



ANEXO 1

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Bogotá, D.C diciembre 07 DE 2020

Señores
BIBLIOTECA

Estimados Señores

Nosotros CARLOS GILBERTO CAICEDO GARZON identificado(s) con CC. 1 077 142 855 DE Villapinzon, CAROLINA QUINCHE ERAQUE, identificada con C.C. No.20 363 986 de Chocontá, BRANDON KING MIRQUE CANDANOZA identificado con C.C.No. 101 241 599 de Bogotá Y YINA ANGELICA VIVAS MEDINA, identificada con C.C. No.55177122 de Neiva, autor(es) del trabajo de grado titulado **POR EL RESCATE DE TRADICIONES Y SABERES DE MI PUEBLO**

Presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar al título de LICENCIADOS EN EDUCACIÓN ARTISTICA Y ARTES ESCENICAS;

Autorizo (amos) a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que, con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM



o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, **“Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”**, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

CARLOS GILBERTO CAICEDO GARZÓN
C.C 1077142855
CEL. 3153206956

CAROLINA QUINCHE ERAQUE
C.C 20 363 986
CEL 3194838319

**CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA**



BRANDOM KING MIRQUE CANDANOZA
C.C 101241 4599
CEL 3212652151

YINA ANGELICA VIVAS MEDINA
C.C 55177122
CEL 3176413846

ANEXO 2

Av. Caracas No. 35 - 18 Tel: 245 32 16 – Ext: 103 ó 221
Catálogo en línea: <http://biblioteca.cenda.edu.co/>
E-mail: biblioteca@cenda.edu.co
Bogotá D.C., Colombia



FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO:
POR EL RESCATE DE TRADICIONES Y SABERES DE MI PUEBLO

SUBTÍTULO, SI LO TIENE:

AUTOR O AUTORES

Apellidos Completos	Nombres Completos
CAICEDO GARZON QUINCHE ERAQUE MIRQUE CANDANOZA VIVAS MEDINA	CARLOS GILBERTO CAROLINA BRANDOM KING YINA ANGELICA

TUTOR (ES)

Apellidos Completos	Nombres Completos
BALDION CLAVIJO	PAOLA MARCELA

JURADO (S)

Apellidos Completos	Nombres Completos
HERRERA L	DIANA ALEJANDRA

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: LICENCIADO EN EDUCACION ARTISTICA Y ARTES ESCENICAS

NOMBRE DEL PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y ARTES ESCENICAS

CIUDAD: BOGOTA AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: NOVIEMBRE 21 DE 2020

NÚMERO DE PÁGINAS; 159



TIPO DE ILUSTRACIONES:

- Fotografía

MATERIAL ANEXO (Si este material corresponde a vídeo, audio, multimedia o producción electrónica guardar por fuera del formato PDF):

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de tener una mención especial*):

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS: Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (*En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Biblioteca en el correo biblioteca@cenda.edu, donde se les orientará*).

PALABRAS CLAVES

KEYWORDS

Carriers of knowledge and traditions

Saberes y tradiciones

Folkloric fact

Echo Folclórico

Roots

Arraigo

Miremo

Miremo (Propuesta Pedagógica)

Ethnography

Etnografía

**CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA**



CENDA



RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS: (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres):

El proyecto “Por el rescate de tradiciones y saberes de mi pueblo” es una propuesta donde el rescate de la memoria histórica de las personas adultas mayores del municipio de Villapinzón es el eje central, los procesos de investigación basados en identidad cultural y sabedores son agentes facilitadores de conocimiento. Su intención es recopilar experiencias de vida a través de una metodología denominada MIREMO que permite rescatar y valorar la memoria histórica del municipio. La propuesta está diseñada bajo el paradigma histórico hermenéutico, con enfoque de investigación etnográfico y técnica cualitativa teniendo como eje fundamental para el desarrollo de la propuesta, a los adultos mayores del centro de vida club añoranzas del municipio de Villapinzón.

The project "For the rescue of traditions and knowledge of my people" is a proposal where the rescue of the historical memory of the elderly in the municipality of Villapinzón is the central axis, the research processes based on cultural identity and knowledge are agent's knowledge facilitators. Its intention is to collect life experiences through a methodology called MIREMO that allows rescuing and valuing the historical memory of the municipality. The proposal is designed under the hermeneutic historical paradigm methodology, with an ethnographic research approach and qualitative technique having as a fundamental axis for the development of the proposal to the elderly of the center of life club nostalgia of the municipality of Villapinzón.



ANEXO 3

CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE

Bogotá D.C, Fecha Diciembre, 07 de 2020

Señores
Biblioteca

Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de PROGRAMA titulado “Por el rescate de tradiciones y saberes de mi pueblo”, elaborada por los estudiantes CARLOS GILBERTO CAICEDO GARZON identificado(s) con CC. 1 077 142 855 DE Villapinzon, CAROLINA QUINCHE ERAQUE, identificada con C.C. No.20 363 986 de Chocontá, BRANDON KING MIRQUE CANDANOZA identificado con C.C. No. 101 241 599 de Bogotá Y YINA ANGELICA VIVAS MEDINA, identificada con C.C. No.55177122 de Neiva, y presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Artística y Artes Escénicas.

Cordialmente,

CARLOS GILBERTO CAICEDO GARZÓN
C.C 1077142855
CEL. 3153206956

CAROLINA QUINCHE ERAQUE
C.C 20 363 986
CEL 3194838319

**CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA**



BRANDOM KIN MIRQUE CANDANOZA
C.C 101241 4599
CEL 3212652151

YINA ANGELICA VIVAS MEDINA
C.C 55177122
CEL 3176413846

Por el Rescate de Tradiciones y Saberes de mi Pueblo

Estudiantes

Caicedo Garzón Carlos Gilberto

Mirque Candanoza Brandon King

Quinche Heraque Carolina

Vivas Medina Yina Angélica

Tutora

Paola Marcela Baldión Clavijo

Corporación Universitaria Cenda

Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas

Proyecto pedagógico III

Bogotá, Octubre 2020

Tabla de contenido

Resumen	4
Introducción	5
Planteamiento del problema	6
Pregunta problema	8
Objetivos	
Objetivo general	
Objetivos específicos	
Justificación	9
Marco contextual	10
Marco legal	11
Marco referencial	19
Marco conceptual	24
Marco teórico	29
Diseño metodológico	33
Diseño y estructuración de talleres	37
Informe analítico	43
Recogiendo saberes a través de MIREMO	80
Conclusiones	82
Aportes de la investigación al campo de la educación artística, saberes tradicionales	85
Trabajo a futuro	87
Referencias	88

Listado de tablas

Tabla 1. Cronograma de Implementación	38
Tabla 2. Construyamos nuestra historia. 1er encuentro.	45
Tabla 3. Una cita con mi pasado 2do encuentro	48
Tabla 4. Me lo conto mi abuelo 3er encuentro	51
Tabla 5. Entre cuento y cuento, lo vamos bailando 4to encuentro.	54
Tabla 6. Yo me visto con pantalón chupa ‘o, usted con ruana y sombrero 5to encuentro	57
Tabla 7. Un cocido pa’ chuparnos los dedos, 6to encuentro	60
Tabla 8. Abuelo écheme una copla y yo se la respondo, 7mo encuentro	63
Tabla 9. En el nombre sea de dios y mi padre san siriaco, 8vo encuentro	66
Tabla 10. Bailemos un torbellino y una chicha nos jartamos. 9no encuentro	69
Tabla 11. Se prendió la fiesta compadre. 10mo encuentro	72

Listado de figuras

Figura 1. Triangulo de referentes	23
-----------------------------------	----

Listado de anexos

Anexo 1. Implementación de taller	88
Anexo 4. Bitácora	

Resumen

El proyecto “Por el rescate de tradiciones y saberes de mi pueblo” es una propuesta donde el rescate de la memoria histórica de las personas adultas mayores del municipio de Villapinzón es el eje central, los procesos de investigación basados en identidad cultural y sabedores son agentes facilitadores de conocimiento. Su intención es recopilar experiencias de vida a través de una metodología denominada MIREMO que permite rescatar y valorar la memoria histórica del municipio. La propuesta está diseñada bajo el paradigma histórico hermenéutico, con enfoque de investigación etnográfico y técnica cualitativa teniendo como eje fundamental para el desarrollo de la propuesta, a los adultos mayores del centro de vida club añoranzas del municipio de Villapinzón.

Palabras Claves: Saberes y tradiciones, Hecho Folclórico, Arraigo, MIREMO, Etnografía.

Abstract

The project "For the rescue of traditions and knowledge of my people" is a proposal where the rescue of the historical memory of the elderly in the municipality of Villapinzón is the central axis, the research processes based on cultural identity and knowledge are agent's knowledge facilitators. Its intention is to collect life experiences through a methodology called MIREMO that allows rescuing and valuing the historical memory of the municipality. The proposal is designed under the hermeneutic historical paradigm methodology, with an ethnographic research approach and qualitative technique having as a fundamental axis for the development of the proposal to the elderly of the center of life club nostalgia of the municipality of Villapinzón.

Keywords: Carriers of knowledge and traditions, folkloric fact, roots, Miremo, ethnography.

Introducción

Colombia se posiciona como un país cuya cultura ancestral es bastante amplia, su riqueza cultural heredada de generación en generación da la oportunidad de conocer rescatar y construir la historia de la nación, que ha sido enmarcada por diversas situaciones que se evidencian con el pasar de los años y nos llevan a descubrir que por su pasado aborigen la hace merecedora de cultura y tradición que no se puede perder y que se debe mantener enardecida, viva, y latente.

Los cambios que nos ha brindado el mundo y las nuevas generaciones , nos ha llevado a dejar de lado personas importantes, personas valiosas que poseen conocimientos que muchos desconocen , es triste evidenciar que en ocasiones, el ser humano que habita la sociedad actual , perciben a estas personas como desconocidas, sin importancia, puesto que no se expresan de la mejor manera, no visten bien, en ocasiones sus hábitos de aseo no son los mejores ,porque su memoria va en deterioro, su estado físico ya no es el mismo y su motricidad con el paso de los años se ve afectada , otras veces tan solo por sobrepasar su mayoría de edad. se ve tanta desigualdad que la persona adulta mayor pasa al último rincón de la casa, sin valorar el legado cultural y arraigo que posee por su tradición y que en realidad lo hace verdaderamente útil.

En la actualidad las personas adultas mayores se ven afectadas a diario por el rechazo que la sociedad actual entrega, estas personas viven en silencio el dolor que les causa el menosprecio y el no sentirse útiles dentro de una población, esto hace que dichas personas entren en depresión, y se aíslen de tal manera que puedan crear sus mundos imaginarios que para otros puede ser incomodo, pero para ellos es fascinante vivir y gozar su propia soledad. el ver al adulto mayor como un ciudadano del común lleva a pensar en lo que se pierde en lo que se deja de lado, el legado cultural y tradicional que se desvanece por no permitirles envejecer con amor y hacerlos partícipes e incluyentes en una sociedad que día a día se ve afectada por este menosprecio.

En el municipio de Villapinzón se quiere llegar a la población adulto mayor del centro de vida club añoranzas para rescatar los saberes y las tradiciones de dicho municipio, de tal manera que se logre una interacción dual con la comunidad y de esta manera se pueda contribuir e incentivar a la construcción de memoria histórica en el municipio de Villapinzón.

Planteamiento del problema

A través del tiempo los seres humanos crean cultura y tradición a partir del pensar, sentir y actuar; la jerga, las creencias (mitos, leyendas) y arte, son algunas expresiones culturales que se cosechan a través del tiempo. Estos conocimientos y experiencias se transmiten de generación en generación a través de diferentes medios y momentos de la vida. Los niños y jóvenes aprenden de los adultos y los adultos de las personas adultas mayores, aprendiendo a su vez de lo que escuchan experimentan, ven y leen por sí mismos en la vida cotidiana. Así se heredan las tradiciones y se recopila la memoria histórica.

En el municipio de Villapinzón se evidencia la pérdida de tradiciones e identidad cultural, debido al desconocimiento de sus raíces, costumbres y orígenes, pues hace unos años las coplas, cantos, tonadas y espiritualidad hacían parte de su diario vivir. En las labores que amerita el campo, las jornadas extenuantes de trabajo en medio del sol o de la lluvia, el campesino merecía un rato de esparcimiento, que se desarrollaba rodeado de sus familias muy numerosas, donde se contaban anécdotas de la vida, se cantaba y bailaba cerca al calor de la hoguera, motivados por el sentir humano se incentivaba a mantener latentes las costumbres y la tradición arraigados a su cultura y a mantener viva su memoria histórica.

Hoy en día las instituciones educativas del municipio de Villapinzón dejan de lado la formación cultural y se enfocan en una enseñanza técnica, mecánica, rutinaria y de estricto conocimiento académico, evitando que las comunidades desarrollen y exploren gustos, habilidades culturales y artísticas (futuro, 2016). A través de la interacción con personas adultas mayores, muchos estudiantes consiguen su autoconocimiento y comprenden la importancia de la tradición, el amor por sus costumbres, la religiosidad y la cultura,

aprendiendo a valorar la idiosincrasia de su municipio. Para (Abadía, 1983 a) es fundamental dar a conocer los saberes, tradiciones y manifestaciones culturales de lugares determinados en Colombia ya que su pérdida está dada desde el mismo abandono de las costumbres que día a día se pierden por la falta de interés en el campo, tradiciones que con el pasar de los años se van olvidando y que solo los antiguos o adultos mayores aún poseen.

Las personas adultas mayores que asisten al Centro de Vida Club Añoranzas del municipio de Villapinzón según cifras de la oficina de desarrollo social para el año 2019 en un 80% pertenecen al sector rural y un 20% al sector urbano (Pérez., 2019), las edades oscilan entre los 65 y 89 años, el núcleo familiar de estas personas está conformado en su gran mayoría por el padre y madre (personas adultas mayores) hijos que estudian y trabajan en las ciudades cercanas o el casco urbano del municipio y los visitan esporádicamente. En otros casos los hijos tienen su familia y viven fuera de la población y en ocasiones suelen visitar a sus padres que se encuentran en la provincia.

En la población de personas Adultas Mayores del Centro de Vida Club Añoranzas del municipio de Villapinzón se observa la desconfianza y la timidez para entablar conversaciones con personas ajenas al municipio, estas personas que son externas generan desconfianza por factores socio-culturales, por irrespeto o burla que pueda surgir en dichas conversaciones. Las Personas adultas Mayores están prevenidas a estos sucesos y en ocasiones sienten miedo a la desapropiación de su tradición, sin embargo, al querer dar a conocer tradiciones, creencias y costumbres, deciden con quien entablar una conversación que les brinde confianza y así mismo decidir a quién compartir sus experiencias y legado cultural en los años vividos.

Este trabajo se centra: en indagar, consultar e investigar sobre la historia, cultura y tradición del municipio de Villapinzón, de esta manera pretende desarrollar talleres con las personas Adultas Mayores del Centro de Vida Club Añoranzas, se quiere llegar a la exploración para entablar diálogos guiados, entrevistas, socializaciones sobre la tradición cultural del municipio de Villapinzón a través del paso del tiempo, y la pérdida de memoria histórica en la comunidad. Estos relatos serán grabados, escritos y recopilados y a la vez se podrá evidenciar, rescatar y preservar las costumbres, tradiciones y memoria histórica heredada por nuestros antepasados, al igual se crean lazos de amistad aportando al desarrollo

socio-afectivo del adulto mayor y moderadores en cada uno de los talleres. Es así que nace la inquietud de conocer y resguardar su historia y legado cultural. De esta manera se postula la pregunta problémica:

Pregunta problema

¿Cómo las tradiciones y saberes de las Personas Adultas Mayores del Club Añoranzas del municipio de Villapinzón, son rescatadas y contribuyen a la construcción de memoria histórica a partir de una propuesta metodológica denominada “MIREMO”?

Objetivos

Objetivo general

Rescatar la memoria histórica del municipio de Villapinzón a partir de la implementación metodológica “Miremo”, que permita resaltar los aportes a la cultura de las personas adultas mayores del Centro de Vida Club Añoranzas.

Objetivos específicos

Realizar encuentros con la población de personas adultas mayores del centro de vida club añoranzas, donde se pueda recopilar información que aporte al rescate de saberes y tradiciones.

Identificar el legado tradicional de la sabiduría y cultura que aportan las personas adultas mayores a la compilación de memoria histórica del municipio de Villapinzón.

Construir de manera creativa escritos basados en la información obtenida en los encuentros con las Personas adultas mayores para el rescate de las tradiciones.

Justificación

“Las personas sin conocimientos de su pasado, su origen y su cultura, son como un árbol sin raíces”.
(Garvey, 1920).

En los pueblos es indispensable sensibilizar y concienciar a sus habitantes sobre su curiosidad por conocer, popularizar y trascender su historia, cultura y tradición. En los últimos años en el municipio de Villapinzón, se vienen trabajando escuelas de formación que fomentan el trabajo cultural del país, en diversas líneas de formación (Música, Danza, Teatro, Artes plásticas) y sus categorías (Danza folclórica, Danza moderna, Ballet), pero se deja de lado el rescate de las raíces culturales de la localidad a través de la investigación, lo que evidencia un desconocimiento de la historia, la memoria histórica, cultura y tradición por parte de la población adulta, joven e infantil del municipio de Villapinzón y esto lleva a la falta de sentido de pertenencia y falta de amor por lo nuestro.

En el municipio de Villapinzón, se encuentra un grupo de Personas Adultas Mayores del Centro de Vida Club Añoranzas, que se reúnen cada ocho días en el casco urbano del municipio que son conocedores de hechos tradicionales y culturales autóctonos, es una riqueza intangible que desconoce la población de generaciones actuales que, por distintas causas, ha venido perdiendo la educación cultural, las costumbres, tradiciones y raíces de su pueblo. Con miras de fortalecer el conocimiento cultural, utilizar el tiempo libre y liderar procesos dentro de la comunidad en esta investigación, ha surgido un interés por conocer, rescatar y popularizar a través de la habilidad para contar las tradiciones rescatadas por medio de las Personas Adultas Mayores.

La intención de este proyecto es realizar encuentros con personas adultas mayores del Centro de Vida Club Añoranzas del municipio de Villapinzón donde se pueda recopilar información que conlleve a la construcción de memoria histórica en el municipio de Villapinzón siendo el adulto mayor el agente facilitador de conocimiento ancestral y portador de tradición. La propuesta de innovar por medio de una metodología denominada Miremo que permite abordar de manera significativa a las personas adultas mayores para el

rescate de saberes y tradiciones ancestrales por medio de tres momentos importantes elementales en esta metodología . Busca crear en el campo folclórico y cultural a través de la etnografía el rescate y valor cultural en la construcción de memoria histórica. Así mismo, esta investigación busca que las Personas Adultas Mayores desarrollen competencias comunicativas, cognitivas, socio-afectivas, corporales, estéticas, culturales y éticas basándose en la realidad de su contexto significativo, el docente es guía, y las Personas Adultas Mayores un agente facilitador, creando identidad cultural de una forma crítica y creativa que promueve la participación, apropiación y la difusión del saber popular.

Marco contextual

“El municipio de Villapinzón es una población nueva criolla y mestiza, se dice que donde yace hoy su pueblo, tuvo su pasado aborígen, no fue cuna de pelea entre zaques y zipas, pero si guarda sigilosa bajo sus tierras osamentas de indios, ollas, tunjos y mantas; algunas de sus tradiciones se mantienen vivas y su legado aún perdura en las personas adultas mayores que desde sus hogares resguardan tan maravillosa cultura” (Escobar, 1991, pág. 21).

Este municipio de Villapinzón se encuentra ubicado en el departamento de Cundinamarca, hace parte de la región natural del bosque andino y a la subregión de la cuenca alta del río Bogotá. Administrativamente, pertenece a la provincia de Los Almeydas conformada por los municipios de Chocontá, Macheta, Manta, Sesquilé, Suesca, Tibirita. La extensión del municipio de Villapinzón en su mayoría rural, de sus 249 Km², menos de medio kilómetro cuadrado es área urbana. Este municipio se sitúa a noventa kilómetros de la capital del país, de modo que es relativamente cercano y puede influir y ser influido por la misma.

Cuenta con 17 veredas y 12 barrios. Los sectores que integran el eje económico de la región son el agropecuario, industrial y comercial, aportando económicamente al desarrollo social y económico territorial. Paralelo a esto, las actividades agrícolas y pecuarias de la región ocupan el sector secundario de la economía, el cual está destinado a la actividad de diferentes establecimientos comerciales que proveen los insumos agrícolas y los elementos de primera necesidad para la canasta familiar de la población Villapinzonense. El tercer sector

económico del municipio está representado por la industria de las curtiembres donde se procesa el cuero, este sector genera empleo y sustento a una buena parte de las familias; además, encontramos en Villapinzón algunos talleres del cuero donde se elaboran manufacturas que conceden un valor agregado al producto, consolidándose, así como una alternativa de sustento.

Las familias de esta población se encuentran en los estratos uno y dos. “En cuanto a su integración en un 50% son nucleares, es decir conformadas por papá, mamá e hijos, un 30% son extendidas formadas por abuelos, padres, hijos, tíos y un 20% son monoparentales familias conformadas por madre e hijos” Cifras tomadas de la tesis Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación Encuentros intergeneracionales para mejorar la lectoescritura en el grado 2º de primaria IED Luis Antonio Escobar de Villapinzón, (Garzón, 2019, p.17).

El Centro de Vida Club Añoranzas se encuentra ubicado en el barrio Los Almeydas, territorio de la administración municipal y auspiciada por la misma, donde los abuelos tienen sus encuentros; en este lugar tienen la posibilidad de habitar el centro desde las 08:00 a.m. hasta las 04:00 p.m. A lo largo de la jornada se brindan clases de educación física, fisioterapia, danza, salud mental, teatro, banda musical, manualidades, espiritualidad, juegos autóctonos, así como la alimentación debida, acompañada de una ecónoma, nutricionista, enfermera, fisioterapeuta, psicóloga y personal de aseo permanente a disposición de ellos, bajo la dirección de la Hermana Lucero Colmenares y la Secretaría de Desarrollo Social del municipio.

Marco legal

Bajo el marco legal que desarrolla este proyecto de investigación, las leyes abordadas para el proceso de investigación son: la Constitución Política de Colombia, la ley general de

cultura, el Ministerio de salud y protección social en relación con el envejecimiento de las Personas Adultas Mayor y la ordenanza del departamento de Cundinamarca entorno a la normatividad, requisitos y estándares que tienen que llevar los municipios en la obligación de crear centros de atención a las Personas Adultas Mayor de cada municipio, y cómo estos impactan el desarrollo y ejecución en el Centro de Vida Club Añoranzas.

Este proyecto toma como referencia la (Const. 1991) establecida como carta magna y dentro de las instancias gubernamentales, pues en algunos de estos artículos se evidencia la defensa de la cultura dentro del país y esto sirve de referencia para su ejecución como lo menciona en los principios fundamentales, en el Artículo 5. “El Estado reconoce, sin discriminación alguna, la primacía de los Derechos inalienables de la persona y ampara a la familia como Institución básica de la sociedad”, de otro lado apoya la diversidad a fin de garantizar su preservación, de acuerdo a al Artículo 7. “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana”, así como “Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales de la Nación” (Art. 8).

La sostenibilidad de las expresiones culturales depende de la misma sociedad, con el apoyo de la nación, debe primar como fundamento esencial darla a conocer a las generaciones, a través de la ejecución y la práctica. La cultura y en especial las artes, aportan al ser humano muchos beneficios, como se menciona a continuación:

El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación (Art.70).

En Colombia, son múltiples las leyes y decretos que rigen el campo de la cultura, como también el rescate de tradiciones autóctonas en el territorio nacional, dentro de ellas se encuentra la (Ley 397, 1997) que establece lineamientos en pro de la cultura, tal como se aprecia a continuación:

DE LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES Y DEFINICIONES DE ESTA LEY. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones: 1. cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias. 3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana. 5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación. (Art.1).

Con base en los derechos fundamentales, el proyecto se acoge a los numerales 1, 3, 5 y 9 en los que se define la cultura y se resalta la importancia de tomar los grupos humanos con sus modos de vida, sus tradiciones y creencias, quienes aportan de cierto modo a las creaciones artísticas tradicionales del país brindando respeto a los valores culturales como base de una cultura de paz.

Se identifican los bienes y patrimonios que poseen interés histórico en todos sus entornos y contextos artísticos decretando de la siguiente manera:

INTEGRACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN. <Artículo modificado por el artículo 1 de la Ley 1185 de 2008. El nuevo texto es el siguiente:> El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico. a) Objetivos de la política estatal en relación con el patrimonio cultural de la Nación. La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación tendrá como objetivos principales la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del mismo, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro. Para el logro de los objetivos de que trata el inciso anterior, los planes de desarrollo de las entidades territoriales y los planes de las comunidades, grupos sociales y poblacionales incorporados a estos, deberán estar armonizados en materia cultural con el Plan Decenal de Cultura y con el Plan Nacional de Desarrollo y asignarán los recursos para la salvaguardia, conservación, recuperación, protección, sostenibilidad y divulgación del patrimonio cultural; b) *Aplicación de la presente ley.* Esta ley define un régimen especial de salvaguardia, protección, sostenibilidad, divulgación y estímulo para los bienes del patrimonio cultural de la Nación que sean declarados

como bienes de interés cultural en el caso de bienes materiales y para las manifestaciones incluidas en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial, conforme a los criterios de valoración y los requisitos que reglamente para todo el territorio nacional el Ministerio de Cultura.

La declaratoria de un bien material como de interés cultural, o la inclusión de una manifestación en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial es el acto administrativo mediante el cual, previo cumplimiento del procedimiento previsto en esta ley, la autoridad nacional o las autoridades territoriales, indígenas o de los consejos comunitarios de las comunidades afrodescendientes, según sus competencias, determinan que un bien o manifestación del patrimonio cultural de la Nación queda cobijado por el Régimen Especial de Protección o de Salvaguardia previsto en la presente ley. La declaratoria de interés cultural podrá recaer sobre un bien material en particular, o sobre una determinada colección o conjunto caso en el cual la declaratoria contendrá las medidas pertinentes para conservarlos como una unidad indivisible. Se consideran como bienes de interés cultural de los ámbitos nacional, departamental, distrital, municipal, o de los territorios indígenas o de las comunidades negras de que trata la Ley 70 de 1993 y, en consecuencia, quedan sujetos al respectivo régimen de tales, los bienes materiales declarados como monumentos, áreas de conservación histórica, arqueológica o arquitectónica, conjuntos históricos, u otras denominaciones que, con anterioridad a la promulgación de esta ley, hayan sido objeto de tal declaratoria por las autoridades competentes, o hayan sido incorporados a los planes de ordenamiento territorial. Así mismo, se consideran como bienes de interés cultural del ámbito nacional los bienes del patrimonio arqueológico; c) *Propiedad del Patrimonio Cultural de la Nación*. Los bienes del patrimonio cultural de la Nación, así como los bienes de interés cultural pueden pertenecer, según el caso, a la Nación, a entidades públicas de cualquier orden o a personas naturales o jurídicas de derecho privado. Los bienes que conforman el patrimonio arqueológico pertenecen a la Nación y se rigen por las normas especiales sobre la materia.

