

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Bogotá, D.C., Fecha

Señores  
BIBLIOTECA

Estimados Señores:

Yo Lady Carolina García Villaquirá (nosotros) Angi Nathaly Riaño Vargas y Michel Daniela Vargas Suárez, identificado(s) con C.C. No. 1.073.167.186 (Madrid Cundinamarca) – 1.012.458.608 (Bogotá) – 1.012.439.684 (Bogotá), autor(es) del trabajo de grado titulado \_\_\_\_\_

El Dancehall y su movimiento interpretativo

Presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar al título de \_\_\_\_\_

Licenciadas en Educación artística y artes escénicas;

Autorizo (amos) a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que, con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

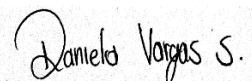
De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, **“Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”**, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.



C.C. 1.073.167.186



C.C. 1.012.458.608



C.C. 1.012.439.684



**ANEXO 2**

**FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO**

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO:

El Dancehall y su movimiento interpretativo

SUBTÍTULO, SI LO TIENE:

\_\_\_\_\_

**AUTOR O AUTORES**

| Apellidos Completos                                | Nombres Completos                               |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| García Villaquirá<br>Riaño Vargas<br>Vargas Suárez | Lady Carolina<br>Angi Nathaly<br>Michel Daniela |

**TUTOR (ES)**

| Apellidos Completos | Nombres Completos |
|---------------------|-------------------|
| Baldión Clavijo     | Paola Marcela     |

**JURADO (S)**

| Apellidos Completos | Nombres Completos |
|---------------------|-------------------|
|---------------------|-------------------|

|               |               |
|---------------|---------------|
| Gómez Garrote | Juliet Susana |
|---------------|---------------|

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciadas en Educación Artística y Artes Escénicas

NOMBRE DEL PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artística y Artes escénicas

CIUDAD: Bogotá D.C. AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: 2020

NÚMERO DE PÁGINAS 118

TIPO DE ILUSTRACIONES: Ilustraciones y tablas

- Ilustraciones
- Mapas
- Retratos
- Tablas, gráficos y diagramas
- Planos
- Láminas
- Fotografía

**MATERIAL ANEXO** (Si este material corresponde a vídeo, audio, multimedia o producción electrónica guardar por fuera del formato PDF):

si

**PREMIO O DISTINCIÓN** *(En caso de tener una mención especial):*

**DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:** Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. *(En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Biblioteca en el correo biblioteca@cenda.edu, donde se les orientará).*

**PALABRAS CLAVE****KEYWORDS**


---

Didáctica Instruccional

---



---

Instructional didactics

---



---

Dancehall

---



---

Dancehall

---



---

Movimiento Corporal

---



---

Body Movement

---



---

Virtualidad

---



---

Virtuality

---

**RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS:** (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres):

Esta investigación cuyo objetivo es crear una didáctica instruccional basada en el Dancehall, permite consolidar el movimiento corporal de los estudiantes de grado décimo y once del Colegio Parroquial San Carlos haciendo uso de la investigación acción pedagógica (IAPG) como punto de transformación en la práctica a través del desarrollo de talleres y mediante una ruta de enseñanza –aprendizaje, comprendiendo las tres fases importantes: la deconstrucción, la reconstrucción y la evaluación de la efectividad de la práctica. Y así se complementa con el paradigma crítico social, que invita al sujeto a un proceso de reflexión y análisis. Finalmente esta investigación pretende mediante la didáctica instruccional apreciar de manera artística el Dancehall como una cultura desarrollada de Jamaica de manera teórica y práctica.

This research whose objective is to create an instructional didactic based on Dancehall, allows to consolidate the body movement of tenth and eleven graders of the San Carlos Parish College making use of pedagogical action research (IAPG) as a point of transformation in practice through the development of workshops and through a teaching-learning route, comprising the three important phases: deconstruction, reconstruction and evaluation of the

effectiveness of the practice. And so it is complemented by the social critical paradigm, which invites the subject to a process of reflection and analysis. Finally this research aims through instructional didactics to artistically appreciate Dancehall as a culture developed from Jamaica in a theoretical and practical way.

**ANEXO 3****CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE**

Bogotá D.C, Fecha

Señores

Biblioteca

Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y RTES ESCÉNICAS con la tesis titulada “El Dancehall y su movimiento interpretativo” elaborada por el(los) estudiante(s) Lady Carolina García Villaquirá C.C 1.073.167.186 de Madrid Cundinamarca, Angi Nathaly Riaño C.C 1.012.458.608 de Bogotá, Michel Daniela Vargas Suárez C.C 1.012.439.684 de Bogotá y presentado como requisito para optar al título de Licenciadas en educación artística y artes escénicas.

Cordialmente,

---

Lady Carolina García V.  
C.C 1.073.167.186

---

Angi Nathaly Riaño V.  
C.C. 1.012.458.608

---

Michel Daniela Vargas S  
C.C 1.012.439.68

## El Dancehall y su movimiento interpretativo

### Estudiantes

Angi Nathaly Riaño Vargas

Lady Carolina García Villaquirá

Michell Daniela Vargas Suarez

### Tutora

Paola Marcela Baldión Clavijo

Corporación universitaria CENDA

Licenciatura en educación artística y artes escénicas

Proyecto pedagógico III

BOGOTÁ D.C., octubre 2020

## Tabla de contenido

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Resumen                         | 6  |
| Abstract                        | 7  |
| Introducción                    | 8  |
| Planteamiento del problema      | 11 |
| Pregunta problema               | 13 |
| Objetivo general                | 14 |
| Objetivos específicos           | 15 |
| Justificación                   | 16 |
| Marco referencial               | 18 |
| Marco contextual                | 23 |
| Marco legal                     | 25 |
| Marco conceptual                | 33 |
| Didáctica                       | 33 |
| Didáctica instruccional         | 35 |
| Dancehall                       | 36 |
| Movimiento corporal             | 38 |
| Marco teórico                   | 41 |
| Capítulo I                      | 41 |
| Capítulo II                     | 43 |
| Capítulo III                    | 47 |
| Metodología                     | 49 |
| Paradigma crítico social        | 49 |
| Tipo de investigación           | 50 |
| Método de investigación (IAPG)  | 51 |
| Población                       | 61 |
| Técnicas y recolección de datos | 61 |
| Análisis                        | 62 |

|              |    |
|--------------|----|
| Conclusiones | 85 |
| Referencias  | 89 |

## Listado de tablas

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Tabla 1 Deconstrucción                         | 53 |
| Tabla 2 Reconstrucción                         | 54 |
| Tabla 3 Evaluación                             | 58 |
| Tabla 4 C-Pedagógico/Categoría Inicial         | 63 |
| Tabla 5 C-Pedagógico/Categorías Emergentes     | 66 |
| Tabla 6 C-Pedagógico/Triangulación             | 69 |
| Tabla 7 C-Artístico/Categoría Inicial          | 71 |
| Tabla 8 C-Artístico/Categorías Emergentes      | 73 |
| Tabla 9 C-Artístico/Triangulación              | 77 |
| Tabla 10 C-Investigativo/Categorías Inicial    | 80 |
| Tabla 11 C-Investigativo/Categorías Emergentes | 81 |
| Tabla 12 C-Investigativo/Triangulación         | 83 |

## **Listado de ilustraciones**

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Ilustración 1 Acercamiento teórico                          | 64 |
| Ilustración 2 Acercamiento desde la práctica                | 65 |
| Ilustración 3 Deserción                                     | 68 |
| Ilustración 4 Herramientas digitales – Plataforma Classroom | 70 |
| Ilustración 5 Bitácora                                      | 73 |
| Ilustración 6 Presentación de personajes                    | 75 |
| Ilustración 7 Interpretación de personajes                  | 75 |
| Ilustración 8 Ejercicio creativo – New School               | 78 |
| Ilustración 9 Feminidad                                     | 82 |
| Ilustración 10 Expresión e interpretación                   | 84 |

## **Listado de anexos**

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Anexo 1 Instrumento de aplicación                    | 92  |
| Anexo 2 Diarios de campo                             | 94  |
| Anexo 3 Link de la cartilla                          | 115 |
| Anexo 4 Link evidencia de la aplicación              | 116 |
| Anexo 5 Link de vídeo del resultado de la aplicación | 117 |

## Resumen

Esta investigación cuyo objetivo es crear una didáctica instruccional basada en el Dancehall, permite consolidar el movimiento corporal de los estudiantes de grado décimo y once del Colegio Parroquial San Carlos haciendo uso de la investigación acción pedagógica (IAPG) como punto de transformación en la práctica a través del desarrollo de talleres y mediante una ruta de enseñanza –aprendizaje, comprendiendo las tres fases importantes: la deconstrucción, la reconstrucción y la evaluación de la efectividad de la práctica. Y así se complementa con el paradigma crítico social, que invita al sujeto a un proceso de reflexión y análisis. Finalmente esta investigación pretende mediante la didáctica instruccional apreciar de manera artística el Dancehall como una cultura desarrollada de Jamaica de manera teórica y práctica.

**Palabras clave:** Didáctica instruccional, Dancehall, movimiento corporal, virtualidad, apropiación y apreciación artística.

## **Abstract**

This research whose objective is to create an instructional didactic based on Dancehall, allows to consolidate the body movement of tenth and eleven graders of the San Carlos Parish College making use of pedagogical action research (IAPG) as a point of transformation in practice through the development of workshops and through a teaching-learning route, comprising the three important phases: deconstruction, reconstruction and evaluation of the effectiveness of the practice. And so it is complemented by the social critical paradigm, which invites the subject to a process of reflection and analysis. Finally this research aims through instructional didactics to artistically appreciate Dancehall as a culture developed from Jamaica in a theoretical and practical way.

**Keywords:** Instructional didactics, Dancehall, body movement, virtuality, appropriation and artistic appreciation

## Introducción

El presente proyecto de investigación se refiere a la construcción de una didáctica instruccional basada en el Dancehall para la enseñanza del mismo, a partir de las épocas, historia, steps, y movimientos de este estilo dancístico, utilizando un paso a paso para la enseñanza, modulación y las estrategias pedagógicas o herramientas que se utilizan dentro de ella. Con el objetivo de que los estudiantes del Colegio Parroquial San Carlos (CPSC) del grado 10° y 11° obtengan un desarrollo motriz, empleando las sensaciones desde las emociones, el cuerpo como modo de interpretación y el transmitir al espectador.

Debido a que el Dancehall es un género musical que los jóvenes conocen, gracias a la radio, la música popular o remezclas de las melodías con otras canciones, se hizo necesario indagar sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje de este estilo, pues los estudiantes o personas del común no tienen información de ella y no lo reconocen como una expresión dancística y cultural que nació en Jamaica y que llegó a Colombia hace muchos años para cambiar el país y desarrollar el movimiento corporal de forma evolutiva.

Es por esto que el interés de este proyecto investigativo, desde la parte artística es el Dancehall como un lenguaje corporal y cultural, desde lo teórico, musical y dancístico, utilizando las sensaciones y ramas como lo son: El female style, el Badman style, el Couple up, el Passa Passa, el Smoothness; aplicándolo desde las épocas del Dancehall old school, middle school y new school.

Desde el ámbito investigativo se propuso el campo del movimiento corporal a partir del carácter funcional de los niveles de la danza, la función integrativa y la acción motriz donde, la didáctica instruccional, se empleó para la enseñanza como una herramienta. Con el objetivo de obtener una unión desde la modulación y la enseñanza de lo instruccional basados en el

Dancehall, para el aprendizaje significativo y la apreciación artística de los estudiantes hacia este género musical urbano.

En cuanto al desarrollo metodológico del proyecto, se realizó una investigación- acción pedagógica a partir de sus tres fases: a) La desconstrucción de lo que creían los estudiantes, b) La reconstrucción de los saberes o conocimiento del Dancehall y c) La evaluación a partir de un video artístico llamado *El Dancehall como un movimiento interpretativo* para reconocer la apropiación de la creación, el cambio corporal de los estudiantes desde el primer encuentro y la propuesta escénica de cada uno.

Lo anterior se distribuye en el trabajo, dentro de un marco referencial, en el cual se obtienen los antecedentes de investigaciones nacionales e internacionales, acerca de los componentes principales de esta investigación: a) el Dancehall, b) El movimiento corporal y c) La didáctica. Posteriormente se verá reflejado el marco contextual, donde será descrito la población y el contexto de aplicación del proyecto de grado. Seguido se construye el marco legal, basándose en la constitución política de Colombia, la ley general de educación 115 de 1994, los lineamientos curriculares de la educación artística y el PEI institucional del Colegio Parroquial San Carlos. Luego aparecerá el marco conceptual, en él se describirán conceptos relevantes para el soporte teórico de los enfoques investigativos.

Así mismo se presenta el marco teórico en el que se abordan las categorías y subcategorías, que se encuentran en el proyecto, en la construcción de 3 capítulos importantes llamados: *Hablemos de Dancehall*, *El Dancehall como movimiento corporal e interpretativo* y *El instruccional como didáctica pedagógica en el Colegio Parroquial San Carlos*.

Finalmente, se desarrollara la perspectiva metodológica, el análisis y las conclusiones del proceso, implementado desde # sesiones sincrónicas a través de la plataforma ZOOM con los estudiantes de grado 10° y 11° del Colegio Parroquial San Carlos.

Para concluir este apartado, es necesario recalcar que el resultado final de la aplicación deja en reflexión puntos como: la adaptación del proyecto al ejercicio virtual, los factores que emergieron a lo largo de los talleres y la experiencia pedagógica que quedó para las docentes en formación. Por otra parte, es importante mencionar que la aplicación fue posible y se dio de la mejor manera gracias al apoyo que brindó el Colegio Parroquial San Carlos, al compromiso del grupo participante y a la dedicación de quienes construyeron este proyecto.

## **Planteamiento del problema**

El Dancehall es una rama de la danza urbana proveniente de Jamaica el cual inició a finales de la década de los 70's. Es un género musical que se ha globalizado y ha tenido un fuerte impacto dentro de Colombia atrayendo a los jóvenes no solo con su música, sino, también con su baile interpretativo, ya que se ha utilizado “el beat” o la composición melódica por artistas nacionales dentro de sus canciones como un elemento identitario de su ritmo. Sin embargo se ha evidenciado, la falta de información en cuanto a su raíz, su historia, el contexto donde se creó o las tradiciones culturales que tiene cada uno de sus estilos dancísticos, por ejemplo “el Female style, Badman style, Passa Passa o Couple” por otra parte, la población que lo escucha no tiene una apreciación artística o una trascendencia fuera de lo “pegajosa” que suene.

Son muy pocas las personas que han investigado y han tomado talleres de Dancehall para aprender acerca de la identidad cultural o principios de esta danza, que tiene una carga simbólica significativa y lleva a situarse en las necesidades de formar a los estudiantes frente a valores culturales y la complicada situación.

El Dancehall es una danza que durante años ha sido defendida y representada por artistas completamente entregados a su cultura, buscando enaltecer sus raíces para dar a conocer al mundo el contexto histórico-social de los jamaíquinos a través del movimiento y la música, afirmando que no es un simple baile, sino que se trata de un estilo de vida que han construido a lo largo del tiempo. Razón por la cual, se pretende que este importante valor cultural quede permeado en los estudiantes, con el fin de encontrar un sentido de apropiación y pertenencia de los legados culturales latinos, a través de la inmersión en el Dancehall, donde no sea visto simplemente como un estilo agregado a la danza urbana.

Por otro lado los estudiantes de 10° y 11° del colegio Parroquial San Carlos ubicado en la localidad de Tunjuelito, presentan dificultades en el desarrollo motriz corporal en cuanto a danza se refiere, ya que la asignatura de danzas es relativamente nueva pues el proceso en danzas va únicamente hasta grado noveno, ya que el pensum de los grados superiores presenta cambios debido a la inclusión de asignaturas propias de este ciclo académico como Contabilidad, Física, Química y Economía; adicionalmente se encuentran en convenio con el SENA. Este cambio, es evidentemente drástico, porque afecta y rompe de una u otra forma el proceso, ocasionando que se prolonguen las siguientes dificultades a) Problemas en el reconocimiento de su lateralidad y b) Su ubicación espacial

En efecto se ha presentado una ruptura significativa en los procesos artísticos dentro del currículum y no se ha llevado la continuidad pertinente con alguna de las disciplinas. Por otro lado, no obtienen un interés significativo a causa de que no hay un horizonte dentro del arte que maneja el pensum del colegio y apreciación, la acogida pertinente que merece el área artística dentro de la institución.

A partir de las problemáticas que se generan dentro de la institución y el proceso formativo de los estudiantes, existe la falta de interés para reconocer que es la danza urbana o el Dancehall, teniendo en cuenta que son géneros musicales que escuchan en su vida cotidiana, que está de moda y que la utilizan para bailar en aplicaciones del momento como tik tok. También se refleja el poco conocimiento acerca de qué es una cultura y una danza internacional, desde su música y lenguaje.

Es por esto que esta propuesta de investigación se plantea la siguiente pregunta:

### **Pregunta problema**

¿Cuáles son los movimientos corporales e interpretativos que se desarrollan en los estudiantes de grado décimo y once del Colegio Parroquial San Carlos, al implementar una didáctica instruccional basada en el Dancehall?

### **Objetivo general**

Afianzar el movimiento corporal e interpretativo en los estudiantes de grado décimo y once del Colegio Parroquial San Carlos, a través de la implementación de una didáctica instruccional basada en el Dancehall.

### **Objetivos específicos**

Aplicar una didáctica instruccional que permita el desarrollo de herramientas para la enseñanza y modulación del Dancehall en los estudiantes de grado 10° y 11° del Colegio Parroquial San Carlos.

Estimular la conciencia corporal e interpretativa de los estudiantes de grado 10° y 11° a partir de la sensibilización histórica, musical y dancística del lenguaje corporal del Dancehall.

Evaluar la expresión corporal en los estudiantes de grado 10° y 11° del Colegio Parroquial San Carlos, para comprender el carácter funcional del movimiento corporal.

## Justificación

La presente investigación se enfocará en identificar las características de una danza de origen Jamaiquino por medio de su contexto social, cultural y tradicional para entender las circunstancias de revolución que se implementaron por problemas sociales, económicos y políticos desde un lenguaje corporal dándole nombre en la época de los 70 llamado “Dancehall”.

Se aborda este estilo dancístico debido a dos intereses principales, la primera es la relación música- danza, por medio de las diferentes ramas que tiene el Dancehall, ya que este define los movimientos que se deben ejecutar, la segunda es la falta de información que se tiene de esta danza, ya que no hay suficiente documentación en español y las personas que lo bailan no conocen de los fundamentos que esté abarca, pues su ritmo ha sido significativo para los jóvenes contemporáneos.

Para lograr el cumplimiento de los objetivos propuestos, se acudirá al diseño e implementación de una didáctica utilizando factores como talleres prácticos y teóricos los cuales permiten envolver enseñanzas dancísticas mediante la plasticidad, la acción motriz, los niveles y la velocidad; partiendo de un diagnóstico que se lleva a cabo en la institución, utilizando herramientas pedagógicas los interés y saberes previos de los estudiantes.

El Dancehall es una danza que ayuda a entender las posturas corporales permitiendo que la danza luzca y que su técnica sea bien ejecutada. Una buena postura permite que el cuerpo use el mínimo de esfuerzo para hacer movimientos y posiciones a la hora de bailar o ejecutar otra acción; sin embargo, debido a la falta de orientación, los jóvenes han modificado sus posturas corporales llevándolas a una concepción incorrecta. Por otra parte, esta danza urbana potencializa la creación, la interpretación y la exploración del cuerpo, ya que tiene un movimiento corporal que permite mejorar su carácter funcional, su función integrativa, su plasticidad y su acción motriz. Por último, reivindica las habilidades cognitivas del cuerpo

teniendo en cuenta que las experiencias adquiridas a través del mismo, transforman el conocimiento.

Cabe resaltar que la fortaleza más relevante es el apoyo de los directivos de la institución, en cuanto a la apertura del espacio para la aplicación, dando cabida a la construcción de un proceso artístico interesante e innovador en el colegio, teniendo en cuenta que, alumnos de grado décimo no cuentan con la asignatura de danzas dentro de su pensum académico, lo que permite potencializar el interés por aprender de danza, puntualmente, del Dancehall transformando en el contexto el hecho de la apreciación y la valoración asertiva del género urbano, llevando una formación integral en lo teórico y en lo práctico a través de una didáctica instruccional.

La finalidad de este proyecto es que la población que participa aprenda el beneficio de una expresión corporal, que le otorga una expresión libre, gracias a que es un género musical que se encuentra implícito en su cotidianidad, el cual se puede percibir, sentir, conocer y manifestarse a través de una puesta en escena.

## **Marco referencial**

### **Antecedentes.**

Basados en el rastreo teórico alrededor de los intereses investigativos del proyecto, los antecedentes están conformados por investigaciones de carácter internacional y nacional principalmente en los temas más importantes como el movimiento corporal, el Dancehall y sus características dentro de lo social, cognitivo y didáctico para incluirlo dentro del aula de clase con los estudiantes de grado 10° y 11° del Colegio Parroquial San Carlos, a partir de esto se presentan las temáticas en las cuales se evidencia la importancia de los temas centrales que aborda el proyecto.

Los estudios relacionados en el campo del Dancehall han crecido notablemente en los últimos años, lo que resulta apropiado para esta investigación, pues anteriormente era muy poca la documentación que había del tema. De igual forma el abordaje en el área dancística el movimiento corporal ha crecido, ya que surge el interés para potencializar los conocimientos que existen al respecto.

Hablando de didáctica se ha visto el planteamiento de estrategias para implementar dentro del aula como herramienta fundamental en los procesos de aprendizaje. Cabe mencionar que el orden se llevará a cabo es de acuerdo a los tres ejes que rigen este proyecto; didáctica, Dancehall y movimiento corporal donde los apoyos de los referentes teóricos permiten que la aplicación de la propuesta se pueda encaminar de forma correcta, haciendo un uso consciente y apropiado de las herramientas y estrategias técnicas que la didáctica ofrece en los procesos de enseñanza.

El documento propuesto por la dirección de investigación y desarrollo educativo vicerrectoría académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey en el año 2013; bajo el título *Capacitación en estrategias y técnicas didácticas* aborda información sobre estrategias y técnicas didácticas que se utilizan en el aula para orientar el aprendizaje, a partir de diversos ejemplos de dichas técnicas aplicadas a una selección de áreas que se imparten en el campus del instituto se hizo énfasis en el método de casos, formatos de documentación técnica y didáctica ,técnica de debate, etc; promoviendo el pensamiento crítico, la capacidad de análisis, la cultura de trabajo, el espíritu innovador, el trabajo en equipo, el liderazgo y la creatividad, revelando al docente como el actor principal en el proceso de transformación del modelo educativo, en el cual evidencia el dominio que tiene sobre las estrategias y las técnicas pedagógicas, potencializando el uso eficiente los recursos de información y tecnologías de la comunicación.

También se puede destacar el trabajo de tesis elaborado por Ardila (2013) *El Dancehall como elemento dinamizador en el aprendizaje del mapalé. Una propuesta didáctico-creativa para el ámbito escolar urbano*, quien propone un proceso reflexivo de indagación y observación de espacios urbanos, que se ubican en diferentes entornos de la ciudad de Bogotá, y que particularmente se distinguen por que sus procesos son colectivos y están mediados por algunas formas artísticas, determinadas por la cultura expresiva urbana como lo es el Dancehall, Rap y Breacking. Con lo anterior se dio a entender cómo se configuran las subjetividades en los procesos de adscripción, socialización y comunicación de los jóvenes que se agrupan, a través de acciones simbólicas que se generan por medio del arte y permiten el reconocimiento de su existencia como sujetos.

Partiendo de lo referenciado en el párrafo anterior, es importante hacer un bagaje por el contexto histórico, social y cultural que acarrea el Dancehall como una manifestación artística propia del pueblo jamaiquino.

