



BIBLIOTECA CENDA

ANEXO 1

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Bogotá, D.C. Junio de 2019

Señores
BIBLIOTECA

Estimados Señores:

Nosotros Jaime Andrés Tenorio Castillo y Luis Felipe Estrada Casallas, identificado(s) con C.C. No.79959242 de Bogotá y 11 347991 de Zipaquirá autor(es) del trabajo de grado titulado: Estrategias rítmicas corporales para mejorar la atención en el aula de música.

Presentado y aprobado en el año 2.019 como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Artística con Énfasis en Artes Escénicas; autorizamos a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que, con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.

Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, **"Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores"**, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Jaime Andrés Tenorio Castillo
c.c.79959242

Luis Felipe Estrada Casallas
c.c.11347991

Anexo 2

FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO:

Estrategias rítmicas corporales para mejorar la atención en el aula de música

AUTORES:

Apellidos Completos	Nombres Completos
Tenorio Castillo	Jaime Andrés
Estrada Casallas	Luis Felipe

TUTOR (ES)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Baldión Clavijo	Paola Marcela

JURADO (S)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Jiménez Pinzón	Franci Milena
Rojas Guerrero	Antony

Trabajo para optar al título de:

Licenciado en Educación Artística con Énfasis en Artes Escénicas.

Nombre del programa: Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Artes Escénicas.

Ciudad: Bogotá junio de 2019

Número de páginas: 62

PALABRAS CLAVE

Atención

Inteligencias Múltiples

Percusión Corporal

Música

KEYWORDS

Attention

Multiple Intelligences

Body Percussion

Music



BIBLIOTECA CENDA

ANEXO 3

CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE

Bogotá D.C, Fecha

Señores
Biblioteca

Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de PROGRAMA "Licenciatura en educación artística con énfasis en artes escénicas, Nombre De Tesis: Estrategias rítmicas corporales para mejorar la atención en el aula de música)", elaborada por los estudiantes Jaime Andrés Tenorio Castillo y Luis Felipe Estrada Casallas identificados C.C N° 79959242 de Bogotá y 11 347991 de Zipaquirá, presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Artística con Énfasis en Artes Escénicas.

Cordialmente.


Jaime Andrés Tenorio Castillo
c.c.79959242


Luis Felipe Estrada Casallas
c.c.11347991

Estrategias rítmicas corporales para mejorar la atención en el aula de música

Autores

Jaime Andrés Tenorio Castillo

Luis Felipe Estrada Casallas

Asesora

Paola Marcela Baldión Clavijo

Corporación Universitaria CENDA

Licenciatura en educación artística con énfasis en artes escénicas

Bogotá, D. C.

Junio 2019

Contenido

	Pág.
Resumen	8
Introducción	9
Planteamiento del problema	10
Pregunta problema	11
Objetivos	11
Objetivo general	11
Objetivos específicos	11
Justificación	122
Marco referencial	133
Antecedentes	133
Marco contextual	166
Colegio San Bartolomé de la Merced	166
Marco legal	177
Marco conceptual	222
Marco teórico	266
Capítulo 1. Atención	266
Capítulo 2. Inteligencias múltiples	288
Capítulo 3. Percusión Corporal	299
Metodología	32
Implementación	34
Análisis de resultados	39
Conclusiones	44
Referencias	446
Anexos	48

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Evidencias de aprendizaje de las competencias de la Educación Artística	20
Tabla 2. Modelo clínico de atención	27
Tabla 3. Propuesta de implementación	34
Tabla 4. Formato de diario de campo	36
Tabla 5. Cronograma de Implementación	377
Tabla 6. Categorías iniciales	400
Tabla 7. Categorías emergentes	411
Tabla 8. Categorías emergentes – investigativo	412
Tabla 9. Triangulación	423

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo 1. Permiso por parte de CENDA	48
Anexo 2. Formato consentimiento informado	49
Anexo 3. Formatos Diario de Campo	500

Resumen

El estudio denominado: “**Estrategias rítmicas corporales para mejorar la atención en el aula de música**” es un proyecto de investigación que busca mediante diversos recursos didácticos asociados a las rítmicas corporales propiciar estrategias de mejoramiento atencional de los estudiantes de grado Sexto C del colegio San Bartolomé de la Merced; así mismo el proyecto busca analizar los niveles de atención (selectiva y sostenida) donde se observa el ejercicio teórico-práctico en el aula, al desarrollo de diversos estilos de aprendizaje e incide en las estrategias pedagógicas del docente partiendo de determinadas inteligencias múltiples.

Palabras clave: Atención, Inteligencias Múltiples, Percusión Corporal, Música.

Abstract

The study called: "Body rhythmic strategies to improve attention in the music classroom" is a research project that seeks through various didactic resources associated with body rhythms to promote strategies for improving attendance of students in sixth grade of San Bartolomé school of Mercy; Likewise, the project seeks to analyze the levels of attention (selective and sustained) where the theoretical-practical exercise is observed in the classroom, the development of different learning styles and affects the pedagogical strategies of the teacher starting from certain multiple intelligences.

Keywords: Attention, Multiple Intelligences, Body Percussion, Music.

Introducción

Dentro del contexto escolar, las rítmicas corporales han servido como herramienta fundamental para centrar la atención de los estudiantes ya que este tipo de didáctica corpórea permite a los estudiantes enriquecer las experiencias sensibles como el sentir rítmico, la apreciación estética de lo que escuchan y el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas desde sus propias particularidades.

La percusión corporal o rítmica corporal consiste en desarrollar distintos patrones o estructuras constantes percutiendo el cuerpo y articulando el pulso, la métrica, la coordinación y el movimiento. Por esta razón es importante tener en cuenta que a través de la rítmica corporal se puede mejorar la atención ya que es elemental para que los estudiantes puedan perfeccionar sus producciones sonoras e interpretación de lo musical. Esta aplicación metodológica desarrollada en el grado 6° C del colegio San Bartolomé de la Merced de Bogotá busca desde la perspectiva pedagógica de las inteligencias múltiples interpersonal, intrapersonal, musical y corporal kinestésica apoyar el proceso de adaptación del estudiante al entorno musical, permite determinar las fortalezas y habilidades de los estudiantes, planificar como maestros los procesos de enseñanza aprendizaje y sobre todo recuperar desde la experiencia los aprendizajes musicales.

En el componente artístico se describe las variables didáctico-pedagógicas que actúan e intervienen en la práctica de percusión corporal y como ayuda o mejora la atención de los estudiantes de grado sexto C del colegio San Bartolomé de la Merced de Bogotá, desde algunos elementos de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, teniendo como referente de pedagogía musical el método Dalcroze y método Willems. Durante el desarrollo práctico en este proyecto se utilizará las figuras musicales (negras, corcheas y semicorcheas) las cuales serán leídas en el pentagrama, con divisiones de compás, marcación de compás de 4/4 identificando tres o cuatro alturas o tipos de timbres diferentes los cuales se ejecutarán de forma percutida en el cuerpo desde la gramática musical, la escritura, la lectura e imitación.

Planteamiento del problema

El colegio San Bartolomé de la Merced es una de las instituciones educativas más antiguas de la ciudad de Bogotá, con 75 años de trayectoria la misión educativa confesional católica tiene como pilar educativo el paradigma pedagógico Ignaciano del cual se desprende el acompañamiento personalizado, desde la formación integral como estilo educativo, no solo se imparten conocimientos académicos a los estudiantes, también se brindan los elementos necesarios para el desarrollo personal, teniendo en cuenta todas las características, condiciones y potencialidades de cada uno de los estudiantes.

En dicha institución educativa el programa de artes está estructurado de la siguiente manera:

Aplicando los estándares de educación artística se desarrollan tres ejes fundamentales desde un enfoque semiótico comunicativo; a) la apreciación estética, b) la identificación de símbolos artísticos, c) la comunicación de símbolos artísticos, siendo estas eje para el desarrollo de las asignaturas de educación artísticas, en el aula de música se permite la práctica gramatical, solfeo, interpretación instrumental o vocal para que el estudiante apropie el lenguaje musical a su estructural personal y social.

Dentro del desarrollo de la clase de música se han venido generando diversos desafíos a nivel organizacional, motivacional y de producción artística con los estudiantes del grado sexto C; si bien es una generación que en su etapa adolescente esta sufriendo transformaciones propias de su edad y del contexto cultural donde se desenvuelven es importante considerar que en esos momentos de cambios juveniles, los maestros de las diversas materias y en este caso la educación musical, están llamados a reconocer los retos, superar los conflictos y generar diversos desafíos metodológicos que permitan la participación académica de los estudiantes quienes mediante el trabajo individual, el reconocimiento sonoro de su cuerpo y el trabajo teórico práctico van a poder realizar diversas manifestaciones artísticas.

Es claro que a partir de los 12 años los jóvenes no sufren transformaciones en sus procesos de atención selectiva, no experimenta grandes cambios como se cita en Pérez (2008), quien considera que las diferencias en cuanto a la ejecución que se pueden encontrar durante este periodo se deben a la falta de maduración del circuito frontoestriatal, uno de los responsables del control inhibitorio,

que continúa su desarrollo hasta la adolescencia (Booth, et al, 2003). Además, la mayoría de las investigaciones han tendido a centrarse en la atención visual, a pesar de la importancia de la atención auditiva, en ese sentido el área de educación incentiva procesos de aprendizaje, dirigidos en su mayoría a las poblaciones escolarizadas tanto en instituciones públicas y privadas. Considerar dentro de los procesos educativos que la atención puede estar mediada por diversas estrategias didácticas musicales permite plantear la pregunta de estudio:

Pregunta problema

¿Cómo pueden las estrategias rítmicas corporales mejorar la atención de niños del grado 6c en el colegio San Bartolomé de la Merced a través del desarrollo de las inteligencias múltiples?

Objetivos

Objetivo general

Mejorar la atención de los estudiantes del grado 6c del colegio San Bartolomé de la Merced por medio del desarrollo de las inteligencias múltiples utilizando como recurso pedagógico la percusión corporal.

Objetivos específicos

- a. Analizar el desarrollo de la atención desde el ejercicio teórico-práctico de la percusión corporal.
- b. Establecer las herramientas pedagógicas implicadas en la aplicación de la percusión corporal como recurso didáctico.
- c. Aplicar las didácticas de percusión corporal para interpretar un ritmo tradicional colombiano (cumbia) con el fin de analizar algunas cualidades particulares que intervienen en el proceso de desarrollo de la atención.

Justificación

En el grado 6c del colegio San Bartolomé de la Merced los estudiantes se encuentran en constante búsqueda de herramientas y elementos de comunicación que les permitan interpretar su entorno, expresar sus ideas, comunicarse e interactuar asertivamente esto con el fin de que cada uno de los estudiantes puedan explorar las raíces culturales y musicales de nuestro país por medio de la percusión corporal desarrollando habilidades mediante la socialización, la reflexión y trabajo colaborativo, logrando así que el estudiante tenga un nivel de atención que le permita fortalecer su propio conocimiento, siendo consiente de los aspectos que debe trabajar para mejorar su aprendizaje. Por tal razón, la percusión toma importancia en el proceso formativo ya que permite y fomenta la estimulación cognitiva y apoya el desarrollo de los procesos de atención, esto debido a que en la práctica el estudiante se enfoca en uno, dos o varios estímulos simultáneamente partiendo desde lo auditivo, lo visual y lo senso-motor permitiéndole de esta manera observarse, corregirse y evaluarse en su desempeño a través de la socialización con sus compañeros.