PARÁGRAFO. Se reconoce el derecho de las iglesias y confesiones religiosas de ser propietarias del patrimonio cultural que hayan creado, adquirido con sus recursos o que estén bajo su legítima posesión. Igualmente, se protegen la naturaleza y finalidad religiosa de dichos bienes, las cuales no podrán ser obstaculizadas ni impedidas por su valor cultural. Al tenor del artículo 15 de la Ley 133 de 1994, el Estado a través del Ministerio de Cultura, celebrará con las correspondientes iglesias y confesiones religiosas, convenios para la protección de este patrimonio y para la efectiva aplicación del Régimen Especial de Protección cuando hubieran sido declarados como de interés cultural, incluyendo las restricciones a su enajenación y exportación y las medidas para su inventario, conservación, restauración, estudio y exposición (Título II, Art. 4).

Es de gran valor que el estado promueva las diversas expresiones artísticas, de manera que faciliten una convivencia sana, de acuerdo a lo indicado en el siguiente párrafo sobre el fomento:

DEL FOMENTO. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y

como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica (Título III. Art. 17).

También es fundamental para desarrollar la cultura nacional, la participación, donde se comprende el accionar de los encuentros intergeneracionales ya que el presente proyecto esta direccionado hacia esto.

DE LOS ESTIMULOS. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales: a) Artes plásticas; b) Artes musicales; c) Artes escénicas; d) Expresiones culturales tradicionales, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país; e) Artes audiovisuales; f) Artes literarias; g) Museos (Museología y Museografía); h) Historia; i) Antropología; j) Filosofía; k) Arqueología; l) Patrimonio; m) Dramaturgia; n) Crítica; ñ) Y otras que surjan de la evolución sociocultural, previo concepto del Ministerio de Cultura (Art. 18).

Un artículo de gran importancia donde se fortalece y se promociona la cultura a través de estímulos resaltando el bagaje artístico tradicional, como base para la realización del presente proyecto con miras a fortalecer el patrimonio cultural de la nación presentando una propuesta de encuentros con el rescate de Saberes y tradiciones del municipio de Villapinzón, Cundinamarca las cuales logran resaltar las tradiciones de las Personas Adultas Mayor que hacen parte del centro de vida “Club Añoranzas”, y que a su vez enriquecerán los conocimientos culturales del ámbito autóctono de la población.

El Ministerio de Salud y Protección Social dicta normas encaminadas a la protección, promoción y defensa de los derechos de las personas adultas mayores a través de la (Ley 1251, 2008) como se aprecia a continuación:

Artículo 11. Protección y cuidado especial. Para efectos de la presente ley, se consideran grupos que merecen especial protección y cuidado a los adultos mayores: a). **Indígenas:** Se incluirán medidas y acciones que no solo garanticen una vida digna para las personas indígenas mayores, sino que promuevan la plena participación de esta población en el desarrollo nacional y social, su integración a la vida activa y comunitaria, vivienda, seguridad alimentaria y bienestar social con pleno respeto y apoyo a su identidad cultural; b). **Mujeres:** Se incluirán medidas y acciones destinadas a atender las necesidades y demandas de las mujeres adultas mayores para lograr su desarrollo integral; promoverá condiciones de equidad y género respecto al hombre, así como para erradicar y sancionar todo tipo de violencias, abusos y discriminación individual y colectiva contra las mujeres, en esta etapa de la vida; c). **Discapacitados:** Se considerarán medidas especiales para incorporar a la población mayor con discapacidad en prevención, atención y promoción en la salud y bienestar integral teniendo en cuenta el Plan Nacional de Discapacidad; d). **Población desplazada:** Se determinarán acciones especiales para los adultos mayores en condición de desplazamiento; e). **Negritudes, minorías étnicas:** Se incluirán acciones especiales que reconozcan sus raíces y cultura, así como medidas que incluyan su activa participación en la elaboración de planes, programas y proyectos; (sic) g). **Reclusos:** Dirigir acciones específicas para los adultos mayores que se encuentran privados de la libertad a fin de mejorar sus condiciones de vida.

Se considera el significado que le dan a envejecimiento y vejez en la “Cartilla sobre buen trato a las personas adultas mayores”, que se elabora en desarrollo de la (Ley 1850, 2017) como apoyo a los procesos de sensibilización del ministerio de salud, la connotación que le dan el envejecimiento humano constituye un proceso complejo de cambios biológicos y psicológicos de los individuos en interacción continua con la vida social, económica, cultural y ecológica de las comunidades, durante el transcurso del tiempo, a su vez, la vejez constituye un proceso heterogéneo a lo largo del cual se acumulan, entre otros, necesidades, limitaciones, cambios, pérdidas, capacidades, oportunidades y fortalezas humanas.

PROGRAMA DE ASISTENCIA A PERSONAS DE LA TERCERA EDAD. En los municipios, distritos y departamentos, de acuerdo con su tradición y cultura, se podrá financiar la creación, construcción, dotación y operación de Granjas para Adultos Mayores, para brindar en condiciones dignas, albergue, alimentación, recreación y todo el cuidado que los usuarios requieran. Para este propósito se podrán destinar recursos del gasto social presupuestado para la atención de personas vulnerables. **PARÁGRAFO 1o.** Para una adecuada operación de las Granjas para Adultos Mayores, durante los seis meses siguientes a la entrada en vigencia de la presente ley, el Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural, Agencia Nacional de Tierras y el Consejo Superior de uso de Suelo, el Instituto del Servicio Nacional de Aprendizaje (Sena) y el Ministerio de Salud y Protección Social, generarán los lineamientos técnicos necesarios para la adecuada entrada en funcionamiento de las Granjas para Adultos Mayores. **PARÁGRAFO 2o.** Las unidades municipales de asistencia técnica agropecuaria podrán incorporar en sus planes de asistencia técnica y planes operativos, el acompañamiento y asistencia permanente a los proyectos

desarrollados que en materia agrícola, pecuaria, silvícola y ambiental se desarrollen en las Granjas para Adultos Mayores (Art. 12).

Es fundamental tener en cuenta que el trabajo que se realiza e impulsa acciones de espacios públicos de encuentro comunicación y de convivencia intra e intergeneracional del adulto mayor, estas normas abren un panorama más amplio de posibilidades para que así el rescate de tradiciones y saberes que poseen las personas adulto mayor pase a ser reconocido como mayor portador de tradición y memoria.

Con las políticas públicas del Centro de Vida Club Añoranzas se destacan los aspectos fundamentales donde los municipios se comprometen de manera responsable a sostener las instalaciones de los lugares de encuentros de los adultos mayores, además de proteger y proveer sus necesidades supervisados por la oficina de desarrollo social.

Bajo la Asamblea Mundial de Envejecimiento y Vejez celebrada en Viena en 1982, La legislación colombiana toma la importancia de dentro del plan nacional de desarrollo (2016-2020) Acordando que el Ministerio de Protección Social tendría la obligación de crear la política de envejecimiento y vejez como agradecimientos a los adultos mayores, esta creación se llevó a cabo y se sustentó en un documento a cabo de recomendaciones netamente estrictas y rigurosas siendo protagonista el adulto mayor. Por otro lado, las entidades gubernamentales fueron motivadas a crear en cada uno de sus entornos aquellas políticas, leyes y normas que protegieran a las personas adultas mayores en todos los rincones del planeta y de allí surgen diversos documentos que lo ratifican, es el caso de la ordenanza departamental de 2019 que da a saber de qué manera se crea y cuál es la normatividad en pro del fortalecimiento del apoyo a la población adulta mayor para el departamento de Cundinamarca.

Ordenanza No. 093/2019 del Departamento de Cundinamarca

El departamento de Cundinamarca acatando la norma emanada por la presidencia de la república, se ve en la necesidad de crear esta ordenanza, que nos habla de la normatividad, requisitos y estándares que tienen que llevar los municipios que hacen parte del departamento de Cundinamarca y quienes desde sus oficinas de desarrollo social, se ven en la obligación de crear su centro de atención a la persona adulta mayor de cada municipio, pues en este

momento la persona adulta mayor ha tomado una importancia suprema porque se reconoce dentro de la sociedad como ejemplo de saber, tradición y vida.

En los numerales planteados anteriormente se menciona la importancia de la construcción de la identidad, tradición y legado cultural de los pueblos y la autonomía de los docentes. Esto con el propósito de generar propuestas que motiven y despierten el interés en los habitantes, de modo que disfruten del proceso enseñanza-aprendizaje. A medida que se demuestra su funcionalidad y aplicabilidad en la vida diaria se hará visible su aporte al mejoramiento de la cultura e identidad de una población. Por lo anterior es necesario propiciar en las comunidades el intercambio, la enseñanza-aprendizaje entre generaciones de adultos mayores, niños y jóvenes; esto con el fin de generar relaciones interpersonales solidarias, amenas y de conocimiento, en las cuales el adulto mayor pueda ser una persona útil, valiosa e importante, de igual forma los niños y jóvenes puedan socializar con estas personas, recibiendo consejos, experiencias y sabiduría.

Teniendo en cuenta que tanto la constitución política como la ley de cultura aportan a este proyecto valiosos instrumentos para defender los derechos de la persona Adulta Mayor, la asamblea del departamento de Cundinamarca, En ejercicio de sus atribuciones constitucionales y legales, en especial las conferidas por los numerales 2o y 3o del artículo 300 de la Constitución Política, encierra en los primeros tres artículos de esta política aquellos que hablan del derecho a una vejez digna que tiene la persona adulta mayor y la aplicación que tendrá en los 116 municipio de Cundinamarca.

I) Derechos humanos, por cuanto promueve el empoderamiento de las personas mayores y una sociedad integrada desde el punto de vista de la edad. Esto implica que las personas mayores son sujetos de derecho, no un objeto de protección, por lo tanto, disfrutan de ciertas garantías, pero también responsabilidades respecto de sí mismos, su familia y sociedad, así como con su entorno inmediato y con las futuras generaciones.

II) Curso de Vida, tiene en cuenta los procesos biológicos, conductuales y psicosociales subyacentes que operan en todo el curso de vida y que están determinados por las características individuales y el entorno en que se vive.

III) Envejecimiento activo, comprende optimizar las oportunidades de salud, participación y seguridad con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas a medida que ellas y las sociedades envejecen.

IV) Diferencial, reconoce que las personas y colectivos además de ser titulares de derechos tienen particularidades, necesidades específicas que requieren respuestas diferenciadas por parte de las instituciones, el Estado y la sociedad en general para alcanzar mejores niveles de bienestar.

V) Centrado en las personas, tiene expresamente en cuenta las perspectivas de los individuos, las familias y las comunidades, y los considera participantes, así como beneficiarios, de unos sistemas de salud y cuidados a largo plazo que responden a sus necesidades y preferencias en forma humana e integral.

VI) Territorial, contempla al territorio como el escenario socialmente construido donde ocurre todo lo social y simbólico; sin embargo, es a la vez natural, espacial, social, cultural, económico, político e histórico. (Ordenanzas políticas públicas Gobernación de Cundinamarca Octubre, 2019). Estos numerales están enmarcados en dicha ordenanza, puesto que es requisito de todos los municipios integrar a la ciudadanía.

Desde la administración municipal realizan un trabajo arduo, el ente aliado a dar cumplimiento a esta ordenanza departamental, es la oficina de desarrollo municipal en cabeza de la Dra. Esperanza Gómez, y bajo el periodo 2016,2019 crece el proyecto Centro de Vida Club Añoranzas quien es reconocido en el departamento por la calidad del trabajo que se ejecuta en el municipio con las 70 personas adultas mayores residentes en el municipio de Villapinzón.

Marco referencial

Antecedentes

Indagar sobre el proceso de la tradición cultural de los pueblos en Villapinzón (música, tonadas, coplas, poesías, murgas, romerías, danza) conduce a reflexionar acerca de la crisis que afronta el sistema de educación en cuanto al desarrollo de habilidades artísticas y rescate de la tradición y saber popular. A pesar de los enormes esfuerzos de aficionados por

el tema cultural en aumentar el desarrollo pedagógico y activar diversos programas para aumentar el rescate de lo tradicional y autóctono de lo local se hace difícil por la falta de recursos, en la mayoría de casos hay buenas investigaciones que se quedan en borrador y no llegan a la publicación y edición de dichos textos, otras iniciativas se quedan en el papel, con lo cual el propósito de éstas se desvanece en medio de trámites.

Como referente se encuentran las siguientes investigaciones a nivel mundial, nacional y local.

Labanotación y la Teoría del Icosaedro¹

El autor (Laban, 1975 a) maestro de Danza nacido en Hungría, desde su punto de vista habla en la revista titulada “El cuerpo como instrumento de la notación matemática, desde su estudio y saber del cuerpo y la aproximación a lo moderno” (Danza educativa moderna,) sobre, los estados del movimiento humano y facultando al coreógrafo para escribir los pasos de sus bailarines, incita a registrarlos y graficarlos sin dejar de lado el interés por estudiar el ritmo de cada ejecutante, este autor se interesa en el estudio del movimiento del cuerpo y la relación con el espacio, el tiempo y las formas que lo rodean. Basa su concepto en cinco palabras claves que son de gran importancia para la recopilación de esta investigación: escribir, visualizar, interpretar, investigar y documentar, con los términos que se involucran en el desarrollo de la creación cultural, ayudando a comprender de qué manera funciona el cuerpo, la mente y el espíritu en un conjunto armonioso de sentimientos que son importantes para la creación saberes y tradiciones la documentación de los encuentros, y al tenerlo como referente de análisis del cuerpo, servirá para profundizar en las costumbres, saberes y tradiciones autóctonas del municipio de Villapinzón y así determinar y revisar su corporalidad y corporeidad desde la observación.

La tradición y el hecho folclórico.

Por Colombia, (Abadía, 1983b) en su compendio general del folclor fundamenta la popularidad, tradición y las costumbres, en un estudio etnográfico donde se dedica a realizar

¹ Labanotación: Es una forma de recordar los movimientos por medio de símbolos. Consigue establecer una técnica de lenguaje escrito y fiable de los movimientos, de los dinamismos, del espacio y de todas las acciones motrices del cuerpo.

La técnica del icosaedro: permite a los estudiantes de danza ver los puntos hacia y desde los cuales se mueven, mejorando su precisión en el movimiento. (Rico, 2004)

diálogos, entrevistas, charlas, conversatorios, vivencias con la población sobre la cual investiga el folclor de la nación:

Como si fuese salido de una leyenda que relataban los ancianos en las veladas familiares, remojadas con humeante chocolate de chucula, y matizadas por las notas de un ingenuo requinto, Más aun, es el abuelo ideal de todos nosotros, un fantástico abuelo con el alma de niño que ahora nos invita a recorrer un territorio más maravilloso que los que hemos contemplado en todas las historias de donde surgen los héroes reales o ficticios (Pág. 45).

El término es adoptado para referirse a todo aquello que sea originario del lugar en donde se encuentra cada cosa, es decir, que se refiere a algo nativo de una zona, utilizando el termino para referirse a cosas, personas, tradiciones, productos, entre otros, Para dar a conocer las raíces de la tradición cultural, su origen, las situaciones que se vivencian y cómo se conserva dicho legado en cada población y de qué manera se conoce, rescata y difunden las danzas autóctonas así mismo Morales agrupa el país en 5 grandes regiones Andina, Caribe, Pacífica, Llanera e Insular, clasifica el folclor en 4 grandes ramas así literario, Musical, Coreográfico, Demosófico o material que es de donde se parte para desarrollar el rescate de saberes y tradiciones.

Gerogogía sensible de una práctica artística.

Según (Baldión,2018a) la educación de adultos en el último siglo, ha sido un lugar de cuestionamiento a lo largo del tiempo, no solo por la oferta y la demanda generada por los procesos coloniales centrados en el conocimiento, sino por el interés que en la actualidad van teniendo los adultos que entran en una etapa de vida mayor a los 60 años, sobre la cual, las prioridades de supervivencia cambian y los tiempos actuales involucran otros factores en los que la educación se vuelve fundamental, para disminuir riesgos de pérdida de la memoria, movimiento corporal y físico y el mantenimiento de las relaciones socio-afectivas del ser humano en edades denominadas adultez mayor. Hablar de Gerogogía sensible se vuelve importante en los ámbitos de la educación artística ya que permite trabajar desde diversos campos, como los enunciados con anterioridad, ~~como~~ los que se mencionan a continuación:

La Gerogogia sensible es un campo en estado inicial de indagación planteado por mí, a partir de estudios realizados con Las Personas Adultas Mayores en campos como la música, la danza y las artes plásticas. Pero ¿Qué es Gerogogia? Y ¿Por qué se plantea de forma Sensible? La Gerogogia es una rama de la gerontología que se pre- ocupa por establecer las rutas en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los adultos mayores, sobre los cuales se considera necesario hondar para desarrollar nuevas metodologías que promuevan pedagogías propias para la enseñanza en la población de adulto mayor, sobre la cual propongo como investigadora no solo que sea un ejercicio meramente estructurado pedagógicamente, sino que se plantee de forma sensible, teniendo en cuenta el aporte que tiene el trabajo con las interrelaciones que se dan a través de las estéticas, las prosaicas y las estesis corporales que se gestan a partir de la corporalidad y la corporeidad en los sujetos en ámbitos sociales (Baldión, 2018.Pag.44).

Es decir, un campo pedagógico que contemple lo sensible/ sintiente como forma de abordar el arte en los adultos mayores, bajo tres planteamientos fundamentales, sobre los que Baldión citando a (Montero, 2004) articulan su discurso gerogógico. A) La necesidad de todas las personas de mantenerse informadas y actualizadas, B) La obtención o el perfeccionamiento de nuevos conocimientos, y C) la educación en el adulto mayor en una vía de recalificación social.

Es así como desde la Gerogogía sensible se propende por: a) una educación para toda la vida, b) un sujeto activo en el conocimiento, y c) un empoderamiento social del adulto mayor a través de las artes como campo, donde las intersensibilidades sean parte fundamental del proceso pedagógico. “Los Estudios Artísticos y Culturales propenden por el desarrollo del conocimiento inter y transdisciplinar donde el campo de las artes aborda lo cultural y lo social con miradas epistemológicas, estéticas, políticas y éticas, por lo que se refiere a las prácticas artísticas como los modos de hacer y las estéticas académicas de las prácticas, los saberes, los conocimientos, las memorias y las trayectorias sobre las cuales se establecen campos de formación que permiten agenciar diálogos entre los sujetos, sus prácticas y sus visiones” (Baldión, 2019b pag. 287)

Por ende, proponer una Gerogogía sensible desde la mirada de los Estudios Artísticos y Culturales, es entrar en la búsqueda de herramientas pedagógicas distintas que propicien conocimientos nuevos, cuando se enseña desde las prácticas del convivir, ocuparse por las condiciones para conocer, ser, estar y vivir con otros, en la que, la población adulta mayor sea capaz de saber, ver y hacer bajo el aprovechamiento de sus capacidades potencializándolas de forma positiva. (Cendales, 2016), (Pág. 283,293).

Figura 1. Triangulo de referentes.



Figura 1. Elaboración en conjunto con tutora, este hace referencia a los autores tenidos en cuenta para el procesos de investigación y desarrollo del mismo.

Marco conceptual

El conocimiento de la expresión popular en sus distintas manifestaciones, se hace cada vez más indispensable para el estudio profundo de las sociedades e investigaciones que sobre las vivencias, usos, costumbres, tradiciones, actitudes y sentimientos populares que se llevan a cabo actualmente, brindan un aporte especial en el análisis de la mentalidad popular en la sociedad actual que va en evolución, es por esto que este marco conceptual aborda tres conceptos fundamentales para el desarrollo epistemológico de la investigación: el rescate de saberes y tradiciones desde los maestros (Abadía, 1983c) y (Laban, 1975d) el trabajo con las personas adultas mayores con la maestra (Baldián, 2018c) y por último la construcción de memoria histórica desde los maestros (Marulanda, 1984b) y (Velazco, 2001b) desde diferentes perspectivas.

Según (Abadía, 1983d) luego de varias expediciones sobre medicina y aventuras en sus tempestivas alteraciones de la adolescencia. Se aventura con sus compañeros a recorrer gran parte del territorio colombiano y comparte inmerso en la población la majestuosidad del saber popular de las comunidades, brinda un análisis desde la mirada reflexiva a través de la experiencia, nos explica que la tradición hace referencia al folclor, porque según la tesis primera la clasificación del folclor se ha dado de acuerdo a lo literario, musical, coreográfico, material, puesto que las divisiones que el plantea hace un apartado donde afirma que lo tradicional hace parte de lo popular y por ende la memoria histórica se construye desde las raíces del pueblo y su tradición.

Tradición popular que está constituida por todos los conocimientos del pueblo, es decir por el saber popular lo que el pueblo cree, piensa dice y hace, y para esto se habla desde el saber popular o tradicional y no desde la sabiduría popular. Dentro de las manifestaciones expresivas más antiguas y socializadoras de la humanidad se encuentra el rescate de tradiciones. Su origen y desarrollo histórico están íntimamente ligados a la misma evolución de los seres humanos y de las comunidades, convirtiéndose en una manera de entender no sólo las diversas manifestaciones en sí mismas, sino las transformaciones culturales, las vivencias de los pueblos, su esencia y cotidianidad. (Compendio general del folclor, 1986)

A su vez reconoce que todo lo autóctono es tradicional y por ende lo tradicional hace parte de la palabra inglesa folklore que traducido seria saber popular, quien más que este maestro quien convivio con la comunidad puede definir los saberes y tradiciones como los conocimientos del pueblo que abarcan un sin número de contenidos dentro de una cultura.

La corporeidad permite que cada persona de forma individual identifique su cuerpo y pueda relacionarlo con su entorno directo en pro del progreso de su organismo incorporando la mejora de la mente y los pensamientos de quien lo desarrolla para esta investigación es importante tener en cuenta los símbolos corporales vividos por las Personas Adultas Mayores ya que esta nos acerca de manera tanto física como mental al desarrollo corporal desarrollado por ellos.

Según el autor (Laban, 1973e) el movimiento humano se manifiesta en relación a su ambiente (o sea el espacio que ocupa el cuerpo y el espacio alrededor), la investigación toma este concepto partiendo del vivido (lo que se vivió) y como lo reconstruyo partiendo de anécdotas e historias.

La danza, junto con las actividades artísticas que tienen el cuerpo como único instrumento tales como mímica, actuación, canto y locución), constituye un aspecto del arte del movimiento. Además de sus elementos comunes con las demás artes, la danza posee su propio bagaje de conocimientos, tradición, experiencia, evolución histórica y principios, que pueden verse en funcionamiento en las imágenes creadas, en los métodos de estructuración aplicados para forjar relaciones mutuas entre formas unilaterales de movimiento, y en los estilos desarrollados (p.113).

Teniendo en cuenta que no puede haber una separación entre espacio y la persona que ejecuta o ejecuto un movimiento. Este describe esta dinámica utilizando complejos principios geométricos a la cual le llama teoría del icosaedro observando y analizando la relación e interacción entre el cuerpo y el espacio durante la noción humana como se desarrolla el movimiento y porque se debe abarcar de esa manera su teoría aproxima el estado corpóreo del cuerpo que se quiere reconstruir.

La maestra (Baldión, 2018d) en su tesis denominada Gerogogía sensible de una práctica artística describe un método llamado MIREMO que significa mimesis, repetición, y motivación en este documento se presenta una base de lo que se estructura desde la mirada metodología pedagógica para la enseñanza de la educación artística del adulto mayor brindando a las personas adultas mayores empoderamiento de su rol.

El adulto mayor como agente facilitador es la población sobre la que recae una gran responsabilidad como sociedad y como docentes, estamos llamados a la innovación, por esto es por esto que se toma un concepto poco conocido pero muy certero

Miremo, se define como una propuesta metodológica que permita comprender como los docentes pueden trabajar con la población de adulto mayor, poniendo en práctica diversas didácticas en teatro, música, danza o artes plásticas, donde el cuerpo, lo sensible/sintiente, la corporalidad y la corporeidad, las estéticas, las prosaicas y las poiesis sean elementos que sirvan para dinamizar la enseñanza y el aprendizaje de los adultos mayores.

Miremo surge de observar los procesos de enseñanza-aprendizaje de grupos de adulto mayor en diversas condiciones y ámbitos. El primero, desde el trabajo realizado con adultos mayores en condición de discapacidad o con problemas de alzhéimer de varios hogares Gerontológicos de un sector de Bogotá, el segundo, de trabajar con adultos mayores que pertenecen a grupos artísticos de formación de la Escuela de Artes de Uniminuto y el tercero, de ser docente de grupos de adulto mayor en algunas localidades de la ciudad. En estos procesos de observación, realizados durante años, comprobé que hay tres elementos que son esenciales para que se dé el aprendizaje y el empoderamiento del adulto mayor como sujeto a través de una propuesta para el envejecimiento activo. La Mímesis, la Repetición y la Motivación, son características necesarias para que el docente que trabaje con adulto mayor pueda construir entornos y contextos solidos de aprendizaje desde las artes. (Congreso Internacional de Educación Artística Investigación e Interdisciplinariedad, Volumen 1 Numero 2, 2019 pág. 290)

Según el maestro (Marulanda1984c) en su libro del folclor colombiano, plantea algunos conceptos que servirán de base a esta propuesta investigativa en donde se hace visible ver las diferentes formas artísticas que encaminan el hacer de una investigación que posiblemente se puede manifestar de diferentes formas que hacen posible conocer las memorias de las distintas regiones de nuestro país para esto se toman conceptos como:

El concepto de tradición

Uno de los fundamentos esenciales del "saber popular" es la transmisión de las prácticas por la vía tradicional. La tradición implica una permanencia en el tiempo y una depuración de conocimientos, marcada por la experiencia. Tradición es el carácter que tiene aquella noticia que se transmite en forma sucesiva de una generación a otra por la vía oral, o sea que en ella no intervienen medios diferentes a los de la palabra dicha de unos para otros, o el sonido que se escucha en el medio ambiente de los grupos, o la percepción intuitiva y visual en el laboreo empírico. La tradición es, pues, la síntesis de los conocimientos que vienen del pasado. En ella el actor principal es el pueblo, como dueño soberano de la cultura autóctona. (p.19)

Ser Antiguo

El concepto de antigüedad es esencial para la identificación del hecho folclórico, puesto que dentro de aquel está implícito el tiempo transcurrido desde el momento de su origen, para medir la aceptación y permanencia dentro de un grupo humano. Sin embargo, la acumulación de años no es una ley invariable para la medición cultural, y requiere cautela en su tratamiento. (p.22)

Este modo este autor fundamenta al ser antiguo de la siguiente manera

El tiempo ejerce una función sedimentaria. Añejamiento significa afirmación, supervivencia, cuando de estas cosas se trata. Todo hecho cultural, bien sea originado por motivaciones autóctonas o inducido por asimilación, adquiere con el correr del tiempo peculiaridades que son propias del grupo humano en que nace o se realiza. Poco a poco se incorpora al "saber colectivo" y en la órbita de los gustos, tendencias e intereses comunes, es susceptible de constantes enriquecimientos. La conciencia colectiva responde mejor a los incentivos generacionales porque éstos, al fin y al cabo, son una especie de segunda dimensión de la sangre y son los que le dan razón de ser a la fisonomía étnica (p.22)

El autor hace énfasis en lo ordinario lo rutinario el cual él lo denomina lo popular en el siguiente párrafo

Lo popular, en cambio, está concebido para que tenga acogida en todas las capas de la población, sin distinciones de ninguna clase. Vive de la simpatía que le dispense la opinión pública. Se identifica por tener autor conocido y la forma como se difunde y los medios técnicos y publicitarios de que se vale, revelan un interés que puede ser económico, publicitario, institucional o simplemente personal. La creación popular

muchas veces obedece a incentivos de la moda o de prospectos empresariales. Su misión es llegar al gusto de la población, es ser atrapada y disfrutada por algún tiempo, a veces largo y al final es desechada, cuando no relegada al olvido, porque otras cosas la reemplazan en la preferencia pública (p.26)

Por tal motivo existen las personas que transmiten el conocimiento ya sea porque lo han adquirido a través de los años o porque viene consigo en su impronta nativa, este autor los denomina El informante o "cultor".