El estudio *Ruidos en la sangre: género y cuerpo “vulgar” de la cultura popular jamaicana* se refiere al lenguaje dentro de la cultura jamaicana, dando a conocer dentro del contexto las canciones de reggae y Dancehall como parte de su jerga y su historia, teniendo en cuenta que los dos idiomas principales es el “patois” y el inglés. Por otra parte, es una forma de relacionar el Dancehall desde la danza y el estilo “Passa Passa”, para hacer uso de una enseñanza teórico-práctica a través de un examen que realiza de manera crítica hacia el discurso desestimado de la vibrante cultura jamaicana, abarcando una amplia gama de temas como las letras del cantautor Bob Marley, la poesía y la novela de autores jamaicanos, mencionando las expresiones genuinas de la cultura jamaicana y como expresiones de resistencia a la marginación, el racismo y en sexismo. (Cooper, 1995)

La tesis de maestría *Dance to Buss: un estudio etnográfico del baile de Dancehall en Jamaica* propuesta por (Sjövall, 2013) en Estocolmo - Suecia. Utiliza la observación participante a fines de interpretar cómo se realiza el Dancehall y lo que significa para sus participantes, ya que el Dancehall puede verse como un estilo de vida para los jamaicanos gracias a que es una cultura que narra su día a día desde la danza, la música, la ropa y la comida. Dentro del proyecto se utilizará este estudio para reconocer el lenguaje jamaicano a partir del Dancehall y sus movimientos corporales dentro de la danza, ya que la observación realizada por la autora es elaborada con uno de los grupos más famosos dentro del Dancehall llamado “the black eagles”.

Por otro lado, se cuenta con la referencia de exponentes internacionales, quienes a pesar de no haber hecho documentación formal, desde su experiencia han dado aportes significativos al Dancehall en su expresión dancística, dichos exponentes son (se adjuntan links de referencia): a) Gerald Levy, pionero del Dancehall en Jamaica, creador de steps e instruccional en la época Old School(<https://www.youtube.com/watch?v=iIS5m6bgVWU>); b) Carlene Smith, pionera como Dancehall Queen en Jamaica (<https://www.youtube.com/watch?v=-av7F1JBmj4>); c) Arturo Crocker alias Arch Fyah, investigador de Dancehall, México (<https://www.youtube.com/watch?v=yYRS4cwgq30>)

Del mismo modo, se contemplan como referentes algunos artistas colombianos quienes desde su práctica artística empírica y desde su experiencia viva llevan un recorrido interesante, desarrollando un bagaje en la línea dancística y proceso artístico en el Dancehall. Entre los exponentes encuentran (se adjuntan links de referencia): a) Arnold Taborda, Cali – Valle del Cauca (<https://www.youtube.com/watch?v=0d7bPuvd384>); b) Las mulahttaz, agrupación conformada por Laura Cano, Jenny Restrepo y Tania Cardona, Medellín – Antioquia (<https://www.youtube.com/watch?v=M0NflymhpAc>); c) Ruben Estupiñan, Bogotá D.C. (<https://www.youtube.com/watch?v=jtK6GDje1iM>)

Posteriormente se encuentran varios referentes que sustentan el trabajo con el movimiento corporal desde los talleres en el área dancística.

La revista *Ágora para la EF y el deporte* en su sexta edición, en su artículo *Taller de movimiento-danza: dar forma y figura al movimiento*, escrito por Brunswick - Alemania, dice (Probst, 2008, p 43) “Los alumnos tienen que aprender que ellos mismos son capaces de dar forma al movimiento para sus propios fines”. Para el proyecto que se desea realizar es importante ya que plantea una forma de enseñar la danza utilizando el movimiento como material de creación para fines artísticos, esta es escrita por varios autores brindando una percepción y un aporte más amplio en cuanto a las ideas individuales que los alumnos tienen arrojando un resultado de un hacer práctico.

Cabe señalar que la tesis *Espacios alternativos: Formación de subjetividades en lo urbano desde el reconocimiento del cuerpo en los jóvenes* de Acevedo y Lozano (2018). Evidencia en su investigación como a través del cuerpo acontecen algunos procesos, en donde se muestran aspectos entorno a la subjetividad que se fija en los jóvenes urbanos y como se refleja desde sus prácticas, discursos y saberes; arrojando como resultado el fortalecimiento de las acciones colectivas juveniles, dando la posibilidad de la existencia de nuevas relaciones.

Para finalizar, la siguiente investigación cuestiona el lugar que ocupa el cuerpo y el pensamiento sobre el cuerpo en la práctica y las teorías de la danza; proponiéndola como un contenido de educación corporal. Esta tesis denominada *Cuerpo y danza: una articulación desde la educación corporal* concluye diferentes criterios de análisis para pensar el cuerpo de la danza y hace suyo el convite de la Educación Corporal a pensar la danza como un contenido a ser enseñado (Escudero, 2013)

Para concluir, cada uno de los autores mencionados aporta de forma significativa al proyecto, en cuanto a la contextualización de los conceptos: movimiento corporal, Dancehall y didáctica, partiendo de la argumentación que exponen en sus respectivos estudios, dando un horizonte clave para la ejecución y aplicación del proyecto en la práctica artística, utilizando también los referentes que abarcan en sus postulados para así ahondar en los términos y ampliar los conocimientos. Además, es importante identificar los hilos conductores que encadenan los conceptos entre sí, logrando un resultado donde se reconocen las falencias y virtudes que hay dentro de cada rama, para potencializarlo dentro de la población que se abordará.

### **Marco contextual**

El Colegio Parroquial San Carlos se define como una institución de obra de pastoral educativa de la Parroquia la Natividad de Nuestra Señora, “Santuario de la Niña María”, de la Arquidiócesis de Bogotá, de naturaleza privada, de modalidad académica presencial, de carácter mixto y confesionalidad católica, con estilo de formación y educación humanizante, la cual cumple la misión de evangelizar la niñez y la juventud a través de la educación basada en el modelo y con enfoque pedagógico fundamentado en la enseñanza para la comprensión, promoviendo un currículo integral que privilegia lo humano y lo académico.

Teniendo en cuenta la población para la realización del proyecto son alumnos de 10° y 11° que se encuentran en una etapa motriz formal, dentro del desarrollo motriz grueso, se contempla desde la asignatura de ed. Física el trabajo de tres componentes que son: psicomotriz, esquema corporal y expresión corporal, donde se adquiere conciencia sobre el cuerpo ejecutando un conjunto de operaciones o de acciones coordinadas del movimiento voluntario y solicitado; además se habla del medio de expresión de sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos a través del cuerpo y el movimiento.

Por otro lado, los estudiantes de grado 10° y 11° ya tienen un proceso de 1 año con la cátedra de danza, en el cual se trabajó los procesos de pensamiento artístico como: la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, cumpliendo con la trazabilidad de los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, lo que ha permitido un avance en cuanto a la relación con la danza, fomentando el desarrollo de las habilidades motrices y la ubicación espacial desde un aspecto básico.

Finalmente cabe mencionar que el colegio decidió implementar la asignatura a su currículo frente al manifiesto de los estudiantes de gusto hacia la danza, a pesar de no tener un proceso en esta disciplina y no conocer mucho de ella. Por otro lado es importante aclarar que

los estudiantes a trabajar no cuentan con la asignatura de danzas, dentro de su pensum académico debido a la inclusión de asignaturas propias del ciclo, hecho que ocupa a cabalidad la carga académica y el horario, rompiendo con el proceso logrado hasta grado 9°.

## **Marco legal**

El trabajo de investigación está enmarcado dentro del ámbito educativo y artístico, en el cual se ven involucrados dos conceptos amplios que rigen dentro de un marco legal. Existen aspectos legales que deben tomarse en cuenta para tener presente su importancia y así mismo su aplicación dentro de la investigación para no infringir las leyes nacionales, por lo que se debe hacer una referencia de todas las leyes que tienen relación con el tema.

Se expondrán los artículos que se acoplan al proceso de investigación basándose en la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación 115 del 1994, los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística y el PEI institucional del Colegio Parroquial San Carlos.

A nivel social la (Const., 1991a) cumple un papel importante ya que rige a los ciudadanos, con respecto a los derechos y deberes. En ella se encuentran las leyes que deben regir a las personas de una sociedad, por lo que tener una constitución es importante para mantener el orden, la paz y la tranquilidad en un país; dentro del proyecto se incluyen algunos artículos tales como, “El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra (Art.27), así como:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades

territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley (Art.67).

Posteriormente para el proyecto en cuanto a lo que abarca el hecho artístico y expresivo aplica:

La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades (Art. 71).

La (Ley 115, 1994) define que la educación en Colombia es un proceso de formación constante, de carácter personal, cultura y social que establece las bases para una integridad de la persona difundiendo sus derechos, su dignidad y sus deberes por eso es importante dentro de la investigación resaltar algunos artículos. Dentro del desarrollo del proyecto se pretende reforzar el sentido de valor cultural teniendo en cuenta que el Dancehall proviene de una raíz diferente por eso el siguiente artículo respalda la investigación en ese sentido: FINES DE LA EDUCACIÓN. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: “El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad” (Art.5, numeral 6).

Luego se menciona en el (Art. 14) ENSEÑANZA OBLIGATORIA. <Artículo modificado por el artículo 1 de la Ley 1029 de 2006. El nuevo texto es el siguiente:> En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatoria en los niveles de la educación preescolar, básica y media cumplir con: “El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo”. (Literal b).

Por último, el (Art. 22) OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE SECUNDARIA. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: “La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales” (Literal k).

La (Ley 397, 1997) es un elemento importante dentro del marco legal del proyecto, ya que define el aspecto reglamentario que abarca el hecho cultural en el contexto. Por eso a continuación se hace mención de los artículos más relevantes y los que aplican al desarrollo del proyecto, así:

DE LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES Y DEFINICIONES DE ESTA LEY. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones: 1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias. 2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas. 3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana. 4. En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales. 5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación. 6. El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos. El Estado colombiano reconoce la especificidad de la cultura caribe y brindará especial protección a sus diversas expresiones. 7. El Estado protegerá el castellano como idioma oficial de Colombia y las lenguas de los pueblos indígenas y comunidades negras y raizales en sus territorios. Así mismo, impulsará el fortalecimiento de las lenguas amerindias y criollas habladas en el territorio nacional y se comprometerá en el respeto y reconocimiento de éstas en el resto de la sociedad. 8. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social. 9. El respeto de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, la inter-culturalidad, el pluralismo y la tolerancia son valores culturales fundamentales y base esencial de una cultura de paz. 10. El Estado garantizará la libre investigación y fomentará el talento investigativo

dentro de los parámetros de calidad, rigor y coherencia académica. 11. El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma. 12. El Estado promoverá la interacción de la cultura nacional con la cultura universal. 13. El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y síquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados (Art. 1).

Teniendo en cuenta lo anterior, el (Art. 2) establece:

**DEL PAPEL DEL ESTADO EN RELACION CON LA CULTURA.** Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.

A continuación, se hace mención de los artículos que se refieren a la gestión por parte de las entidades encargadas como los son el Ministerio de Cultura y Ministerio de Educación, quienes están a cargo de los deberes que abarca el desarrollo de procesos artísticos, definiéndolo a partir de unos criterios, requisitos y procedimientos, garantizando a su vez el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades por medio de estrategias para su efectivo desarrollo. Los artículos que abordan lo mencionado son:

El (Art 17) en cual establece que:

**DEL FOMENTO. EL ESTADO A TRAVÉS DEL MINISTERIO DE CULTURA Y LAS ENTIDADES 35 territoriales,** fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

Así mismo el (Art 64) dice:

**DEL SISTEMA NACIONAL DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL.** Corresponde al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo. Para tal efecto, créase el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural, que tendrá como

objetivos, estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación, y la transmisión del conocimiento artístico y cultural.

### **Lineamientos curriculares**

Los lineamientos curriculares son medios que se efectúan dentro del contexto educativo que brindan un gran significado al continuo direccionamiento estratégico con la finalidad de obtener una mejor calidad en la educación. Estos lineamientos ofrecen una mirada de la danza en el contexto escolar que favorecen de una forma significativa, el desarrollo del proyecto en el Colegio Parroquial San Carlos, ya que aborda en gran medida el movimiento corporal y las competencias pertinentes que se encuentran en el área de la danza.

En los lineamientos curriculares en educación artística se encuentra que:

“El arte está orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.”

Los Lineamientos e Indicadores de Logros de Procesos Curriculares que se sugieren para esta asignatura se proponen facilitar cambios culturales significativos en la comunidad educativa. Son un apoyo para desarrollar los Indicadores, publicados en la Resolución 2343 de 1996 que tienen como fuente los fundamentos y el texto de la Ley 115 de 1994.

### **Proyecto Educativo Institucional PEI**

El Proyecto Educativo Institucional del Colegio Parroquial San Carlos, está sustentado de acuerdo a los lineamientos estipulados por el Sistema Educativo de la Arquidiócesis de

Bogotá (SEAB), en cual se establece la evangelización como uno de los motores principales, junto con la pedagogía del encuentro y del ciudadano, desde el reconocimiento de la persona humana como un ser de construcción; el respeto y promoción de la diversidad cultural para un auténtico desarrollo humano. Lo anterior hace un énfasis importante en la formación integral expresada en el lema (SEAB, 2019) *“formamos excelentes seres humanos, auténticos cristianos y verdaderos servidores de la sociedad”*. A continuación, se hace mención de los lineamientos que están en pro a la aplicación del proyecto, como un elemento pedagógico potencializador de los procesos propuestos por el SEAB.

### **El Capítulo II del PEI hace alusión a la construcción y desarrollo del pensamiento**

Asegurar el desarrollo y la cualificación de los procesos de pensamiento de los estudiantes, que apunten a la construcción de un conocimiento significativo, que ayude al estudiante a afrontar los retos de la realidad con sentido crítico y creativo.

El desarrollo del pensamiento crítico, autónomo y metacognitivo requiere de una serie de opciones pedagógicas.

Un proceso de enseñanza y de aprendizaje, fundamentado en la comprensión y no en la memorización de hechos.

Conocimiento en relación directa con la realidad.

Proceso de exploración e investigación que permita que el pensamiento se profundice, se proyecte y se aplique.

### **Capítulo III Encuentro y cuidado.**

Es fundamental que en el sistema se consolide una cultura que permita salir al encuentro de las personas, de sus necesidades y de las realidades en las que se desarrolla el acto pedagógico.

La construcción de la cultura del encuentro implica, por lo menos, factores sin los cuales no es posible vivir la experiencia de la misma:

Este tipo de cultura surge del respeto a la vida, a la palabra y a la realidad de cada sujeto en un contexto plural, dinámico y complejo.

En esta cultura hay un compromiso serio con el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de los sujetos, de modo que esto se refleje en la filosofía institucional, en los ambientes educativos, en las relaciones con carácter ético y en las prácticas pedagógicas. Esta cultura propicia una mirada crítica para analizar y proponer una transformación real y concreta de la sociedad, en sus principios, valores y prácticas.

La cultura del encuentro posibilita la construcción de proyectos de vida que aporten a la vida social y al fortalecimiento del carácter de los sujetos para que puedan responder asertivamente a los retos que se le presenta la sociedad actual.

### 3.4 Transformación social.

Todas las propuestas educativas que se dan en el SEAB son una riqueza y a la vez encarnan el reto de concretar un proceso de enseñanza y de aprendizaje abierto al diálogo con la diversidad de los sujetos y de las realidades socioculturales.

Desarrollar una cultura de convivencia positiva, por medio de valores, actitudes, comportamientos y estilos de vida que lleven a la promoción de la paz, la comprensión y el respeto entre las personas, los grupos y los pueblos.

## **Marco conceptual**

En este capítulo se describen los conceptos relevantes para el soporte teórico de los enfoques investigativos y de implementación.

La primera sección se fundamenta en la didáctica instruccional, la cual interviene en los principios generales del aprendizaje y se aboga por una formación dinámica con la que el estudiante pueda asimilar el proceso de forma eficiente, para comprender este concepto es necesario fraccionar las palabras para comprender qué significa didáctica en términos de la instrucción con el fin de establecer un concepto propio de esta investigación.

En segunda instancia, se definirá qué es Dancehall desde la parte cultural y dancística, para tener así una conclusión del porqué se escogió estos conceptos para la implementación del proyecto *“El Dancehall y su movimiento interpretativo”*

Finalmente, se abordará el concepto de movimiento corporal contemplando su punto de partida refiriéndose a sus orígenes, una descripción generalizada, otra más puntual desde la danza y dos concepciones desde el desglose del concepto hablando de las palabras movimiento y cuerpo por separado.

### **Didáctica**

La didáctica es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. La cual se encarga de articular un proyecto pedagógico con los desarrollos en las técnicas y métodos de enseñanza

con enfoques y valores intelectuales más pertinentes para organizar las decisiones educativas para el progreso reflexivo del saber cultural y artístico.

La Didáctica es el estudio de la educación intelectual del hombre y del conocimiento sistemático que ayuda al alumno a auto conocerse facilitando las pautas para que elija la más adecuada logrando su plena realización personal. Es una disciplina pedagógica que analiza, comprende y mejora los procesos de enseñanza aprendizaje, las acciones formativas del profesorado y el conjunto de interacciones que se generan en la tarea educativa. Medina & Mata (2009, p 11)

Así como lo menciona Medina & Mata (2009) la importancia de la didáctica en la pedagogía y la educación permiten llevar a cabo con calidad la tarea docente y en este caso investigativa, seleccionando y utilizando los materiales que facilitan el desarrollo de las competencias y los indicadores de logro, evita la rutina y posibilita la reflexión sobre las diferentes estrategias de aprendizaje. Por otra parte, se articulan los procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad y con el compromiso adecuado para establecer explícitamente las intenciones de enseñanza-aprendizaje que va a desarrollar el docente en cada actividad y en el entorno educativo, así como lo menciona (Escudero 2009, p.17-20) “la didáctica es la ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje tendientes a la formación del individuo en estrecha dependencia con la educación integral”.

Por otro lado es importante aclarar un factor valioso el cual se complementa con la didáctica y es el diseño instruccional como sinónimos, entre otras razones porque ambas suponen procesos de reflexión individual y colectiva por parte de los docentes, algunas diferencias se destacan al definir las como dos momentos diferentes. Por un lado, la Planificación tiene como propósito fundamental garantizar la cobertura y preparar la enseñanza en correspondencia con las especificaciones curriculares y necesidades que emergerán durante el proceso de enseñanza y aprendizaje (de ahí la relación entre planificación didáctica como se hacía referencia), mientras que, por otra parte, el Diseño instruccional es la forma particular como cada docente desde sus propias concepciones genera estrategias para llevar a la práctica lo planificado

## **Diseño instruccional**

El Diseño Instruccional es el proceso a través del cual se crea un ambiente de aprendizaje, así como los materiales necesarios, con el objetivo de ayudar al alumno a desarrollar la capacidad necesaria para lograr ciertas tareas y disponer de modelos que guíen este proceso, es de indudable valor para el docente o el pedagogo, que en muchos casos será requerido para diseñar los materiales y estrategias del curso.

Teniendo en cuenta lo mencionado Reigeluth (1983) define al diseño instruccional como:

La disciplina interesada en prescribir métodos óptimos de instrucción, al crear cambios deseados en los conocimientos y habilidades del estudiante el cual debe proporcionar una demostración de la habilidad, y que esa demostración sea consistente con el tipo de la componente de la habilidad: de qué clase es, cómo se hace y qué sucede en la ejecución. (Pág.21 de 22)

La clave del diseño instruccional reside en la posibilidad donde el investigador reorienta el sentido del curso en un momento determinado así como disponer de una ruta flexible de formación con el que equilibrar dicho contenido, con elementos que permitan planificar la formación o las herramientas más apropiadas para la creación del producto formativo de manera intuitiva a fin de adaptar el contenido a las necesidades de aprendizaje de la población seleccionada.

Sin embargo, “El diseño instruccional es la ciencia de creación de especificaciones detalladas para el desarrollo, implementación, evaluación, y mantenimiento de situaciones que facilitan el aprendizaje de pequeñas y grandes unidades de contenidos, en diferentes niveles de complejidad.” Berger y Kam (1996) Pág 2.

Es importante enmarcar un concepto de aprendizaje según el cual este se define en términos de hallar y procesar información relevante, en un proceso que debe diseñar y proveer redes de recursos pertinentes y relevantes al proceso individual de aprendizaje del estudiante. El diseñador instruccional aborda una labor en extremo compleja, la cual se enfoca en intensificar el carácter constructivista de los ambientes de aprendizaje.

En concordancia con lo expuesto anteriormente se puede concluir, que al unir el diseño instruccional y la didáctica se crea un nuevo concepto llamado “didáctica instruccional” el cual consiste en una forma de enseñanza del Dancehall a partir de las canciones de este género, ya que da instrucciones específicas, que dan a entender la intención, el movimiento y nombra el paso de Dancehall con su respectivo creador, de esta manera los participantes ejecutan a partir de los “Passa Passa” que otorgan la música del Dancehall. Es así como, se une el lenguaje de manera teórico-práctica con el movimiento corporal.

## **Dancehall**

Antes de iniciar con la definición del Dancehall se reconocerá la historia breve del país de origen y la consecuencia que obtuvo la música protesta en ella, los estilos o sensaciones que se crearon en cuanto la danzas y de qué manera el Dancehall se vuelve parte de la danza urbana.

Jamaica “Tierra de madera y agua” es una isla, la cual dentro su contexto histórico ha sufrido de violencia y esclavitud por mucho tiempo, gracias a ello se amplía la mirada artística de los habitantes para recrear una revolución a partir de la danza, la música y sus letras refiriéndose a los malos tratos y problemáticas que se ven en dicho país. “En el centro de este cuestionamiento se encuentra el idioma de los jamaquinos, conocido localmente por la etiqueta peyorativa de "patwa", que es sin duda, con Dancehall, el primer idioma de los jamaicanos.” (Cruse 2010, Pág: 285)

Cabe recalcar que el ska siendo el primer género musical creado del país no tuvo tanta repercusión en cuanto a la globalización. Sin embargo nació el reggae, el cual no solo se globalizó, sino que también influyó que Jamaica apareciera en el mapa global de la tierra. Es así como la música es una de las formas de transformación y sensibilización para realizar cambios notorios dentro y fuera de un país.

De esta manera nace el Dancehall y se da a conocer como un estilo de la danza urbana creada a finalizar los años 70° gracias a una revolución por problemas políticos, sociales y económicos en el país de origen, Jamaica. Tuvo una gran repercusión debido a la música pegajosa mezclada con ritmos como el mento, ska, rhythm and blues, toasting, dub, rocksteady y el reggae. (Hope, 2006, p 22) dice: “Los diversos factores en el trabajo afectaron la estructura de producción y abrieron un espacio para las transformaciones en la forma popular de la cultura musical.”

Sjöval (2013) menciona lo siguiente:

Hay ciertas canciones para hombres, otras para mujeres. Si una canción femenina se está reproduciendo para bailar, los hombres se quedan quietos y las damas se apoderan del espacio, moviéndose frente al video-light, cantando, bailando y asegurando su presencia de varias maneras

Cuando se describe el video-ligth significa el foco de la cámara que utilizan para grabar las fiestas o los llamas Sound system de Jamaica. Este es muy importante para los bailarines ya que es la forma en cómo venden su trabajo a los cantantes de este género, aparte que la autora manifiesta algo importante y es que la música hace las sensaciones del cuerpo de los bailarines.

Gracias a lo anterior, dentro del Dancehall se reconocen diversos estilos de danza y sensaciones propios llamados: Badman style, female style, que se relaciona con lo que dijo la autora Sjöval de que la música para chicas es para ellas y los hombres no la bailan a menos de

que sea con una mujer, esto por su historia cultural y por darle un espacio a las chicas de ser las reinas de la noche. Por otro lado también existe el Passa Passa, Couple y Smoothnes. Los cuales al movimiento corporal aportan un gran bagaje de conocimiento práctico y teórico, a partir del manejo del cuerpo.

Es así como el Dancehall tiene una incidencia desde lo histórico, lo musical y lo raizal de la cultura Jamaicana, por ende podría decirse que el Dancehall en su definición es “sala de baile” pero para los bailarines y Jamaica es un estilo de vida, a partir de sus vivencias, su historia y sus hábitos diarios. Este concepto tiene una incidencia desde lo que significa la Danza Urbana teniendo en cuenta que dentro de esta palabra se encuentran los estilos de baile culturales como lo son: El hip hop, Breacking, Whacking, Popping, Vogue, Locking, House, Krump, Afrobeats y el Dancehall. Están dentro de esta categoría de danza ya que tiene una historia relacionada a la revolución por medio del arte, a la realidad de la calle y la creación de estos artistas gracias a las problemáticas que se vivieron en su entorno social, país y cultural.

