



BIBLIOTECA CENDA

ANEXO 1

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Bogotá, D.C., 23 de noviembre del 2018

Señores
BIBLIOTECA GENERAL
Cuidad

Estimados Señores:

Nosotras

Carla Cayeiny Yonda Perdomo y Teresita del Pilar Bobadilla Cuesta, identificadas con C.C. No. 1.117.233.855 de Milán y 52.698.598 de Bogotá D.C respectivamente, autoras del trabajo de grado titulado Sistematización de las Prácticas Pedagógicas Realizadas con los Niños de 2 a 5 años de edad en la Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada "FANA" y el Jardín Infantil Mentas Ágiles desde la Dimensión Artística presentado y aprobado en el año 2018 como requisito para optar al título de Licenciatura en Educación Para la Primera Infancia; autorizamos a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "**Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Carla Yonda
Carla Cayeiny Yonda Perdomo
CC No. 1.117.233.855

TERESITA BOBADILLA C.
Teresita del Pilar Bobadilla Cuesta
CC No. 52.698.598



BIBLIOTECA CENDA

ANEXO 2

FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO: Sistematización de las Prácticas Pedagógicas Realizadas con los Niños de 2 a 5 años de edad en la Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada "FANA" y el Jardín Infantil Mentas Ágiles desde la Dimensión Artística

AUTORAS

Apellidos Completos	Nombres Completos
Yonda Perdomo Bobadilla Cuesta	Carla Cayeiny Teresita del Pilar

DIRECTOR

Apellidos Completos	Nombres Completos
Ramiro Bonilla	Gerardo

JURADO (S)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Infante Barrós	Ibeth Swann

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: LICENCIADO EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

NOMBRE DEL PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

BIBLIOTECA CENDA

CIUDAD: BOGOTA D.C AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: 2018

NÚMERO DE PÁGINAS: 74

TIPO DE ILUSTRACIONES:

- Ilustraciones
- Mapas
- Retratos
- Tablas, gráficos y diagramas
- Planos
- Láminas
- Fotografías

MATERIAL ANEXO (Vídeo, audio, multimedia o producción electrónica): No aplica

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de tener una mención especial*):

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS: Son los términos que definen los temas que identifican el contenido.

PALABRAS CLAVE

SISTEMATIZACIÓN

PRÁCTICA

EXPERIENCIAS

ARTÍSTICA

REFLEXIÓN

KEYWORDS

SYSTEMATIZATION

PRACTICES

EXPERIENCES

ARTISTIC

REFLECTION



BIBLIOTECA CENDA

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS:

El trabajo de sistematización de experiencias pedagógicas pretende ser una herramienta de consulta e investigación sobre las prácticas realizadas en la Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada y el Jardín Infantil Mentas Ágiles. También, es un instrumento que permite recopilar, comprender y reflexionar de manera profunda sobre las experiencias vividas, retomar los momentos significativos, los aciertos y desaciertos que contribuirán al fortalecimiento del quehacer docente. El objetivo del trabajo consistió en sistematizar las prácticas pedagógicas realizadas con los niños entre 2 y 5 años de edad de FANA y el Jardín Infantil Mentas Ágiles desde la perspectiva de la dimensión artística, cuya finalidad surgió durante el desarrollo de las prácticas pedagógicas en dos escenarios: uno de restablecimiento de derechos y uno escolarizado sociales. Por otra parte, los instrumentos empleados para la recolección de datos fueron las planeaciones y los diarios de campo de las prácticas pedagógicas desarrolladas en FANA y en el Jardín Infantil Mentas Ágiles, los cuales permitieron llegar a un punto de reflexión acerca de lo desarrollado, para de esta manera lograr recoger la experiencias, interpretarlas y reflexionarlas, con el propósito de aportar elementos que cualifiquen el desempeño como docentes. Finalmente, se realizaron los respectivos análisis a partir de la articulación entre la teoría y la experiencia, para concluir con la discusión final, la cual se constituirá en una fuente de investigación y/o conocimiento para futuras maestras en formación.

The systematization of pedagogical experiences aims to be a tool for consultation and research on the practices carried out in the Foundation for the Assistance of Abandoned Children and the Agile Mind Children's Garden. It is also an instrument that allows us to collect, understand and reflect deeply on the experiences we have lived, to take back the significant moments, the successes and failures that will contribute to the strengthening of the teaching task. The objective of the work was to systematize the pedagogical practices carried out with children between 2 and 5 years of age of FANA and the Agile Mind Children's Garden from the perspective of the artistic dimension, whose purpose arose during the development of pedagogical practices in two scenarios : one of restoration of rights and one socialized school. On the other hand, the instruments used for the data collection were the planning and the field diaries of the pedagogical practices developed in FANA and in the Agile Mind Children's Garden, which allowed us to reach a point of reflection about the developed, for In this way, we can collect the experiences, interpret them and reflect them, with the purpose of contributing elements that qualify the performance as teachers. Finally, the respective analyzes were made from the articulation between theory and experience, to conclude with the final discussion, which will become a source of research and / or knowledge for future teachers in training.



Sistematización de las Prácticas Pedagógicas Realizadas con los Niños de 2 a 5 años de edad en la Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada “FANA” y el Jardín Infantil Mentas Ágiles desde la Dimensión Artística

Carla Cayeiny Yonda Perdomo

Teresita del Pilar Bobadilla Cuesta

Licenciatura en Educación para la Primera Infancia

Corporación Universitaria CENDA

Bogotá D.C, 23 de noviembre del 2018



BIBLIOTECA CENDA

ANEXO 4

CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE

Bogotá DC, 23 de Noviembre del 2018

Señores

Biblioteca

Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA titulado "Sistematización de las Prácticas Pedagógicas Realizadas con los Niños de 2 a 5 años de edad en la Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada "FANA" y el Jardín Infantil Mentas Ágiles desde la Dimensión Artística", elaborada por las estudiantes Carla Cayeiny Yonda Perdomo y Teresita del Pilar Bobadilla Cuesta, identificadas con C.C. No. 1.117.233.855 de Milán y 52.698.598 de Bogotá D.C respectivamente y presentado como requisito para optar al título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

Cordialmente,

Carla Yonda

Carla Cayeiny Yonda Perdomo
CC No. 1.117.233.855

Teresita Bobadilla C.

Teresita del Pilar Bobadilla Cuesta
CC No. 52.698.598

Av. Caracas No. 35 - 18 Tel: 245 32 16 – Ext: 103 ó 221

Catálogo en línea: <http://biblioteca.cenda.edu.co/>

E-mail: biblioteca@cenda.edu.co

Bogotá D.C., Colombia

Tabla de Contenido

1	<i>Introducción</i>	1
2	<i>Planteamiento del Problema</i>	3
	2.2 <i>El Problema</i>	4
3	<i>Objetivos de la Investigación</i>	7
	3.1 <i>Objetivo General</i>	7
	3.2 <i>Objetivos Específicos</i>	7
4	<i>Justificación</i>	8
5	<i>Marco Teórico</i>	12
	5.1 <i>Sistematización</i>	13
	5.2 <i>Experiencia</i>	14
	5.2.1 <i>Dimensiones de la Experiencia</i>	15
	5.3 <i>Práctica Pedagógica</i>	16
	5.4 <i>La Práctica Pedagógica como Experiencia</i>	19
	5.5 <i>Institución de Restablecimiento de Derechos</i>	20
	5.6 <i>Dimensiones de la Práctica Pedagógica</i>	21
	5.6.1 <i>Dimensión Personal Social</i>	21
	5.6.2 <i>Dimensión Corporal</i>	22
	5.6.3 <i>Dimensión Comunicativa</i>	23
	5.6.4 <i>Dimensión Cognitiva</i>	24
	5.6.5 <i>Dimensión Artística</i>	24
6.	<i>Diseño Metodológico de la Sistematización de la Práctica Pedagógica</i>	28
	6.1 <i>Punto de Partida</i>	29
	6.2 <i>Las Preguntas Iniciales</i>	30
	<i>Fuente: Elaboración propia</i>	30
	6.3 <i>Recuperación del Proceso Vivido</i>	30
	6.3.1 <i>Reconstruir la Historia</i>	31
	6.3.2 <i>Recopilación de la Información</i>	36
	6.4 <i>La Reflexión de Fondo</i>	41

6.4.1 ¿Por qué Pasó lo que Pasó?- FANA.....	41
6.4.2 ¿Por qué Pasó lo que Pasó? – Jardín Infantil Mentes Ágiles.....	42
6.5 Los Puntos de Llegada.....	43
7. Referencias.....	45
8. Anexos.....	49

Índice de Tablas

Tabla 1. Resumen de los principales postulados teóricos y sus autores	12
Tabla 2. Tiempos que la Sistematización Amerita.....	28
Tabla 3. Especificación del Lugar de las Prácticas	29
Tabla 4. Recopilación de la Información FANA	37
Tabla 5. Recopilación de la Información Jardín Mentes Ágiles	39

Índice de Gráficos

Ilustración 1. Preguntas Iniciales basadas en la propuesta de Jara (2012).	30
--	----

Índice de Anexos

Anexo 1. Planeación. Guía N° 1. FANA	49
Anexo 2. Diario de Campo. Guía N° 1. FANA.....	50
Anexo 3. Planeación. Guía N° 2. FANA	52
Anexo 4. Diario de Campo. Guía N° 2. FANA.....	54
Anexo 5. Planeación. Guía N° 3. FANA	56
Anexo 6. Diario de Campo. Guía N° 3. FANA.....	58
Anexo 7. Planeación. Guía N° 4. FANA	60
Anexo 8. Planeación. Guía N° 5. FANA	62
Anexo 9. Planeación. Guía N° 1. Jardín Infantil Mentes Ágiles.....	64
Anexo 10. Planeación. Guía N° 2. Jardín Infantil Mentes Ágiles.....	66
Anexo 11. Planeación. Guía N° 3. Jardín Infantil Mentes Ágiles.....	68
Anexo 12. Planeación. Guía N° 4. Jardín Infantil Mentes Ágiles.....	70

1 Introducción

El siguiente trabajo de sistematización de experiencias pedagógicas pretende ser una herramienta de consulta e investigación sobre las prácticas realizadas en la Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada y el Jardín Infantil Mentas Ágiles. También, es un instrumento que permite recopilar, comprender y reflexionar de manera profunda sobre las experiencias vividas, retomar los momentos significativos, los aciertos y desaciertos que contribuirán al fortalecimiento del quehacer docente.

El objetivo del presente trabajo consistió en sistematizar la práctica pedagógica realizada con los niños entre 2 y 5 años de edad de FANA y el Jardín Infantil Mentas Ágiles desde la perspectiva de la dimensión artística, cuya finalidad surgió durante el desarrollo de las prácticas pedagógicas en dos escenarios: uno de restablecimiento de derechos y uno escolarizado sociales. Vale destacar que, el trabajo se desarrolló bajo el diseño metodológico de sistematización de experiencias de Jara (2010). Con base en lo anterior, el ejercicio se estructuró en cinco fases: punto de partida, preguntas iniciales, recuperación del proceso vivido, la reflexión de fondo, ¿por qué pasó lo que pasó? y los puntos de llegada. Estas fases permitieron encontrar las fortalezas y debilidades obtenidas desde la acción pedagógica en estas dos instituciones. Por otro lado, se tomaron en cuenta los aportes Larrosa (2003) con respecto a las dimensiones y fases de la experiencia, las cuales fueron de gran ayuda para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Por otra parte, los instrumentos empleados para la recolección de datos fueron las planeaciones y los diarios de campo de las prácticas pedagógicas desarrolladas en FANA y en el Jardín Infantil Mentas Ágiles, los cuales permitieron llegar a un punto de reflexión acerca de lo

desarrollado, para de esta manera lograr recoger la experiencia, interpretarlas y reflexionarlas, con el propósito de aportar elementos que cualifiquen el desempeño como docentes.

Finalmente, se realizaron los respectivos análisis a partir de la articulación entre la teoría y la experiencia, para concluir con la discusión final, la cual se constituirá en una fuente de investigación y/o conocimiento para futuros investigadores sobre el tema.

2 Planteamiento del Problema

2.1 Contexto de la Investigación

Las prácticas pedagógicas se desarrollaron en dos instituciones, una de restablecimiento de derechos y otra con carácter escolarizado. La primera, la Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada “FANA”, la cual nació en septiembre de 1971, y su función por más de cuarenta (40) años ha sido a favor de los niños y niñas en situación de vulnerabilidad, siendo su misión la de fortalecer la familia para que sea parte de una sociedad que protege a sus niños y les permite soñar y su lema es “DARLE FAMILIA A UN NIÑO Y NO UN NIÑO A UNA FAMILIA”; es por ello que, la Fundación ha venido ofreciendo servicios de protección, nutrición y educación inicial de óptima calidad y ha ayudado a fortalecer los sistemas familiares para convertirlos en garantes de derechos; siendo su función principal la de restituir los derechos de los niños que han sido vulnerados, con el fin de que estos desarrollen sus potenciales y logren integrarse al medio social de la mejor manera. Así mismo, FANA tiene a su disposición cuatro (4) programas educativos y de asesoría psicológica entre ellos se encuentran: protección, adopción, hogar infantil, hogar Margarita.

La segunda institución fue el Jardín Infantil Mentas Agiles, el cual reconoce la importancia de los primeros años de vida de los niños como elementos claves para un desarrollo posterior; ya que son básicos en la estructuración neurofisiológica y de su personalidad individual y social. Su enfoque está basado en una propuesta de la educación práctica, analítica y creativa de Sternberg, (1909); las inteligencias múltiples propuestas por Gardner (1995); y la Modificabilidad Cognitiva, afectiva y motora, propuesta por Wallon (1984). En este sentido, el Jardín aporta a los niños un aprendizaje investigativo y analítico, a través del cual alienta el

deseo por explorar, conocer e indagar, a través de la inteligencia cognitiva, emocional y práctica, proponiendo un plan de estudios bimestral para el cual toman en cuenta las habilidades acordes a la edad y según las dimensiones planteadas. Por otra parte, el Jardín promueve la formación en valores, partiendo de los intereses de los niños, la motivación y la experiencia llevándolos a pensar científicamente a desarrollar el pensamiento, la autonomía, la sensibilidad y el interés por el conocimiento. Adicionalmente, en el año 2018 se implementó el proyecto transversal “viajemos por Colombia” de esta forma se han dividido los niveles de preescolar a partir de especies animales colombianas que identifiquen cada uno: caminadores de 1 a 2 años (colibríes), párvulos de 2 a 3 años (tigrillos), pre jardín de 3 a 4 años (salta montes), jardín de 4 a 5 años (delfines), transición de 5 a 6 años (camaleones). Para efectos de la sistematización de las prácticas pedagógicas de esta investigación se tomaron los grupos de niños el nivel de colibríes y tigrillos.