Recibe este nombre una persona (personas también o grupo) que por su condición socio-cultural se expresa como sujeto actuante, creador o testigo viviente (por participación) del hecho folclórico; es decir, la información que suministra parte de la misma realidad folclórica que él conoce y por tanto, adquiere el carácter de documento, pues no hay ninguna distancia entre él y la manifestación autóctona. Tal es el caso de los tocadores de instrumentos vernáculos, de los cantadores rústicos, de los "cuenteros", de los obradores de oficios artesanales, etc. (p.28)

Del mismo modo menciona al portador quien es el encargado de transportar el folclor por un lado se encuentra el que ya no está en su medio habitual, pero allí recogió su experiencia y por otro lado esta quien no pertenece a ese lugar, conoce, aprende e interpreta dichas experiencias este autor lo describe de la siguiente manera.

El "portador" Portador es pues, típicamente para mencionar ejemplos, el coreógrafo que se aprende las danzas de un lugar, el músico, el compositor o instrumentista que ejecuta o transcribe melodías autóctonas, el investigador que recoge los procedimientos de una técnica tradicional, el recolector de formas orales de habla popular, (p.29)

La autora (Velasco, 2010) en su libro el torbellino sus variantes y otras danzas en Boyacá especifica dentro de su investigación como el hombre se identifica con el ritmo del torbellino y lo apropia dentro de su tradición y su vivencia desde lo siguiente:

El torbellino Se encuentra en los bailes de casorios, en las fiestas patronales, como en muchos otros aspectos ambientales y festivos de los pueblos y veredas del entorno regional. Es el más completo tiene música, danza, sociología, religión, canto, literatura (coplas, dichos, refranes, trabalenguas), etc. Participan todas las edades y los dos géneros incluyen en sus movimientos forma de animales. Su estructura contiene multiplicidad de aspectos y es el hecho que más da expresividad al hombre del agro, ya para bailar ante sus

semejantes como para distraer la cotidianidad de sus labores; acompañar sus cantos y coplas e identifica su espiritualidad: loor a los santos y cortejar a la mujer traslada a sus coreografías aspectos de sus labores y la vida social de sus animales. La danza, junto con las actividades artísticas que tienen el cuerpo como único instrumento tales como mímica, actuación, canto y locución), constituye un aspecto del arte del movimiento. Además de sus elementos comunes con las demás artes, la danza posee su propio bagaje de conocimientos, tradición, experiencia, evolución histórica y principios, que pueden verse en funcionamiento en las imágenes creadas, en los métodos de estructuración aplicados para forjar relaciones mutuas entre formas unilaterales de movimiento, y en los estilos desarrollados (p.113).

Marco teórico

Para comprender el interés de investigar costumbres, tradiciones y saberes con el objetivo de llegar a una creación que conserve y un legado tradicional es necesario estar inmerso en todo aquello que proporciona el arte, esa realidad mágica, ese mundo oculto de sensaciones, sentimientos y pasión al ejecutarla; ese universo majestuoso de pinturas, atuendos, figuras, coplas, historias, música. Que hacen de esta el disfrute y gozo en la escena que conllevan a estar dispuestos a interactuar en cada una de las sesiones que se realizan con las personas Adultas Mayores y observar cada detalle que proporcionen, con cada encuentro no se pasarán por alto los rostros, los cuentos, los relatos y las historias de vida que enseñan y acercan a cada persona a descubrir aquello que se queda en el pasado: las costumbres, las tradiciones y los saberes.

Para llegar a crear a través de los sabedores de tradición, fueron fundamentales tres componentes clave para el desarrollo óptimo en esta investigación, a) el componente investigativo, b) el componente artístico, y c) el componente pedagógico, que son la ruta para llegar por medio de las personas adultas mayores del Centro de Vida Club Añoranza a rescatar el saber inmaterial del municipio de Villapinzón.

(Marulanda, 1984 a) En su libro “El folclor de Colombia Práctica de la Identidad Cultural”, pone en memoria conceptual los elementos componentes del patrimonio autóctono con relación a las razones históricas que ilustran la identidad cultural.

El papel, quizás más difícil, por el grado de responsabilidad que encarna es el de "portador" (el que transporta) de folclor, que tiene dos condiciones peculiares: a. se trata de un informante desplazado de su medio habitual social o cultural y se encuentra viviendo en un lugar diferente a aquel en que adquirió su experiencia; b. es una persona extraña al ámbito vernáculo, que ha aprendido o conocido lo que expresa el hecho folclórico y entonces se transforma en su intérprete, divulgador o investigador, dentro de disciplinas artísticas, docentes, científicas o especulativas. (p.28).

Este autor desde su acervo hacia una identidad Cultural, trata elementos como valores, símbolos, creencias, tradiciones entre otros rasgos que son elementos esenciales dentro de lo que es un grupo social, abarcando ciertas características que permite a los individuos sentirse parte de un grupo, al conjugar dos aspiraciones fundamentales: la primera, situar en un plano fácil y práctico el folclor de nuestro país; y la segunda, poner en relación conceptual los elementos artísticos, dándose como hecho folclórico, cultural y ancestral.

Las tradiciones campesinas siempre han sido evidenciadas en las veredas de las poblaciones, pues muchos campesinos mantienen el arraigo por la tradición y son quienes se apoderan de estos procesos populares del pueblo y los defienden logrando en una comunidad la identidad cultural. Pese a las dificultades por los conflictos políticos y sociales hasta por la misma religión, la cultura se veía renegada pero luego del conflicto que se vivía en algunas regiones del país y las rivalidades políticas se dio paso a la floración cultural de los pueblos, muchos ciudadanos se trasladaron a otros epicentros y de esta manera buscaron refugios temporales, donde cada refugio a pesar de la persecución que vivían tenían su momento para hacer derroche de lo que sabían y manifestaban desde lo cultural de esta forma llega el torbellino al municipio de Villapinzón por la vereda de Soatama del mismo municipio, luego de las disputas políticas entre liberales y conservadores o cachiporras y godos, muchos de los habitantes de Santander se vieron obligados a desplazarse a otros lugares a causa de la violencia, y con el objetivo de mejorar su calidad de vida, algunas familias de Vélez llegaron a Villapinzón, pues sus territorios fértiles han ofrecido a sus coterráneos un alimento fruto

del trabajo de los campesinos. Hablar de Torbellino nos remonta a tiempos antiguos, en algunas veredas de la población se realizaban mojigangas o tertulias junto a las hogueras, y los músicos de una manera espontánea entonaban cantos y trovas a ritmo de torbellino tiempo antes de entrar a misa. Se dice que las células rítmicas del torbellino son de origen mestizo, por algo los musicólogos dicen que la tonada andina más cargada de influencia indígena es el torbellino los campesinos le han dado el nombre de trotecito de indio, tal origen autóctono explica porque el canto indígena se aplicó a los caminantes y peregrinos que viajan a los santuarios porque recorrían grandes distancias, por lomas y cañadas de los territorios con el tan mencionado trotecito de indio.

Por otro lado (Velazco, 2001) conocedora del folclor del altiplano Cundiboyacense y del país en el libro de torbellino y sus variantes ofrece sus puntos de vista desde lo cultural donde plasma que el adulto mayor debe transmitir la tradiciones pues si estas permanecen latentes perduraran, pero si dejan de practicarse se extinguirán, de igual forma si se mantienen vivas las manifestaciones artísticas de los campesinos hay legado y ese legado se debe apoyar por las instituciones educativas con el fin de enriquecer, fortalecer y defender la cultura popular de los pueblos.

En Cundinamarca el torbellino y la música campesina se deriva del mestizaje con una acentuada influencia española, sobre todo en el vestuario y la música, que indudablemente aparece de la indígena y la ibérica en las rutinas, mudanzas se nota más el concepto indio. (Velásquez, 2007 pag 4).

Al hablar de una práctica pedagógica no solo como enseñanza si no como reconstrucción de saberes y tradiciones con la Persona Adulta Mayor y siguiendo el gusto por los patrones culturales, se enmarcan características como: emociones y vivencias de cada región, ciudad, departamento que hace uso de sus expresiones artísticas partiendo de la Danza como forma de comunicación para contar y entrelazar una historia con un contenido gratificante, que puede estar enmarcado en lo profano, lo religioso, lo social, lo ritual, lo cortesano o criollo, partiendo de esos patrones las personas adultas mayores reconstruyen todo su saber a partir de encuentros y prácticas artísticas plasmando lo anterior. Las prácticas pedagógicas con adultos mayores requieren de fundamentación estructural alrededor de las

formas de aprendizaje y enseñanza, para que haya una intención docente más clara, unos fines educativos que permitan preservar las tradiciones, al tiempo que generen nuevas formas de enseñanza con metodologías y didácticas acordes a la población con la que se trabaja.

(Baldión, 2018 c) hace una fuerte investigación y análisis en cuanto a los procesos gerogógico y como este se podría orientar a rutas pedagógicas y educativas, reconociendo que estas deben estar inmersas en aspectos personales y sociales tradicionales a los que el adulto mayor está sujeto hoy día, al igual basa su investigación en una aplicación hacia las artes vinculándolo como un hecho educativo y significativo a la persona adulta mayor estableciendo una conexión metodológica y didáctica basada en las artes que impulsan a mejorar el saber ser, el saber hacer y el saber convivir, con el fin de envejecer autónoma y participativamente (Pag.124).

El hecho folclórico emerge en cualquiera de los puntos cardinales del planeta, inscrito en principio, en las características de cada región geográfica y en cada país como producto de la compleja interacción de factores históricos bio–culturales religiosos y sociales, marcados además por los desarrollos políticos propios de cada comunidad.

Con el paso del tiempo el hecho folclórico se consolida, se posiciona sus componentes se van transmitiendo de manera empírica, de una generación a otra, convirtiéndose en, característica de cada grupo social en particular alcanzando así la cualidad del factor identidad. Es entonces cuando en estos territorios, en los años siguientes a la independencia de cada país luego de alcanzar la libertad y experimentar el paso trascendental de la condición de vasallos y esclavos a la de ciudadanos ahora que los individuos puedan expresarse libremente; afloran múltiples expresiones culturales impregnadas de las costumbres coloniales y producto del sincretismo de las tradiciones indígenas y la cultura de las comunidades. (Nacional., 2008) (Nueva revista colombiana del folclor, Pág. 15)

En este concepto tan importante como lo es el hecho folclórico cobra un valor absoluto el portador folclórico como fuente indudable para llegar a la puesta en escena del hecho folclórico y a su vez resaltar la importancia de la permanencia y aporte a la identidad de cada país; aquí luchará por que se respeten los saberes empíricos; y la necesidad de trabajar por la salvaguardia del portador folclórico o sabedor de cultura y tradición.

lograr el rescate saberes y tradiciones artísticas del municipio de Villapinzón donde se pueda profundizar en el origen, el contenido y forma, su estructura, su contexto histórico, su

procedencia y su género para así fortalecer dicho legado y una vez recopilado seguirlo llevando de generación en generación, para el proceso de reconstrucción, se toman elementos propios de la composición, del dibujar, el plasmar, todo aquello que representa saber y tradición, creando ejercicios, dar un contenido que cuente una historia.

Las características físicas del movimiento del cuerpo humano. Es la responsable de la descripción de las partes del cuerpo en movimiento: qué partes están conectadas, qué partes están influenciadas por otras, así como los principios generales sobre la organización del cuerpo (Laban, 1973 c).

Con este componente se espera llegar a trazar las formas de creación basándonos en la teoría del icosaedro, donde se hará un análisis profundo del cuerpo con relación al espacio, la capacidad de maquinar los conceptos del cuerpo como materia, el desarrollo de las ideas desde diversas perspectivas. La reacción de los cuerpos en el espacio y su comportamiento de manera progresiva por medio de la observación, relacionando el comportamiento corporal de las personas adultas mayores.

Diseño metodológico

La metodología de investigación que se implementa en el proyecto “Por el rescate de tradiciones y saberes de mi pueblo”, junto con la línea de investigación invitan a mirar de forma interpretativa y descriptiva las expresiones artísticas que aún conservan los diversos territorios de la nación, lo cual permite definir el abordaje del marco metodológico del proyecto desde el paradigma histórico hermenéutico, con enfoque cualitativo y en perspectiva etnográfica.

Paradigma

Esta investigación se realiza desde la mirada del paradigma histórico hermenéutico, el cual se fundamenta en los procesos de interpretación, comunicación y comprensión de las apreciaciones históricas que no son muy claras, interpretando las palabras, los gestos sin perder el contexto del que forma parte, es un trabajo donde quien investiga necesita comprender una realidad social o histórica.

La hermenéutica permite plantear la interpretación de los motivos de las expresiones humanas no sólo a nivel individual sino del colectivo, considerando la historicidad, presentando así esta disciplina cualitativa, la posibilidad de comprender, partiendo del presente, las manifestaciones humanas en tiempos pasados y quizás inferir situaciones colectivas que podrían generarse a futuro, lo cual le otorga un valor adicional. (Ruedas, 2009, Pag.185-186)

En este sentido abre la posibilidad como fundamento epistemológico de indagar y de reconocer la historia de la población con la cual se realiza este proyecto como elemento fundamental para su desarrollo, por consiguiente, para poder interpretar comprensivamente se requiere el esfuerzo por reconstruir la dimensión temporal en El Centro de Vida Club Añoranzas del municipio de Villapinzón y con ello el reconocimiento histórico de la experiencia a través los elementos socioculturales al indagar, escribir, visualizar, interpretar, investigar y documentar el rescate de tradiciones como hecho cultural y folclórico.

Enfoque de la investigación

Se pretende valorar el enfoque etnográfico como método para el abordaje de investigación permitiendo adquirir información para el proyecto, la etnografía no es un proceso que se encarga solo de la recolección de datos, sino que permite al investigador involucrarlo en una continua reflexión.

(Huber, 1991) La presencia directa es una valiosa ayuda para el conocimiento social, pero no porque garantice un acceso neutro y una réplica exacta de lo real, sino porque evita algunas mediaciones de terceros y ofrece, a un observador crítico bien advertido de su marco explicativo y su reflexividad, lo real en su complejidad, la subjetividad forma parte de la conciencia del investigador y desempeña un papel activo en el conocimiento. (Pág. 178).

Teniendo en cuenta las fases que plantea el autor se hará la respectiva investigación a través de la utilización de la observación participante, se hace necesario resaltar esta herramienta como orientadora de la investigación, permitiendo evaluar la población a bordar,

el club añoranzas del adulto mayor comunidad que hace parte del municipio de Villapinzón, la observación y la participación, se funden en una dualidad de trabajo permitiendo al investigador una interacción activa, social y cultural, evaluando de forma reflexiva sus diferentes fenómenos en el contexto individual o grupal, así conocer su realidades objetivas de la forma más fiable posible, la presencia directa del investigador será un recurso valioso para la investigación. Este cumplirá una función de hacerse partícipe de la población sin dejar de lado cuestionamientos, el vínculo directo del investigador - investigado es necesario para la adquisición de nuevos conocimientos culturales.

Tipo de investigación

Esta investigación, es un proyecto de enfoque cualitativo, debido al interés centrado en los sujetos y sus prácticas artísticas, ya que al comprender los fenómenos socio culturales y la forma en el que las personas dan sentido a sus experiencias y al mundo en el que viven, y al incorporar lo que los adultos mayores contarán de sus experiencias, creencias, pensamientos y reflexiones alrededor de las danzas autóctonas de la región, se captaran las características más importantes de las danzas tradicionales de Villa Pinzón, es así como González (2013) aborda el enfoque cualitativo de la investigación al definirlo como:

Una perspectiva subjetiva, con la que se intenta comprender e interpretar todas las acciones humanas, las vivencias, las experiencias, el sentir, con el fin de crear formas de ser en el mundo de la vida. En este sentido, es importante reflexionar acerca de lo importante que es investigar a partir de las propias experiencias, que llevarán a una explicación acerca de lo que se hace, lo que se piensa y cuál es su fin o propósito (pag.91).

Donde la reconstrucción de los saberes tradicionales fundamentados en la experiencia de los adultos mayores permite la comprensión de una realidad socio-cultural que puede ser interpretada bajo condiciones particulares donde:

Metodológicamente implica asumir un carácter dialógico en las creencias, mentalidades y sentimientos, que se consideran elementos de análisis en el proceso

de producción y desarrollo del conocimiento con respecto a la realidad del hombre en la sociedad de la que forma parte. (pág. 91)

Por ende, el enfoque de investigación cualitativa es holística, debido a que interpreta los contextos, los sujetos y los grupos desde un punto de vista unificador, que considera que todo funciona bajo una lógica integral que es propia de la organización, comunidad o contexto específico que se está estudiando, en donde las relaciones simbólicas que se establezcan a través del arte construirán diversas situaciones socio culturales de referencia para el municipio.

Ante las preguntas planteadas por los investigadores, respecto al rescate de tradiciones populares, esta investigación se desarrolló a través de la etnografía permitiendo hacer una cercanía a la población del municipio de Villapinzón con la comunidad de los adultos mayores del club añoranza. Por medio del contacto directo de la observación, a través de preguntas y ejercicios artísticos de recordación permitirá extraer la información, una de las características más relevantes en esta trabajo es observar si esta comunidad todavía ejerce su tradiciones ancestrales como es su jerga, la vestimenta, las cocinas tradicionales, las tradiciones religiosas entre otras, para poder lograr esto es necesario hacer un recorrido de historias, experiencias y testimonios enfocados en el libre albedrío de la comunidad del adulto mayor, esto permitirá poder examinar y detallar afondo sus tradiciones, para ello se trabaja una serie de herramientas como es la entrevista y a través de la utilización de bitácoras.

Plan de intervención.

Este proyecto se desarrolla en el Centro de Vida Club Añoranza de personas adulto mayor del municipio de Villapinzón: Es un programa que hace parte de los centro de protección social del alcaldía municipal, el cual allí es brindado diferentes programas que permiten un libre desarrollo social y una mejor calidad de vida el cual le es brindado diferentes programas como salud, alimento y recreación, de este nicho hacen parte 70 adultos en edades que oscilan entre los 60 a 95 años, viven en el casco urbano del municipio de

Villapinzón, la mayoría de estos Adultos mayores pertenecen a los estratos 1.y 2, esta población cuentan con el respaldo y compañía de sus familias y con los recursos necesarios garantizándoles tener un buen nivel de cuidados y calidad de vida, su sencillez, alegría y su pro actividad se destacan, estos adultos mayores se caracterizan por su gran valor humano, son personas conocedoras de su tradiciones, su amor por la vida y por su identidad cultural permiten que sus experiencia y saberes sean transmitidas de generación en generación.

En esta intervención se ejecutan 10 talleres con sesiones aproximadas de 2 horas, donde se harán espacios reflexivos, los propósito de esta investigación es la Concientización y sensibilización de los patrimonios ancestrales, promover la construcción de saberes y tradiciones y darle el reconocimiento, la importancia y el respeto al adulto mayor como sujetos portadores de saberes.

Diseño y estructuración de los talleres

Desde el punto de vista de la implementación se tomó la decisión de realizar diez (10) talleres, que se diseñaron partiendo de la construcción de la identidad cultural con el fin de rescatar la memoria histórica con las personas Adultas Mayores del Centro de Vida Club Añoranzas del municipio de Villapinzón, esta implementación metodológica va enfocada en resaltar los aportes culturales que se han perdido en los últimos años, si bien es cierto el que en el municipio de Villapinzón brinda a la comunidad en general procesos artísticos y culturales, de buena acogida, pero se deja de lado la construcción de memoria histórica como identidad del Villapinzonense.

Abuelo yo me presento,
quiero entrar en tu memoria,
Cuéntame todos tus cuentos,
revivamos nuestra historia.

Con esta copla se dio apertura a los diez (10) talleres teniendo en cuenta que cada taller tendrá su propio nombre cumpliendo con tres (3) momentos importantes:

Inducción (abuelo yo me presento, quiero entrar en tu memoria), ejecución (cuéntame todos tus cuentos) y recopilación (revivamos nuestra historia), con las Personas Adultas Mayores del Centro de Vida Club Añoranzas del municipio de Villapinzón.

En un primer momento haremos la introducción a la temática a trabajar esta se realiza para incentivar la participación de las Personas Adultas Mayores, en un segundo momento se hará la ejecución donde las Personas Adultas Mayores son los artificios dando a conocer su legado histórico y cultural, un tercer y último momento recopilando información donde las Personas Adultas Mayores en compañía y guía de los ejecutantes realizarán su ejercicio escénico implementado y desarrollando estos momentos.

Ver anexos del 1al 10.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Dentro del marco de recolección de datos en la investigación se utilizara diferentes herramientas que permitirá dar claridad a preguntas, inquietudes, interrogantes y objetivos permitiendo al investigador obtener información de primera mano.

- **Bitácora - diario de campo:** se tendrá en cuenta la visita al terreno. La recopilación de recoger fielmente datos de lo observado en el club añoranzas del adulto mayor, se recopilara las impresiones y conclusiones del investigador, ya que este el primer pasos de las reflexiones de la investigación.

- **Los Registro fotográficos y de videos:** se utilizaran como elementos de investigación d exploración que facilitara la comprensión de los diferentes acontecimientos o fenómenos entendiéndose como situaciones y hechos de la comunidad del club adulto mayor y grupo folclórico y cultural Guacheneque.

- **Entrevistas:** vinculando al concepto de Rosana Guber, afirma que la entrevista es: una relación social a través de la cual se obtienen enunciados y verbalizaciones” (Guber, 1991) Es claro que la entrevista es un recurso flexible y dinámico de gran importancia en la investigación cualitativa para recabar datos, es una práctica de confesión que permitirá dar respuestas de lo investigado, clarificando contextos vivenciales y evidenciado al investigador los diferentes puntos de vista y acontecimientos de los protagonistas en relación de comunidad y saberes ancestrales.

el investigador-entrevistado: A lo largo de una entrevista los investigadores del proyecto tendrán que poseer destrezas como adaptasen al medio, cambiar de enfoques de observación, tener habilidades de escucha, de interpretación, no es simplemente hacer registros de observación, sino dejar que el investigado tenga un libre albedrío dejando que fluya el discurso por la libre asociación, en las preguntas que se van realizar, cabe aclarar que a los integrantes del club añoranzas de adulto mayor, se le harán preguntas abiertas para poder crear dinamismo y afectividad, el investigador se hará invisible en el ejercicio investigación el cual esto permitirá que la entrevista no se haga rígida, sino todo lo contrario se hará una retroalimentación comunicativa. que aflore sus improntas, sentimientos y pensares más profundos. Así poder obtener las respuestas de los objetivos propuestos.

Observación participante: será el eje conductor para conocer he indagar los diferentes códigos, significaciones de sus saberes. Hasta el punto que todos los implicados como los adultos mayores he investigadores hablen en un mismo código para que se afloren los sentires. La observación y la participación, se funden en una dualidad de trabajo permitiendo al investigador una interacción social y cultural evaluando de forma reflexiva sus diferentes fenómenos en el contexto individual o grupal, así conocer sus realidades objetivas de la forma más fiable posible, la presencia directa del investigador será el recurso más valioso de la investigación

Tabla 1. Cronograma de Implementación

TALLERES	DESCRIPCIÓN	FECHA	TIEMPO	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
N°1	CONSTRUYAMOS NUESTRA HISTORIA, Un encuentro majestuoso con nuestra identidad cultural y nuestro pasado construyendo la memoria histórica heredada de generación en generación.	Julio 22-2020	90 minutos aproximadamente	Grabador de voz, bitácora, cámara de video, reproductor de música y entrevista.
N°2	UNA CITA CON MI PASADO, Un recorrido por nuestra población analizando sucesos importantes del municipio de Villapinzón y personas que han marcado la historia de éste y sus aportes a la cultura.	Julio 24-2020	90 minutos aproximadamente	Grabador de voz, bitácora, cámara de video, reproductor de música y entrevista.
N°3	ME LO CONTO MI ABUELO, Acompañados de un delicioso chocolate recordaremos anécdotas, historias, que los abuelos exponen y que las sienten como experiencias de vida.	Julio 27-2020	90 minutos aproximadamente	Grabador de voz, bitácora, cámara de video, reproductor de música y entrevista.
N°4	ENTRE CUENTO Y CUENTO LO VAMOS BAILANDO, A partir de las historias de los abuelos incentivarlos a relatar algunas de las danzas, los bailes populares y su idiosincrasia.	julio 29-2020	90 minutos aproximadamente	Grabador de voz, bitácora, cámara de video, reproductor de música y entrevista.

TALLERES	DESCRIPCIÓN	FECHA	TIEMPO	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
N°5	ME VISTO DE PANTALON CHUPAO... USTED CON RUANA Y SOMBRERO Recordar el vestuario típico de la época pasada el concepto de dichos atuendos y una comparación con el día de hoy donde los abuelos plasmen sus costumbres un cuanto a sus prendas de vestir.	Julio 30-2020	90 minutos aproximadamente	Grabador de voz, bitácora, cámara de video, reproductor de música y entrevista.
N°6	UN COCIDO PA CHUPARNOS LOS DEDOS, Rescatar y elaborar recetas que los abuelos recuerdan con hiervas y especies naturales que eran utilizadas para darle sabor a las comidas y platos típicos de la región.	Agosto-3-2020	120 minutos aproximadamente	Grabador de voz, bitácora, cámara de video, reproductor de música y entrevista.
N°7	ABUELO ECHEME UNA COPLA Y YO SE LA RESPONDO, Recordar el folclor literario refranes, leyendas, mitos, historias cantoras, elementos de composición literaria en cuanto a la tradicionalidad.	Agosto 5-2020	120 minutos aproximadamente	Grabador de voz, bitácora, cámara de video, reproductor de música y entrevista.
N°8	EN EL NOMBRE SEA DE DIOS Y MI PADRE SAN Recordar procesiones importantes en honor a los santos y santas del pueblo, celebraciones eucarísticas, fiestas patronales y así, evidenciar el respeto hacia la religiosidad como principio fundamental de los Villapinzonense.	Agosto 7-2020	120 minutos aproximadamente	Grabador de voz, bitácora, cámara de video, reproductor de música y entrevista

N°9	BAILEMOS UN TORBELLINO Y UNA CHICA NOS JARTAMOS Recordar algunos bailes populares del municipio en cuanto a los ofrecimientos y apuestas que se hacían en medio de los jolgorios y desde la espontaneidad.	Agosto 10-2020	120 minutos aproximadamente	Grabador de voz, bitácora, cámara de video, reproductor de música y entrevista
N°10	SE PRENDIO LA FIESTA COMPADRE, Realizar una mirada por las tradiciones, narrando sucesos importantes que se desarrollaban en cuanto a casorios, bautizos, reuniones sociales y familiares, donde se congregaba gran parte de la población.	Agosto 12-2020	120 minutos aproximadamente	Grabador de voz, bitácora, cámara de video, reproductor de música y entrevista

Informe analítico

El presente informe analítico se presenta desde dos miradas, la primera tiene que ver con la organización de la información desde los saberes y tradiciones del municipio de Villapinzón a través de las personas adultas mayores y la segunda abarca una descripción de los saberes generales que emergen a través de la información obtenida de sus relatos y narrativas tradicionales.