En este ejercicio los estudiantes del grado Sexto C tendrán la posibilidad de potenciar su atención con elementos de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, desarrollando la inteligencia musical, la kinestésica, la interpersonal y la intrapersonal dónde la percusión corporal será abordada como herramienta didáctica para analizar los procesos de atención desde el modelo clínico de la atención de Sohlberg & Mateer (1987) quienes describieron un modelo jerárquico de la atención, y plantearon que los últimos niveles requieren un esfuerzo atencional mayor que los precedentes. Los componentes de la atención que describen son: atención arousal, atención focal, atención selectiva, atención sostenida, atención alternante, atención dividida para tales fines se toma el siguiente estudio: “La visibilización en entornos educativos de la percusión corporal” que se desarrolló durante el curso académico 2012-2013, en la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante, en España (Alonso & Romero, 2014)

Dentro del objetivo general de la Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas de la Corporación Universitaria CENDA, está la formación del licenciado con capacidad investigativa, crítica, analítica y reflexiva como parte del desarrollo profesional alineado a procesos de educación artística, elementos teóricos, pedagógicos y epistemológicos. En educación artística surge la

necesidad de realizar estudios que contribuyan al desarrollo de habilidades concretas que favorezcan la formación artística.

Marco referencial

Antecedentes

Dentro de los hallazgos encontrados en el proceso de indagación previo en el estado del arte para esta investigación se referenciaron los siguientes documentos, tesis y artículos donde la percusión corporal se emplea como estrategia didáctica en el aula, así como los referentes de pedagogía musical abordados para esta investigación: El método Dalcroze considera la rítmica corporal dentro de su desarrollo pedagógico, le da gran importancia al ritmo y al movimiento, el método Willems basado en el desarrollo vocal alrededor de los principios musicales, el ritmo, la melodía y la armonía.

Dentro del proceso de revisión de antecedentes se consideraron los siguientes documentos:

El primero denominado: “la percusión corporal, desde el método BAPNE, una estrategia para la vivencia musical y el fortalecimiento de competencias de ciudadanos en construcción” Esta investigación de (Morales, 2016) arroja como conclusión que, realizando un diseño didáctico desde la formación musical, la percusión corporal y el fortalecimiento de competencias ciudadanas, se encuentra que la educación musical a través de la percusión es vital para reforzar dichas competencias en el contexto escolar, además (Morales, 2016) menciona la importancia del método BAPNE y lo relaciona como acompañamiento de elementos pertenecientes a otras metodologías como: Willems, Orff y Dalcroze.

El proyecto: “Estrategias rítmicas corporales y su incidencia en el clima social escolar de la I.E.D Toberín Sede” fue un proyecto de investigación de (Peña 2017) realizado con la población de grado segundo de dicha institución donde se determinó que la percusión corporal aporta a la transformación del clima escolar, de la misma forma cumple su cometido de mejorar la calidad de

las relaciones, dentro de la destreza del ritmo y el movimiento se provoca en los niños alegría, participación y motivación porque los incita a mostrar la esencia de ser niño, en dónde el baile, la expresión, el juego corporal se dan de forma espontánea, natural y libre, a diferencia de la exigencia que viven en una escuela que los inmoviliza y los silencia permanentemente, bajo un concepto de disciplina.

En el estudio de Ibarra y Bolaños de (2016) Euritmia Dalcroze denominado: “Una Mirada a la inquietud emocional en el aula” aplicado en los niños(as) del grado transición en la institución educativa técnico industrial, sede c Jardín Piloto de la ciudad de Popayán. En el desarrollo del proyecto se planteó como objetivo mejorar la baja atención voluntaria de los niños de dicho grado por medio de la euritmia de Dalcroze; con este método se encuentra que aunque en varios niños presentan dificultades exponiendo excusas para no realizar los ejercicios, el grupo mejora su atención concluyendo que trabajar con un enfoque del método de Dalcroze: la Euritmia permite alcanzar cambios efectivos que corrigen la baja atención voluntaria.

En el proyecto: “La Música Como Estrategia Facilitadora Del Proceso Enseñanza Aprendizaje de Andrea María Vides Rodríguez (2014). Desarrollado en Guatemala se presenta que la música, es utilizada por los maestros y maestras como estrategia educativa del Colegio El Valle, la población objetivo de este proyecto estudiantes de preescolar y de primaria, los docentes consideraron esta metodología motivacional como proceso que vinculaba a los niños con el arte y su diario vivir, permitiendo en esta medida asociar niños y entorno. Uno de los objetivos que planteó el equipo investigador fue: la música era empleada como parte facilitadora y motivacional en los estudiantes donde puedan expresar sus conceptos a los demás y a docentes, pues la respuesta fue que, hacen poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. Finalmente se identificó que los educadores utilizan la música en su función ambiental y en su función imaginativa pocas veces. Además, el desconocimiento de muchos educadores en el manejo de la música como un medio para mejorar el lenguaje verbal.

Otro aporte realizado a nivel investigativo por Alonso, A y Romero Naranjo, F.J. (2014) en su artículo: “Visibilizando los entornos educativos de percusión corporal; “donde el objetivo de esta investigación consistió en visualizar la relación entre cuerpo y espacio, en el entorno educativo

universitario en el que se desarrolla el aprendizaje de la percusión corporal, como la toma de conciencia de la relación cuerpo-espacio en las aulas durante el aprendizaje de cualquier materia, además establecer adecuadas relaciones sociales interpersonales mediante tránsitos corporales y modificar los estados de ánimo según las distribuciones espaciales. Esta indagación se desarrolló con alumnos del máster universitario en profesorado de educación secundaria (obligatoria, bachillerato y formación profesional) y enseñanzas artísticas, donde concluyeron que: la percusión corporal genera un aprendizaje kinestésico en el que el cuerpo está obligado a desplazarse en el espacio. Por ende, a recorrer lugares donde de forma única e individual no se situaría el alumnado al profesorado, y establecer nuevas relaciones sociales entre compañeros y profesorado. Los tránsitos corporales trazan recorridos, dejan huella de los movimientos y desplazamientos que se dan en el aula”.

Como se advierte en las anteriores tesis y artículos la música, la rítmica corporal, la percusión corporal situadas en el contexto escolar como recurso didáctico se amplían hasta el contexto social, y aunque las anteriores no se refieren a la mejora de la atención; la rítmica corporal y la percusión corporal si se encuentra como aspectos relacionados en este estudio que se pretende desarrollar, llamado estrategias rítmicas corporales para mejorar la atención en el aula de música.

Marco contextual

Colegio San Bartolomé de la Merced (CSBLM)

Es una entidad de carácter privado ubicado en la carrera 5 N°33B-80 en el barrio La Merced de Bogotá D.C. (Colombia) la institución educativa tiene como modelo pedagógico el Paradigma Pedagógico Ignaciano (PPI) el cual está basado en la espiritualidad, como en el acompañamiento del estudiante en todos los aspectos de formación, con una mirada humanista, donde se desarrolla una propuesta educativa desde hace más de 75 años, en los cuales los estudiantes bartolinos se destacan por su gran calidad social, esta institución educativa es reconocida a nivel nacional e internacional con altos estándares de calidad, y hace parte de la unión de colegios internacionales - UNCOLI.. Dentro del área de educación artística se contempla el trabajo con los 4 lenguajes artísticos: el teatro, la música, la danza y las artes plásticas todo esto alineado con el Plan Académico Institucional (PAI), así como

En el colegio San Bartolomé de la Merced los estudiantes de grado 6c por la transición de la primaria a bachillerato se encuentran en constante búsqueda de herramientas y elementos de comunicación que les permitan interpretar su entorno, expresar sus ideas, comunicarse e interactuar asertivamente con sus pares y adultos; es allí donde la percusión puede ayudar a fortalecer varios aspectos de la formación integral, así mismo puede ser potenciador para el desarrollo de habilidades sociales e intrapersonales.

La población estudiantil de grado 6c está integrada por 25 estudiantes pertenecientes a los estratos 4, 5 y 6, se caracterizan por ser activos, alegres y comprometidos con su aprendizaje, asisten en jornada continua de lunes a viernes de 6:45 am a 3:00 pm.

Marco legal

En Colombia vivimos en un estado social de derecho, el cual nos permite vivir de manera equilibrada, justa y armónica con los demás compatriotas y extranjeros, por ello se citarán artículos de la Constitución Política pertinentes para el desarrollo del presente estudio. Los artículos tomados a nivel legal hacen parte de los procesos de enseñanza aprendizaje en las instituciones públicas y privadas.

El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra (Constitución de 1991, art. 27) (Asamblea Nacional Constituyente, 1991), así como la búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres, los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura (Const., 1991, art. 71) de esta manera es importante revisar que:

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. (Const., 1991, art. 44) (Asamblea Nacional Constituyente, 1991)

De la misma manera:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia. (Const., 1991, art. 67) (Asamblea Nacional Constituyente, 1991)

Es por ello que:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (Const., 1991, art. 70) (Asamblea Nacional Constituyente, 1991)

Otro documento fundamental dentro del servicio educativo y que da pautas para la enseñanza de la educación en Colombia estableciendo normas, resoluciones y decretos que especifican la enseñanza de las áreas fundamentales y obligatorias para nuestro país es la ley general de educación (ley 115) la cual contempla que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes (Ley General, 1994, art 1) es así como dicha ley considera que:

El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación. (Congreso de la República, 1994)

De esta manera, el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones (Ley general, 1994, art 7). Así como las alternativas para mejorar procesos de aprendizaje se apoya en los siguientes artículos:

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. (Ley general, art 9) (Congreso de la República, 1994)

Por esta razón la enseñanza es obligatoria “en todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con ley general (art 14)” (Congreso de la República, 1994).

La apreciación artística comprende; la estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión corporal, el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales, aspectos que se identifican a partir del artículo 29 de la ley 115 de 1994, en

la que “la educación media académica permitirá al estudiante, según sus intereses y capacidades, profundizar en un campo específico de las ciencias, las artes o las humanidades y acceder a la educación superior” (Congreso de la República, 1994). Se tomará también de las orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media el capítulo 2 del Documento No. 16 orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media (Ministerio de Educación, 2010) el cual explica y describe cómo se va a impartir la educación artística en todos los colegios de Colombia sean privados u oficiales, además da las herramientas para desarrollar esta área por competencias:

La identificación de tres competencias que desarrolla la Educación Artística: a) sensibilidad, apreciación estética y comunicación; b) los tres tipos de procesos a través de los cuales se adquieren dichas competencias: de recepción, de creación y de socialización; c). los diferentes productos que la estudiante concreta como resultado de dichos procesos y d) los contextos culturales y sociales con los que debe interactuar el estudiante en su desarrollo. (p. 11)

A continuación, se relaciona la tabla que exponen las evidencias de aprendizaje de las competencias de la educación artística:

Tabla 1

Evidencias de aprendizaje de las competencias de la Educación Artística

Sensibilidad	Apreciación estética	Comunicación
Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.	Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.	Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.
Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.	Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales.	Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas.
Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno.	Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados.	Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.
Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción	Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.	Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.

Nota: Descripción de evidencias de aprendizaje correspondientes a los estándares de la educación artística. Tomado de: Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media- MEN.

En el siguiente texto se encontrará la visión artística del colegio San Bartolomé de la Merced donde se integran los cuatro lenguajes que están acordes con la educación artística:

Las etapas dentro del área de educación artística son concebidas desde la óptica del colegio San Bartolomé La Merced, como un elemento importante que permite entender al estudiante, desde su desarrollo evolutivo, como un ser integral, que experimenta durante todo el proceso educativo, cambios y necesidades diferentes dentro del curso de su crecimiento físico, mental, social emocional. (Gardner, 1994).

