estos no cuenten con una mayor formación a nivel superior o de uso de las tecnologías, ya que la OVA está diseñada para que sea una herramienta de fácil acceso e implementación.

Finalmente surge la conclusión de que somos los docentes quienes estamos en la obligación de construir nuevos conocimientos y liderar las transformaciones, llevando nuestro saber a nuevas áreas de conocimiento, dando un nuevo rumbo a la educación artística en el eje virtual que permita que los conocimientos adquiridos desde lo presencial, lleguen a este eje sin perder su esencia como saber sintiente, construyendo desde las tecnologías multimedia una nueva formación contando con el cambio e impacto mundial dado por la pandemia, es necesaria una innovación que llevaba décadas gestándose y ahora no se puede retroceder, es nuestro deber como docentes avanzar y adaptarnos, transformándonos desde la investigación y el conocimiento de las nuevas herramientas tecnológicas.

Bibliografía

- Abreu, O., Gallegos, M. C., Jácome, J. G., & Martínez, R. J. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación universitaria*, 81-92.
- Albornoz, M. S. (2019). *El Guiñol, Como recurso didáctico en el aula de clase para incentivar la expresion oral de los infantes entre la edad de los 3 a 4 años*. Quito: Universidad de las Americas.
- Bizarri, O. H. (1 de Junio de 2015). *La fabula una reinvencion Medieval*. Recuperado el 1 de Abril de 2020, de Atalaya. Revue d etudes medievales romanes: URL: <http://journals.openedition.org/atalaya/1412>
- Camargo, P. I., Reyes, A. A., & Tellez, G. M. (2017). *Narratia oral en la primera infancia*. Bogotá: Universidad Cooperativa de Colombia.
- Camilloni, A. (2007). *El "saber didactico"*. Buenos Aires: Paidos.
- Carranza, V. K., & Sotero, Y. A. (2009). *Representando a mis personajes favoritos*. Trujillo: Universidad Cesar Vallejo.
- Carranza, V. K., & Sotero, Y. A. (2009). *Representando a mis personajes favoritos*. Trujillo: Universidad Cesar Vallejo.
- Castañeda, L. D. (2014). *Objeto Virtual De Aprendizaje como estrategia para la enseñanza de la materia y sus propiedades en los estudiantes de grado 10°*. Manizales: Universidad Nacional de Colombia.
- Castillo, S. C., Cucaita, A. D., & Florez, Z. S. (2016). *El uso de los recursos educativos digitales en la enseñanza de la música, la danza y el dibujo, en bachillerato, en tres instituciones educativas distritales de Bogotá*. Bogota: Universidad de La Salle.
- Cebrian, V. B. (2015). *El titere y su valor educativo*. Segovia: Universidad de Valladolid.
- Cervera, J. (1982). *Historia critica del teatro infantil español*. Madrid: Editira nacional.
- Congreso de Colombia. (8 de Febrero de 1994). Ley General de Educacion. (*Ley 115 de 1994*). DO: 41,214.
- Congreso de Colombia. (8 de Noviembre de 2006). Código de la infancia y la adolescencia. (*Ley 1098 de 2006*). DO:46,446.
- Congreso de colombia. (29 de Julio de 2009). Ley 1341 2009. Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.
- Cordoba, C., & Vega C, M. (2019). *El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años*. Loja: Universidad de Loja.
- Flores A, S. (2007). *El titere Guiñol: una expresion artistica integral*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.