Estos son rescatados desde la implementación de 10 sesiones donde se contemplaron los componentes iniciales de este proyecto, brindando una mirada holística, pues se contempló el pasado y el presente de la comunidad a través de la perspectiva de las personas adultas mayores y en los que se tiene en cuenta, el tiempo y el espacio en el que se desarrollan los sucesos. Cabe aclarar que el proceso de implementación se realizó bajo las dificultades de salubridad generadas por la pandemia mundial denominada COVID-19, en el que se contemplaron los protocolos de bioseguridad con las personas adultas mayores.

Este primer momento será denominado *Reconstruyendo el proceso*, en el que se presenta la tabla de análisis de las categorías iniciales y la transversalización de saberes, tradiciones y aportes artísticos desde las narrativas propias de los adultos mayores.

En un segundo momento se interpretarán los *Rescates de saberes y tradiciones a través de la memoria histórica* que en cada sesión se recopiló a través de los ejercicios evocadores para comprender de forma integral las circunstancias socio-culturales de las personas adultas mayores y las narrativas que desde sus saberes, atravesaron las conversaciones entorno a aspectos religiosos, gastronómicos, laborales, tradicionales y populares, folclóricos, literarios y orales, musicales, atuendos típicos, medios de transporte, fuentes de ingreso entre otros.

Y finalmente se contempla la perspectiva pedagógica, fase que se denomina *Recogiendo saberes a través de Miremo* para comprender cómo se construye saberes y tradiciones desde y con los adultos mayores.

Lo anterior se vio permeado por el cruce de tres momentos clave en la observación del proceso de investigación, donde el investigador que observa asume una postura como generador de estímulos a partir de sus posturas y vivencias, luego el adulto mayor observado, comparte sus saberes y expresa sus experiencias en una narrativa comparativa, donde finalmente el observador investigador junto con las personas adultas mayores, reconstruyen los saberes y tradiciones a partir de una práctica artística colectiva. A) El observador-investigador narra su experiencia, b) El sujeto observado reconstruye su pasado y narra sus vivencias y c) El observador – investigador y el sujeto observado reconstruyen artísticamente las costumbres.

Construyamos nuestra historia

Resumen de la sesión 1

A través de conversaciones el taller se enfocará hacer reconocimiento de la población de las personas adultas mayores como sabedores los cuales contribuyen a reconstruir un pasado vivido el cual con el transcurso del tiempo estas vivencias se han ido perdiendo en el municipio de Villapinzón.

Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU MEMORIA, Contaremos mediante un relato nuestras historias como docentes en formación para irnos involucrando en la historia del municipio de Villapinzón.

Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUENTOS, Los Adultos Mayores se presentarán mediante pequeñas historias que relatarán de acuerdo a sus experiencias de vida, donde se destacaron las vivencias de hechos folclóricos representativos que marcaron su historia ya sea de manera positiva o negativa, trayendo recuerdos a la memoria.

Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, Realizaremos un dibujo dónde revivamos cada uno de los momentos vividos en el taller, luego de escuchar nuestros relatos y los relatos de los adultos mayores. Recopilación de información a través de fotografías

Conclusión del taller: Se reconoció en Las personas adultas mayores, la identidad cultural y arraigo que tienen por su legado, el cual ha sido transmitido de generación en generación, logrando identificar factores a nivel sociocultural y emocional, estos girando en torno a la religiosidad.

Tabla 2. Construyamos nuestra historia. 1er encuentro.

<i>Fase</i>	<i>Componente Inicial</i>	<i>Sub-categoría inicial</i>	<i>Acción Realizada</i>	<i>Socio - Cultural</i>	<i>Saberes</i>	<i>Artístico</i>	<i>Componente emergente</i>	<i>Miremo</i>
1. Contruyamos nuestra historia	Saberes y tradiciones	Costumbres	1. La historia de cada uno como docentes para dar a conocer y presentar el proyecto	"La costumbre de mi casa era ir a la santa misa " margarita , 70 años.	Gastronomicos			
		Cultura popular	2. Los adultos mayores se presentaron por medio de experiencias de vida	curtido de pieles de forma natural	laboral			
		Religiosidad	3. Desarrollo de dibujos donde los adultos mayores compartieron sus historias de vida	Devocion de los fieles a los santos	Sacro	reconstruccion de como elaboraban sus sombreros sus ollas y trenzados	• Jolgorios • riqueza natural • medio de transporte • Transporte de Herradura	Mi: transmision de generacion en generacion de los saberes Re:Conservacion saberes Mo: Que los mantiene motivados como sujetos culturales.
		Ritual		salian de sus veredas en procesion hacia su pueblo	tradicion			
		Ceremonia		matrimonios antes de las 7:00 am	Costumbres			

Una cita con mi pasado

Se analizaron sucesos importantes del municipio de Villapinzón y personas que han marcado la historia de éste y sus aportes a la cultura.

En este taller se retomó la oralidad histórica de relatos arraigados a la tradición donde se permitió a las personas adultas mayores recuperar un pasado de personajes y sucesos olvidados por las nuevas generaciones.

Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU MEMORIA sensibilización por medio de una historia narrada o contada ¿cómo vivían Las personas adultas mayores en el pasado? Y en sus narrativas más relevantes las personas adultas mayores argumentaron que los valores en la antigüedad eran la esencia de la familia.

Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUENTOS, las Personas Adultos Mayores por medio de historias de vida narran episodios cortos de ¿cómo vivieron la niñez al lado de padres y abuelos? cabe resaltar en este aspecto que por falta de acceso a la salud había descomposición familiar porque se producían muertes muy tempranas, acompañada del abandono de padre (hombre), los cuales dejaban a las mujeres al cuidado de su núcleo familiar y ocasiones no regresaban, sus hijos mayores trabajaban para mantener a su madre y hermanos menores.

Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, llevar a una puesta en escena las recopilaciones narradas representando la cultura expuesta por cada una de las personas Adultas Mayores. Recopilación de información.

Conclusión: Se refleja a grandes rasgos que los medios de transporte tenía una relevancia en esta comunidad permitían la circulación de bienes y de personas, logrando así una interacción social, el cual estos medios iban acorde a su estrato social y necesidades las personas más pudientes tenían la comunidad de viajar en tren y las de escasos recurso se limitaban al transporte de tracción animal donde los caminos de herradura eran imprescindibles para transportasen y comercializar los productos campesinos. La llegada de la locomotora cambio la vida de muchos habitantes ya que esta dio el paso al desarrollo económico y social de esta región.

Tabla 3. Una cita con mi pasado 2do encuentro

<i>Fase</i>	<i>Componente Inicial</i>	<i>Sub-categoría inicial</i>	<i>Acción Realizada</i>	<i>Socio - Cultural</i>	<i>Saberes</i>	<i>Artístico</i>	<i>Componente emergente</i>	<i>Miremo</i>
2. Una cita con mi pasado	Personas que arcaron la historia de este, sus aportes y cultura.	sabedores	1. Como moderadores coontamos una historia que nos envío nuestra	Yina nos relato que en Garagoa, se mantenía la tradición de visitar santuarios religiosos	tradicional	Los bailes que se hacían dentro de las romerías		MI: Escucharon la Historia que tal vez habían oído antes. RE: Contaron Historia de aspecto importantes de su municipio y la relacionaron, con la tradición. MO: Se sienten orgullosos de ser testimonio vivo.
		tradicionalidad	compañera Yinna, sobre la tradición de Garagoa. 2. Los adultos mayores, contaron historias de Villapinzon y las relacionaron con Garagoa. 3. Entre todos representamos las romerías	Se mantiene la tradición de elaborar las alpargatas y Cotizas	laboral	el procedimiento a seguir para elaborar las alpargatas o cotizas	Transistor, enterizo, yunta, capellada	
		acontecimientos importantes		la llegada del primer automóvil a Villapinzon	ritual	Los elementos que se tenían en cuenta dentro de los acontecimientos importantes del municipio, como se vestían, que bailaban, que hacían.		

Me lo conto mi abuelo

Se resaltan sucesos importantes del municipio de Villapinzón como las coplas los dichos empleados por estas personas para referirse a una experiencia de vida que marca la cultura popular del municipio.

En este taller: Recordaron anécdotas que las personas adultas mayores que se quedaron grabadas en la memoria, como experiencias de vida.

Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU MEMORIA, **Recordar** mediante un olor alguna historia que evoque a la mente situaciones importantes vividas por los Adultos Mayores y contarlas como experiencias de vida.

Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUENTOS. Se dio la oportunidad a los Adultos mayores de relatar, contar dichos he historias, los dichos representaban para ellos un castigo divino o la consecuencia de un comportamiento, las historias eran utilizadas para provocar miedo en los más pequeños buscando como consecuencia que los niños respetaran a los adultos o conservaran las costumbres religiosas.

Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, la recolección de información se logra a través de una historia contada y dramatizada por estas personas adultas mayores quienes por medio de su creatividad personifican a una bruja quien robaba a los niños que se portaban mal, pero al final de este taller ellas terminan contándonos que la verdad no querían salir de la casa de la bruja porque allí habían unos hombres muy guapos y que por eso ellas no querían salir de este lugar.

Conclusión: Las supersticiones siempre han estado en el diario vivir del ser humano, para esta comunidad no eran ajenas estas creencias, los cuento mágicos de brujas, mitos y leyendas eran el pan diario de las familias se reunían al calor de las brasas de la hornilla a recibir la cena, tiempo que aprovechaban para compartir en familia donde contaban grandes historias que intimidaban y que al llega la noche el miedo los poseía. A media noche ganas de orinar tenían pero el baño quedaba en el patio y nadie del miedo salía, la mica era la gran aliada para no exponer la familia de los espantos de la noche que afueran salía.

Tabla 4. Me lo conto mi abuelo 3er encuentro

<i>Fase</i>	<i>Componente Inicial</i>	<i>Sub-categoría inicial</i>	<i>Acción Realizada</i>	<i>Socio - Cultural</i>	<i>Saberes</i>	<i>Artístico</i>	<i>Componente emergente</i>	<i>Miremo</i>
3 Me lo conto mi abuelo	Experiencias de vida	generacional	1. recordamos mediante un olor u aroma, algunas historias evocadas a su mente.	todos los días Cuando llegaban las 5 de la tarde todos nos reuníamos en la cosina a tomar chocolate al calor de la ornilla de leña y carbon hablabamos por largas horas (margarita 77 años)	Tradicional	Contaban bailes y juegos que de niños jugaban y cantaban cancioncitas sencillas		MI : escuchar historias desde lo vivido y lo innato
		narraciones	2 . Los abuelos toman su tiempo para contarnos algunos dichos, refranes, historias, anécdotas que les haya representado algo en su vida.	La ropa nueva se usaba para ir a misa y cuando llegabamos a la casa la gurdabamos hasta la proxima salida.(HERMINIA SONA)	literario	se realizaban convites y se charlaba de las tradiciones de hacer mscaras , o ringletes o veletas con eucalipto	ringlete , ornilla , los cachangos y las alpargatas	RE: contar sucesos por los que ellos tambien pasaron para ser quienes son
		Ancestros	3. representamos por medio del teatro y llevdos a la comedia, momentos de la vida de nuestros antepasados	Los abuelos criban exigenemente a sus nietos (Elvia Queveo)	creimiento en valores			Mosentirse importantes detro de una sociedad.

Entre cuento y cuento, lo vamos bailando

A partir de las historias de algunas danzas expuestas por los adultos mayores, portadores y sabedores de tradición, como se dan y como se instauran a través del tiempo.

Obtener esquemas de danzas que se bailaban en el municipio de Villapinzón a partir de los relatos y el trabajo de reconstrucción danzada que se desarrollaba en el municipio de Villapinzón.

Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU MEMORIA, Relato de las danzas autóctonas y la evolución que han tenido hasta el día de hoy y el recuerdo que genera en los Adultos Mayores.

Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUENTOS, a través del conocimientos previos dados por las personas Adultas Mayores, se logra visibilizar dos danzas representativas de la región la primera es el tres que consistía en el coqueteo de un hombre hacia dos mujeres quienes al final terminan golpeándolo por mujeriego y la segunda es papelito la cual se trata de en colgarse un papel pegado a un lazo y se lo amarraban a la cintura y quien al terminar la canción siguiera con este prendido era el ganador.

Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, Se mostraron videos dónde primero los moderadores trabajarán pasos básicos de algunas danzas y posterior a este las personas Adultas Mayores ejecutarán secuencias coreográficas de acuerdo a sus recuerdos, se puede evidenciar en este taller la postura que utilizan las personas adultas mayores debido a que siempre bailaban haciendo la reverencia a la virgen y por eso su postura corporal es de inclinación.

Conclusión: La mula más famoso de Colombia en el mundo sin duda es la de Juan Valdés la elección de esta simbología no es capricho es una tradición, durante siglos los caminos de herradura a lomo de mula fue el principal medio de transporte, caminos donde se vivieron grandes aventuras, las romería una mezcla de sacrificio, fe y paseo, grandes merienda en el camino se comía, la bebida de la chicha se tenía, los músicos a tiple y la bandola alababan a la santa que seguían, los Numerosos grupos de labriegos y de raza indígena era la mayoría sus penitencias a pie lo hacían, las familias acomodadas a lomo de mula iban todos alegres y con fe proseguían no importaba el cansancio que los vencía. La romería terminaba en fiestas porque al santo se le cumplía. De estos hechos religiosos nacieron grandes tradiciones que en Villapinzón alguna todavía se conservan.

Tabla 5. Entre cuento y cuento, lo vamos bailando 4to encuentro.

<i>Fase</i>	<i>Componente Inicial</i>	<i>Sub-categoría inicial</i>	<i>Acción Realizada</i>	<i>Socio - Cultural</i>	<i>Saberes</i>	<i>Artístico(</i>	<i>Componente emergente</i>	<i>Miremo</i>
4. Entre cuento y cuento, lo vamos bailando	arraigo	herencia de tradicion	1.Relato de las danzas autóctonas y la evolución que han tenido hasta el día de hoy y el recuerdo que genera en los Adultos Mayores. 2.desde el conocimiento previo se construirán esquemas de movimiento reconociendo el cuerpo como instrumento.	bailaban el pata de perro con un pie zapateando.	danza	pasos basicos de los ritmos representativos de cada region		
		sabedores	3.Trabajo de algunas danzas donde las personas Adultas Mayores ejecutarán secuencias coreográficas de acuerdo a sus recuerdos.	los bailes populares donde uno coja pareja y bailaba de rincon a rincon	danza popular		romeria , aguacateado , pata de perro ,merienda	mi: ellos cuentan como bailaban, re ellos bailan con nosotros y nos ayudan, a construir propuestas de los diversos pasos del torbellino Mo:LOS
		Echo folclorico		romeria sin merienda no era romeria	gastronomia	el torbellino bailado con la forma de torbellino zapateado y aguacateado.	.	ADULTOS SON
								PROTAGONISTAS Y GOZAN DE QUE LOS MIREN COMO BAILAN.

Yo me visto con pantalón chupa ‘o, usted con ruana y sombrero

A través de las narrativas de las personas adultas mayores conocer como era el vestuario típico, cuál era su significado y como este ha cambiado con el tiempo.

Reconocer y construir la vestimenta y parafernalia típica del municipio de Villapinzón por medio de un dibujo.

Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU MEMORIA, A partir de imágenes, se mostrará al Adulto Mayor algunos de los atuendos representativos de los bailes de hoy explicando el cómo y porqué del vestuario y su significado.

Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUENTOS, El moderador pedirá al Adulto Mayor que nos cuente ¿cómo era su vestimenta en su época?

En este taller se evidencio el descontento de las personas adultas mayores con la vestimenta de las personas de hoy en día ya que en el tiempo de ellos era muy importante las faldas más debajo de la rodilla, no se les permitía usar escotes y por lo general era de manga larga, pues ellas explican que no se les permitía mostrar mucha piel, el cabello por lo general iba recogido con trenzas o una cola de caballo , y las alpargatas solo se usaban para ingresar a los recintos sagrados , por lo general andaban descalzas, los hombres utilizaban sus pantalones de paño y camisas cuello corbata, se amarraban los pantalones con un lazo o cabuya no existían los cinturones la ruana era un elementos muy importante ya que las labores las iniciaban a muy tempranas horas el bordón o bastón lo utilizaban como apoyo para caminar u espantar los animales que se encontraban con el camino, para las personas adultas mayores es muy importante recordar estas épocas debido a que se evoca las imágenes de sus abuelos del cómo se veían y la ropa para ellos es un referente muy fuerte que trae a ellos hermosos recuerdos

Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, A través de elementos tradicionales (faldas, camias, sombreros, pantalones) en este taller las personas adultas mayores utilizan a dos de sus compañeros como maniquís y las otras van colocándole elementos para de esta forma mostrarnos como se vestían las personas de la época , se acuerdan de la importancia de cubrir sus cabezas antes de ingresar a recintos sagrados estos sucedía en las mujeres en los hombres era importante quitarse el sombrero que por lo general siempre lo llevaban para protegerse del sol.

Conclusión: Los valores morales siempre han definido al sujeto, el cual estos son un conjunto de normas espirituales, sociales e incluso personales y siempre ha ido ligado al desarrollo social de hombre, los adultos mayores relataron que a lo largo de sus vidas los valores eran un todo como la moral, el respeto hasta la forma de vestirse denotaba respeto y hacían parte de las enseñanzas, en el núcleo familiar y educativo si las enseñanzas por el niño y el joven no se cumplía era un motivo de castigos, hoy las dinámicas han cambiado el vestir, la jerga, las creencias, el respeto entre otras, pasaron hacer más una tradición. Hoy el adulto mayor critica las formas de crianzas de las nuevas generaciones no respetan, su vestimenta es vulgar, su vocabulario es grosero, no saludan, no son atentos ya se perdió todo.

Tabla 6. Yo me visto con pantalón chupa ‘o, usted con ruana y sombrero 5to encuentro

<i>Fase</i>	<i>Componente Inicial</i>	<i>Sub-categoría inicial</i>	<i>Acción Realizada</i>	<i>Socio - Cultural</i>	<i>Saberes</i>	<i>Artístico</i>	<i>Componente emergente</i>	<i>Miremo</i>
5 Yo me visto con pantalón chupa ‘o , usted con ruana y sombrero	Atuendos y Trajes en la Epoca	vestimenta		la ropa nueva se usaba para ir a misa y cuando llegabamos a la casa la guardabamos hasta la proxima salida.(HERMINIA SONA)	Atuendos tipicos	el baile de la escoba de las perdices y del papelito		MI:los moderadores contamos de que manera nos vestimos hoy en dia y cuales diferencias encontramos con el vestuario de nuestros abuelos.
		Quimbas o cachangos	1. se mostrará al Adulto Mayor algunos de los atuendos representativos de los bailes de hoy explicando el cómo y porque del vestuario y su significado.	no teniamos zapatos de caucho solo cotizas o alpargatas (Gilberto Abril)	Autenticidad	Trabajaban en telares, en ruecas, y con las manos en la tejida de capellada de alpargata, en la palma de ramo,en los pabellones de fique.		RE:los abuelos nos cuentan de que manera se vestian antiguamente,
		torbellino	2.se pide al Adulto Mayor que nos cuente ¿cómo era su vestimenta en su época?	se bebia y se comia toda la comida que los vecinos ofrecian	Popular	Para ir de casa en casa se llevaban antorchas y candelabros que cargaban los hombres y faroles que las mujeres llevaban para alumbrarse el camino.	Escoba de mimbre, capellada, tejidos, trocados ,palma de ramo.	MO: Los adultos se sienten importantes al que nosotros los entrevistemos a ellos y les pidamos que nos cuenten como vestian anteriormente con el fin de recopilar estas experiencias donde ellos son quienes cuentan su proceso.
		El vestido grano e polvora	3. se construirán estas imágenes mentales en imágenes física.de todo lo que escuchamos y construimos	la tela era un paño muy fino que lo traian de contrabando desde panama y se compraba en las primeras tiendas de telas de bogota que era un caserio donde se escondio la pola en un barrio llamado policarpa en la capital	vestuario	no podiamos llegar a misa sin la cabeza cubierta con un mantillo o pañoleta de velo , y con un vestido de paño bien elegante y limpio que lo hacian las vecinas que eran costureras. Y en el tren venian unos mercaderes que les llamavan vendiendo estos productos.		

Un cocido pa' chuparnos los dedos

Las personas adultas mayores a través de sus memorias reviven escribiendo algunas recetas de los platos típicos que se han ido perdiendo con el tiempo en el municipio de Villapinzón.

Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU MEMORIA, Los investigadores llevarán un plato que consideren típico, para compartirlo, a la vez explicarán porqué se considera típico en el tiempo actual.

Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUENTOS, se logró rescatar varios platos típicos de la región comenzando por la fritanga este es un plato representativo del municipio de Villapinzón, el cocido boyacense que acompañaba las romerías la virgen de Chiquinquirá, el cuchuco con espinazo que era el favorito de las personas que trabajaron en el ferrocarril y la chicha que por años acompañó las diferentes festividades y celebraciones de estas familias. Las personas adultas mayores hablan de estos recuerdos con mucha facilidad debido a que estos platos en algunas casas aún son preparados y las recetas han sido pasadas de generación en generación, conservando un legado culinario en sus familias.

Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, de manera creativa y con elementos del medio realizar un plato típico del altiplano que represente gran valor para el Villapinzonense.

Desafortunadamente por emergencia sanitaria no se logra realizar ningún plato pero si quedan escritas en un pequeño recetario, en donde las personas adultas mayores

describen muy detalladamente los ingredientes y el modo de preparar todas coinciden en que el sabor lo da el fogón.

Conclusión: Desde que el hombre descubrió el fuego aprendió a cocinar grandes majares. La cocina tradicional se ha mantenido viva en esta comunidad, las meriendas han sido parte de la evolución social pero sus conturbares gastronómicas se quedaron intactas, su gran riqueza gastronómica han acompañado grandes acontecimientos sociales de Villapinzón, donde esta herencia más que otras tradiciones se han mantenido de generación en generación sin perder su autenticidad, claro está que ya casi no se cocina con leña, es la que le da el sabor a la comida dice doña Luisa, pero a pesar de eso se sigue cocinando con la misma tradición y esencia.

Tabla 7. “Un cocido pa’ chuparnos los dedos”, 6to encuentro

<i>Fase</i>	<i>Componente Inicial</i>	<i>Sub-categoría inicial</i>	<i>Acción Realizada</i>	<i>Socio - Cultural</i>	<i>Saberes</i>	<i>Artístico</i>	<i>Componente emergente</i>	<i>Miremo</i>
6. Un cocido pa’ chuparnos los dedos.	Platos típicos , comidas y bebidas de la región	el cocido	1.llevarán un plato que consideren típico, para compartirlo, a la vez explicaran porqué se considera típico en el tiempo actual.	El cocido era un plato que Lo hacian con ibias, papas criollas , papas de año, macachones, cancharos	cocido	Las decoraciones de los platosy de los elementos como servian para ver el plato agradable, y por colores		
		el chirrinche	2. se reconstruirá un plato típico partiendo de sus relatos, exponiendo lo que significa la comida como sustento para él y sus familias.	el chirrinche era una bebida que se hacia de la destilacion del anis conbinado con unas plantas	popular	Quando se enborrachaban con esta bebida iniciaban el baile	barril ,chicha de siete granos chirrinche ,cocido macachones papas de año ,cancharos .	MI: Preparacion de comidas desconocida para os moderadores, y muy conocida para los adultos mayores RE:Los adultos mayores, se ven enveltos en recuerdos que evocan sus platos típicos e inician a contarnos como los elaboraban , MO
		el guandolo	3.con elementos del medio realizar un plato típico del altiplano que represente gran valor para el Villapinzonense.	el guarapo se podia hacer con miel y panela , con piña , con maracuya y en ocasiones se elaboraba chcha de siete granos .	tradicional	La elaboracion de los barriles para batir la chicha .		:Los adultos mayores nos cuentan que ellos quieren darnos y transmitir estos conocimientos gastronomicos para que este saber culinario no se pierda , lo ideal es mantenerlo vivo.

Abuelo écheme una copla y yo se la respondo

Atreves de diversos versos espontáneos se motivaron a los adultos mayores para que participen de cada una de las conversaciones que se den dentro de la aplicación de este taller, toda intervención tendrá validez y será tomada en cuenta como nuestra recopilación de experiencias, este es un momento donde los adultos mayores escuchan lo que los moderadores estamos relatando y con algunas pistas musicales de trovas, y versos se incita al adulto mayor a que empiece a crear sus propias trovas tanto libres como de un tema en específico.

Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU MEMORIA, Los moderadores jugaron a decir coplas, de esta manera incentivarán a que los adultos mayores recuerden la oralidad popular de la coplería tradicional. Esta primera parte está diseñada para que el adulto mayor sea quien desde su conocimiento innato y al escuchar varios tipos de música en verso , en prosa , hasta la misma trova paisa, pueda recrear su memoria y de acuerdo a lo que evoque su mente , pueda construir versos literarios con el contenido que ellos más deseen , dentro de esta actividad ellos podrán jugar con toda la sabiduría tradicional que posean , pues es importante que pese a las dificultades para las sesiones , ellos tengan su momento de esparcimiento y encuentren en estos talleres un ejercicio para su mente y su bienestar.

Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUENTOS, los adultos mayores contaron y tendrán libre albedrío de recordar las tradiciones y vivencias por medio de la tradición oral como medio de transmisión de valores, ideas, y costumbres reconociendo aspectos de importante valor enarcados en la historia del municipio, la primera vez que llegó el tren de cercanías , las poblaciones europeas que vinieron al municipio tras los ferrocarriles del nordeste , los abuelos mezclaron todas las historias que tienen en su memoria , los dichos de sus profesores y de sus padres, todo el legado literario y de acuerdo a una música componer versos que a ello les salga de su inspiración.

Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, Organización de un musical donde interactuemos de acuerdo a las recopilaciones orales de los Adultos Mayores, los adultos mayores desde su saber tradicional son los que proponen que hacer, entonces don ángeles y cely que interpreta guitarra nos pide que por favor cuando él inicie su canto bailemos torbellino y que cuando él pare o diga moño pa ti, uno de los danzantes lanzó una copla a un compañero para que los demás respondieron al tiempo que se baila, se come y se lanzan coplas y retahílas.

Conclusión: Los adultos mayores al recordar su pasado nos evocaron grandes momentos de su vida y nos dejan la reflexión que la tradición se mantendrá viva siempre y cuando se transmita de generación en generación y se continúe incentivando a jóvenes y niños para que conserven su arraigo cultural.