2.2 El Problema

En la actualidad, el ejercicio docente desde la práctica se concibe como un quehacer centrado en los procesos cognitivos, especialmente desde el uso de libros, guías y cuadernos e incluso la tecnología ha ocupado un lugar importante en los procesos educativos, debido a que permite un acceso fácil a la información desde dispositivos electrónicos como el celular, la tableta y el computador. Lo expuesto anteriormente puede traer como consecuencia que los niños dejen de lado la experimentación, el descubrimiento y actividades de carácter recreativo y artístico, las cuales son esenciales para su desarrollo integral como personas. En este sentido, el desarrollo de habilidades artísticas a través del uso de diferentes materiales reciclables como botellas, plásticos y cartón entre otros, pueden permitir el desarrollo de la creatividad, la

sensibilidad, la investigación y la experimentación con objetos y materiales; de modo que, la relación del niño de manera natural con el arte represente un medio para su aprendizaje. Al respecto, se encuentra Steiner (1922), quien creó un sistema educativo llamado “Waldorf” y orientado por prácticas libres, resaltó la importancia de las actividades didácticas, a través de experiencias rítmicas, corporales, plásticas, estéticas propias de la dimensión artística estimulando un pensamiento creativo y el aprendizaje significativo en los niños. En el mismo orden de ideas, Gardner (1995) afirma que: “Podemos encontrar inteligencias o capacidades lingüísticas, espacial y musical por medio del recurso artístico se puede lograr que se activen estas inteligencias en los alumnos y la escuela puede convertirse en un lugar donde se incentive este proceso” (p.6).

Es importante destacar la función de la escuela y su vínculo con el arte para la construcción de sociedad, valorando una serie de experiencias que son significativas para los niños. Es por ello que “la escuela debe constituirse en una plataforma entre los estudiantes y la cultura, ofreciéndoles experiencias y saberes significativos para su formación y papel en la sociedad como seres humanos y ciudadanos” (García & Godoy, 2011). Ante este panorama, se seleccionaron dos instituciones con carácter educativo, como lo son La Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada (FANA) y el Jardín Infantil Mentas Ágiles, las cuales siguen los Lineamiento Pedagógicos y Curriculares expedidos por el Ministerio de Educación Nacional (1994) para el área de educación inicial o de primera infancia que aplican a niños en edades comprendidas entre 2 y 5 años, y cuyas edades exigen diversas tareas llevadas a cabo desde la dimensión artística por medio de diferentes actividades adecuadas a su desarrollo cognoscitivo como los son: la iniciación del trazo, clasificación de formas, discriminación de colores, conteo, lectura de imágenes, entre otras.

Ahora bien, las prácticas pedagógicas a través de las cuales se desarrollaron diferentes actividades que pueden contemplarse dentro de dimensión artística y que fueron realizadas con los niños de 2 a 5 años, institucionalizados en la Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada “FANA” y el Jardín Infantil Mentes Ágiles, ameritan de la sistematización como un método de investigación para que desde allí se pueda indagar cómo la puesta en escena de actividades desde la dimensión artística, llevada a cabo por maestros y alumnos, pueden contribuir con el desarrollo de la creatividad de los niños y como medio de aprendizaje, formando seres integrales y sensibles desde lo artístico.

En el caso de la Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada “FANA”, hubo solicitud por parte del grupo interdisciplinar que la dirige, que las actividades a desarrollar por parte de quienes realizan las prácticas pedagógicas, estuviesen enfocadas en la dimensión artística, pues de esta manera se rompería con el paradigma de las actividades escolarizadas que se trabajaban durante la semana con los infantes (dado que las prácticas se llevarían a cabo los fines de semana: día sábado), representando dichas actividades un medio para el logro de modificaciones en el comportamiento de los niños y un mejor proceso de adaptación al medio social en el cual se desenvuelven.

Con el fin de generar un conocimiento amplio en la sistematización de prácticas pedagógicas desde la dimensión surge la siguiente pregunta problema: ¿De qué manera la sistematización de las prácticas pedagógicas realizadas con los niños de 2 a 5 años en la Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada “¿FANA” y el Jardín Infantil Mentes Ágiles desde la dimensión artística, pueden contribuir con el desarrollo de la creatividad de los niños?

3 objetivos de la Investigación

3.1 Objetivo General

Sistematizar las prácticas pedagógicas realizadas con los niños de 2 a 5 años en la Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada y Jardín Infantil Mentas Ágiles desde la dimensión artística.

3.2 Objetivos Específicos

- Realizar el registro de las prácticas pedagógicas en la Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada y Jardín Infantil Mentas Ágiles
- Clasificar las prácticas pedagógicas reconociendo aquellas que se enfocaron en la dimensión artística
- Analizar la experiencia de las prácticas pedagógicas desarrolladas desde la dimensión artística para contribuir con el desarrollo de la creatividad de los niños y como medio de aprendizaje.
- Reflexionar en torno a la pertinencia de las prácticas pedagógicas desarrollada desde la dimensión artística en diferentes contextos, uno de restablecimiento de derechos y otro escolarizado y su aporte en la formación de maestros.

4 justificación

La presente sistematización, se enfoca en organizar, clasificar y analizar la experiencia vivida por dos maestras en formación que desarrollaron sus prácticas pedagógicas en dos escenarios en los que se atiende a niños de la primera infancia. El primero, la Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada, en el cual se encuentran niños institucionalizados y en restablecimiento de derecho; y, el segundo lugar fue el Jardín Infantil Mentas Ágiles, donde hay niños cursando su escolaridad.

Este estudio, aunque se apoya en distintos referentes teóricos que aportan significativamente desde la pedagogía, la psicología y la didáctica, pretende ante todo, reconocer en las prácticas pedagógicas elementos que proporcionen a los maestros de CENDA y en los lugares en los que se desarrolla el quehacer pedagógico, elementos que potencien la dimensión artística en los niños de la primera infancia, definida según los Lineamiento del Ministerio de Educación Nacional (2014) como aquella que: “Juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción” (p. 20); de manera que, al ser documentadas y sistematizadas las prácticas, quede evidencia de lo desarrollado y se constituya en material de consulta para otras personas, dado que de esta forma no se pierda el significado vivencial de cada experiencia y los aprendizajes logrados en cada una de las actividades propuestas.

Todo lo anterior fue realizado bajo las indicaciones de la docente Pilar Gutiérrez, teniendo en cuenta el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010), los enfoques pedagógicos del Jardín Infantil Mentas Ágiles y las disposiciones jurídicas y legales de FANA.

Con el propósito de generar un marco referencial que justifica el ejercicio de investigación, inicialmente se puede decir que la presencia de maestras en formación los días sábados en FANA fue de gran importancia, debido a que los niños de lunes a viernes asisten a instituciones educativas, en las cuales les ofrecen los elementos propios de la educación básica y primaria; mientras que, los fines de semana realizan diversas actividades; pero, sin ningún propósito o intención, da la impresión de lo que interesa es que estén ocupados, más no generar ningún tipo de proceso o aprendizaje. En oposición a estas dinámicas internas de la institución, las actividades propuestas por las maestras están apoyadas por teorías, investigaciones, estrategias pedagógicas y didácticas que aportan significativamente a la formación de los niños.

Por otra parte, se encuentra el Jardín Infantil Mentas Ágiles, en el cual se llevan a cabo actividades propias de un escenario escolarizado. En este lugar, la maestra en formación amplía sus conocimientos a nivel personal y profesional. Se articuló el trabajo con las familias y especialmente con los menores que allí se encuentran. Para ello, se tuvieron en cuenta las diferentes dimensiones: personal, social, artística, corporal, comunicativa, cognitiva. Para la dimensión artística, se pusieron en práctica las inteligencias múltiples planteadas por los siguientes autores: inteligencia cognitiva, afectiva y motora (Wallon, 1978); inteligencia de la modificabilidad (Feuerstein, 1996); inteligencia analítica, práctica y creativa (Sternberg, 1997). Al respecto, Gardner (1995) afirma que: “Podemos encontrar inteligencias o capacidades lingüísticas, espacial y musical por medio del recurso artístico se puede lograr que se activen estas inteligencias en los alumnos y la escuela puede convertirse en un lugar donde se incentive este proceso” (p. 6).

Las inteligencias van de la mano con las dimensiones debido a que permiten procesos del pensamiento que garantizan seres analíticos, independientes y argumentativos frente a cualquier

situación. Teniendo en cuenta lo anterior, se realizó un acompañamiento permanente y se hacen actividades intencionadas y estructuradas.

Los niños de la primera infancia en los ámbitos escolarizados y no escolarizados, se muestran felices e interesados con las actividades propuestas por las maestras en formación y aunque se identifiquen diferencias sustanciales, especialmente desde lo cognitivo, actitudinal y comportamental, se constató que las acciones pedagógicas desarrolladas impactaron positivamente en los aprendizajes y pautas de crianza de los niños.

Por todo lo anterior, se pretende con esta sistematización aportar en la transformación de las prácticas pedagógicas desarrolladas con los niños pertenecientes a estas dos instituciones diferenciando las acciones que, desde la dimensión artística, contribuyen con el desarrollo infantil, siendo esta etapa de suma importancia en la formación del ser humano; puesto que, ayuda a potenciar la creatividad, la confianza, permite el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas.

Las experiencias de las maestras permitieron hacer una auto reflexión y una evaluación consciente de la labor docente, como por ejemplo saber si la actividad se planteó acorde a la edad de los niños, si se realizaron cambios para poder lograr los objetivos, si los materiales fueron pertinentes y acordes con el nivel de desarrollo, si el tiempo fue proporcional a la ejecución las actividades y si éstas estuvieron fundamentadas teóricamente de manera pertinente.

Vale destacar que este documento beneficia a la Corporación Universitaria CENDA, ya que se convierte en una fuente de información y a su vez constituye una línea de investigación para los docentes y estudiantes en formación; además, puede servir para mejorar el contenido programático y metodología implementada en las prácticas pedagógicas realizadas en los lugares designados por esta universidad.

Por otra parte, la investigación beneficia a ambos escenarios de las prácticas: FANA y Jardín Infantil Mentas Ágiles, en el sentido que el desarrollo de las prácticas pedagógicas desde la dimensión artística, permitieron que desde las actividades artísticas los niños más pequeños lograsen interactuar entre ellos, facilitando la experiencia de manipular diferentes texturas y sensaciones, siendo un aporte para la innovación y fortaleciendo la independencia y la autonomía articulando las experiencias, rutinas y aprendizajes significativos, teniendo en cuenta que en los primeros años de vida, los niños se apropian de distintos modos expresivos y creativos, los cuales les permite expresar sentimientos, emociones, pensamientos, generando múltiples oportunidades para un desarrollo integral.

Por último, el proyecto constituye un gran aporte pedagógico a las maestras en formación de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia; dado que, les permitió documentar la experiencia desde la reflexión y profundización sobre la labor que se puede desarrollar en escenarios escolarizados y no escolarizados, teniendo en cuenta la dimensión artística como un pilar fundamental en la formación integral de los niños de la primera infancia.

5 Marco Teórico

En el presente apartado, se desarrolla el sustento teórico desde los principales postulados de diversos autores que refrendan el estudio, cuyas proposiciones permiten garantizar la fiabilidad del estudio y que serán resumidas a continuación en el Tabla anexa:

Tabla 1.

Resumen de los principales postulados teóricos y sus autores

Autores	Conceptos Principales
Jara (1994)	Sistematización: es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias, que, a partir de sus ordenamiento y reconstrucción descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo.
Kant (1780)	Experiencia: es la principal fuente del conocimiento desde lo empírico hasta la objetividad científica como elemento o proceso constituyente del sujeto (tomado en su sentido más genérico), de forma que ella misma conforma el conjunto de condiciones de posibilidad para la apertura al mundo y la realización de nuevas experiencias.
Jara, (2004)	Sistematización de las experiencias: lo esencial de esto reside en que se trata de un proceso de Reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos.
Brunner (2000)	Práctica Pedagógica como experiencia: contribuye a la construcción del conocimiento y de las habilidades cognitivas de los estudiantes desde aplicación en el contexto escolar
Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito (2010).	Dimensiones de la Práctica Pedagógica: <ul style="list-style-type: none"> • Personal-social • Corporal • Comunicativa • Cognitiva • Artística (sensibilidad, expresión, creatividad, sentido estético): base de la sistematización de las prácticas del presente estudio, teniendo en cuenta que el arte es la mejor herramienta de expresión de los niños, pues gracias a ella, exploran y reconocen sus capacidades, creando e intercambiando sus propios conocimientos y emociones, contribuyendo con el desarrollo integral de los individuos a través de múltiples expresiones relacionadas con lo artístico.

Fuente: elaboración propia.

5.1 Sistematización

La sistematización de las experiencias pedagógicas como investigación, consiste en recopilar las vivencias mediante un documento académico en el que se resalten los aspectos más significativos, tanto los aciertos y desaciertos en el desarrollo de la práctica, con el fin de reflexionar y aprender del proceso y así poder transformar las prácticas educativas. Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, se esbozará lo que se entiende por sistematización desde la perspectiva de Jara (1994):

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias, que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo (p. 1).

De acuerdo con lo anterior, se toma como diseño metodológico para la investigación la sistematización de experiencias, la cual permite la interpretación crítica de un proceso vivido a partir de las diferentes experiencias, las cuales permiten describir, analizar y reflexionar sobre las prácticas realizadas en dos escenarios de diferente naturaleza. Así mismo, la sistematización es un proceso a través del cual se generan nuevos conocimientos, se comparten ideas y se socializan los hallazgos con el fin de transformar las prácticas educativas. Desde la perspectiva de Jara (2004) se puede afirmar que:

Lo esencial de la “Sistematización de Experiencias” reside en que se trata de un proceso de Reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos. (p.1)

Se puede afirmar entonces que la sistematización de experiencias es muy importante para el desarrollo personal y profesional del maestro, debido a que permite reconocer los distintos factores que influyeron en las prácticas pedagógicas, con el fin de extraer los elementos más significativos y así cualificar las mismas, aportando a la formación de los niños de la primera infancia independientemente del lugar en el cual se encuentren inmersos.

5.2 Experiencia

Fundamentalmente la experiencia se adquiere a través de un proceso de observación y/o vivencias, y se logran con el pasar del tiempo para de esta manera convertirlo en una fuente de conocimiento. De acuerdo con lo anterior, y para ampliar este concepto se toma como referencia lo planteado por Kant (citado en Amengual 2007), quien afirma que:

En la medida en que el entendimiento humano haya de ser fuente de algún tipo de certeza que vaya más allá de la mera autoconciencia, debe apuntar a algo que no sea él mismo, ese algo, lo otro del entendimiento, en relación con lo cual se puede plantear la cuestión de la certeza como objetividad que rebasa los límites del cogito, recibe el nombre de 'experiencia'. (p.13)

Es evidente que, para Kant, la experiencia es la principal fuente del conocimiento. En este mismo orden de ideas encontramos la propuesta de De Zubiría (2006), quien a partir de los postulados de la escuela activa o nueva y una pedagogía dialogante, propone una nueva manera de entender el aprendizaje, el cual se adquiere desde la experiencia y depende de ella, y no de la recepción de la información; por tanto, la experiencia para el autor es la fuente inagotable de conocimiento.