- Florez, G. S. (2017). *Estrategia didáctica mediada por ova para favorecer el proceso de comprensión de los textos literarios infantiles en los estudiantes del grado tercero del colegio de la universidad libre*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Gomez, M. M. (01 de 02 de 2019). *e-Learning Masters*. Obtenido de <http://elearningmasters.galileo.edu/2019/02/01/objetos-virtuales-de-aprendizaje/#:~:text=Los%20Objetos%20Virtuales%20de%20Aprendizaje,aprendizaje%20mediados%20por%20estas%20tecnolog%C3%ADas>.
- Guerra, G. P. (2008). *Teatro de Títeres. Rito y metáfora*. Chile: Universidad de Chile.
- Gutierrez, M. A. (1997). *Educacion Multimedia y Nuevas Tecnologias*. Madrid: Ediciones de la torre.
- Haro, M. E., Peje V, C., & Doris, K. (2017). *Los titeres para el desarrollo de la expresion oral en los estudiantes de 1er grado de educacion primaria de la I.E.P La Casita de Mi Infancia*. Huaraz: Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo.
- Hernandez, R. L., & Gamboa, F. J. (2014). *Creación de un objeto virtual de aprendizaje (O.V.A), para el docente de primera infancia que le permita el desarrollo de talleres de artes plásticas para potencializar la motricidad fina en los niños del hogar infantil Rafael García Herreros*. Bogota: Univerisidad Minuto de Dios.
- Herrera, B. M. (2006). Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje: una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-20.
- ICBF. (2020). *Instituto Colombiano de Bienestar Familiar Cecilia De la Fuente de Lleras*. Obtenido de <https://www.icbf.gov.co/programas-y-estrategias/primera-infancia/acerca-de/madres-comunitarias>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (23 de Abril de 1996). *Acuerdo 21 1996*. Obtenido de https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/acuerdo_icbf_0021_1996.htm
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF. (2017). *Instituto Colombiano de Bienestar Familiar Cecilia De la Fuente de Lleras*. Obtenido de <https://www.icbf.gov.co/>
- Malca, H. K. (2017). *Desarrollo de la expresión oral a través de títeres con niños de 5 años de la I.E. Chimbote* : Universidad San Pedro.
- Martinez, M., & Quiroga, P. G. (2020). *Arte para jugar y sentir*. Bogota: Corporacion Universitaria CENDA.
- Martinez, R. C., Guzman O, G., & Calderon G, A. (2005). Educación, pedagogía y didáctica en la escuela: encuentros y desencuentros. *Ludica pedagogica*, 113-120.
- Medina, R. A., & Salvador M, F. (2009). *Didactica general*. Madrid: Pearson educación.
- Mg. Saldarriaga, Z. P., G, M. B.-C., & Mg. LoorRivadeneira, M. R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea . *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 127-137.

- Ministerio de Educacion Nacional (MEN). (sf). *Aprender digital*. Obtenido de <https://contenidos.colombiaaprende.edu.co/>
- Ministerio de Educacion Nacional. (2006). *Recursos Educativos Digitales Colombia*. Bogotá: Ministerio de Educacion Nacional.
- Ministerio de Educacion Nacional. (2016 -2026). *Plan Nacional Decenal de Educacion*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-56827.html?_noredirect=1
- Molina, M., Ampudia, S. J., Aguas, L., & Guasch, & T. (sf). Desarrollo del Lenguaje. *Centre Londres 94, psiquiatria, paidopsiquiatria*.
- Ortiz, G. D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 93-110.
- Perez, V. S. (2014). *Fabulas de Esopo y su incidencia en el fortalecimiento del trabajo en equipo*. Quetzaltenango: Campus de Quetzaltenango.
- Ramirez, M. J. (2002). La expresion oral. *Contextos educativos*, 57-72.
- Ramirez, N. C., & De Castro D, D. P. (2013). La lectura en la primera infancia. *Grafias disciplinarias de la UCP*, 7-21.
- Reina, R. C. (2009). El teatro infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 1-13.
- Reys, Y. (2005). *La lectura en la primera infancia*. Bogotá: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe – CERLALC.
- Rioseco, C. E. (2010). *Manual de titeres*. España: Fundación la fuente.
- Rodriguez, R. A. (2010). La fabula en la educacion primaria. *Pedagogia Magna*, 19-26.
- Soto, R. E. (2012). Un acercamiento a la didáctica general como ciencia y su significación en el buen desenvolvimiento de la clase. *Atenas, Revista científico pedagogica*, 1-18.
- Vasquez, R. F. (2011). La didáctica de la oralidad: experiencia, conocimiento y creatividad. *Enunciación. Volumen 16*, 151-160.