Tabla 8. “Abuelo écheme una copla y yo se la respondo”, 7mo encuentro

<i>Fase</i>	<i>Componente Inicial</i>	<i>Sub-categoría inicial</i>	<i>Acción Realizada</i>	<i>Socio - Cultural</i>	<i>Saberes</i>	<i>Artístico</i>	<i>Componente emergentes</i>	<i>Miremo</i>
7. Abuelo écheme una copla, y yo se la respondo	tradicion oral	el dicho	1. Se jugaran a decir coplas, de esta manera incentivarán a que los adultos mayores recuerden la oralidad popular de la coplería tradicional. 2. Los adultos mayores contarán y tendrán libre albedrío de recordar las tradiciones y vivencias por medio de la oralidad como medio de transmisión de valores, ideas, y costumbres.	las coplas se utilizaban para mandarselas a las enamoradas	literareo y oral	caligrafía tiica del tiempo, letras capitales .moño pa ti.		MI: Los adultos mayores son atentos a las actividades que como moderadores desarrollamos en nuestro proceso de recolección de experiencias, y partiendo de elementos que previamente conseguimos, involucramos al adulto mayor a que se vincule a los relatos y nos cuente de su vida. RE: los adultos mayores nos cuentan sus historias tal como nosotros les contamos las nuestras
		el doble sentido	3. música-drama dónde interactuemos de acuerdo a las recopilaciones orales de los Adultos Mayores.	Los regaños de los hijos eran en su mayoría, tomados por dichos como mi Dios no castiga ni con palo ni con reja sino con el mismo pellejo	tradicionalidad	baile del torbellino, la música, el vestuario, cantoras, los músicos, las coplas.	Cantoras, sainete, repollines, bordones, patiperro, perrero, la polvera, la escopeta.	MO: los adultos mayores nos felicitaban por ser un equipo de personas que quiere rescatar las tradiciones antiguas lo que era bonito, lo que era agradable para la memoria, el respeto y los valores.
		cantoras		romería sin cantores sin baile triple merienda y bebida, no era romería.	cultura popular			

En el nombre sea de dios y mi padre san siriaco

Se relataron historias contadas por los adultos mayores en el ámbito religioso, aspectos importantes de las celebraciones, y costumbres que se desarrollaron en torno a una tradición religiosa transmitida de generación en generación. Es aquí donde se planteó desde los moderadores, el sentir religioso y como en las sesiones anteriores, se evidencio que de una idea se desprenden muchas más y cada una nos lleva a contestarnos diferentes preguntas que surgen sesión a sesión, es por esto que cada vez que se pusieron temas de conversación en los adultos mayores, son ellos quienes piden la palabra y difícilmente dejan de hablar y de contar la cantidad de historias que son suministradas desde su verdadero sentir.

Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU, Relatará una historia de Santos en forma dramatizada, el cual permitirá que los Adultos Mayores recuerden las vivencias de sus fiestas patronales. Los moderadores iniciamos con evocar sentimientos a los participantes de cada una de las sesiones, se les dan a los adultos mayores las herramientas para llevar a cabo las actividades, se les guie el trabajo dando pistas sencillas y temas pequeños para que partan de lo que escuchan de los moderadores para que también se atrevan a contar los sucesos importantes por los que han atravesado.

Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUENTOS, Los Adultos Mayores relatarán las fiestas patronales de Santos y Santos en honor a las creencias religiosas del municipio de Villapinzón. Inicia doña Cecilia que antes de ella casarse un siete de diciembre a ella le tocaba organizar la fiesta de la inmaculada concepción donde las mujeres solteras tenían que organizar la fiesta y salir al parque con un pabellón con cintas azules y blancas allí iban a misa y saliendo de ahí se iban a la plaza central a bailar con algunos caballeros a ritmo de torbellino y elevaban plegarias a la virgen inmaculada.

Briseida de 69 años: “yo varias veces alcance a ir a esas procesiones y cuando salíamos de las veredas, llevábamos cardones secos que íbamos quemando por dónde pasaba e camino, y de vereda a vereda se veían candeladas de vereda a vereda. Y procesiones de gente cantando y rezando plegarias de oración a la virgen y a nuestro amo”.

Las romerías a la virgen de Chiquinquirá eran muy tradicionales y a visitar santos de otros pueblos todo el camino caminando cantando bailando y comiendo.

La religión era un acontecimiento sagrado y lleno de respeto por el amo y señor y por la virgen.

Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, Realizo una puesta en escena junto con los adultos mayores, donde se recordaron dichas fiestas y tradiciones religiosas realizar y revivir ese momento de las procesiones cantando y llevando cantoras que entonaban canticos a la madre del cielo y a Jesucristo resucitado.

Conclusión: El folclor literario que poseen los adultos mayores es una fuente de riqueza del patrimonio vivo de los adultos mayores por ende debe ser conservado, puesto que gracias a este se pueden revivir las manifestaciones culturales.

Tabla 9. “En el nombre sea de dios y mi padre san siriaco”, 8vo encuentro

<i>Fase</i>	<i>Componente Inicial</i>	<i>Sub-categoría inicial</i>	<i>Acción realizada</i>	<i>Socio - Cultural</i>	<i>Saberes</i>	<i>Artístico</i>	<i>Componente emergente</i>	<i>Miremo</i>
8. En el nombre sea de dios y mi padre san siriaco	Religiosidad	Respeto a lo Sagrado		la misa era sagrada los días domingos	religiosidad	A tejer la capellada y las suelas de los alpargates		
			1.Relatará una historia de Santos en forma dramatizada, el cual permitirá que los Adultos Mayores recuerden las vivencias de sus fiestas patronales. 2.Los Adultos Mayores relatarán las fiestas patronales de Santos y Santos en honor a las creencias religiosas del municipio de Villapinzón.	cuando alguien moría, en los novenarios que se hacían en la casa, se comían cocidos ,había bebida, y baile , esto se hacía el último día de la novena, para despedir al muerto y que allá en la otra vida no le faltara lo necesario.	gastronomía	Danza fúnebres y ceremoniales en honor a los difuntos	capellada , rosarios de aurora,fiestas patronales.	MI: CONTAMOS HISTORIAS DE LA LITERATURA COLOMBIANA EN CUANTO AL FOLCLOR Y DESDE LA MEMORIA DE LOS ABUELOS , ELLOS INICIAN SU S RELATOS DE EXPERIENCIAS. RE:LOS ABUELOS ESCUCHAN Y DESDE SUS SABERES PREVIOS NOS MUESTRAN GRAN PARTE DE SUS VIDAS DESDE LA TRADICION ORALMO: SON FELICES AL CONTARLES QUE ESTE DOCUMENTO PASARA A LA ALCALDIA, DONDE SE PENSARA EN REALIXZAR UNA PEQUEÑA REVISTA O CUADERNILLO.
			3.Realizar una puesta en escena junto con los adultos mayores, Y así podamos reconstruir dichas fiestas y tradiciones religiosas.	las fiestas patronales echaban polvora había baile , procesiones , comida , rosarios de aurora, visperas , visita a los muertos	religioso	como se realizaban los arcos de polvora y de cardones para los juegos pirotécnicos .		
				representaciones de la religiosidad, bailes del angelito bailao, letanias de los muertos , vasos de agua bajo los ataúdes .	tradicionales	danza del angelito bailao		

Bailemos un torbellino y una chicha nos jartamos

A parte de la música a ritmo de torbellino, pasillo, merengue, y charranga. Los adultos mayores trajeron a la mente algunos bailes populares que sus abuelos hayan contado, esa riqueza coreográfica en la que se ve inmerso el municipio y la historia de las mismas en el ámbito cultural e histórico de la población.

Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU MEMORIA, se realizó un taller de danza tradicional el cual permitió que los Adultos Mayores compartieran sus danzas ancestrales. Los abuelos son quienes condujeron este momento, pues con sus saberes daban a conocer sus danzas y su cultura danzada.

Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUENTOS, Los adultos mayores recordaron algunos bailes populares del municipio, donde darán a conocer las apuestas y ofrecimientos que se entablaban en estos jolgorios. Se pusieron de pie e iniciaron el baile del tres, contando como se realizaba una trenza donde bailaban dos hombres y una mujer, o una mujer y dos hombres bailaban hasta que se seleccionara la que quedaba con su pareja, sacaban pañuelos y los batían en el aire, y en este se veía desprecio o gratitud con el pañuelo se seducía a la pareja e y esta era quien decidía si o no aceptaba bailar la pieza musical como ellos le llamaban.

Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, Se realizó una puesta en escena donde los Adultos Mayores dieron a conocer las danzas que se manejan en torno a una apuesta. Nos organizamos en un salón al aire libre, e iniciamos con el baile de la escoba que consistía en bailar con la escoba e ir rotándola de pareja en pareja quitando la pareja a quien estuviera bailando, quien quede con la escoba será quien pagara la apuesta que entre todos se les coloque.

Se colocaron vasijas de barro en la cabeza, e iniciaron a bailar con su vasija en la cabeza bailando de manera independiente unos con otros se empujan para que alguno de sus compañeros danzantes, largaran la vasija, al iniciar el baile decían: bailemos un torbellino y una chicha nos bailaos pa que baile este mocito narices de puerco flaco. Adentro esta.

Conclusión: el torbellino es el padre de las danzas del municipio de Villapinzón y los adultos mayores lo quieren y aprecian como si fuera una melodía única para sus oídos. Lo respetan y lo mantienen como su tonalidad heredada más antigua que poseen.

Tabla 10. “Bailemos un torbellino y una chicha nos jartamos”. 9no encuentro

<i>Fase</i>	<i>Componente Inicial</i>	<i>Sub-categoría inicial</i>	<i>Acción Realizada</i>	<i>Socio - Cultural</i>	<i>Saberes</i>	<i>Artístico</i>	<i>Componente emergente</i>	<i>Miremo</i>
9. Bailemos un torbellino y una chicha nos jartamos	tradicion popular	rasgapie	1.Realizaremos un taller de danza tradicional el cual permitirá que los Adultos Mayores compartan sus danzas ancestrales	Cuando habian fiestas populares de matrimonios, cumpleaños o fiestas, bailabamos musica de los populares , bambuco,torbellino,pasillo, guabina.	tradicional	como se hacia musica popular campesina y a que le llamaban musica popular.		MI: BAILAMOS ALGUNAS DANZAS Y PASIOS BASICOS DE LA MUSICA MODERNA RE: LOS ADULTOS MAYORES TAMBIEN NOS MUESTRAN QUE AILES HACIEN Y COMO LO NBAILABAN MO : SON FELICES A SABER QUE NOSOTROS BAILAMOS CON ELOS Y QUE LOS GRABAMOS PARA MOSTRARLOS POR UN CANAL COMUNITARIO DONDE ELLOS SON LOS ARTIFICES PROTAGONISTAS DE ESTAS DANZAS AUCTOCTONAS.
		suero	2.Los adultos mayores recordarán algunos bailes populares del municipio, donde darán a conocer las apuestas y ofrecimientos que se entablaban en estas jolgorios.	bailabamos imitando animales de nuestro campo , las perdices, las vacas y se esquilaban las ovejas .	artístico	instrumentos que componian los grupos musicales .el trabajo de la lana en cuanto mantas y prendas de vestir	raspacanilla, esquilaban ,floriturias ,rebozaban	
		raspacanilla	3.Se realizará una puesta en escena donde los Adultos Mayores darán a conocer las danzas que se manejan en torno a una apuesta.	bailabamos danzas donde se hacian ofrendas florales y ofrecimientos, así coo apuestas con vasos de chicha en la cabeza, quien dejaba caer el vaso de su cabeza rebozando de chicha , pagaba toda a cuenta.	tradicional	bailes tipicos y autoctonos de la comunidad de villapinzon y sus veredas.		

Se prendió la fiesta compadre

Se implementó trabajo de investigación en campo con 4 adultos mayores donde nos cuentan las historias vividas en cuanto a las reuniones sociales, fiestas, jolgorios y matrimonios se realizan momentos esenciales para poder tomar estos conocimientos de los sabedores y poder recopilar información muy precisa.

Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU MEMORIA Por medio de una merienda tradicional se le permitió al Adulto Mayor recuerde las reuniones sociales de épocas pasadas. Iniciamos contando que nos tocaba celebrar y organizar una boda a la antigua, entonces, cada uno de ellos desde su saber popular compartir las experiencias vividas.

Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUENTOS, A través de este compartir los Adultos Mayores evidencian y relatan sus experiencias ancestrales en reuniones y festejos. Se contaban uno a uno que los matrimonios eran de vital importancia era como hacer un bazar que duraba tres días, tomando chicha guarapo y varios piquetes que se brindaban desde el día del casorio, comida cocido , gallina y papa, y mataban chivos para darle al que llegara, el novio tenía que pedir la mano de la novia rajando un palo de leña y si lo podía rajar ya sabía que no dejaba morir de hambre a la escogida, la mujer en cambio tenía que lavar una tandeadada de ropa que le ponían en el lavadero, siempre se bailaba con músicos que juergueaban e interpretaban varios ritmos musicales para que todos los de la vereda bailaran cantaran bebieran y comieran.

Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, se finaliza con una puesta en escena donde se represente una boda, y en torno a esta, se dan a conocer saberes y tradiciones de la población Villapinzonense. Se viste una mujer y un hombre quienes serán los novios de la celebración y se representara toda esta hazaña matrimonial bailando

torbellino, y a ritmo de la rumba que vivan los novios se recrea esta propuesta del matrimonio a la antigua y todos los asistentes son los participantes, y no se dejan pasar detalles.

Conclusión: Las personas adultas mayores poseen la sabiduría que muchos niños jóvenes y adultos no conocen y nuestra tarea es mantener las tradiciones vivas de generación en generación para como los abuelos mismos lo solicitan les damos los saberes para que las tradiciones se mantengan vivas por siempre.

Tabla 11. “Se prendió la fiesta compadre”. 10mo encuentro

<i>Fase</i>	<i>Componente Inicial</i>	<i>Sub-categoría inicial</i>	<i>Acción Realizada</i>	<i>Socio - Cultural</i>	<i>Saberes</i>	<i>Artístico</i>	<i>Componente emergente</i>	<i>Miremo</i>
10. Se prendió la fiesta compadre	Restamba	remembranza	Por medio de una merienda tradicional permitir que el Adulto Mayor recuerde las reuniones sociales de épocas pasadas. 2.A	las fiestas de matrimonio duraban 8 días y cuando se casaban los papaps de la novia pagaban toda la fiesta	popular	los arreglos florales para el ramo de la novia , con rosas y elaborado con tejido de laurel	tejido de laurel ,trocar, molida en piedra , resanderia ,amorios.	MI: LOS ADULTOS MAYORES ESCUCHAN CON ATENCION LOS RELATOS MODERNOS QUE NOSOTROS COMO MODERADORES CONTAMOS SOBRE LA GENTE DE MUNICIPIO DE VILLAPINZON Y LAS TRADICIONES CONTEMPORANEAS QUE SURGEN DESDE LA ORALIDAD .RE: LOS ADULTOS MAYORES , RELATAN CON PASION Y MUCHO AMOR HAS CON LAGRIMAS EN SUS OJOS LO QUE HAN VIVIDO , Y LO QUE SE HA PERDIDO DE LA IDENTIDAD CULTRAL. MO:SIENTEN QUE HAY UN EQUIPO DE PERSONAS QUE LAS ESTA ESCUCHANDO Y LES ESTA LLEVANDO UN LEGADO PARA MULTIPLICARLO EN TODA UNA SOCIEDAD.
		echo folclorico	través de este compartir los Adultos Mayores evidenciaran y relatarán sus experiencias ancestrales en reuniones y festejos.	la mujer debía moler un bulto de maíz en piedra y arrodillada para mirar cuanto tiempo gastaban moliendo.	ancestral			
			3.puesta en escena donde se represente una boda, y en torno a esta, se den a conocer saberes y tradiciones de la población Villapinzonense.	los novios se daban besos hasta despues de casados saliendo del atrio de la iglesia .	ritual	los bailes ceremoniales entorno al matrimonio o a la union marital con compadres, primos, y familiares.		
		exptaneidad						

Rescate de saberes y tradiciones a través de la memoria histórica

Saberes Religiosos

Los saberes religiosos tienen que ver con todas las experiencias que tuvieron los Adultos Mayores a través de su vida, para ello varios factores como el matrimonio, ir a misa el domingo, y el ingreso a un recinto sagrado, la reverencia a los templos, fueron fundamentales para la construcción de vivencias que dejan entre ver los aspectos que demarcan las costumbres de los Villapinzonense.

Es así como relatos que demarcan estas tradiciones, son la evidencia de las reglas que delimitan la época y formas de interacción social en el campo religioso. Margarita Gómez de 70 años lo relata de la siguiente forma “La costumbre de mi casa era ir a la santa misa todos los domingos”. Esta costumbre demarcó la forma en la que debían ir presentados a la iglesia, Alicia de 68 años dice que “Todos debían ir con ropa elegante y sin sombrero”, también Jorge Rojas de 80 años comenta que “las canciones de la misa eran todas tocadas en piano” enmarcando la entrega y devoción que tienen ante la religión.

Desde el campo artístico lo religioso fue permeado por los cantos y las alabanzas que se daban en cada misa, los cuales debían ser aprendidos de memoria, entre la forma solemne y más plena de las celebraciones litúrgicas, en la cual todo lo que exige canto se canta efectivamente, y la forma más sencilla, en la que no se emplea el canto, puede haber varios grados, según que se conceda al canto un lugar mayor o menor enmarcadas por catos y tonadas propias sólo del pueblo o sólo del grupo de cantores.

Saberes del uso de medios de transporte

En la sesión se habló sobre los medios de transporte y se abordó todo lo relacionado con ellos, dándose a partir de anécdotas y vivencias relatadas por las personas adultas mayores sobre los medios de transporte que existieron en su época y como estos influenciaron sus vidas.

Es realmente importante tener en cuenta que en la vida de un ser humano, los medios de transporte son útiles al diario vivir y por ende se ve la necesidad de nombrarlos, doña Cecilia de 73 años de edad dice “nos transportábamos por medio de trenes cerca a ferroviarios donde recogían a la gente y como parada final llegábamos a Girardot si así lo queríamos entre este camino había una parada en el centro de Bogotá donde muchos nos bajábamos”, entre el pueblo muy pocas familias podían tener un carro, pues su medio de transporte dentro del territorio era a través de animales como caballos o burros, o finalmente a pie ya que ellos ya tenían trazados caminos de herradura los cuales usaban en su diario vivir.

Saberes del vestir

La vestimenta, reviste de una importancia singular en la calidad de vida de cualquier persona o individuo. Es una descripción y presentación de quién somos ante los otros. Transmite tradiciones, gustos, preferencias, así como permite manifestar posturas sociales o políticas. Por otro lado, genera escenarios conflictivos, principalmente en cuanto a la igualdad entre hombres y mujeres, en el sentido de formar estereotipos, y también en un aspecto religioso, ante la intolerancia y la discriminación, ejemplo de ello se pueden constatar las narrativas que la señora Cecilia de 70 años “en mis tiempos para ir al colegio debimos de ir bien limpios el día domingo día de ir a misa ese día se usaba el uniforme este llevaba una jardinera (vestido) que iba bien debajo de la rodilla su blusita con cuello de muñeca y un chalequito y andábamos descalzos por que las alpargatas no se podían ensuciar esas se colocaban cuando uno iba a entrar a la el salón o iglesia, las mujeres mantenían su cabeza cubierta con un manto nada de estar mostrando las

mechas por ahí los hombres con sus sacos de paño cuando era día domingo de misa y su pantalón bien puestecito del mismo paño del saco no habían cinturones se colocaban un pedazo de fique y se amarraban bien el pantalón a la cintura”

También se encuentra el ejemplo de la señora Alicia quien dice: “las mujeres vestían con sus falditas prensadas su mantilla que cubría la cabeza y los días que había plaza de mercado salían con un sombrero de ala ancha para que no quemaran la cara, los peinados no eran tan ostentoso eran las trencitas a los lados o una cola de caballo por lo general siempre este estaba recogido, las faldas de las mujeres eran más debajo de la rodilla prensaditas en paño en ocasiones utilizaron el pantalón pero no era muy ceñido al cuerpo y las blusas de cuello alto y manga larga por lo general, el pañolón era parte de la vestimenta de ellas, casi siempre se llevaba un bordón en especial la gente que vivía en veredas ya que este servía para espantar los animales que se encontraban en el camino o de apoya por si el camino era muy empinado, los hombres utilizaban mucho la ruana por el clima ya que las labores u oficios por lo general empezaban a las 3:00 am

Saberes Gastronómicos

Al recoger informaciones sobre los sabores y gastronomía ancestral, se amplía y profundiza en ellos, convirtiéndose en una de las obras gastronómicas del municipio Villapinzonense. Abordando en detalles otros aspectos relevantes como los ingredientes esenciales de su culinaria, y su importancia para proyectar la gastronomía en los diferentes escenarios festivos municipales de ellos.

La señora Tulia de 70 años cuenta que “al hacer las romerías a la virgen se preparaban la rellena con arroz, perejil, alverja, sangre de cerdo y se llenan las vísceras del cerdo cocinándose en estufa de carbón para llevarlas y freírlas al igual que la longaniza, eran 2 o 3 cerdos completos los que se preparaban para estas romerías” de esa manera la fritanga se posesiona por ser una de la más reconocidas en de municipio de Villapinzón, al igual que la señora Alicia de 68 años recuerda que “el cuchuco con espinazo que vendía en un restaurante cerca a el parque principal del municipio de Villapinzón era muy delicioso lo preparaba mi madre y luego

me lo enseñó a hacer, este se hacía con el espinazo del cerdo, arveja, zanahoria papa criolla y de año (papa normal),y harina de cuchuco de trigo esta sopa era muy famosa y la preferida por las personas que trabajaban en el ferrocarril”

la señora Cecilia de 68 años recuerda que aparte de este plato también hacían los famosos cocidos que contenían papas, cubios habas, ibias, rubas, nabos, mazorca y espinazo de cerdo todos estos ingredientes los mezclaban en una sola olla y ponían la olla en el fogón (tan solo de recordarlo se me hace agua a la boca ya que hoy en día ya esa comida no la hacen y además que la magia estaba en el fogón eso era lo que más le daba sabor a la comida todo esto lo llevaban los hombres cargado en el lomo (espalda) y lo más pesado en burro, cuando se llegaba al sitio de descanso en las romerías a la virgen de Chiquinquirá se echaba todo a la olla empecinando por lo más duro debajo la carne o la gallina y se prendía el fogón se colocaba la olla se tapaba con hojas de chisgua y se esperaba hasta que estuviera

la señora Rosalba de 65 años relata lo siguiente “ como ya se sabía en que día había celebración primeras comuniones, bautizos, matrimonios, se cogía el maíz y se molía bien finito luego se hecha en agua y se ponía a cocinar, después se dejaba enfriar, mientras tanto se preparaba el melado con panela y agua tenía que quedar espesito y se revolvía todo se tapa y pasados 4 o 5 días se colocaba una mesa patas arriba en las patas se sujetaba una tela blanca esta servía como colador y debajo se colocaba una tina para recoger la chicha luego se echaba en el barril para que fermentara constantemente se revuelve y se prueba para saber si esta lista o necesita más melado, poco a poco esta se iba enfuertando”

Esta no solo busca preservar una memoria culinaria, sino que tiene un propósito didáctico de presentar la herencia de las personas adultas mayores, que dan origen a un universo de olores y sabores que constituyen su gastronomía.

Saberes de la danza y las fiestas

Las danzas son muy importantes, ya que reflejan cultura y da a conocer a los demás como son las personas desde una mirada corpórea, sus costumbres y vivencias. La señora Tulia cuenta “llegado el 8 de diciembre se homenajeaba a la virgen de la Inmaculada concepción”, doña Cecilia acota que “al terminar la misa se dejaba en la mitad al frente de la iglesia donde bailaba y le hacían sus plegarias y le llevaban ramilletes o arreglos de flores los que Vivian lejos en veredas se quedaban a ver el espectáculo de luces y faroles que el pueblo entero le encendía a esta patrona lo más común eran las esponjas prendidas amarradas con un alambre en la punta, la encendían con un fosforo y comenzaban a darle vueltas hasta que esta se consumía en su totalidad los famosos voladores resonaban toda la noche y entre cantos trovas y dichos se iba prendiendo la fiesta o el jolgorio”

Villapinzón por su calidad de gente los incluyo dentro de su cultura y se hizo una mezcla de saberes y a raíz de esto en los festejos se empezó a bailar las perdices, la escoba , el angelito bailado ,el papelito , las candeladas, El surrumanguito, y las mojigangas características que se dieron en la región. Todo hecho folclórico tenía una representación.

Cada danza tenía una historia hoy profundizan en la danza de la escoba donde todos en pareja, bailan y el que está sin pareja, baila con la escoba y la va pasando a cada pareja y queda bailando con la pareja a quien le entrego la escoba, las Perdices que es una representación de un Gavilán que en el campo Villapinzonense llega a comerse a las perdices y el pastor siempre están en su defensa, cuando el gavilán silva, las perdices se agachan tras la perdiz mayor. El Surrumanguito es un baile a ritmo de torbellino que mezcla, las coplas, el hilar la lana, el pelar maíz y el hacer arepas son actividades típicas de los campesinos de esta población.

Las danzas tradicionales son una muestra de arte de la vivencia de nuestros ancestros. Reflejan los sentimientos de nuestros pueblos, que son transmitidos de generación en generación

y se mantienen con el paso del tiempo. Pueda que tengan unos pequeños cambios debido a las influencias culturales que no afecten los movimientos que estos presentan.

Esto cuenta la señora Tulia de 72 años cuenta “entre cantos trovas y dichos se iba prendiendo la fiesta o el jolgorio como común mente se dice acompañado de un sorbo de guarapo y de música pues llegaban los diferentes grupos de cuerdas a cantarle a la virgen de la inmaculada concepción. Era el torbellino lo que más acompañaba estas fiestas la danza del tres que consistía en hacer figuras en donde dos mujeres son cortejadas por el mismo hombre, papelito que consistía en colgarse un papel pegado a un lazo y se lo amarraban a la cintura y quien al terminar la canción siguiera con este prendido era el ganador, se bailaba inclinado muy modesto porque decían que si se bailaba para la virgen había que bailar haciendo siempre la reverencia hacia ella.

Estas danzas son utilizadas como principal atractivo de las festividades y cada celebración que hay en cada región. Aparte de la música melódica y única de cada una de las danzas, también deslumbran sus trajes típicos y llamativos de la región, así como también algunas historias y relatos cantados en la danza.

Recogiendo saberes a través de Miremo

La recolección de saberes a través de Miremo, cumplió un ciclo sesión a sesión, pues es el sabedor quien impartió sus conocimientos, comparte sus experiencias de vida, y se siente motivado por conceder una entrevista, y dar a conocer lo que sabe para que perdure en el tiempo .

Al tomar para la aplicación de este proyecto “Miremo” que surge como una propuesta metodológica que parte de lo sensible/sintiente y el planteamiento de la investigadora Paola Baldión Clavijo quien desarrolla el concepto y lo propone como base fundamental para el acercamiento pedagógico con las personas adultas mayores, el cual el este proyecto permite comprender las narrativas de los habitantes adultos mayores que se establecen en algunas comarcas de Villapinzón.

Este proceso de investigación ve al adulto mayor como agente facilitador de arraigo a su tradición y a la reconstrucción de su memoria histórica, permitiendo que el adulto mayor se sienta atraído por los moderadores en cada uno de los encuentros y esté en condiciones de aportar significativamente a esta investigación donde el material que de cada encuentro surja , sea un elemento de vital importancia y que no solo quede dentro del grupo de investigadores sino que perdure y tenga una divulgación que sirva para concientizar a las futuras generaciones a conservar nuestro legado histórico cultural que día a día se va desvitalizando.

Sesión a sesión, se evidencia en cada actividad los tres momentos desarrollados en el taller desde la **MIMESIS** , momento provocador para la memoria donde se genera ese proceso evocativo , donde se incentiva a un estímulo para traerlo a las narrativas como los las personas adultos mayores desde los conocimientos previos y la formación recibida desde la mimesis crea un mundo en cada ser humano , el ser humano por instinto desde el nacimiento esta creando mundos desde la imitación, lo que ve , siente , y le enseñan.