Estas etapas, que tienen como base, diversos fundamentos antropológicos, psicológicos y comprenden aspectos como la autonomía, la individualidad, la colectividad, el afecto, los valores, la propositividad, se encuentran enmarcados dentro de las políticas del MEN, y los ideales para la enseñanza de la educación artística en iberoamérica; entendida como un proceso que abarca una compleja red de relaciones entre sí mismo, entre los demás y los objetos. (Jiménez, Aguirre, & Pimentel, 2009).

Estos aspectos van de acuerdo a lo planteado en el PAI, incluye lo esperado dentro del perfil, que refiere a lo que se espera de los estudiantes al final de su proceso formativo en la institución; así como aspectos anhelados adentro del proceso de estudio dentro de la educación artística, y que permiten ver, cómo a lo largo de todo éste proceso, los estudiantes pasan por diversos momentos, teniendo en cuenta que desde su época más temprana en la vida los seres humanos muestran sus propias formas particulares de descifrar su ambiente y sus propias concepciones del mundo. (Gardner, 1994).

Dichos momentos se encuentran enmarcados desde los subprocesos del área: apreciación estética, experiencia creadora, comunicación de símbolos artísticos, quienes dan el marco procesual a las etapas enmarcadas desde las competencias del MEN, apreciación estética, sensibilidad y comunicación. (Ministerio de Educación, 2010). Estas fases se superan ubicando al niño dentro de las etapas simbólica, notacional, formal que caracterizan a los estudiantes de los ciclos II, III, hasta llegar, en los Ciclos IV y V enmarcadas dentro de las espacios formal,

conceptual y proyectiva, evidenciadas en las propuestas finales de los estudiantes finalizando sus períodos dentro de la institución en grado 11°.

Marco conceptual

El presente marco conceptual es parte fundamental de la unidad de indagación planteada, motivo por el cual se consideran los siguientes conceptos:

Atención

Es un mecanismo que parece relacionarse con varios sistemas neuronales, la atención estaría integrada por componentes perceptivos, motores, límbicos o motivacionales (Mesulam, como se citó en Pérez, 2008) la atención es considerada un tercer sistema neurofisiológico, de igual categoría que los sistemas motores (eferente) y sensorial (aferente), integrantes fundamentales del funcionamiento del sistema nervioso (Posner & Petersen, como se cita en Pérez, 2008).

Las siguientes definiciones están relacionadas con los diferentes niveles de atención desarrollados por Sohlberg y Mateer (1987, como se citó en Pérez, 2008): **arousal**: Capacidad de estar despierto y de mantener la alerta; **Atención focal**: habilidad para enfocar la atención a un estímulo visual, auditivo o táctil; **Atención sostenida**: Capacidad de mantener una respuesta de forma consistente durante un período de tiempo prolongado; **Atención selectiva**: Capacidad para seleccionar la información relevante que es preciso procesar o el esquema de acción apropiado, inhibiendo la atención a unos estímulos mientras se atiende a otros; **Atención alternante**: Capacidad que permite cambiar el foco de atención entre tareas que implican requerimientos cognitivos diferentes; **Atención dividida**: Capacidad para atender a dos cosas simultáneamente.

Inteligencias múltiples

Las inteligencias múltiples de Gardner se toman como referente pedagógico, ya que existen ocho tipos, (lingüístico-verbal, lógico matemática, viso espacial, musical, corporal kinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista) para el desarrollo de este estudio se considerarán cuatro de ellas, las cuales se relacionan directamente con el ejercicio práctico de percusión corporal que a continuación se detalla.

Inteligencia musical: También conocida como “buen oído”, es el talento que tienen los grandes músicos, cantantes y bailarines. La fuerza de esta inteligencia radica desde el mismo nacimiento y varía de igual manera de una persona a otra. Un punto importante en este tipo de inteligencia es que por fuerte que sea, necesita ser estimulada para desarrollar todo su potencial, ya sea para tocar un instrumento o para escuchar una melodía con sensibilidad. Capacidades implicadas: capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos. Habilidades relacionadas: crear y analizar música. (Suárez, Maiz, & Meza, 2010).

Inteligencia corporal – kinestésica: Los kinestésicos tienen la capacidad de utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades. Dentro de este tipo de inteligencia están los deportistas, cirujanos y bailarines. Una aptitud natural de este tipo de inteligencia se manifiesta a menudo desde niño. Capacidades implicadas: capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio. Habilidades relacionadas: utilizar las manos para crear o hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo. (Suárez, Maiz, & Meza, 2010).

Inteligencia intrapersonal: Este tipo de inteligencia nos permite formar una imagen precisa de nosotros mismos; nos permite poder entender nuestras necesidades y características, así como nuestras cualidades y defectos. Y aunque se dijo que nuestros sentimientos si deben ayudar a guiar nuestra toma de decisiones, debe existir un límite en la expresión de estos. Este tipo de inteligencia es funcional para cualquier área de nuestra vida. Capacidades implicadas: capacidad para plantearse metas, evaluar habilidades y desventajas personales y controlar el pensamiento propio.

Habilidades relacionadas: meditar, exhibir disciplina personal, conservar la compostura y dar lo mejor de sí mismo. (Suárez, Maiz, & Meza, 2010).

Inteligencia interpersonal: Este tipo de inteligencia nos permite entender a los demás. Está basada en la capacidad de manejar las relaciones humanas, la empatía con las personas y el reconocer sus motivaciones, razones y emociones que los mueven. La inteligencia por sí sola es un complemento fundamental de las anteriores, porque tampoco sirve de nada si obtenemos las mejores calificaciones, pero elegimos mal a nuestros amigos y en un futuro a nuestra pareja. La mayoría de las actividades que a diario realizamos dependen de este tipo de inteligencia, ya que están formadas por grupos de personas con los que debemos relacionarnos. Por eso es indispensable que un líder tenga este tipo de inteligencia y además haga uso de ella. Capacidades implicadas: trabajar con gente, ayudar a las personas a identificar y superar problemas. Habilidades relacionadas: capacidad para reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los otros. (Suárez, Maiz, & Meza, 2010)

Estrategias rítmicas corporales

En el siguiente texto se relacionan elementos de la rítmica corporal y la percusión corporal las cuales se desarrollan en esta investigación. Dentro de estas estrategias rítmicas se abordara la percusión corporal la cual es una disciplina que crea sonidos y ritmos usando algunas partes del cuerpo. Está presente en numerosas culturas de países por ejemplo en las tribus africanas, en las tribus indígenas de Latinoamérica se realizan rituales donde se involucran todo tipo de rítmicas corporales, La creación de sonidos con golpes sobre el cuerpo propio, ajeno y otros elementos usando movimientos como aplaudir, usar la voz utilizando sonidos guturales, silbar, chasquear los dedos, extremidades; valiéndose de los muslos, el pecho, etc.

El método Dalcroze: se fundamenta en el aprendizaje de la música con una serie de acciones para el adiestramiento del oído y para el mejora de la percepción del ritmo a través del movimiento, Dalcroze propuso marcar el compás con los brazos y dar pasos de acuerdo con el valor de las figuras musicales, mientras él improvisaba en el piano, logrando que sus estudiantes ejecutaran los acentos, pausas, aceleraciones, crescendos, contrastes rítmicos, entre otros, Dalcroze utiliza el

movimiento corporal para sensibilizar y comprobar los elementos del lenguaje musical, establece una preparación para las artes relacionadas con el movimiento.

La rítmica fue señalada por este autor bajo tres parámetros: a) ampliar y afinar el sistema nervioso y el aparato muscular de tal forma que se consiga implantar una concepción rítmica, relacionando siempre el cuerpo y el espíritu con ayuda constante de la música, a) Crear amistades agradables entre los movimientos corporales, a partir de las diversas posibilidades de los matices y el tempo permitiendo así el sentido rítmico-musical. c) Colocar en correlación las actividades corporales matizadas en el tiempo en una dimensión espacial.

Método Willems: este autor musical crea su propio método donde orienta la educación de los niños, tratando de que cualesquiera que sean sus dones musicales puedan desarrollar a través de la música sus facultades sensoriomotoras, cognitivas y afectivas. A su vez la puerta a las familias, donde se apoya en las mismas leyes naturales de la lengua materna, teniendo consideración en forma muy especial, la psicología infantil y sin utilizar ningún elemento extra musical; además apostando por una educación activa y creativa en la que el entrenamiento trascienda del recinto escolar y cobre vida e impregne toda la expresión del ser; esta enseñanza musical se enfoca desde una amplia vivencia sensorial, íntimamente vinculada al movimiento corporal, a la percepción auditiva y a la improvisación.

La actividad musical es entendida como un campo abierto y plural que favorece el desarrollo artístico y cultural en el que se combina el modo de hacer, el saber y el ser para mejorar la inteligencia musical y la sensibilidad estética del alumno de forma individual y como ser social. Entre los objetivos que Edgar Willems se marca con sus discentes, con los que trata de hacer más humana y lúdica la educación musical enfocándola especialmente a la educación infantil, se destacan tres tipos de desarrollo: a) Musicales: con los que pretende que amen la música desarrollando todas sus posibilidades y abriéndose a las manifestaciones de las diversas épocas y culturas; b) Humanos: trata de que mediante la música se desarrollen armónicamente todas las facultades del individuo, haciendo hincapié en las intuitivas y creativas; c) Sociales: enfoca su método a todo tipo de alumnado, poniendo gran énfasis en el beneficioso trabajo en grupo y en su prolongación al ámbito familiar. (Álvarez, 2003)

Marco teórico

Capítulo 1. Atención

En este ejercicio de investigación se referencian algunas teorías como definiciones de la atención con el fin de brindar un soporte claro para establecer las condiciones que consientan una reflexión eficaz de los tipos de atención que los estudiantes van explorando durante el desarrollo de ejercicios de percusión corporal en aula de música, desde la perspectiva de un modelo conductista de la atención como lo es el modelo clínico de los procesos atencionales, Sohlberg & Mateer (1987) representaron un orden jerárquico de la atención: aurosal, focalizada, selectiva, alternante, dividida y sostenida las cuales se consideraran para observar el estado de alerta, la capacidad de focalizarse hacia uno o varios estímulos así mismo la capacidad cambiar de foco y mantenerse atento durante la totalidad de la clase; el grado 6c del Colegio San Bartolomé de la Merced se viene acompañado en su proceso de formación desde el área de educación artística (música) con elementos de la pedagogía ignaciana como el acompañamiento personalizado, la construcción de comunidad evidenciando así que el grupo en ocasiones se muestra desatento por lo tanto la intención es generar estrategias que permitan dar respuesta a dicha situación..

En ese sentido se considera que, con el entrenamiento de la atención, tanto selectiva, dividida y sostenida, a través de la percusión entendida como didáctica pedagógica, se logre un enriquecimiento de las enseñanzas transmitidas en el aula de música y poder verificar así, si los estudiantes que no tienen dificultades de atención se les facilita aprender y de los que se presume son dispersos sean los que tienen déficits en esta función cognitiva.

Sohlberg y Mateer (1987) escribieron sobre la efectividad de un programa de entrenamiento de atención y en 1989 estructuraron el texto la Introducción a la Rehabilitación Cognitiva, alineando su modelo de procesos atencionales, el cual fue retomado por Posner y Petersen (1990) para desarrollar su modelo de procesos atencionales los cuales han marcado pautas para el estudio de la atención en el mundo, en seguida se relaciona la tabla de procesos atencionales desarrollados por Sohlberg y Mateer (1987) la cual también es referente para este estudio.