### **Movimiento corporal**

Para entender a fondo y aclarar el concepto global, se debe conocer el significado desglosado de cada palabra. En primer momento se abarca el término movimiento como un conjunto de operaciones involuntarias y espontáneas que conducen a una acción concreta. De esta forma los confirma Gómez argumentado que:

El término movimiento se refiere ya no solo a los aspectos mecánicos del desplazamiento corporal, y su representación en el orden de la sensación kinestésica (ser movido) sino y sobre todo a las significaciones que producen y son producidas por el comportamiento motor. (Gómez, 2012 - pág. 52)

Ahora, entrando a hablar de cuerpo, se puede definir como sujeto u objeto de carácter tangible que posee unas características, como el tamaño, color, textura, entre otros; sin embargo, Mauss (1971, p. 342) señala que “el cuerpo es el primer instrumento del hombre y el más

natural, o más correctamente, sin hablar de instrumentos, el objeto y medio técnico más normal del hombre es su cuerpo”. Cabe resaltar, que para la danza, el cuerpo es el instrumento principal de trabajo y es la evidencia viva de esta disciplina artística, pues en el cuerpo se muestra el cambio y la transformación en cuanto a lo físico y lo orgánico. Por otro lado, el cuerpo tiene un significado desde el punto de vista interpretativo en su función como canal de comunicación, dando lugar de origen propio al sujeto desde la proyección de su ser.

El cuerpo se presenta, así como un lugar de origen, como fuente de la proyección de los significados, e incluso del lenguaje que permite la narración y la interpretación de la persona, expresado en esa proyección que nombramos como yo. (Nina & Escobar, 2014 p. 33)

El movimiento corporal surge a partir de la necesidad de entrar en contacto consigo mismo, estimarse y situarse ante los otros, dando cabida a un sinfín de acciones propias de cada sujeto, convirtiéndose a su vez, en un lenguaje no verbal que usa el cuerpo como canal de comunicación, expresión y socialización. El movimiento corporal es una acción que puede arrojar características del estado propio del cuerpo y puede llegar a revelar información del sujeto u objeto que se encuentra en ese accionar.

Teniendo en cuenta lo anterior (Sánchez, 2014, p 147) confirma que “el movimiento corporal no sólo es la fuente de todas las manifestaciones, del principal medio de expresión y de relación con los demás, sino también de la forma personal de ocupar el espacio”. Por ello es de vital importancia entender que mover el cuerpo supera las fronteras de una acción simple de este, pues busca hacerse notar de forma contundente en el contexto en que se encuentre y en la situación en la que se le coloque.

Por otro lado, en los lineamientos curriculares en educación artística del Ministerio de Educación Nacional, sustenta en el argumento de Sánchez que “el cuerpo en movimiento dancístico exige toma de conciencia del propio cuerpo, de su unidad orgánica, del espacio que ocupa y del tiempo en que se mueve”. Lo que confirma que el cuerpo se condiciona de acuerdo al tipo de movimiento que emplee, y hablando desde el punto de vista de la danza, el movimiento

corporal se forma a partir de todo un proceso de aprendizaje a través de las experiencias que el cuerpo llega a tener, apropiándose de ellas y haciéndolas conocimiento, generando un desarrollo de la memoria corporal.

El movimiento corporal desde el ejercicio dancístico se comprende como una acción rítmica que ocupa un espacio y tiene aptitudes motrices definidas, a partir de unas características que se dan a partir de su carácter funcional hablando de los niveles (alto, medio, bajo), la función integrativa del movimiento en sí teniendo en cuenta lo simple, lo complejo y la velocidad; donde la plasticidad integrando la expresión y postura del cuerpo, y finalmente, la acción motriz partiendo de las emociones, sensaciones e impresiones. Todas estas características le dan un sentido propio al movimiento corporal en la danza y lo hace distintivo de otros tipos de movimiento que el hombre realiza en su cotidianidad.

## **Marco teórico**

En el presente marco teórico se aborda de manera puntual, las categorías y subcategorías que se encuentran en el proyecto, tomando el Dancehall como el hilo conductor que establece relaciones directas entre cada uno de los conceptos.

### **Capítulo I: Hablemos de Dancehall**

Este primer capítulo aborda el hecho teórico del Dancehall a través de herramientas didácticas como lo son los debates, los conversatorios y la exposición de conceptos de claves haciendo uso pertinente y adecuado de las Tics, utilizando medios audiovisuales; todo esto con el fin de que la enseñanza de lo teórico se lleve a cabo de forma transformadora, arrojando interrogantes y generando un espacio propicio para la socialización teórica del Dancehall y así dar cabida a un acercamiento conceptual de lo que abarca este género dancístico, parándose desde el aspecto geo referencial que tiene auestas y haciendo relación con el contexto social actual, dando lugar a un espacio crítico-reflexivo, para interiorizarse e interpretar.

La exposición de los contenidos que se tomarán en cuenta en el manejo teórico respecta a la historia, función y contexto, relacionado con el lenguaje y el dialecto que encuentra explícito en la lírica, sensaciones y estilos de danza del Dancehall. Teniendo en cuenta esto, la intención del espacio teórico se comprende desde la participación activa y el aprendizaje recíproco entre docentes y estudiantes, haciendo uso primordial del conversatorio que brinda un momento significativo a la hora de interiorizar conceptos ya que permite que el entendimiento de estas partes conceptuales por medio del diálogo consciente; por ello es importante el manejo de la palabra, la escucha y la apreciación asertiva como canales e hilos que guiarán el proceso de los talleres teóricos, dando un giro a la conceptualización tradicional por memorización y permitiendo que los estudiantes incorporen ese discurso simbólico y abriéndose a un pensamiento renovador ampliando su calidad expresiva.

Partiendo de lo mencionado con antelación, la fundamentación teórica del Dancehall se plantea a partir de la acción musical envuelta en el contexto social que pasaba a finales de los 70's e inicios de los 80's en el pueblo jamaquino. Así como se mencionó anteriormente, dentro de la época, Jamaica fue un blanco de violencia gracias a los partidos políticos y sobre todo a los cambios económicos que se evidenciaban en el país, hecho que ha dado un sentido a las letras de las canciones del Dancehall, estableciendo un lenguaje propio de la cultura jamaquino incorporando palabras de su dialecto cotidiano y de las situaciones que se presentaban en el diario vivir de los residentes en esa isla.

El idioma que se encuentra en el contexto de Jamaica es el "Patois", una lengua criolla que se emplea de acuerdo a un cruce que se da entre el inglés (mal pronunciado) y las lenguas africanas principalmente, sin embargo hay otros idiomas emergidos como el francés. Esta lengua se da también en algunos países latinos, en especial en zonas caribeñas; por ende, el hecho de ser un léxico criollo, existe en su ser un vocabulario vulgar que da función a lo que sucede y lo permeado que está el país por los conflictos de violencia política, cultural y económica. Las canciones de Dancehall en su mayoría, utilizan el inglés y esta lengua criolla para dirigirse a situaciones, sensaciones y/o emociones que se sentían en el momento, de manera explícita.

Es preciso señalar que se creó la música y luego la danza, en cada escuela del Dancehall que viene siendo OLD SCHOOL, MIDDLE SCHOOL Y NEW SCHOOL. Se puede evidenciar las vivencias de los Jamaquinos por medio de los pasos, su significado y sus movimientos. Por ejemplo el paso "Bogle move" hace referencia agradecerle a Dios, el movimiento es con cadera, un Groove estructurado y las manos hacia el cielo como si alabarán a Dios. Así pasa con la mayoría de los pasos que se han ejecutado a lo largo de los años para generar historia y conciencia a los bailarines que no son del país donde se originó esta danza.

Sin embargo, no solo se crean pasos con significado de sus vivencias, sino también, desarrollan movimientos que son usuales como aplicar crema en el cuerpo, hacer cosquillas a una persona, pasos de amor, sexuales o de reto. Cabe resaltar que cuando se menciona la palabra Groove significa el movimiento establecido por los creadores, que le dan la esencia y el sello personal al estilo de baile. Esté Groove se encuentra en el movimiento de circular de la cadera para las chicas, en el flexionar las piernas, utilizar la espalda y las costillas y mantener un “bounce” que significa rebote.

En efecto estos ejercicios ejecutados con el Dancehall, desea que los estudiantes del Colegio Parroquial San Carlos, exploren nuevos movimientos corporales, utilizando cada estilo dancístico y sensaciones en cuanto a la transmisión de emociones.

## **Capítulo II: El Dancehall como movimiento corporal e interpretativo**

Este capítulo tiene como objetivo relacionar el Dancehall desde sus estilos dancísticos, técnica y sensaciones, con el movimiento corporal desde su carácter funcional, su función integrada, su plasticidad y su acción motriz. Para dar a conocer como estos dos conceptos se integran y desarrollan en los estudiantes una mejoría en cuanto su expresión corporal.

Pero ¿Qué significan las sensaciones y estilos del Dancehall? Los estilos o ramas del Dancehall son 3: Passa Passa, Dancehall Queen y Daggaring, estos se reconocen porque hacen parte de la historia significativa de Jamaica. Por otro lado, las sensaciones son expresiones que se han ido creando durante el tiempo y la evolución de la música, donde se utilizan las emociones, narrativas de canciones o solo un instrumental para crear y ejecutar los movimientos, que le transmita los sonidos.

A continuación se describe brevemente desde la historia, cada uno de los estilos dancísticos y sensaciones, el cual se ha ido realizando desde la época de los 70° y se ha implementado en el Dancehall:

**Female Style:** Cuando inicio el Dancehall en Jamaica las mujeres fueron las que se apoderaron del espacio, ya que los hombres iban a las fiestas a cuidarse la espalda, gracias a la violencia que se generaba en el país por cuenta de los partidos políticos. Las mujeres en contra del machismo y en medio de iniciar a ser parte de un movimiento femenino, crearon pasos y su propia historia acerca de cada uno de estos movimientos. Utilizando como objetivo, la feminidad, la sensualidad, el empoderamiento y quitar el tabú del cuerpo estético a un cuerpo normalizado con sus defectos y sus virtudes. Dentro de este estilo existen dos ramas llamadas, el booty shake y el brockout como una evolución a la danza desde los 90'S hasta la actualidad.

**Badman Style:** Es una sensación del Dancehall oscuro, en este, la danza cambia ya que era utilizado para dar a entender el contexto de violencia que vivían los Jamaikininos, por las problemáticas antes mencionadas. Dentro de esta danza se utilizan pasos haciendo referencia a matar, a golpear e incluso a retar a otra persona, para arreglar las diferencias por medio de la danza. En la actualidad se utiliza este estilo en las batallas de Dancehall, que se realizan en todo el mundo; tanto hombres como mujeres pueden danzarlo, siempre y cuando tengan la actitud Badman que se requiere.

**Smoothness:** Se utiliza como un desahogo personal a las diferentes emociones y sentimientos que tenga el danzarín en el momento. La música tiene letras de amor, de conquistar, fúnebres o espirituales, por lo tanto es un Dancehall suave que ayuda a conectar e interpretar a los bailarines sus movimientos. Los hombres y las mujeres pueden danzarlo y transmitir al espectador lo que se quiere contar.

**Passa Passa:** También llamado “chisme chisme” es un tipo de danza en el cual se ejecutan pasos propios del Dancehall, dependiendo de lo que la canción indique bailar. Los bailarines danzan sin una coreografía ya estructurada, el objetivo es compartir con los participantes, escuchar la música y a partir de la instrucción del cantante bailar el movimiento.

**Couple:** Es una danza en parejas que proviene del folclor Jamaikino llamada “kumina” este Couple se puede proponer desde una coreografía creada por el hombre y la mujer o la parte donde simplemente comparten movimientos en una fiesta.

Por otra parte, dentro el carácter Funcional del Movimiento Corporal pretende que los estudiantes identifiquen al movimiento corporal partiendo de las características fisiológicas, motoras y funcionales de los sistemas del cuerpo en cada una de las etapas del desarrollo humano y las contextualice en concordancia con el entorno social este se enfoca en tres niveles los cuales son:

**Alto:** Que tiene una altura superior de lo que se considera normal o inferior en comparación a la de otra cosa de su misma naturaleza, a nivel corporal el movimiento se ejecuta con el eje horizontal y las extremidades superiores (brazos, manos, cabeza y hombros)

**Medio:** Es la mitad de una cosa en este caso se ejecuta con el eje horizontal ,con las extremidades superiores e inferiores, en el eje vertical lado derecho e izquierdo donde interviene todas las partes del cuerpo sin abarcar de manera dominante ninguno de los niveles alto y bajo.

**Bajo:** Que está situado a poca distancia sobre la superficie de la tierra el cual involucra todas las partes del cuerpo sin rebasar el nivel medio, que es de la cadera hacia arriba. Acciones como reptar, rodar y posición en cuatro puntos.

En definitiva los estilos y sensaciones del Dancehall tienen unas características las cuales se complementan con el carácter funcional partiendo de la relación con los niveles, inicialmente está el Badman Style, donde se pretende direccionar hacia el exterior con una intención alta llevando, con fuerza y potencia los brazos, en el desplazamiento del cuerpo hacia arriba. Por otro lado, el nivel medio con el Smoothnes juegan con un cuerpo encorvado y en plié haciendo utilidad de todas las extremidades superiores e inferiores sin abarcar ninguno de los niveles, este se enfoca en lo lento y sensible; finalmente el female style con movimientos lentos y con cadencia los cuales están relacionados con las extremidades inferiores haciendo uso del suelo, así como también lo es el brockout, que se da mediante las piruetas que nacen del suelo dando lugar al nivel bajo. La complementación de todos estos niveles se enfocan en el Passa Passa y el Couple donde se involucra la integración, conexión de parejas y el transmitir, donde cada nivel se puede aplicar.

Por último, todos los estilos y sensaciones del Dancehall tienen una acción motriz, el cual transmite sensaciones, emociones e impresiones. Una plasticidad, donde se encuentra la expresión corporal y una función integrativa donde los movimientos se vuelven entre simples y complejos y abarcan la velocidad lenta, normal o rápida. Con el fin de que los estudiantes mantengan ese aprendizaje significativo, desde la comprensión de estos estilos, sensaciones y la interiorización al cuerpo, al ejecutar estos movimientos.

### **Capítulo III: El instruccional como didáctica pedagógica en el Colegio Parroquial San Carlos.**

En este capítulo se llevará a cabo la explicación del instruccional como una herramienta didáctica para la aplicación de los talleres prácticos de Dancehall en el Colegio Parroquial San Carlos, tomando como referencia las características más relevantes del contexto en cuanto al ejercicio dancísticos y la esencia del Passa Passa, que orienta los diferentes elementos utilizados del Dancehall tanto en lo musical como en el manejo del cuerpo. Para iniciar se realizará una contextualización de lo que es la didáctica instruccional teniendo en cuenta lo mencionado en el capítulo anterior.

En el Dancehall un estilo musical y dancístico que predomina, es el “passa passa” también conocido como “instruccional”, este estilo inicio en el 2000 ya llegando la época de la media escuela, con los bailarines jamaquinos más populares del momento, los cantantes apadrinaban a estos artistas y realizaban sus canciones de Dancehall con los pasos (steps) de moda o más representativos y famosos del momento. Esto con el ánimo de utilizar estas canciones en las fiestas Jamaquinas y en el mundo para la globalización de la música, la danza y los exponentes creadores de estos movimientos. Cabe resaltar que estas fiestas son muy importantes ya que se vuelve un comercio, no solo para los artistas sino, también para los comerciantes, celadores, camarógrafos. Que asisten a los sound system.

Por lo tanto, el “Passa Passa” se basa en una canción, que en sus letras dice pasos los cuales deben ejecutar al momento de danzar. Por ejemplo, un libro de recetas tiene primero los ingredientes y luego el paso a paso que se debe hacer para cocinar la comida o el postre deseado. En el Dancehall es igual, pero con música y danza. Suena la canción en el lugar y todos los participantes escuchan y ejecutan. Por otro lado, si hay una persona que no se sabe los pasos, puede igual participar y seguir a los otros bailarines que tiene al lado. El objetivo es divertirse, desarrollar una unión y compartir, sin dejar de lado la esencia de cada uno de los participantes, así como los cocineros no pierden su sazón así sigan un recetario.

Teniendo en cuenta lo anterior, se tomará como referente principal e hilo conductor este estilo en la aplicación de la práctica, buscando que los estudiantes asocien los conceptos con el movimiento, de una forma interactiva con la música llevando así el proceso de enseñanza hacia un aprendizaje significativo y transformador. Desarrollando en los estudiantes, la memoria, la expresión corporal, aprovechando las emociones y sensaciones, para guiarlos a una interpretación del Dancehall no solo desde el contexto de los Jamaquinos, sino, desde la creación y la fomentación del sentido de pertenencia con este género, dando cabida a la trazabilidad con los lineamientos curriculares cumpliendo con las competencias básicas en educación artística que son: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

La función del instruccional que ofrece el Dancehall junto con los elementos didácticos (teóricos - prácticos), permitirán la modulación de esta experiencia pedagógica, partiendo de los ejes temáticos que se abordarán respecto a este género dancístico con las características o categorías del movimiento corporal, en construcción de la planeación y metodología de cada uno de los talleres que se van a aplicar en el contexto. Todo esto conlleva a que los estudiantes se encaminen a explorar nuevas sensaciones, descubriendo su potencial y capacidad corporal, que dará vía a un nuevo lenguaje corporal adquirido.

## **Metodología**

### **Paradigma crítico social**

Desde el ámbito de la investigación, un paradigma es un cuerpo de creencias, presupuestos, reglas y procedimientos que definen cómo hay que hacer ciencia; son modelos de acciones para la búsqueda del conocimiento, sin embargo al hablar del paradigma crítico social se fundamenta con un marcado carácter auto reflexivo el cual considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos donde pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación.

Utiliza el conocimiento interior para que cada quien tome conciencia de rol que le corresponde dentro del grupo; para ello se propone la crítica ideológica que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, desde su movimiento corporal y los procesos de transformación que se pueden dar entorno a su conciencia corporal como un mecanismo de relación con el entorno el cual explica ¿cómo un modo de expresión universal es el resultado de la acción del pensamiento creativo utilizando el cuerpo como medio de comunicación?

El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesivo de la teoría y la práctica por ello el paradigma crítico social de acuerdo con Arnal (1992) adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan “de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (p.98). Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuesta a los problemas específicos donde el comprender y el conocer conlleve a la praxis.

Dicho lo anterior, es importante mencionar los parámetros que se consideran fundamentales dentro del PEI del Colegio Parroquial San Carlos, ya que aporta y define de forma significativa el paradigma a trabajar en este proyecto. El desarrollo del pensamiento crítico, autónomo y metacognitivo en los estudiantes a través de una serie de opciones pedagógicas, posibilitando la construcción de proyectos de vida que aporten a la vida social y al fortalecimiento del carácter de los sujetos para que puedan responder asertivamente a los retos que se le presenta la sociedad actual.

Por otro lado, en el PEI está la transformación social como uno de los lineamientos a tener en cuenta en cada proyecto institucional que se presente, buscando concretar un proceso de enseñanza y de aprendizaje abierto al diálogo con la diversidad de los sujetos y de las realidades socioculturales. Éste es uno de los argumentos en los cuales se funda el paradigma del presente proyecto, pues con la enseñanza del Dancehall se busca transformar la mirada de los estudiantes hacia esta cultura, entender su realidad, sus raíces y apropiarse de ellas desde la apreciación artística y la crítica social que abarca.

### **Tipo De Investigación**

El tipo de investigación que se va a tomar es de enfoque cualitativo, el cual consiste en interpretar los comportamientos y el análisis del lenguaje (hablado, gestual o visual) teniendo en cuenta la relación o interacción que existe entre el docente-estudiante para poder construir e interpretar el fenómeno que se está investigando. Este método de estudio se propone para evaluar y exponer información, por eso se iniciará con el contexto y la historia del Dancehall, teniendo en cuenta los saberes de los estudiantes y así obtener una recolección de datos.

Según Jiménez-Domínguez (2000) los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la

intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales.

Durante el desarrollo de los encuentros se hará un trabajo de estimulación, con el fin de que se lleve un proceso de exploración que permita profundizar el conocimiento de los estudiantes, a través de la experiencia y la vivencia de cada taller, integrando los diferentes matices que el movimiento corporal posee con las características más relevantes del Dancehall en cada una de sus épocas y estilos, dando a luz un cuerpo interpretante.

### **Método de investigación IAPG**

El método investigativo de este proyecto se va a enfocar en la Investigación Acción Pedagógica (IAPG), en el que se pretende llevar una ruta de enseñanza-aprendizaje del Dancehall, teniendo en cuenta que el contexto de aplicación se da en una institución educativa donde la intervención es a través de la implementación y el diseño de una didáctica instruccional.

Es importante recordar que la práctica pedagógica es el ejercicio por el cual hay una relación directa docente - estudiante, donde se forma y se construye un proceso, una acción pedagógica particular a partir de la intervención investigativa, generando un ambiente de aprendizaje recíproco entre las partes interesadas, en búsqueda de crecimiento y apropiación artística.

En el ámbito pedagógico, por otra parte, se investiga y se construye el saber hacer, para lograr apropiación del saber disciplinar por parte de los estudiantes (enseñar), así como el saber hacer para que el estudiante interiorice actitudes y valores (saber formar, saber mostrar caminos, saber convencer) (Gómez 2004, pág-48)

Teniendo en cuenta en las fases que este método investigativo propone, el proceso se llevará a cabo así:

*Fase de deconstrucción:* En esta etapa se hace un diagnóstico, en búsqueda de posibles saberes previos e identificación de las habilidades motrices y corporales de la población; con ello se plantean estrategias para la aplicación de la didáctica, dando un eje evolutivo al proceso investigativo. Lo anterior se ejecuta en los talleres: Bienvenida (Familiarización musical), Introducción al concepto (conversatorio - debate) y Groove (Básicos del Dancehall).

*Fase de reconstrucción:* Aquí se toma como punto de partida la apropiación del ejercicio de relación corporal con el concepto y el contexto en que se ha desarrollado el Dancehall a través de los años; esto se aborda desde la práctica de la danza que se lleva a cabo en los talleres: Old School (Female Style), Steps - Exponentes, Passa Passa, Int. Middle School, Badman Style, Couple, New School, New Groove y Smoothness.

*Fase de evaluación:* La etapa final consiste en un ejercicio de valoración de los resultados que se obtienen en el camino del proceso investigativo, verificando el cumplimiento de los objetivos trazados desde el interés pedagógico hacia el contexto y analizando los cambios, los elementos emergentes que puedan surgir a lo largo de la aplicación del proyecto y la retroalimentación final de la experiencia con la población. Lo anterior se ve reflejado en la preparación de la muestra escénica, ensayos, presentación final y la socialización de cierre de la experiencia.