REPETICION , retrasmisión de saberes por parte de los adultos mayores un complemento de la mimesis, pues los adultos mayores luego de entablar conversaciones y que los moderadores incentiven al dialogo, son quienes evocan de su mente todas sus creencias, historias, relatos y experiencias de vida, se le induce a contar y luego de que entablan su conversación es difícil detenerlos, pues a medida que van contando, quieren contar más cosas, y la participación de los asistentes se vuelve cada vez más interesante , se inicia con un tema en particular que a raíz de los saberes y las experiencias que han tenido, se ven cada vez más involucrados en contribuir a la investigación y de un tema de consulta se despliegan muchos temas más que llevan a otros temas no menos interesantes, cabe resaltar que las generaciones pasadas tienen ese valor del servicio de la solidaridad y ayuda, esto hace que las sesiones sean cada vez más exitosas.

MOTIVACIÓN, se asume como el empoderamiento del proceso investigativo, Donde los adultos mayores se sienten alegres de compartir sus experiencias de vida y el protagonismo que se resignifican su propia subjetividad es encontrar en lo profundo una esperanza para sentirse valorados por ende el adulto mayor aporta conocimientos y su motivación es llegar a ser escuchado y creerse importante ante toda una comunidad, con el fin de que su saberes que transmiten perduren de generación en generación y no se pierdan sino que se mantengan vivos .

“A nosotros los viejos nos da tanta tristeza el ver que los muchachitos de hoy día, ya no saludan ni respetan y que todo lo que nosotros les podemos contar a ellos ya no les importa” (Gilberto Abril)

Con la aplicación de la propuesta metodológica Miremo, se realizan en sesiones que permitan comprender la tarea de los docentes para trabajar con población de adulto mayor, y a la vez poniendo en práctica diversas didácticas en el ámbito artístico desde el teatro, música, danza o artes plásticas, y demás donde los sentimientos en la tercera edad, lo sintiente, sus cuerpos se conviertan en elementos que sirvan para dinamizar la enseñanza y el aprendizaje de los adultos.

Conclusiones

A través de este proyecto desde la mirada artística, se logra rescatar los saberes y tradiciones en cuanto a las danzas autóctonas de la región, tales como el traje típico de las mujeres campesinas de la población de Villapinzon que como lo contaba Herminia cuando veía salir a su abuela para misa, constaba de una falda negra prensada decorada con canutillos según el estrato de cada mujer, una camisa blanca bordada o sin bordar con una manga larga cuello muñeca, a esta sujetaban una cinta negra, un pañolón en macramé elaborado a mano por los campesinos de Zipaquirá que llegaban en el tren a venderlos a este municipio, un sombrero de fieltro, o de paja según la ocasión, una mantellina que se utilizaba únicamente para poder entrar a la iglesia, y sus respectivas alpargatas de fique que amarraban a su cintura y al llegar a la plaza central lavaban sus pies y calzaban sus alpargatas para entrar a la iglesia, las procesiones eran parte importante de sus celebraciones por ser el municipio de villapinzon y sus habitantes un lugar de fieles creyentes de Dios y la virgen.

Todas las celebraciones religiosas, sociales y demás marcaron la vida desde lo popular y ancestral de los adultos mayores, donde según en la memoria de ellos todo giraba en torno a la religiosidad y veían en la “virgen María” un ser divino que impartía el respeto de los hijos hacia la mujer (madre). Los saberes y tradiciones para estos, enmarcan las raíces en los que ellos crecieron y formaron su cultura, los cuales han pasado de generación en generación dejando una huella imborrable en la historia, siendo el hermoso municipio de Villapinzón Cundinamarca un defensor de lo vivido y lo transmitido, girando en torno al amor que tienen hacia sus tradiciones.

Este legado de saberes y tradiciones, ha pasado de generación en generación a tal punto que en este municipio no se permite que existan iglesias de otra religión que no sea la católica, la gastronomía sostiene su ambiente típico siendo el plato boyacense el preparado por las abuelas de la región y la fritanga se ha posesionado como plato principal de este lugar. La chicha, el guarapito, el chirinche, entre otros, forman parte de la vida diaria de estos campesinos que aun trabajan la tierra, siendo las tradiciones del municipio de Villapinzón un reflejo de las

costumbres de los adultos mayores, no solo por las tradiciones que aún se siguen, sino por la cultura marcada que se imparte desde el adulto mayor.

Todas estas historias fueron contadas a través de la propuesta planteada por los investigadores en la parte pedagógica, donde se puede evidenciar que las personas adultas mayores del municipio de Villapinzón reconstruyen sus saberes basados en la propuesta metodológica Miremo (mimesis, repetición y motivación).

A partir de los tres elementos (mimesis, repetición y motivación), Miremo abre la posibilidad de evidenciar la importancia de sus relatos, vivencias y su apego por las tradiciones, logrando rescatar y hacer una construcción de la memoria histórica del municipio de Villapinzón como parte investigativa del proyecto, donde se comprende a Miremo como propuesta metodológica con la repetición de modelos artísticos para comprenderlos y aprenderlos, la mimesis como concepto estético que lleva a la imitación de la naturaleza como fin esencial del arte, y la motivación, como el despertar y cultivar el gusto por el arte como patrimonio principal que fortalece la cultura

En este trabajo se reconoció el liderazgo, fortaleza y la responsabilidad del adulto mayor por la historia, ellos fueron los protagonistas de toda recopilación obtenida, es hora que el mundo reconozca incluya y valore el saber popular del adulto mayor como un miembro fundamental de toda comunidad en la historia cultural de los pueblos.

Con este proyecto se logra encontrar apropiación de la identidad cultural del municipio por parte de los habitantes, porque al hacer estos encuentros tuvimos la oportunidad de compartir este material recopilado haciendo difusión importante en el canal de televisión Televilla, donde los adultos mayores dieron a conocer sus saberes y tradiciones que fueron entregados por sus

abuelos y padres y en la semana cultural de este municipio y a su vez los sabedores del Centro de Vida Club Añoranzas fueron los protagonistas de dichos relatos.

La oralidad que actualmente se mantiene en el municipio de Villapinzón, indudablemente conserva la construcción de la memoria histórica del municipio, ya que son los saberes y tradiciones los que pasan de una generación a otra a través del ejercicio comunicativo, no solo logrando que dichas tradiciones conserven la memoria histórica, sino que la jerga también se logre mantener aún con los cambios que trae el desarrollo social.

La tradición oral que se rescata con los relatos de los adultos mayores es fuente importante en los sabedores, sesión a sesión se evidencia la jerga típica y característica de la población, quieren que hijos y nietos continúen este legado tan valioso, que no se deje perder, esa riqueza en cuanto a su vocablo autóctono, es decir vocabulario o palabras que por ser tan antiguas son muy pocos los jóvenes que las utilizan, por otro lado las palabras encontradas en los sabedores tienen un significado que no varía, es el mismo en todas las localidades del municipio,

Queda demostrado que la cultura popular se va construyendo en el diario vivir, cada mujer y hombre de manera colectiva construye una serie de valores, ideas y creencias, sus historias van enmarcadas en vivencias colectivas similares, las tradiciones populares desempeñan un papel fundamental en la identidad de una pueblo, si una manifestación popular se viene celebrando durante décadas esta se convierte en un sentimiento colectivo donde la comunidad forma parte de ella, las personas toman un sentido de pertenecía, identificadas con cualidades e improntas culturales de un grupo social, los adultos mayores forman parte de estos legados de costumbres y vivencias, siendo así libros portadores de sabiduría y experiencias.

Al hacer esta investigación en el municipio de Villapinzón se reflejó por parte de los adultos mayores, que sus aportes son en muchos contextos de las tradiciones populares y culturales, como las romerías las cuales están acompañadas por, danza, músicos, cantoras, el convite entre otros. En la fase de aplicación por medio del trabajo de campo, a través de la recolección de los

relatos se reafirma que esta comunidad se siente orgullosa de las raíces y satisfecha de dejar un legado y herencia de la tradición y cultura a las nuevas generaciones; permitiendo dar un lugar importante a los adultos mayores, como sabedores y portadores de tradición, donde se afianzó su identidad dentro de su entorno social y se brindó la oportunidad de expresar sus creencias y costumbres, una de las metas de estas experiencias es dejarlas plasmadas en un libro de tradiciones populares para que posteriormente se vea divulgadas a las nuevas generaciones y así poder rescatar y mantener estas tradiciones populares. Al mismo tiempo, causar un impacto psicosocial positivo en el adulto mayor que recrea sentido de pertenencia y orgullo por sus tradiciones.

Villapinzón, Municipio que cuenta con un arraigo que representa un pasado ancestral, donde sus creencias y tradiciones se conocen pero no se mantienen, y cuyo deber es protegerlas y no dejarlas fallecer, fortaleciendo de manera articulada con instituciones, educativas, asociaciones culturales, ministerio de cultura y gobernación de Cundinamarca propuestas estructuradas y eficaces que permitan desarrollar frente a esta población tan llena de sabiduría proyectos y publicaciones que sean apoyados de manera permanente para mantener vivo y latente este legado cultural que poseen nuestros adultos mayores, puesto que los cambios ligados a las costumbres extranjeras amenazan con extinguirlos.

Según los objetivos propuestos como Rescatar la memoria histórica del municipio de Villapinzón a partir de la propuesta mitológica “Miremo” se logró evidenciar que se hizo posible obtener resultados positivos, ya que los diferentes componentes a investigar arrojaron más información cultural de la que se había planteado en la investigación. Pues cada uno de los talleres estaba enmarcado por un objetivo general y una meta específica, pero con la cantidad de saberes expuestos por los adultos mayores llegamos a recopilar información que en dicho taller no se solicitaba, pero se le dio la oportunidad al adulto mayor de contarla y hacerla experiencia viva.

Respecto a la propuesta metodológica Miremo fue la base fundamental y el eje conductor para dar con las repuestas que requería el proyecto, la propuesta aporta gran importancia para el

desarrollo en el trabajo de campo dando así culminación exitosa de esta investigación puesto que la estrategia planteada permite acoger de manera sensible todos los conocimientos de las personas adultas mayores dándoles la importancia que merecen y dignificar a través de sus experiencias vividas, pues a través de la propuesta metodológica se pueden aplicar los tres momentos compartidos en cada taller donde se realizaba la participación como docentes mediante la inducción, , luego la participación de ellos a través de la narración de sus historias y finalmente uníamos las ideas para llegar a una puesta en escena final .

A través de los encuentros y talleres se logra identificar un legado tradicional por medio de la propuesta metodológica Miremo, pues se logró construir de manera creativa sesión a sesión textos cortos escritos por algunos adultos mayores, que dan una visión clara de las diferentes experiencias de vida de las personas asistentes del Centro Vida Club Añoranzas del municipio de Villapinzón. A partir de los saberes y experiencias recopiladas se proyecta un ejercicio de socialización, con el fin de dar a conocer las raíces y la identidad de los Villapinzonense quienes están enmarcados en la costumbres de arraigos campesinos.

Esta investigación aporta a la educación artística una nueva mirada de los adultos mayores como seres portadores de un legado ancestral, pues desde su sensibilidad evocan desde su niñez memorias que se conservan en sus mentes como un recuerdo atesorado y dejado por sus antepasados, son ellos quienes poseen el conocimiento que no se encuentra en los libros, ni en revistas, más bien en los sabedores y conocedores de su herencia de tradición, dando oportunidades para que se involucren participativamente en una comunidad, generando en las personas adultas mayores una mejor calidad de vida y la posibilidad de verse como protagonista en torno a sus experiencias.

Trabajo a futuro

Este trabajo a un futuro pretende que la metodología “Miremo” sea implementada no solo en el municipio de Villapinzón sino que también a través de esta se puedan rescatar saberes y tradiciones de otros municipios del departamento de Cundinamarca, permitiendo a las personas adultas mayores florecer en las prácticas artísticas, empoderándose como portadores de tradición dejando su legado para de esta manera envejecer dignamente, protegiendo la identidad de los pueblos. Por otro lado, Miremo permite fortalecer diversos encuentros intergeneracionales con instituciones públicas y privadas del municipio teniendo en cuenta los saberes significativos que aportan las personas adultas mayores y como las nuevas generaciones logran rescatar y preservar a través de estos encuentros su cultura, idiosincrasia y tradición, continuando un legado tanto histórico como cultural, logrando de esta manera una interacción poblacional que enriquezca la cultura popular y memoria histórica del municipio a través de los sabedores y portadores de tradición.

Existe en la alcaldía del municipio la propuesta de llevar a un texto dicha información de tal manera que se tenga un libro que hable del municipio y el trabajo fructífero desarrollado con los adultos mayores destacando en este la memoria histórica de la población narrada por los adultos del centro de vida club añoranzas donde figuren ellos como los autores, y se les entregue dicho material como sustento del trabajo realizado, para reconocer la importancia que en realidad merecen como sujetos orgullosos de lo que saben y de su comunidad sintiéndose protagonistas de sus propias historias y el permitirles envejecer con amor.

Referencias

- Aura Velasco tomo 1 el torbellino y sus variedades y otras danzas ISBN. 058-660-066-1
- Aura Velasco tomo 2 El torbellino sus variedades y otras danzas en Boyacá ISBN. 978-958-8394-05-3
- Baldión. C, Paola - Tesis 2018 Magister / Gerogogía sensible de una práctica artística
Análisis de la experiencia desarrollada con adultos mayores en la Escuela de Artes de la
Fundación Universitaria Minuto de Dios.
- Congreso de Colombia (19 de julio de 2017) [Ley 1850, 2017] Artículo 12 [Título II]
DO: 50.299
- Congreso de Colombia (27 de noviembre de 2008) [Ley 1251, 2008] Artículo 11 [Título
II] DO: 47.186
- Congreso de Colombia (7 agosto de 1997) [Ley 397,1997] Artículo 1 [Título I] Artículo 4
[Título II] Artículo 17 y 18 [Título III] DO: 43.102 Referencia
- Congreso Internacional de Educación Artística Investigación e Interdisciplinariedad 2019
- Constitución política de Colombia [Const.] (1991) Artículos 5,7 y 8 [Título I] y Artículo
70 Capítulo II [Título II]. Referencia
- El folklor de Colombia práctica de la identidad Octavio Marulanda 1984 ISBN.
51787201
- José Guillermo Abadía Morales ABC del folclor 1876 ISBN. 958-300178-3
- Nueva Revista Colombiana de Folclor – Vol. 7 – No. 24 – 2008
- Rudolf Laban - Danza educativa moderna Editorial: PAIDOS IBERICA Año de edición:
1975 Plaza de edición: BARCELONA ISBN. 968-853-122-1
- Torres C. Alberto- II congreso internacional de educación artística investigación e
interdisciplinariedad 2016 ICBN. 20041188050
- Congreso internacional de educación artística investigación interdisciplinariedad
(Cendales, 2016), (Pág. 283,293).

Anexos

Taller N°1

“Construyamos nuestra historia”

Un encuentro majestuoso con nuestra identidad cultural y nuestro pasado construyendo la memoria histórica heredada de generación en generación.

Justificación: El presente taller se enfocará hacer reconocimiento de la población del a adulto mayor como sabedores de sabiduría y reconstruir un pasado vivido el cual con el trascurso del tiempo estas vivencias se han ido perdiendo en el municipio de Villapinzón.

Objetivo: Conocer y reconocernos con las personas adultos mayores del municipio de Villapinzón para lograr un acercamiento enmarcado en la confianza entre moderador y portador de tradición.

Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU MEMORIA, Contaremos mediante un relato nuestras historias como Docentes en formación para irnos involucrando en la historia del municipio de Villapinzón

Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUENTOS, Los Adultos Mayores se presentarán mediante pequeñas historias que relatarán de acuerdo a sus experiencias de vida.

Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, Realizaremos un dibujo dónde revivamos cada uno de los momentos vividos en el taller, luego de escuchar nuestros relatos y los relatos de los adultos mayores. Recopilación de información.

Taller N°2

“Una cita con mi pasado”

Un recorrido por nuestra población, analizando sucesos importantes del municipio de Villapinzón y personas que han marcado la historia de éste y sus aportes a la cultura.

Justificación: Este taller se abordará la oralidad histórica de relatos arraigados a la tradición, esto permitirá recuperar un pasado de personajes y sucesos olvidado por las nuevas generaciones.

Objetivo: Encuentro con el pasado del municipio de Villapinzón a través de la gente, su cultura, tradiciones y las costumbres por medio de un relato realizado por las personas adultos mayores del Centro de Vida Club Añoranzas.

Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU MEMORIA
Sensibilización por medio de una historia narrada o contada ¿cómo vivían los adultos mayores en el pasado?

Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUENTOS, los Adultos Mayores por medio de historias de vida narran episodios cortos de ¿cómo vivieron la niñez al lado de padres y abuelos?

Tercer momento REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, llevar a una puesta en escena las recopilaciones narradas representando la cultura expuesta por cada una de las personas Adultas Mayores. Recopilación de información.

Taller N°3

“Me lo conto mi abuelo”

Acompañados de un delicioso chocolate recordaremos anécdotas, historias, que los abuelos exponen y que las sienten como experiencias de vida.

Justificación: La motivación principal detrás de este proyecto es de investigar las tradiciones populares, y así mantener vivo estos saberes donde en estos tiempos la cultura toma poca relevancia.

Objetivo: Recordar anécdotas de las personas adultas mayores que se quedaron grabadas en la memoria, como experiencias de vida.

Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU MEMORIA, **Recordar** mediante un olor alguna historia que evoque a la mente situaciones importantes vividas por los Adultos Mayores y contarlas como experiencias de vida.

Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUENTOS. Dar la oportunidad a los Adultos mayores de relatar, contar dichos antiguos que sean recordados a través de una lluvia de ideas por cada una de las personas Adultas Mayores.

Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, Recolección de información mediante una puesta en escena teatral que nos brinde la posibilidad de revivir y sensibilizar a los Adultos Mayores sus historias de vida

Taller N°4

“Entre cuento y cuento lo vamos bailando”

A partir de las historias de los abuelos incentivarlos a relatar algunas de las danzas, los bailes populares y su idiosincrasia.

Justificación: en este taller se planea hacer una indagación de puestas en escenas de danzas o bailes populares que se ejecutaban en años atrás, bailes que no se conocen y algunos que se han ido perdiendo un problema de desconocimiento, este taller permitirá hacer una reconstrucción y un reconocimiento para hacer aplicadas en las nuevas generaciones.

Objetivos: Reconstruir a partir de las historias, algunas danzas expuestas por los Adultos Mayores, portadores y sabedores de tradición, danzas que se han ido perdiendo y problema de no conocimiento de estas que se ha venido como se dan y como se instauran a través del tiempo.

Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU MEMORIA, Relato de las danzas autóctonas y la evolución que han tenido hasta el día de hoy y el recuerdo que genera en los Adultos Mayores.

Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUENTOS, A partir del conocimiento previo dado por el Adulto Mayor, se construirán esquemas de movimiento reconociendo el cuerpo como instrumento.

Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, Se llevará evidencia de video dónde primero los moderadores trabajarán pasos básicos de algunas danzas y posterior a este las personas Adultas Mayores ejecutarán secuencias coreográficas de acuerdo a sus recuerdos.

Taller N°5

“Yo me visto de pantalón chupado... “Usted con ruana y sombrero”

Recordar el vestuario típico de la época pasada el concepto de dichos atuendos y una comparación con el día de hoy donde los abuelos plasmen sus costumbres un cuanto a sus prendas de vestir.

Justificación: Se quiere llevar a cabo un estudio de las formas en que vestían anteriormente, el cual es necesario saber estas tradiciones, saber cómo han ido evolucionado la vestimenta o algunas tradiciones todavía se preservan.

Objetivo: Conocer como era el vestuario típico, su significado y como éste ha cambiado con el transcurso del tiempo.

Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU MEMORIA, A partir de imágenes, se mostrará al Adulto Mayor algunos de los atuendos representativos de los bailes de hoy explicando el cómo y porqué del vestuario y su significado.

Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUENTOS, El moderador pedirá al Adulto Mayor que nos cuente ¿cómo era su vestimenta en su época?

Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, A través de elementos manuales (dibujos, imagen con plastilina en base, pinceladas en acuarela) se construirán estas imágenes mentales en imágenes físicas.

Taller N°6

“Un cocido pa’ chuparnos los dedos”

Rescatar y elaborar recetas que los abuelos recuerdan con hierbas y especies naturales que eran utilizadas para darle sabor a las comidas y platos típicos de la región.

Justificación: una de las tradiciones que más se han mantenido cocinas tradicionales, con este taller se quiere indagar como nace el plato típico más importante de esta región y porque lo es, he indagar por otros que se han perdido problemática que se refleja por la adopción de costumbres del extranjerismo.

Objetivo: Reconstruir algunos platos típicos que se han ido perdiendo con el tiempo en el municipio de Villapinzón

Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU MEMORIA, Los investigadores llevarán un plato que consideren típico, para compartirlo, a la vez explicarán porqué se considera típico en el tiempo actual.

Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUENTOS, Con el adulto mayor se reconstruirá un plato típico partiendo de sus relatos, exponiendo lo que significa la comida como sustento para él y sus familias.

Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, de manera creativa y con elementos del medio realizar un plato típico del altiplano que represente gran valor para el Villapinzonense.

Taller N°7

“Abuelo écheme una copla y yo se la respondo”

Recordar el folclor literario refranes, leyendas, mitos, historias cantoras, elementos de composición literaria en cuanto a la tradicionalidad.

Justificación: Necesidad que tienen los territorios para recuperar su identidad cultural, como son las coplas mitos, refranes, unos escasos que se ve reflejada en la sociedad contemporánea, un problema de pérdida de identidad en la oralidad popular.

Objetivo: Descubrir la importancia de la tradición oral como medio de transmisión de valores, ideas, y costumbres de un pueblo.

Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU MEMORIA, Los moderadores jugaran a decir coplas, de esta manera incentivarán a que los adultos mayores recuerden la oralidad popular de la coplería tradicional.

Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUENTOS, los adultos mayores contarán y tendrán libre albedrío de recordar las tradiciones y vivencias por medio de la tradición oral como medio de transmisión de valores, ideas, y costumbres.

Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, Organización de un musical-drama dónde interactuemos de acuerdo a las recopilaciones orales de los Adultos Mayores

Taller N°8

“En el nombre sea de dios y mi padre san siriaco”

Recordar procesiones importantes en honor a los santos y santas del pueblo, celebraciones eucarísticas, fiestas patronales y así, evidenciar el respeto hacia la religiosidad como principio fundamental de los Villapinzonense.

Justificaciones: la religiosidad ha sido parte del desarrollo cultural social de todos los pueblos, indagar por los acontecimientos religiosos es una necesidad, ya que las costumbres religiosas es otro legado de patrimonio cultural que se han ido perdiendo.

Objetivo: Descubrir la importancia del patrimonio cultural religioso como otro legado que hace parte de la construcción de una sociedad.

Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU, Relatará una historia de Santos en forma dramatizada, el cual permitirá que los Adultos Mayores recuerden las vivencias de sus fiestas patronales.

Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUENTOS, Los Adultos Mayores relatarán las fiestas patronales de Santos y Santos en honor a las creencias religiosas del municipio de Villapinzón.

Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, Realizar una puesta en escena junto con los adultos mayores, Y así podamos reconstruir dichas fiestas y tradiciones religiosas.

Taller N°9

“Bailemos un torbellino y una chicha nos jartamos”

Recordar algunos bailes populares del municipio en cuanto a los ofrecimientos y apuestas que se hacían en medio de los jolgorios y desde la espontaneidad.

Justificación: en este taller se enfocará en estudiar los hábitos de consumos que se tejían en medio de bailes y danzas, como es la chicha y otras bebidas que se fueron perdiendo por consumos comerciales. Y profundizar en la danza como es el torbellino bailes que se han quedado en el olvido.

Objetivos: conocer la danza autóctona de algunas veredas con sus diferentes variantes culturales de la región con el fin de valorar su riqueza y potenciar el descubrimiento de su patrimonio étnico y cultural.

Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU MEMORIA, Realizaremos un taller de danza tradicional el cual permitirá que los Adultos Mayores compartan sus danzas ancestrales.

Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUNTOS, Los adultos mayores recordarán algunos bailes populares del municipio, donde darán a conocer las apuestas y ofrecimientos que se entablaban en estos jolgorios.

Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, Se realizará una puesta en escena donde los Adultos Mayores darán a conocer las danzas que se manejan en torno a una apuesta.

Taller N°10

“Se prendió la fiesta compadre”

Realizar una mirada por las tradiciones, narrando sucesos importantes que se desarrollaban en cuanto a casorios, bautizos, reuniones sociales y familiares, donde se congregaba gran parte de la población.

Justificación: Pensamos que mediante el análisis detallado de la evolución que ha tenido la sociedad es necesario indagar las reuniones familiares y comportamientos, el cual se han ido perdiendo estas reuniones eran el eje de la unión familiar.

Objetivos: Vincular la tradición, costumbres, y formas de ser de las generaciones antiguas a la cultura como reguladora y administradora de conductas en la construcción de tejido social.

Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU MEMORIA, Por medio de una merienda tradicional permitir que el Adulto Mayor recuerde las reuniones sociales de épocas pasadas.

Segundo momento: CUÉNTEME TODOS SUS CUENTOS, A través de este compartir los Adultos Mayores evidenciarán y relatarán sus experiencias ancestrales en reuniones y festejos.

Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, Finalizaremos con una puesta en escena donde se represente una boda, y en torno a esta, se den a conocer saberes y tradiciones de la población Villapinzonense

Bitácora 1

	BITACORA	
Bitácora: Por el rescate de saberes y tradiciones de mi pueblo.		
Nombre del observador: Carolina Quinche		
Fecha: 21 - Agosto – 2020		
Lugar: Municipio de Villapinzón – Salón de danza		
Tema: “CONSTRUYAMOS NUESTRA HISTORIA”		
Objetivo: Conocer y reconocernos con las personas adultos mayores del municipio de Villapinzón para lograr un acercamiento enmarcado en la confianza entre moderador y portador de tradición.		
EJES TEMÁTICOS	Grupo DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1. Características del grupo.	Grupo conformado por 4 Personas Adultas Mayores, entre sus edades oscilan los 60 y 80 años de edad, del Municipio de Villapinzón.	Claves • Construcción del templo • Curtido de pieles • Personajes importantes Es sorprende como las personas adultas mayores recuerdan con aprecio y apego sus costumbres, el taller “CONSTRUYAMOS NUESTRA HISTORIA” tiene como fin recordar su historia y reconstruirla a partir de sus memorias, al inicio del taller se les da la bienvenida teniendo en cuenta todos los protocolos de bioseguridad ya que se tiene en cuenta la situación frente al COVID-19 a nivel mundial.
2. Comunicación con los sabedores.	Por medio telefónico se propone el taller al cual se comprometen a asistir bajo su propia responsabilidad teniendo en cuenta contagio	El taller inicia con 3 personas adultas mayores y pasados 10 minutos ingresa una de las abuelas que hacía falta, ella llega tarde ya que se encuentra retirada del lugar donde se desarrolló el encuentro ya que ella vive en una vereda y pues el camino siempre fue retirado.