Tabla 2

Modelo clínico de atención

Atención	Definición
Aurosal	Capacidad de estar despierto y de mantener la alerta.
Atención focal	Habilidad para enfocar la atención a un estímulo visual, auditivo o táctil.
Atención sostenida	Capacidad de mantener una respuesta de forma consistente durante un período de tiempo prolongado.
Atención selectiva	Capacidad para seleccionar la información relevante que es preciso procesar o el esquema de acción apropiado, inhibiendo la atención a unos estímulos mientras se atiende a otros.
Atención alternante	Capacidad que permite cambiar el foco de atención entre tareas que implican requerimientos cognitivos diferentes.
Atención dividida	Capacidad para atender a dos cosas simultáneamente.

Nota: Orden jerárquico del modelo clínico de atención. Tomado de: Pérez, (2008), Sohlberg y Mateer, (1987).

Los procesos de atención de Sohlberg & Mateer (1987) se consideraran en el colegio San Bartolomé de la Merced en el aula de música bajo inmersión en el curso 6c desde el enfoque analítico de la educación personalizada que se desarrolla en el colegio, el cual consiste en el reconocimiento directo de las características de cada estudiante desde tres aspectos principales, el acompañamiento espiritual, académico y personal.

Capítulo 2. Inteligencias múltiples

En este capítulo se explica cómo las diferentes inteligencias se activan cuando se recibe un estímulo generando procesos de asimilación de la información, para luego crear nuevos conceptos que se aplican desde el campo pedagógico en la enseñanza de los procesos cognitivos. La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo de concepción de la mente propuesto en 1983 por el psicólogo estadounidense Howard Gardner, profesor de la Universidad de Harvard, para el que la inteligencia no es un conjunto unitario que agrupe diferentes capacidades específicas, sino que la inteligencia es como una red de conjuntos autónomos relacionados entre sí. Gardner propuso que para el desarrollo de la vida uno necesita o hace uso de más de un tipo de inteligencia. Así pues, Gardner no entra en contradicción con la definición científica de la inteligencia, como la “capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos” (Gardner, como se citó en Velandia & Olaya, 2018).

Las inteligencias múltiples de Gardner son las siguientes: lingüístico-verbal, lógico matemática, viso espacial, musical, corporal kinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista, dan soporte a muchos procesos de formación en Colombia y en el mundo marcado dentro de un modelo constructivista se ha posicionado como uno de los modelos más asertivos en los contextos educativos actuales, los tipos de inteligencia que el estudiante apropia respecto a sus destrezas le permite el desarrollo de su conocimiento práctico y conceptual desde sus principales habilidades; la enseñanza aprendizaje desde las inteligencias múltiples permite abordar el conocimiento desde otras perspectivas modernas y enfocan la enseñanza aprendizaje hacia el contexto real de vida, lo que permite que el aprendizaje sea abordado con mayor rigurosidad con un fin concreto de la educación actual para el futuro inmediato.

Los tipos de inteligencia que se abordan en este estudio son: interpersonal, intrapersonal, musical y corporal o kinestésica estas se relacionan directamente con las habilidades musicales, las habilidades corporales, las habilidades sociales y las habilidades personales desde lo cognitivo y las destrezas motoras.

Gardner amplía este proceso de apropiación de la información, por tal razón esta teoría proporciona recursos relevantes sobre estilos de aprendizaje, contribuyendo a percibir a los estudiantes como entidades que aprenden de manera diferente; en este trabajo se toman algunas de las inteligencias, así como actividades y ejercicios que pueden realizar para apuntar a cada una de ellas, con el propósito de que los docentes conozcan su aplicación en el contexto educativo, desde la inteligencia corporal o kinestésica, musical, interpersonal e intrapersonal, la pedagogía puede enriquecerse con nuevas didácticas que ayuden a mejorar los aprendizajes por lo cual los estudiantes están expuestos a ser permeados por cualquier tipo de conocimiento siempre y cuando se generen los ambientes propicios de aprendizaje en el aula, por esto como estrategia se plantea la percusión corporal para el desarrollo de las cuatro inteligencias expuestas anteriormente.

Capítulo 3. Estrategias rítmicas corporales

Con la evolución del ser humano a través de los siglos ha generado cambios al mundo de toda índole hasta transformar las diferentes culturas generando estrategias para vivir de manera más armónica, la comunicación, la expresión de las ideas y sentimientos hacia los demás con el fin de mostrar sus creaciones e inventos, poniendo en práctica sus habilidades, potencialidades e inteligencias. Las artes en sus diferentes disciplinas han sido el pilar de la innovación, el avance cognitivo y motriz del ser humano, también la música y la percusión corporal han influido en el desarrollo de la comprensión hasta ampliar distintos métodos de enseñanza musical.

La música es una herramienta fundamental para formar la parte sensible y humana de cada estudiante, por ello al explorar metodologías musicales reconocida se pretenderá fortalecer la parte artística, así como la transformación de las aptitudes que en algún momento impiden al estudiante familiarizarse con los conocimientos y habilidades artísticas, para ello las filosofías de Dalcroze y Willems serán contempladas como la base para el desarrollo de la aplicación metodológica en esta investigación.

Lo que se pretenderá al abordar autores como Dalcroze y Willems en este marco teórico no es solo dar una mirada a la metodología musical además existe la intención de explorar las filosofías de los autores en concordancia con el Paradigma Pedagógico Ignaciano el cual soporta el modelo

educativo del Colegio San Bartolomé de la Merced basado en la formación integral a través del acompañamiento donde el desarrollo musical está contemplado desde los estándares de educación artística.

El ritmo y el movimiento para desarrollar atención.

Émile Jaques Dalcroze (1865-1950) nacido en Suiza se destacó como compositor, músico y educador, destaca tres universos esenciales: la música, el movimiento y la coordinación, los cuales tienen gran trascendencia en el desarrollo integral del alumno, a través del movimiento, la relajación, la escucha, la expresión corporal y vocal donde los estudiantes van enfocando su atención, para Dalcroze el ritmo no es el fin, sino el medio de ampliación educativo que asocia el juego y la norma, la libertad y la firmeza, la espontaneidad y la reflexión creativa.

Rítmica.

La rítmica trabaja la técnica musical y la expresión corporal; pero primordialmente, la relación música-individuo, entonces vemos como (Bachman, 1996) concluye que el método Dalcroze consiste en el aprendizaje de la música con una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento. Cuando en la clase de música en el grado sexto c del colegio San Bartolomé de la Merced se logre proponer un desarrollo metodológico similar al planteado por Dalcroze, consintiendo que la rítmica sea un medio apropiado donde confluyan varias habilidades y capacidades del estudiante para permitir una articulación de los procesos artísticos.

Movimiento corporal

El movimiento corporal es primordial para formar una relación estructural música, espacio, tiempo, en la metodología Dalcroniana el ritmo aparece íntimamente ligado al movimiento estos establecen como las principales herramientas para la enseñanza musical, elementos que a juicio de

Dalcroze permiten la experiencia sensible musical, donde el estudiante podrá avanzar simultáneamente en el perfeccionamiento motriz y en el desempeño rítmico.

Por otro lado Edgard Willems nacido en Bélgica durante su vida (1890-1978) construyó una relación entre música y ser humano exponiendo tres elementos principales: ritmo, melodía y armonía, Willems desarrolló su carrera de pedagogo e investigador en Suiza, se fundamentó en la escucha y la voz comparando el progreso musical con el desarrollo del lenguaje, el cual se procesa mediante la imitación, el oído y la voz, aportando importantes parámetros en la relación entre la música, la naturaleza, la cosmología, así como en la correlación existente entre el mundo y el hombre.

Tres aspectos importantes de la filosofía de Willems mencionados por (Álvarez, 2003) en el marco conceptual Musicales, humanos y sociales, se vislumbra en el colegio San Bartolomé de la Merced desde los procesos y subprocesos del área de educación artística enmarcados dentro del paradigma pedagógico Ignaciano. Uno de ellos es la música como herramienta de expresión, comunicación y socialización a partir de: la identificación de símbolos artísticos, la apreciación estética y la comunicación de símbolos artísticos, el segundo es el humano que da prioridad al desarrollo pleno de las particularidades de cada estudiante, finalmente el proceso social, que es el pilar fundamental de la propuesta educativa.

En notificación a estos postulados se entiende que Dalcroze que está basado en una educación musical que parte de la rítmica y el movimiento, Willems soportado en el desarrollo musical a través de la voz construye su visión pedagógica, se pretenderá aterrizar en el aula de música algunos de estos principios para realizar un análisis de lo pedagógico musical tomando el cuerpo como herramienta o instrumento musical, como medio de evolución artístico para los estudiantes y docentes, donde se dará prioridad a trabajo colaborativo sin desconocer el proceso intrapersonal alrededor de elementos importantes desarrollados por Dalcroze en el método la rítmica (1903) como las habilidades musicales, la capacidad de imaginación y reflexión así como el desarrollo integral del ser.

Metodología

El paradigma de investigación crítico social.

El desarrollo investigativo contemplo el paradigma socio critico el cual tiene como finalidad vincular al investigador en el desarrollo de la investigación y la comunidad investigada con el ánimo de propiciar cambios u proyecten y validen el desarrollo y transformación de la población estudio. Desde este paradigma se hace una inmersión en el aula de música en el grado sexto c del colegio San Bartolomé de la Merced, para lograr una interpretación sobre los procesos de atención mediante la percusión corporal asociado al desarrollo de las inteligencias múltiples apelando también a algunas intensiones teóricas de Dalcroze y Willems en lo metodológico y lo filosófico.

El tipo de investigación cualitativa

Esta hace referencia a la observación y constante análisis en el transcurso de un ejercicio de acción en el aula, esta investigación describirá detalladamente cada una de las características desarrolladas en el aula desde la didáctica de percusión corporal comparando los alcances y acciones concretas que tengan lugar en este ejercicio investigativo, las posibles dificultades que se pueden presentar están asociadas a la falta de atención o la falta de ritmo.

El método de investigación acción pedagógica

Se basa en la participación del investigador y la población de estudio, desarrollando procesos de reflexión con el ánimo de resolver alguna situación problemática, por esto para progresar en la aplicación de este proyecto donde se considera el siguiente principio incluido en el método la rítmica de Dalcroze (1903) no se debe enseñar primeros las reglas antes de experimentar los hechos que engendraron las mismas reglas, por lo tanto en el ejercicio investigativo primará la experiencia misma a través de la rítmica corporal para luego ir permitiendo el diálogo, la reflexión y la socialización también se asocia a Willems desde su perspectiva naturalista de la música y del ritmo donde se describirán los aportes significativos en el aula de música para contrastar el conocimiento

práctico con la vida cotidiana, se aplicará con los estudiantes del colegio San Bartolomé de la Merced que se encuentran entre 11 a 13 años de edad.

Es por eso que este proyecto brindará estrategias para que el docente transforme en el aula procesos de la enseñanza aprendizaje y a la vez desarrollen habilidades de las inteligencias múltiples y la atención, a través de la percusión corporal, donde los estudiantes ejecutarán ejercicios rítmicos corporales para fortalecer las habilidades de atención, por medio del aprendizaje y asimilación de las notas musicales como la corchea, semicorchea y negra, a partir de la ubicación de estas mismas en el pentagrama. Se hará un diagnóstico de los presaberes que ellos dominan para luego analizar los timbres y el ritmo esto de forma grupal.

Población

Para el desarrollo del presente proyecto se trabajará con 25 estudiantes que reciben clase de música con estudiantes del colegio San Bartolomé de la Merced de la ciudad de Bogotá, los cuales se encuentran entre las edades de 11 a 13 años de los estratos 4, 5, y 6 según el horario establecido por el colegio.