## Cronograma

**Tabla 1. Deconstrucción**

| Fase           | Taller                   | Categoría                            | Pregunta                                                            | Objetivo                                                                                        | Ejecutante                                   | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Fecha    | Tiempo       | Materiales                                             |
|----------------|--------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------|--------------------------------------------------------|
| Deconstrucción | Bienvenida - diagnóstico | Dancehall “conversatorio”            | ¿Qué saberes previos tienen los estudiantes, respecto al Dancehall? | Identificar los saberes previos de los estudiantes, en la teoría y en la práctica del Dancehall | Daniela Vargas Nathaly Riaño Carolina García | En este primer encuentro se llevará a cabo la bienvenida al intensivo en Dancehall, realizando una dinámica de integración corta. Posteriormente se hace la presentación del intensivo y de las docentes a cargo. Se hace apertura con un ejercicio de contextualización, teniendo en cuenta la pregunta ya mencionada para así dar paso a un pequeño conversatorio y escuchar las definiciones y conceptos que los estudiantes tienen al respecto a Dancehall. Finalizando se hará una actividad de familiarización con la música haciendo comparación con otros géneros. | 16 Junio | 1hr – 30 min | Espacio, sonido, cuaderno de apuntes, cámara o celular |
|                | Introducción al concepto | Dancehall Didáctica - Taller teórico | ¿Qué es Dancehall?                                                  | Reconocer qué es el Dancehall desde su contexto histórico, musical y danza                      | Daniela Vargas Nathaly Riaño Carolina García | En esta sesión se realizará la presentación formal del concepto del Dancehall, haciendo un recuento del contexto histórico, social, musical y el hecho propio de la danza, a través de la proyección de un documental. En seguida se hará una mesa redonda debatiendo respecto al eje temático, arrojando dudas, pros y contras que se hallen en este espacio. Para finalizar se realiza un ejercicio práctico de acercamiento con lo musical y lo dancístico de este género, partiendo de las sensaciones que deja el debate.                                             | 19 Junio | 1hr – 30 min | Espacio, sonido, cuaderno de apuntes, cámara o celular |
|                | Groove                   | Movimiento corporal “plasticidad”    | ¿Cómo se baila el Dancehall?                                        | Ejecutar los elementos de Groove como base del Dancehall                                        | Daniela Vargas Nathaly Riaño Carolina García | En este encuentro iniciaremos con actividades de estiramiento, para soltar la espalda, las piernas y por último la pelvis. Finalizando la actividad con pasos básicos del Dancehall                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 23 Junio | 1hr – 30 min | Espacio, sonido, cuaderno de apuntes, cámara o celular |

Tabla 2. Reconstrucción

| Fase           | Taller                                     | Categoría                                            | Pregunta                                                                                         | Objetivo                                                                                                                                               | Ejecutante                                         | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Fecha    | Tiempo       | Materiales                                             |
|----------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------|--------------------------------------------------------|
| Reconstrucción | Introducción al OLD SCHOOL<br>Female Style | Movimiento corporal<br>-Acción Motriz<br>Nivel bajo- | ¿Qué es el Female style y cómo se ejecuta dentro de la acción motriz y el nivel bajo?            | Poner en práctica movimientos que corresponden al nivel bajo, teniendo en cuenta las características del Female Style                                  | Daniela Vargas<br>Nathaly Riaño<br>Carolina García | En esta sesión se lleva a cabo un trabajo de acondicionamiento y preparación del cuerpo para trabajar el nivel bajo, adecuando ejercicios de estiramiento y calentamientos básicos. A continuación se hace explicación y ejecución práctica de los movimientos de acuerdo a las características del estilo. Finalizando se hace socialización de los ejercicios estableciendo relación con el contexto social de este estilo del Dancehall.                                                                             | 26 Junio | 1hr – 30 min | Espacio, sonido, cuaderno de apuntes, cámara o celular |
|                | Steps (pasos) exponentes del Dancehall     | Movimiento corporal<br>- Función integrativa-        | ¿Qué movimientos corporales surgen a partir de los steps creador por los exponentes Jamaíquinos? | Exponer los step de acuerdo a su nombre, quién lo creo, qué significa y su ejecución en relación con el movimiento corporal y la relación música-danza | Daniela Vargas<br>Nathaly Riaño<br>Carolina García | En esta sesión inicialmente se realizara un trabajo de preparación con ejercicios básicos de un calentamiento como articulaciones y estiramiento. En primer lugar se dará el nombre del paso luego quien lo creo asimismo que significa y finalmente la ejecución del step, como resultado se hará una recopilación de todos los steps donde se ejecutaran a nivel corporal .Se debe tener en cuenta que nos basaremos en Gerald Levy y Jhon Hipe, los cuales son los máximos exponentes del Old School en el Dancehall | 30 Junio | 1hr – 30 min | Espacio, sonido, cuaderno de apuntes, cámara o celular |
|                | OLD SCHOOL<br>Passa Passa                  | Didáctica instruccional<br>-Dancística instruccional | ¿Qué es y cuál es la función del Passa Passa?                                                    | Identificar la función del Passa Passa en el Dancehall, a partir de lo sugerido en sus letras.                                                         | Daniela Vargas<br>Nathaly Riaño<br>Carolina García | Al empezar la clase, se iniciara con un calentamiento para preparar al cuerpo a la actividad, luego con los pasos vistos en el encuentro anterior se desarrollara los Instruccional o Passa Passa de la época del Old School, para que los estudiantes evidencien y referencien, las letras de las canciones, con la ejecución de los movimientos y steps.                                                                                                                                                              | 03 Julio | 1hr – 30 min | Espacio, sonido, cuaderno de apuntes, cámara o celular |

| Fase           | Taller                            | Categoría                                       | Pregunta                                                                                                      | Objetivo                                                                                                                       | Ejecutante                                   | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Fecha    | Tiempo        | Materiales                         |
|----------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------|------------------------------------|
| Reconstrucción | Introducción al MIDDLE SCHOOL     | Didáctica instruccional -Conversatorio teórico- | ¿La middle school es diferente que la old school, solo por su historia?                                       | Entender las diferencias entre Middle school y Odl School, teniendo en cuenta sus hechos históricos, técnica e interpretación. | Daniela Vargas Nathaly Riaño Carolina García | El objetivo de esta clase es realizar un conversatorio teórico en el cual se va a abordar la historia del MIDDLE SCHOOL, de qué manera evoluciono el Dancehall musicalmente y cuáles son sus cambios desde el lenguaje, la historia y la danza.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 07 Julio | 1 hr - 30 min | Espacio, sonido, cámara o celular  |
|                | Badman Style                      | Movimiento corporal -Nivel: Alto-               | ¿Cómo incluir los steps Badman Style dentro de un nivel alto, teniendo en cuenta sus sensaciones y emociones? | Integrar los steps de Badman Style en el nivel corporal alto, a través de las emociones y sensaciones                          | Daniela Vargas Nathaly Riaño Carolina García | Para esta sesión se iniciara con un calentamiento previo de articulaciones donde iniciará de cabeza y finalizara por los pies luego de ello les mostraremos en video el cual nos dará una breve introducción a la situación de Jamaica y como utilizan la danza como un movimiento revolucionario. Finalizando este tema se le dará la palabra a 3 personas para que compartan que percibieron y partiendo de esa opinión aclararemos pasos que hacen parte del Badman donde cada uno pueda interiorizar emociones como rabia, enojo e injusticia; y así aplicarla en los pasos propuestos dentro del estilo. | 10 Julio | 1 hr - 30 min | Espacio - sonido- cámara o celular |
|                | Steps (pasos) grupos de Dancehall | Movimiento corporal - Función integrativa-      | ¿La velocidad es diferente a la hora de ejecutar pasos de diferentes grupos de Dancehall?                     | Afianzar el movimiento de acuerdo al cambio de velocidad que proporciona la música.                                            | Daniela Vargas Nathaly Riaño Carolina García | En esta intervención se realizara pasos de los grupos Collo Squad, Revers Crevers y M.O.B. Siendo uno de los más famosos en la época. Con el objetivo de evidenciar la historia y las sensaciones nuevas que se obtienen dentro de esta nueva época a nivel corporal.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14 Julio | 1 hr - 30 min | Espacio - sonido- cámara o celular |

| Fase           | Taller                                                    | Categoría                                             | Pregunta                                                    | Objetivo                                                                                           | Ejecutante                                         | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Fecha    | Tiempo        | Materiales                        |
|----------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------|-----------------------------------|
| Reconstrucción | MIDDLE SCHOOL<br>Passa Passa                              | Didáctica instruccional<br>-Dancística instruccional- | ¿La diferencia de la época, también cambia los Passa Passa? | Diferenciar los cambios del Passa Passa tomando como referencia las características de cada época. | Daniela Vargas<br>Nathaly Riaño<br>Carolina García | En esta intervención se realizará una fiesta jamaicana donde la música será un factor muy importante, ya que proporcionará los pasos que se deben realizar con el cuerpo, donde cada uno se permita disfrutar aprender y tener un momento agradable de integración con el Dancehall. En esta sección no nos preocuparemos por la ejecución sino las sensaciones que logra la estimulación musical.                                             | 17 Julio | 1 hr - 30 min | Espacio - sonido-cámara o celular |
|                | Couple                                                    | Movimiento corporal<br>-Acción Motriz-                | ¿Qué es el Couple y por qué solo se baila en parejas?       | Conocer el Couple y su ejecución desde el contacto con el otro.                                    | Daniela Vargas<br>Nathaly Riaño<br>Carolina García | Iniciaremos con un juego de integración, el cual consistirá en una cadenita donde cada uno propone un paso y todos lo seguimos, luego daremos una coreografía con el folclor jamaicano, en parejas donde se puedan integrar los pasos dados y las sensaciones vividas.                                                                                                                                                                         | 21 Julio | 1 hr - 30 min | Espacio - sonido-cámara o celular |
|                | Introducción NEW SCHOOL steps (pasos) grupos de Dancehall | Movimiento corporal<br>-Función integrativa-          | ¿El Dancehall ha cambiado en la actualidad?                 | Analizar los cambios que el Dance presenta en la actualidad, tanto en la música como en su danza   | Daniela Vargas<br>Nathaly Riaño<br>Carolina García | Se hace apertura con un breve debate de los cambios evidentes en el Dancehall a lo largo del tiempo. A continuación se realiza un ejercicio de sensibilización musical, para apreciar las diferencias presentes en cada época. Posterior a ello se hace la inclusión de movimientos que se han agregado a la actualidad en el Dancehall. Para cerrar se hace un Cypher a modo de retroalimentación de lo trabajado en las sesiones anteriores. | 24 Julio | 1 hr - 30 min | Espacio - sonido-cámara o celular |

| Fase           | Taller                             | Categoría                           | Pregunta                                                                                      | Objetivo                                                                                            | Ejecutante                                         | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Fecha    | Tiempo        | Materiales                         |
|----------------|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------|------------------------------------|
| Reconstrucción | New Groove                         | Movimiento corporal<br>Nivel: Medio | ¿Cómo se ejecuta el nivel medio dentro del New Groove?                                        | Adaptar el nivel medio del movimiento corporal al estilo del New Groove                             | Daniela Vargas<br>Nathaly Riaño<br>Carolina García | Se iniciara tomando ejercicios de costillas, ondulaciones y líneas de brazos. Para comprender el NEW GROOVE del Dancehall.<br>Posteriormente se explicara cómo se maneja el nivel medio en la parte dancística y de qué manera se ejecutara. Utilizando los ejercicios ya dados anteriormente, de manera individual, por parejas y grupal. | 28 Julio | 1 hr - 30 min | Espacio - sonido- cámara o celular |
|                | Smoothnes y NEW SCHOOL Passa Passa | Movimiento corporal -Plasticidad-   | ¿Qué es el Smoothnes y cuál es el cambio en la musicalidad y en las sensaciones de los pasos? | Descubrir el Smoothnes a partir de los cambios en su música y las sanciones que producen los pasos. | Daniela Vargas<br>Nathaly Riaño<br>Carolina García | En esta clase se realizara la sensación que más transmite dentro del Dancehall gracias a su música y los pasos que se crean, para sensibilizar a los estudiantes. En este caso se realizara una rutina coreografía con pasos NEW SCHOOL y manejando una parte interpretativa, utilizando los recuerdos, para comprender más el Smoothness. | 31 Julio | 1 hr - 30 min | Espacio - sonido- cámara o celular |

Tabla 3. Evaluación

| Fase       | Taller            | Categoría | Pregunta                                                                               | Objetivo                                                                                                    | Ejecutante                                         | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Fecha        | Tiempo        | Materiales                         |
|------------|-------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|------------------------------------|
| Evaluación | Inicio de montaje | Dancehall | ¿Qué es una secuencia y una rutina coreográfica?                                       | Diferenciar los conceptos, secuencia y rutina coreográfica desde la práctica.                               | Daniela Vargas<br>Nathaly Riaño<br>Carolina García | Se da inicio al taller con un calentamiento de repaso de algunos steps de Dancehall, dirigido por las docentes. A continuación se procede con la explicación y ejecución práctica de la primera parte del montaje coreográfico. Luego se hace un breve ensayo general y se finaliza con un estiramiento sencillo.                                                                                                                                          | 04 Agosto    | 1 hr - 30 min | Espacio - sonido- cámara o celular |
|            | Ensayo            | Dancehall | ¿Cómo aprovechas las herramientas proporcionadas para construir una muestra artística? | Apropiar las herramientas proporcionadas durante el intensivo para la construcción de una muestra escénica. | Daniela Vargas<br>Nathaly Riaño<br>Carolina García | Para empezar se lleva a cabo un ejercicio de repaso del montaje coreográfico compuesto hasta el momento. Después se da continuidad a la construcción de la muestra, teniendo en cuenta aportes y sugerencia de los estudiantes. Para finalizar se hace ensayo general, indicando posibles correcciones y/o cambios.                                                                                                                                        | 07 Agosto    | 1 hr - 30 min | Espacio - sonido- cámara o celular |
|            | Ensayo            | Dancehall | ¿Las maestras se vuelven guías de los estudiantes o coreógrafas?                       | Impulsar el trabajo colectivo entre estudiantes para la construcción de la muestra escénica                 | Daniela Vargas<br>Nathaly Riaño<br>Carolina García | Se hace apertura a la sesión con una actividad lúdica de trabajo en equipo. Posterior a ello se realiza un ensayo de repaso del montaje, para seguir con la construcción de la muestra. En este encuentro los estudiantes deben evidenciar la apropiación de los conceptos en la práctica y a través del trabajo en equipo terminar el montaje. Finalmente se realiza el ensamble y ensayo general completo de la muestra escénica. (Se acuerda vestuario) | 11 de agosto | 1 hr - 30 min | Espacio - sonido- cámara o celular |

| Fase       | Taller       | Categoría | Pregunta                                                            | Objetivo                                                                                | Ejecutante                                         | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Fecha        | Tiempo           | Materiales                                  |
|------------|--------------|-----------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------|---------------------------------------------|
| Evaluación | Ensayo       | Dancehall | ¿Los estudiantes se apropian de su muestra artística?               | Demostrar dominio y apropiación de la muestra escénica en construcción.                 | Daniela Vargas<br>Nathaly Riaño<br>Carolina García | De forma inicial se hacen unos ejercicios cortos de gestualidad. Luego se realiza ensayo general, aplicando el hecho de expresión corporal buscando que los estudiantes revelen el sentido de apropiación de la muestra, dando intención a los movimientos y forma al montaje. Se realiza ensamble completo de expresión y movimiento. Para terminar se hace una breve socialización del ejercicio expresivo y un estiramiento de rutina. | 12<br>Agosto | 1 hr - 30<br>min | Espacio -<br>sonido-<br>cámara o<br>celular |
|            | Ensayo final | Dancehall | ¿Hay un cambio de corporalidad y memoria desde el primer encuentro? | Revelar los cambios y conocimientos adquiridos durante el intensivo, en la corporalidad | Daniela Vargas<br>Nathaly Riaño<br>Carolina García | Se hace apertura con un calentamiento breve. Durante esta sesión se llevará a cabo el ensayo final de la muestra, ultimando detalles y haciendo limpieza de planimetría, coreografía y movimiento. Posteriormente se pactan acuerdos y detalles respecto a maquillaje y peinado.                                                                                                                                                          | 14<br>Agosto | 1 hr - 30<br>min | Espacio -<br>sonido-<br>cámara o<br>celular |

| Fase       | Taller                                                                   | Categoría                                      | Pregunta                                                                                                    | Objetivo                                                                                                                     | Ejecutante                                         | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Fecha        | Tiempo           | Materiales                                  |
|------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------|---------------------------------------------|
| Evaluación | Muestra artística llamada: "El Dancehall como movimiento interpretativo" | Dancehall                                      | ¿Cuál fue el resultado de la muestra artística?                                                             | Determinar la percepción del espectador guiado al entendimiento óptimo de la muestra escénica propuesta por los estudiantes. | Daniela Vargas<br>Nathaly Riaño<br>Carolina García | Para esta ocasión se realizará de forma inicial la preparación previa a la muestra, partiendo desde la organización de vestuario y maquillaje, ensayo y preparación del cuerpo para la escena. Luego se procede con la presentación de la muestra escénica mientras se toma evidencia en vídeo y se hace un ejercicio de observación de la reacción de los espectadores. Para culminar se hace una socialización breve del momento, exponiendo las emociones y sensaciones presentes.                           | 18<br>Agosto | 1 hr - 30<br>min | Espacio -<br>sonido-<br>cámara o<br>celular |
|            | Socialización con los estudiantes                                        | Didáctica instruccional<br>-<br>Conversatorio- | ¿Cuál fue el resultado de la muestra artística y de qué manera se sintieron los estudiantes al presentarse? | Exponer y socializar el resultado de la muestra a través de un conversatorio dirigido por los estudiantes.                   | Daniela Vargas<br>Nathaly Riaño<br>Carolina García | En este último encuentro, se hará apertura con la proyección del vídeo de la muestra final. A partir de ello se realizará un conversatorio dirigido por los estudiantes, donde socializarán su experiencia en dos momentos, durante el intensivo y en la presentación artística. Por otro lado se hará exposición de los cambios revelados en el movimiento corporal de los estudiantes por medio de un "antes y después" en vídeo. Para cerrar se realizará un Cypher de participación aleatoria y voluntaria. | 21<br>Agosto | 1 hr - 30<br>min | Espacio -<br>sonido-<br>cámara o<br>celular |

## **Población**

El Colegio Parroquial San Carlos es una institución de obra pastoral educativa, su modalidad académica es de carácter presencial y mixto cumple la misión de evangelizar la niñez y la juventud con enfoque pedagógico en la enseñanza y comprensión. para la realización del proyecto se contará con 10 estudiantes entre niños y niñas de grado 10° y 11° con edades aproximadas entre 15 a 17 años que están en una etapa motriz óptima para su implementación, el grupo seleccionado lleva un proceso en la asignatura de danza no muy reciente el cual permitirá potencializar conceptos e intereses dancísticos.

## **Técnicas y recolección de datos.**

Para implementar el método se requieren instrumentos de recolección de datos como el diario de campo, el registro fotográfico y el video.

*El diario de campo:* el cual permitirá recolectar experiencias que surgen durante los procesos investigativos en cada una de las sesiones, dejando evidencia de posibles dificultades o vacíos en cuanto a Dancehall y el movimiento corporal. (Ver anexo 1)

Finalmente se realizará el registro por medio de soporte fotográfico y videos para evidenciar lo sucedido en cada sección.

## **Análisis**

A continuación, se presenta el análisis abarcando los tres componentes trabajados en este proyecto, el pedagógico, el artístico y el investigativo a partir de tres perspectivas de análisis, las categorías iniciales, emergentes y la triangulación. A través de este análisis se genera una reflexión y apreciación positiva del resultado del proceso de aplicación, reconociendo fallas y puntos a favor que surgieron en el transcurso del taller.

### **Componente pedagógico**

El análisis de este componente responde a la pregunta ¿cómo se implementa la didáctica instruccional en el proyecto *“El Dancehall y su movimiento interpretativo”* en el Colegio Parroquial San Carlos? desarrollando una breve explicación desde la forma en cómo se enseñó, las herramientas que se utilizaron y de qué manera se planeó cada sesión, para la comprensión completa de los estudiantes, sobre lo instruccional dentro del Dancehall como componente inicial.

Luego se presenta el componente emergente, que da respuesta a la contingencia sanitaria a partir del aislamiento preventivo generado por la pandemia mundial denominada COVID-19, pues la presencialidad en las aulas por causa de esta enfermedad produjo que la virtualidad en la educación, se implementa como una estrategia para la enseñanza y el aprendizaje masivo en donde el uso de plataformas de videoconferencia para el desarrollo de las clases, fuera el medio por el cual se implementó este proyecto de investigación.

Finalmente, se presenta la triangulación de las categorías vistas desde la relación entre la didáctica instruccional y las diferentes sensaciones y acciones motrices desarrolladas durante

el tiempo de práctica sincrónica.

### Categoría Inicial

**Tabla 4. C-Pedagógico/Categoría Inicial**

| COMPONENTE | CATEGORIA INICIAL       | ASPECTOS                               |
|------------|-------------------------|----------------------------------------|
| PEDAGÓGICO | Didáctica instruccional | Modulación                             |
|            |                         | Enseñanza                              |
|            |                         | Estrategias y herramientas pedagógicas |

*Nota: Categorías que comprenden el componente pedagógico desde su fase inicial.*

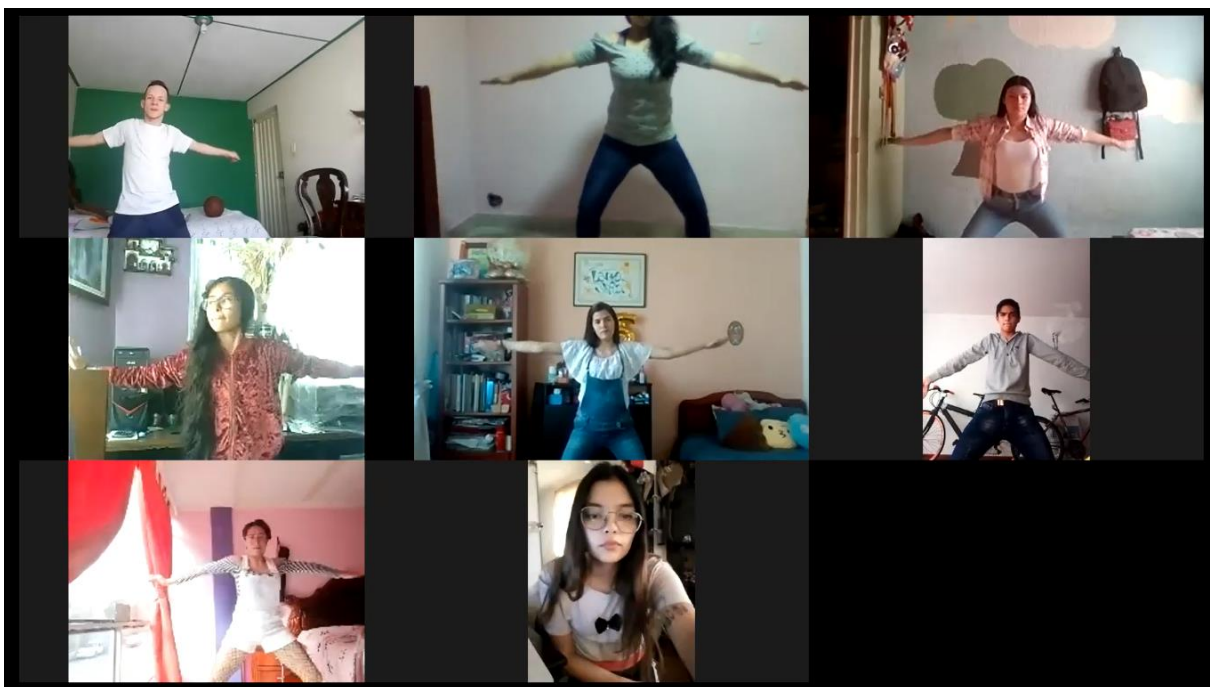
Para analizar el componente pedagógico se tomaron los aspectos de la modulación y las estrategias pedagógicas a partir de las 3 épocas del Dancehall que fueron: Old School, Middle School y New School. Cada una de ellas permitió orientar y generar la organización de cada planeación obteniendo dos momentos, el inicial siendo teórico y el secundario desde la práctica artística y corporal. Por lo tanto, en cada época se realizó una explicación, con la música del Dancehall donde se hizo manejo de un conteo de pasos, movimientos, historia y exponentes importantes. Lo anterior fue un factor importante para el uso de la plasticidad, los niveles y la acción motriz, ya que integra los campos artísticos que existen dentro del Dancehall, desde la perspectiva de la práctica en la danza.

Obteniendo como resultado que los estudiantes logaran un mejor desempeño a nivel corporal en cada sesión realizada, a partir del uso adecuado de las actividades que se implementaron para cumplir con el objetivo de “desaprender para aprender”. De igual manera

facilitó la comunicación y la relación de los estudiantes, para un acercamiento desde lo teórico - práctico, utilizando nuevas herramientas a nivel virtual. Es así como el proceso de aprendizaje significativo implicó actividades conscientes y orientadas para dirigir el desempeño en el campo de la enseñanza, creando un ambiente propicio para que el estudiante pueda retraer la experiencia y la información de manera enriquecedora.