3. Planeación didáctica.	Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU MEMORIA, Contaremos mediante un relato nuestras historias como Docentes en formación para irnos involucrando en la historia del municipio de Villapinzón. Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUENTOS, Los Adultos Mayores se presentarán mediante pequeñas historias que relatarán de acuerdo a sus experiencias de vida. Tercer momento: REVIVAMOS	Se procede a invitar a las personas adultas mayores a que tomen asiento de manera organizada y de forma circular para que todos escuchen las experiencias de cada uno, por consiguiente se le da una breve inducción sobre el tema a tratar, porque se realiza y cuál es el objetivo de los talleres, concluida la inducción surgen preguntas como: ¿Para qué es esta reunión? Pregunta realizada por Doña Cecilia, ¿nosotras vamos a hacer alguna presentación del trabajo que estamos realizando con ustedes? Pregunta realizada por doña Rosalbina. A las que se contesta acorde a sus preguntas. Resueltas las mismas procedemos a aplicar el taller, carolina nuestra compañera inicia contándoles su experiencia de vida, en esta les comenta porque elige su profesión y como ésta la aplica a su vida aparte de esto les cuenta como es vivir actualmente en comparación a lo que hace años fue y que cambios tanto tecnológicos como vivenciales han surgido, hablando también de que actualmente no se aprecia nuestra propia cultura ya que recibimos lo del exterior y nos acoplamos a ello. Las personas adulto mayor sorprendidas y atentas a estos relatos nuevamente gestionan preguntas e intervienen comentado como ellas han vivido estos cambio y unas que otras no los habían percibido, posterior a esto cada una de las personas adultas mayores relatan sus experiencias de vida a las que nuestra compañera carolina con el transcurrir de las misma gestiona preguntas como: ¿Cómo eran los matrimonios antes? ¿cómo se transportaban antes? ¿Cómo los reprendían? ¿Cómo era su educación escolar? Ellas respondían que sus matrimonio se tenían que bajo ojos de dios y sobre lo que su religión exigía en una misa de 7 am teniendo en cuenta que la persona con la que se casaba podía mantener su núcleo familiar, festejaban con almuerzos compartiendo con personas cercanas y su familiares para así mismo poder irse a viajar y terminar de
---------------------------------	--	--

	NUESTRA HISTORIA, Realizaremos un dibujo dónde revivamos cada uno de los momentos vividos en el taller, luego de escuchar nuestros relatos y los relatos de los adultos mayores. Recopilación de información.	festejar su matrimonio, cuentan que se transportaban por medio de trenes cerca a ferroviarios donde recogían a la gente y como parada final llegaban a Girardot, entre el pueblo muy pocas eran las familias que podían tener un carro su transporte dentro de este era a través de animales como caballos o burros finalmente a pie ya que ellos ya tenían trazados sus caminos, todo gira entorno a la religión sus castigos se vivenciaban de manera extrema a los cuales su propio comunidad también se enteraba de sus sucesos y aportaban a su castigo, en cuanto a su educación escolar los docentes los reprendían y castigaban aparte de esto los ridiculizaban frente a sus compañeros para que no hicieran cosas malas el rezo era un factor importante.
4. Trabajo con el grupo.	A través de diálogos el taller se enfocará hacer reconocimiento de la población del las personas adulto mayor como sabedores la cual contribuye a reconstruir un pasado vivido el cual con el trascurso del tiempo estas	

	vivencias se han ido perdiendo en el municipio de Villapinzón.	
--	--	--

5. El aula y sus características.	Salón de danza para 25 personas adecuación de sillas cuenta con equipo de sonido con dos cabinas	
6. Distribución de tiempo y espacio.	El taller se desarrolla en 2 horas 30 minutos.	
7. Organización y orden en el aula.	Se adecuan sillas a forma de círculo para así mismo iniciar con el taller	

8. Elementos para la preparación y desarrollo de la clase, de acuerdo con el modelo basado en MIREMO.	Análisis pedagógico y recolección de narrativas.	
---	--	--

Observación - análisis: artística, pedagógico e investigativo.
Palabras clave o categorías emergentes: • Matrimonio. • Castigo • Religión • Medios de transporte •
Matrimonio, medios de transporte, castigo, religión.



(Grupo adultos mayores, sede centro)



(Edwina Abril . 75 años , Jose barrero 79 años)

Bitácora 2

Bitácora: Por el rescate de saberes y tradiciones de mi pueblo.		
	BITACORA	
Nombre del observador: Carolina Quinche – Carlos Caicedo		
Fecha: 22/08/2020		
Lugar: Municipio de Villapinzón		
Tema: “UNA CITA CON MI PASADO”		
Objetivo: Encuentro con el pasado del municipio de Villapinzón a través de la gente, su cultura, tradiciones y las costumbres por medio de un relato realizado por las personas adultos mayores del Centro de Vida Club Añoranzas.		
EJES TEMÁTICOS	Grupo DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1. Características del grupo.	Grupo conformado por 4 Personas Adultas Mayores, entre sus edades oscilan los 60 y 80 años de edad, del Municipio de Villa Pinzón.	Al iniciar la experiencia carolina (observadora) les cuenta a las personas adultas mayores la historia del primer grupo musical liderado por su propio abuelo (Tomas Cifuentes), agrupación musical amerizaba la gran mayoría de reuniones populares o jolgorios del pueblo, las cuales se realizaban en distintas casetas estas mismas contrataban a las agrupaciones musicales para su representación.
2. Comunicación con los sabedores.	Se realiza invitación vía telefónica a cada persona que participo en el taller se comprometen a asistir bajo su propia responsabilidad teniendo en las medidas de bioseguridad teniendo en cuenta emergencia sanitaria	Carlos (observador) les cuenta que antiguamente la gente contaba con el asno o burro como medio de transporte para ir de un lugar a otro y con el paso del tiempo por medio de unos europeos que llegan a Colombia se da origen al ferrocarril del nordeste, para la inauguración de este ferrocarril llega al municipio por primera vez el mostro grande con dos agujeros enormes que botaban humo el cuela se confundía con las nubes del cielo, esta era la mil uno (1.001), la primera locomotora de vapor que trasladaba a la gente mas pudiente y a los extranjeros que venían a conocer la riqueza natural en pueblo escondido entre montañas, los niños de ese entonces salieron corriendo y gritando a escuchar el pito o silbido que anunciaba la llegada de la locomotora Era muy poco el tiempo que las personas adultas mayores tenían para jugar pues a pesar de que las familias eran muy estrictas con la crianza muchas veces desde muy pequeños debían de trabajar la tierra ordeñando vacas y ayudando en

3. Planeación didáctica.	Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU MEMORIA Sensibilización por medio de una historia narrada o contada ¿cómo vivían los adultos mayores en el pasado? Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUENTOS, los Adultos Mayores por medio de historias de vida narran episodios cortos de ¿cómo vivieron la niñez al lado de padres y abuelos? Tercer momento: REVIVAMOS	los quehaceres de la casa dona Cecilia cuenta muy triste su historia de cómo su padre las abandono y a la edad de 9 años cuando su madre dio a luz a su ultimo hijo muere quedándose ella doña Cecilia al cuidado de este bebe con nostalgia y lágrimas en sus ojos recuerda la noche en que murió su mamá pues cuenta que su mama estaba muy enferma después del parto y doña Cecilia era una de las mayores dice así “ solo quedaba un pedacito pequeño de esperma yo cuidaba que mi mamá no se durmiera pero estaba tan cansada que me cogió el sueño y como se acabó la esperma me dormí como a las 3 de la mañana me desperté muy asustada y fui a mirar como seguía mi mamita cuando llegue ella estaba ya fría Salí corriendo a buscar quien me ayudara pero a esa hora no había nadie golpeé en la puerta de una vecina yo gritaba y lloraba que por favor alguien me ayudara que mi mamita estaba muerta la vecina salió y fue corriendo a la casa pero ya no había nada que hacer los vecinos salieron pero nadie se acercaba a cubrirla yo como pude la arroje en una sábana luego nos llevaron a mí y mis hermanos a una casa de monjas y comenzaron a separarnos termine yo a los doce años trabajando en una casa de familia haciendo oficios varios “ Es imposible para nosotros no conmovernos el escuchar esta historia porque comprendemos que la vida pasada fue muy dura si jugaban, pero a ser grandes a tener responsabilidades de gente grande Luego cada uno de los asistentes por medio de una escena nos cuenta a que jugaban y hacen la escena de un reinado en donde ellas muy elegantes pasan por la pasarela saludan y se presentan ante el publico
---------------------------------	---	--

	NUESTRA HISTORIA, llevar a una puesta en escena las recopilaciones narradas representando la cultura expuesta por cada una de las personas Adultas Mayores. Recopilación de información.	
4. Trabajo con el grupo.	Se analizan sucesos importantes del municipio de Villa Pinzón y personas que han marcado la historia de éste y sus aportes a la cultura. En este taller se abordará la oralidad histórica de relatos arraigados a la tradición lo cual	

	permitirá recuperar un pasado de personajes y sucesos olvidados por las nuevas generaciones.	
--	---	--

5. El aula y sus características.	Salón de danza para 25 personas adecuación de sillas cuenta con equipo de sonido con dos cabinas	
6. Distribución de tiempo y espacio.	• 45 min. Sensibilización por medio de una historia narrada o contada • 40 min. Las personas adultas mayor narran episodios cortos de cómo vivieron la niñez al lado de padres y abuelos • 35 min. puesta en escena de	

	historias narradas representando la cultura expuesta por cada una de las personas Adultas Mayores. El taller se desarrolla en 2 horas.	
7. Organización y orden en el aula.	Se adecuan sillas a forma de círculo para así mismo iniciar con el taller. Luego se quitan las sillas para simular una pasarela	
8. Elementos para la preparación y desarrollo de la clase, de acuerdo con el modelo basado en MIREMO.	Coronas de plástico Sillas Collares Maquillaje	

Observación - análisis:

Artística:

Pedagógico:

Investigativo: recopilación de vivencias etnográfica

Palabras clave o categorías emergentes:

- Muerte
- Enfermedad
- Responsabilidad
- Juego
- Abandono
- Locomotora
- esperma

Evidencia Fotográfica:

(Miriam de Rubiano 72 años, Purificación de Segura, 76 años)



(Gilberto Abril ,74 años (Fidedi



(Myriam Rubiano, 69 Años. Herminia Zona ,75 años. Gilberto Abril 74 años. Vicente Caicedo 80 años.)

Bitácora 3

	BITACORA	
Bitácora: Por el rescate de saberes y tradiciones de mi pueblo.		
Nombre del observador: Carolina Quinche, Yina Vivas, Carlos Caicedo, Brandon		
Fecha:		
Lugar: Municipio de Villapinzón		
Tema: “ME LO CONTO MI ABUELO”		
Objetivo: Recordar anécdotas de las personas adultas mayores que se quedaron grabadas en la memoria, como experiencias de vida.		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1. Características del grupo.	Grupo conformado por 4 Personas Adultas Mayores, entre sus edades oscilan los 60 y 80 años de edad, del Municipio de Villa Pinzón.	Al iniciar esta experiencia se hace la presentación de mis compañeros Brandon y yina quienes envían vía audio anécdotas vividas y al final les dejaron una enseñanza en sus vidas luego ellos nos cuentan cómo eran los noviazgos, y la primera máquina de vapor que llego a la población. Para escuchar estas se les pide ponerse en el piso en una posición cómoda acostadas y se comienza a pasar el incienso por el alrededor de ellas con el fin de que sientan el olor algunas de ellas volvieron a recordar el olor de la leña cuando se prendía el fogón Las personas adultas mayores escuchan muy atentas y comienzan a hacer decir dichos muy populares de la región doña Cecilia nos cuenta que antes de morir su mamita ella siempre decía que cuando el río suena piedras llevas que esto significaba los que si se rumoraba de algo era porque algo de cierto tenía doña María del pilar Fernández nos cuenta que cuando ella estaba
2. Comunicación con los sabedores.	Se realiza invitación vía telefónica a cada persona que participo en el taller se comprometen a asistir bajo su propia responsabilidad teniendo en las medidas de bioseguridad teniendo en cuenta emergencia sanitaria	
3. Planeación didáctica.	Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU MEMORIA, Recordar mediante un olor alguna historia que evoque a la mente situaciones importantes vividas por los Adultos Mayores y contarlas como experiencias	

	de vida. Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUENTOS. Dar la oportunidad a los Adultos mayores de relatar, contar dichos antiguos que sean recordados a través de una lluvia de ideas por cada una de las personas Adultas Mayores. Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, Recolección de información mediante una puesta en escena teatral que nos brinde la posibilidad de revivir y sensibilizar a los Adultos Mayores sus historias de vida	pequeña y ella con sus hermanos se sentaban al pie del fogón su mamita comenzaba a contarles de una bruja que tenía una casa hecha de dulce y que los niños que llegaban allí eran atraídos por golosos pero que cuando entraban a esa casa la bruja nunca más los dejaba salir que ella los atraía por medio de una voz muy bonita y que se escuchaban los juegos de los niños al interior de la casa que eso pasaba cuando los niños desobedecían a los padres o se portaban mal... doña María del pilar decía que como las casas antiguas no tenían baños después para ellos salir al baño era muy difícil que muchas veces se aguantaban las ganas con tal de no ir por el miedo que esto les causaba y que ese susto que sentían a ellos nunca se les iba a olvidar se le notaba que en realidad esto la angustiaba. Luego Carlos y Carolina (observadores) les proponen llevar una de estas anécdotas a la escena en donde ellas reían mucho pues una quiso ser la bruja y los otros los niños que imaginaban que dentro de la casa habían hombres guapísimos y que por eso ellas nunca salían de allí fue un momento muy mágico para ellas.
4. Trabajo con el grupo.	Se resaltan sucesos importantes del municipio de Villapinzón como las coplas los dichos empleados por estas personas para referirse a una experiencia de vida que marcan la cultura popular del municipio. En este taller : Recordaron	

	anécdotas que las personas adultas mayores que se quedaron grabadas en la memoria, como experiencias de vida.	
--	---	--

5. El aula y sus características.	Salón de danza para 25 personas adecuación de sillas cuenta con equipo de sonido con dos cabinas	
6. Distribución de tiempo y espacio.	• min. Sensibilización por medio de una anécdota vivida, contada por los Brandon y yina • 40 min. Las personas adultas mayor narran episodios cortos de una anécdota vivida • 35 min. Las personas adultas mayores escriben y recuerdan coplas, dichos, refranes y los dan a conocer por medio de su cuerpo en forma de teatral. El taller se desarrolla en 2 horas.	

7. Organización y orden en el aula.	Por lo general al iniciar las sesiones se disponen sillas para escuchar las historias que se van a contar luego se hace un trabajo por el espacio del salón	
8. Elementos para la preparación y desarrollo de la clase, de acuerdo con el modelo basado en MIREMO.	• Audios • Celular • Sillas • música • Eucalipto • Varas de incienso • chales	

Observación - análisis:	artística, pedagógico e investigativo.
Palabras clave o categorías emergentes:	• bruja • Anécdota • Incienso • fogón
Evidencia fotográfica:	



(Herminia zona, 74 años)



(Benjamín Torres, 77 Años)



(José Arévalo ,84 Años, Arcángel Garzón 72, Fidedigno Contreras 83)

Bitácora 4

	BITACORA	
Bitácora: Por el rescate de saberes y tradiciones de mi pueblo.		
Nombre del observador: Carolina Quinche y Carlos Caicedo		
Fecha: 24 de agosto 2020		
Lugar: Municipio de Villapinzón		
Tema: “ENTRE CUENTO Y CUENTO LO VAMOS BAILANDO”		
Objetivo: Reconstruir a partir de las historias, algunas danzas expuestas por los Adultos Mayores, portadores y sabedores de tradición, danzas que se han ido perdiendo y problema de no conocimiento de estas que se ha venido como se dan y como se instauran a través del tiempo.		
EJES TEMÁTICOS	Grupo DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1. Características del grupo.	Grupo conformado por 4 Personas Adultas Mayores, entre sus edades oscilan los 60 y 80 años de edad, del Municipio de Villa Pinzón.	Al llegar al salón de danzas los observadores Carlos y carolina reciben a los adultos mayores con la historia el torbellino y como este ha sido representativo en la historia del folclor colombiano se coloca el torbellino tema “los dos los dos tocayos” y los adultos mayores comienzan a bailar de una forma con el pie muy arrastrado resaltando que yo se baila como hoy en día lo hacen ya que por los tiempos de la música hoy en día se danza en paso $\frac{3}{4}$, la señora Rosalina comienza a narrar que antiguamente se hacían las romerías a la virgen de Chiquinquirá la cual se hacía a pie desde los municipios más cercanos en esta celebración que la hacían por caminos e herradura hoy conocidos como caminos reales la gente caminaba horas y habían sitios específicos a donde llegaban a descansar allí instalaban un campamento prendían el fogón y las mujeres preparaban los alimentos los hombres quienes habían cargado la merienda a sus espaldas durante el recorrido descansaban con unos traguitos de
2. Comunicación con los sabedores.	Se realiza invitación vía telefónica a cada persona que participo en el taller se comprometen a asistir bajo su propia responsabilidad teniendo en las medidas de bioseguridad teniendo en cuenta emergencia sanitaria	

3. Planeación didáctica.	Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU MEMORIA, Relato de las danzas autóctonas y la evolución que han tenido hasta el día de hoy y el recuerdo que genera en los Adultos Mayores. Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUENTOS, A partir del conocimiento previo dado por el Adulto Mayor, se construirán esquemas de movimiento reconociendo el cuerpo como instrumento. Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, Se llevará evidencia de video dónde	guarapo y se disponían a hablar de los acontecimientos más importantes de la región al son de las música de cuerdas y en ocasiones estas terminaban en una gran celebración Por otra parte la señora Tulia contaba que cuando llegaba el día 8 de diciembre las se homenajeaba a la patrona de Villapinzón la virgen de la inmaculada concepción al terminar las misas después de la procesión se dejaba a la patrona en el altar principal en donde todos los creyentes le hacían sus plegarias y le llevaban ramilletes o arreglos de flores los que Vivian lejos en veredas se quedaban a ver el espectáculo de luces y faroles que el pueblo entero le encendía a esta patrona lo más común eran las esponjas prendidas amarradas con un alambre en la punta, la encendían con un fosforo y comenzaban a darle vueltas hasta que esta se consumía en su totalidad los famosos voladores resonaban toda la noche y entre cantos trovas y dichos se iba prendiendo la fiesta o el jolgorio como común mente se dice acompañado de un sorbo de guarapo y de música pues llegaban los diferentes grupos de cuerdas a cantarle a la virgen de la inmaculada concepción. Al escuchar un torbellino con sus cuerpos comienzan a danzas a hacer ochos recordaron la danza del tres que consistía en hacer figuras en donde dos mujeres son cortejadas por el mismo hombre sus posturas corporales son de una inclinación muy modestas porque decían que si se bailaba para la virgen no había que bailar haciendo siempre la reverencia hacia ella
---------------------------------	--	---

	primero los moderadores trabajarán pasos básicos de algunas danzas y posterior a este las personas Adultas Mayores ejecutarán secuencias coreográficas de acuerdo a sus recuerdos.	
4. Trabajo con el grupo.	A partir de las historias de algunas danzas expuestas por los adultos mayores, portadores y sabedores de tradición, como se dan y como se instauran a través del tiempo. Obtener esquemas de danzas que se bailaban en el municipio de Villapinzón a partir de los relatos y el trabajo de	

	reconstrucción danzada que se desarrollaba en el municipio de Villapinzón.	
--	--	--

5. El aula y sus características.	Salón de danza para 25 personas adecuación de sillas cuenta con equipo de sonido con dos cabinas	
6. Distribución de tiempo y espacio.	• 30 min. Sensibilización por medio de una historia de cómo el torbellino ha infundido en la historia del folclor • 60 min. Las personas adultas mayor narran y recuerdan algunas de las celebraciones y procesiones y romerías que les hacían a los santos de su preferencia	

	• 35 min. puesta en escena de las personas Adultas Mayores mostrando la forma de como bailaban figuras que realizaban en estos jolgorios o fiestas El taller se desarrolla en 2 horas y 5 minutos.	
7. Organización y orden en el aula.	Se dispone el salón de danzas libre para hacer la intervención dancística y que las personas adultas mayores se puedan mover libremente	
8. Elementos para la preparación y desarrollo de la clase, de acuerdo con el modelo basado en MIREMO.	Salón de danzas Música Reproductor de música	

Observación	análisis: artística, pedagógico e investigativo.	
Palabras clave o categorías emergentes:	• Jolgorio • Tocayo • Virgen • Inmaculada concepción • Romería • Procesión • Fogón • Guarapo	
Evidencias fotográficas.		



(Gilberto Abril 73 años , Filemón García 73 Años , Otoniel López 69años)



(Gilberto Abril 73 Años, Filemón García 73 Años, Otoniel López 69años)

Bitácora 5

	BITACORA	
Bitácora: Por el rescate de saberes y tradiciones de mi pueblo.		
Nombre del observador: ----		
Fecha: 28 de agosto 2020		
Lugar: Municipio de Villapinzón		
Tema: “YO ME VISTO DE PANTALON CHUPAO... ¿USTED CON RUANA Y SOMBRERO”		
Objetivo: Conocer como era el vestuario típico, su significado y como éste ha cambiado con el transcurso del tiempo.		
EJES TEMÁTICOS	Grupo DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1. Características del grupo.	Grupo conformado por 4 Personas Adultas Mayores, entre sus edades oscilan los 60 y 80 años de edad, del Municipio de Villa Pinzón.	Al llegar a el salón de danzas los adultos mayores encuentran fotografías en las paredes de los vestidos de hoy en día aprecian imágenes de mujeres con poco ropa, faldas muy cortas, escotes, maquillaje extremadamente fuerte tacones muy altos, los hombres con peinados de colores cabellos largos, pantalones muy al cuerpo ,cuerpos tatuados. Los observadores Carlos y carolina ingresan luego al salón y les preguntan ¿que sienten al ver esas fotografías? doña Cecilia nos cuenta que los jóvenes de hoy en día no sienten respeto por nada ni siquiera por su cuerpo, andan todos deschavetados mostrando hasta lo que no tienen dice ella, en mis tiempos para ir al colegio debíamos e ir bien limpios primero que todo impecables los días de misa era el día que se usaba el uniforme este llevaba una jardinerita (vestido) que iba bien debajo de la rodilla su blusita con cuello de muñeca y un chalequito y andábamos descalzos por que las alpargatas no se podían ensuciar esas se colocaban cuando uno iba a entrar a la el salón o iglesia, las mujeres mantenían su cabeza cubierta con un manto nada de estar mostrando las mechas por ahí los hombres con sus sacos de paño cuando era día domingo de misa y su pantalón bien puestecito del mismo paño del saco no habían cinturones se colocaban un pedazo de fique y se amarraban bien el pantalón a la cintura
2. Comunicación con los sabedores.	Se realiza invitación vía telefónica a cada persona que participa en el taller se comprometen a asistir bajo su propia responsabilidad teniendo en las medidas de bioseguridad teniendo en cuenta emergencia sanitaria	
3. Planeación didáctica.	Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU MEMORIA,	

	A partir de imágenes, se mostrará al Adulto Mayor algunos de los atuendos representativos de los bailes de hoy explicando el cómo y porqué del vestuario y su significado. Segundo momento: CUEITEME TODOS SUS CUENTOS, El moderador pedirá al Adulto Mayor que nos cuente ¿cómo era su vestimenta en su época? Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, A través de elementos manuales (dibujos, imagen con plastilina en base, pinceladas en acuarela) se construirán estas imágenes mentales en imágenes física	doña Alicia cuenta que nada de tener novios antes de casarse eso era un pecado mortal las mujeres debíamos llegar vírgenes a los matrimonios y el hombre era quien sostenía la familia las mujeres solo se encargaban del hogar los padres cuando iban a entregar a estas niñas porque se casaban a los 15 años miraban primero si el hombre tenía las posibilidades de entregarlas en matrimonio las mujeres vestían con sus falditas prensadas su mantilla que cubría la cabeza y los días que había plaza de mercado salían con un sombrero de ala ancha para que no quemaran la cara el cortejo era muy importante pero el hombre era quien debía cortejar no la mujer y debía pedir permiso a los padres para hacer esto de lo contrario los hermanos mayores que en ese tiempo cuidaban mucho podían hasta matar a quien intentara burlarse de sus hermanas o darles de galán los peinados no eran tan ostentoso eran las trencitas a los lados o una cola de caballo por lo general siempre este estaba recogido, las faldas de las mujeres eran más debajo de la rodilla prensaditas en paño en ocasiones utilizaron el pantalón pero no era muy ceñido al cuerpo y las blusas de cuello alto y manga larga por lo general, el pañolón era porte de la vestimenta de ellas casi siempre se llevaba un bordón en especial la gente que vivía en veredas ya que este servía para espantar los animales que se encontraban en el camino o de apoya por si el camino era muy empinado, los hombres utilizaban mucho la ruana por el clima ya que las labores u oficios por lo general empezaban a las 3:00 am al ver los dibujos realizados por las personas adultas mayores se visualiza ropa faldas negras prensadas blusas con cuellos altos que no permitían dejar ver casi nada de cuerpo a la vista como no hay hombres en el grupo ellas (mujeres) le cuentan a Carlos(observador) con algunas piezas que tienen allí de cómo se vestían los hombres
--	--	---

4. Trabajo con el grupo.	A través de las narrativas de las personas adultas mayores conocer como era el vestuario típico, cuál era su significado y como este ha cambiado con el tiempo. Reconocer y construir la vestimenta y parafernalia típica del municipio de Villapinzón por medio de un dibujo.	

5. El aula y sus características.	Se adecua las paredes del salón de danzas con fotografías de gente vistiendo muy moderno	
6. Distribución de tiempo y espacio.	• 15 min. Sensibilización visual de las fotografías expuestas • 60 min. Las personas	

	adultas mayor narran de como vestían que utilizaban y por qué lo utilizaban • 35 min. Realización de un dibujo mostrando algunas de las formas de vestirse en la época de las personas adultas mayores El taller se desarrolla en 1 hora y 50 minutos.	
7. Organización y orden en el aula.	Se adecua las paredes del salón de danzas con fotografías de gente vistiendo muy moderno en un espacio se dejan hojas de papel con colores para realización de la actividad y en otro se dejó un traje de hombre y uno de mujer del departamento de Cundinamarca	

8. Elementos para la preparación y desarrollo de la clase, de acuerdo con el modelo basado en MIREMO.	Fotografías de gente vistiendo muy moderno Música de ambientación Traje típico de Cundinamarca hombre y mujer Alpargatas Bordón Hojas de papel colores	
---	--	--

Observación	análisis: artística, pedagógico e investigativo.	
Palabras clave o categorías emergentes:	• Cortejo • Típico • Traje • Prensada • Mantilla • Fique • Bordón • Alpargata	
Evidencias fotográficas :		



(Cecilia López 79 Años)



(Cecilia López ,79 años, Pilar Romero 75 años, Ana Tulia López, 80 años)

Bitácora 6

	BITACORA	
Bitácora: Por el rescate de saberes y tradiciones de mi pueblo.		
Nombre del observador: Carlos Caicedo y Carolina Quinche		
Fecha: 28 de Agosto 2020		
Lugar: Municipio de Villapinzón		
Tema: “UN COCIDO PA’ CHUPARNOS LOS DEDOS”		
Objetivo: Reconstruir algunos platos típicos que se han ido perdiendo con el tiempo en el municipio de Villapinzón		
EJES TEMÁTICOS	Grupo DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1. Características del grupo.	Grupo conformado por 4 Personas Adultas Mayores, entre sus edades oscilan los 60 y 80 años de edad, del Municipio de Villa Pinzón.	Al llegar al salón de danzas Carlos y carolina cuentan que en el municipio de Villapinzón existe una fritanguera muy tradicional llamada doña Rufina en donde se puede de gustar la mejor fritanga de la regio como lo es la rellena, la longaniza, el chicharrón toteado las costillitas de cerdo y la papa criolla este plato es representativo de la región
2. Comunicación con los sabedores.	Se realiza invitación vía telefónica a cada persona que participo en el taller se comprometen a asistir bajo su propia responsabilidad teniendo en las medidas de bioseguridad teniendo en cuenta emergencia sanitaria	La señora Tulia nos cuenta que cuando se hacían las romerías a la virgen de Chiquinquirá estos platos eran llevados y preparados con muchas semanas de anticipación se preparaba la carne de cerdo se cortaba el pernil en cuadritos pequeños para hacer la longaniza y se llevada ya lista para fundirla en el pailón con aceite caliente lo mismo se preparaba la rellena con arroz, alverja perejil sangre de cerdo y se hinchan las vísceras del cerdo se cocinaba en estufa de carbón para llevarlas y freírlas al igual que la longaniza , era dos o tres cerdos completos lo que se preparaba para estas romerías.
3. Planeación didáctica.	Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU MEMORIA, Los investigadores llevarán un plato que consideren típico, para compartirlo, a la vez explicarán porqué se	La señora Alicia recuerda mucho el cuchuco con espinazo que vendían en un restaurante cerca a el parque, allí iban a almorzar muchas de las

	considera típico en el tiempo actual. Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUENTOS, Con el adulto mayor se reconstruirá un plato típico partiendo de sus relatos, exponiendo lo que significa la comida como sustento para él y sus familias. Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, de manera creativa y con elementos del medio realizar un plato típico del altiplano que represente gran valor para el Villapinzonense	personas que trabajan en el ferrocarril de allí conoció a su esposo con quien más adelante tuvo sus hijos con quien vivió momentos muy felices esto lo recuerda con mucha nostalgia ya que su esposo ya se encuentra muerto la señora Cecilia recuerda que aparte de este plato también hacían los famosos cocidos que contenían papas, cubios habas, ibias, rubas, nabos, mazorca y espinazo de cerdo todos estos ingredientes los mezclaban en una sola olla y ponían la olla en el fogón (tan solo de recordarlo se me hace agua a la boca ya que hoy en día ya esa comida no la hacen y además que la magia estaba en el fogón eso era lo que más le daba sabor a la comida) dice doña Cecilia las personas adultas mayores escriben en hojitas estas recetas imaginando que están preparando el plato desafortunadamente por la emergencia sanitaria no se puede hacer la muestra de cocina o la preparación tan solo nos quedamos con las ganas de la degustación quedamos que tan pronto termine la pandemia nos reuniros para hacer un buen agasajo
4. Trabajo con el grupo.	Las personas adultas mayores a través de sus memorias reviven escribiendo algunas recetas de los platos típicos que se han ido perdiendo con el tiempo en el municipio de Villapinzón.	