Ante lo expuesto, se puede refrendar que las experiencias pedagógicas realizadas en FANA y el Jardín Infantil Mentas Ágiles que hacen parte de este trabajo de investigación, pretenden ser plasmadas en un documento, constituyen una fuente de aprendizaje y un medio de investigación para los docentes y estudiantes en formación.

5.2.1 Dimensiones de la Experiencia.

La experiencia integra el conocer con el hacer, por lo que cabe la pregunta del cómo la experiencia llega al sujeto y qué contenido de esa experiencia se pone en evidencia a través de la expresión del conocimiento. De allí que, Larrosa (2003) propone diferentes dimensiones de la experiencia, a saber: exterioridad, alteridad y alienación, lo que tiene que ver con el acontecimiento por medio del cual se da la experiencia “de eso que me pasa” que viéndolo desde la experiencia pedagógica puede interpretarse de la siguiente manera:

Si la experiencia es "eso que me *pasa*", el sujeto de la experiencia es como un territorio de paso, como una superficie de sensibilidad en la que algo pasa y en la que "eso que me *pasa*", al pasar por mí o en mí, deja una huella, una marca, un rastro, una herida. (p.91)

Basado en la reflexión del autor acerca de la experiencia, se puede extraer el significado de la misma en lo que respecta al dejar huella. Lo anterior, se relaciona con lo que acontece en las prácticas pedagógicas desarrolladas, debido a que en cada una de ellas se pudo observar la evolución constante de los niños, el aprendizaje, las huellas que marcaron a los niños y a las maestras en formación en cada uno de los encuentros que se dieron.

Relacionando lo anterior con lo planteado por Larrosa (2003), respecto a la experiencia de los procesos de lectura y escritura afirma: “desde el punto de vista de la experiencia de la

lectura de algunos autores puede ayudarme a formar o a transformar mi propio lenguaje, a hablar por mí mismo, o a escribir por mí mismo, en primera persona, con mis propias palabras ”

(p.94).Lo planteado por este autor es coherente con el objeto del presente trabajo de investigación, debido a que al tener en cuenta dichas teorías planteadas, logramos expresar de la mejor manera lo que se desea documentar en este trabajo de sistematización, así como plasmar las vivencias obtenidas, la autocrítica reflexiva y las respectivas conclusiones.

5.3 Práctica Pedagógica

La práctica pedagógica aporta en los procesos de formación docente desde el ámbito escolar, permitiendo generar estrategias y conocimientos para recrear sus prácticas profesionales, respondiendo a expectativas y necesidades propias y de los niños. Al respecto, Suárez (2007), quien expone la relación entre investigación educativa y prácticas de enseñanza:

Desde sus orígenes, pero especialmente desde hace un par de décadas, la relación entre investigación educativa y prácticas de enseñanza se ha tornado cada vez más compleja y problemática. La confianza y las expectativas puestas insistentemente en la investigación “científica” y experimental de la enseñanza como una generadora de conocimiento “verdadero” de lo que sucede en las escuelas y las aulas y como motor de la mejora sistemática de la enseñanza, se han diluido significativamente (p.3).

Con base en lo anterior, se puede afirmar que la cultura y la experiencia permiten a los niños generar múltiples formas de aprendizaje, de esta manera aprovechar lo que el entorno les ofrece, como por ejemplo la herencia transmitida por los familiares y las propias construcciones culturales y sociales que establecen con otros. En el caso de la práctica pedagógica desde la

acción que realiza el maestro tiene una intención, con ella se busca la formación, el diseño de actividades que potencien las diferentes habilidades. La práctica docente no sólo se centra en el hacer, sino que requiere de la teoría, para tener un soporte epistemológico que permita generar metodologías y estrategias pedagógicas o didácticas conscientes y estructuradas, con unos propósitos y unas metas claras, aportando de manera significativa en la formación del maestro.

Al articular la categoría práctica pedagógica con la sistematización de experiencia permite reconocer que:

La documentación narrativa de prácticas escolares es una modalidad de indagación y acciones pedagógicas orientada a reconstruir, tornar públicamente disponibles e interpretar los sentidos y significaciones que los docentes producen y ponen en juego cuando escriben, leen, reflexionan y conversan entre colegas acerca de sus propias experiencias educativas (Suárez, 2003 y 2005)

La intervención e interacción colectiva como por ejemplo las retroalimentaciones realizadas por las directivas de la Corporación Universitaria CENDA, del Jardín Infantil Mentas Agiles y de FANA facilitan la reconstrucción de la experiencia vivida, en el sentido que aportan desde una mirada externa, elementos que pasaron inadvertidos para las maestras en formación y que se constituyen en insumos que ayudan a la construcción de pensamiento crítico, reflexivo y práctico.

La práctica pedagógica es el escenario en el cual se generan los retos y las exigencias que ponen en evidencia los aprendizajes adquiridos en el proceso y si éstos al momento de aplicarlos fueron realmente significativos para los niños. Según Navarro (2004) en la investigación Aportes para el Análisis de las Racionalidades presentes en las Prácticas Pedagógicas afirma que:

En 2001, el informe de IPE-UNESCO señala el bajo impacto de la formación inicial, Como instancia de preparación, sobre las prácticas pedagógicas de profesores principiantes. Profesores y profesoras que se inician profesionalmente, a la hora de "hacer clases", tienden a refugiarse en sus imágenes previas (de los profesores que tuvieron ellos mismos siendo alumnos en la escuela), o se someten inmediatamente a las demandas del contexto escolar en el que deben trabajar; es decir, "aprenden" en su temprana experiencia docente, lo que hace suponer que desaprenden lo aprendido en la formación inicial o re aprenden experiencialmente a través de su propia práctica a ser profesores (p. 78).

Dicho de otra manera, se logra evidenciar que es indispensable ser partícipes de las prácticas pedagógicas desde la etapa de estudiantes en formación, con el fin de adquirir experiencias y así evitar contratiempos al desenvolverse en el aula de clases.

Una de las virtudes pedagógicas y culturales expuestas por Malaguzzi (citado en Hoyuelos, 2009), es la de haber sido capaz de encontrar una práctica coherente en estos principios educativos. Una práctica que define y da voz e identidad a un niño que, a pesar de los recientes reconocimientos psicológicos y pedagógicos todavía es un ser sin una clara identidad. Es necesario que se le dote al niño de identidad desde las prácticas, la misma debe ser coherente. Esta sintonía entre teoría y praxis educativa conforma la ética pedagógica propuesta por Malaguzzi (Ob. cit.), la cual hace referencia a un trabajo consciente y ético que genere conciencia en las maestras en formación sobre la responsabilidad social que se tiene como formadoras de los niños de la primera infancia, desde el respeto a la identidad y a la diversidad.

5.4 La Práctica Pedagógica como Experiencia

En primer lugar, la práctica pedagógica busca un equilibrio entre el quehacer pedagógico y el saber teórico, por medio de éstos se pueden establecer estrategias que ayuden a los infantes a desarrollar su inteligencia, a investigar, a cuestionar y a solucionar conflictos propios de su edad, tal como lo plantea Brunner (2000):

Todas las elecciones de prácticas pedagógicas implican una concepción del aprendiz y con el tiempo pueden ser adaptadas por él o ella como la forma apropiada de pensar en el proceso de aprendizaje. La elección de las prácticas pedagógicas y su aplicación en el contexto escolar potencia en los educandos el desarrollo de las habilidades cognitivas mejora las relaciones entre sus pares y contribuye a la construcción del conocimiento de los estudiantes (p.81)

De acuerdo con lo anterior, vale señalar que dentro de la práctica pedagógica es muy importante la observación, teniendo en cuenta las diferentes problemáticas que se pueden presentar dentro del aula, a partir de ésta que el maestro puede generar estrategias que potencien las habilidades de los niños y re-direccionar aquellos aspectos que generan algún tipo de limitación en los procesos.

Cabe destacar que en las prácticas pedagógicas resulta fundamental tener claridad sobre el tema o concepto a desarrollar, así como tener en cuenta el objetivo para lograr aquello que se pretende. Teniendo claros estos dos aspectos, se podrá decir con certeza que los procesos se están dando de una manera consciente, evitando todo tipo de improvisación.

5.5 Institución de Restablecimiento de Derechos

Fundamentalmente todas las instituciones de restablecimientos de derechos se deben regir bajo el Código de la Infancia y la Adolescencia el cual en uno de sus artículos refiere lo siguiente:

Artículo 50. Restablecimiento de los derechos. Se entiende por restablecimiento de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes, la restauración de su dignidad e integridad como sujetos y de la capacidad para hacer un ejercicio efectivo de los derechos que le han sido vulnerados.

El código establece el proceso administrativo de restablecimiento de derechos, como el medio por el cual el Estado interviene en los casos en los que hay amenaza, inobservancia o vulneración de derechos de niños, niñas y adolescentes. Cuando se hace referencia al proceso como tal, se trata de las reglas procedimentales que fueron establecidas por el código y desarrolladas a través de los documentos de lineamientos técnicos que el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ha promulgado para llevar a cabo acciones de restablecimiento de derechos.

Es importante considerar que el lugar en donde se desarrollaron las practicas pedagógicas (FANA), brinda a través de su personal un hogar idóneo con diferentes beneficios a los niños como: alojamiento, nutrición, recreación, educación, así mismo les brinda protección y como principal objetivo el restablecimiento de sus derechos a través de la restitución de su familia biológica o por medio de la adopción.

5.6 Dimensiones de la Práctica Pedagógica

Para los fines del presente ejercicio de investigación, cobran gran importancia los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial producto de la construcción conjunta entre la Secretaria Distrital De Integración Social y la Secretaria de Educación del Distrito (Lineamientos Curriculares, 2014), éstos se constituyen en soporte de los procesos que se adelantan en la educación inicial para el fomento de las diferentes habilidades garantizando los derechos de los niños y un desarrollo sano y acorde a sus edades. A continuación, se describirán brevemente las dimensiones que se encuentran contenidas en dichos documentos:

5.6.1 Dimensión Personal Social.

La dimensión personal social se refiere al desarrollo de la personalidad, al control de las emociones, el auto cuidado, el respeto y los valores que caracterizan a un ser social sensible. De acuerdo a lo anterior y a lo planteado en el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial, se encuentran 3 ejes de trabajo (identidad, autonomía y convivencia) con el fin de ayudar a desarrollar y fortalecer en los niños.

En primer lugar, la identidad en los niños permite reconocerse y percibirse como parte de una comunidad o de un grupo social, así como expresar oralmente sus sentimientos, intereses, ideas, opiniones y necesidades en diálogos con adultos o pares, en situaciones espontáneas o planeadas.

En segundo lugar, se encuentra la autonomía, la cual permite que los niños pueden ser conscientes para pensar, decidir, plantear sus puntos de vista y contribuir al desarrollo social desde su actuar cotidiano, así como de tener la capacidad de construir su vida de manera

independiente, es decir, de reconocer en los otros a sujetos con proyectos, sentimientos, pensamientos y emociones que pueden llegar a ser compartidos.

Por último, se encuentra el eje de trabajo de la convivencia en el cual el niño establece relaciones con otros, se siente perteneciente a una comunidad y, a la vez, puede armonizar sus intereses individuales con los colectivos a partir de normas y valores socialmente compartidos, adaptarse a diferentes contextos, estableciendo la relación entre los espacios y los usos de estos; asumiendo que hay un lugar para dormir, otro para comer y otro para sus necesidades fisiológicas.

De acuerdo con lo anterior, se puede concluir que el aporte de esta dimensión en la realización de las prácticas pedagógicas es fundamental para sentar bases de conocimiento, como estudiantes en formación y/o docente.

5.6.2 Dimensión Corporal.

Según la Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia(2003) la dimensión corporal es “La condición del ser humano quien como ser corpóreo, puede manifestarse con su cuerpo y desde su cuerpo, construir un proyecto de vida, ser presencia «material» para el otro y participar en procesos de formación y de desarrollo físico y motriz” (p.14), en otras palabras, esta dimensión se refiere al desarrollo armónico de la corporalidad del ser humano, les permite a los niños interactuar consigo mismo y con los demás a fin de reconocerse y conocer al otro.

De acuerdo con el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial, propuesto por el Ministerio de Educación Nacional (2014), la dimensión corporal desarrolla los ejes de trabajo pedagógico “En primer lugar el cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento, en segundo lugar, el movimiento como medio de interacción y por último la expresión y la

creatividad del cuerpo en movimiento” (p.96). De allí, la importancia de que dentro de las prácticas pedagógicas se pongan en práctica actividades que sirvan para desarrollar y afianzar la dimensión corporal como elemento de expresión artística que permita el desarrollo del ser en los niños.

Cabe destacar que para efectos del presente estudio, esta dimensión constituye un medio de apoyo para las actividades de carácter artístico que tienen que ver con la expresión corporal.

5.6.3 Dimensión Comunicativa.

Ahora bien, según el Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial, la comunicación entendida como un proceso de intercambio y construcción de significados, construye un importante proceso para hacer posible la convivencia y confiarse a los demás para interactuar con ellos. La comunicación es una habilidad que se potencia a lo largo de la vida desde un vínculo familiar, lo que el entorno les ofrece y lo que exterioriza y comparte en el jardín o institución de los aprendizajes previos, los niños inician reconociendo logos, símbolos, imágenes, se inician en un lenguaje familiar pronunciando los principales fonemas, porque es el entorno en el que se encuentra de pequeño, al salir al exterior se alimentan de las conversaciones de los adultos y los demás estímulos que les ofrece el entorno exterior de ahí en adelante repite, lo que escucha e inicia un lenguaje e intercambio de pensamientos e ideas.

La dimensión comunicativa es una de las más importantes ya que por medio de ella se logran intercambiar conocimientos, aprendizajes, experiencias y vivencias, teniendo en cuenta que desde que se nace se está inmerso en un contexto cargado de información que aportan al desarrollo del conocimiento proceso de intercambio y construcción de significados, constituye un

importante proceso para hacer posible la convivencia y confiarse a los demás para interactuar con ellos.

La importancia del lenguaje está en su uso, en utilizarlo y funcionar socialmente con él. El niño y la niña se construyen socialmente gracias al hecho de vincularse funcionalmente con situaciones en las que participan otros seres.

5.6.4 Dimensión Cognitiva.

Aborda el proceso de desarrollo del pensamiento teniendo en cuenta que cada individuo tiene su propio ritmo de aprendizaje, esta dimensión se construye a partir de las experiencias propias y compartidas, individuales o grupales y se dan durante todo el ciclo vital del ser humano ayudando a una mejor comprensión del mundo desde la percepción y la representación, los niños continuamente exploran e investigan su entorno.