Implementación

Tabla 3

Propuesta de implementación

Criterio	Apreciación descriptiva estructural
Título	Estrategias rítmicas corporales para mejorar la atención en el aula de música.
Objetivo general	Mejorar la atención de los estudiantes del grado sexto del colegio San Bartolomé de la Merced por medio de las inteligencias múltiples utilizando como recurso pedagógico la percusión corporal.
Objetivo específico	Analizar el desarrollo de la atención desde el ejercicio teórico-práctico de la percusión corporal. Establecer las herramientas pedagógicas implicadas en la aplicación de la percusión corporal como recurso didáctico
Justificación	La percusión toma importancia cuando fomenta la estimulación cognitiva, mejorando el desarrollo de los procesos de atención la integración de las inteligencias múltiples.
Descripción del contexto	En el grado 6° del colegio san Bartolomé de la merced una institución de carácter privado de la ciudad de Bogotá
Marco teórico o referencial	Dalcroze, Willems, Gardner, Sohlberg Y Mateer.
Metodología de la propuesta	Investigación acción pedagógica
Cronograma	Ver tabla 3
Instrumentos de Recolección de datos	Diarios de campo, actas, videos y fotos.
Recomendaciones o	Permiso por parte de CENDA, Formato consentimiento Informado,

Criterio	Apreciación descriptiva estructural
material	Formato diario de Formato de acta.
Requerido	
Bibliografía	Bachmann, M. (1996). La rítmica Dalcroze: su aplicación a los niños de edad preescolar y escolar. Atenas. Hurtado, D. (2008). Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo. Educação & Sociedade, vol. 29. Huete, C. (2008) Qué es la percusión corporal Álvarez, I.. (2003). La formación musical de los niños: Willems (Revista mensual de la publicación en internet Número 45 Morales, J. (2016). La percusión corporal, desde el método BAPNE, una estrategia para la vivencia musical y el fortalecimiento de competencias de ciudadanos en construcción. Romero, F.; Romero, A. (2013). Percusión corporal y depresión. Aproximación metodológica según el Método BAPNE. Pérez, E. (2008). Desarrollo de los procesos atencionales. Madrid España. Universidad Complutense de Madrid Facultad De Psicología Departamento Suárez, J.; Maíz, F.; Meza, M. (2010). Inteligencias Múltiples: Una Innovación Pedagógica para Potenciar el Proceso Enseñanza Aprendizaje, Vol.

Nota: Descripción estructural del proyecto, formato de CENDA.

Utilizando la percusión corporal se trabajará la explicación teórico-práctica de diferentes estructuras rítmicas ejecutadas con palmas, pies y palmas sobre las piernas además se abordará el ritmo de cumbia desde la ubicación geográfica, instrumentos, intérpretes y sus raíces. Se realizará el registro con los siguientes instrumentos: diario de campo, videos, con las cuales se describe las actividades específicas de cada sección documentando los hallazgos y evidencias del proceso investigativo.

Tabla 4

Formato de diario de campo

Diario de Campo
Corporación Universitaria Cenda.
Título:
Fecha:
Actividad N°1:
Colegio:
Docentes:
Grado 6° C
Descripción De Ejercicio Práctico:
Preguntas Orientadoras:
Objetivos:
Dificultades:
Bitácora De Clase:
Saberes Previos De Los Estudiantes:
Aspectos Relevantes:
Descripción De Lo Observado:

Nota: Formato diario de campo sin diligenciar. Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se muestra la tabla donde se describe el cronograma de actividades que se realizarán en la aplicación.

Tabla 5

Cronograma de Implementación

Sección	Cuerpo	Ritmo	Preguntas	Técnica e instrumentos de recolección	H
Diagnóstico y sensibilización	Sonido con el cuerpo donde golpear y como suena cada parte del cuerpo	Árbol genealógico de las figuras musicales ubicación de alturas	¿Qué interpretación le dan los estudiantes a la percusión corporal? ¿Qué importancia le dan a la percusión corporal los estudiantes?	Diario de campo, video, fotos	75 minutos semanales
Percutirse el cuerpo	Individual por parejas lectura partitura de percusión corporal	Compas 4/4 números negros corcheas y semicorcheas que caben en cada compás	¿A qué le ayuda percutirse el cuerpo?	Diario de campo, video, fotos	75 minutos semanales
Mejoro mi atención	Ejercicios de disociación del cuerpo a cuatro pasos con voz cantada, pies 1 - pie izquierdo, 2 - palmas, 3 - pie derecho, 4 - palmas	Ejercicios de 2 o 3 patrones rítmicos diferentes tocados simultáneamente	¿Cree que la percusión corporal ayuda a mejorar la atención? ¿El desarrollo de la atención mejora el aprendizaje?	El diario de campo, video, fotos	75 minutos semanales

Sección	Cuerpo	Ritmo	Preguntas	Técnica e instrumentos de recolección	H
Interpreto el ritmo	Cada grupo crea un patrón rítmico sencillo y lo interpreta ante sus compañeros, y el profesor, ritmo tradicional cumbia	Cada patrón rítmico corporal dirigido por un estudiante	¿De qué región es la cumbia? ¿Con qué instrumento se interpreta el ritmo de cumbia? ¿Quiénes interpretan el ritmo de cumbia?	Diario de campo, video, fotos, entrevistas, conversatorio	60 minutos semanales

Fuente: Elaboración propia.

Análisis de resultados

En esta investigación se realizaron varias observaciones desde lo pedagógico musical: el conocimiento de las notas musicales y la ubicación de estas en el pentagrama y el percutirse el cuerpo como estrategia rítmica corporal para mejorar la atención y motricidad rítmica, para ello se analizaron las siguientes categorías iniciales desde los componentes: a). Pedagógico: las inteligencias múltiples más exactamente (inteligencia intrapersonal, interpersonal) b). Artístico: la percusión corporal a través de las inteligencias (musical y kinestésica), y en lo investigativo, la atención en sus categorías (focal, selectiva y dividida).

Este proceso analítico tuvo desarrollo desde los elementos observados que se evidenciaron en los diarios de campo y los videos anexos a este documento.

Tabla 6

*Categorías iniciales***Tabla 1. Categorías iniciales**

COMPONENTE	CATEGORIA INICIAL	ASPECTOS	ANÁLISIS	RESPUESTAS
PEDAGÓGICO	INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	INTELIGENCIA INTERPERSONAL	la inteligencia interpersonal se refleja cuando el estudiante socializa su conocimiento práctico y conceptual, en este ejercicio se notó como los estudiantes socializan lo que van aprendiendo por medio de la practica, a la vez que articulan sus procesos cognitivos	Puedo compartir los conocimientos con mis compañeros.
		INTELIGENCIA INTRAPERSONAL	la inteligencia intrapersonal se da cuando el estudiante explora sus propias dificultades corporales y trata de resolverla de manera favorable a través de la articulación de sus movimientos segmentados.	
		INTELIGENCIA MUSICAL	En este ejercicio de investigación se observó que la percusión corporal ayuda al desarrollo de la inteligencia musical porque le permite al estudiante vivir las experiencias sensibles desde su percepción para luego transformarlas y expresarlas, también cada estudiante puede valorar sus habilidades musicales desde la rítmica corporal.	Me ayuda a mejorar con las partituras de solfeo y entender más la musica que escucho e interpreto.
ARTÍSTICO	PERCUSION CORPORAL	INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA	La posición física de cada sujeto al realizar este tipo de práctica debe irse adaptando de acuerdo a la motricidad y ergonomía, ya que el estudiante va corrigiendo su postura y movimiento. Los estudiantes apropián el ritmo e identifican los símbolos artísticos por imitación a través de su cuerpo para inmediatamente después asimilar la estructura rítmica y comparar con las estructuras cognitivas asociadas a la musica.	El descubrir nuevos sonidos sin necesitar de los instrumentos musicales, he logrado mejorar y centrar mi atención en la audición, percepción visual y mi autonomía que en este caso con el ejercicio de las partituras realizamos.
		ATENCIÓN FOCAL	Respecto a la atención focal esta investigación observamos que el proceso de atención se da en primer momento cuando los estudiantes mantienen su foco visual y auditivo en la explicación practica del profesor, en segundo lugar se da cuando el estudiante mantiene su foco en otro compañero que logra desarrollar el ejercicio antes que él y en tercer lugar cuando el estudiante centra su atención en su cuerpo , articulando la percepción del movimiento, la coordinación rítmica, motriz v sensorial	
		ATENCIÓN SELECTIVA	Evidenciamos que dentro del ejercicio los estudiantes analizan cada uno de los patrones pero escogen el de su interés primario interpretado su patrón rítmico sin distraerse de los otros patrones rítmicos que escucha y observa simultáneamente	
INVESTIGATIVO	ATENCIÓN	ATENCIÓN DIVIDIDA	Cuando el estudiante logra prestar atención al patrón que interpreta el y simultáneamente logra la identificación de símbolos musicales la comunicación de símbolos artísticos van trabajando de la mano ya el estudiante referencia la simbología musical para inmediatamente después asimilar la estructura rítmica con su estructura cognitiva y ejecutarla con su cuerpo. Analizar otro patrón distinto al que él está tocando sin dejar de tocar sin salirse del ritmo se configura la atención dividida.	

Nota: En esta tabla se describe las categorías iniciales de la investigación. Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se muestran las categorías emergentes, con los siguientes aspectos analizados: estilos de aprendizaje que se dieron desde la mimesis, la exploración, lo cognitivo, las habilidades auditivas y motoras, rol del estudiante (activo y pasivo), recursos estratégicos pedagógicos, además la exploración, la creación y colectividad.

Tabla 7

Categorías emergentes

COMPONENTE	CATEGORIA INICIAL	ASPECTOS	ANÁLISIS
PEDAGÓGICO	ESTILOS DE APRENDIZAJE	MIMESIS	En esta observación evidenciamos como algunos estudiantes imitan desde lo visual observando al docente o compañeros cercanos, en la imitación auditiva, varios estudiantes tienden a repetir los sonidos escuchándolos varias veces hasta lograr la correcta ejecución.
		EXPLORACION	Para los estudiantes el poder explorar otras formas o métodos de aprendizaje de la música, en este caso percutiendo el cuerpo produciendo un sonido, generó en ellos un impacto emocional, motivacional y sensorial, ya que su mente esta abierta a un cambio de adquisición de nueva información o de procesar nuevos símbolos y así generar una transformación significativa en el aprendizaje a largo plazo.
		ENTORNO SOCIAL	Cuando el estudiante va asimilado la información es capaz de innovar, de crear diferentes estrategias para procesar, simplificar y aplicar un nuevo conocimiento, luego de ser apropiado en forma individual lo lleva a una forma colectiva donde se explora con los compañeros mientras desarrolla habilidades socio afectivas.
	HABILIDADES	COGNITIVAS	Durante los ejercicios de percusión se evidencio que los estudiantes van desarrollando habilidades cognitivas desde lo descriptivo, lo analítico, lo crítico y lo creativo de modo que la percusión corporal si permite el fortalecimiento de dichas habilidades.
		LIDER	Los lideres activos son esos estudiantes que aprenden de forma ágil y se empoderan de los conocimientos teórico prácticos que se proponen y los ayudan a enseñar a uno o más compañeros. En este ejercicio se ve como la percusión invita al liderazgo y la participación activa, por eso varios estudiantes quieren tomar la vocería y dirigir los ejercicios.
	ROL DEL ESTUDIANTE	PASIVO	Los líderes pasivos les cuesta un poco más expresar sus ideas, actitudes, sus emociones; son muy reservados con su vida y su convivencia y la forma de relacionarse con lo demás. Aquí en esta investigación se noto algunos estudiantes que por su timidez, rol de bajo perfil y pocas destrezas corporales se consideran lideres pasivos, pero al intercambiar roles bajo instrucción también puede empoderarse y convertirse en estudiantes muy activos y lideres activos.
		RECURSOS Y ESTRATEGIAS DEL DOCENTE	Las estrategias pedagógicas que se utilizaron en esta aplicación son: el trabajo colaborativo y el trabajo en equipo, las cuales permitieron utilizar la percusión corporal como recurso para la enseñanza aprendizaje en el aula donde el estudiante y el docente a través de la autoevaluación constante van resignificando el conocimiento.
ARTÍSTICO	COLECTIVIDAD	APROPIACION Y CREACIÓN	La creación en la música y en la danza ha sido un medio en el cual los estudiantes desarrollan habilidades cognitivas, motrices, auditivas y visuales que lo llevan a sentir emociones, sensaciones y ser sensibles, es así que desde el constructivismo el desarrollo de las inteligencias múltiples se convierte en un método muy importante ya que desarrolla la creatividad, a la innovación como requisito para transferir ideas o inventos es así que va ligada con el placer o pasión; es por eso que la creación, la pasión, la apropiación son habilidades que los estudiantes deben fortalecer a través de diferentes estrategias metodológicas, como lo evidencio en la aplicaron de los ejercicios de percusión corporal que se desarrollaron primero la practica desde lo conceptual se aborda la practica, apropiación y creación colectiva.
		PÚLSO	A través de los distintos ejercicios musicales como el canto, el movimiento, el percusión las extremidades superiores e inferiores lo cual demanda una buena disposición de nuestro cuerpo y de las funciones cognitivas, por medio de la repetición se va afinando el pulso que es vital para la correcta comprensión de la música.
	CUERPO SEGMENTADO	POSICIÓN	Mejorar la coordinación motora ayuda a tener una mayor concentración para la ejecución de los diferentes ejercicios rítmicos corporales a diferentes velocidades.
		AUTOCONFIANZA	Cuando el estudiante en este ejercicio logró articular los patrones rítmicos propuestos ganó en sus autocontrol, autoestima y autoconfianza lo que le permite socializar de forma más autentica, el estudiante se siente en control cuando logra ejecutar de manera adecuada cada ejercicio de percusión corporal.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8