*Ilustración 1 - Acercamiento teórico*



*Ilustración 2 – Acercamiento desde la práctica*

Así pues, la didáctica instruccional permitió la valoración e integración de conceptos que la componen, dando un manejo óptimo de lo musical, lo corporal y de fundamentos que dieron un resultado radical, desde la primera sesión hasta la última de manera positiva en cada estudiante.

Otro punto a tratar fue el mejoramiento de cada participante y la innovación que tomó al anclar conceptos logrando una apropiación de los temas vistos, sin embargo, un punto por mejorar fue el tiempo, ya que desde un punto de vista personal, no fue suficiente para ver y trabajar a profundidad este estilo dancístico que tiene bastante información para adquirir e investigar.

Por último, esta didáctica propuso promover las iniciativas de indagación en cuanto al Dancehall y así brindar herramientas que faciliten su enseñanza para futuras generaciones o personas que quieran conocer a profundidad este género dancístico.

### **Categoría emergente.**

**Tabla 5. C-Pedagógico/Categorías Emergentes**

| <b>COMPONENTE</b> | <b>CATEGORIAS EMERGENTES</b> | <b>ASPECTOS</b>                          |
|-------------------|------------------------------|------------------------------------------|
| <b>PEDAGÓGICO</b> | Virtualidad                  | Diseño de nuevas estrategias pedagógicas |
|                   |                              | Conectividad, internet                   |
|                   |                              | Aplicación de herramientas virtuales     |
|                   |                              | Deserción                                |

*Nota: Categorías que comprenden el componente pedagógico desde su fase emergente.*

Teniendo en cuenta la situación de emergencia sanitaria generada por la pandemia, la aplicación del proyecto dio un giro hacia la Virtualidad, modificando y haciendo necesario el diseño de nuevas estrategias pedagógicas, en pro de que los encuentros se llevaran a cabo de una forma amena y provechosa usando como medio de comunicación las herramientas digitales y virtuales. Dentro de las estrategias se efectuó la aplicación de herramientas virtuales como la plataforma Zoom para realizar los encuentros sincrónicos con los estudiantes de forma

sincrónica, ya que ésta permitió visualizar en pantalla el trabajo corporal. Adicionalmente se implementó la plataforma Classroom, como canal asincrónico principal de comunicación con los estudiantes, anclaje de tutoriales de apoyo a las sesiones y envío de evidencias de actividades solicitadas por las docentes.

Esta última se utilizó como herramienta de apoyo para los momentos que se presentaron dificultades de conexión, pues allí se compartió material para que los estudiantes no quedaran atrasados en los temas. Por otro lado se implementó como herramienta de trabajo autónomo para que los estudiantes reforzaran, repasaran y a su vez también les enviaran sus evidencias de trabajo, vídeos del montaje y fotografías. Debido a la no presencialidad se estableció como estrategia que durante los encuentros los estudiantes adecuaran un espacio de su casa para tomar las clases de forma cómoda, donde no tuvieran impedimento para hacer los ejercicios. En este aspecto cada uno contó con un espacio personal propicio que les permitió ejecutar las actividades a cabalidad en la práctica.

Cada sesión de clase se organizó de forma tal que los estudiantes encontraran un espacio dinámico y atractivo, generando un ambiente proactivo. Sin embargo, durante la aplicación se presentaron varias dificultades en cuanto conectividad tanto para los estudiantes como para las practicantes, pues en ocasiones las redes se encontraron muy congestionadas limitando la conexión de la totalidad de los estudiantes a los encuentros; además, cabe mencionar que en la zona donde residen los estudiantes hubo cortes de luz, lo que afectó en la ejecución de algunos encuentros.

Partiendo de lo anterior se evidenció deserción por parte de algunos estudiantes, en su mayoría de grado 11, manifestando inconvenientes con sus equipos para la activación de cámara y a su vez apreciar las instrucciones de las docentes. Otros factores responsables de la deserción de estudiantes fue la carga académica, específicamente con el proyecto Sena y temas de salud.

Dicha deserción afectó en el desarrollo del proyecto en cuanto a los niños se refiere, ocasionando que no se lograra apreciar el resultado del taller en un cuerpo masculino; adicionalmente, las niñas que desertaron mostraron avance en el tiempo que tomaron el taller, no obstante su proceso se interrumpió.



*Ilustración 3 - Deserción*

### **Triangulación.**

**Tabla 6. C-Pedagógico/Triangulación**

| COMPONENTE | CATEGORIA INICIAL       | CATEGORIAS EMERGENTES |
|------------|-------------------------|-----------------------|
| PEDAGÓGICO | Didáctica instruccional | Virtualidad           |

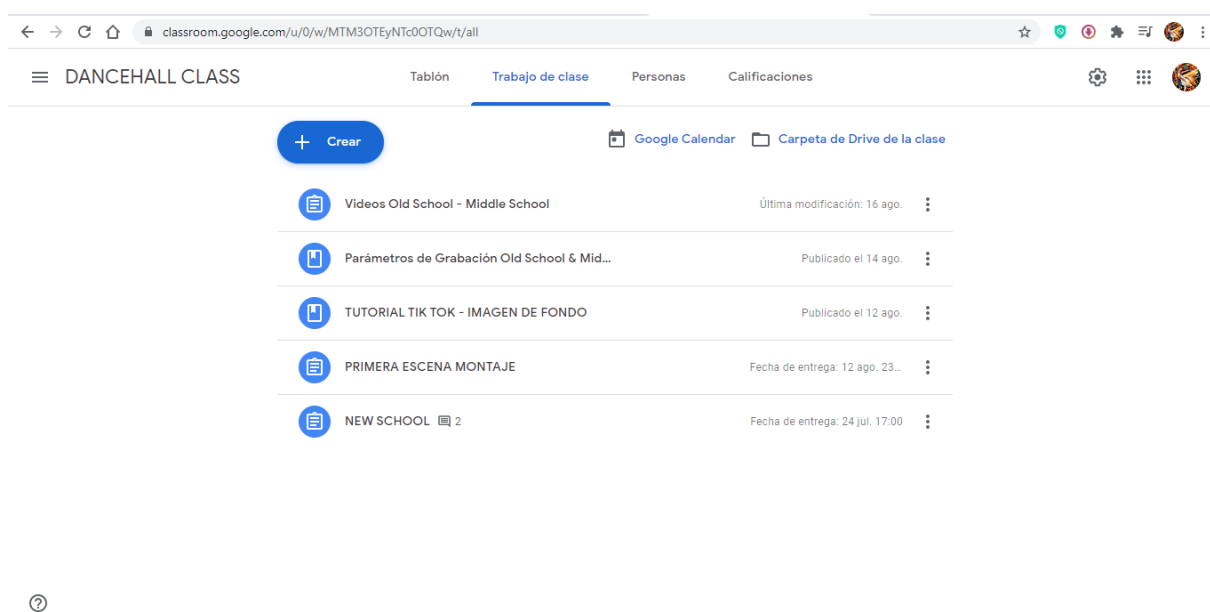
*Nota: Categorías que comprenden el componente pedagógico desde el ejercicio de triangulación*

La didáctica instruccional en el ejercicio de la virtualidad jugó un papel importante, ya que permitió desarrollar y aplicar de forma apropiada cada uno de los talleres, dejando que el factor de la modulación y de la instrucción una herramienta pedagógica hiciera que el proceso se condujera de forma exitosa al objetivo. Esto se condujo a través de la música instruccional que el Dancehall en todas sus épocas posee y tiene la característica de mencionar el paso a paso a realizar. En cada una de las épocas se manejaron instruccionales como herramienta didáctica y pedagógica, con el contenido de los pasos a trabajar, articulados con las categorías y ejes temáticos respecto al movimiento corporal. Por ejemplo, en el OLD SCHOOL se realizaron actividades en torno al carácter funcional del movimiento en el nivel bajo, para ello se realizaron ejercicios en los que se enfatizó en esta característica buscando la proyección, la sensación de estar en el nivel propuesto y las posturas adecuadas.

Este ejercicio de la virtualidad lleva a la reflexión y valoración de los espacios presenciales, además de la obligación de capacitarse para este modelo de educación, buscando las estrategias y las herramientas adecuadas que favorezcan el proceso enseñanza - aprendizaje, fortaleciendo estos dos aspectos en el hecho de la adaptación a las nuevas tecnologías desde un punto de vista positivo, generando alianza para el crecimiento en el campo pedagógico. Desde otra instancia, refiriéndose al ejercicio corporal, la virtualidad impactó en dos formas: a) En lo positivo se evidenció mejor destreza en las actividades por el hecho de no estar la presión de estar físicamente frente a alguien, lo que generó que los estudiantes estuviesen prestos a trabajar

cómodamente; b) En lo negativo, hubo dificultades de conectividad y cúmulo de actividades académicas que ocasionaron los casos de deserción mencionados anteriormente.

Cabe resaltar que a pesar de no estar presentes físicamente, los estudiantes mostraron fácil adaptación y familiarización con las plataformas, porque las manejan de forma constante y a diario en su jornada académica; esto hizo que su actitud fuese siempre dispuesta al trabajo y motivada al hecho de un nuevo aprendizaje.



*Ilustración 4 - Herramientas digitales - Plataforma Classroom*

## Componente artístico

Dentro del componente artístico se encontraron aquellos aspectos que estaban previstos antes de iniciar la aplicación, como fundamentales para el desarrollo de la práctica artística a través de las épocas y estilos que abarca el contexto del Dancehall. Posterior a ello se dan los elementos emergentes que surgieron en el camino de aplicación, donde principalmente se ve

reflejado el ejercicio potencial de apreciación y apropiación de este hecho artístico. Finalmente se realiza la trazabilidad total del componente teniendo en cuenta lo que estaba planeado inicialmente con los aspectos que se fueron dando a lo largo de la aplicación.

### **Categoría Inicial.**

**Tabla 7. C-Artístico/Categoría Inicial**

| <b>COMPONENTE</b> | <b>CATEGORIA INICIAL</b> | <b>ASPECTOS</b>           |
|-------------------|--------------------------|---------------------------|
| <b>ARTÍSTICO</b>  | Dancehall                | Teoría<br>Música<br>Danza |

*Nota: Categorías que comprenden el componente artístico desde su fase inicial.*

En primer lugar, el ámbito corporal no solo se involucró el conocimiento, se buscó tener un conjunto perfecto donde el desempeño corporal de esta danza ampliara las actitudes y comportamientos, para optimizar la relación del cuerpo con técnicas y estilos musicales de dichos representantes que orientaran la ejecución y exploración del movimiento corporal e interpretativo con elementos como la apropiación y diferenciación, de utilizar la información planteada para hacer manejo de diversos Passa Passa o instruccional que dejaran marcado las particularidades de cada movimiento como son los staccatos ,ondulación y manejo del torso.

En el campo artístico se desarrolló el Dancehall con los jóvenes a través de prácticas culturales teniendo como punto de partida el contexto histórico de Jamaica y el impacto que tuvo por las injusticias e inconformidades, siendo esto un motivo para que surgieran nuevos bailarines que encontraron en el Dancehall ese espacio de liberación y expresión, ya que esta situación no estaba para nada alejada de la realidad actual, lo cual llevó a conectar a los jóvenes con cada paso y época haciendo notorio el hecho de apropiación. Esto permitió desarrollar formas de expresión lingüísticas empezando por el empoderamiento femenino, que ayudó a reconocer lo sensorial y corporal como fuente de vida que conecta con el resto de seres vivientes, con su historia donde enlaza con el deseo a través del escuchar, tocar, acariciar, sentir y mover

mi cuerpo sin exigencia, sin objetivos, sólo por el placer de hacerlo y disfrutarlo, adquiriendo los mensajes del cuerpo y llevar esta información al movimiento, al día a día, a la vida para poder elegir cómo querer danzar la vida.

Es así como cada joven pudo descubrir ese potencial que existe en cada una de ellas apropiándose de su discurso como mujer a nivel corporal; esto se evidenció en el segundo ejercicio de batallas, donde cada una respondía de forma contundente con movimientos claros y orgullosas de su corporalidad, mostrando una actitud fuerte y retadora, a su contrincante, sin dejar de lado los parámetros de respeto. Además, se encontraron asociadas a diversos contextos enlazados con experiencias que parten de un acervo cultural intergeneracional y socialmente compartido. En definitiva, en el aspecto teórico, a partir de la indagación e información sobre los exponentes, época y estilos, cada estudiante proporcionó un eje de iniciación donde cada uno empezó la construcción de una bitácora personal, donde se elaboró una recopilación teórica del proceso, recolectando datos relevantes del proceso dejando una experiencia escrita del proceso, a parte de la experiencia virtual; y por último la influencia musical permitió englobar la multitud de géneros los cuales están asociados a una cultura musical jamaicana lo cual es el resultado de elementos característicos e históricos.

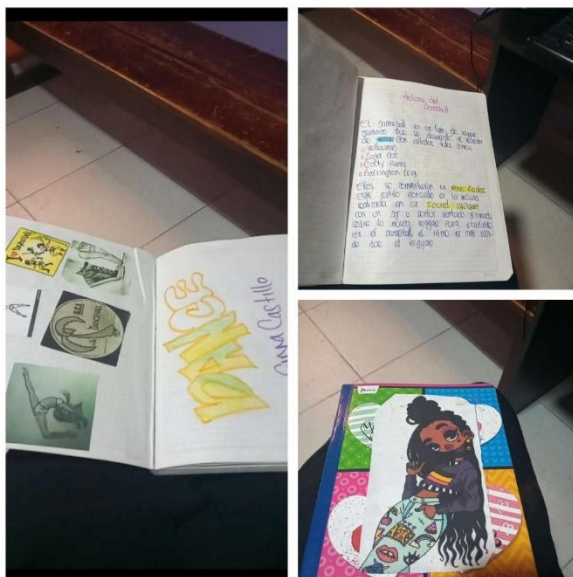


Ilustración 5 - Bitácora

### Categorías Emergentes

Tabla 8. C-Artístico/Categorías Emergentes

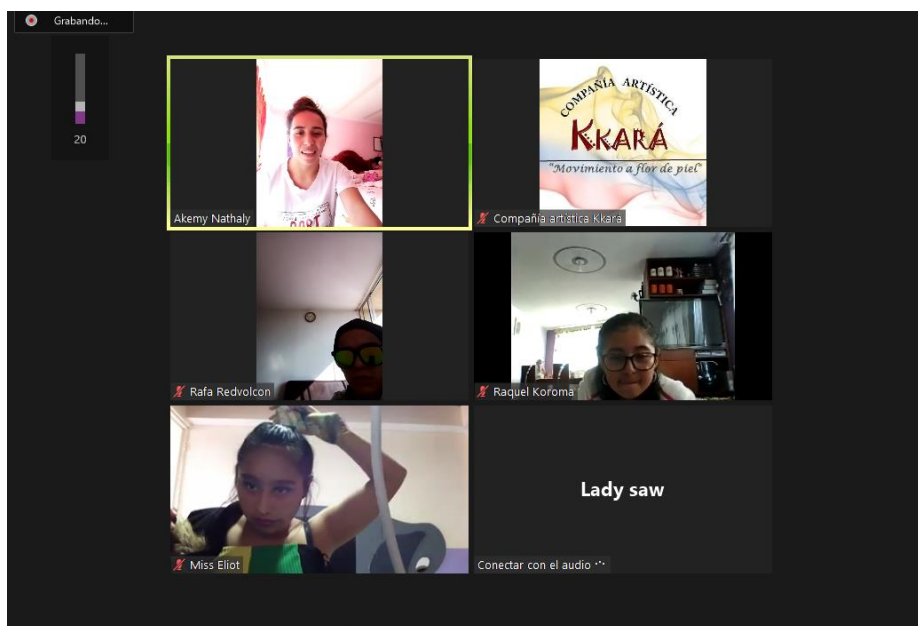
| COMPONENTE | CATEGORIAS EMERGENTES               | ASPECTOS                |
|------------|-------------------------------------|-------------------------|
| ARTÍSTICO  | Apropiación y apreciación artística | Indagación autónoma     |
|            |                                     | Relación música – danza |
|            |                                     | Interiorización         |

*Nota: Categorías que comprenden el componente artístico desde su fase emergente.*

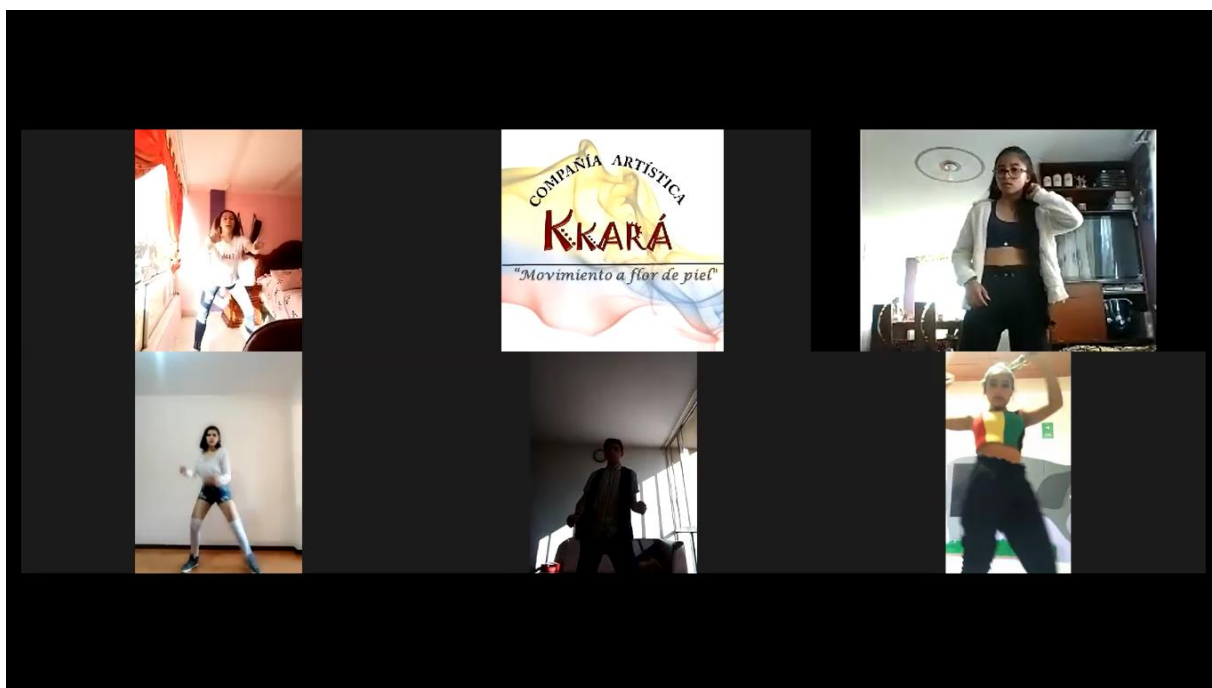
En el transcurso del taller el interés por conocer y aprender respecto al Dancehall fue creciendo de forma positiva, generando que los estudiantes por su cuenta consultaran datos históricos, personajes que les llamaron la atención y estilos particulares del Dancehall con los que llegaron a sentirse identificados. Uno de los estilos del Dancehall con el que se sintieron cómodos fue el a) Dancehall Queen, ya que maneja un fuerte carácter de empoderamiento de la

mujer en la danza; en este punto se evidencia que las niñas en el ejercicio práctica desarrollan un ejercicio de apropiación, revelando comodidad y gusto por este estilo. b) En segundo lugar se encuentra el Smoothness, donde se involucra el manejo de las emociones. Este estilo hizo que los estudiantes exploraran el hecho de la expresión de emociones a través de los movimientos del Dancehall; en este ejercicio se observó que inicialmente hubo timidez, sin embargo en el desarrollo de la clase, las estudiantes fueron soltando, sus movimientos y gestos se mostraron fluidos y marcados, dando a conocer la forma en la que pueden interpretar, transmitir, demostrar las emociones presentes en el instante.

Para una de las sesiones se propuso una actividad llamada "el artista invitado", donde cada estudiante escogió un exponente del Dancehall y lo personificó a través de una propuesta de vestuario de acuerdo al personaje y una presentación breve. Durante este taller se evidenció que los estudiantes interiorizaron la información del artista elegido y las particularidades que lo hacen importante en este género, pues en todo el encuentro se mantuvieron en el papel. Algunos de los personajes que se encontraron en la sala fueron Lady Saw, Missy Elliot, Raquel Koroma, Rafa Redvolcon, entre otros. Esta actividad fue significativa, porque los estudiantes indagaron respecto a su personaje mencionando el factor que les llamó la atención; unos manifestaron que es por el sonido de sus canciones, otros por su forma de bailar y sus aportes al género.



*Ilustración 6 - Presentación de personajes*



*Ilustración 7 - Interpretación de personajes*

Otra categoría que emergió fue la *relación música - danza*, en la cual los estudiantes lograron identificar las diferentes épocas del Dancehall no sólo desde el hecho del movimiento corporal, sino también desde la musicalidad, basándose en los cambios en la calidad de audio de las canciones, los beets y adornos que con el tiempo se fueron agregando las canciones de Dancehall. Esto se logró desde ejercicios de sensibilidad y escucha detallada de las canciones del Dancehall, identificando características que las hacen particulares, por ejemplo, el hecho de orientar respecto al significado de sus letras hacía que la interpretación de la danza fuese diferente.

Ocurrió con un tema específico, la canción Repent del artista Shaggy. Inicialmente se colocó el tema y se les pidió que la bailaran como ellos creían correcto, donde se evidenció que en primer momento no detallaron el significado de la palabra que se repite, para ejecutar en su momento cualquier movimiento que se les venía en mente; cabe resaltar que esa tema musical los estudiantes la reconocieron y la cantaron o tararearon. Lo interesante se dio cuando se arrojó el interrogante a lo estudiante del significado Repent que en español es "Arrepentirse", al contextualizar los estudiantes manifestaron algunos conocer la traducción y otros no, sin embargo no la tomaron en cuenta a la hora de bailar. La canción se trata de una plegaria a Dios pidiendo perdón por todo el mal que hay en el mundo, por ende no se deben hacer algunos movimientos ya que pasa a ser un insulto o falta de respeto.

Una vez explicado el tema, los estudiantes cambiaron la interpretación del tema, haciendo la relación del contexto con los movimientos o pasos apropiados como "Bogle move" que significa "adorar o agradecer a Dios" Después de la explicación del contenido de esta canción, se hizo énfasis en la importancia de conocer la música para llevar a cabo la interpretación correcta y hacer un ejercicio práctico coherente con el contexto.

### **Triangulación.**

**Tabla 9. C-Artística/Triangulación**

| <b>COMPONENTE</b> | <b>CATEGORIA INICIAL</b> | <b>CATEGORIAS EMERGENTES</b>        |
|-------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| <b>ARTÍSTICO</b>  | Dancehall                | Apropiación y apreciación artística |

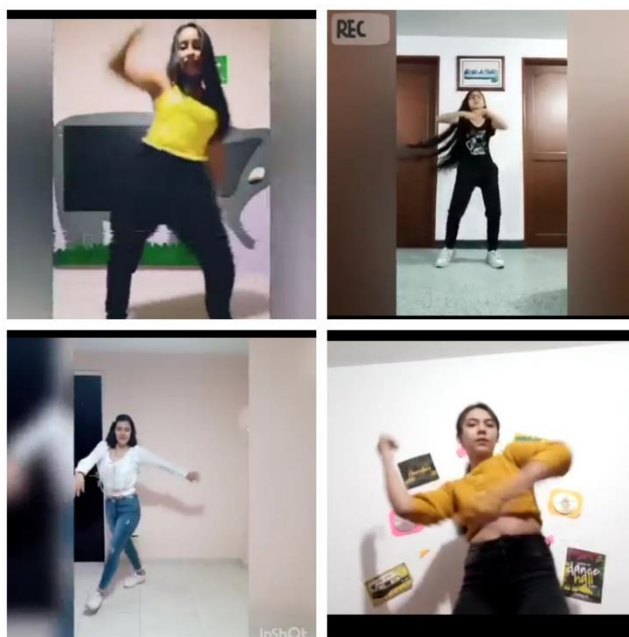
*Nota: Categorías que comprenden el componente artístico desde el ejercicio de triangulación.*

En el proceso de la aplicación del proyecto en el contexto se marca un fuerte interés y apropiación de la categoría artística Dancehall, pues su desarrollo histórico, dancístico y musical atrajo a los estudiantes, que por su cuenta también investigaban o leían respecto al tema y se encontraban cada vez más participativos en los conversatorios. En el ejercicio práctico, los estudiantes se mostraron abiertos y dispuestos, ejecutaban los ejercicios atendiendo a las indicaciones de las docentes y a sus momentos de espontaneidad, donde se encontraban en la exploración y reconocimiento de su cuerpo a través del Dancehall, gracias a que este género ofrece un amplio repertorio de movimientos.