Hacer evidente cómo captan el mundo interno y externo, cómo organizan la información recibida a través de la experiencia y además cómo, progresiva y permanentemente, construyen y reconstruyen el conocimiento.

Es indispensable comprender que el desarrollo cognitivo hace parte del proceso psicológico del niño y la niña, y que éste es un insumo para comprender las formas en que el pensamiento de ellos y ellas se estructura.

5.6.5 Dimensión Artística.

Por último, se dará a conocer la dimensión artística, la cual será la base de la sistematización de las prácticas, teniendo en cuenta que el arte es la mejor herramienta de expresión de los niños, pues gracias a ella, exploran y reconocen sus capacidades, creando e

intercambiando sus propios conocimientos. Según Lowenfeld (1973) el arte viene siendo una influencia directa en el crecimiento y en el desarrollo infantil, en la medida en que contribuye a la formación y al moldeamiento de la personalidad del niño (a). De la misma forma (Campo, 2009) sustenta que el arte en el niño (a) favorece la aceptación de sí mismo y determina su comportamiento presente y futuro.

Según los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial en Colombia, el arte está íntimamente ligado a la capacidad humana de crear, expresar, apreciar y ser sensible a través de múltiples lenguajes; esta dimensión potencia sin número de habilidades y mejora notablemente comportamientos y emociones lo que se evidencia en las prácticas y en la experiencia docente. Así mismo, permite que los niños descubran nuevos intereses, exploren, creen y se asombren con sus propios logros fortaleciendo su personalidad, autoestima y autonomía. La dimensión artística al igual que las demás plantea diferentes logros en los rangos de edad de 1 a 3 años y de 3 a 5 años.

La dimensión artística se encuentra dentro del pilar del arte y tiene diferentes ejes de trabajo, de acuerdo con los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial en Distrito (2010):

- **Sensibilidad:** Facultad de distinguir, por medio de los sentidos, determinados aspectos y cualidades en los fenómenos naturales, socioculturales y artísticos. Sensación con la manera en que los estímulos físicos (el sonido, la luz, la temperatura, las texturas, los olores y sabores) inciden en los órganos de los sentidos y determinan la relación que las personas establecen con el mundo de las cosas.

- **Expresión:** Transmitir y manifestar sus intereses, ideas, sentimientos y pensamientos, entre otros. Posibilidad de utilizar muchas maneras y medios en cada una de las experiencias

artísticas: pintura, dibujo, modelado, voz, instrumentos musicales, títeres y el propio cuerpo, entre otros.

- **Creatividad:** Facultad del ser humano que ayuda a concretar las ideas o iniciativas individuales desde una premisa de libertad y autonomía, partiendo de la asociación de unas cosas con otras para generar algo nuevo. El estímulo de la capacidad creativa desde la infancia a través del arte se apoya en las acciones de experimentar, reflexionar, reelaborar, imaginar, construir, sentir, decidir y hacer, a partir de explorar con diversos materiales e instrumentos, inventar canciones, recrear nuevas letras, cantar libremente, moverse a voluntad, hacer imitaciones, construir títeres, animar objetos, realizar improvisaciones, observar, dialogar, ver y comentar películas, desbaratar y armar aparatos, organizar colecciones, visitar museos y centros culturales, entre otros.

- **Sentido Estético:** Se desarrolla a través de experiencias que permitan la apreciación plástica de diferentes propiedades del entorno, de esta manera programar visitas a museos, galerías, exposiciones y parques naturales.

Las experiencias artísticas en la educación inicial estimulan el desarrollo del sentido estético ofreciendo oportunidades a la apreciación orientando la observación y la reflexión:

- Experiencia plástica: relacionada con la exploración del color, forma textura y volumen.
- Experiencia musical: la música es un factor importante para la formación de la personalidad, ya que el niño está en contacto con la música desde su gestación y expuesto a diferentes movimientos rítmicos y sonidos, las voces de la familia, el uso de diferentes instrumentos interesándose por alguno en específico.

- Experiencia dramática: Es la magia de la autonomía, y la imaginación que le permite expresarse, intervenir, actuar y dramatizar haciendo uso de diferentes herramientas propuestas por su entorno, por la docente o incluso por el mismo menor.

Las diferentes experiencias mencionadas anteriormente, están inmersas en cada una de las actividades desarrolladas con los niños, éstas facilitaron que los logros propuestos en las mismas se llevaran a cabo de manera satisfactoria como aprendizajes significativos y en las docentes en formación como experiencias formativas, en las que se comprobaron teorías, se evidenciaron dificultades y habilidades frente a la dimensión artística en los niños, de esta manera se buscaron estrategias para potenciar aprendizajes frente a la exploración de diferentes texturas, a la búsqueda y gusto por los colores de la naturaleza, el buen uso de los materiales, el reciclar para hacer nuevas creaciones, a conocer de lo que es capaz su cuerpo en una dramatización, a perder el miedo, a ser autónomos y creativos.

Normalmente los niños disfrutaban de las actividades de pintura, a moldear diferentes masas y texturas, a cantar y hacer uso de diferentes instrumentos, al igual que la capacidad para retener cuentos, poesías e interpretar personajes de historietas; sin embargo, es importante resaltar las facilidades y gustos que no les permite del todo disfrutar de algunas actividades, esto no quiere decir que el menor no aprenda simplemente que prefiere otras cosas y es un reto docente involucrar y evidenciar estos casos para que poco a poco puedan disfrutar de las experiencias grupales teniendo en cuenta que hacen parte de la rutina y de su desarrollo.

6. Diseño Metodológico de la Sistematización de la Práctica Pedagógica

El trabajo de investigación se basó en la propuesta metodológica de Sistematización de experiencias planteada por Jara (1994), el cual expone cinco (5) tiempos que la sistematización debería contener, reflejados a continuación en la siguiente tabla:

Tabla 2.

Tiempos que la Sistematización Amerita

5 Tiempos	Sistematización
6.1 Punto de Partida:	-Haber participado en las experiencias - Tener registros de las experiencias
6.2 Las Preguntas Iniciales:	- Para qué queremos sistematizar - Cuáles experiencias queremos sistematizar - Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar
6.3 Recuperación del Proceso Vivido:	-Reconstruir la historia - Ordenar y clasificar la información
6.4 La Reflexión de Fondo ¿Por qué pasó lo que pasó?	-Analizar, sintetizar e interpretar críticamente el proceso.
6.5 Los Puntos de Llegada	-Formulación de conclusiones - Comunicar los aprendizajes

Fuente: elaboración Propia con base en Jara (1994).

De acuerdo con lo anterior, se desarrolló el diseño metodológico teniendo en cuenta el planteamiento descrito por el autor.

6.1 Punto de Partida

La sistematización de experiencias a partir de la realización de las prácticas pedagógicas como parte de la formación de estudiantes de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, fueron posible gracias a la recepción y aceptación de la Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada “FANA” y el Jardín Infantil Mentas Ágiles, instituciones en las que se desarrollaron las prácticas pedagógicas.

A continuación, en la Tabla 1, se especifica el nombre de las pasantes y la institución en la que cada una la realizó:

Tabla 3.

Especificación del Lugar de las Prácticas

Nombre de las estudiantes	Lugar de Práctica	Semestre	Universidad
Teresita Bobadilla	Jardín Infantil	VIII	Corporación Universitaria
	Mentas Agiles		CENDA
Carla Yonda	FANA	VIII	Corporación Universitaria
			CENDA

Fuente: elaboración propia.

En relación con el registro de experiencias se consideraron algunas planeaciones y diarios de campo realizados entre la FANA y el Jardín Infantil Mentas Ágiles (Ver anexos).

6.2 Las Preguntas Iniciales

Se tuvieron en cuenta tres preguntas propuestas por la guía para sistematizar de Jara (2004):

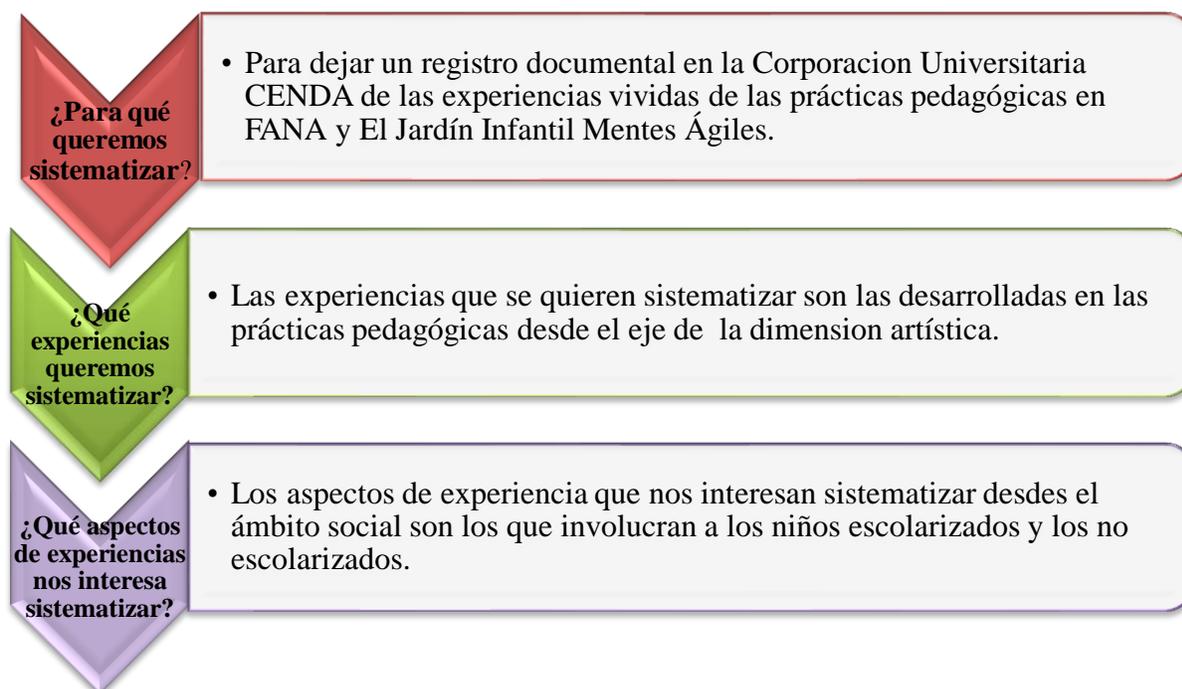


Ilustración 1. Preguntas Iniciales basadas en la propuesta de Jara (2010).

Fuente: Elaboración propia.

6.3 Recuperación del Proceso Vivido

De acuerdo con lo planteado por Jara (1994), el desarrollo de este tiempo se planteó en forma de narrativa, la cual según Gómez (2015), se define como un proceso de comunicación mediante el cual un autor crea personajes para expresar ideas y emociones, lo anterior aplicado a los dos escenarios en los cuales se realizaron las prácticas pedagógicas.

6.3.1 Reconstruir la Historia

6.3.1.1 FANA: Práctica Pedagógica Realizada por Carla Yonda.

La Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada “FANA”, cuya función principal es la de restituir los derechos de los niños que han sido vulnerados, permitió a la Corporación Universitaria CENDA y la docente Pilar Astrid Gutiérrez Valderrama el ingreso de las estudiantes en formación para la ejecución de sus prácticas pedagógicas. Se puede decir que la fundación es un mundo mágico llena de niños de diversas edades y el recorrido ejecutado en esta, acompañados de la directora María Lucía Martínez, quien con mucha amabilidad nos abrió las puertas para conocer las instalaciones, permitió una experiencia enriquecedora, pues en la Fundación, se ofrecen diferentes programas para los niños en situación de vulnerabilidad.

Después de dos (2) visitas de inducción por parte de la docente Pilar Astrid Gutiérrez Valderrama y personal de FANA, se fijó el día sábado, en horario de 1:00 a 5:00 pm., para llevar a cabo el desarrollo de las prácticas pedagógicas.

La docente Pilar Astrid Gutiérrez Valderrama asignó a las estudiantes en formación los diferentes niveles para el desarrollo de las prácticas, los cuales eran Pollitos, Águilas y Halcones. Dicha distribución, se realizó de acuerdo con la experiencia laboral que tenían algunas de las estudiantes en formación, lo cual sirvió para mi designación al nivel pollitos que integra a niños en edades comprendidas entre 2 y 5 años. La primera actividad, estuvo a cargo por un grupo llamado KUNA quienes son los encargados de hacer acompañamiento los fines de semana con diferentes actividades en la Fundación. Por otra parte, se evidenció que los niños se encontraban bastante inquietos y no seguían las instrucciones de las estudiantes en formación, se podía percibir en ellos bastante inquietud y se encontraban un poco dispersos, todo esto era a causa de que los niños no habían realizado su habitual siesta. Se desarrollaron diferentes actividades de

canto, rondas infantiles, juegos de pelotas, entre otros. Finalmente como reflexión, se puede señalar que se encontraron muchos niños que a pesar de las diferentes situaciones no perdían su alegría y gozaban de las actividades realizadas para ese día; además, se pudo observar el gran compromiso que tiene esta Fundación con los niños y la prevalencia de sus derechos fundamentales.

Así mismo, la Docente Pilar Astrid Gutiérrez Valderrama fue la guía durante las prácticas pedagógicas, la revisión de las planeaciones y las actividades a desarrollar, constituidas en su estructura por el objetivo, el desarrollo por fortalecer, dimensiones, pilares, fundamentación conceptual, descripción de la actividad, la utilización de recursos y los logros. Por cada planeación, se realizaba un diario de campo donde se describía el logro por fortalecer y la descripción de la actividad desarrollada en forma detallada, acompañada de una reflexión pedagógica que era de vital importancia para nosotras como docentes en formación.

En nuestras visitas posteriores a la Fundación, llegábamos muy motivadas, pues los niños nos recibían con mucha alegría expresándonos múltiples manifestaciones de cariño, resultando esto altamente gratificante a la hora de compartir con estos pequeños y poderles llevar diferentes actividades para integrarlos, hacerlos participes, ganar su confianza y generar en ellos aprendizajes significativos a través de cantos, juegos, narraciones de cuentos y exploración de diferentes materiales que generaban aprendizajes y curiosidad en ellos. Era triste cuando se terminaba esta jornada, ya que entre todos los niños había un pequeño que me llamaba mucho la atención, corría detrás de mí, lloraba y me decía mamá. Resulta difícil como docente en formación no generar en ellos un apego, son niños muy vulnerables que brindan todo su afecto sinceramente. Lo importante de esta práctica es que se pudo hacer un acompañamiento, ver la alegría en ellos cuando llegábamos los sábados y gozar de la compañía de estos pequeños.

A lo largo de la realización de las prácticas pedagógicas en FANA, se trabajó el eje de la dimensión artística en los niños, a través de las diferentes actividades, lográndose evidenciar que se mostraron con mucha expectativa al desarrollar las actividades propuestas, ya que se utilizaron aspectos claves que hacen parte de esta dimensión como episodios de sensibilidad, en el caso de las actividades como la identificación del color amarillo, la masa sensorial y pintando con objetos; dichas actividades, permitieron que ellos experimentarían diferentes sensaciones, texturas, temperaturas, olores y sabores con los materiales entregados.