Categorías emergentes – investigativo

COMPONENTE	CATEGORIA INICIAL	ASPECTOS	ANÁLISIS
INVESTIGATIVO	ATENCION SOSTENIDA	CONCENTRACIÓN	La concentración se da cuando el individuo capta una información la cual puede ser visual o auditiva, nuestro cerebro se alimenta de estímulos que reciben ininterrumpidamente aunque sabemos que no es posible ser consientes de todos ellos. La capacidad de selección y elección, entre toda la información sensorial aferente, requiere de una actividad voluntaria que llamamos "atención". Ésta es algo más que una sensación o una percepción, pues podemos prestar atención a otros hechos distintos de los estímulos sensoriales. Aquí observamos que gradualmente va incrementando al nivel de percepción de las secuencias rítmicas lo que a su vez exige mayor concentración y atención, el estudiante va afinado su concentración a medida que se centra en el pulso aditivo y la imitación visual enlazando sus procesos
		AUROSAL	Es la capacidad de estar despierto y de mantener la alerta. Implica la capacidad de seguir órdenes o estímulos. Este proceso atencional actúa desde el inicio de ejercicio cuando se captura en primera instancia la atención de estudiante y se mantiene durante todo el ejercicio, se puede llegar a cortar dicho proceso cuando los estudiantes charlan o se distraen con elementos físicos o factores externos (ruidos y sonidos interrupciones).
		ALTERNANTE	Hace referencia a la capacidad de flexibilidad mental que permite al individuo alternar su foco de atención y moverse entre tareas con diferentes requerimientos cognitivos, así como controlar la información que será atendida. la atención alternante se dio al percutir el cuerpo, imitar al docente, imitar al compañero, al escuchar un patrón rítmico u otro, es allí donde se dan estos procesos de alternancia de atención aunque cabe anotar cada estudiante maneje un ritmo de compresión y ejecución diferente.
		SELECTIVA	Es la capacidad de mantener una respuesta en un contexto de distracción o competencia estimular. La distracción puede producirse a un nivel externo (como ruidos) o interno (como las preocupaciones). En el ejercicio de investigación se noto que el proceso de selección se da cuando cada estudiante interpreta su base rítmica sin distraerse de los otras dos bases rítmica que suena y observan simultáneamente, entonces aunque son tres bases rítmicas distintas el pulso es el mismo para todos.

Nota: En esta tabla se describe las categorías emergentes de la investigación. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9
Triangulación

COMPONENTE	CATEGORIA INICIAL	CATEGORIAS EMERGENTES	ANÁLISIS	RESPUESTAS DE ESTUDIANTES
PEDAGÓGICO	INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	ESTÍLO DE APRENDIZAJE	En la parte pedagógica evidenciamos que hay unos procesos de aprendizaje que se dan desde, la mimesis, la exploración que se reflejan en el desarrollo de habilidades sociales y/o cognitivas para que luego el estudiante se apropie de los distintos roles dentro del grupo.	Yo voy escuchando y trato de ir repitiendo el ritmo. Simplemente miro al profe miro los movimientos y los repito para aprenderme los ritmos, pero si me pierdo lo vuelvo a mirar y ya me pareció muy
		HABILIDADES	La habilidades cognitivas que se desarrollan con la percusión corporal van en relación a la inteligencia intrapersonal donde a través de observación, análisis y reflexión de los movimientos y sonidos ejecutados individualmente se articulan la percepción así como con las estructuras cognitivas de cada estudiante.	Me gusta la percusión corporal puedo descubrir nuevos talentos que me hacen sentir muy bien.
ARTÍSTICO	PERCUSIÓN CORPORAL	HERAMIENTAS PEDAGÓGICAS	las herramientas y recursos del docente deben estar bien organizados y con instrucciones muy precisas de tal manera que estudiante logre articular el aprendizaje desde las inteligencias que se alían a su pensamiento y cultura, el docente debe abordar el grupo de estudiantes con estrategias y técnicas lúdicas para apartar de las dificultades o conflictos que el grupo pueda llegar a manejar en el momento en este caso en el Colegio San Bartolomé de la Merced se tiene en cuenta los estados de ánimo de los estudiantes, los factores, el momento del día así como las particularidades de cada estudiante y del grupo donde el diálogo entre estudiantes y docente es primordial para llegar a acuerdos que permitan una mejor experiencia en la enseñanza.	Ayuda para entender lo que el profesor nos quiere enseñar desarrollando nuevas habilidades con la percusión corporal.
		CREACIÓN	El proceso de creación es producto del proceso de aprendizaje luego de que el estudiante realiza la apropiación de la teoría y la lleva a la práctica, esto le permite abordar su cuerpo como reproductor de sus ideas y pensamientos a su vez que el salón o espacio de aprendizaje se convierte en escenario.	Me parece chévere porque puedo inventar mis propios ritmos y expresarlos con los sonidos que yo quiera.
		CUERPO SEGMENTADO	La aplicación práctica permitió a los estudiantes explorar distintas partes de su cuerpo independizando las extremidades dentro de estructuras rítmicas pulso y coordinación, los recursos didácticos corporales en este ejercicio de investigación reflejan un proceso reflexivo al rededor de la articulación del movimiento, tiempo, sonidos y duración desde la segmentación corporal.	Los ejercicios de percusión del cuerpo ayudan a mejorar la coordinación y evitan confundirnos en la realización de los ejercicios rítmicos, la práctica de dichos ejercicios nos llevan a ser mejores auditivamente y visualizar mejor las notas musicales
INVESTIGATIVO	ATENCIÓN SOSTENIDA		La atención sostenida se logró cuando los estudiantes desarrollaron la actividad de manera continua durante 20 y 30 minutos articulando varios procesos de atención y concentración también evidenciamos que los procesos atencionales se dan en un orden jerárquico como lo plantean Solberg y Mateer su teoría de procesos atencionales pero además notamos que dichos procesos están en interacción constante lo que permitió que desde lo colectivo y lo individual se vayan afinando todos los procesos atencionales.	Toda la clase se debe estar muy atenta y concentrada porque los ejercicios cada vez son más difíciles.
			la concentración se da como resultado al desarrollar del proceso atencional a mayor nivel de atención mayor concentración y a mayor concentración mejor será el proceso de aprendizaje. En la práctica de percusión corporal la concentración Entendiendo que los estudiantes en este tipo de ejercicios van resolviendo ciertas dificultades a nivel perceptivo, motor y cognitivo de manera casi que inmediata, lo cual afecta de manera positiva en el autocontrol, autoestima y autoconfianza. Los estímulos que el	Me gusta por que tengo que concentrarme bastante para lograr el ejercicio. Me ayuda a coordinar los movimientos y a controlar mis emociones, al iniciar los ejercicios me pareció difícil pero al intentar varias veces poco a poco entendí el ritmo y

Nota: En esta tabla se describe la triangulación de las categorías iniciales y emergentes de la investigación. Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones.

Al proponer la percusión corporal como estrategia didáctica con la intención de mejorar la atención de estudiantes de grado 6c del colegio San Bartolomé de la Merced en esta investigación se concluye que, las rutinas determinadas si mejoran la atención en cuanto se propone una estructura rítmica secuencial que exige física y cognitivamente a cada estudiante, a partir de la planeación, la experiencia práctica y la evaluación reflexiva constante se incrementó el desempeño musical del grupo.

Se evidencia el proceso jerárquico de la atención desde el modelo atencional de Sohlberg y Mateer, la práctica rítmica corporal se propone para observación del proceso de atención en la clase de música, como estímulos principales se apela a: el movimiento, el ritmo y los timbres. El movimiento: exigió que los estudiantes mantengan su cuerpo activo para tener el control total de cada movimiento y llegar a una coordinación adecuada, b). los timbres producidos por las distintas partes del cuerpo generan curiosidad en los estudiantes por lo tanto los lleva a estar más atentos desde lo auditivo, c). El ritmo se abordó desde dos aspectos, a). se toma el compás de 4/4 que está en géneros musicales como el pop o el rock que contienen esquemas rítmicos reconocidos por los estudiantes en su ámbito social y familiar, b). se abordó el patrón básico de cumbia, este sirvió como elemento para el desarrollo conceptual desde los instrumentos, intérpretes y orígenes de nuestra identidad cultural.

La atención selectiva y la atención sostenida se amplían desde la rítmica corporal a partir del movimiento y el ritmo como parte de los estímulos relevantes planteados en la aplicación, encontrando que algunos estudiantes apropiaron con facilidad dichos ejercicios. La atención selectiva se evidencia al lograr que el estudiante seleccione el estímulo de su interés entre varios que actúan en simultánea en el ejercicio práctico. La atención sostenida se da con la medición de los tiempos o duración de los ejercicios donde los estudiantes se concentran en la actividad de manera continua durante 20 o 30 minutos en las distintas secciones articulando los niveles o procesos de atención.

Las herramientas pedagógicas específicas en el proceso investigativo fueron: la manipulación del entorno de clase, la motivación, la imitación, la reconstrucción de significados así como la socialización y reflexión del aprendizaje, a través de la exploración los estudiantes van desarrollando habilidades sociales y cognitivas lo que después les permite ejercer distintos roles dentro del grupo, en el proceso de enseñanza aprendizaje es claro que el docente debe proponer estrategias y recursos que faciliten al estudiante la comprensión y apropiación de conceptos dándose un constante dialogo entre el estudiante y el docente.

Los aportes de esta investigación son: a) las distintas formas de aprendizaje que se dan desde el ejercicio práctico de la percusión corporal como la mimesis y exploración a través del cuerpo, b) las distintas estrategias y recursos que utiliza el docente durante la aplicación tales como: las acciones pedagógicas desarrolladas y planeadas desde la práctica y la reflexión de la misma práctica, c) este proyecto en sí mismo se destaca como un aporte didáctico para potenciar, dirigir y evaluar la atención en el aula.