Para el ejercicio creativo se aplicaron actividades que motivaba al estudiante a mostrar lo mejor de sí mismos, una de las actividades significativas fueron las batallas y las actividades de improvisación. Para este ejercicio se solicitó a los estudiantes enfrentarse a uno de sus compañeros utilizando la información de los pasos que ya se venían trabajando, en pro de estimular la memoria corporal; además, en cada ejercicio aprendían a apreciar el trabajo de sus compañeros mostrando apoyo y respeto total ante sus propuestas en este tipo de ejercicios.

También se generó un ambiente de motivación entre ellos mismos destacando las fortalezas que cada uno posee y aconsejando en los aspectos por mejorar, logrando que se sintieran en confianza para ejecutar los ejercicios de forma segura; además esta actividad permitió ver que los estudiantes reaccionan a las canciones dando cabida al disfrute de estar allí.

Otra actividad que propició el hecho creativo fue la de componer una rutina coreográfica donde se involucrara lo trabajado en el transcurso del taller; en ese momento ya se estaba dando inicio a la última y actual época New School. Los estudiantes tuvieron libertad en escoger la canción y orden de los pasos a su gusto y criterio. Finalmente en la socialización los estudiantes manifestaron que es un reto crear en lo corporal, pero no dejó de ser agradable el hecho de ser autónomos y exigirse para obtener un buen resultado.



*Ilustración 8 - Ejercicio creativo - New School*

Por otro lado, al momento de los conversatorios donde se exponía el trabajo de grupos o artistas del Dancehall, los estudiantes apreciaban dichas muestras, identificando factores que los hacían particulares dentro de cada época, reconociendo incluso aspectos del contexto social que estaba detrás de los pasos o las propuesta de los exponentes. Este punto fue fundamental ya que se dio como el hilo al momento de construir la muestra final, pues al estar contextualizados, la interpretación y orden de las escenas fue el detonante para la creación de una narrativa corporal a través del contexto histórico del Dancehall.

Durante la construcción de la muestra, las estudiantes dieron su aporte creativo en la creación de sus personajes a partir del contexto establecido, evidenciado en sus vestuarios y en la escenografía que cada una realizó recursivamente con elementos o materiales que se tenían en casa. Todo esto hizo que las estudiantes salieran de la zona de Confort, como ellas mismas lo dijeron, el taller generó crecimiento en cuanto a la práctica artística cambiando su forma de ver la danza como un arte que requiere de disciplina para trabajarla, entrega para entenderla y amor para transmitirla.

### **Componente investigativo**

En este punto se abarca el movimiento corporal desde su fase inicial en la aplicación, partiendo de las categorías que abarca en su desarrollo y la forma en cómo se realizó la ejecución de estos aspectos a lo largo del taller. Luego de ello, se encuentran aquellos factores que emergieron en la aplicación de los talleres con las estudiantes; en este punto, sale a mención información fundamental que guía al resultado del proyecto hacia una perspectiva positiva. Finalmente en la fase de triangulación se hace un compendio general de lo sucedido en la aplicación del taller en cuanto a este factor del movimiento corporal, donde se obtienen resultados favorables que apuntan al cumplimiento de los objetivos planteados

### Categorías iniciales.

**Tabla 10. C-Investigativo/Categorías Iniciales**

| COMPONENTE    | CATEGORIA INICIAL   | ASPECTOS                                                               |
|---------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------|
| INVESTIGATIVO | Movimiento Corporal | Carácter funcional<br>Función integrativa<br>Plasticidad<br>Motricidad |

*Nota: Categorías que comprenden el componente investigativo desde su fase inicial.*

En el componente investigativo, el movimiento corporal llevó a una reflexión respecto al carácter funcional haciendo uso de los niveles alto, medio y bajo, designando a una época la cual ayudó a la diferenciación de las variantes que el cuerpo posee y líneas que hacen parte de este nivel, acompañado de elementos como la exploración, que cumplieron con un enfoque apreciativo de la ejecución y crítica del movimiento de cómo se debe realizar, dando importancia al concepto de movilizar e interiorizar. Cabe resaltar la función integrativa, ya que gracias a ella se pudo apreciar un cambio desde el inicio hasta el final de la aplicación que permitió adquirir algunos grados de complejidad que retaron al estudiante a manejar y controlar su cuerpo, para interiorizar su movilidad a partir de lo simple, complejo y veloz, donde estos elementos proporcionaron ver la evolución corporal mediante la muestra final, en la cual los estudiantes evidenciaron su potencial con las coreografías propuestas, mostrando un resultado enriquecedor y apropiado; es importante mencionar que la modulación de las épocas fueron de gran ayuda, ya que cada una de ellas están marcadas por una función integrativa abarcando lo corporal y lo musical; así mismo la sensibilidad del estudiante frente al Dancehall fue un proceso de percepciones donde las emociones e impresiones empezaron a cobrar vida en la plasticidad siendo el punto de partida de nuevos descubrimientos hacia un diverso movimiento que fortaleciendo y potenciando la expresión corporal y gestual.

### Categorías Emergentes.

**Tabla 11. C-Investigativo/Categorías Emergentes**

| COMPONENTE    | CATEGORIAS EMERGENTES | ASPECTOS                                     |
|---------------|-----------------------|----------------------------------------------|
| INVESTIGATIVO | Cuerpos seguros       | Personalidades<br>Empoderamiento<br>femenino |

*Nota: Categorías que comprenden el componente investigativo desde su fase emergente.*

En este punto emergieron dos categorías importantes. En primer lugar se habla de personalidades porque a lo largo del taller se revelaron algunos estudiantes que al iniciar se mostraron introvertidos y tímidos con la exploración corporal. Sin embargo, al pasar un poco de tiempo su timidez se fue y se mostraron muy abiertos y atrevidos a la exploración con su cuerpo, frente a la expresión y fluidez en el movimiento. Lo anterior se vio reflejado haciendo un comparativo del comportamiento de los estudiantes en la jornada académica en la presencialidad y luego en cómo se muestran en el taller aplicado desde la virtualidad. Esto sucedió particularmente con una estudiante que en el colegio sobresale por su rendimiento académico, cordialidad, por su timidez, donde sus participaciones se limitan a las necesidades académicas. Sin embargo, al ingresar al taller, poco a poco fue mostrando a la luz una personalidad totalmente diferente al de la "niña callada del salón"; en los talleres se mostró muy activa, efusiva, participativa, donde cada día se exigía buscando dar más y sobresalir en el ejercicio corporal e interpretativo, mejorando a su vez sus habilidades corporales.

En segundo lugar, después de la deserción hubo 5 estudiantes mujeres que se mantuvieron constantes a lo largo del taller a pesar de las dificultades técnicas. De ellas se evidenció un cambio en sus movimientos, apropiación y empoderamiento desde su feminidad,

desarrollando mejora en sus movimientos corporales. Gracias a la constancia, el cambio se refleja en dos estudiantes, quienes anteriormente en la asignatura de danzas presentaban dificultades motrices y al iniciar el taller se encontraban retraídas en lo corporal. Éste ha sido uno de los procesos más significativos dicho por las mismas estudiantes, el taller generó un cambio en positivo en ellas, logrando tener cuerpos seguros, como ellas lo manifestaron en algún momento de la aplicación. La participación en este espacio les proporcionó seguridad, sintiéndose cómodas y a gusto con su cuerpo, visto desde la práctica artística, dando altos en su autoestima y en su valor como mujeres; en este aspecto es importante mencionar que el hecho de tener un espacio personal para el desarrollo de las actividades, fue uno de los detonantes que permitió dicha comodidad ya que no se sintieron presionadas.



*Ilustración 9 - Desde la feminidad*

### **Triangulación.**

**Tabla 12. C-Investigativo/Triangulación**

| <b>COMPONENTE</b>    | <b>CATEGORIA<br/>INICIAL</b> | <b>CATEGORIAS<br/>EMERGENTES</b> |
|----------------------|------------------------------|----------------------------------|
| <b>INVESTIGATIVO</b> | Movimiento Corporal          | Cuerpos seguros                  |

*Nota: Categorías que comprenden el componente investigativo desde el ejercicio de triangulación.*

En estas categorías se dio un trabajo y proceso bastante significativo, pues durante éste se evidencia una mejora en las habilidades y subcategorías dentro del movimiento corporal el cual realizó un fortalecimiento de acciones motrices como la agilidad, el desplazarse y recepcionar todos los pasos al momento de ejecutar una coreografía y ver detalladamente cada movimiento, en cuanto a la expresión corporal dejó fluir y soltar la tensión que se pueden generar cuando se centra un movimiento en el cuerpo, en este caso hace un cambio importante donde la expresión y la actitud juegan un rol llamativo que quiere hablar y expresar mediante la gestualidad así la plasticidad logra el desenvolvimiento del trabajador desde las características que tiene el Dancehall desde cada una de sus épocas y estilos, permitió que los estudiantes logaran cuerpos más conscientes, capaces de transmitir un mensaje a través de movimientos concretos con un significado establecido.



*Ilustración 10 - Expresión e interpretación*

En el transcurso de los talleres se pudo apreciar el crecimiento en la fluidez de los movimiento, dejando atrás los cuerpos tímidos, para dar paso a cuerpos más seguros y empoderados con la apropiación de las canciones y del contexto jamaiquino adaptándolo a su sentir de exploración como también de creación. Por otro lado la apropiación no solo se pudo ver a nivel corporal sino también en cuanto a conocimiento y a apropiación del proceso y evolución de la escucha acompañado de la ejecución, logrando que los movimientos tengan un fin diferente, que se reflejaran de una manera distinguida como al instante de hacer un instruccional o Passa Passa de forma fluida donde el movimiento y la música se convierten en uno solo.

## Conclusiones

La aplicación del proyecto en el contexto, amplió los espectros en cuanto a las nuevas estrategias pedagógicas que surgieron ante la situación de emergencia sanitaria, generada por el COVID – 19. Gracias a ello causó que el ejercicio práctico se realizará a través de la virtualidad. Este aspecto fue un reto para las docentes en formación, ya que obligó a buscar herramientas, adaptar las actividades a esta modalidad digital y hacer de la tecnología un punto a favor para que la ejecución de las sesiones fueran dinámicas y motivadoras para los estudiantes.

El hecho de realizar la aplicación desde la virtualidad ocasionó que las investigadoras adaptaran estrategias pedagógicas y hacer de las herramientas digitales su elemento conductor, para que los encuentros se dieran de la mejor forma, generando espacios amenos para la enseñanza del Dancehall. La plataforma digital que utilizó durante toda la aplicación fue Zoom; esta facilitó acciones como la interacción en los conversatorios, el ejercicio de observación de los estudiantes, la grabación de las sesiones, entre otras. A pesar de las dificultades de conexión, se demostró que la virtualidad no es un impedimento para llevar de forma exitosa un proceso pedagógico, todo lo contrario, el uso adecuado y aprovechamiento de herramientas digitales que actualmente brinda esta era tecnológica, ofrece una oportunidad de reinención y evolución de la práctica pedagógica.

La ejecución de este proyecto, deja como aporte a la educación artística la construcción y diseño de una didáctica instruccional para la enseñanza del Dancehall, como una herramienta pedagógica para aquellos docentes cuya línea artística es la danza urbana. Adicionalmente, es una didáctica que permite apreciar de manera artística el Dancehall como una cultura desarrollada en Jamaica a partir de la teoría y práctica, dando lugar a una formación y transformación de los contextos a través de esta danza.

Gracias a la aplicación de la didáctica instruccional, como herramienta pedagógica para la enseñanza del Dancehall, los estudiantes entendieron e interiorizaron los conceptos que abarca este género a través de sus épocas y estilos, ya que las letras del Dancehall contienen los nombres de los pasos, permitiendo que los estudiantes memorizaran con facilidad los “steps” o también llamados pasos y los asociaron directamente con el movimiento; además, las docentes en cada instruccional realizaron la explicación del significado de los pasos, para que los estudiantes entendieran porqué el movimiento se ejecutaba de tal manera. Esto reveló la importancia de la relación que existe entre la música, la danza, y el lenguaje de Jamaica, desde sus hábitos diarios, su cultura y sus creencias, ya que son elementos que van de la mano donde una disciplina complementa a la otra.

En el campo del componente investigativo se puede decir que el resultado fue satisfactorio, porque en el proceso se evidenció que el ejercicio dancístico es una herramienta óptima para mejorar el movimiento corporal y desarrollar habilidades motrices en los estudiantes, mostrando al final cuerpos ligeros, hábiles, expresivos y apropiados del género que estaban interpretando. Durante el proceso se vio el paso a paso del avance que tuvo cada estudiante, los altos y bajos en la ejecución de las actividades propuestas, se mostraron con interés y curiosidad por descubrir los alcances de su cuerpo en la danza. Cabe resaltar el hecho del compromiso que se mantuvo por parte de los estudiantes, que a pesar de las dificultades de conexión, estuvieron constantes en el transcurso de la aplicación, obteniendo una mejora notable en la práctica corporal e interpretativa del Dancehall.

En el campo artístico se apreció la importancia de contextualizar a los estudiantes respecto a este género urbano, brindando información para eliminar las confusiones que se tenían al respecto, orientando a los estudiantes a escuchar, entender y conocer el Dancehall desde su cuna cultural y el contexto en el que se desarrolla. Obteniendo así una apreciación artística y un sentido crítico hacia este género. Esto llevó a que los estudiantes comprendieran los conceptos desde la importancia del Dancehall, como se ejecuta y su contexto histórico en cuanto al conocimiento de dicha danza, a partir de su origen y contexto social formativo.

Por otro lado, se utilizó conversatorios, uso de documentales, fotos y videos, para que en las sesiones se realizarán debates que situaron al estudiante en una postura de juicio con respecto al vivir diario, a las creencias de Jamaica y de Colombia, al significado de sus movimientos y la importancia del Dancehall como un fomentador de cambios para la sociedad.

En cuanto a la sensibilidad del estudiante frente al Dancehall, el gusto por su música, letra e interpretación corporal, fue fundamental en la apreciación de cada sesión propuesta, pues esta permitió comprender la relación de los movimientos, el cual produjo una responsabilidad cultural en ellos mismos, orientada hacia la indagación en las raíces de los pasos y otras conexiones históricas. Con el fin de que los estudiantes transmitieran por una pantalla el sentir, desde las emociones positivas y negativas, utilizando los recuerdos como una herramienta para la demostración, en la ejecución de la danza. Convirtiéndolos en talentos, portadores de habilidades que sorprendieron e impactaron a las maestras, en la muestra final, los cuales lograron crear lazos de seguridad y crecimiento personal.

Se logró elaborar y plantear los objetivos propuestos del proyecto de investigación dejando planes a futuro, inicialmente la continuidad del proyecto en el Colegio Parroquial San Carlos teniendo como guía la didáctica instruccional para hacer usos de los elementos y herramientas para poder enseñar el Dancehall de manera pertinente. De igual manera se replanteó y formuló dejar este documento como una iniciativa para potencializar futuras investigaciones que deseen enriquecer esta cultura cargada de historia, música y danza para que así las personas puedan conocer de una manera diferente de lo que es Dancehall.

Lo verdaderamente significativo fue interpretar el sentir del estudiante, situado, localizado, desde sus gustos y cotidianidades. Solo así ellos pudieron aprender que las danzas varían de acuerdo a quienes las interpretan en sus contextos y épocas, pues las nociones del mundo cambian con el pasar del tiempo. Partiendo de esto, surge como un factor emergente el

empoderamiento femenino, donde las estudiantes evidenciaron un cambio en su corporalidad abarcado desde la feminidad y el fortalecimiento en aspectos como lo es el autoestima, seguridad y comodidad con el cuerpo, manifestado a través del movimiento que se reflejó en el resultado de la muestra, quienes aprovecharon al máximo los recursos teóricos y contextuales para la interpretación del papel de la mujer en el Dancehall. Adicionalmente, deja una experiencia significativa a las docentes en formación, respecto a este hecho transformador en el contexto, pues queda una reflexión positiva y enriquecedora en cuanto a la labor docente comprendida desde el papel empático en la relación docente – estudiante, entendido desde ese vínculo femenino.

Fue sin duda un logro integrar la escuela a la cotidianidad del estudiante, ya no como un requisito para el paso de materias mediante una expresión numérica de rendimiento en el aula, sino como un proceso que acarrea gusto y afianzamiento autónomo. La población llegó incluso a tomar sus espacios de descanso para asistir al aula de danza, con el propósito de compartir pasos y experiencias corporales entre sí, o para integrar conocimientos escénicos en el desarrollo de tareas para otras asignaturas. Es por ello que las directivas de la institución al momento de conocer el resultado de la aplicación deciden dejar las puertas abiertas a este nuevo proceso artístico para el año próximo, como un nuevo espacio dentro del proyecto institucional de la comunidades pastorales donde se integran los estudiantes de grados superiores, además la orientadora del colegio ve en este proceso una oportunidad para crecimiento personal de los estudiantes y una herramienta fundamental para propiciar el aprovechamiento del tiempo libre. El resultado dejó al equipo directivo de la institución con una visión positiva respecto a la aplicación de este tipo de proyectos, pues reconocieron a las estudiantes como un fuerte potencial artístico que puede representarlos a futuro en eventos dentro y fuera del plantel educativo.

## Referencias

Acevedo, P. s. (2018). Espacios alternativos: Formación de subjetividades en lo urbano desde el reconocimiento del cuerpo en los jóvenes. *Universidad Distrital Francisco José de Caldas*, 9.

Alvarado, L. J., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, (9), 187-202.

Ardila, L. A. (2013). El Dancehall como elemento dinamizador en el aprendizaje del mapalé. Una propuesta didáctico-creativa para el ámbito escolar urbano. *Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas*.

Arnold Electric (13 de diciembre de 2019). Shikiman & Electric Team – Ruguh Ruguh (Skysacraper Riddim) [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0d7bPuvd384>

Chookaulunks2 (Hace 12 años). Bogle Mr. Wacky [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=iIS5m6bgVWU>

Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994) Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994]. DO: 41.214.

Congreso de Colombia. (7 de agosto de 1997) Ley General de Cultura. [Ley 397 de 1997]. DO: 43102

Cooper, C. (1995). *Noises in the blood: Orality, gender, and the "vulgar" body of Jamaican popular culture*. United States : First U.S edition, Duke university press.

Culturaroots (Hace 13 años). Chaka Demus & Pliers – Murder She Wrote [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-av7F1JBmj4>

Deporte, Á. p. (2008). Taller de movimiento-danza: dar forma y figura al movimiento. *Andrea Probst.Sportwissenschaft technische universität Braunschweig*, 43-50.

Dirección de investigación y desarrollo educativo vicerrectoría académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (2005) *Capacitación en estrategias y técnicas didácticas*.

Escudero, M. C. (2013). Cuerpo y danza: Una articulación desde la educación corporal. *Universidad Nacional de la Plata, facultad de humanidades y ciencias de la educación secretaría de posgrado*, 6-126.

Gómez, R. (2012). Del movimiento a la acción motriz: elementos para una. *Educación física y Ciencia* , 49 - 60.

Medina, A., & Mata, S. (2009). *Didáctica General*. Pearson Educations Madrid, 480

Ministerio de Educación. (2014). Lineamientos curriculares Educación Artística. Bogotá, Colombia.

Monarca Films (20 de diciembre de 2019). Toast – Dancehall Routine – Laura Mulahttaz ft Arch Fyah//Monarca Films [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=yYRS4cwdq30>

Mulahttaz Dancehall Crew (27 de junio de 2019). Valle primavera 5. Bailamos por una Medellin en paz [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=M0NflymhpAc>

N. A., & Escobar, M. R. (2014). *El cuerpo en Colombia -Estado del arte cuerpo y subjetividad-*. Bogotá: Universidad Central.

Política, C. (1991). Constitución Política de Colombia. Colombia.

Reigeluth, C. (1983). Teoría instruccional y tecnología para el nuevo paradigma de la educación. RED, Revista de Educación a Distancia. Número 21. 22

Sánchez, S. (2014). Música, movimiento y danza: un enfoque integrador para la formación inicial del profesorado. *Educatio Siglo XXI*, Vol. 32 n° 3 , 145-158.

(SEAB), S. E. (2019). *Proyecto Educativo*. Bogotá: Arquidiócesis de Bogotá.

Sjövall, J. (2013). Dance to buss: un estudio etnográfico del baile de Dancehall en Jamaica. *Stockholms universitet*, 7-75.

Stepxstep Dancehall Battle (10 de octubre de 2018) RUBENCHO ESTUPIÑAN | DEMO DE STAFF | STEPXSTEP 2018 [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jtK6GDje1iM>

## Anexos

### Anexo 1. Instrumento de aplicación

| CRITERIO                                   | APRECIACIÓN DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>TÍTULO</b>                              | El Dancehall y su movimiento interpretativo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>OBJETIVO GENERAL</b>                    | Diseñar una didáctica instruccional que permita el desarrollo de herramientas para la enseñanza y modulación del Dancehall en los estudiantes de grado 10° y 11° del colegio Parroquial San Carlos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>               | 1.Modular los talleres según las características representativas del Dancehall<br>2.Analizar en qué medida el manejo del movimiento corporal se relaciona y corresponde al manejo Dancehall<br>3.Determinar los factores que potencializan el manejo del Dancehall mediante la didáctica instruccional                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>JUSTIFICACIÓN</b>                       | La presente investigación se enfocará en identificar el desarrollo de una danza de origen Jamaicano por medio de su contexto social, cultural y tradicional para entender las circunstancias de revolución que se implementaron por problemas sociales, económicos y políticos desde un lenguaje corporal dándole nombre en la época de los 70° llamado “Dancehall”, se utilizara este estilo dancístico debido a dos intereses principales, la primera es la relación música- danza, por medio de las diferentes ramas que tiene el Dancehall, ya que este define los movimientos que se deben ejecutar, la segunda es la falta de información que se tiene de esta danza, ya que no hay suficiente documentación en español y las personas que lo bailan no conocen de los fundamentos que esté abarca, pues ha sido significativo para los jóvenes contemporáneos, también ha sido modificado por ellos mismos. |
| <b>DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO</b>            | El Colegio Parroquial San Carlos es una institución de obra pastoral educativa, su modalidad académica es de carácter presencial y mixto cumple la misión de evangelizar la niñez y la juventud con enfoque pedagógico en la enseñanza y comprensión. Para la realización del proyecto se contará con 10 estudiantes entre niños y niñas de grado 10° y 11° con edades aproximadas entre 15 a 17 años que están en una etapa motriz óptima para su implementación, el grupo seleccionado lleva un proceso en la asignatura de danza no muy reciente el cual permitirá potencializar conceptos e intereses dancísticos.                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>MARCO TEÓRICO (COMPONENTES AUTORES)</b> | <b>Y</b> DIDÁCTICA “Define al diseño instruccional como la disciplina interesada en prescribir métodos óptimos de instrucción, al crear cambios deseados en los conocimientos y habilidades del estudiante el cual debe proporcionar una demostración de la habilidad, y que esa demostración sea consistente con el tipo de la componente de la habilidad: de qué clase es, cómo se hace y qué sucede en la ejecución.”(Reigeluth 1983-Pág.21 de 22)<br><b>MOVIMIENTO CORPORAL</b> “El término movimiento se refiere ya no solo a los aspectos mecánicos del desplazamiento corporal, y su representación en el orden de la sensación kinestésica (ser movido) sino y sobre todo a las significaciones que producen y son producidas por el comportamiento motor. (Gómez, 2012 - Pág. 52)                                                                                                                         |

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | <p>DANCEHALL: “Dancehall está en todas partes en los espacios públicos de Kingston. No puedes evitarlo. Escuchas el música mientras caminas por las calles, pasando por puestos de mercado que venden moda Dancehall, leyendo slangs Dancehall escritas en automóviles y autobuses, viendo carteles decorando postes y paredes promocionando Dancehall eventos y artistas. Dancehall estructura la vida cotidiana en Jamaica”.Sjövall, J. (2013).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA</b></p>          | <p>El método investigativo de este proyecto se va a enfocar en la IAPG (Investigación Acción Pedagógica), en el que se pretende llevar una ruta de enseñanza-aprendizaje del Dancehall, teniendo en cuenta que el contexto de aplicación se dará en una institución educativa donde la intervención será a través de la implementación y aplicación de una didáctica instruccional.</p> <p><i>Fase de deconstrucción:</i> En esta etapa se hace un diagnóstico, en búsqueda de posibles saberes previos e identificación de las habilidades motrices y corporales de la población; con ello se plantearán estrategias para la aplicación de la didáctica y dando un eje evolutivo al proceso investigativo.</p> <p><i>Fase de reconstrucción:</i> Aquí se toma partida desde la apropiación del ejercicio de relación corporal con el concepto y el contexto en que se ha desarrollado el Dancehall a través de los años</p> <p><i>Fase de evaluación:</i> La etapa final consiste en un ejercicio de valoración de los resultados que se obtienen en el camino del proceso investigativo, verificando el cumplimiento de los objetivos trazados desde el interés pedagógico hacia el contexto y analizando los cambios, los elementos emergentes que puedan surgir a lo largo de la aplicación del proyecto.</p> |
| <p><b>INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diario de campo</li> <li>● Vídeo</li> <li>● Fotografía</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>RECOMENDACIONES O MATERIAL REQUERIDO</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Espacio amplio</li> <li>● Sonido</li> <li>● Tv - vídeo beam</li> <li>● Cámara - Celular (Fotografía)</li> <li>● Computador - celular (Virtual)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p>                         | <p>Reigeluth, C. (1983). Teoría instruccional y tecnología para el nuevo paradigma de la educación. RED, Revista de Educación a Distancia. Número 21. 22</p> <p>Gómez, R. (2012). Del movimiento a la acción motriz: elementos para una. <i>Educación física y Ciencia</i> , 49 - 60.</p> <p>Sjövall, J. (2013). Dance to buss. Stockholms universitet, 7-75.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## Anexo 2. Diarios de campo.

### Diario de campo 1

| Diario De Campo                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El Dancehall y Su Movimiento Interpretativo                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Coporación Universitaria CENDA                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Nombres de los investigadores:</b> Daniela Vargas, Nathaly Riaño, Carolina García                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Fecha:</b> 16 - junio - 2020                                                                                                                                                                                     | <b>Hora de inicio:</b> 3:30 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Hora final:</b> 5:00pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Tema: Bienvenida - Diagnóstico                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Pregunta:</b> ¿Cómo mejorar el movimiento corporal de los estudiantes de grado décimo y once del colegio Parroquial San Carlos, a través de la aplicación de una didáctica instruccional basada en el Dancehall? |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Lugar:</b> Colegio Parroquial San Carlos                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Objetivo:</b> Identificar los saberes previos de los estudiantes, en la teoría y en la práctica del Dancehall                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| #Participantes: 10 estudiantes                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Ejes Temáticos                                                                                                                                                                                                      | Desarrollo De La Actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Reflexión                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Conversatorio de introducción al Dancehall y actividad diagnóstico                                                                                                                                                  | <p>Se hace apertura a la sesión con el respectivo saludo, presentación y bienvenida al taller intensivo de Dancehall. Posteriormente se lleva a cabo una ronda de preguntas con el fin de identificar posibles saberes previos e intereses en el taller. Las preguntas que se socializaron fueron las siguientes:</p> <p>¿Para usted qué es el Dancehall y qué conoce de él?<br/>           ¿Ha tomado clases de Dancehall anteriormente?<br/>           ¿Conoce canciones o exponentes del Dancehall?<br/>           ¿Sabe quién es Shaggy?<br/>           ¿Cuál es su interés en el taller y cuál es su expectativa?</p> <p>A continuación, se hace proyección de un video documental en el que se expone el concepto del Dancehall definido por los Jamaquinos, generando un espacio de conversación para dar un abrebocas de lo que será el resto del taller. Finalmente se realiza un ejercicio práctico de familiarización con la música, donde se solicita a los escuchar en detalles las canciones propuestas; por último cada uno hace movimientos que cree pertinentes para lo que está escuchando.</p> | <p>En esta sesión se evidencia un poco de inquietud y timidez a la hora de participar tanto en lo verbal como en lo práctico. Sin embargo, también hay un aire de interés y curiosidad por aprender acerca de este género de danza.</p> <p>La timidez corporal se ve marcada notablemente en los hombres, ya que no están acostumbrados a este tipo de espacios, o no han tenido la experiencia de estar en un espacio artístico que le implique una participación activa considerable; además, el hecho de compartir con sus compañeras les genera pena, según lo manifiestan ellos, a ellas se les dan mejor estas habilidades, pero no es un impedimento para aprender algo nuevo.</p> <p>Un aspecto que llama la atención es que la mayoría de estudiantes afirman un interés en aprender, porque nada se aprende en vano y no está de más conocer algo nuevo, que a su vez es de gusto en esta generación.</p> |
| <b>Observaciones:</b> Algunos estudiantes presentan dificultad con audio, se escucha entre cortado                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Palabras Clave:</b> Dancehall - Diagnóstico                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

## Diario de campo 2

| Diario De Campo                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El Dancehall y Su Movimiento Interpretativo                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Coporación Universitaria CENDA                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Nombres de los investigadores:</b> Daniela Vargas, Nathaly Riaño, Carolina García        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Fecha:</b> 19 - junio - 2020                                                             | Hora de inicio: 3:30 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Hora final: 5:00pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Tema:</b> Introducción al concepto                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Pregunta:</b> ¿Qué es Dancehall?                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Lugar:</b> Colegio Parroquial San Carlos                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Objetivo:</b> Reconocer qué es el Dancehall desde su contexto histórico, musical y danza |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| #Participantes: 9 estudiantes                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Ejes Temáticos                                                                              | Desarrollo De La Actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Reflexión                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| DancehallDidáctica - Taller teórico                                                         | Se da inicio a la sesión con la presentación del concepto del Dancehall, haciendo un recuento del contexto histórico, social, musical y el hecho propio de la danza, a través de la proyección del documental <i>Dancehall Documentary - Ep 1: "Back to Basics" SUB (sous-titres)</i> . Posterior a ello se debatió respecto al eje temático, arrojando dudas y aportes en cuanto al tema, así se fue aclarando el concepto y entendiendo mejor la raíz de este género dancístico. Para finalizar se hace la ejecución de un ejercicio práctico de acercamiento con lo musical y lo dancístico de este género, partiendo de las sensaciones que deja el debate. | En esta sesión se evidencia que los estudiantes toman una postura crítica respecto a la información que se proporciona en el documental; pues desde sus mismas palabras expresan que desconocían la raíz de este género y las problemáticas sociales que carga su contexto. Posteriormente en la parte práctica se hace activación del cuerpo a través de ejercicios de rotación y articulación, donde se evidencia que algunos estudiantes presentan dificultades, sin embargo muestran una actitud perseverante, se nota que disfrutaban de la sesión y se exigen a su vez en el trabajo corporal propuesto para la clase. |
| <b>Observaciones:</b> Se presentaron dificultades al momento de compartir sonido            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Palabras Clave:</b> Dancehall - Contexto                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

### Diario de campo 3

| Diario De Campo                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El Dancehall y Su Movimiento Interpretativo                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Coporación Universitaria CENDA                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Nombres de los investigadores:</b> Daniela Vargas, Nathaly Riaño, Carolina García                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Fecha:</b> 23 - junio - 2020                                                                             | Hora de inicio: 3:30 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Hora final: 5:00pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Tema: Groove                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Pregunta:</b> ¿Cómo se baila el Dancehall?                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Lugar:</b> Colegio Parroquial San Carlos                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Objetivo:</b> Ejecutar los elementos de Groove como base del Dancehall                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| #Participantes: 7 estudiantes                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Ejes Temáticos                                                                                              | Desarrollo De La Actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Reflexión                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Movimiento corporal<br>-plasticidad-                                                                        | En este encuentro se trabaja la plasticidad a partir de ejercicios de estiramiento, para soltar la espalda, las piernas y por ultimo la pelvis, manejando el nivel bajo y luego desde el nivel alto. Luego se hace un trabajo desde lo gestual, interpretando el estímulo musical con posibles movimientos del rostro. Finalmente se procede con un trabajo práctico sencillo de pasos básicos del Dancehall y un trabajo corto de improvisación, para que los estudiantes se familiaricen aún más con la música. | En este encuentro se evidencia que los estudiantes están corporalmente más livianos y sueltos, pues en el desarrollo de los ejercicios se notan cómodos. Adicionalmente, se evidencia que el número de estudiantes es menor en comparación a la primera sesión, donde las niñas se mantienen y solo asiste un niño, sin embargo se muestra dedicado e interesado por aprender y mejorar su movimientos corporal a través de este taller. |
| <b>Observaciones:</b> Dificultades con internet por parte de las docentes, inasistencia de tres estudiantes |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Palabras Clave:</b> Groove - Plasticidad                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## Diario de campo 4

| Diario De Campo                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El Dancehall y Su Movimiento Interpretativo                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Coporación Universitaria CENDA                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Nombres de los investigadores:</b> Daniela Vargas, Nathaly Riaño, Carolina García                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Fecha:</b> 26 - junio - 2020                                                                                                        | Hora de inicio: 3:30 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Hora final: 5:00pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Tema:</b> Introducción al ODL SCHOOL - Female Style                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Pregunta:</b> ¿Qué es el Female style y cómo se ejecuta dentro de la acción motriz y el nivel bajo?                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lugar:</b> Colegio Parroquial San Carlos                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Objetivo:</b> Poner en práctica movimientos que corresponden al nivel bajo, teniendo en cuenta las características del Female Style |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| #Participantes: 8 estudiantes                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Ejes Temáticos                                                                                                                         | Desarrollo De La Actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Reflexión                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Movimiento corporal<br>-Acción Motriz<br>Nivel bajo-                                                                                   | Esta sesión inicia con una breve socialización de información indagada por los estidantes como trabajo autónomo. Luego se lleva a cabo un trabajo de acondicionamiento y preparación del cuerpo para trabajar el nivel bajo, adecuando ejercicios de estiramiento y calentamientos básicos. A continuación se hace explicación y ejecución práctica de los movimientos de a cuerdo a las características del estilo para cada género, femenimo y masculino. Finalizando se hace un breve ejercicio de batallas y socialización de cierre del ejercicio. | Los estudiantes tomaron en cuenta las sugerencias de las docentes, respecto a hacer lectura e indagar por interés propio respecto al Dancehall, y en esta sesión particularmente son los caballeros quienes toman la vocería a la hora de socializar. Se evidencia que los estudiantes se están apropiando de cada ejercicio a través de sus registros en una bitácora personal. Por otro lado en lo práctico, se aprecia que los estudiantes empiezan a nivelarse y mejorar en su disposición frente a cada ejercicio propuesto. En el ejercicio de las batallas las niñas se muestran apropiadas del ejercicio con movimientos fuertes, de acuerdo a lo trabajado durante la sesión. Los niños en este ejercicio se mostraron tímidos, ya que para su criterio, las niñas se desempeñan mejor en la práctica. |
| <b>Observaciones:</b> Conexión intermitente de un estudiante durante la sesión.                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Palabras Clave:</b> Old school - Nivel bajo - Female - Empoderamiento femenino                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## Diario de campo 5

|                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Diario De Campo</b>                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>El Dancehall y Su Movimiento Interpretativo</b>                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Coporación Universitaria CENDA</b>                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Nombres de los investigadores:</b> Daniela Vargas, Carolina Garcia, Nathaly Riaño                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Fecha:</b> 30 junio 2020                                                                                                                                                                                         | <b>Hora de inicio:</b> 3:30 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Hora final:</b> 5:00 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Tema:</b> Exponentes del dancehall (steps)                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Pregunta:</b> ¿Cómo mejorar el movimiento corporal de los estudiantes de grado décimo y once del colegio Parroquial San Carlos, a través de la aplicación de una didáctica instruccional basada en el Dancehall? |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Lugar:</b> Colegio Parroquial San Carlos                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Objetivo:</b> Desarrollar movimientos corporales que surgen a partir de los steps creados por los exponentes Jamaquinos                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>#Participantes:</b> 6 estudiantes                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Ejes Tematicos</b>                                                                                                                                                                                               | <b>Desarrollo De La Actividad</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Reflexión</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Exponer los step de acuerdo a su nombre, quién lo creo, qué significa y su ejecución en relacion con el movimiento coporal y la relación música-danza                                                               | En esta sesión inicialmente se realizó un trabajo de preparación con ejercicios básicos de un calentamiento como articulaciones y estiramiento. En primer lugar se da el nombre del paso, luego quién lo creó asimismo que significa y finalmente la ejecución del step. Finalmente se hace una recopilación de todos los steps donde se ejecutaran de forma práctica, teniendo en cuenta a los referentes Gerald Levy y Jhon Hipe, los cuales son los maximos exponentes del Old School en el Dancehall | Para esta sesión los estudiantes estuvieron participando de manera significativa, ya que en el transcurso de la clase estaban preguntando constantemente, para tener una buena ejecución de cada movimiento, estuvieron tomando apuntes en su cuaderno cada paso y al finalizar se pudo ver como cada uno guarda los steps a su manera alguno con dibujos, otros solo con el nombre, por otro fue interesante cuando se dieron algunos pasos de Gerald Levy ya que cada uno maneja una línea diferente y relacionarlo con su expresion les cosotó trabajo a algunos |
| <b>Observaciones:</b> Algunos de los jovones les faltaban fuerza, precision y diferenciación de algunos step en especial en los de Jhon Hipe                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Palabras Clave:</b> Steps                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

## Diario de campo 6

| Diario De Campo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El Dancehall y Su Movimiento Interpretativo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Coporación Universitaria CENDA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Nombres de los investigadores:</b> Daniela Vargas, Carolina Garcia, Nathaly Riaño                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Fecha:</b> 03 julio 2020                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Hora de inicio:</b> 3:30 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Hora final:</b> 5:00 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Tema:</b> OLD SCHOOL (Passa Passa)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Pregunta:</b> ¿Cómo funciona la didáctica instruccional en los estudiantes?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Lugar:</b> Colegio Parroquial San Carlos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Objetivo:</b> Identificar la función del Passa Passa en el Dancehall, a partir de los sugerido en sus letras.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>#Participantes:</b> 8 estudiantes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Ejes Tematicos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Desarrollo De La Actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Reflexión                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>Analizar las función del Passa Passa y ver las particularidades de cada canción y su ejecución los link que estan en parte de a bajo mostraran algunos pasos realizados en la sesión</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=emT6teS9S6o">https://www.youtube.com/watch?v=emT6teS9S6o</a><br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GHy7YDJC7ZA">tomhttps://www.youtube.com/watch?v=GHy7YDJC7ZA</a></p> | <p>Al empezar la clase, se inicia con un calentamiento para preparar el cuerpo para la actividad, luego con los pasos vistos en el cuento anterior se desarrollan los Instruccional o Passa passa de la época del Old School, para que los estudiantes evidencien y referencien, las letras de las canciones, con la ejecución de los movimientos y steps.</p> | <p>Para esta intervención se pudo ver como los estudiantes estaban haciendo una buena recopilación de información y estaban identificando los pasos que mencionaban las canciones; les costo un poco ya que el idipma que se utiliza en jamaica es el patua y no suele ser tan fácil de reconocer lo que dice la canción pero en general se mantuvo la sesión arriba con buena disposición. Por otro lado, su ejecución va mejorando ya que mantener el groove o nivel bajo les cuesta un poco.</p> |
| <b>Observaciones:</b> Tener presente groove y tener mejor oído musical para reconocer los pasos del instruccional                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Palabras Clave:</b> Passa passa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

## Diario de campo 7

|                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Diario De Campo</b>                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>El Dancehall y Su Movimiento Interpretativo</b>                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Coporación Universitaria CENDA</b>                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Nombres de los investigadores:</b> Daniela Vargas, Carolina Garcia, Nathaly Riaño                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Fecha:</b> 07 julio 2020                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Hora de inicio:</b> 3:30 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Hora final:</b> 5:00 pm                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Tema:</b> Introducción al MIDDLE SCHOOL                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Pregunta:</b> ¿Que diferencia creen los estudiantes que hay desde la época Old a la Middle school?                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lugar:</b> Colegio Parroquial San Carlos (plataforma zoom )                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Objetivo:</b> Entender las diferencias entre Middle school y Old School, teniendo en cuenta sus hechos históricos, técnica e interpretación.                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>#Participantes:</b> 8 estudiantes                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Ejes Tematicos</b>                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Desarrollo De La Actividad</b>                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Reflexión</b>                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>Para esta sesión se utiliza la bitácora personal de cada estudiante:</p> <p>1. Exponentes a nivel dancístico de middle school 2. ¿Qué diferencias se encuentran entre el old school y middle school?</p> <p>3. ¿Qué hechos significativos tiene esta época?</p> | <p>En esta clase se desarrolla un conversatorio teórico en el cual se aborda la historia del MIDDLE SCHOOL, hablando de su evolución en el Dancehall musicalmente y sus cambios desde el lenguaje, la historia y la danza. Luego se hace ejecución práctica de pasos básicos característicos de esta época.</p> | <p>Esta sesión fue muy enriquecedora ya que todos los estudiantes estuvieron atentos en cuestionar o saber acerca de como debía ejecutar los pasos y sobre la historia en general haciendo relación con lo socializado en el conversatorio.</p> |
| <b>Observaciones:</b> Fue importante ver el proceso de las bitácoras y como estaban recopilando su información                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Palabras Clave:</b> Middle school , conocimiento teórico                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                 |

## Diario de campo 8

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Diario De Campo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>El Dancehall y Su Movimiento Interpretativo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Coporación Universitaria CENDA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Nombres de los investigadores:</b> Daniela vargas, Carolina Garcia, Nathaly Riaño                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Fecha:</b> 10 julio 2020                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Hora de inicio:</b> 3:30 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Hora final:</b> 5:00pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Tema:</b> Badman Style                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Pregunta:</b> ¿Cómo incluyen los estudiantes los pasos Badman Style dentro de un nivel alto, teniendo en cuenta sus sensaciones y emociones?                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Lugar:</b> Colegio Parroquial San Carlos (plataforma zoom )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Objetivo:</b> Integrar los steps de Badman Style en el nivel corporal alto, a través de las emociones y sensaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>#Participantes:</b> 7 estudiantes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Ejes Tematicos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Desarrollo De La Actividad</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Reflexión</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>Los pilares de esta sesión son el badma style las emociones y expresion dancística <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NnqTNmBvxw8">https://www.youtube.com/watch?v=NnqTNmBvxw8</a></p> <p>1. Se mostraron videos representativos de este estilo y cómo manejan la ira como elemento de fortaleza en sus coreografías</p> <p>2. Se realiza una inducción de este estilo con música y pasos específicos</p> | <p>Para esta sesión se inició con un calentamiento previo de articulaciones donde comienza por cabeza y finalizapor los pies. Luego de ello se proyectó un video en pantalla el cual da una breve introducción a la situación de Jamaica y como utilizan la danza como un movimiento revolucionario; finalizando este tema se le dara la palabra a 3 peronas para que compartan que percibieron y partiendo de esas opiniones de hicieron las respectivas aclaraciones de los pasos que hacen parte del Baddman donde cada uno pueda interiorizar emociones como rabia, enojo e injusticia;y así aplicarla en los pasos propuestos dentro del estilo.</p> | <p>En esta parte se tuvo un gran resultado a favor, ya que las niñas que empezaron timidas en las primeras sesiones, se notaron con mas propiedad de su cuerpo confiando y sintiendose empoderadas, mostrando mucha fuerza. Por otra parte en los aportes argumentaron aspectos muy importantes que los hicieron sentir identificados como el estado de Jamaica y el de Colombia a nivel político y las incoformidades.</p> |
| <b>Observaciones:</b> La ejecución de los movimientos estuvieron mas limpio y en las chicas se noto una apropiacion de este estilo cada una se veia empoderada                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Palabras Clave:</b> Badman, poder, fuerza y energia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

# Diario de campo 9

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Diario De Campo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>El Dancehall y Su Movimiento Interpretativo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Coporación Universitaria CENDA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Nombres de los investigadores:</b> Daniela Vargas, Carolina Garcia, Nathaly riaño                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Fecha:</b> 14 julio 2020                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Hora de inicio:</b> 3:30 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Hora final:</b> 5:00 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Tema:</b> Steps (pasos) grupos de Dancehall                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Pregunta:</b> ¿Cómo los estudiantes incorporan las velocidades a la hora de ejecutar pasos de diferentes grupos de Dancehall?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Lugar:</b> Colegio Parroquial San Carlos(plataforma zoom )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Objetivo:</b> Afianzar el movimiento de acuerdo al cambio de velocidad que proporciona la música.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>#Participantes:</b> 5 estudiantes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Ejes Tematicos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Desarrollo De La Actividad</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Reflexión</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>Los momentos realizados en esta sesión fueron: 1. Calentamiento con canciones Middle school y la integración que se daba en esta época</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=2kii-dw2H-c">https://www.youtube.com/watch?v=2kii-dw2H-c</a></p> <p>2. Se habló de los siguientes grupos utilizando que surgieron y su música</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7Ab_90EIT-I">https://www.youtube.com/watch?v=7Ab_90EIT-I</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=eg9eDg9K7C0">https://www.youtube.com/watch?v=eg9eDg9K7C0</a></p> | <p>En esta intervención se realizaron los pasos de los grupos Collo Squad, Revers Crevers y M.O.B. Siendo uno de los más famosos en la época. Con el objetivo de evidenciar la historia y las sensaciones nuevas que se obtienen dentro de esta nueva época a nivel corporal.</p> <p>Las docentes hacen el respectivo acompañamiento durante la sesión, estando atentas a las dificultades de los estudiantes en cuanto a la práctica de los nuevos pasos, teniendo en cuenta que presentan un grado de complejidad mayor que la época anterior.</p> | <p>Para esta sesión nos dejó marcado la socialización a pesar que se estaba realizando con plataforma Zoom se pudo llevar la idea del disfrute que se estaba haciendo una fiesta un compartir y cada uno se metió el rol de bailarín jamiquino; cada grupo de Dancehall mencionado tenía ciertas particularidades y para diferenciarlas algunos les costaba con los pasos ya que algunos no manejaban bien algunos steps.</p> |
| <b>Observaciones:</b> A pesar que se está haciendo uso de una plataforma virtual la energía y lo que se desea transmitir llega a cada estudiante                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Palabras Clave:</b> Disfrutar, conocer, reto, sensaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

# Diario de campo 10

|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Diario De Campo</b>                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>El Dancehall y Su Movimiento Interpretativo</b>                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Coporación Universitaria CENDA</b>                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>rNombres de los investigadores:</b> Nathaly Riaño, Daniela Vargas y Carolina Garcia                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Fecha:</b> 17 de julio                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Hora de inicio:</b> 3:30 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Hora final:</b> 5:00 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Tema:</b> Middle school passa passa                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Pregunta:</b> ¿Cómo los estudiantes interpretan el cambio de la epoca con los passa passa?                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lugar:</b> Colegio Parroquial San Carlos (Plataforma Zoom)                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Objetivo:</b> Diferenciar los cambios del passa passa tomando como referencia las características de cada epoca                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>#Participantes:</b> 5                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Ejes Tematicos</b>                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Desarrollo De La Actividad</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Reflexión</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| En está sesión se tendra dos partes importantes en cuanto a la ejecución y la comprensión de la danza y su evolución musical. Por lo tanto las actividades tendran el objetivo de dar respuesta rapida a estás preguntas por medio de una socialización al final de la clase. | Primeramente, se realiza un calentamiento con canciones middle school a través de los años 2000 y 2010, para que dentro del calentamiento obtengan una comprensión musical y la diferencia de unas a otros en cuanto al cambio musical. Luego se realizóla explicación del paso a paso de dos instruccinal o passa passa llamados "movements" y "Raging bull" con el objetivo de entender como los passa passa pueden ser diferentes en cuanto al número de pasos dentro de una misma canción o solo una canción con dos o un paso dentro de ella. | Al final de la actividad las estudiantes tuvieron que responder ¿Cuál creen que es la palabra para describir está epoca? La mayoría de las estudiantes dijo ENERGÍA por lo tanto fue un momento bastante agrdable para las maestras, por que ese era el objetivo inicial que se deseaba dentro de la actividad. |
| <b>Observaciones:</b> La conexión de una de las estudiantes estuvo regular pero se pudo sacar provecho a la actividad.                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Palabras Clave:</b> Passa passa, energía                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## Diario de campo 11

|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Diario De Campo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>El Dancehall y Su Movimiento Interpretativo</b>                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Coporaçión Universitaria CENDA</b>                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Nombres de los investigadores:</b> Nathaly Riaño, Daniela Vargas y Carolina García                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Fecha:</b> 21 de julio                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Hora de inicio:</b> 3:30 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Hora final:</b> 5:00 pm                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Tema:</b> Couple                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Pregunta:</b> ¿Cómo los estudiantes se comportan a la hora de trabajar en pareja?                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Lugar:</b> Colegio Parroquial San Carlos (Plataforma Zoom)                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Objetivo:</b> Conocer el couple y su ejecución mediante el contacto con el otro                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>#Participantes:</b> 5                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Ejes Temáticos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Desarrollo De La Actividad</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Reflexión</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| El desarrollo que se realizara en está clase en cuanto lo corporal, tiene dos momentos: El primero reconocimiento de la música por medio de las canciones más populares del couple y el segundo comprensión de la música en cuanto a lo que desea decir, para la interpretación de la danza. | En está sesión se inició explicando qué es el couple, de que manera obtiene raíces del folclor Jamaquino y por que es importante dentro de la cultura para la ejecución y la música del Dancehall. Posteriormente el calentamiento se realizó con pasos básicos de la danza <i>La kumina</i> y luego se hizo relación con el couple de tal manera que las estudiantes aunque no tengan una pareja para bailar, interpreten desde el sentir el significado de algunas canciones populares del Dancehall. Haciendo uso de pasos básicos de la kumina adaptada a la danza del Dancehall. | Las estudiantes estuvieron con una mente abierta, en cuanto al sentir sin pareja, ya que crearon por medio de sus recuerdos la sensación de coquetería, estar enamorado o del gusto. E interpretaron cada letra de la canción utilizando la imitación de las docentes y la creación de ellas mismas. |
| <b>Observaciones:</b> En está parte las estudiantes estuvieron muy receptiva a la forma de bailar y como sentir la danza por medio de la interpretación.                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Palabras Clave:</b> Couple, parejas, sentir                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

## Diario de campo 12

| Diario De Campo                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El Dancehall y Su Movimiento Interpretativo                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Coporación Universitaria CENDA                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Nombres de los investigadores:</b> Nathaly Riaño, Daniela Vargas y Carolina García                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Fecha:</b> 24 de julio                                                                                                                                                                            | <b>Hora de inicio:</b> 3:30 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Hora final:</b> 5:00 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Tema:</b> New school, steps y grupos de Dancehall                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Pregunta:</b> ¿Qué piensan los estudiantes sobre el Dancehall en la actualidad?                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Lugar:</b> Colegio Parroquial San Carlos (Plataforma Zoom)                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Objetivo:</b> Analizar los cambios que el Dancehall presenta en la actualidad, tanto en la música como en su danza                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>#Participantes:</b> 5                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Ejes Temáticos                                                                                                                                                                                       | Desarrollo De La Actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Reflexión                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>Esta actividad tuvo como eje el reconocimiento de la nueva escuela por medio de la teoría, música y danza, dentro del Dancehall apartir de las canciones mas escuchadas desde el 2011 al 2020</p> | <p>Iniciando la actividad se realizó una explicación breve sobre el cambio que tuvo la middle school en la new school y como esto evoluciono en la música y en la danza, desarrollando algo llamado el <i>New groove</i>. Posteriormente se realizó una explicación de pasos desde los más antiguos a los más nuevos para sentir la diferencia de sensaciones en cuanto a la velocidad, la dificultad de cada paso. Por ultimo se desarrolló una rutina coreografica, con los pasos, utilizando los cambios de música.</p> | <p>En está actividad las estudiantes se conectaron aún más con el Dancehall, ya que la música es aún más popular o conocida para ellas y de este modo entendieron la forma en como se puede bailar en la actualidad de una manera más profesional, sin necesidad de cambiar los pasos suaves y faciles que habian al inicio de la epoca del Dancehall</p> |
| <b>Observaciones:</b> Colocar música popular o conocida por las estudiantes hace que el trabajo sea más significativo                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Palabras Clave:</b> Interpretación, New school, Sentir, memorizar                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

### Diario de campo 13

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>El Dancehall y Su Movimiento Interpretativo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Coporaación Universitaria CENDA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Nombres de los investigadores:</b> Nathaly Riaño, Daniela Vargas y Carolina Garcia                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Fecha:</b> 28 de julio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Hora de inicio:</b> 3:30 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Hora final:</b> 5:00 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Tema:</b> New groove                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Pregunta:</b> ¿Cómo incorporan los estudiantes el Dancehall actual desde la música y los movimientos en el nivel medio?                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Lugar:</b> Colegio Parroquial San Carlos (Plataforma Zoom)                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Objetivo:</b> Adaptar el nivel medio del movimiento corporal al estilo New groove                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>#Participantes:</b> 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Ejes Temáticos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Desarrollo De La Actividad</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Reflexión</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>En está ocasión el desarrollo de la actividad va a tener 4 partes importantes dentro de la ejecución del movimiento: 1. Trabajo de pies (footwork) 2. Pasos de solo brazos y líneas 3. ondulaciones 4. pasos de chicas. En ello se trabaja la velocidad media para obtener ese trabajo que se desea obtener en el cuerpo a la hora de danzar.</p> | <p>Para iniciar, el calentamiento se ejecutó con movimientos del new groove como las costillas, las ondulaciones y el bounce desde la velocidad medio. Posteriormente se fueon realizando 3 pasos de cada uno de los trabajos antes mencionados, para así entender la sensación y diferenciarlo de cada movimiento o paso.</p> | <p>Fue una actividad bastante provechosa ya que al final, las estudiantes comprendieron la diferencia de cada trabajo y se realizo una pregunta para cerrar la actividad acerca de ¿ Cual crees que es la diferencia de cada epoca? A lo que la mayoría contesto: El old school pasos suaves, la middle school energía y la new school una mezcla de todo.</p> |
| <b>Observaciones:</b> En esta ocasión el espacio de una de las maestras estuvo bastante estrecho por lo que tuvo que mover la camara de arriba y abajo para que pudiera apreciar el movimiento de cada uno de los ejercicios.                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Palabras Clave:</b> New groove, footwork, ondulaciones, costillas, nivel medio                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## Diario de campo 14

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>El Dancehall y Su Movimiento Interpretativo</b>                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Coporaación Universitaria CENDA</b>                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Nombres de los investigadores:</b> Nathaly Riaño, Daniela Vargas y Carolina García                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Fecha:</b> 31 de julio                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Hora de inicio:</b> 3:30 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Hora final:</b> 5:00 pm                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Tema:</b> Smoothness y Passa passa new school                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Pregunta:</b> ¿Cómo se sensibiliza el estudiante con las sensaciones del smoothness?                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Lugar:</b> Colegio Parroquial San Carlos (Plataforma Zoom)                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Objetivo:</b> Descubrir el smoothness a partir de los cambios en su música y las sensaciones que producen los pasos.                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>#Participantes:</b> 5                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Ejes Temáticos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Desarrollo De La Actividad</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Reflexión</b>                                                                                                                                                                                                                                  |
| Dentro de está sesión se realizara dos partes, la primera es que es el smoothness y la segunda cual es el passa passa del new school, comparandolo con las diferentes epocas. Para seguir obteniendo una apreciación musical, una comprensión del lenguaje cultural y la evolución de la danza. | Al iniciar, se realizara una pequeña explicación de lo que es el smoothnes, lo denominamos entre todos como La expresión del ser, Ya que dentro del Dancehall la música y su letra, es más romantica y sensible en cuanto a los sentimientos. Posteriormente se realizo una secuencia coreografía con varias canciones smooth, para que vayan sintiendo cada parte de la melodía. Por ultimo se les enseño a las estudiantes un passa passa new school con pasos vistos en la secuencia para mejorar nuevamente el escucha de las estudiantes, dejandolas que ellas mismas recordaran los pasos y los ejecutaran, cada vez que la canción decía el nombre de alguno de estos movimientos vistos. | La experiencia en está sesión fue bastante gratificante, el hecho de que las estudiantes se conectara, lloraran frente a la camara y se expresaran realmente como personas que sienten y no solo danzan o bailan, fue un logro para las maestras. |
| <b>Observaciones:</b> Se dio nombre al smoothness como "LA EXPRESIÓN DEL SER"                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Palabras Clave:</b> passa passa, new school, smoothnes                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                   |

## Diario de campo 15

|                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Diario De Campo</b>                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>El Dancehall y Su Movimiento Interpretativo</b>                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Coporaçión Universitaria CENDA</b>                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Nombres de los investigadores:</b> Daniela Vargas, Nathaly Riaño, Carolina García                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Fecha:</b> 04 - agosto - 2020                                                                                                                                                                                    | Hora de inicio: 3:30 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Hora final: 5:00pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Tema: Inicio de montaje                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Pregunta:</b> ¿Cómo mejorar el movimiento corporal de los estudiantes de grado décimo y once del colegio Parroquial San Carlos, a través de la aplicación de una didáctica instruccional basada en el Dancehall? |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Lugar:</b> Colegio Parroquial San Carlos                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Objetivo:</b> Diferenciar los conceptos, secuencia y rutina coreográfica desde la práctica.                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| #Participantes: 5 estudiantes                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Ejes Temáticos</b>                                                                                                                                                                                               | <b>Desarrollo De La Actividad</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Reflexión</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Dancehall                                                                                                                                                                                                           | Se da inicio al taller con un calentamiento de repaso de algunos steps de Dancehall, dirigido por las docentes. A continuación se procede con la explicación y ejecución práctica de la primera parte del montaje coreográfico correspondiente a la época Old School y el Female Style. Luego se hace un breve ensayo general y se finaliza con recomendaciones y correcciones, adicionalmente se va estableciendo el vestuario para esta primera parte. | En esta sesión se observa a las estudiantes muy atentas a cada paso y recomendación que hacen las docentes, ya se evidencia un trabajo corporal avanzado en comparación con las primeras sesiones, los conceptos a la hora de mencionar los steps, son claros, los identifican y relacionan con el movimiento. Las estudiantes se muestran emocionadas por esta fase final y su actitud es muy positiva y receptora en cuanto al montaje. |
| <b>Observaciones:</b> No asiste un estudiante.                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Palabras Clave:</b> Old school - vestuario                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## Diario de campo 16

| Diario De Campo                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El Dancehall y Su Movimiento Interpretativo                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Coporación Universitaria CENDA                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Nombres de los investigadores:</b> Daniela Vargas, Nathaly Riaño, Carolina García                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Fecha:</b> 07 - agosto - 2020                                                                                             | Hora de inicio: 3:30 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Hora final: 5:00pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Tema: Ensayo                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Pregunta:</b> ¿Cómo aprovechas las herramientas proporcionadas para construir una muestra artística??                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Lugar:</b> Colegio Parroquial San Carlos                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Objetivo:</b> Apropiar las herramientas proporcionadas durante el intencivo para la construcción de una muestra escénica. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| #Participantes: 10 estudiantes                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Ejes Temáticos                                                                                                               | Desarrollo De La Actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Reflexión                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Dancehall                                                                                                                    | Para empezar se lleva a cabo un ejercicio de repaso del montaje coreográfico compuesto hasta el momento correspondiente al old school. Después se da continuidad a la construcción de la muestra, teniendo en cuenta aportes y sugerencias de los estudiantes. Posteriormente se hace un breve repaso, indicando posibles correcciones y/o cambios, adicionalmente se establecen los parámetros de grabación que se deja en plataforma Classroom acompañado de un tutorial de refuerzo del montaje. Para finalizar se deja un espacio de trabajo autónomo donde las estudiantes presentan su vestuario y maquillaje, realizando un ensayo general y por último se habilitan los últimos 30 minutos de la sesión para que procedan con la grabación de este primer momento. | Para esta sesión se evidencia que las estudiantes escuchan asertivamente y se adaptan a las correcciones y sugerencias de forma positiva, en busca de mejorar su ejercicio dancístico e interpretativo, además, se nota gusto y motivación con el montaje, lo que permite que las estudiantes estén disfrutando de este momento de creación |
| <b>Observaciones:</b> La prueba de vestuario es demorada y el maquillaje es sencillo, se hacen recomendaciones al respecto.  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Palabras Clave:</b> Vestuario, maquillaje, actitud.                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

## Diario de campo 17

|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Diario De Campo</b>                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>El Dancehall y Su Movimiento Interpretativo</b>                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Coporaación Universitaria CENDA</b>                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Nombres de los investigadores:</b> Daniela Vargas, Nathaly Riaño, Carolina García                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Fecha:</b> 11 - agosto - 2020                                                                                                    | Hora de inicio: 3:30 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Hora final: 5:00pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Tema: Ensayo                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Pregunta:</b> ¿Las maestras se vuelven guías de los estudiantes o coreógrafas?                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Lugar:</b> Colegio Parroquial San Carlos                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Objetivo:</b> Impulsar el trabajo colectivo entre estudiantes para la construcción de la muestra escénica                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| #Participantes: 4 estudiantes                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Ejes Temáticos</b>                                                                                                               | <b>Desarrollo De La Actividad</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Reflexión</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Dancehall                                                                                                                           | Se hace apertura a la sesión con un ensayo de repaso del montaje, para seguir con la construcción de la muestra. En este encuentro se realiza la construcción de la segunda parte correspondiente a Middle School en la cual se hace enfoque a dos momentos históricos en el Dancehall, la muerte de Bogle y la centralización de los instruccional en el Dancehall. Finalizando el encuentro se hace un ensayo general del montaje completo, Old school y Middle School. Se establecen parámetros de vestuario y grabación para esta segunda parte. | Durante la sesión se evidencia que las estudiantes hacen uso de la emoción en la primera parte, respecto al referente de la muerte de Bogle. En la segunda parte se notó que el manejo de la expresión gestual y corporal mejora, las estudiantes muestran crecimiento escénico y apropiación del montaje. Adicionalmente proponen ideas desde su perspectiva en pro de aportar al crecimiento interpretativo de sus personajes. |
| <b>Observaciones:</b> No asiste una estudianta por dificultades de conexión, se facilita material de repaso en plataforma Classroom |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Palabras Clave:</b> Middle School - Emoción - Interpretación                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## Diario de campo 18

|                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Diario De Campo</b>                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>El Dancehall y Su Movimiento Interpretativo</b>                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Coporaación Universitaria CENDA</b>                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Nombres de los investigadores:</b> Daniela Vargas, Carolina Garcia, Nathaly Riaño                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Fecha:</b> 12 agosto 2020                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Hora de inicio:</b> 3:30pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Hora final:</b> 5:00 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Tema:</b> Ensayo montaje                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Pregunta:</b> ¿Cómo los estudiantes se apropian en la creación, de la muestra artística?                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lugar:</b> Colegio Parroquial San Carlos (plataforma zoom )                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Objetivo:</b> Demostrar dominio y apropiación de la muestra escénica en construcción.                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>#Participantes:</b> 6 estudiantes                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Ejes Tematicos</b>                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Desarrollo De La Actividad</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Reflexión</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>Los elementos para esta sesión a utilizar serán:</p> <p>1. Hacer uso de nuestra gestualidad mediante las coreografías propuestas con las particularidades de cada una de ellas. 2. Que los movimientos sean amplios y note todo lo trabajado en la sesión</p> | <p>De forma inicial se hacen unos ejercicios cortos de gestualidad. Luego se realiza ensayo general, aplicando el hecho de expresión corporal buscando que los estudiantes revelen el sentido de apropiación de la muestra, dando intención a los movimientos y forma al montaje. Se realiza ensamble completo de expresión y movimiento. Para terminar se hace una breve socialización del ejercicio expresivo y un estiramiento de rutina.</p> | <p>Para esta parte se pudo ver un cambio bastante significativo ya que las chicas mostraron un cambio grande en su actitud en su gestualidad en el uso del espacio que cada una de ellas tenían, como se desenvolvían en las coreografías y como se sentían seguras de ellas mismas y de lo que estaban realizando.</p> |
| <b>Observaciones:</b> En este espacio se refleja el empeño y la evolución del proceso de implementación                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Palabras Clave:</b> Seguridad y propiedad                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## Diario de campo 19

|                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Diario De Campo</b>                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>El Dancehall y Su Movimiento Interpretativo</b>                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Coporación Universitaria CENDA</b>                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Nombres de los investigadores:</b> Daniela Vargas, Carolina Garcia, Nathaly Riaño                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Fecha:</b> 14 agosto 2020                                                                                                                                                                                                                        | <b>Hora de inicio:</b> 3:30pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Hora final:</b> 5:00pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Tema:</b> Ensayo final                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Pregunta:</b> ¿Cuál es el cambio que se evidencia en la corporalidad y la memoria en los estudiantes, desde el primer encuentro?                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Lugar:</b> Colegio Parroquial San Carlos( plataforma zoom )                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Objetivo:</b> Revelar los cambios y conocimientos adquiridos durante el intennsivo, en la corporalidad                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>#Participantes:</b> 5 estudiantes                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Ejes Tematicos</b>                                                                                                                                                                                                                               | <b>Desarrollo De La Actividad</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Reflexión</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>Los elementos para esta sesión fue:</p> <p>1. Calentamiento 2. Vesturios 3. Revisar las coreografías 4. Ultimar detalles a nivel coreográfico y de planimetría.</p>                                                                              | <p>Se hace apertura con un calentamiento breve. Durante esta sesión se llevará a cabo el ensayo final de la muestra, ultimando detalles y haciendo limpieza de planimetría, coreografía y movimiento. Posteriormente se pactan acuerdos y detalles respecto a maquillaje y peinado. Adicionalmente se establecen sugerencias para la escenografía con el fin de dar ambientación a los vídeos.</p> | <p>Esta sesión estuvo cargada de gratitud al ver como todas las coreografías quedaron ensambladas y aparte de ello como tuvo fruto cada sección propuesta en cada una de las chicas se pudo evidenciar una evolución a nivel corporal su gestualidad y como usaron su cuerpo como un instrumento para esta conocer respecto a esta cultura, otro punto que causó sorpresa es la seguridad con que hablan de Dancehall, ya no es como la primera intervención que hablaban desde suposiciones sino desde un punto de vista mas seguro crítico y confiado, cada vesturio escogido por parte de las estudiantes, fue pertinente al montaje.</p> |
| <b>Observaciones:</b> Esta sesión estuvo marcada por la gratitud, cada estudiantes se apropió de pies a cabeza en su vesturio y coreografía, pues estaban inmersas en el papel con seguridad se ve el cambio drástico desde la primera intervención |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Palabras Clave:</b> Seguridad, empoderamiento                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## Diario de campo 20

| El Dancehall y Su Movimiento Interpretativo                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Coporación Universitaria CENDA                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Nombres de los investigadores:</b> Nathaly Riaño, Daniela Vargas y Carolina García                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Fecha:</b> 18 de agosto                                                                                                                                    | <b>Hora de inicio:</b> 3:30 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Hora final:</b> 5:00 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Tema:</b> Muestra artística llamada "El Dancehall y su movimiento interpretativo"                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Pregunta:</b> ¿Cuál fue el resultado de la muestra artística?                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lugar:</b> Colegio Parroquial San Carlos (Plataforma Zoom)                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Objetivo:</b> Determinar la percepción del espectador guiado al entendimiento óptimo de la muestra escénicas propuestas por los estudiantes.               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>#Participantes:</b> 5                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Ejes Temáticos                                                                                                                                                | Desarrollo De La Actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Reflexión                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| En esta sesión se realiza la muestra por medio de una edición de videos que dentro de la semana las estudiantes estuvieron enviando.                          | La actividad se desarrolló por medio de las maestras y la edición de videos que las estudiantes han enviado semana tras semana partiendola en 3 partes: 1. Bienvenida, narración old school y montaje de las estudiantes 2. Narración #1 middle school, montaje, narración #2 middle y montaje 3. Naracción new school, montaje y despedida. El cual el video tiene una duración de 20 minutos, para así socializarlo con las estudiantes en la proxima sesión | Fue un trabajo fuerte ya que al editar tantos videos, y tratar de enlazarlos con la canción y la coordinación de cada una desde sus casas, se nos complico pero pudimos sacar el trabajo adelante, para obtener un trabajo enriquecedor y significativo de cada una de las estudiantes y el proyecto de investigación como tal. |
| <b>Observaciones:</b> No se pudo realizar el live en ninguna plataforma, por lo tanto el video queda como un enlace directo en el drive y el trabajo escrito. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Palabras Clave:</b> Muestra final                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## Diario de campo 21

|                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>El Dancehall y Su Movimiento Interpretativo</b>                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Coporación Universitaria CENDA</b>                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Nombres de los investigadores:</b> Nathaly Riaño, Daniela Vargas y Carolina García                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Fecha:</b> 21 de agosto                                                                                                                       | <b>Hora de inicio:</b> 3:30 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Hora final:</b> 5:00 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Tema:</b> Socialización con los estudiantes                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Pregunta:</b> ¿Cómo se sintieron los estudiantes al presentarse en la muestra y como ven ellos el cambio desde su corporalidad y sus saberes? |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Lugar:</b> Colegio Parroquial San Carlos (Plataforma Zoom)                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Objetivo:</b> Exponer y socializar el resultado de la muestra a través de un conversatorio dirigido por los estudiantes                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>#Participantes:</b> 3                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Ejes Temáticos</b>                                                                                                                            | <b>Desarrollo De La Actividad</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Reflexión</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| La idea principal de este encuentro es obtener los resultados finales, por medio de un conversatorio con los estudiantes.                        | En está sesión se realiza un conversatorio en el cual los estudiantes seran los principales autores, donde respondieron preguntas como: ¿Cómo se sintieron en el proceso?, ¿Cómo ven el Dancehall ahora? ¿Green que cambio su corporalidad en el proceso?. Por ultimo se realizara una retroalimentación de los videos enviados y el cambio visto desde el principio hasta el final de las sesiones a cargo de las maestras. | Las palabras de las estudiantes estuvieron muy bonitas y significativas, una de ellas comento, que se sentia más confiada, que veia un progreso bastante amplio. A nosotras como maestras nos llena de orgullo obtener este tipo de resultado y vemos que la didáctica instruccional , el Dancehall con sus diferentes ramas y sensaciones. son importantes en un espacio de formación de danza, ya que no solo se les está otorgando información sino, tambien, se evidencia el cambio en la corporalidad de cada una de ellas. |
| <b>Observaciones:</b> No se conectaron todas las estudiantes por problemas de conectividad                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Palabras Clave:</b> Conversatorio, cambio, empoderamiento                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

**Anexo 3. Link de la cartilla.**

A continuación se adjunta el link correspondiente a la cartilla que contiene la didáctica instruccional diseñada para la enseñanza del Dancehall en el Colegio Parroquial San Carlos.

<https://www.calameo.com/books/0064587610349abf897df>

#### **Anexo 4. Link de evidencia de la aplicación**

En este espacio se encuentra una breve recopilación del proceso que llevo a cabo durante los encuentros virtuales.

<https://drive.google.com/file/d/1QOrw2DdOUMyADKVcA3UMeMkczlbR25Dk/view?usp=sharing>

### **Anexo 5. Link de vídeo resultado de aplicación**

En este espacio se encuentra el link del vídeo del resultado final de la aplicación a través de la muestra artística realizada por las estudiantes del Colegio Parroquial San Carlos y las docentes en formación.

<https://drive.google.com/file/d/1ytAHekv1WG2FRtElkkQznnvxwbBt81hw/view?usp=sharing>