En relación con el aspecto de la expresión, se pudo evidenciar en la fiesta hawaiana la manifestación de sentimientos, ideas y pensamientos; además, en la actividad relacionada con el canto, la lectura de cuentos y el uso de instrumentos musicales, los niños fueron sumamente expresivos de sus emociones.

Por último, con respecto a la dimensión de la creatividad, los niños manifestaron esta cualidad en la actividad realizada con la masa sensorial, pues crearon diferentes figuras asociadas con animales y objetos.

Así mismo, en la dimensión artística desarrollada en el nivel de pollitos y teniendo en cuenta el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial, se lograron evidenciar en los niños los siguientes aspectos:

- Percibieron algunos detalles visuales y elementos que construyeron la imagen visual con respecto a la forma y textura.
- Experimentaron diferentes sensaciones con diversos materiales y elementos, para lograr una mayor sensibilidad.
- Aprendieron a diferenciar las formas, tamaño y técnicas plásticas como el coloreado, la pintura y moldeado.

En definitiva fue importante fomentar esta dimensión artística en el proceso de formación de los niños fortaleciendo otras habilidades y talentos que poseen para el arte; sin desconocer las demás dimensiones.

6.3.1.2 Jardín Mentas Ágiles: Práctica Pedagógica Realizada por Teresita del Pilar.

El Jardín Infantil Mentas Ágiles, es un centro de educación inicial, lleno de emociones, sonrisas y travesuras en el cual se disfruta de la mejor de las compañías: los niños. La directora de la institución Catherine Álvarez, ofreció la oportunidad de intercambiar conocimientos, transmitir y orientar actividades intencionadas, enfocadas en el fortalecimiento de las dimensiones del ser humano, específicamente las planteadas en el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación en la Primera Infancia (2012), a diario se realizaron actividades con unos logros a fortalecer en cada una de las actividades propuestas en la dimensión artística como experiencias musicales, de pintura, picado, moldeado de plastilina, lecturas de cuentos, dramatizaciones, títeres, uso de material reciclable, bailes, actividades sensoriales entre otras que favorecen y potencian la dimensión artística.

Durante el desarrollo de las actividades, se tomaron en cuenta elementos como el planeador (donde se describen las actividades a desarrollar) que responde al plan de estudios bimestral (resultado de la observación y logros a fortalecer en los niños), el cronograma académico (calendario donde se describen fechas especiales día de la madre, del padre, celebraciones culturales e institucionales) del jardín y el proyecto transversal Viajeros por Colombia (conocimiento de la cultura, comidas típicas, bailes, flora y fauna, todo lo relacionado con Colombia) para evaluar los resultados de los logros de los niños se realiza una entrega de informes de forma presencial a los padres en donde se evalúan las habilidades de los niños por

cada dimensión (personal social, cognitiva, corporal, artística, comunicativa) en esta se observan procesos significativos en los niños desde el momento que inician a la fecha ya que se logran hacer seguimientos permanentes y el grupo de tigrillos y colibríes es de 13 niños, lo que facilitó y permitió una enseñanza más personalizada.

De la misma forma, se contó con la auxiliar del Jardín encargada de apoyarlas diferentes actividades y propuestas a los niños, también facilitó el proceso de la asistencia diaria al Jardín el contexto familiar y el favorecimiento de conductas y rutinas en los niños en un trabajo bidireccional.

Se debe resaltar la importancia de trabajar mancomunadamente con la familia para obtener los resultados que se pretenden y que corresponden con un desarrollo acorde a las edades de los niños, contribuyendo con su formación como seres independientes, sensibles y creativos

Los pequeños mostraron avances significativos de las habilidades creativas artísticas, expresivas y lingüísticas, que de acuerdo con Granadino (2006), son de suma importancia en la educación inicial:

Dentro de la educación integral del individuo le corresponde a la educación preescolar ser el primer eslabón. Las posibilidades de desarrollo de los niños en esta etapa de la vida son extraordinarias y constituyen la base fundamental sobre la que se sentará la personalidad futura. Los cinco primeros años de vida son un período de importancia primordial y la mayor parte de las adquisiciones del individuo se establecen en esta edad (p. 6).

6.3.2 Recopilación de la Información

La recopilación de la información facilita el análisis de los resultados obtenidos en las diferentes prácticas pedagógicas, así permite identificar los momentos más significativos y una visualización de manera general de las fortalezas y debilidades en el desarrollo del proceso de práctica en cada uno de los escenarios:

6.3.2.1 Recopilación de la Información FANA

Tabla 4.

Recopilación de la Información FANA

Guía	Objetivo	Dimensión	Reflexión Pedagógica	Dificultades	Logros
1	Identificar el color amarillo	Artística	Los niños demostraron gran aprendizaje con las diferentes actividades, dicho de otra manera absorbieron todo el conocimiento generado respondiendo de manera activa a los estímulos y capacidades que estas le generaron.	Tener en cuenta que las bolsas ziploc tienen que reforzarse con cinta para que en la manipulación de las mismas, la espuma no se salga, ya que esto puede generar en los niños curiosidad para probar y ocasionarles algún daño.	Los niños lograron gozar y experimentar diversas sensaciones al tener contacto y manipulación del material entregado para la identificación del color amarillo
2	Potenciar e impulsar la creatividad y la imaginación mediante pinturas y objetos	Artística	Como docente en formación pienso que el escenario de práctica debe primar en un buen ambiente, establecer buena relación con los niños y adultos con quienes compartimos de manera permanente, siempre debemos apropiarnos de las diferentes dinámicas, contextos, diferencias y modalidades de formación de los niños, debemos ser muy observadoras para identificar los diferentes comportamientos y falencias que presentan los infantes en el día a día.	Para esta actividad de pintando con objetos el papel kraft no se pegó adecuadamente con cinta en el piso, lo cual generó un poco de distracción en los niños, ya que mientras se entregaba los objetos para pintar, los niños rasgaron el papel.	Se logra evidenciar en la actividad realizada con los niños la creatividad, descubrimiento de colores, exploración, satisfacción, independencia al estampar sobre el papel y el compartir de manera positiva entre ellos, los niños se expresaron de manera creativa generando interés.
3	Participación de la fiesta hawaiana	Artística	Como docente en formación me satisface saber que se puede llevar alegría a lugares en los que yo desconocía, que se pueden llenar corazones con dedicación, entrega y pasión por lo que realizo todos estos sábados de práctica en esta Fundación, me hace muy feliz llegar, aportar y llenar de amor a los niños.	La dificultad presentada fue que algunas de las compañeras se centraron en cargar a un solo niño durante toda la actividad y no apoyaron como se debía en la participación de dicha fiesta.	Con respecto a la actividad desarrollada me impactó mucho la conexión de los niños hacia nosotras, demostrando que se sintieron a gusto todo el tiempo y que cada actividad desarrollada durante este tiempo de práctica es un granito de arena que aportamos a su formación.

4	Estimular el sentido visual favoreciendo el seguimiento de los objetos en movimiento (Botellas sensoriales)	Dimensión Artística	Fue gratificante ver a los niños disfrutar de esta actividad, fue algo mínimo y de mucho goce para ellos, ya que no querían entregar sus botellas para ir a recibir su alimentación, las botellas fueron material reciclado que con tiempo se lograron reunir, teniendo en cuenta que para hacer esta actividad y hacerlos felices no se necesita de mucho presupuesto económico.	Para esta actividad se entregaron las botellas llenas de agua a los niños, debido a que si se les delega esta tarea a ellos podrían tardar mucho tiempo en realizarla y reunirlos nuevamente era complicado, por lo que retrasaría la actividad programada.	En esta actividad se estimularon todos los sentidos en los niños, así como el despertar interés y curiosidad por los diferentes materiales entregados, realizando el ejercicio de manera eficiente con el manejo de la botella sensorial (Contiene agua, escarcha, aceite, emojis de globos y regalos).
---	---	---------------------	---	---	---

Fuente: elaboración propia

6.3.2 Recopilación de la información: Jardín Mentes Ágiles.

Tabla 5.

Recopilación de la Información: Jardín Mentes Ágiles

Guía	Objetivo	Dimensión	Reflexión Pedagógica	Dificultades	Logros
1	Motivar a los niños para que sigan diferentes ritmos con las maracas.	Dimensión Artística	La actividad teniendo en cuenta los referentes teóricos responde al desarrollo de esta. Se evidencia que la música les permite a los niños moverse de forma creativa y experimentar diferentes sonidos con las maracas, moviéndolas de un lado para el otro y siguiendo el ritmo de las canciones. El mounstro de la laguna y en mi tribu.	Al iniciar la actividad se notaban un poco dispersos y distraídos de igual manera, golpeaban las maracas con el piso.	Motivar a los niños para que cante y acompañe canciones con instrumentos que le permitan expresarse libremente de acuerdo con las emociones que le transmite la música.
2	Facilitar variedad de materiales para que los niños realicen sus propias creaciones.	Dimensión Artística	La decoración y creación de máscaras permitió observar y diferenciar gustos a diferentes materiales y también el desagrado para hacer uso de otros, de la misma forma se evidencia como los niños desarrollan su sensibilidad estética dedicando tiempo y creatividad en la elaboración de su antifaz.	Los niños mostraron un poco de desorden y querían usar y explorar todos los materiales, pero eso hace parte de su exploración.	Escoja libremente, explorar diferentes materiales aquellos con los cuales disfruta, le llama la atención para decorar su antifaz. Desarrolle un sentido creativo, sensible y participativo en la elaboración del antifaz.
3	Orientar a los niños en el moldeo y uso de diferentes masas permitiendo su creatividad.	Dimensión Artística	El desarrollo de la actividad fue enriquecedor en mi formación docente, ya que en cada una de las actividades se evidencian progresos en los menores en la exploración y el gusto e interés por desarrollar diferentes reconocimientos de su cuerpo sus sensaciones y los materiales que se les suministra como la arcilla.	Algunos niños muestran desagrado al iniciar la exploración con la arcilla, pero de igual forma expresan si sienten la masa fría, blanda incluso la relacionan con algunos conocimientos previos.	Interactuar con diferentes materiales, habilidad para crear y modelar la arcilla

4	Replicar en los niños el cuidado por el entorno natural, cultivando y cuidando su planta.	Dimensión Artística	En la actividad se resalta que el ser humano debe ser consciente y sensible frente al cuidado y la conservación del medio ambiente, pero esto se logra siempre y cuando se realice un trabajo constante y significativo como el cuidado de las huertas, regar las plantas, recoger las basuras. Cada actividad se puede articular acorde a la edad de los niños.	No es fácil que los materiales lleguen esto dificulta un poco el desarrollo de la actividad.	Explorar las sensaciones al interactuar con su entorno
---	---	---------------------	--	--	--

Fuente: elaboración propia

6.4 La Reflexión de Fondo

6.4.1 ¿Por qué Pasó lo que Pasó?- FANA

Es importante decir que, en la aplicación de las planeaciones como guía para desarrollar las prácticas pedagógicas en FANA, se logró comprobar el éxito de las mismas debido a que estas estuvieron basadas en diferentes metodologías teóricas. El desarrollo de actividades con diferentes elementos y materiales empleados, potencio el pensamiento creativo en los niños, les permitió tener la capacidad de apreciar, expresarse, descubrir, imaginar, inventar y crear, se logró en los niños una mejor atención , concentración, aumentaron la capacidad de explorar colores, texturas y tamaños, además se despertó curiosidad y creatividad en ellos, algo semejante ocurrió cuando el niño vivenció nuevos roles, ya que permitió que estos crearan e interpretaran, de modo idéntico el trabajar en diferentes entornos hizo que el aprendizaje en los niños fuera más agradable y significativo para las estudiantes en formación.

Las actividades desarrolladas desde la dimensión artística facilitaron que primara una buena relación entre los niños y las estudiantes en formación, se mejoraran las habilidades comunicativas entre ellos y avances en el proceso de aprendizaje. Así mismo desde las diferentes actividades planeadas los niños adquirieron nuevos conocimientos y respondieron de manera activa a los estímulos y capacidades que estas le generaron.

Finalmente se puede decir que el arte es una buena estrategia de enseñanza en los niños, ya que al realizar las diferentes actividades artísticas les permitió el disfrute, la generación de vínculos entre ellos, ser más sensibles, los niños demostraron gusto en todo momento y cada actividad desarrollada durante el tiempo de práctica fue un aporte fundamental para su formación.

6.4.2 ¿Por qué Pasó lo que Pasó? – Jardín Infantil Mentas Ágiles

Teniendo en cuenta determinadas necesidades de los niños en la edad comprendida entre 1 y 3 años en el jardín infantil mentas ágiles como, experimentar, crear, sensibilizar y fortalecer comportamientos de independencia, autonomía y respeto por el otro y el grupo, de esta manera el jardín propone diferentes herramientas que facilitan un desarrollo óptimo y en seguimiento constante iniciando por la observación, la definición del plan de estudio bimestre por bimestre, teniendo en cuenta los conocimientos que los niños tienen e incluso lo que no y lo que les falta por desarrollar, alimentando el proyecto transversal y fortaleciendo con las actividades plasmadas en el planeador, adicional a toda esta parte documental lo que verdaderamente toma valor en la práctica como experiencia es permitir y facilitar que los niños por medio de la dimensión artística puedan afianzar su propio yo, conocer su cuerpo, sus habilidades, movimientos, el espacio en el que interactúan, cambios y formas de las que el mismo pueda ser protagonista.

El desarrollo de las actividades brindaron gran variedad de beneficios: expresión, valores sociales, el desarrollo y fortalecimiento de la autoestima; el resultado de éstos se evidencia en los niños al incorporarse e interactuar de diferentes formas con sus compañeros y actividades cotidianas, al igual que en el informe valorativo que se entrega de forma bimestral a los padres, en el cual se realiza seguimiento uno a uno.

6.5 Los Puntos de Llegada

A partir de la interpretación anterior se logró llegar a la etapa que permite conocer los aspectos positivos y por mejorar desde la experiencia vivida por las maestras en formación en relación con la dimensión artística

- La dimensión artística es un elemento fundamental para el aprendizaje de los niños y el desarrollo social en los mismos, ya que al implementar diferentes actividades con los infantes, estos salen de la rutina escolarizada, generando en ellos mayor atención, logrando un evidente progreso educativo. Como aspecto importante y de acuerdo a las necesidades detectadas en las reuniones establecidas por las directivas de los lugares donde se realizaron las prácticas pedagógicas, reconocieron la importancia de realizar actividades de aprendizaje desde la dimensión artística, debido a que notaban algunas debilidades en este aspecto.
- La retroalimentación recibida por parte del personal de FANA y el Jardín Mentas Agiles fue gratificante ya que destacaron el compromiso con las actividades propuestas, el aporte de nuevos conocimientos y la implementación de diferentes métodos de aprendizajes los cuales fueron de gran utilidad para el desarrollo de este trabajo de sistematización de experiencias, además de aportar al crecimiento de las maestra en formación como futuras licenciadas en Primera Infancia.
- Fueron de vital importancia los aportes teóricos de Oscar Jara en su texto titulado *La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y Metodológicos* y *Para sistematizar experiencias: Una propuesta teórica y práctica*, del autor Jorge Larrosa y su *Reflexión frente al concepto de experiencia* y la orientación detallada por el tutor del trabajo el

docente Gerardo Ramírez Bonilla, los cuales fueron de gran aporte para lograr los objetivos del presente trabajo de sistematización de experiencias.

- La sistematización de las prácticas pedagógicas llevadas a cabo por las maestras en formación, permitieron la realización de un proceso reflexivo, brindando una mirada retrospectiva hacia los aspectos positivos y por fortalecer para la transformación de quienes la realizan.
- Los espacios educativos en los cuales se llevaron a cabo las prácticas pedagógicas, fueron flexibles y brindaron la oportunidad de ejecutar la planeación y puesta en escena de la dimensión artística a través de las actividades realizadas con los niños de educación inicial.
- Las prácticas pedagógicas desarrolladas en los escenarios seleccionados (uno de restablecimiento de derechos “FANA y otro escolarizado, Jardín de Infancia mentes Ágiles), otorgaron la posibilidad de que las maestras en formación pudiesen vivenciar la contribución de dichas actividades con el desarrollo de la expresión artística tal y como lo refieren los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial.
- La realización de actividades desde la dimensión artística y que no están vinculadas únicamente con la escuela, incentivaron la participación de los niños de manera espontánea, expresando muestras de emoción y disfrute durante la implementación de dichas actividades, especialmente en FANA.
- Las maestras en formación concluyen que el desarrollo de las actividades relacionadas con la dimensión artística representa un medio de aprendizaje significativo en los niños, así como el despertar de las inteligencias múltiples, tal y como lo expresa Gadner (1995).

7. Referencias

- Alcaldía Mayor de Bogotá (2010). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito*. Recuperado de https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf
- Amengual G. (2007). El concepto de experiencia: de Kant a Hegel. *Revista Tópicos* (15). Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1666-485X2007000100001
- Ariza Barrero, P. V. & Karpf Benavides, C. (2009). *Caracterización de las prácticas de enseñanza de la educación artística del grado preescolar en el colegio San Bartolomé la Merced*. (Trabajo de pregrado) Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6711/tesis53.pdf?sequence=1>
- Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia, ACODESI (2003). *La formación integral y sus dimensiones: texto didáctico*. Bogotá, D.C., Colombia: Kimpres Ltda.
- Bruner, J. (2000). *Práctica pedagógica*. Recuperado de: <http://licenciatura1215.blogspot.com/>
- Campo Ternera, L. A. (2009). Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar. *Revista Psicogente*, 12 (22), 341-351. Recuperado de: https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm

De Zubiría Samper, J. (2006). *Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante*.

Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.

Durán Strauch, E., Guáqueta Rodríguez, C. A. & Torres Quintero, A. (2011). Restablecimiento de derechos de niños, niñas y adolescentes en el sistema nacional de bienestar Familiar.

Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 2 (9), pp. 549 - 559.

Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada. (2017). *Programa FANA*. Recuperado de:

<http://www.fundacionfana.org/>

García Campos, C. N. y Godoy Serrano, M. (2011). *Sistematización de una experiencia pedagógica en educación artística, en un espacio no convencional*. (Tesis de pregrado).

Recuperado de <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis141.pdf>

Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica*. Barcelona, España: Piidos.

Gómez, J. (2015). *Proyecto ensayo Hispánico*. Recuperado de:

<https://www.ensayistas.org/curso3030/genero/narrativa/>

Granadino. (2006). *La educación inicial y el arte*. Recuperado

de: http://redformador.org/soseducativa/components/com_booklibrary/ebooks/79590AC4-4692-6951-9923-93567E03CE80_educacioninicialyarte.pdf

Hoyuelos, A. (2009). *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. España:

Octaedro

IPE-UNESCO (2001). Informe de actividades 2001-2002. Recuperado de

<https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/.../informe-de-actividades-2001-2002>

Jara, O. (1994) *Para sistematizar experiencias: Una propuesta teórica y práctica*. San José,

Costa Rica: ALFORJA.

_____. (2010). *La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y Metodológicos*.

Matinal, 1-8.

Kant, I. (2004). El giro copernicano como ontología de la experiencia. *Revista de Endoxa*, 69-93.

Larrosa, J. (2003). *Sobre la experiencia*. Barcelona, España: Aloma.

López Martínez, O. & Navarro Lozano, J. (2010). Rasgos de personalidad y desarrollo de la

creatividad. *Revista Anales de Psicología* 26 (1), 151-158. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/html/167/16713758018/>

Medina Vicario, M. (2003). Veinticinco años de teatro español. Recuperado de

200<https://books.google.com.co/books?id=Fv0uleFHZgEC&pg=PA38&dq=importancia+del+teatro+en+la+primera+infancia&hl=es->

[419&sa=X&ved=0ahUKEwj28LvsvzaAhUNmeAKHeo9ApQQuwUILzAB#v=onepage](https://books.google.com.co/books?id=Fv0uleFHZgEC&pg=PA38&dq=importancia+del+teatro+en+la+primera+infancia&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj28LvsvzaAhUNmeAKHeo9ApQQuwUILzAB#v=onepage)

&q=importancia%20del%20teatro%20en%20la%20primera%20infancia&f=false.

Recuperado el 11/05/2018.

. La exploración del medio en la educación inicial. *Documento N° 24, Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N24-exploracion-medio-educacion-inicial.pdf>

Navarro, M (2004). *Aportes para el análisis de las racionalidades presentes en las prácticas pedagógicas*. Santiago, Chile: CIDE.

Ruiz Ruiz, B. (2016). *Aprender sintiendo: un proyecto de educación sensorial basado en la Pedagogía Montessori*. (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://www.ugr.es/~patrimonioeducativo/ambitos/genealogia/Belen%20Ruiz%20Ruiz%20TFG%20Montessori.pdf>

Steiner, R. (1909). *La educación práctica del pensamiento*. Recuperado de https://eruizf.com/lecturas/martinistas/rudolf_steiner/rudolf_steiner_educacion_practica_de_l_pensamiento.pdf

Suarez, D. (2007). *La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares*. Buenos Aires, Argentina: Laboratorio de políticas públicas.

8 Anexos

Anexo 1. Planeación. Guía N° 1. FANA

✓ Institución educativa: FANA			✓ Fecha: 17 de marzo del 2018		✓ Actividad No.1	
✓ Nombre licenciada en formación: <u>Carla Yonda Perdomo</u>				✓ Nombre Docente asesora de Práctica pedagógica: <u>Pilar Gutiérrez</u>		
Tema o concepto: Identificar el color amarillo						
Desarrollo por fortalecer: Experimenta diferentes sensaciones de contacto y manipulación a través de diversos materiales para la identificación del color amarillo.				Nivel escolar: <u>Los pollitos</u>		
Dimensión	Pilar	Fundamentación Conceptual	Descripción de la actividad	Recursos	Logro por fortalecer	Indicador de logro fortalecido
Artística Cognitiva	Exploración del medio Arte	De acuerdo con Montessori (citada en Ruiz 2016), se debe captar la curiosidad del niño para guiarlo por el deseo de aprender. Además deben estar agrupados según su función: “El niño tendrá que participar en la narración de cuentos, conversaciones, trabajo cooperativo, canto, juego al aire libre y momentos de actividades lúdicas libres”.	Se inicia la actividad cantando rondas infantiles en campo abierto con los niños del nivel escolar los pollitos, luego en el suelo se ubican hojas iris de colores, en las cuales tendrán que identificar el color amarillo y entregarlo a la estudiante en formación, seguidamente se le realizará la entrega a cada niño de una bolsa de ziploc, la cual contiene espuma de afeitar y dentro de la misma estará oculta la anilina del color amarillo, con el fin de que cuando mezclen las sustancias descubran el color trabajado durante la actividad, finalmente en una caja se les mostrara unas bolas de varios colores y se les preguntara ¿Cuál es la bola de color amarillo?, los niños deberán identificar la bola que contiene el mencionado color e insertarla a través de una cuerda.	Papel iris Bolsa Ziploc Espuma de afeitar Anilina Caja Cuerda Bolas de colores	Identifica el color amarillo Explora diferentes objetos	Identifica de manera espontánea el color amarillo. Identifica los materiales de la actividad. Atiende y acata las instrucciones de la estudiante en formación.

Anexo 2. Diario de Campo. Guía N° 1. FANA

 <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA PRACTICA PEDAGÓGICA IV</p> <p>Diario de Campo</p>		
Nombre del profesional en formación: Carla Yonda Perdomo		
Programa: Licenciatura en Educación para la Primera Infancia	Semestre: 7 Actividad No. 1	Nivel: Pollitos Fecha: 17 de marzo de 2018
Lugar de práctica: Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada “FANA”		
Tema o Concepto		
Identificar el color amarillo		
Logro por Fortalecer		
Experimenta diferentes sensaciones de contacto y manipulación a través de diversos materiales para la identificación del color amarillo		
Descripción de la Actividad Desarrollada		
<p>Para esta visita a la fundación FANA las estudiantes en formación de la práctica realizada en la jornada de la tarde se unieron al grupo de pollitos, ya que los grupos llamados como las águilas y halcones se encontraban fuera de la fundación. Nos reunimos en el patio con los niños y las auxiliares, se procede a la realización de cantos y rondas infantiles como la vaca lola, el cocodrilo, pimpón, entre otras, seguidamente se dieron las respectivas instrucciones a los niños de la actividad a realizar, la cual consistía en la identificación del color amarillo, como primera actividad los niños tenían que buscar papeles de color amarillo en el patio, estos se notaron muy participativos y la realizaron de manera satisfactoria, como segunda actividad, en la cual a través de una bolsa ziploc con anilina de color amarillo y espuma de afeitar, los infantes se notaron muy curiosos explorando la textura y el color descubierto, como algo muy curioso un niño le causo una sensación no muy agradable al tener en contacto con estos materiales y reacciono de manera negativa tirando la bolsa; sin embargo, con ayuda nuestra retomo la confianza, pidió nuevamente la bolsa, la exploro y participo de esta. Para la realización de tercera actividad llovió un poco y nos trasladamos al salón de los colores, dicha actividad consistía en enhebrar bolas de color amarillo en una cuerda, se dan por finalizadas estas actividades y se procede al suministro de las onces al grupo de pollitos.</p>		

Regresamos a realizar la segunda tanda de actividades, la cual le correspondía a mi compañera de formación, ella explicaba detalladamente acerca de lo que consistía la misma, la cual en resumen se les colocaba a cada niño su respectivo delantal, en un plástico se ubicaron los niños y se les entregó una masa de color amarillo, procedieron a explorar, jugar, crear figuras como casas y pollitos, otros resultaron llevándola a la boca y algunos decían que era plastilina. En esta actividad las auxiliares nos dejaron prácticamente solas en algunos momentos, realizamos el lavado de manos en los niños, dejamos el salón en orden y se da por finalizada la tarde de práctica.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA DEL LICENCIADO EN FORMACIÓN

Se logró evidenciar en las actividades realizadas con los niños que fueron muy agradables, divertidas, participativas y de mucho aprendizaje para ellos, debido a que se relacionaron y compartieron con los demás niños.

Basado en la teoría investigada, se concluye que dicha teoría sirvió de manera satisfactoria, debido a que los niños demostraron gran aprendizaje con las diferentes actividades, comparado como lo afirma María Montessori; los niños se comparan con una esponja, dado que absorben todo el conocimiento generado y responde de manera activa a los estímulos y capacidades que estas le generaron.

En lo personal, esta práctica es fundamental para llevar a cabo diferentes actividades lúdicas y didácticas. El poder compartir con otros niños me hace crecer como persona y profesional, afirmando mi decisión de ser licenciada en primera infancia y estar segura que no he equivocado al elegir esta carrera: Cada vez que llego a FANA me da alegría saber que voy a transmitir mi conocimiento en los niños y a su vez estos aprendan cada día más. Es muy difícil para mí terminar esta jornada de práctica, debido a que un niño en dos ocasiones cuando me voy sale detrás de mí llorando y eso me entristece demasiado.

Anexo 3. Planeación. Guía N° 2. FANA

✓ Institución educativa: FANA			✓ Fecha: 14 de abril del 2018		✓ Actividad N° 4	
✓ Nombre licenciada en formación: <u>Carla Yonda Perdomo</u>			✓ Nombre Docente asesora de la Práctica Pedagógica: <u>Pilar Gutiérrez</u>			
Tema o concepto: Pintando con objetos			Nivel escolar: <u>Los pollitos</u>			
Desarrollo por fortalecer: Potenciar e impulsar la creatividad y la imaginación mediante pinturas y objetos						
Dimensión	Pilar	Fundamentación Conceptual	Descripción de la Actividad	Recursos	Logro por fortalecer	Indicador de logro fortalecido
Personal social Artística	Arte Exploración del medio	Considerar a las personas creativas como aquella que genera ideas relativamente nuevas de alta calidad, pudiera ser errado, Por ello López y Navarro(2010) exponen que: La persona llega a este mundo con un sustrato neurológico que le permite desde el primer momento experimentar la creatividad. "En los primeros años, aprendizaje y creatividad van ligados al desarrollo personal, y a medida que se suma edad, el acto creativo se exterioriza, hasta el punto de que puede desengranarse de este mismo desarrollo. (p. 151). Por otra parte que una persona sea creativa debe disponer de seis recursos	Se iniciará la actividad dentro del aula realizando el baile de la canción "El cocodrilo Dante". (Ver anexo 1), seguidamente en el suelo del aula encontraran pegado con cinta de papel Kraft, los niños deberán sentarse en el piso, luego se le entregara a cada niño un rollo de papel higiénico con diferente figura en forma de corazón y círculo (Ver anexo 2), se les mostraran las temperas de color amarillo, azul y rojo y se entregarán en un plato, en el papel deberán realizar estampados de los colores que ellos deseen, la estudiante en formación preguntará a los niños cual es la figura que están estampando en el papel y se rotaran entre ellos las figuras, para finalizar a cada niño se le pondrá un sello de carita feliz por la participación de la	Cinta Papel Kraft Rollo de papel higiénico Tijeras Temperas Sello con caritas felices	Demuestran la creatividad y la imaginación. Representan en las hojas las diferentes formas de la actividad. Posee capacidad de concentración Demuestran dominio de la motricidad fina	Utilizan la pintura como forma de expresión y comunicación de sus sentimientos. Realizan de manera satisfactoria los estampados en las hojas de papel kraft de acuerdo a las instrucciones dadas. Aprenden a apreciar el arte y a valorar el trabajo de otras personas.

		<p>necesarios:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Inteligencia.2. Conocimiento.3. Estilos de pensamiento (capacidad de usar la inteligencia).4. Personalidad. Asumir riesgos y superar obstáculos.5. Motivación. Puede ser extrínseca o intrínseca.	<p>actividad desarrollada.</p>			<p>Siguen instrucciones.</p>
--	--	---	--------------------------------	--	--	------------------------------

Anexo 4. Diario de Campo. Guía N° 2. FANA

 <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA PRACTICA PEDAGÓGICA IV</p> <p>Diario de Campo</p>		
Nombre del profesional en formación: Carla Yonda Perdomo		
Programa: Licenciatura en Educación para la Primera Infancia	Semestre: 7	Nivel: Pollitos
	Actividad No. 3	Fecha: 14 de abril de 2018
Lugar de práctica: Fundación para la Asistencia de la niñez Abandonada “FANA”		
Tema o Concepto:		
Pintando con objetos		
Logro por Fortalecer:		
Potenciar e impulsar la creatividad y la imaginación mediante pinturas y objetos		
Descripción de la Actividad Desarrollada		
<p>La docente Pilar Gutiérrez inicialmente realiza un cambio de grupos de las niñas de practica 1, luego hace referencia a la evaluación del segundo corte a través de una hoja diseñada por la misma con una serie de preguntas, en las cuales ella califica cada punto con cada de las estudiantes en formación, después realiza la presentación de tres compañeras de cuarto semestre que llegaron a hacer una observación, ellas las distribuyeron en los grupos de pollitos, águilas y halcones. Seguidamente nos dirigimos al salón de colores donde se encontraban el grupo de pollitos para desarrollar la actividad planeada, al llegar los niños se encontraban jugando, se procede a recoger el material didáctico e iniciar; Se reproduce la música y se intentó realizar un baile guiado por las estudiantes en formación, los niños se sintieron un poco tímidos y no realizaron el baile, se tomó la decisión, por parte de mi compañera Daniela, de iniciar la actividad programada con reproducción de música durante la ejecución de las dos actividades, para que los niños participaran activamente, se les explicó lo que se debería hacer, lo cual consistía en estampar con pinturas de amarillo, azul y rojo con rollos de papel, en el papel kraft, se hace la respectiva entrega los materiales a los niños con ayuda de la compañeras Jazmín, Daniela y Viviana Suescun y se procede a desarrollar la actividad. Los niños participaron muy concentrados realizando diferentes estampados de diferentes figuras en el papel kraft, algunos niños exploraron de manera creativa pintando sus manos, pies y</p>		

cara, algunos niños mezclaron las pinturas amarillo con azul y obtuvieron el color verde, se divertieron de manera positiva estampando con el papel, seguidamente mi compañera de practica Daniela López inicio su actividad que consistía en modelar plastilina y crear figuras con algunos objetos, los niños exploraron diferentes sensaciones que les causo la misma, luego se les entregaron balones y peluches a los infantes para jugar y realizar diferentes tipos de lanzamiento dentro de la aula de colores, la auxiliar que nos acompañó ese día, no tuvo el mejor trato con los niños durante el acompañamiento que tuvimos dentro del aula. Despertó algunos niños que a mi manera de ver pienso que no fue la forma adecuada de hacerlo ya que también en algunas ocasiones alzó el tono de su voz de manera muy fuerte.

Reflexión Pedagógica del Licenciado en Formación

Se logra evidenciar en la actividad realizada con los niños la creatividad, descubrimiento de colores, exploración, satisfacción, independencia al estampar sobre el papel y el compartir de manera positiva entre ellos, comparado y como lo afirma el autor Sterben una persona creativa genera ideas nuevas y es original dependiendo a la persona a quien se le presenta y contando con los recursos necesarios que le generaron diferentes conocimientos y motivación en los niños.

Como docente en formación pienso que el escenario de practica debe primar en un buen ambiente, establecer buena relación con los niños y adultos con quienes compartimos de manera permanente, siempre debemos apropiarnos de las diferentes dinámicas, contextos, diferencias y modalidades de formación de los niños, debemos de ser muy observadoras para identificar los diferentes comportamientos y falencias que presentan los infantes en el día a día.

Por otra parte me conmueve demasiado el trato de la auxiliar hacia los niños, ya que ellos no hablan de forma clara y no pueden transmitir lo que pasa dentro del aula. Mi labor siempre será educar, apoyar, cuidar y potenciar las habilidades que tienen los niños.

Anexo 5. Planeación. Guía N° 3. FANA

✓ Institución educativa: FANA			✓ Fecha: 21 de abril del 2018		✓ Actividad N° 5	
✓ Nombre licenciada en formación: <u>Carla Yonda Perdomo - Daniela López - Jazmín Medina- Dilia Rengifo – Natalia Pérez - Maribel Ballén</u>				✓ Nombre Docente asesora de Práctica pedagógica: <u>Pilar Gutiérrez</u>		
Tema o concepto: Fiesta hawaiana				Nivel escolar: <u>Los pollitos y águilas</u>		
Desarrollo por fortalecer: Participar en la fiesta Hawaiana						
Dimensión	Pilar	Fundamentación Conceptual	Descripción de la Actividad	Recursos	Logro por fortalecer	Indicador de logro fortalecido
Corporal Personal social Artística	Exploración del medio	<p>La exploración del medio en la educación inicial.</p> <p>La exploración del medio es el aprendizaje de la vida y todo lo que está a su alrededor; es un proceso que incita y fundamenta el aprender a conocer y entender que lo social, lo cultural, lo físico y lo natural están en permanente interacción. Orientación pedagógica para la educación inicial.</p> <p>El niño aprende interaccionando con su ambiente, transformando sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los</p>	Las estudiantes en formación realizarán una fiesta hawaiana con motivo de la celebración del día de los niños, ya que es una fecha que resalta el papel de la primera infancia, unirá los grupos pollitos y águilas, esta actividad se desarrollará en el auditorio o salón de colores el espacio se encontrará decorado con farolitos de papel y rosas de colores (Ver anexo 1) diseñadas en papel crepé. Se realizarán pintucaritas a los niños con diferentes figuras como mariposas, gatos, conejos, entre otros; de manera que, los niños se sientan motivados en participar en la actividad. Luego a cada niño se le colocará un collar de flores de colores (Ver anexo 2); seguidamente, las estudiantes en formación guiarán a los niños para que participen de diferentes bailes como son; el baile del sapito, la mane,	<p>Farolitos de colores</p> <p>Papel crepe</p> <p>Maquillaje</p> <p>Pintucaritas</p> <p>Collares de colores</p> <p>Espuma de colores</p> <p>Palo de madera</p> <p>Rosas de papel</p> <p>Reproductor de sonido</p>	<p>Fomentar las buenas relaciones interpersonales</p> <p>Fortalecer la motricidad gruesa desde el movimiento a través del baile.</p> <p>Favorecer la capacidad de concentración</p> <p>Participar en las actividades lúdicas y de juegos.</p>	<p>Mantienen buenas relaciones interpersonales</p> <p>Realizar los bailes y actividades de manera correcta</p> <p>Facilidad al cumplimiento de cada instrucción.</p> <p>Participación de manera activa e cada una de las actividades lúdicas</p>

		acontecimientos y, de manera original, de sus coetáneos. En este sentido participa en la construcción de su yo y en la construcción del yo de los otros.	chuchuwa y otros. En el transcurso del baile se lanzará espuma y burbujas de colores para hacerlo más divertido. Para finalizar los niños participarán en un juego llamado el limbo, el cual consiste en que los niños deberán pasar bailando por debajo de un palo, sostenido por dos estudiantes en formación. El palo se irá bajando gradualmente para ir incrementando la dificultad del juego.			
--	--	--	---	--	--	--

Anexo 6. Diario de Campo. Guía N° 3. FANA

 <p style="text-align: center;">CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA PRÁCTICA PEDAGÓGICA IV</p> <p style="text-align: center;">Diario de Campo</p>		
Nombre del profesional en formación: Carla Yonda Perdomo		
Programa: Licenciatura en Educación para la Primera Infancia	Semestre: 7	Nivel: Pollitos
	Actividad No. 7	Fecha: 05 de mayo de 2018
Lugar de práctica: Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada "FANA"		
Tema o Concepto:		
Fiesta Hawaiana		
Logro por Fortalecer:		
Participación de la fiesta Hawaiana		
<p>Se realiza el ingreso a "Fana" a las 1:00 pm, la docente Pilar Gutiérrez realiza una pequeña intervención para dar información acerca del cierre de práctica, el cual consiste en la realización de una socialización a los compañeros de la licenciatura de educación física, dichas socializaciones se darán dentro de las aulas de la corporación universitaria CENDA a partir del 16 de mayo del 2018 a las 8:30a.m, luego la docente nos informa que se debe realizar la actividad de finalización de practica FANA para el día 19 de mayo del 2018.</p> <p>Como inicio de las actividades de práctica se decoró el salón con algunos elementos que hacían parte de la fiesta hawaiana, se pegaron flores en la pared, se colgaron serpentinas y faroles de papel. Después de que los niños tomaran sus onces hacen el ingreso al salón de colores, los niños del grupo pollitos y águilas se encontraban disfrazados de osos, vacas, payasos, entre otros. Las estudiantes en formación los esperábamos vestidas con faldas de plástico, collares de colores y música para dar inicio a la fiesta, los niños demuestran su alegría al ver el salón decorado y preguntan ¿Hay fiesta? Y nosotros le respondemos sí y que se celebraría el día de los niños, luego de esto los niños reclaman el pastel de la fiesta.</p> <p>Se realizó un baile dirigido por las estudiantes en formación, en el cual los animamos a participar. Las compañeras jazmín, Dilia, Natalia y Maribel lanzaban espuma y burbujas en el que los niños disfrutaron emocionadamente, demostrando en todo su esplendor la diversión y alegría en el transcurso de esta celebración. Dentro del baile se realizaron actividades diferentes como el trencito y el juego del limbo, el cual consistía en pasar bailando por debajo de un palo sostenido por dos estudiantes en formación.</p>		

A las 4:45 Pm se da por terminada la actividad, se deja organizado el salón, se recogen los materiales y se guardan en la casita de colores. Luego nos dirigimos a firmar las carpetas y la directora de la fundación María Lucia y Sergio Pachón director del grupo Kuna se acerca hacia el grupo de practicantes y nos agradece por el compromiso obtenido en la celebración del día del niño.

Reflexión Pedagógica del Licenciado en Formación

Como docente en formación es satisfactorio saber que se puede llevar alegría a lugares en desconocidos. Que se pueden llenar corazones con dedicación, entrega y pasión por lo que realizo todos estos sábados de práctica en esta función. Me hace muy feliz llegar, aportar y llenar de amor a los niños.

Con respecto a la actividad desarrollada, me impactó mucho la conexión de los niños hacia nosotras, demostrando que se sintieron a gusto todo el tiempo y que cada actividad desarrollada durante este tiempo de práctica es un granito de arena que aportamos a su formación.

Anexo 7. Planeación. Guía N° 4. FANA

✓ Institución educativa: FANA			✓ Fecha: 05 de mayo del 2018		✓ Actividad N° 6	
✓ Nombre licenciada en formación: <u>Carla Yonda Perdomo</u>			✓ Nombre Docente asesora de Práctica pedagógica: <u>Pilar Gutiérrez</u>			
Tema o concepto: Botellas sensoriales			Nivel escolar: <u>pollitos</u>			
Desarrollo por fortalecer: Estimular el sentido visual favoreciendo el seguimiento de los objetos en movimiento						
Dimensión	Pilar	Fundamentación Conceptual	Descripción de la Actividad	Recursos	Logro por fortalecer	Indicador de logro fortalecido
Cognitiva Comunicativa	Exploración del medio Juego	La actividad sensorial psicomotriz se sustenta en la unidad existente entre el desarrollo sensorial y psicomotriz. Los contenidos del programa establecen una interdependencia armónica entre ambos aspectos, tomando como punto de partida los reflejos que acompañan al pequeño al nacer; a partir de lo anterior, se inicia un sistema de influencias educativas que permiten satisfacer las necesidades de movimientos en el niño y el conocimiento del mundo circundante; todo esto en estrecha comunicación afectiva con el adulto que proporciona y estimula el desarrollo y fortalecimiento del organismo infantil, base fundamental para el logro de los objetivos en las próximas etapas. La realización de los movimientos fundamentales de	Motivación Desarrollo Valoración Se iniciará mostrando a los niños cuáles son los elementos y el propósito con que se realizará la actividad. Seguidamente la docente en formación canta la canción “Pulgarcito” Ver anexo 1, que será repetida varias veces realizando varios movimientos que según la instrucción deberán ser repetidos. A continuación la docente en formación mostrará una botella sensorial para que los niños la observen: se llenará una botella de agua, luego se mezclará el aceite con el agua y	Botellas de plástico Agua Aceite Escarcha de colores Silicona líquida	Posee curiosidad, e interés por explorar. Sigue visualmente los objetos en movimiento. (Estimulación visual del niño) Sigue instrucciones para la selección adecuada de los materiales Participa en las actividades lúdicas y de juegos.	Participa de manera activa e cada una de las actividades desarrolladas. Imita los movimientos de la docente durante la canción presentada. Realiza de manera eficiente el ejercicio de la botella sensorial. Maneja de manera adecuada cada material de la actividad indicada. Mantiene buenas relaciones con sus compañeros.

		<p>que se apropia el niño en este ciclo amplía las posibilidades de desplazamiento permite la vigilia activa y enriquece el desarrollo de sus potencialidades cognoscitivas al poder manipular, explorar, conocer y accionar con los objetos que le rodean en dependencia de sus propiedades y relaciones. (Campos, 2009)</p>	<p>seguidamente, se introducirá la escarcha de colores, para mayor seguridad esta botella sensorial quedará sellada con silicona líquida. Luego, se realizará la entrega de una botella a cada niño para que proceda a llenarla con agua y realizar la botella sensorial. Durante todo el proceso serán guiados por la estudiante en formación. Para finalizar cada niño mostrará su botella sensorial a sus compañeros y se les preguntan si desean quedarse con esta.</p>			
--	--	---	---	--	--	--

Anexo 8. Planeación. Guía N° 5. FANA

✓ Institución educativa: FANA			✓ Fecha: 19 de mayo de 2018		✓ Actividad N° 7	
✓ Nombre licenciado en formación: Carla Yonda, Daniela Hincapié, Maribel Ballen, Eliana Monsalve, Jazmín Medina.			✓ Nombre Docente asesora de Práctica pedagógica: Pilar Astrid Gutiérrez			
Tema o concepto: Dramatización			Desarrollo por fortalecer: Desarrollar la imaginación y creatividad por medio de la dramatización.			
			Nivel escolar: Águilas y Pollitos			
Dimensión	Pilar	Fundamentación Conceptual	Descripción de la actividad	Recursos	Logro por fortalecer	Indicador de logro fortalecido
Dimensión persona social Dimensión corporal	Arte literatura	Ya Aristóteles, en “La Poética”, quiso significar el nacimiento teatral como algo íntimamente unido a la primera etapa del hombre: “El imitar es connatural para los hombres desde la infancia. En efecto, cada juego infantil se encuentra basado en un esfuerzo de la fantasía por imitar (héroes, personajes de leyenda, etc.) y, por tanto, ahí se encuentra la verdadera esencia” Medina (2003, p. 38).	Se iniciará la práctica pedagógica realizando el saludo correspondiente. Las estudiantes en formación se encontrarán dentro del auditorio con sus respectivos disfraces para dar inicio a una interesante y divertida dramatización del cuento “Blanca nieves y los siete enanitos” (Anexo 1). Se organizarán los niños del grupo pollitos y águilas en sus respectivas sillas, para como espectadores de dicha función realizada por las docentes en formación. Seguidamente escogeremos siete niños para que dramaticen los	*Disfraces de personajes. *Recordatorios en foamy. *Música infantil *Auditorio *Micrófono	*Logra interesarse por las dramatizaciones. *Posee capacidad de concentración. *Maneja una buena postura ante las presentaciones teatrales. *Aprende a observar *Participa activamente del baile	*Identifica fácilmente los personajes del cuento “Blanca nieves y los siete enanitos”. *Sigue instrucciones. *Demuestra interés por las obras teatrales. *Visualiza de manera asertiva la dramatización. *Se integra rápidamente en el momento de bailar.

			<p>personajes del cuento representados en los 7 enanitos. Durante toda la dramatización del cuento habrá una narradora para así hacerla más entretenida. Después de terminada dicha dramatización realizaremos un baile para motivar e integrar todos los niños. A cada niño se entregará un recordatorio realizado por las docentes en formación realizado en Foamy.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

Anexo 9. Planeación. Guía N° 1. Jardín Infantil Mentes Agiles

✓ Institución educativa: JARDIN INFANTIL MENTES AGILES			✓ Fecha: 24 DESEPTIEMBRE 2018		✓ Actividad No. 01	
✓ Nombre licenciado en formación: TERESITA DEL PILAR BOBADILLA CUESTA				✓ Nombre Docente asesora de Práctica pedagógica: PILAR GUTIERREZ		
Tema o concepto: VAMOS A CANTAR						
Desarrollo por fortalecer: A partir del lineamiento pedagógico curricular: Acompañe espontáneamente canciones infantiles o instrumentales con instrumentos de pequeña percusión (maracas, sonajeros, cajas chinas, tambores etc.) que le permitan desarrollar gradualmente la habilidad de llevar el pulso musical.				Nivel escolar: CAMINADORES Y PARVULOS LIBELULAS Y TIGRILLOS		
Dimensión	Pilar	Fundamentación Conceptual	Descripción de la actividad	Recursos	Logro por fortalecer	Indicador de logro fortalecido
COMUNICATIVA	JUEGO	<p>Armstrong (2001) señala que las niñas y los niños "...se identifican de inmediato por su forma de moverse y cantar cuando están oyendo música... tienen opiniones claras a cerca de sus preferencias Musicales... son sensibles a los sonidos no verbales en el ambiente como el canto de los grillos y el tañido de campanas, oyendo cosas que los demás pasaron por alto" (p. 35).</p> <p>LA TERORIA DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES EN LA PRACTICA DOCENTE EN EDUCACION PREESCOLAR.</p>	<p>Se realizara la actividad en el salón de música, se distribuirán sillas en forma de U y se invitara a los niños para que se ubiquen en donde prefieran, se les pedirá a los niños que cierren sus ojos y estén muy atentos a los diferentes sonidos (mientras ellos mantienen sus ojos cerrados la docente en formación realizaran diferentes sonidos con las maracas ellos por curiosidad abrirán sus ojos así que les hablaremos de las maracas como un instrumento de percusión, se pasara por cada uno y se le entregara una maraca Según Pedro José Ramírez Sendoya (sacerdote e investigador colombiano, especialmente dedicado al estudio de las culturas indígenas originarias del departamento de Tolima, en Colombia.</p> <p>https://www.ecured.cu/Maraca_(instrumento_de_percusión)</p> <p>A medida que se desarrolla el conversatorio de su significado, se</p>	<p>Maracas</p> <p>Parlante</p>	<p>Motivar a los niños para que cante y acompañe canciones con instrumentos que le permitan expresarse libremente de acuerdo con las emociones que le transmite la música.</p>	<p>Los niños acompañan canciones con instrumentos que le permiten expresarse libremente de acuerdo a las emociones que le transmite la música.</p>
ARTISTICA	ARTE					

			<p>les entregara una maraca a cada uno y los invitaremos a que imiten los movimientos de las docentes en formación y sigan el ritmo, para finalizar les enseñaremos la canción los tambores y los guiaremos para que sigan el ritmo de la canción con las maracas la canción los tambores</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IJ7-ZCXbtMsfavorece el ritmo de las maracas:</p> <p>Letra "EN MI TRIBU" (María Costumero)</p> <p>En mi tribu los tambores suenan como truenos ahuyentando a los leones.</p> <p>Percutimos con el cuerpo hasta nuestros ríos pueden ser un instrumento.</p> <p>Pum, pam, pum, pampum, pam, pum, pampum, pum, pum, pum, pam, pam</p>		
--	--	--	---	--	--

Anexo 10. Planeación. Guía N° 2. Jardín Infantil Mentes Agiles

✓ Institución educativa: JARDIN INFANTIL MENTES AGILES		✓ Fecha: 19 DE OCTUBRE DEL 2018		✓ Actividad No. 02		
✓ Nombre licenciado en formación: TERESITA DEL PILAR BOBADILLA CUESTA			✓ Nombre Docente asesora de Práctica pedagógica: PILAR GUTIERREZ			
Tema o concepto: DISEÑO DE MASCARAS						
Desarrollo por fortalecer: A partir del lineamiento pedagógico curricular: Transforme creativamente los objetos y materiales mediante diversas interacciones, en las cuales tenga en cuenta sus intereses, imaginación y fantasía otorgándoles sentido a sus producciones.			Nivel escolar: CAMINADORES Y PARVULOS TIGRILLOS Y LIBELULAS			
Dimensión	Pilar	Fundamentación Conceptual	Descripción de la actividad	Recursos	Logro por fortalecer	Indicador de logro fortalecido
ARTISTICA	ARTE	Gardner (1982) Expone con cierto detenimiento las diferencias existentes entre lo que él denomina postura “específica del medio” y “simbólica general”, de igual forma el desarrollo de la sensibilidad estética en tareas comparables relativas en tres formas artísticas (dibujo, música y literatura)	Previamente se organizarán los niños en mesas, recordaremos que estamos en el mes de los niños, que en este mes el jardín se encuentra decorado, que comemos dulces, y vemos muchos disfraces de animalitos, de súper héroes entre otros, trajes que llaman la atención, entre esos trajes también encontramos las máscaras, las que diseñaremos libremente el día de hoy, en la mesa se colocara escarcha, lentejuela, perlas, plumas y demás materiales que les serán útiles a los niños en el momento de decorar sus antifaces, a medida que ellos elijan el material y el lugar en donde lo colocaran en el antifaz se irá pasando y se les pegara con silicona fría y colbón.	Antifaz Escarcha Colbon Lentejuelas Plumas Silicona fría.	Escoja libremente, explorar diferentes materiales aquellos con los cuales disfruta, le llama la atención para decorar su antifaz. Desarrolle un sentido creativo, sensible y participativo en la elaboración del antifaz.	Elije los materiales apropiados y a su gusto para la decoración del antifaz, presenta habilidades para pegar y combinar creativamente.
COMUNICATIVA	JUEGO	INFANCIA Y EDUCACION ARTISITICA https://books.google.es/books?hl=es&lr=la ng_es&id=ur-IPE_UHoIC&oi=fnd &pg=PA11&dq=el+arte+y+la+creatividad	Para finalizar realizaremos	Escarcha Colbon silicona		

		+en+los+ni%C3%B1os&ots=9cgOihUmw&sig=GnDzLoLGErvj47tosIm9cL5fkQc#v=onepage&q=e1%20arte%20y%20la%20creatividad%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false	un desfile de antifaces.			
--	--	---	--------------------------	--	--	--

Anexo 11. Planeación. Guía N° 3. Jardín Infantil Mentes Agiles

✓ Institución educativa: JARDIN INFANTIL MENTES AGILES		✓ Fecha: 19 DE OCTUBRE DEL 2018		✓ Actividad No. 03		
✓ Nombre licenciada en formación: TERESITA DEL PILAR BOBADILLA CUESTA				✓ Nombre Docente asesora de Práctica pedagógica: PILAR GUTIERREZ		
Tema o concepto: ESCULTORES “MOLDEADO DE ARCILLA”						
Desarrollo por fortalecer: A partir del lineamiento pedagógico curricular; Expresión a través de diferentes técnicas plásticas, representando o describiendo situaciones imaginarias y reales.				Nivel escolar: CAMINADORES Y PARVULOS TIGRILLOS Y LIBELULAS		
Dimensión	Pilar	Fundamentación Conceptual	Descripción de la actividad	Recursos	Logro por fortalecer	Indicador de logro fortalecido
ARTISTICA	ARTE	Federico Froebel (1782-1852), confirma que: “La pedagogía debe considerar al niño como actividad creadora y despertar, por medio de estímulos, sus facultades propias, para la creación productiva”. La pedagogía es una ciencia de la educación y se basa en el que el niño y niña son entes creadores, con imaginación innata e incesante, y para fortalecer dichas destrezas es primordial ofrecerles estrategias, técnicas y recursos que faciliten el estímulo de esas funciones psíquicas como las grafo plásticas como	Organizados en mesas y sillas, se motivará al grupo para entonar canciones de bienvenida e indagaremos en nombre de cada uno por medio de la canción (buenos días profe Teresita como estas se iniciara por una docente formación para que los niños también se aprenda su nombre e iremos rotando el saludo por todos los niños. Enseguida vendaremos los ojitos de los niños y sobre la mesa colocaremos greda para que los niños lo toquen y expresen que creen que están tocando. Luego de escuchar sus ideas se retiran las vendas de los ojos y se les hablara del material que tienen en sus manos, si se siente frio, caliente, blando, duro, se les darán algunas indicaciones como no llevar la masa a la boca, no quitarle la masa al compañero y se les	Arcilla Temperas Pinceles Pañoleta venda para los ojos.	Interactuar con diferentes materiales, habilidad para crear y modelar la arcilla.	Disfruta la manipulación de diferentes materiales lo que le permite ser creativo y observador interpretativo de las creaciones de sus compañeros.

		<p>primeras auxiliar de las manifestaciones artísticas.</p> <p>Maestría en Educación Parvulario Mención, juego, arte y aprendizaje Casanova Zamora, Tannia, Naranjo Ortiz, Paola Analia. http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3566/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0012.pdf</p>	<p>darán ideas de lo que podemos crear con la arcilla iniciando con bolitas, arepitas, lombricitas entre otras formas que los niños de forma libre iniciaran a moldear se realizara el acompañamiento, guía y apoyo en lo que cada uno de los niños desea hacer con la arcilla, daremos tiempo a que se seque para pintar su obra de arte. Al finalizar se realizara una exposición y cada uno hablara de su escultura.</p>			
--	--	---	---	--	--	--

Anexo 12. Planeación. Guía N° 4. Jardín Infantil Mentes Agiles

✓ Institución educativa: JARDIN INFANTIL MENTES AGILES		✓ Fecha: 09 de NOVIEMBRE DEL 2018		✓ Actividad No. 04		
✓ Nombre licenciada en formación: TERESITA DEL PILAR BOBADILLA CUESTA			✓ Nombre Docente asesora de Práctica pedagógica: PILAR GUTIERREZ			
Tema o concepto: JARDINERO POR UNA TARDE						
Desarrollo por fortalecer: A partir del lineamiento pedagógico curricular Participe en la elaboración y puesta en marcha de propuestas encaminadas al cuidado del medio natural.			Nivel escolar: CAMINADORES Y PARVULOS TIGRILLOS Y LIBELULAS			
Dimensión	Pilar	Fundamentación Conceptual	Descripción de la actividad	Recursos	Logro por fortalecer	Indicador de logro fortalecido
COGNITIVA	EXPLORACION DEL MEDIO	El reciclaje se relaciona con el proceso de reutilización de objetos o materiales, tiene como fin la transformación de desechos para la protección y conservación del entorno natural; en el aprendizaje favorece en la exploración, la creatividad, el conocimiento y valoración hacia la naturaleza.	Motivaremos a los niños para que nos acompañen a la zona verde, allí observaremos las plantas que hay les indagaremos a los niños de que viven las plantas, quien las cuida y la importancia de las mismas en nuestra naturaleza.	Botellas reciclables	Explorar las sensaciones al interactuar con su entorno	Indica los cambios que percibe en cambios de las plantas
PERSONAL SOCIAL		Licenciada María Martha Espín Galarza	Les pediremos a los niños que se sienten en el prado y les enseñaremos la poesía de la semillita. Ya que se encuentran sentados en la zona verde les explicaremos que vamos a elaborar nuestras propias materas para sembrar nuestra semillita la que requiere muchos cuidados.	Pintura blanca y demás colores. Tierra semillas		
ARTISITICA		EL RECICLAJE EN EL DESARROLLO MOTOR DE LOS NIÑOS. (trabajo de investigación) Publicado (2018) http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27130/1/1803926789%20Mar%C3%ADa%20Martha%20Esp%C3%ADn%20Galarza.pdf	A cada niño se le entregara una botella y la docente en formación pasara por cada uno cortando la forma que prefieran de conejito o de osito, ya teniendo todas las botellas cortadas, procederemos a pintarlas a			

		<p>Para el matrimonio Freinet, la escuela es el lugar en el que los alumnos deben unir pensamiento y acción. Por ello procuran el trabajo de los alumnos en el aula, el cuidado de la huerta y de los animales y les coloca en situación de comunicación a través de los medios de que dispone. Su objetivo es que el niño piense haciendo y haga pensando.</p> <p>http://www.educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_celestin_freinet.htm</p>	<p>cada uno se le entregara un pincel y se le indicara la forma para pintar su materita, poco a poco se irá secando y se le realizaran las terminaciones que cada uno desee hacerle. Al finalizar recordaremos que allí sembraremos una semillita que cuidaremos para que de una bonita flor.</p> <p>Con colaboración de los padres de familia, o recursos propios, los niños irán pasando e iremos depositando la tierra y la semillita luego la colocaremos en un lugar seguro cada uno marcara su materita con su nombre y se encargara de su cuidado, diario.</p> <p>Para terminar nuevamente recordaremos la poesía de la semillita.</p> <p>En las siguientes actividades se propone visitar las maticas para ver cómo van y que los niños nos cuenten en esos días que cambios observaron en las materitas de cada uno.</p>			
--	--	--	---	--	--	--