A partir de las vivencias obtenidas en la presente investigación, me llevó a reevaluar mis estrategias de enseñanza en la danza y la música, desde las estrategias rítmicas corporales y la percusión corporal, como el poder percutir diferentes instrumentos tradicionales elaborados por los estudiantes o los ya conocidos y trabajados, los cuales ayudan a tener un mayor acercamiento a la música y a la expresión artística.

Referencias

- Alonso, M., & Romero, J. (2014). Visibilizando los entornos educativos de percusión corporal. *ARTSEDUCA*(9), 38-45.
- Álvarez, I. (2003). La formación musical de los niños. Edgar Willems. *Revista de música culta*(45), Revista mensual de publicación en Internet.
- Asamblea Nacional Constituyente. (20 de julio de 1991). *Constitución Política de Colombia*. Recuperado el 10 de mayo de 2019, de Secretaría del Senado: http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html
- Bachman, M. (1996). *La ritmica Jaques-Dalcroze: su aplicacion a los niños de edad preecolar (y escolar)*. Grecia: Conferencia pronunciada en el curso del Congreso Internacional de la Educación Prescolar. Recuperado el 11 de mayo de 2019, de <http://jaquesdalcroze.com/wp-content/uploads/2015/05/articulo-MarieLaureBachmann.pdf>
- Booth, J., Burman, D., Meyer, J., Lei, Z., Trommer, B., Davenport, N., . . . Mesulam, M. (2003). Neural development of selective attention and response inhibition. *Neuroimage*, 20(2), 737-751.
- Congreso de la República. (8 de febrero de 1994). *Ley 115. Por la cual se expide la ley general de educación*. Recuperado el 20 de agosto de 2018, de Ministerio de Educación Nacional: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la multiteoría de las inteligencias múltiples*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Huete, C. (18 de febrero de 2008). *Que es la percusion corporal*. Recuperado el 12 de mayo de 2019, de Educación física y deporte: <https://blogs.ua.es/educacionfisica/que-es-la-percusion-corporal/>
- Hurtado, D. (2008). Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo. *Educação & Sociedade*, 29(102), 119-136.

- Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Washington, D. C.: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Ministerio de Educación. (2010). *Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Recuperado el 10 de mayo de 2019, de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Morales, J. (2016). *La percusión corporal, desde el método BAPNE, una estrategia para la vivencia musical y el fortalecimiento de competencias de ciudadanos en construcción*. Bogota, D. C.: Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Bellas Artes.
- Peña, E. (2017). *Estrategias rítmicas corporales y su incidencia en el clima social escolar de la I.E.D Toberin sede C*. Bogotá, D. C.: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Facultad de Bellas Artes.
- Pérez, E. (2008). *Desarrollo de los procesos atencionales (Tesis Doctorado en Psicología)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Psicología.
- Posner, M., & Petersen, S. (1990). The attention system of the human brain. *Annual Review of Neuroscience*, 13, 25-42.
- Romero, F., & Romero, A. (2013). *Percusión corporal y depresión. Aproximación metodológica según el método BAPNE*. Recuperado el 10 de mayo de 2019, de Comunicaciones orales: <https://web.ua.es/es/ice/jornadas-redes/documentos/2013-comunicaciones-orales/335239.pdf>
- Sohlberg, M., & Mateer, C. (1987). Effectiveness of an attention-training program. *Journal of Clinical and Experimental Neuropsychology*, 9(2), 117-130.
- Suárez, J., Maiz, F., & Meza, M. (2010). Inteligencias múltiples: una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje. *Investigación y Postgrado*, 25(1), 81-94.

Anexos

Anexo 1. Permiso por parte de CENDA

Bogotá, enero 25 de 2019

Licenciada:

CLAUDIA MARCELA SIERRA
DIRECTORA ACADÉMICA Y VICERRECTORA
COLEGIO SAN BARTOLOME DE LA MERCED.
 La ciudad.

Ref: Solicitud de inmersión para la observación y recolección de datos del proyecto de investigación "Percusión corporal como herramienta facilitadora para la atención".

Atento saludo.

Desde la Dirección de la Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas y el área de investigaciones del programa en mención, de la Corporación Universitaria CENDA, se solicita de manera formal, al colegio San Bartolomé de la Merced, para que los estudiantes Felipe Estrada Casallas, c.c. no. 11347991 y Jaime Andrés Tenorio Castillo, c.c. no. 79959242. Quienes cursan actualmente VIII semestre, puedan realizar la inmersión de campo en su Institución, para la observación y recolección de los datos a estudiar del proyecto denominado "Percusión corporal como herramienta facilitadora para la atención".

De antemano agradecemos toda la disponibilidad y colaboración que ustedes han prestado a los estudiantes para el desarrollo de este proyecto.

Agradecemos su atención.

 **CENDA**
 CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
 Jimmy F. Mamán Hoyos
 Dirección Lic. Artísticas y
 Artes Escénicas
JIMMY MAMÁN HOYOS
DIRECCIÓN PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y
ARTES ESCÉNICAS
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA.
 Tel: 245 32 16 Ext 121.
 Dirección: Avenida Caracas 35 – 18.
www.cenda.edu.co

Anexo 2. Formato consentimiento informado

	COLEGIO SAN BARTOLOMÉ LA MERCED
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ACOMPAÑAMIENTO Y APOYO EN CLASES CON OBJETO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA	

Nosotros, identificados como aparece al pie de nuestras firmas y en nuestra calidad de padres o tutores del estudiante _____ del grado _____ declaramos que:

Autorizamos la filmación de una clase de 45 minutos para ser utilizada exclusivamente para el proceso de investigación del proyecto de grado denominado "percusión corporal como herramienta facilitadora para la atención" del programa de Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas de la Corporación Universitaria CENDA, programa que cursa el docente Jaime Andrés Tenorio Castillo.

La información plasmada finalmente en el documento de investigación no contendrá información personal, específica de ninguno de los menores que asistentes a la clase.

El video de la clase así como una copia del documento borrador de la investigación será revisada por el Coordinador de Área de Artes del Colegio y una vez terminado el trabajo de investigación el video será destruido por el Colegio.

Estamos informados sobre el objetivo de la clase de música, observación, acompañamiento y/o apoyo a la investigación que llevará a cabo por el docente Jaime Andrés Tenorio Castillo del Colegio y compañero de programa Luis Felipe Estrada Casallas.

Al firmar este documento reconocemos que nos han explicado y hemos comprendido perfectamente el objetivo de la labor que realiza el docente. Comprendemos que el sentido que se le dará a este proceso, solo tiene fines de investigación en el campo pedagógico para niños y niñas de la edad de nuestro hijo/a.

FIRMA DEL PADRE O TUTOR _____

NOMBRE DEL PADRE O TUTOR: _____

CC. O HUELLA: _____

FIRMA DE LA MADRE O TUTOR _____

NOMBRE DE LA MADRE O TUTOR: _____

CC. O HUELLA: _____

Jaime Andrés Tenorio Castillo
 Profesor de Música de Bachillerato
 Colegio San Bartolomé la Merced

Claudia Sierra
 Directora Académica
 Colegio San Bartolomé la Merced

Dado en Bogotá D.C., febrero 12 de 2019

Anexo 3. Formatos Diario de Campo

Diario de Campo

Corporación Universitaria CENDA.	Licenciatura en educación artística con énfasis artes escénicas.
Título	Estrategias rítmicas corporales para mejorar la atención en el aula de música.
Fecha Actividad n°1	Semana 1. Fecha y hora: 4 al 8 de febrero de 1:30 a 2:45. Diagnóstico y sensibilización
Colegio	San Bartolomé De La Merced.
Docentes	Jaime Andrés Tenorio Castillo Luis Felipe Estrada Casallas.
Grado 6° c	Son estudiantes entre 11 a 13 años de edad, estratos 4, 5 y 6, el grupo posee un proceso de convivencia estable y tienen buen ritmo de trabajo como gran apertura hacia los procesos artísticos.
Número de estudiantes	25 estudiantes
Descripción de ejercicio práctico	Contextualización identificar timbres o alturas en el cuerpo, así como ubicación en el pentagrama.
Preguntas orientadoras.	¿Cómo mejorar la atención (procesos atencionales) de estudiantes a través de la percusión corporal? Es presentación del pentagrama, las notas musicales, la motivación del 1. docente la lectura 2. La práctica 3. La aplicación con orientación por el docente ¿Qué didácticas desde la percusión corporal aporta el desarrollo de la atención? Hace referencia las acciones que el docente hace para desarrollar los procesos ejemplo de pie sentados preparemos las manos o pies obviamente desde la percusión corporal.
	Objetivo general:

Objetivos	¿Cómo puede la percusión corporal mejorar la atención de niños de sexto grado del colegio San Bartolomé de la Merced a través del desarrollo de las inteligencias múltiples? Objetivos específicos: Analizar el desarrollo de la atención desde el ejercicio teórico-práctico de la percusión corporal. Conocer los aspectos del aprendizaje que se relacionan con la aplicación de las estrategias dentro de un contexto escolar.
Dificultades	Los estudiantes identifican e interpretan los ritmos por imitación, pero no leen la partitura. Los estudiantes no apropian, interiorizan y desarrollan los elementos rítmicos por falta de atención. Los estudiantes se distraen fácilmente no mantienen la atención focalizada y sostenida.
Bitácora de clase	Escritura, lectura 4 compases de cuatro en cuartos en negras Escritura, lectura 4 compases de cuatro en cuartos en corcheas. Escritura, lectura 4 compases de cuatro en cuartos en semicorcheas. Ejercicios práctico percusión corporal coordinación y disociación 4/4
Saberes previos de los estudiantes.	Los estudiantes conocen el pentagrama ya que en los años anteriores han recibido orientaciones y saberes en el uso de este instrumento para graficar y ubicar la clave de sol, las notas, las figuras musicales, el compás de 4/4 entre otros elementos de la gramática musical.
Aspectos relevantes	Dentro de los aspectos relevantes se encontró que varios de ellos se encuentran en cursos de música interpretando instrumentos de cuerda, percusión y viento. Por lo tanto, dominan el uso del pentagrama. Se evidencia que varios de ellos lo hacen en sus tiempos libres o cuando están solo en casa practican algún instrumento musical

	La mayoría lo hacen por estar ocupados, por ocupar el tiempo libre y obedecer a sus padres, otros por no estar solos en la casa, además por compartir con sus amigos de colegio.
Descripción de lo observado.	La mayoría de los estudiantes al observar la partitura con las notas musicales hacen ejercicios con la voz o palmas recordando cómo es la secuencia del instrumento que interviene en el ritmo. Hace referencia que tanto saben de pentagrama y se ubican las notas y alturas en el mismo para luego ser interpretada con el cuerpo, piernas Ejecutaron los ejercicios con las palmas combinada pierna palma, o chasquidos teniendo en cuenta la nota de negra. Ubicar las alturas dentro del pentagrama para ser interpretadas en el cuerpo.

Diario de Campo

Corporación Universitaria CENDA.	Licenciatura en educación artística con énfasis artes escénicas.
Título	Estrategias rítmicas corporales para mejorar la atención en el aula de música.
Fecha Actividad n°2	Semana 2 y 3. Fecha y hora: 11 al 15 de febrero de 1:30 a 2:45. Percutirse el cuerpo
Colegio	San Bartolomé De La Merced
Docentes	Jaime Andrés Tenorio Castillo Luis Felipe Estrada Casallas
Grado 6° c	Son estudiantes entre 11 a 13 años de edad, estratos 4, 5 y 6, el grupo posee un proceso de convivencia estable y tienen buen ritmo de trabajo como gran apertura hacia los procesos artísticos.
Número de estudiantes	25 estudiantes.
Descripción de ejercicio práctico	Práctica corporal de ejercicios rítmicos en compases de 4/4. Segunda sesión y tercera el ritmo a trabajar es el de cumbia donde el grupo se subdividió en tres subgrupos con son: primer grupo la tambora, segundo grupo alegre y el tercero llamador, cada grupo recibió una información del significado del ritmo cumbia y su origen además que instrumentos conforman el ritmo, cada grupo tenía su líder o representante, quien daba la información a los demás ejecutaron con agrado cada ejercicio. Esta actividad, los estudiantes su asimilación e imitación del como percutirse el cuerpo teniendo al maestro como orientador fue muy significativa y la apropiaron con agrado, se aclara que fue normal para ellos debido a que en sus clases de música tenían conocimiento del pentagrama y de cómo se debía ejecutar ritmos musicales. Cabe describir que al realizar el ejercicio de percutirse el cuerpo ejecutando la base musical de cada instrumento que conforma el ritmo de cumbia, ocurrió muchos cambios como fueron: de actitud, de mentalidad, de

	atención, de angustia, de copiar del compañero, y aún más cuando observaron al docente explicando el ejercicio, percutiendo el cuerpo, palmas pies, palmas, muslos, pies palmas, varios de ellos su atención fue sostenida, fija. Como el docente realizaba cada acción percutida. dos estudiantes presentaron dificultad en realizar el ejercicio del llamador ya que el golpe era pie palma y ellos lo realizaban al mismo tiempo o lo ejecutaban palma pie. Ritmo de tambor llamador. Ritmo del tambor alegre. Ritmo de la tambora. El grupo dividido en 3 subgrupos para práctica, por subgrupos y después todos tocamos al mismo tiempo.
Preguntas orientadoras.	¿Cómo mejorar la atención (procesos atencionales) de estudiantes a través de la percusión corporal y elementos del aprendizaje significativo? ¿Qué didácticas desde la percusión corporal aporta el desarrollo de la atención?
Objetivos	Objetivo general: -Mejorar la atención de estudiantes del grado sexto c desde la percusión corporal y el desarrollo de las inteligencias múltiples. Objetivos específicos: -Determinar los criterios rítmicos para la aplicación de las estrategias rítmicas con los estudiantes. -Conocer los aspectos del aprendizaje significativo que se relacionan con la aplicación de las estrategias dentro de un contexto escolar.
Dificultades	Los estudiantes identifican e interpretan los ritmos por imitación, pero no leen la partitura. Los estudiantes no apropian, interiorizan y desarrollan los elementos rítmicos por falta de atención. Los estudiantes se distraen fácilmente no mantienen la atención focalizada y sostenida. Escritura, lectura y practica 4 compases de cuatro en cuartos en negras Escritura, lectura y practica 4 compases de cuatro en cuartos en corcheas.

	Escritura, lectura y practica 4 compases de cuatro en cuartos en semicorcheas. Ejercicios práctico percusión corporal coordinación y disociación 4/4 Ritmo de cumbia por imitación
Bitácora de clase	Los estudiantes conocen el pentagrama, la clave de sol, las notas, las figuras musicales, el compás de 4/4 entre otros elementos de la gramática musical.
Saberes previos de los estudiantes.	Algunos estudiantes tienen dominio de la lectura del pentagrama. Dominan conceptos y timbres musicales.
Aspectos relevantes	Algunos tienen dominio de motricidad, coordinación auditiva y visual. Algunos tienen dificultad en la motricidad corporal ya que no ejercitan sus habilidades motoras.
Descripción de lo observado.	Dentro de lo observado se pareció que le estudiante demuestra interés por el conocimiento de la música y de cómo hay diferentes timbres musicales para fusionar y componer un ritmo musical en este caso la cumbia.

Diario de Campo

Corporación Universitaria CENDA.	Licenciatura en educación artística con énfasis artes escénicas.
Titulo	Estrategias rítmicas corporales para mejorar la atención en el aula de música.
Fecha actividad N°3	Semana 4. Fecha y hora: 11 al 15 de febrero de 1:30 a 2:45. Mejoró mi atención.
COLEGIO	San Bartolomé de la Merced.
Docentes	Jaime Andrés Tenorio Castillo Luis Felipe Estrada Casallas
Grado 6° c	Son estudiantes entre 11 a 13 años de edad, estratos 4, 5 y 6, el grupo posee un proceso de convivencia estable y tienen buen ritmo de trabajo como gran apertura hacia los procesos artísticos.
Número de estudiantes.	25
Descripción de ejercicio práctico	Practica corporal de ejercicios rítmicos en compases de 4/4. Lectura ritmo de tambor llamador. Lectura ritmo del tambor alegre. Lectura ritmo de la tambora. Los estudiantes observan e identifica en la partitura los ritmos tocados en la sección anterior.
Preguntas orientadoras.	¿Cómo mejorar la atención (procesos atencionales) de estudiantes a través de la percusión corporal y elementos del aprendizaje significativo? ¿Qué didácticas desde la percusión corporal aporta el desarrollo de la atención?

Objetivos	Objetivo general: ¿Cómo puede la percusión corporal mejorar la atención de niños de sexto grado del colegio San Bartolomé de la Merced a través del desarrollo de las inteligencias múltiples? Objetivos específicos: Determinar los criterios rítmicos para la aplicación de las estrategias rítmicas con los estudiantes. Conocer los aspectos del aprendizaje aplicando las inteligencias múltiples que se relacionan con la aplicación de las estrategias dentro de un contexto escolar.
Dificultades	Los estudiantes identifican e interpretan los ritmos por imitación, pero no leen la partitura. Los estudiantes no apropian, interiorizan y desarrollan los elementos rítmicos por falta de atención. Los estudiantes se distraen fácilmente no mantienen la atención focalizada y sostenida.
Bitácora de clase	Escritura, lectura y practica 4 compases de cuatro en cuartos en negras Escritura, lectura y practica 4 compases de cuatro en cuartos en corcheas. Escritura, lectura y practica 4 compases de cuatro en cuartos en semicorcheas. Ejercicios práctico percusión corporal coordinación y disociación 4/4.
Saberes previos de los estudiantes.	Los estudiantes conocen el pentagrama, la clave de sol, las notas, las figuras musicales, el compás de 4/4 entre otros elementos de la gramática musical.
Aspectos relevantes	Algunos tienen dominio de motricidad, coordinación auditiva y visual. Algunos tienen dificultad en la motricidad corporal ya que no ejercitan sus habilidades motoras.
Descripción de lo observado.	Dentro de lo observado y el análisis que se obtuvo que los estudiantes superaron las dificultades de la interpretación musical, percutiendo el cuerpo y mejorando su motricidad en forma individual y luego colectiva.

	Muchos de ellos se convirtieron en líderes de los ejercicios rítmicos ya que apropiaron los conceptos a nivel cognitivo, auditivo y visual. La espontaneidad, libertad de crear sus propios ejercicios rítmicos corporales con diferentes partes del cuerpo, son la evidencia de que la percusión corporal ayuda al desarrollo motriz y cognitivo en los estudiantes.
--	---

Diario de Campo

Corporación Universitaria CENDA.	Licenciatura en educación artística con énfasis artes escénicas.
Título	Estrategias rítmicas corporales para mejorar la atención en el aula de música.
Fecha actividad N°4	Semana 3. Fecha y hora al de marzo de 1:30 a 2:45. Interpreto ritmos.
Colegio	San Bartolomé de la Merced.
Docentes	Jaime Andrés Tenorio Castillo Luis Felipe Estrada Casallas
Grado 6° c	Son estudiantes entre 11 a 13 años de edad, estratos 4, 5 y 6, el grupo posee un proceso de convivencia estable y tienen buen ritmo de trabajo como gran apertura hacia los procesos artísticos.
Número de estudiantes	25
Descripción de ejercicio práctico	Los docentes organizaron el grupo de estudiantes para darle las instrucciones, sobre el desarrollo del tema que es la interpretación del ritmo de cumbia y las bases que la componen. 1. Se pegaron las partituras de cada base (llamador, alegre y tambora) en diferentes partes a las afueras de la sala de música. 2. Cada subgrupo se organizó y comenzaron a observar la partitura y a realizar el ejercicio de percusión corporal ejecutando la base que le correspondía. 3. Fueron pasando y comenzaron a realizar el ejercicio y cuando no se familiarizaron con lo escrito de inmediato cambiaban de lugar. 4. Al encontrar la partitura comenzaron a practicar en grupo el ejercicio. Los docentes de inmediato les preguntaron que realizaran otras formas creativas de percutirse el cuerpo lograban.

	5. Se obtuvo como resultado que combinaban pies abdomen; palmas pies, palmas pies y tórax, cabeza y palmas; piernas brazos. 6. También se realizó una fusión con los tres subgrupos para que ejecutaran al mismo tiempo el ritmo de cumbia en la zona de casa vieja, lugar donde queda la sala de danza, luego nos trasladamos a la grada de la cancha de futbol para realizar el ejercicio de percusión corporal por subgrupos y enseguida todos se unieron para hacer la interpretación del ritmo de cumbia.
Preguntas orientadoras.	¿Cómo mejorar la atención (procesos atencionales) de estudiantes a través de la percusión corporal y elementos del aprendizaje significativo? ¿Qué didácticas desde la percusión corporal aporta el desarrollo de la atención?
Objetivos	Objetivo general: Mejorar la atención (procesos atencionales) de estudiantes desde la percusión corporal y elementos del aprendizaje significativo. Objetivos específicos: Determinar los criterios rítmicos para la aplicación de las estrategias rítmicas con los estudiantes. Conocer los aspectos del aprendizaje significativo que se relacionan con la aplicación de las estrategias dentro de un contexto escolar.
Dificultades	Los estudiantes identifican e interpretan los ritmos por imitación, pero no leen la partitura. Los estudiantes no apropian, interiorizan y desarrollan los elementos rítmicos por falta de atención. Los estudiantes se distraen fácilmente no mantienen la atención focalizada y sostenida.
Bitácora de clase	Descripción de las actividades de cada clase Lectura y practica 4 compases de 3/4 en negras Lectura y practica 4 compases de 3/4 corcheas. Lectura y practica 4 compases de 3/4 en semicorcheas. Ejercicios práctico percusión corporal coordinación y disociación $\frac{3}{4}$

Saberes previos de los estudiantes.	Los estudiantes conocen el pentagrama, la clave de sol, las notas, las figuras musicales, el compás de 4/4 entre otros elementos de la gramática musical.
Aspectos relevantes.	
Descripción de lo observado.	La práctica de la percusión corporal facilita el aprendizaje de los conceptos musicales y ayuda a mejorar la motricidad, ya que se pueden confundir al ejecutar el ejercicio de palma pie, pues lo hacían o realizan al mismo tiempo. La práctica ayuda afianzar los ejercicios percutivos, a la vez ayuda a la concentración del sonido y puede a la vez apreciar otros sonidos sin dejar de ejecutar el de él. El percutirse el cuerpo ayuda a la concentración y poder realizar trabajo en grupo. Al unir el cuerpo con la música, teniendo ritmos suaves y alegres, los movimientos también se unen con la música para crear diversidad de expresiones corporales, esto depende de la alegría de al muisca. El percutirse el cuerpo ayuda a mejora la expresión corporal tanto facial como corporal y poderse enfocar más en su desarrollo personal y social. La realizar el ejercicio en grupo se apreció la desatención, les faltó la coordinación de todo el grupo, algunos realizaban los ejercicios percutivos con diferentes partes del cuerpo sin perderse del ritmo y dl grupo que le correspondía.