5. El aula y sus características.	Salón de danza para 25 personas adecuación de sillas cuenta con equipo de sonido con dos cabinas	
6. Distribución de tiempo y espacio.	• 15 min. Sensibilización por medio de una historia narrada del piqueteadero doña Rufina • 40 min. Las personas adultas mayor narran los platos más característicos en las reuniones, agasajos, romerías • 35 min. Escritura de las recetas de estos platos típicos El taller se desarrolla en 1 hora y 30 minutos.	
7. Organización y orden en el aula.	Se encuentran disponibles sillas en un rincón del salón y en otro hojas para escribir las rectas de las personas adultas mayores	
8. Elementos para la preparación y desarrollo de la clase, de acuerdo con el modelo basado en MIREMO.	Sillas hojas Lápices	

Observación:	análisis: artística, pedagógico e investigativo.	
Palabras clave o categorías emergentes:	• Agasajo • cuchuco • cubios • habas • ibais • rabas • nabos	
Evidencias fotográficas:		



Adultos mayores vereda Guanguita



(Emma Contreras, 84 Años, Bertilda de Romero, 80 Años)

Bitácora 7

	BITACORA	
Bitácora: Por el rescate de saberes y tradiciones de mi pueblo.		
Nombre del observador: Carlos Caicedo Garzón		
Fecha: Agosto 2		
Lugar: Municipio de Villapinzón		
Tema: “ABUELO ECHEME UNA COPLA Y YO SE LA RESPONDO”		
Objetivo: Descubrir la importancia de la tradición oral como medio de transmisión de valores, ideas, y costumbres de un pueblo.		
EJES TEMÁTICOS	Grupo DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1. Características del grupo.	Grupo de 5 personas integrado por cuatro hombres y dos mujeres, mayores de 60 años y residentes en el municipio de Villapinzón sector chiguala, guagüita y salitre.	Como moderador de la clase, llegaré y dispondré al grupo para recibir el taller, saludaré con mucho entusiasmo para transmitir energía al grupo, como si el grupo fuese de estudiantes de preescolar, les cantaré la canción “buenos días amiguitos como están “para mirar cómo responden, continuaré con la canción y ellos seguirán contestando. a continuación, pediré salir al pasto a respirar aire puro y mirar el movimiento de la naturaleza con el fin de que cada uno de ellos centre su observación en un elemento de la naturaleza y respire de acuerdo al movimiento innato que cada elemento realiza y lo relacione con la respiración, esto con el fin de realizar un ejercicio de observación y de manejo del aire en nuestro cuerpo. Finalmente les preguntaré si les gusta cantar y cantaré dos trovas que con anterioridad haré para ellos y así daremos continuidad al taller.
2. Comunicación con los sabedores.	Vía telefónica y por visitas domiciliarias, se acuerda esta fecha de encuentro para la aplicación de este taller sobre el coplerio de nuestro villapinzon y nuestro país.	Los abuelos nos cuentan que anteriormente no habían canciones frondias, que todas las canciones contaban algo y que no se podía irrespetar a las demás personas ni mucho menos a las damas, claro que este tiempo en cuanto al respeto de la mujer se da un poco más ,antes si se era más machista, los abuelos le enseñaban a uno que las mujeres solo servían para hacer los oficios de la casa y que tenían que responder por las labores del hogar , no se les pegaba a las mujeres pero si se les quitaba un poco la libertad de estar compartiendo con más personas. Las mujeres eran señoras de su casa dedicadas al cuidado de los hijos y del marido de esta manera les enseñaba a los hijos a como formar un hogar. Antiguamente uno estudiaba hasta tercero por ahí muy rarito fuera el que terminara con la escuela, porque el afán de empezar a trabajar a uno no lo dejaba ser doctor , los profesores eran muy respetados y le enseñaban a uno todas las materias con una
3. Planeación didáctica.	Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU MEMORIA, Los moderadores jugaran a	

	decir coplas, de esta manera incentivarán a que los adultos mayores recuerden la oralidad popular de la coplería tradicional. Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUENTOS, los adultos mayores contarán y tendrán libre albedrío de recordar las tradiciones y vivencias por medio de la tradición oral como medio de transmisión de valores, ideas, y costumbres. Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, Organización de un musí-drama dónde interactuemos de acuerdo a las recopilaciones orales de los Adultos Mayores	pizarra y un tizón, en unos sentaderos que eran en piedra y siempre teníamos que grabar todo en la pepa , porque tocaba ir borrando cuando se llenara la pizarra, uno se enfermaba de tos cuando se sacudía todo el polvo de las tizas y los tizones, lo ponían a uno a brillar el piso del salón a lavar los baños , y los castigos ni se diga , antes nos ponían a hacer las tareas y a responder con eso, si uno no aprendía o le iba mal con una rama de rosa con espinas le pegaban por las manos o la profesora nos jalaba las orejas Al otro lado del río Una cabra esta que llora Con esos cachos puntudos Que corneé a la profesora Profesora no me pegue yo no quiero trabajar no le cuente a mis taitas pa' que no me hagan llorar gracias a mis profesores es que yo aprendí a leer y si no hubiera quedado como el burro de don miguel si uno se portaba mal los papas le decían a la profesora que lo cogiera a uno y le pegara una vez nos volamos por allá pal tambre y en el río nos encontramos una culebra y la metimos entre un tarro y se la pusimos en la mochila de la profesora y mis taitas casi nos matan a punta de bordón y casquillo uno en la escuela no tenía novio eso era pa cuando uno se iba a casar y uno solo se daba un apretón de manos y ese era el beso antiguamente.
--	---	---

4. Trabajo con el grupo.	A través de diversos versos espontáneos motivar a los adultos mayores para que participen de cada una de las conversaciones que se den dentro de la aplicación de este taller, toda intervención tendrá validez y será tomada en cuenta como nuestra recopilación de experiencias, luego con nuestra ayuda los adultos crearán sus propias coplas y trovas y finalmente entre los dos haremos un omento de coplerio histórico de nuestra tradición oral.	
--------------------------	--	--

5. El aula y sus características.	Casa de marcos López y señora (margarita Barrantes de López)	
6. Distribución de tiempo y espacio.	45 min los moderadores del taller dirán coplas y lanzarán versos que con anterioridad habrán investigado, se mostrarán videos de Brandon y yina donde aparecen diciendo las coplas para entrar en materia de coplerio con los abuelos del centro de vida club añoranzas.	

	30 min los adultos mayores comenzaran temas diversos para que ellos de acuerdo a esto vallan recordando algunas coplas que hacen parte de su identidad 40 min pondremos una música de fondo y esta música será inspiración para que iniciemos a decir coplas a nuestros compañeros y que ellos nos respondan, de esta manera realizaremos nuestras propias composiciones.	
7. Organización y orden en el aula.	Se organizan los abuelos al aire libre cada uno con su instrumento y con su elemento que quiera utilizar para iniciar a componer su copla y que luego los demás al azar le responderán a la copla que les envíen.	
8. Elementos para la preparación y desarrollo de la clase, de acuerdo con el modelo basado en MIREMO.	Mi: recordación de las canciones, coplas y trovas que conocen Re: comparten con sus compañeros las trovas que ya conocen y componen en grupo nuevas trovas y coplas. MO: están motivados a que se les proporciones este espacio para darlo a conocer a las redes sociales y medios de	

	comunicación locales.	
Observación análisis:	artística, pedagógico e investigativo.	
Palabras clave o categorías emergentes:	De :(De López, de Vargas, de Heredia)	
Evidencias fotográficas:		



(Olga de Garzón, 80 años, Elvia Barrantes 75 años, Margarita Barrantes 77 años, Antonio Sánchez, 83 años)



(Olga de Garzón, 80 años, Elvia Barrantes 75 años, Margarita Barrantes 77 años, Antonio Sánchez, 83 años)

Bitácora 8

	BITACORA		
Bitácora: Por el rescate de saberes y tradiciones de mi pueblo.			
Nombre del observador: CARLOS GILBERTO CAICEDO CAROLINA QUINCHE			
Fecha:			
Lugar: Municipio de Villapinzón			
Tema: “EN EL NOMBRE SEA DE DIOS Y MI PADRE SAN SIRIACO”			
Objetivo: Descubrir la importancia del patrimonio cultural religioso como otro legado que hace parte de la construcción de una sociedad.			
EJES TEMÁTICOS		DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1. Características del grupo.		Adultos Mayores, ubicados en sus lugares de residencia veredas aledañas al municipio, cuyas edades oscilan entre los 60 y 90 años de edad.	Llegamos al salón de clase y nos reunimos con Elvia con Ana , con Margarita , con Filemón, con Marcos y con Gilberto, grupo de sabedores asistentes al programa adulto mayor del municipio de villapinzon, inicio el taller y los adultos motivados por lo que hablaríamos hoy. Inicie contando que las fiestas patronales eran importantes porque marcaban la historia de un pueblo y de una comunidad, y fue esto suficiente para mantener a los adultos mayores hablando por más de tres horas consecutivas de la religiosidad.
2. Comunicación con los sabedores.		Se realiza seguimiento y visita a los hogares de los sabedores y portadores de tradición para programar la sesión, con los compañeros y desarrollar el taller n°8	
3. Planeación didáctica.		Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU, Relatará una historia de Santos en forma dramatizada, el cual permitirá que los Adultos Mayores recuerden las vivencias de sus fiestas patronales.	Inicio doña Anita contándonos que antiguamente existía mucho respeto por lo religioso, que los papas de ella les gustaban salir a la misa en una procesión que Salí de las veredas sobre las 3 de la mañana y a medida que avanzaba la precesión cada vez la gente era más concurrida, que iban a misa rezaban y se devolvían a misa con el regocijo del deber cumplido. Dña. Margarita cuenta que una vez ella se ganó una trompada de su papa porque iban para una fiesta de san juan bautista y llevaban las alpargatas en la mano, y ella iba a estrenarlas , entonces ella por la emoción de estrenar sus alpargatas, no se dio cuenta que

	Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUENTOS, Los Adultos Mayores relatarán las fiestas patronales de Santos y Santos en honor a las creencias religiosas del municipio de Villapinzón. Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, Realizar una puesta en escena junto con los adultos mayores, Y así podamos reconstruir dichas fiestas y tradiciones religiosas.	sus padres se habían encontrado con los compadres (los padrinos de margarita) ella no los vio y por este motivo no los saludo, entonces el papa inmediatamente le dijo esta gran paparota y saco y le dio su bofetada, que le reventó la boca, porque anteriormente uno tenía que hacerle la reverencia al padrino, que esta era así: bendito y alabado sea el santísimo buenas tardes padrinito, tenían que arrodillarse, poner la mano derecha en frente del padrino , quitarse el sombrero si llevaban y agachar la cabeza y hasta que el padrino los saludara ponerse de pie y este le respondía buenas tardes ahijadito, y finalmente se despedían con una venia sencilla buena tarde tenga usted padrinito , y continuaban su camino. Por no haber hecho esto el papa de margarita le puso su bofetada. Marcos contaba que con un compadre, se ponían a ensayar las salves de la procesión y con los demás vecinos de la vereda se iban cantando hasta el pueblo en procesión haciendo tonadas , y las mujeres las cantaban, las mujeres solteras se encargaban de preparar la fiesta de la inmaculada concepción , llevaban un pabellón y cuando llegaban al atrio bailaban con los hombres trocando (tejer) tejiendo este pabellón y luego lo destejían, bailaban con una mortaja donde solo se les veía los ojos , y más encima se ponían el pañolón sobre la cabeza. Otros se subían a las montañas más altas y de vereda a vereda hacían hogueradas para conmemorar la noche de las velitas, recolectaban las hojas de los frailejones secos, las matas de cardón, y las amarraban a un alambre y le daban vueltas y vueltas hasta que salieran trazos de luz para lado y lado y cuando se les acababa el fuego los otros vecinos empezaban las candeladas desde otra montaña.
4. Trabajo con el grupo.	Se relatan historias contadas por los adultos mayores en el ámbito religioso, aspectos importantes de las celebraciones, y costumbres que se desarrollan en torno a una tradición religiosa transmitida de generación en generación.	

		Santa bárbara y san juan son los patrones del municipio, san juan por ser noble y quien bautizo a nuestro señor, y santa bárbara porque fue mártir, la abuela de Gilberto le contaba que santa Bárbara era una mujer muy bonita y que la perseguían mucho los hombre y el papa de ella era tan celoso que una vez para que los hombres no la miraran más le quito un seno con una daga, finalmente santa Bárbara murió decapitada. Y escuchen esta copla Santa Bárbara bendita Nació pura y bonita Por el pecado de su padre Le han cortado la cabecita.
--	--	--

5. El aula y sus características.	Casa de Elvia Barrantes una de las sabedores ubicada en sonsa bajo, con una grabadora y un computador proporcionado por los tutores para muestra de imágenes antiguas.	
6. Distribución de tiempo y espacio.	45 min por medio del pc se mostraron videos de la religiosidad en el municipio, sus actividades importantes dentro de la devoción católica, semana santa, fiestas patrias, y festividades decembrinas entorno al hecho de folclórico de la devoción. 50 min los adultos mayores recuerdan la celebración importante de	

	religiosos las fiestas patronales san juan bautista y santa bárbara, y relatan cómo era esta celebración y las características de cada una de ellas. 40 min Representación muy sencilla de una procesión importante y celebración de las fiestas patronales de mucha tradición dentro del municipio.	
7. Organización y orden en el aula.	Se mantienen los adultos en campo abierto, y ellos son los que deciden dónde sentarse de acuerdo a la comodidad de cada uno de ellos. Se guardando la distancia y siguiendo los protocolos de seguridad establecidos por la OMS.	

8. Elementos para la preparación y desarrollo de la clase, de acuerdo con el modelo basado en MIREMO.	Mi: los abuelos cuentan sus historias desde lo preconcebido y heredado de generación en generación. Re: comparten sus historias y sus experiencias desde la oralidad Mo: los adultos mayores se sienten importantes al conceder una entrevista y sentirse importantes ante un grupo de personas.	
Observación - análisis:	artística, pedagógico e investigativo.	
Palabras clave o categorías emergentes:	• Procesión • Ayuntamiento • pirotécnico • Romería	
Evidencias Fotográficas:		



(Oliva Cuervo, 72 Años)



(Matilde Campos, 72 años)

Bitácora 9

	BITACORA	
Bitácora: Por el rescate de saberes y tradiciones de mi pueblo.		
Nombre del observador: CAROLINA QUINCHE ERAQUE ,CAROS CAICEDO GARZON		
Fecha: 01-09-2020		
Lugar: Municipio de Villapinzón		
Tema: “BAILEMOS UN TORBELLINO Y UNA CHICHA NOS JARTAMOS”		
Objetivo: Conocer la danza autóctonas de algunas veredas con sus diferentes variantes culturales de la región con el fin de valorar su riqueza y potenciar el descubrimiento de su patrimonio étnico y cultural.		
EJES TEMÁTICOS	Grupo DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1. Características del grupo.	Grupo de tres personas divididos en sus hogares por precaución ante la pandemia. Un grupo muy dinámico, que trabajo desde sus hogares con mucha energía para contarnos sus experiencias de vida. Y que lamentan no poderse reunir con sus demás compañeros.	Brandon envía un video donde les habla de las danzas como manifestación cultural de las civilizaciones, con este video los adultos mayores despiertan sentimientos de recordación en cuanto a las danzas típicas de la población , pues nuestra compañera yina vivas envía un video de la importancia del torbellino , del bambuco, del pasillo y de la rumba campesina, con este video a los abuelos les empieza a abrir la mente en cuanto a los conocimientos que tienen de las danzas de los que aún se tiene conocimiento de su existencia. Cuestionamos a los abuelos sobre el conocimiento que tienen de algunas danzas típicas y de las cuales alcanzaron a tener por primera vista la ejecución de movimientos autóctonos de dichas danzas.
2. Comunicación con los sabedores.	Uno a uno se llaman a los sabedores para programar el taller, pero por presencia de covid en el municipio no somos autorizados para realizar el ejercicio dónde se venía desarrollando, entonces tenemos que	Don Gilberto Abril cuenta que el ritmo más representativo de esta población, es el torbellino, pues que a esta población llegaron unos forasteros que venían de Vélez , que se centraron en una vereda de la población y por esto su incidencia en el torbellino y la autenticidad de su cultura, Villapinzon por su calidad de gente los incluyo

	desplazarnos a lo a hogares de los sabedores con la autorización pertinente.	dentro de su cultura y se hizo una mezcla de saberes y a raíz de esto en los festejos se empezó a bailar las perdices, la escoba , el angelito bailado ,el papelito , las candeladas . el surrumanguito, y las mojigangas características que se dieron en la región. todo echo folclórico tenía una representación.
3. Planeación didáctica.	Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU MEMORIA, Realizaremos un taller de danza tradicional el cual permitirá que los Adultos Mayores compartan sus danzas ancestrales. Segundo momento: CUENTEME TODOS SUS CUNTOS, Los adultos mayores recordarán algunos bailes populares del municipio, donde darán a conocer las apuestas y ofrecimientos que se entablaban en estos jolgorios. Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA	Cada danza tenía una historia hoy profundizan en la danza de la escoba donde todos en pareja, bailan y el que está sin pareja, baila con la escoba y la va pasando a cada pareja y queda bailando con la pareja a quien le entrego la escoba Las Perdices que es una representación de un Gavilán que en el campo villapinzonense llega a comerse a las perdices y el pastor siempre está en su defensa, cuando el gavilán silva, las perdices se agachan tras la perdiz mayor. El Surrumanguito es un baile a ritmo de torbellino que mezcla, las coplas, el hilar la lana, el pelar maíz y el hacer arepas son actividades típicas de los campesinos de esta población.

	HISTORIA, Se realizará una puesta en escena donde los Adultos Mayores darán a conocer las danzas que se manejan en torno a una apuesta	
4. Trabajo con el grupo.	A parte de la música a ritmo de torbellino, pasillo, merengue, y carranga. los adultos mayores traerán a la mente algunos bailes populares que sus abuelos hayan contado, esa riqueza coreográfica en la que se ve inmerso el municipio y la historia de las mismas en el ámbito cultural e histórico de la población.	

5. El aula y sus características.	La casa de cada uno de los asistentes al proceso, y por bioseguridad y cumpliendo las normas de salud y beneficio tanto de los sabedores como el equipo	
-----------------------------------	---	--

	investigativo, guardamos las distancias y desarrollamos las actividades fuera del recinto.	
6. Distribución de tiempo y espacio.	45 Min de conversatorio y baile propuesto desde el saber innato de cada uno de los abuelos. 40 Min de ls adultos mayores recuerdan las danzas que antiguamente se bailaban y comentan su relación con el contexto municipal en cuanto a sus tradiciones 20 Min Puesta en escena de las danzas representativas de nuestro municipio de Villapinzon	
7. Organización y orden en el aula.	Trabajamos al aire libre en la intervención de algunas de las danzas representativas del municipio y la historia que se esconde en cada una de ellas, y se ejecutan pasos básicos y de rutina.	

8. Elementos para la preparación y desarrollo de la clase, de acuerdo con el modelo basado en MIREMO.	Como primer aspecto los abuelos desde lo que han escuchado de sus abuelos realizan pasos básicos de danzas que alguna vez vieron que sus abuelos realizaban, lo primero que aprendieron desde la observación y lo escuchado, luego el combinar los conceptos desde lo que saben y lo que han visto en otros sabedores y finalmente el sentimiento de motivación que les produce el que sean tenidos en cuenta por su conocimientos en los saberes tradicionales.	
--	---	--



(Nubia Otalora de Contreras, 79 Años)



(Arcángel Garzón, 72 años)

Bitácora 10

	BITACORA	
Bitácora: Por el rescate de saberes y tradiciones de mi pueblo.		
Nombre del observador: Carolina Quinche – Carlos Caicedo		
Fecha: 04/09/2020		
Lugar: Municipio de Villapinzón		
Tema: “SE PRENDIO LA FIESTA COMPADRE”		
Objetivo: Vincular la tradición, costumbres, y formas de ser de las generaciones antiguas a la cultura como reguladora y administradora de conductas en la construcción de tejido social.		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1. Características del grupo.	Grupo conformado por 5 Personas Adultas Mayores, entre sus edades oscilan los 60 y 80 años de edad, del Municipio de Villa Pinzón específicamente de la vereda sonsa bajo.	Al iniciar la experiencia (Carolina Quinche) es observadora y está pendiente de las reacciones de los abuelos a momento que yo (Carlos Caicedo) les hablo , seguido a esto les cuento que alguna vez yo tuve la oportunidad de conocer a la señora Belén , una señora que cocinaba muy rico , que me enseñó a hacer un plato delicioso y que a continuación les mostraré, es un plato de papas , nabos y arveja , un denominado cocido , que traerá a sus memorias momentos únicos que les recordara un momento importante en su vida.
2. Comunicación con los sabedores.	Mediante base de datos se realizan llamadas telefónicas a los participantes para concretar los talleres que hacen falta para culminar con la implementación de nuestra propuesta de rescate de memoria histórica en nuestro municipio.	Carolina (observador) pide a los adultos mayores que roten el plato del cocido, que lo miren, que lo huelan y que de acuerdo a lo que les venga a sus mentes cuenten alguna historia que les haya revivido bien sea el olor o el haber visto el lato de cocido. Ellos cuentan uno a uno historias de cuando se casaron y se puede evidenciar momentos de tristeza y de mucha alegría.
3. Planeación didáctica.	Primer momento: ABUELO, YO ME PRESENTO, QUIERO ENTRAR EN TU	Elvia nos cuenta que cuando se casó lo hizo a las seis de la mañana en la iglesia de las nieves de Tunja, que el novio vino con un mercado y con un chivo expresado sobre su espalda para llevarlo como presente a los papas de la novia. Y que

	MEMORIA Por medio de una merienda tradicional se permite que el Adulto Mayor recuerde las reuniones sociales de épocas pasadas. Segundo momento: CUEITEME TODOS SUS CUENTOS, A través de este compartir los Adultos Mayores evidencian y relatan sus experiencias ancestrales en reuniones y festejos. Tercer momento: REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA, se finaliza con una puesta en escena donde se represente una boda, y en torno a esta, se dan a conocer saberes y tradiciones de la población Villapinzonense.	cuando llego a donde los que se convertirían en los suegros se quitaba el sombrero, se arrodillaba y le tenía que decir a los próximos suegros que se quería casar con la hija de ellos, el papa de la novia le tenía lista un palo de leña bien grueso y en el quicio de la casa, lo ponían con un hacha a rajar el palo para que se dieran cuenta si este hombre si odia rajar el palo de leña para darle un sustento al hogar. Marcos cuenta que la fiesta duraba al menos tres días, que eso parecía un bazar, porque con carpas o toldillos cubrían un potrero para que toda la gente quedara escapada, y en esta fiesta se comía desde el desayuno, el almuerzo y la comida, con grupos musicales se amenizaba y los tres días duraban de parranda bailando torbellino, merengue, carranga, y hacían penitencias y los barriles de chicha se batían a rebosar para que alcanzara para toda la gente. Eso era como unas ferias y fiestas. Comida bebida y baile afirma.
4. Trabajo con el grupo.	Se realiza trabajo de investigación en campo con 4 adultos mayores donde nos cuentan las historias vividas en cuanto a las reuniones sociales, fiestas, jolgorios y	

	matrimonios se realizan momentos esenciales para poder tomar estos conocimientos de los sabedores y poder recopilar información muy precisa.	
--	--	--

5. El aula y sus características.	Casa de campo de la señora margarita Barrantes en la vereda de sonsa.	
6. Distribución de tiempo y espacio.	• 45 min. Sensibilización por medio de un plato típico antiguo que les evocara momentos de recordación. • 40 min. Los adultos uno a uno cuentan cómo eran sus celebraciones y encuentros con vecinos al momento de organizar una fiesta o jolgorio. • 35 min. Puesta en escena donde 2 de los asistentes se visten de casados y elaboramos una pequeña representación de este acontecimiento tan importante en épocas pasadas que duraba de dos a tres días en	

	parranda.	
7. Organización y orden en el aula.	Se toman diferentes lugares de la casa para establecer diferentes espacios donde ellos bailan cantan se casan y trovan.	
8. Elementos para la preparación y desarrollo de la clase, de acuerdo con el modelo basado en MIREMO.	La didáctica Miremo está presente en esta actividad donde en un inicio los adultos mayores sienten una primera necesidad de expresar lo que saben desde su experiencia, ese querer compartir lo que les ha tocado vivir, luego el adulto mayor es trasladado por medio de ideas de cómo , bailaba n los campesinos, que coplas se decían , como cantaban a que ellos repitan dicha información y la compartan y finalmente por medio del tenerlos en cuenta, de haceros parte de estos ejercicios de exploración se sienten motivados a querer dejar un legado de tradición.	

Observación - análisis:

Artística creación de boda a la antigua

Pedagógico: recrear

Investigativo: recopilación de historias de cómo eran las fiestas en la antigüedad.

Palabras clave o categorías emergentes:

- Casorio
- Pedida de mano
- Fiambre o merienda
- Bazar
- Convite
- Quicio

Evidencia Fotográfica:

(Grupo del Centro de Vida Club Añoranzas Villapinzon 2020)



(Integración grupos veredales Centro de Vida Club Añoranzas)

: