



ANEXO 1

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Bogotá, D.C., Fecha

Señores
BIBLIOTECA

Estimados Señores:

Nosotros Alison Asblehidy Sarmiento Páez y Leidy Natalia Melo Posada, identificado(s) con C.C. No. 1013656863 - 52919164, autor(es) del trabajo de grado titulado Street Art como herramienta pedagógica para mitigar las conductas disruptivas en el centro apoyo vivir (CAV)

Presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar al título de Licenciado en educación artística y artes escénicas;

Autorizo (amos) a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que, con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, ***“Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”***, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

C.C 1013656863

C.C 52919164

Firma y documento de identidad

Av. Caracas No. 35 - 18 Tel: 245 32 16 – Ext: 103 ó 221

Catálogo en línea: <http://biblioteca.cenda.edu.co/>

E-mail: biblioteca@cenda.edu.co

Bogotá D.C., Colombia



ANEXO 2

FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO:

Street Art como herramienta pedagógica para mitigar las conductas disruptivas en el centro
Apoyo vivir (CAV)

SUBTÍTULO, SI LO TIENE:

AUTOR O AUTORES

Apellidos Completos	Nombres Completos
Sarmiento Páez	Alison Asblehidy
meló pasada	Leidy Natalia

TUTOR (ES)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Baldiñ Clavijo.	Paola

JURADO (S)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Forero Rodríguez	Juan Carlos
Martínez Bernal	Olga Lucia

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE Licenciado en educación artística y artes escénicas

NOMBRE DEL PROGRAMA: Licenciatura en educación artística y artes escénicas

CIUDAD: Bogotá AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: 2020

NÚMERO DE PÁGINAS 136



TIPO DE ILUSTRACIONES: Retratos, Tablas, gráficos, fotografías

- Ilustraciones
- Mapas
- Retratos
- Tablas, gráficos y diagramas
- Planos
- Láminas
- Fotografía

MATERIAL ANEXO (Si este material corresponde a vídeo, audio, multimedia o producción electrónica guardar por fuera del formato PDF):

PREMIO O DISTINCIÓN *(En caso de tener una mención especial):*

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS: Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. *(En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Biblioteca en el correo biblioteca@cenda.edu, donde se les orientará).*

PALABRAS CLAVE	KEYWORDS
<u>Street Art</u>	<u>Street Art</u>
<u>Método DAT</u>	<u>Method DAT</u>
<u>Conductas Disruptivas</u>	<u>Disruptive Behaviors</u>
<u>Identidad Simbólica</u>	<u>Symbolic Identity</u>
<u>Tejido Pictórico</u>	<u>Pictorial Fabric</u>
<u>A/R/Tografía</u>	<u>A / r / topography,</u>



RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS: (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres):

Resumen

El proyecto de investigación tuvo como propósito emplear el Street Art como herramienta pictórica, para la implementación del método pedagógico DAT con el fin de mitigar las conductas disruptivas en los niños y niñas del Centro Apoyo Vivir, los cuales se encuentran en condición de vulnerabilidad en la localidad de Santa Fe, entre los 6 a 9 años; donde el tejido pictórico fue de gran importancia ya que permitió el fortalecimiento del amor y el respeto por medio de la creación artística. El enfoque epistemológico de este proyecto está fundamentado en la investigación artística, el método implementado fue la a/r/tografía y el tipo de investigación cualitativa.

Abstract

The research project had the purpose of using Street Art as a pictorial tool, for the implementation of the pedagogical method DAT in order to reduce disruptive behaviors in the boys and girls of the Centro Apoyo Vivir, who are in a vulnerable condition in the town of Santa Fe, between the ages of 6 and 9; where the pictorial fabric was of great importance since it allowed the strengthening of love and respect through pictorial creation. The epistemological focus of this project is based on artistic research, the method implemented was a / r / topography and the type of qualitative research.



ANEXO 3

CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE

Bogotá D.C, Fecha 04 Junio 2020

Señores
Biblioteca

Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en educación artística y artes escénicas, titulado “Street art como herramienta pedagógica para mitigar las conductas disruptivas en el centro apoyo vivir (CAV)”, elaborada por el(los) estudiante(s) Alison Asblehidy Sarmiento Páez y Leidy Natalia Melo Posada, C.C 101365686 – 52919164 y presentado como requisito para optar al título de Licenciado en educación artística y artes escénicas.

Cordialmente,

Alison Asblehidy Sarmiento Páez
C.C 1013656863

Leidy Natalia Melo Posada
C.C 52919164



Street Art como herramienta pedagógica para mitigar las conductas disruptivas en el
Centro Apoyo Vivir (CAV).

Presentado por:

Leidy Natalia Melo Posada

Alison Asblehidy Sarmiento Páez

Tutora:

Paola Baldión Clavijo.

Corporación Universitaria Cenda

Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas

Proyecto pedagógico 3

Bogotá Junio 2020

Resumen

El proyecto de investigación tuvo como propósito emplear el Street Art como herramienta pictórica, para la implementación del método pedagógico DAT con el fin de mitigar las conductas disruptivas en los niños y niñas del Centro Apoyo Vivir, los cuales se encuentran en condición de vulnerabilidad en la localidad de Santa Fe, entre los 6 a 9 años; donde el tejido pictórico fue de gran importancia ya que permitió el fortalecimiento del amor y el respeto por medio de la creación artística. El enfoque epistemológico de este proyecto está fundamentado en la investigación artística, el método implementado fue la a/r/tografía y el tipo de investigación cualitativa.

Palabras clave: Street art, Método DAT, Conductas Disruptivas, Tejido Pictórico, Identidad Simbólica, A/r/tografía,

Abstract

The research project had the purpose of using Street Art as a pictorial tool, for the implementation of the pedagogical method DAT in order to reduce disruptive behaviors in the boys and girls of the Centro Apoyo Vivir, who are in a vulnerable condition in the town of Santa Fe, between the ages of 6 and 9; where the pictorial fabric was of great importance since it allowed the strengthening of love and respect through pictorial creation. The epistemological focus of this project is based on artistic research, the method implemented was a / r / topography and the type of qualitative research.

Keywords: Street Art, method DAT, disruptive behaviors, Pictorial Fabric, Symbolic Identity, A / r / topography,

Table de contenido

INTRODUCCIÓN	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
PREGUNTA PROBLEMA	9
OBJETIVOS	9
OBJETIVO GENERAL	9
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
JUSTIFICACIÓN	12
MARCO REFERENCIAL	15
ANTECEDENTES	15
MARCO CONTEXTUAL	19
MARCO LEGAL	23
MARCO CONCEPTUAL	30
ARTE - STREET ART – GRAFITI	30
CONDUCTAS DISRUPTIVAS	35
MARCO TEÓRICO	39
CAPITO 1	39
El Street Art como una práctica pictórica, de dibujo e identidad	39
CAPÍTULO 2	45
DAT + Street + CAV.	45
CAPÍTULO 3	49
La niñez, y las conductas disruptivas	49
MARCO METODOLÓGICO	53
PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN – INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA.	53
ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	56
MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	59
POBLACIÓN	68
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	69
ANÁLISIS DE RESULTADOS	71
CONCLUSIONES	89
REFERENCIAS	96

ANEXOS 102

LISTA DE TABLAS

TABLA 1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 66

TABLA 2. ANALISIS DEL LENGUAJE PICTORICO Y LOS DIBUJOS DE IDENTIDAD, DESDE LA CONTIGUIDAD Y LA CONSULTA VIVA. 72

TABLA 3. ANÁLISIS DE LA PINTURA EN GRAN €FORMATO Y LA GALERÍA CALLEJERA BAJO LA ESTRUCTURA DE LA METÁFORA Y LA METONIMIA, LAS ABERTURAS, LA REVERBERACIÓN Y EL EXCESO 73

TABLA 4. MÉTODO DAT ANALIZADO DESDE LA A/R/T/OGRAFIA. 77

TABLA 5. CONDUCTAS DISRUPTIVAS BAJO LA MIRADA DE LA PERSONA, LA FAMILIA Y LO SOCIAL. 79

LISTA DE ANEXOS

PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN 102

DIARIO DE CAMPO 106

Introducción

Las conductas disruptivas en los niños y niñas son comportamientos molestos como gritar, decir malas palabras, agredir físicamente a los docentes y compañeros los cuales terminan afectando el entorno pedagógico social y cultural. Por lo general estas conductas de orden social se deben a su entorno donde los niveles de agresividad, falta de respeto y poco autocontrol social impactan de forma constante a los centros educativos, las fundaciones y establecimientos donde se brindan procesos de formación social.

En Bogotá diversos centros de cuidado y educación no formal albergan este tipo de niños con conductas disruptivas demarcadas, debido a su alto nivel de vulnerabilidad. El Centro Apoyo Vivir el cual dentro del proyecto se abreviara como CAV está ubicado en la localidad tercera de Santa Fé, barrio el Balcón, presta servicio a población adulto mayor y niños/as con edades entre los 5 a 17 años, quienes en sus comportamientos se refleja el nivel de descomposición social y las dificultades que tienen entorno a su convivencia, sin embargo es importante resaltar que este proyecto solo trabajara con niños y niñas de 6 a 9 años.

Es así, como se plantea el presente proyecto, con el fin de mitigar estas conductas a través del arte, en donde el lenguaje pictórico desde el concepto del Street art, sirva como herramienta para la aplicación del método pedagógico DAT, (detectar, analizar y transformar) propuesto por la docente española María Acaso, para estructurar una muestra callejera con su desarrollo artístico.

Al ser la pintura una forma de expresión y simbolización se tomó ésta como iniciativa para fortalecer el valor del respeto, sin embargo dicho valor debe ser formado en el seno de un hogar, bajo características que resalten el sentido de pertenencia familiar, pero esta perspectiva social no se comporta de esa forma en este contexto, pues la carencia que se resalta en esta comunidad, parte de comprender que las familias que se involucran en el cuidado de estos niños se interesan muy poco por la educación de sus hijos, llevando a los menores a buscar atención bajo el desarrollo de comportamientos de agresividad y conductas que alteran el desarrollo normal en su contexto.

De esta forma el marco teórico desarrollado en este proyecto aborda tres capítulos donde se establecen las relaciones entre el arte, el método DAT y las conductas disruptivas de la siguiente forma, en el primer capítulo se habla del Street Art como una intervención grafica pictórica urbana, la cual busca una transformación en los lugares públicos con grandes murales que llevan contenido critico social y es desarrollado mediante técnicas más elaboradas como el stencil, el mosaico y técnicas propias de la pintura como el acrílico y pintura en spray. Este tipo de representación pictórica plasmar la inconformidad de un pueblo pintando los muros, y convirtiendo estos muros en lienzos visibles para todo público, expresión que simboliza la resistencia, y que en la actualidad se visualiza con frecuencia en el centro de la ciudad de Bogotá, de esta forma ver esta práctica como arte, y no como vandalismo. En el segundo capítulo se explica el método DAT (detectar, analizar y transformar) como un cambio de currículo en la educación para las artes donde por medio de las pedagogías invisibles se lleva a reflexionar al docente sobre sus estrategias pedagogías, y por último el tercer capítulo, las afecciones que tiene en los niños un hogar en donde hay violencia física, verbal o psicológica, que termina ocasionando los comportamientos disruptivos en el aula, lo cual no permite un sano desarrollo en sociedad.

Este proyecto toma como enfoque epistemológico la investigación artística como una estructuración epistemológica emergente que permite comprender procesos colectivos de transformación social, la cual toma las vivencias para la práctica artística, llevando a una reflexión de enseñanza y el aprendizaje, bajo el tipo de investigación cualitativa.

Como método de investigación se tomó la a/r/tografía, la cual es importante para la comprensión de este proyecto, es por ende necesario tener un conocimiento básico de este método, pues será el pilar para la implementación y el posterior análisis, donde se plantea la indagación como un proceso para comprender las vivencias obtenidas, y los roles del artista, investigador, docente a través de seis momentos, los cuales se abordaron en la implementación de este proyecto. La recolección de datos se realizó por medio de bitácoras y registro fotográfico junto con las composiciones artísticas de los niños/as.

Planteamiento del problema

En Colombia las conductas de orden social que afectan el desarrollo académico de los estudiantes en jardines, colegios o fundaciones como el CAV se han tornado cada vez más reiterativas debido a los cambios que se han venido produciendo de manera vertiginosa en las últimas décadas dentro del contexto social, familiar y educativo de niños, niñas y adolescentes, trayendo consigo el aumento de comportamientos que afectan el normal desarrollo académico, estos problemas comportamentales como la falta de atención y el poco interés hacia la clase por parte de los niños se definen como conductas disruptivas de acuerdo a Fernández 1998 como se citó en (Leal, Meneses, Alarcón y Karmelic, 2005, quienes consideran que:

Este tipo de conductas consisten en actitudes o acciones destinadas a la transgresión de normas explicitadas que se encuentran reguladas y conocidas por todos los involucrados dentro del ambiente educativo y tienden a desestabilizar la vida cotidiana en el proceso de enseñanza (pág. 2)

Estos comportamientos pueden variar en intensidad e incluir acciones agresivas verbales, físicas o emocionales que están destinadas bien sea a una persona o a un objeto en particular, provocando daños principalmente emocionales que no se pueden medir a nivel físico, sino a nivel comportamental, los cuales son evidenciados con malas palabras, gritos y golpes entre ellos, estas agresiones son determinadas desde diferentes aspectos, uno de ellos serían los altos índices de pobreza, como sectores de alta vulnerabilidad donde abunda la drogadicción, robos y prostitución, entornos que dificulta su aprendizaje y desarrollo, y esto conllevan a que los niños presenten maltrato intrafamiliar, separaciones traumáticas y principalmente el maltrato psicológico que proviene de su entorno social, como son los

insultos, groserías, desprecio, burlas y amenazas que hacen sentir mal al otro, predominando esta clase de agresión entre los niños del CAV generando falta de atención y dispersión en los demás niños lo que conlleva a un irrespeto hacia los compañeros de clase y hacia el mismo docente, afectando de esta forma el normal y adecuado desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y en las materias comúnmente conocidas como “tradicionales” que son las que se imparten en el CAV, pues el centro cuenta con estaciones pedagógicas a través del juego, la lectura, la danza y la tecnología donde cada niño explora libremente.

El CAV nombra la pedagogía de la paz como parte de su proceso pedagógico y educativo, esta pedagogía tiene como propósito que el sujeto aprenda a vivir y relacionarse con los demás, formando seres humanos interesados por el bien común, por el respeto y el amor hacia todos los seres, no se trata de educar sobre teorías de la paz, si no formar un ser de paz capaz de ayudar y aportar a la sociedad, “Esta pedagogía pretende consolidar una democracia social participativa, en la que tengan cabida todos los habitantes, así piensen, crean y tengan orientaciones distintas” (Ospina y Alvarado 2019 par. 5).

Sin embargo esta enseñanza no es utilizada en el desarrollo de sus actividades y tampoco cuenta con un espacio adecuado para el desarrollo de la práctica artística, en donde las artes plásticas son el enfoque de este proyecto de investigación, siendo estas importantes para alcanzar la expresión y creatividad de cada niño, (Acaso 2000) indica tres razones fundamentales del porque un niño debe dibujar.

Dibujar impulsa el crecimiento del proceso de simbolización general (desarrollo intelectual), dibujar desarrolla su capacidad de expresión (desarrollo emocional) y por último, dibujar impulsa su creatividad. Simbolizar, expresar y crear forman parte del desarrollo (Pág. 16)

Por lo tanto, el dibujo infantil no puede concebirse como un juego, no son trazos sin significado, sino que constituye una clave de acceso al interior del niño y le ayuda a estructurar su motricidad y sus relaciones.

El dibujo según el psicólogo (Vélez, 2018, pág. 1) es una de las formas de la actividad creadora del niño que se manifiesta por primera vez alrededor de los 3 años, se va perfeccionando a través de la infancia posteriormente, al llegar a la adolescencia, a los 3 años el niño ya dispone de capacidad simbólica, ha estructurado la imagen de su cuerpo y sus dibujos son reflejo de lo que es su esquema corporal y sus relaciones con el mundo exterior. El dibujo proporciona y hace evolucionar al niño en: psicomotricidad fina, escritura y la lectura, confianza en sí mismo, expresividad de emociones, sentimientos y sensaciones, comunicación con los demás y consigo mismo, la creatividad, la formación de su personalidad y madurez psicológica.

Desde la mirada artística los pintores de las vanguardias históricas, como Kandinsky, Klee, o Miró vieron en las creaciones infantiles las fuentes del arte, una solución a la espontaneidad y la libertad anhelada, el psicólogo norteamericano (Gardner, 1994, pág. 92) en su libro *Arte, mente y cerebro* señala que las afinidades entre las creaciones infantiles y las de los artistas son serias y no triviales, se podría sostener que las obras de los niños pequeños son tan artísticas, tan imaginativas o tan características como las realizadas por individuos adultos.

El arte como lenguaje universal tal como lo definiría (Dewey 2010) permite que los niños se expresen a través de diferentes elementos plásticos y sea la creatividad y la imaginación las que tengan el papel más importante en todo este proceso, dándoles la oportunidad de indagar en las artes plásticas diversos significados codificados y a través de su conexión llegar a una conciencia colectiva, que se refleje en una escritura simbólica de dibujos, trazos y colores que representan historias de vida de los niños y niñas del CAV, permitiendo asociar ideas para comunicarlas por medio de la representación de la pintura, no solo a la comunidad de la fundación sino al barrio y sus alrededores, ya que en este sector se encuentran factores de violencia, delincuencia y poco sentido social que conlleva a que, los niños del CAV no sean capaces de demostrar sus emociones de manera abierta y espontánea debido a la gran represión que el entorno socio-afectivo genera, minimizando la formación en valores e impidiendo un adecuado manejo del tiempo libre.

De esta forma este proyecto de investigación se plantea la siguiente pregunta:

Pregunta Problema

¿Cómo por medio del Street Art se emplea el método DAT, para mitigar las conductas disruptivas en los niños y niñas del Centro Apoyo Vivir?

Objetivos

Objetivo General

Emplear el método DAT para mitigar el comportamiento disruptivo de los niños del CAV, por medio del Street Art como práctica pictórica.

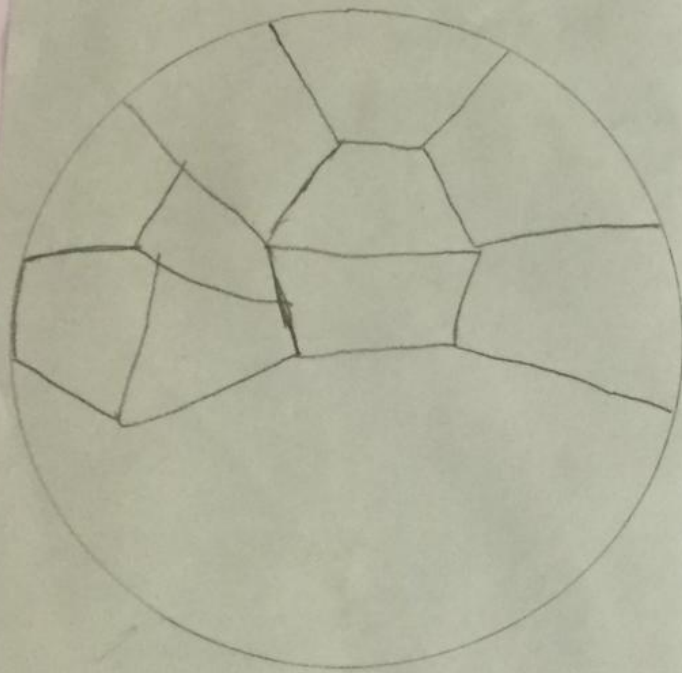
Objetivos Específicos

Aplicar el método DAT como perspectiva pedagógica para mitigar los comportamientos disruptivos.

Implementar talleres plásticos que ayuden con la creación del Street Art, a fin de alcanzar procesos de enseñanza y de reflexión socio cultural, con los niños del CAV.

Analizar cómo desde el proceso del Street art se produce el desarrollo expresivo, creativo y de simbolización, en el CAV.

Mi abuela Mi mamá mi papá



JUAN DAVID AYALA MORENO 11 años

Abuela

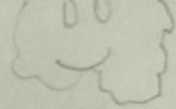


Mama

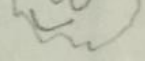
Papag



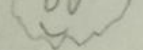
hermano



Verano
00



~~1000~~



FUNDACION CENTRO APOYO VIVIR

Técnica artística:

Dibujo libre-colores

Art-tografía: Contigüidad-Imagen y palabra

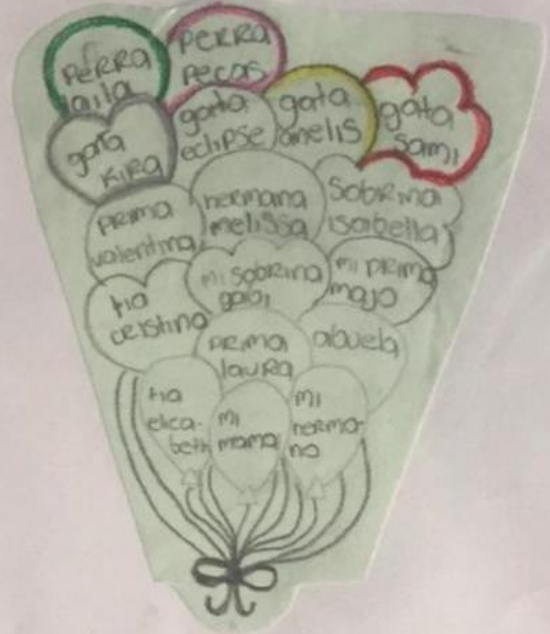
Barrio: El balcón / localidad Santa fe
01-02-2020



CENDA



Salea Buileago 12 años



FUNDACION CENTRO APOYO VIVIR

Técnica artística:

Dibujo libre-colores

Art-tografía: Contigüidad-

Imagen y palabra

Barrio: El balcón / localidad Santa fe

01-02-2020



CENDA

Justificación

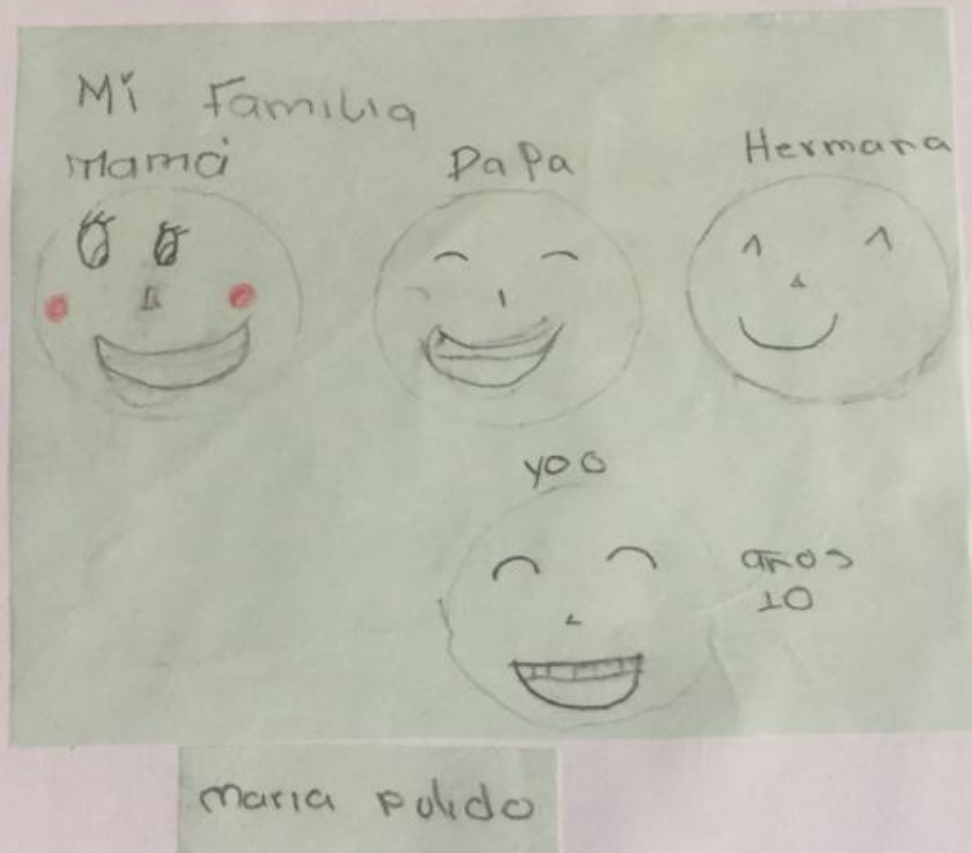
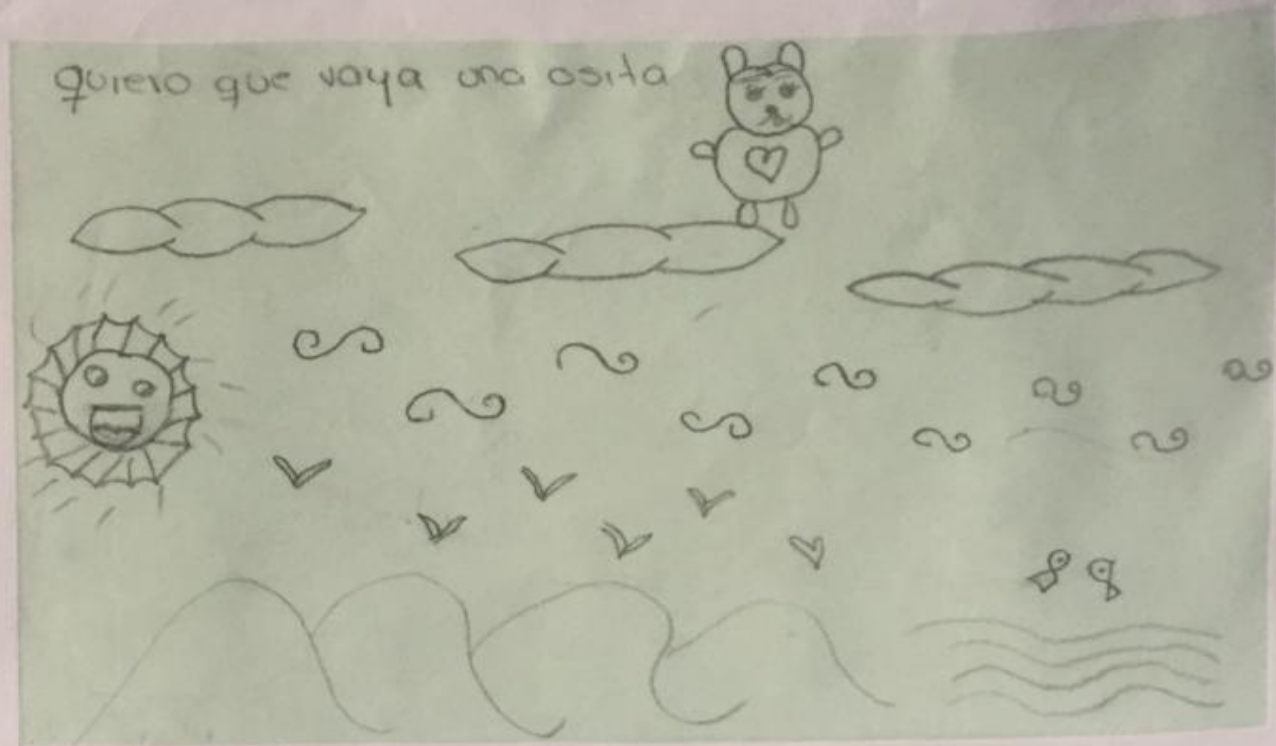
El presente proyecto tiene como finalidad mitigar los comportamientos disruptivos en los niños del CAV empleando el método pedagógico DAT, donde la expresión artística denominada Street Art, permita abordar diferentes contenidos relacionados con el lenguaje visual, pictórico y creativo, fortaleciendo el valor del respeto carente en los niños por el contexto en el que habitan; por esta razón el Street Art es una forma eficaz de transmitir una enseñanza de manera creativa la cual atrae la concentración, creatividad y expresión de los niños, favoreciéndolos a través de la elaboración de este tipo de representaciones artísticas, en el cual los menores resuelvan distintos problemas relacionadas con el trabajo grupal, experiencias positivas y el fortalecimiento de los valores como el respeto, a partir de la selección, la transformación de materiales y el uso de herramientas pictóricas donde los niños del CAV adquieran otra dinámica en el aula de clases, permitiendo crear una imagen a gran formato.

Para realizar esta práctica pictórica se empleará el método pedagógico DAT (Detectar, Analizar, Transformar) que plantea la docente María Acaso desde su libro “Pedagogías Invisibles: el espacio del aula como discurso” (2018), con el fin de que los niños desde este método puedan expresar sus sentimientos y pensamientos a partir de experiencias pictóricas realizadas en clase, donde al explorar con materiales artísticos como el carboncillo, tizas, pinturas acrílicas, rotuladores y espumas entre otras, amplíe la capacidad de transformar lo negativo en una fortaleza que parta de diversas experiencias creativas las cuales refuercen el valor del respeto en entornos sociales más sanos y estables, impidiendo así, el crecimiento de las conductas disruptivas en el aula.

El arte por muchos años ha sido símbolo de resistencia y crítica política, esta práctica pictórica como lo es el Street Art, busca plasmar en las calles la inconformidad del pueblo de forma pasiva, dejando un trabajo visual que sirva de reflexión en los procesos pedagógicos y comportamentales, objetivo deseado para alcanzar con los niños del CAV.

En la Corporación Universitaria Cenda, los proyectos con énfasis en artes plásticas son pocos, por lo que explorar nuevas posibilidades a través del arte urbano y de protesta como es el Street Art en procesos pedagógicos, es la ocasión para implementar nuevos métodos en el aula donde las artes plásticas tengan énfasis y se evidencie el aporte que estas tienen en el campo de la educación artística. Así mismo este proyecto se adscribe a la sub-línea de investigación pedagogía y procesos de enseñanza-aprendizaje de las aulas, la cual fundamenta su objeto de investigación en las prácticas educativas de aula.

La viabilidad de este proyecto se encuentra planteada en el interés que tiene la Fundación CAV por los talleres artísticos pese a la falta de estas actividades, y abre las puertas para la aplicación de procesos artísticos plásticos. Aunque la fundación hace talleres como danzas y manualidades, los niños no han tenido la experiencia de un aprendizaje entorno a las artes plásticas y la educación artística en general, haciendo que este proyecto brinde a los niños, nuevos conocimientos y el fortalecimiento del respeto buscando una reflexión socio-cultural.



FUNDACION CENTRO APOYO VIVIR

Técnica artística:

Dibujo libre-colores

Art-tografía: Contigüidad-

Imagen y palabra

Barrio: El balcón / localidad Santa fe

01-02-2020

CORPORACION
UNIVERSITARIA



CENDA

Marco Referencial

Antecedentes

A continuación se presentan los trabajos realizados por diferentes autores que hablan de las conductas disruptivas de los niños en el aula, del Street art como una herramienta para enseñar, y del método pedagógico DAT.

“Las conductas disruptivas y los procesos de intervención en la educación secundaria obligatoria” (2015)

Las conductas disruptivas se presentan con frecuencia en las aulas de clase, dificultando el aprendizaje de los alumnos; Domínguez y Jurado (2015), en este proyecto describen las conductas disruptivas como:

Resultado de un proceso que tiene consecuencias en el alumno y en el contexto de aprendizaje. Así pues, la conducta disruptiva puede identificarse con la manifestación de un conflicto y/o con la manifestación de una conducta contraria a las normas explícitas o implícitas (pág. 11).

Estas conductas llevan a un fracaso escolar, el cual se produce cuando el estudiante no cumple con los objetivos que van acorde a su edad y nivel de escolaridad, sin embargo la importancia para este proyecto es conocer las causas que producen estos comportamientos en los niños del CAV; en la mayoría de casos estas conductas se desarrollan con base a la crianza obtenida por sus padres, el entorno social y afectivo que los rodea, por lo que las conductas disruptivas parten del vínculo familiar;

“Las conductas disruptivas y los procesos de intervención en la educación secundaria obligatoria” (2004)

Este documento es un estudio realizado por Ison en el 2004, para la revista Latinoamericana de psicología donde se contempla que los diversos estudios relacionados con el tema de las conductas disruptivas parten de las deficiencias sociales que existen en la constitución del grupo familiar, la relación de pareja, los hábitos de crianza, el trato de los padres con los hijos, el nivel educativo de los padres, la situación económica y la salud mental de los padres, estudio donde se encuesta a padres y niños entre 4° y 5° de primaria con y sin conductas disruptivas; obteniendo como resultado que, los niños que presentan estos comportamientos disfuncionales provienen de hogares caracterizados por agresión física o verbal, falta de afecto y atención, alimentación y hábitos de aseo inadecuada, y escasa interacción con la familia, así lo afirma (Ison, 2004) en el siguiente apartado.

Numerosos estudios han corroborado la influencia negativa que sobre el comportamiento infantil tienen la confluencia de factores ambientales tales como familias numerosas, hacinamiento, alojamiento inadecuado, pobre educación de los padres y ambientes escolares desfavorecidos. (Pág. 10).

La cual deja ver que estas conductas se ven con mayor frecuencia en familias con pocas posibilidades económicas y educativas, dificultando el desarrollo del niño.

“Simbolización, expresión y creatividad” (2000)

Este es un documento de la maestra María Acaso quien expone que la pintura y el dibujo es una de las herramientas pedagógicas más implementadas con los niños ya que

permite la libre expresión del pensamiento y los sentimientos, manifestando las emociones y problemas internos que los lleva a tener un comportamiento agresivo, pues es a través de los dibujos se puede determinar su estado emocional y comportamientos agresivos, buscando la necesidad de implementar las artes plásticas en un contexto educativo, es así como Acaso (2000) afirma que:

Para el niño los resultados de su expresión plástica no son lo mismo que para el adulto, para el niño el dibujo es la expresión plástica de sus sentimientos por lo que la representación plástica no tiene nada que ver con la realidad. (Pág. 13)

Teniendo en cuenta lo que plantea esta pedagoga, respecto a la expresión de los sentimientos por medio del arte plástico se toma como iniciativa pictórica, el Street Art en donde se desarrollan habilidades y actitudes que ayudan a bajar su comportamiento agresivo, sin embargo no hay estudios realizados donde se use el Street Art como herramienta pedagógica, pero sí como herramienta artística de recuperación ciudadana

Esta muestra artística está tomando fuerza en Colombia como símbolo de resistencia y crítica política, por lo que resulta interesante explorar esta técnica aplicándola a la educación. La Docente María Acaso, muestra la importancia del arte en la implementación de modelos pedagógicos, destacando en su libro “pedagogías invisibles: el espacio del aula como discurso” el método DAT (detectar, analizar y transformar) como un mecanismo para la construcción de conocimiento a partir de experiencias placenteras y los cuestionamientos profundos, intelectuales y necesarios dentro del aula.



Brando León

FUNDACION CENTRO APOYO VIVIR

Técnica artística:
Círculo cromático- vinilo
Art-tografía: Contigüidad-
Imagen y palabra
Barrio: El balcón / localidad Santa fe
8-02-2020



PAVIA

FUNDACION CENTRO APOYO VIVIR

Técnica artística:
Círculo cromático- vinilo
Art-tografía: Contigüidad-
Imagen y palabra
Barrio: El balcón / localidad Santa fe
8-02-2020



Marco contextual

La fundación CAV se encuentra situada en la ciudad de Bogotá, dentro de la localidad tercera de Santa Fe que limita al norte con la localidad de Chapinero. Según el diagnóstico de los principales aspectos territoriales, de infraestructura, demográficas y socioeconómicas realizada en el año 2017 de la alcaldía mayor de Bogotá, en la localidad tercera Santa Fe, se hace un análisis de la evolución de la población que a través del tiempo tiende a reducir su ritmo de crecimiento, lo que implica cambios importantes en la vida social y económica de la ciudad, y por ende cambio en las necesidades y demandas particulares de las personas. Según las proyecciones de población a 2017, en Santa Fe se destacan la participación de la población en las UPZ de Lourdes (43,5%) y las Cruces (20,2%), y las que menos participación presentan son Sagrado Corazón (5,4%) y la UPR de Santa Fe (6,0%).

Dentro de los 42 barrios que conforman la localidad de Santa Fe, se encuentra el barrio el Balcón cuya población pertenece a los estratos 0-1, con niños y jóvenes hijos de recicladores, albañiles y señoras de servicios generales que cuentan con un bajo o nulo nivel académico y grandes necesidades biopsicosociales, es por eso que el CAV se encuentra ubicado allí para generar un programa de apoyo con adultos mayores y niños/as, en los menores se evidencian problemas comportamentales como la falta de atención, poco interés hacia la clase, conductas agresivas y violentas que dentro del marco de este proyecto están definidas como conductas disruptivas las cuales alteran el normal desarrollo de los procesos de aprendizaje y socialización.

Desde el CAV se busca distanciar los niños de estos entornos violentos y con desigualdad social, permitiéndoles desarrollar una personalidad a través de la danza, el dibujo, el deporte y otras actividades trabajadas en la ludoteca por medio de un aprendizaje donde se resaltan tres valores importantes: a) El valor del medio ambiente, que busca el respeto y cuidado de la naturaleza y del medio que los rodea. b) Los valores sociales, que hacen referencia al amor, vivencias, trabajos y oficios. c) Los valores personales, los cuales son flexibles y varían en el tiempo a medida que las personas crecen, ya que definen su personalidad, experimentan diversas situaciones y sobrepasan dificultades como la aceptación en un grupo y en la sociedad, dándole sentido y significado a la persona, y todo este proceso servirá de recordatorio del tipo de vida que cada quien desea llevar, es por esta razón que el CAV vincula la logoterapia como herramienta metodológica de enseñanza, la cual es abordada desde el juego como un estimulante y un factor determinante que les permite conocerse a sí mismos, formando conceptos sobre el mundo.

El objetivo del CAV, es apoyar y orientar espacios reflexivos que estimulen la capacidad del ser humano para descubrir y aceptar los sentidos y significados que la vida propone; desde la metodología denominada logoterapia, que fue descrita por Viktor Frank víctima del holocausto nazi; el cual propone que la motivación primaria del ser humano, debería ser encontrarle un sentido a la vida, por lo tanto utiliza procesos pedagógicos como la ludoteca, esta compone siete rincones lúdicos en los que los niños y adolescentes van identificando a través del conocimiento de sí mismos y de las problemáticas que tienen, un sentido, un significado y una posibilidad de relacionarse con el mundo que los rodea y superar los problemas de un entorno violento con autoestima y liderazgo, en su cobertura el centro maneja un promedio de atención de 120 niños entre los 5 y 17 años, este proyecto tiene una duración de 20 años logrando que el niño inicie a los 5 años y que a sus 25 sea una persona con sentido y valores únicos capaces de hacer parte de una sociedad más sana.

De los tres valores que trabaja el CAV se busca apoyar con el proyecto, en los valores personales ya que estos se conectan con las conductas disruptivas en los niños y niñas, estos valores varían según personalidad y están atentos a comportamientos sociales, forma de sentir la vida y reflexionar sobre los actos. El proyecto trabaja junto a un método poco conocido y se enlaza con unos talleres de artes plásticas propuestos, para que los niños y niñas exploren nuevas técnicas y conozcan los valores personales que cada uno tiene.

.



FUNDACION CENTRO APOYO VIVIR

Técnica artística:

Autorretrato- vinilo-colores

Art-tografía: Consulta viva-

Investigación y enseñanza

Barrio: El balcón / localidad Santa fe

8-02-2020

CORPORACION
UNIVERSITARIA



CENDA

Marco Legal

A Continuación se plasman las leyes que fundamentan el proyecto respecto a la educación, la obligación social hacia los niños y adolescentes y los permisos que el estado obliga para realizar Street Art, estas leyes son, la ley general de la educación, el código de infancia y adolescencia y los decretos 075 y 529 que dictaminan las norma del Street Art como medio de expresión artística.

Ley General De Educación 115 de 1994.

Este proyecto se encuentra fundamentado en la (Ley 115, 1994) la cual regula la educación en Colombia, estableciendo las características para la prestación del servicio educativo que deben contemplar los establecimientos de educación no formal, y debido a que el Centro Apoyó Vivir es una institución de educación no formal, se encuentra regulado por los siguientes artículos:

El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación (Art. 2°).

Es importante tener claro el servicio que prestan las instituciones de educación, así:

El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional. De la misma manera el servicio educativo

podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro (Art 3º)

Para el apoyo legal del presente proyecto también se tendrán en cuenta los artículos 36, 37 y 38 establecidos dentro del capítulo II de la presente ley, por los cuales se define la educación no formal, los principios y fines generales que la rigen y la oferta educativa que estas instituciones pueden ofrecer.

Ley 1098, código de infancia y adolescencia

Esta ley dictamina las normas que protegen y regulan los derechos que todo niño, niña y adolescente tienen dentro de la sociedad colombiana para obtener un desarrollo cognitivo, emocional y social adecuado, siendo obligación de la familia y el estado velar por que estas disposiciones se cumplan. Por lo tanto se tienen en cuenta los siguientes artículos que propenden por evitar el maltrato físico, verbal y psicológico o la falta de atención de los padres ya que está demostrado que las conductas disruptivas en la escuela se originan cuando en las familias se presentan conductas violentas y de violación a los derechos de los niños, niñas y adolescentes. :

La responsabilidad parental. La responsabilidad parental es un complemento de la patria potestad establecida en la legislación civil. Es además, la obligación inherente a la orientación, cuidado, acompañamiento y crianza de los niños, las niñas y los adolescentes durante su proceso de formación. Esto incluye la responsabilidad compartida y solidaria del padre y la madre de asegurarse que los niños, las niñas y los adolescentes puedan lograr el máximo nivel de satisfacción de sus derechos. En ningún caso el ejercicio de la responsabilidad parental puede conllevar violencia física, psicológica o actos que impidan el ejercicio de sus derechos. (Art 14º)

Así mismo el ejercicio de los derechos y responsabilidades de la familia el estado y la sociedad para con los niños.

Es obligación de la familia, de la sociedad y del Estado, formar a los niños, las niñas y los adolescentes en el ejercicio responsable de los derechos. Las autoridades contribuirán con este propósito a través de decisiones oportunas y eficaces y con claro sentido pedagógico. El niño, la niña o el adolescente tendrán o deberán cumplir las obligaciones cívicas y sociales que correspondan a un individuo de su desarrollo. En las decisiones jurisdiccionales o administrativas, sobre el ejercicio de los derechos o la infracción de los deberes se tomarán en cuenta los dictámenes de especialistas (Art 15º)

Y por último el derecho a la integridad personal.

Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a ser protegidos contra todas las acciones o conductas que causen muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico. En especial, tienen derecho a la protección contra el maltrato y los abusos de toda índole por parte de sus padres, de sus representantes legales, de las personas responsables de su cuidado y de los miembros de su grupo familiar, escolar y comunitario. Para los efectos de este Código, se entiende por maltrato infantil toda forma de perjuicio, castigo, humillación o abuso físico o psicológico, descuido, omisión o trato negligente, malos tratos o explotación sexual, incluidos los actos sexuales abusivos y la violación y en general toda forma de violencia o agresión sobre el niño, la niña o el adolescente por parte de sus padres, representantes legales o cualquier otra persona. (Art 18º)

Igualmente compete al presente proyecto el artículo 39 en el cual se establece el derecho de los menores de edad al afecto, la solidaridad y el respeto mutuo entre todos los integrantes de la familia, considerándose como destructiva cualquier forma de violencia intrafamiliar y debe ser sancionada por la ley, adicional el artículo 40 que implica a la sociedad en general (personas naturales, jurídicas, empresas asociadas, etc.) a tomar parte activa en la protección de los derechos y garantías de los niños, niñas y adolescentes, finalmente corresponde al presente proyecto el artículo 41 donde se estipula la responsabilidad que el estado tiene para con los menores de edad en garantizar sus derechos.

Decreto 075 de 2013

A través de estos decretos se dictaminan las normatividades que rigen al Street Art como medio de expresión artística siempre y cuando no contengan mensajes alusivos a una marca o producto, esto con el objetivo de regular la práctica responsable del grafiti evitando que se convierta en una forma de publicidad que conlleve otras regulaciones, igualmente define los lugares donde no está permitido el uso de grafitis como lo son las fachadas de entidades públicas, edificios o estructuras de conservación arquitectónica, para ello el comité para la práctica responsable del grafiti del que hacen parte los artistas urbanos y el sector de grafiteros, junto con representantes de distintas entidades de la administración local desarrollan un plan de trabajo anual que permita fomentar y hacer un seguimiento a los avances en cuanto al desarrollo de estrategias para el desarrollo del arte urbano, la disponibilidad de espacios para el Street Art y finalmente diseñar estrategias pedagógicas que permitan convertirlo junto con el grafiti en prácticas responsables, estableciéndose disposiciones específicas para poder instalar un grafiti en lugares públicos.

Adicionalmente en el decreto 529 del 2015 es en donde se define específicamente lo que por ley se considera como grafiti, autor, espacio público y bien de interés cultural.

Decreto 529 de 2015

Definiciones. Para efecto del presente Decreto, se adoptan las siguientes definiciones (Art 2º).

- a). Grafiti: Toda forma de expresión artística y cultural temporal urbana, entre las que se encuentran las inscripciones, dibujos, manchas, ilustraciones, rayados o

técnicas similares que se realicen en el espacio público de la ciudad, siempre que no contenga mensajes comerciales, ni alusión alguna a marca, logo, producto o servicio.

b). Autor: Persona natural o jurídica, colectivo o agrupación que concibe y realiza un grafiti.

c). Espacio público: Es el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por su naturaleza, por sus usos o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales de todas las personas en el Distrito Capital de Bogotá. Están destinados al uso y goce de todos los habitantes, son inalienables, imprescriptibles e inembargables, según lo consagrado en la Constitución Política.

Acuerdo 482 de 2011

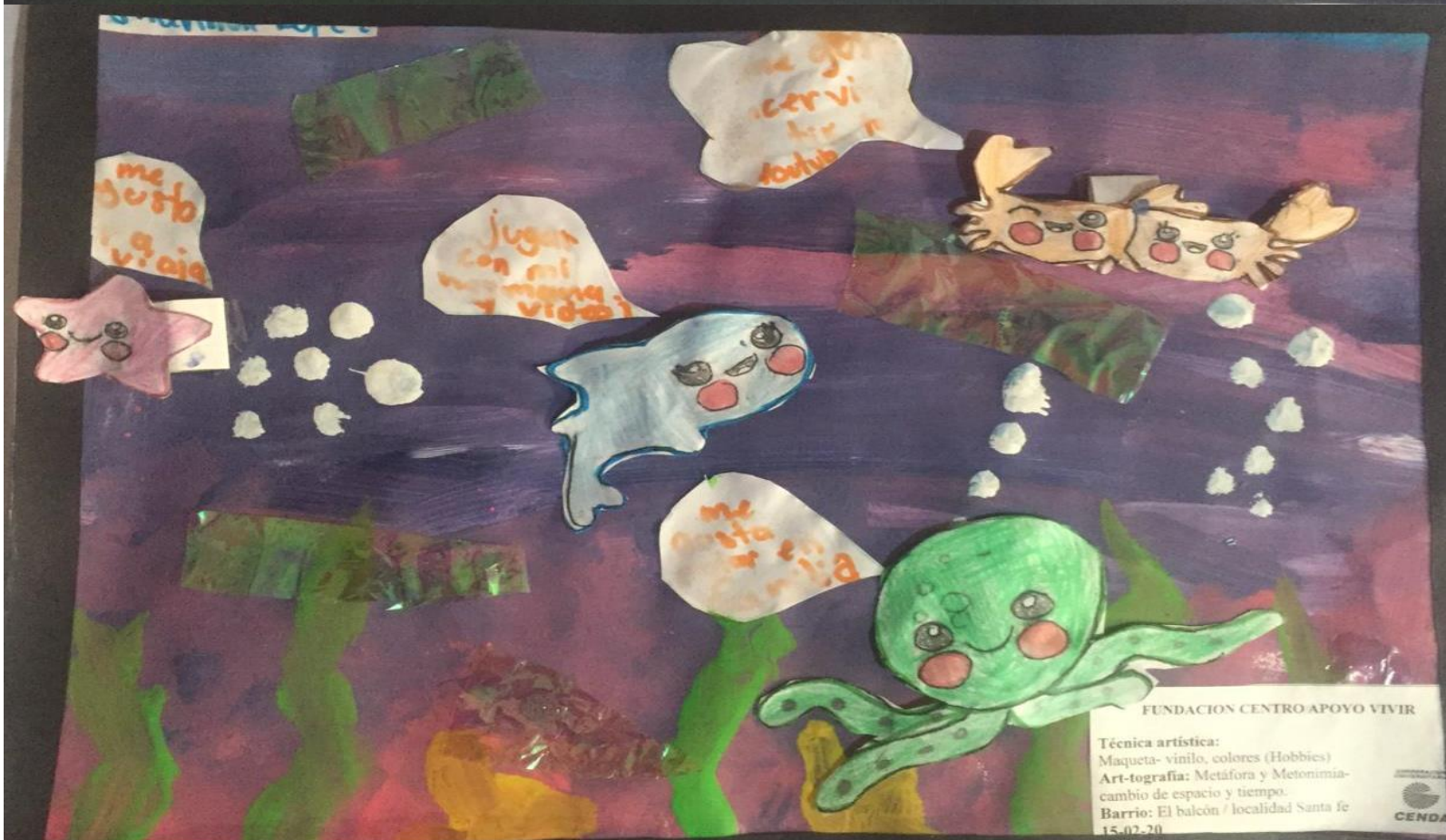
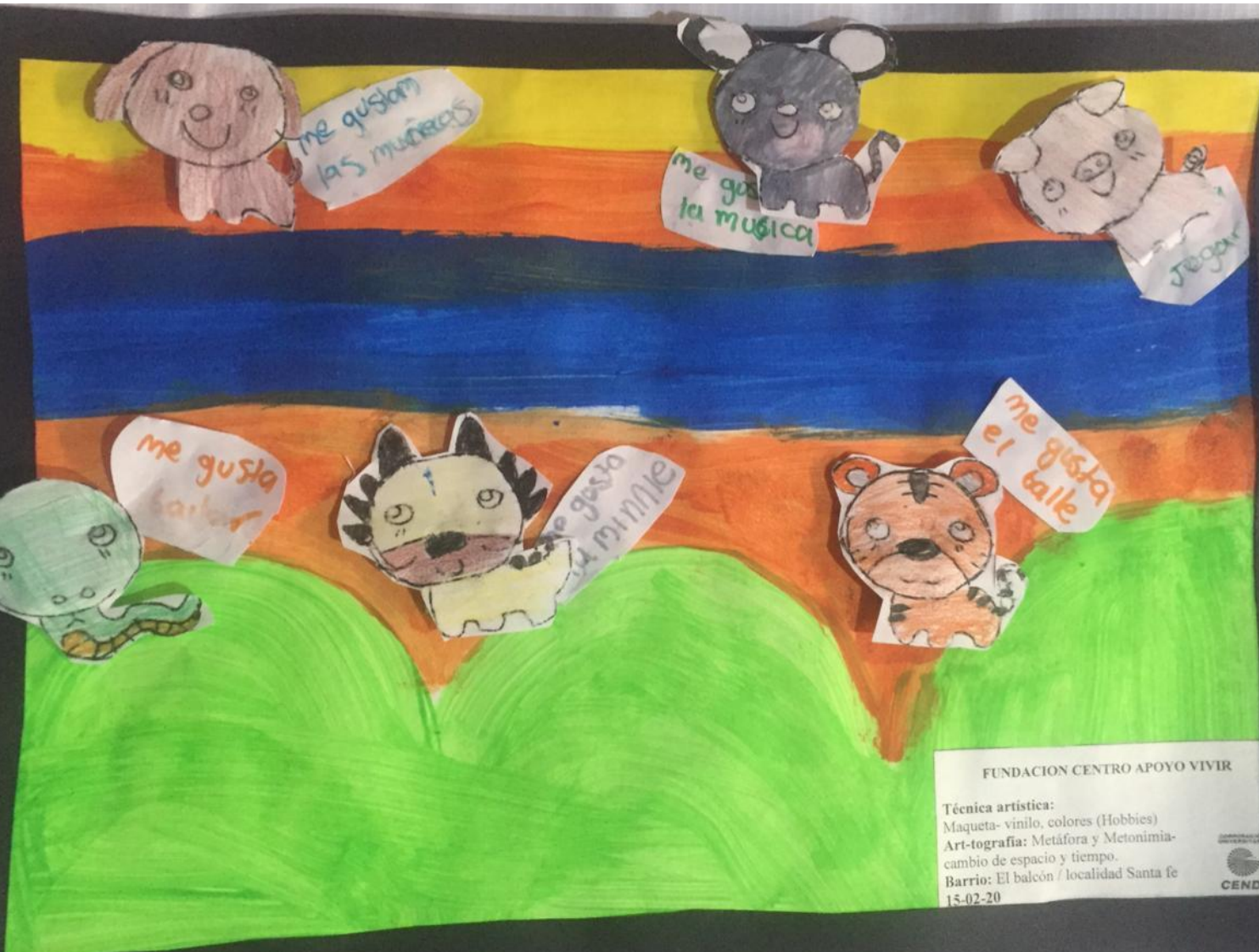
Mediante este decreto se dictaminan los controles y sanciones para los murales artísticos y grafiteros mediante la protección del paisaje y del espacio público de la ciudad determinando cuales son los lugares autorizados para la realización de grafitis desde una serie de estrategias pedagógicas y de fomento en conjunto con temas de convivencia y cultura ciudadana, que permitan mejorar la calidad de vida de los habitantes del distrito a través de la preservación del paisaje urbano, igualmente regula las sanciones para aquellos que incumplan con estas normatividades utilizando espacios que no están autorizados o aptos para la realización de estas expresiones gráficas.

Lugares no autorizados. No se permite la realización de grafitis sobre cualquier elemento constitutivo y complementario del espacio público no autorizado, así como en el interior o el exterior de equipamientos, infraestructuras o elementos de un servicio público e instalaciones en general, incluidos transporte público, mobiliario urbano, patrimonio cultural, árboles, jardines y vías públicas en general. (Art 5°)

Así mismo el distrito está en la obligación de fomentar estrategias para realizar estas prácticas como se menciona a continuación:

Estrategias Pedagógicas y de Fomento. La administración Distrital establecerá una serie de estrategias pedagógicas y de fomento, articuladas con temas de convivencia, cultura ciudadana y ambiente, con la finalidad de preservar el paisaje y el espacio público. (Art 6º)

Se realiza este proceso legal para tener claridad de las leyes que son regidas en Colombia en los tres aspectos que contiene el proyecto, esto para dar credibilidad y fundamentos con respecto a la educación y procesos pedagógicos, a la obligación que se tiene en protección de los niños teniendo en cuenta que la población trabajada es de alta vulnerabilidad y por último la práctica artística que en Colombia no es bien vista.



Marco Conceptual

Arte - Street art – Grafiti

“El arte es una ventana al mundo y nosotros, los educadores podemos aprovecharnos de ello”. (Gray, 2010 Pág. 15) Para comprender ¿qué es el Street Art y el grafiti? es necesario primero hacer un acercamiento al arte, a su origen en la antigua Grecia durante el periodo prehelénico con el vocablo “Artao” que significa aquello que debe ser juntado, unir las partes “principalmente, el arte une al creador con su obra, con él mismo y con todo aquel que accede a la misma.

“De este modo al arte podría comprenderse como un modo de comunicación que sigue unos patrones algo particulares” (Gray, 2010 Pág 15) es así como el arte ha permitido a las generaciones actuales unirse de una manera simbólica con las culturas antiguas, con civilizaciones ya perdidas como los Mayas, los Micénicos o los pueblos primitivos que encontraron en el arte rupestre la forma de transmitir su visión del mundo a través de las pinturas halladas en las cavernas, la civilización egipcia que desde las imágenes plasmadas en sus templos han permitido saber cómo era su civilización en la antigüedad, como eran sus dioses y su sistema de gobierno, igual sucede con los sarcófagos del periodo paleocristiano que han llegado hasta nuestros días para brindar un conocimiento del inicio de la cristiandad y muchas otras culturas que a través del arte plástico han dejado su legado para las generaciones futuras, generando un puente entre unos y otros. “Se podría decir que el arte es un testigo que da cuenta de las distintas épocas de la vida del hombre” (Gray, 2010 Pag. 16)

Ese testigo que da cuenta del paso del hombre permeado por las culturas urbanas, se definen como subculturas y hacen parte de la sociedad, pero no alcanzan a entrar cabalmente en el término de cultura, la cual se define como un grupo de individuos que a través de las actuaciones sociales y familiares están en constante crecimiento enmarcados dentro de elementos simbólicos, cosmogónicos, materiales, territoriales y económicos que marcan su actuación, transformando el entorno en el que se desarrolla; al ser el arte urbano un movimiento moderno que no genera la transformación total en la sociedad ya que no cambia los elementos materiales o económicos, si genera propios símbolos, lenguajes y medios de expresión que permiten una interrelación entre los sujetos inmersos en ella y la sociedad que los acoge, el Street art entra dentro de las categorías de subcultura en donde es considerado una práctica de resistencia simbólica en la ciudad que busca generar una transformación en la sociedad desde la ruptura de la hegemonía que habita en la ciudad.

Usando al Street Art o arte callejero como un medio de expresar su voz a una sociedad que en constante y exponencial evolución ha impuesto muchos limitantes para expresar su libre pensar, surgiendo así como un acto de rebeldía o disociación entre ciertos grupos que buscan expresar este inconformismo a través de su arte, un arte que se ha tomado las paredes de la ciudad como lienzo en blanco para plasmar su voz de protesta a modo de reclamo, queja o solo transmitir su pensar, sin embargo esta expresión ha venido siendo reprimida desde la infancia quedando catalogada en la memoria como un acto indebido. El Street Art como movimiento empezó en Filadelfia, Estados Unidos, en los años sesenta. Entonces se conocía como ‘Bombing’: un grupo de artistas bombardearon los muros de la ciudad con mensajes de protesta, el movimiento se trasladó rápidamente a Nueva York, específicamente al Bronx, donde los jóvenes empezaron a rayar los muros de las estaciones de metro con todo tipo de imágenes. Durante los ochenta, las autoridades neoyorquinas le declararon la guerra a los grafiteros y aplicaron medidas de represión muy fuertes en su contra. Esto obligó a que el extremo del arte urbano se desplazara a París, Berlín y Londres. En Inglaterra se esparció por varias ciudades y alcanzó la cumbre en Bristol, donde Banksy, un famoso artista anónimo, empezó su carrera. En Latinoamérica el

grafiti llegó primero a Brasil en São Paulo y Río de Janeiro se localizan algunos de los artistas más representativos del género, como los hermanos Otávio y Gustavo Pandolfo, llamados Os Gêmeos. Durante el 2014 en Bogotá El Instituto Cultural Google lanzó Street Art Project una muestra de arte urbano en línea que cuenta con más de 5.000 intervenciones callejeras. Colombia participa con Bogotá Street Art, exponiendo colectivos como Toxicomano Lesivo, DJLU y Guache, Bastardilla, Deadbird, Seta, Chac y Zokos Desde que ocurrió el asesinato de Diego Felipe Becerra un grafitero de tan solo 17 años hizo que la opinión pública y el gobierno de Bogotá replantearan una actividad que para muchos es arte y para otros tan solo un canal de comunicación. Aunque es evidente la evolución del street art en Bogotá muchos se resisten todavía a que las paredes estén pintadas.

En Colombia en los años cincuenta todo aquel que rayaba las paredes era despreciado y considerados delincuentes “La muralla es el papel del canalla”, matizado canalla como sinónimo de granuja, en su sentido más benévolo, aplicado a la persona hábil para engañar o para atraerse la simpatía de otras. (Canales, Molinero, & Pascual, 2009). En la actualidad son llamados vándalos, pero según el decreto 529 del 2015 se define específicamente lo que por ley se considera como grafiti, autor, espacio público y bien de interés cultural, donde se logra diseñar estrategias pedagógicas que permitan convertir el grafiti y el Street art en prácticas responsables, estableciéndose disposiciones específicas para poder instalarlo en lugares públicos

Pero a pesar de esta constante lucha entre las partes que lo consideran por un lado un acto vandálico y aquellas que lo ven como un proceso artístico, ha logrado convertir las calles de las grandes ciudades en exposiciones de arte al aire libre logrando un acercamiento al arte que ha estado generalmente recluso en museos, y con el paso de la economía se ha venido convirtiendo en un lujo que los menos afortunados no logran

alcanzar, pero también ha generado el debate sobre qué lugares son los más idóneos para expresar este tipo de arte lleno de color e imágenes, ya que el Street Art a diferencia del grafiti, se encuentra lleno de imágenes que buscan una comunicación con el público que los ve, informando a través de estas imágenes una voz de lucha, un mensaje de amor o como en el caso de este proyecto expresar a la sociedad una historia de vida y unas emociones generadas por las conductas disruptivas que han venido afectando a los alumnos del CAV en su normal desarrollo de clases, pero que por la misma represión no son capaces de expresarse abiertamente, es así como el Street Art a través del mural generado a lo largo de las clases les permitirá esta expresión sin temor a ser juzgados, y esta es una de las ventajas del artista callejero, se despreocupa por lo que dicen, expresando lo que piensan y sienten, (Gama & Leon, 2016) lo define como:

El artista callejero, el graffitero, debe seguir en su marginalidad, en la invasión del espacio sin permiso, porque finalmente esto es lo que lo hace real, esto es lo verdadero; el temor de la noche, el camuflaje, correr, huir es lo que hace de este tipo de expresión artística un verdadero manifiesto (Pág. 14).

El grafiti como medio de expresión viene desde la infancia cuando se empieza a experimentar los primeros dibujos en la pared, unos esbozos de escritura que son censurados al ser considerados un acto de mala educación, es por ello que el grafiti a diferencia del Street art es considerado como un acto ilegal, éste es censurado al ser solo texto, y no es considerado por la sociedad en general como arte si no como un acto vandálico, sin embargo el grafiti tiene diversas clasificaciones donde pueden estar cargadas de colores e imágenes, así como un “tag” el cual es una composición realizada por letras sencillas de un solo trazo, las bombas o “flop” que tiene volumen, con unos bordes remarcados y una explosión de color en su interior, las “producciones” que son las grandes obras con múltiples detalles, símbolos, imágenes o en ocasiones paisajes que crean una

armonía del color en el que se puede usar los tonos del círculo cromático de Goethe a las que Kandinsky consideraría una comunicación entre “artista-cuadro-creador”

El uso del círculo cromático es importante a la hora de crear un grafiti ya que este logra crear en los espectadores sentimientos, ya sean de oposición o de armonía con la obra producida, allí entra también la psicología del color que permite expresar las diferentes emociones o sentimientos sin llegar a ponerlos por escrito, ya que los colores pueden hablar por sí solos y transmitir diversas sensaciones tales como rabia, angustia, o felicidad, sin embargo para considerarse grafiti, debe estar enmarcado dentro la marginalidad del anonimato y de la espontaneidad que permite a los jóvenes, estampar su firma en un producto artístico conservando su identidad, McCormick, (2010), afirma “El grafiti es una respuesta perfectamente proporcionada al hecho de que una sociedad obsesionada con el estatus social y la infamia nos venda metas inalcanzables” (pág. 6).

Conductas Disruptivas

Para hablar de conductas disruptivas, inicialmente se tomará el concepto de disrupción, que son los tipos de conductas que alteran el orden en el aula de clase, tal como lo define Uruñela 2007 en su artículo “Convivencia y disrupción en las aulas”:

La disrupción abarca distintos tipos de conducta que van contra la tarea educativa propiamente dicha, que retardan el aprendizaje y hacen que resulte más difícil, y que inciden de forma poco deseable en el clima de clase al entorpecer y enturbiar las relaciones en el aula (Pág. 2).

Entrando a definir las conductas disruptivas se tomaran como todas aquellas actitudes o comportamientos incómodos o antisociales que desafían la autoridad haciendo perder la armonía del aula o sociedad, se manifiesta a través de actos de discordia y oposición dificultando el proceso de enseñanza y aprendizaje., para (Domínguez y Jurado 2015), define las conductas disruptivas como:

Aquellas conductas que dificultan los aprendizajes y distorsionan la relación individual, y la dinámica del grupo, afectando tanto al individuo que la provoca como a los que reciben las consecuencias. Dichas conductas se entienden como resultado de un proceso que tiene consecuencias en el alumno y en el contexto de aprendizaje. Así pues, la conducta disruptiva puede identificarse con la manifestación de un conflicto y/o con la manifestación de una conducta contraria a las normas explícitas o implícitas (pág. 2).

Estas conductas se presentan con frecuencia en el aula de clase, los individuos que muestran estos comportamientos se caracterizan por hacer ruidos corporales o con objetos,

levantarse constantemente del puesto, interrumpir la clase con preguntas fuera del tema, decir palabras soeces, salir y entrar de clase sin autorización, agredir verbalmente a los compañeros y docentes, desafiar la autoridad, entre otras. Dichos comportamientos tienen relación con el fracaso escolar; entiéndase fracaso escolar cuando el alumno no alcanza a cumplir los objetivos planteados para su nivel escolar y que en muchas ocasiones termina con la deserción escolar (Domínguez y Jurado 2015). Los estudiantes repitentes son los que presentan este tipo de conductas así como lo demuestra el siguiente apartado del artículo “Convivencia Y Disrupción En Las Aulas”.

Los alumnos repetidores de 2º de ESO suponen el 25'17% del total de alumnos, acumulan el 40'75% de todos los partes de 2º; por el contrario, el 74,83% de alumnos no repetidores acumula un 59'25% de los partes; con matices, esta misma proporción se mantiene en los otros cursos. (Urañuela, 2007 Pág. 5).

El autor Urañuela confirma que una de las causas que generan estas conductas es la desmotivación que presentan los alumnos por pertenecer a una institución que no innova métodos pedagógicos para la sociedad actual, haciendo que desde temprana edad se desinteresen por aprender. Pero esto no es solo por la desmotivación de la institución, sino también por el núcleo familiar y social en el que el niño o joven se encuentre expuesto. Un estudio realizado a familias de niños y niñas que presentaban y no conductas disruptivas por (Ison, 2004) titulado “Características Familiares y Habilidades Socio-cognitivas En Niños Con Conductas Disruptivas” afirma que estas conductas se ven reflejadas con mayor frecuencia cuando son familias monoparentales, en la mayoría madres cabeza de familia; también el bajo nivel educativo de los padres en donde la mayoría presentaba analfabetismo y un alto número de hijos causando hacinamiento y una inestabilidad económica.

Se encontró que las familias de los niños que tienen conductas disruptivas, presentan agresión intrafamiliar ya sea física o psicológica, conductas antisociales, poca atención a los procesos educativos y formativos del niño o niña, hábitos de crianza deficiente; y esto causa la inseguridad, el desinterés educativo y la poca interacción social haciendo que la única forma de reflejar su inconformidad sea llamando la atención con actos incómodos para los demás. Otra de las características que presentaban estos menores con conductas disruptivas es la dificultad de expresar sus emociones así como lo afirma Ison 2004:

Los niños con conductas disruptivas presentaron dificultades al describir, con cierto nivel de adecuación, los componentes emocionales en una situación de interacción social tales como miedo, enojo, tristeza, alegría, etc. Por el contrario, los niños sin conductas disruptivas lograron enumerar con mayor facilidad las emociones presentes en una situación interpersonal. (Pág. 10).



arte / naturaleza

FUNDACION CENTRO APOYO VIVIR

Técnica artística:

Mosaico semillas-vinilo-papel crepe

Art-tografía: Aberturas-activo y receptivo
conversación entre el texto y la imagen.

Barrio: El balcón / localidad Santa fe

22-02-2020



Marco Teórico

Capítulo 1

El Street Art como una práctica pictórica, de dibujo e identidad

El arte en general, y en particular el plástico-visual, en nuestro caso, es esencialmente formativo y humano. Despierta y desarrolla en el hombre sus visiones más sublimes, amplía nuestra conciencia, eleva nuestro espíritu, nos transporta al mundo de las fantasías y los sueños. También permite al hombre transformar en metáforas visuales sus miedos, sus visiones y recuerdos (Palòpoli, 2008, pág. 32)

Las artes plásticas han brindado la posibilidad al ser humano de generar una expresión iconográfica desde la prehistoria hasta la actualidad, antiguamente plasmaban todas sus vivencias por medio de dibujos en las rocas o paredes, a este tipo de dibujos se le llamo, arte rupestre; en la actualidad se sigue plasmando en las paredes emociones o críticas de la sociedad, pero a este se le denomina Street Art, sin embargo para llegar a esta definición considerada actual, se tuvo que pasar por el grafiti el cual tomo fuerza con géneros musicales urbanos como el Hip-Hop, García Canclini la define como:

Una expresión que pretende dejar una huella de presencia-existencia, y a la vez una marca de carácter territorial, que transgrede las pautas y normas establecidas por la cultura dominante (como se cita en Arriagada, 2012, pág. 18)

El grafiti como medio de expresión surge en las calles de Nueva York hacia la década de los años 60`s, cuando deja de ser un término propio del idioma arqueológico que se usaba para describir la escritura en letra cursiva de manera manual y libre, esta se empieza a filtrar a las culturas populares a través del genero urbano del Hip Hop, un género que surge como medio de expresión y rebelión originadas en los trenes del metro de Nueva York para ellos era una forma de dejar marca, de ser visibles, esta forma de expresión fue usada por personas pertenecientes a las clases menos populares o bajas, ya que sus derechos eran vulnerados y no tenían los mismos beneficios que tenía la clase alta, es por ello que el grafiti ha estado enlazado con las culturas marginales que buscan plasmar su voz por medio de composiciones estéticas, plásticas y de concepto.

Las composiciones que conllevan a una transformación de las “tags” hacia un uso cada vez mayor de las “pieces”, están cargadas de ese lenguaje plástico que transmiten una información que ha estado presente en los murales más antiguos de los que se tenga conocimiento; como es el caso de las pinturas rupestres realizadas en las paredes de las cuevas del paleolítico superior con pigmentos de origen natural; también los murales creados con objetivos ornamentales o religiosos como es el caso de la capilla Sixtina donde se hace uso de la técnica “all fresco” en la época del renacimiento que se mantuvo presente durante el periodo Barroco y posteriormente en el Rococó, en el siglo XX el arte mural pictórico recupera su lugar con los muralistas Mexicanos y de otros países de Hispanoamérica, donde el componente didáctico conlleva a un relato por medio de imágenes que brindan una “película quieta” no por el tamaño del muro en el que se pinte sino por la información que se brinde en ella, donde los temas como la política, la historia, la cultura o todos esos otros temas que trascienden todos los ámbitos y se reproducen a través del trabajo colaborativo del dibujo que hace parte de las “pieces”.

Esta expresión del dibujo dentro del Street art es conocida como “pieces” obras donde el artista urbano expresa todo el color y capacidad creadora al combinar las tags (letras) con el color y la sofisticación de las imágenes cada vez más elaboradas, que pueden ser realizadas en paneles o muros dándose así el Street art como parte de ese movimiento que fluctúa entre lo legal y lo ilegal, para sacar al grafiti a la superficie y posicionarse en los muros de la ciudad junto a una composición estética y artística que combina las letras con los personajes y los múltiples colores de los que se valen para convertir esta expresión callejera en una obra de arte, el artista trabaja en conjunto con la calle convirtiendo sus muros en lienzos donde plasma su arte, “el arte callejero, ha viabilizado una nueva forma de comunicación visual donde se incluye la importancia de utilizar elementos como la interactividad en el mensaje, la iconografía (ejemplo los colores o las formas), los textos de apoyo o la animación, convirtiendo las paredes de las calles en verdaderos lienzos, para artistas en su mayoría empíricos” (Gama y Leon, 2016, Pág. 4) el artista crea un dialogo directo con el espectador que a diario transita por las calles y visualiza esta expresión, la cual está cada vez más abierta a las transformaciones, y a los cambios de estilo que le permiten romper con los patrones establecidos por el capitalismo jerárquico.

(...) el graffíti si es arte, estamos ante una aseveración idealista que considera que todo lo que el hombre realiza merece llamarse Arte. Esto independiente del contexto social en el que se desarrollase, pues se garantizaría casi como un derecho humano esencial de todo creador el de ser reconocido como un artista. (Cuevas 2015, Pág. 106)

El Street Art se ha convertido en un paradigma de arte que permite salirse de los espacios convencionales y permitidos, esto genera un debate sobre quien tiene derecho a intervenir estos espacios e incluso cuestionarse que es arte. Los sujetos que manejan las técnicas plásticas como el estencil, el dibujo a mano alzada y el aerosol, se han encargado de llevar esta expresión a todas las estratos sociales alejándolo de los espacios cerrados, de la privacidad que lo ha caracterizado a lo largo de la historia, su principal objetivo es que sea visible y reconocido con técnicas más elaboradas, llegando a los muros de la ciudad, creando una galería callejera la cual es apta para todo público, no solo para aquel que tiene

la posibilidad económica. Es por ello que en el CAV los niños/as van a poder crear su propia galería callejera con lenguajes artísticos enseñados en cada clase, este trabajo podrá ser visto por todo aquel que pase por la fundación ya que el mural realizado con los niños será en la parte exterior, de esta forma se pretende generar un dialogo entre la comunidad y los niños de la fundación.

La práctica pictórica es el canal para lograr una transmisión de sentimientos, emociones, pensamientos e intereses a través de actividades de creación que se desarrollan a partir de los primeros grafismos de la infancia, donde Viktor Lowenfeld presenta una descripción detallada de la modificación que va surgiendo el lenguaje grafico de los niños y niñas, a medida que van madurando en sus aspectos físicos, intelectuales y afectivos (Lowenfeld, 2008 Pág. 215).en donde el niño utiliza lápices de colores, crayolas o cualquier otro elemento a su alcance, como sus pies o manos para dejar huellas en la arena o en el espejo empañado del baño, de este modo expresar sus emociones o pensamientos a través del uso de la pintura o práctica pictórica.

Para entender este concepto de práctica pictórica que se llevara a cabo con los niños del CAV, hay que empezar por desglosar el término en sus dos componentes, en primer lugar la práctica se refiere a la realización de una actividad con técnicas o reglas en donde se aplican ciertos conocimientos específicos, y en segundo lugar lo pictórico cuyo significado se remite al termino latino “pictor” que se traduce pintor, haciendo referencia a la pintura la cual es la herramienta para aplicar la técnica; en el marco del presente proyecto se utilizará para llevar a cabo el objetivo de construir una galería callejera a partir de la pintura en gran formato que para este caso sería el Street Art.

Por ello se llevará cabo en primer lugar un análisis de la pintura vista desde la naturaleza como elemento dinámico y vivo, haciendo uso de las técnicas “retrato” y “autorretrato” como fuentes creativas del elemento experimental y de pensamiento para la pintura, que partirá de diferentes frentes técnico-conceptuales que lleven al dibujo como fuente de expresión primaria en el niño; “El comportamiento gráfico presenta múltiples funciones en el desarrollo de un niño, ya que brinda la posibilidad de dominar el movimiento, permite la comunicación interpersonal, expresa el mundo interno del sujeto y cumple una serie de funciones” (Martinez, 2014, Pág. 21) logrando así una expresión desde esa permisibilidad que tiene el dibujo como algo espontáneo que permite a todos los niños un acercamiento temprano a los materiales pictóricos que conlleven al desarrollo de la técnica, proceso que parte de los primeros trazos sin un “sentido” aparentemente, hasta llegar a trazos más finos y reconocibles para la sociedad en general donde la psicomotricidad fina, la escritura y la lectura se verán potencializadas por ese sentimiento de confianza en sí mismo que el niño ha ido desarrollando a través del dibujo.

Y es que estos primeros garabatos o trazos sin proporción que realiza el niño deben ser considerados una forma de expresión y transmisión de ciertos rasgos de su personalidad, son considerados por los expertos como dibujos de identidad, ya que se puede considerar como un cúmulo de características propias y de como se ve en relación con el mundo, permitiéndole su expresión única como ser humano, en donde se identifica o diferencia de un grupo o cultura; muestra su mundo interior y su posición con respecto al mundo que lo rodea. En los dibujos de identidad, se determina al niño desde la forma particular en el que toma el lápiz, la forma como usa el papel, el color o el tema que dibuja; a través de esta información se identifica el miedo, temor, rabia, inseguridad, protesta o sentimientos encontrados que presentan los niños, y que finalmente son los que producen las conductas disruptivas, estas emociones no son expresadas con palabras, es ahí donde el dibujo de identidad les permite una libre expresión.



Dahia

FUNDACION CENTRO APOYO VIVIR

Técnica artística:

Mosaico semillas-vinilo-papel crepe

Art-tografía: Aberturas-activo y receptivo
conversación entre el texto y la imagen.

Barrio: El balcón / localidad Santa fe

22-02-2020



Capítulo 2

DAT + Street + CAV.

El DAT es un método recientemente implementado por María Acaso, quien ve la necesidad de un cambio en el currículo en la educación de las artes, llevando al docente a reflexionar como está realizando las clases, “si, los docentes artistas somos productores o creadores de reflexión” (Acaso 2018 pág. 118) este método se plantea donde el detectar, analizar y transformar las pedagogías invisibles en el entorno pedagógico, para ello es importante explicar de qué tratan las pedagogías invisibles.

Las pedagogías invisibles son un conjunto de micro discursos, que terminan transformando el espacio del aula de clase (Acaso 2018) las define como:

Las pedagogías invisibles son el conjunto infinito e incontrolable de micro discursos que suceden y/o que no suceden a la vez en un acto pedagógico que acontecen en un segundo plano (latente e inconsciente) dirigidos hacia un destinatario ideal y que transforma el cuerpo y a mente de los participantes del acto pedagógico en cuestión. (Pág. 119)

Actos tan básicos como dejar la puerta abierta, dejar una jarra de agua en la mesa, el vestuario del docente, una cartelera o afiche llamativo con mensajes positivos, que se pueda comer o no en la clase, el tono de voz de la profesora/or, la decoración del aula, que la clase dure una hora o tres horas, la dinámica que trabaja el docente, la infraestructura del lugar, si hay luz natural o luz artificial entre otras.

El docente siempre se pregunta, ¿qué método me será mejor para poder enseñar? pensando en sí mismos, sin pensar ¿cómo quieren aprender ellos?, Acaso lo plantea como un “crear para los demás” y ese crear se vuelve posible cuando se tocan las artes puesto que las temáticas brindan más libertad a la hora de plantearlas.

El método DAT tiene como finalidad detectar analizar y transformar las pedagogías invisibles, las cuales se presentan a través de la semiótica y los símbolos, para cambiar el discurso de enseñanza, y reflexionar respecto al método de enseñanza, la autora María Acaso, explica los tres momentos del método mediante un ejemplo en la que el docente deberá construir su ejercicio valorativo en el aula para modificar el proceso pedagógico.

Es así, como se pretende brindar una guía que oriente al docente para **detectar**. Este primer paso que se realiza a través de la observación y descripción del espacio, tiene como objetivo pensar si la ubicación de los pupitres y de los objetos que se encuentran en el aula son los apropiados para realizar la clase; el docente realiza una descripción de la pedagogía que maneja con los estudiantes y esto lo lleva a preguntarse ¿Porque no permitir hacer cosas que son normales en un niño?, como ir al baño; es allí donde encuentra el problema principal del desinterés en los niños que los lleva a que la clase se convierta en un espacio monótono, aburrido y carente de emoción, y con base a mas observación obtenidas llega al momento de la reflexión se pregunta ¿Qué se está enseñando? y ¿Cómo lo está enseñando?

Una vez detectadas estas falencias el docente pasa a **Analizar**. Este paso se realiza a través de los siguientes conceptos propuestos por (Acaso, 2018) “la violencia simbólica,

el currículo opaco, el lapsus psicológico la direccionalidad y la performatividad” (Pg. 136). A continuación se realizara una breve explicación de cada una.

La violencia simbólica: ésta es definida como el sufrimiento constante a la repetición, en donde se le exige al estudiante tener un dominio del cuerpo y la mente obedeciendo siempre sin queja alguna al que tenga como superior, independiente mente de sus necesidades físicas o fisiológicas. Los niños y niñas del CAV son afectados por esta violencia en su contorno lo que hace que presenten comportamientos que daña el proceso de enseñanza y aprendizaje con violencias verbales y físicas. Lo ideal es romper con ese esquema brindado por años, en “meter” la información sin una razón o un porque, es por esto que con los talleres de artes plásticas que estén planteados de forma exploratoria, se lleve a los menores a tener un conocimiento que se vuelva significativo.

El curriculum Opaco: éste anula la posibilidad de tener un contacto con la realidad fuera de la institución, ya que es considerado un distractor para los niños así que la mejor forma es tener paredes altas con pocas ventanas. En el CAV también se encuentran salones cotidianos para la enseñanza, pero este proyecto busca romper esas barreras convencionales, realizando los talleres y la muestra final al aire libre, buscando la conexión con el contexto y la comunidad, para lograr una representación pictórica donde la identidad de niños sea vista y no guardada, ni callada por un sentido oculto de la enseñanza cotidiana y muchas veces rígida.

El lapsus Psicológico: toda la decoración del espacio del aula es realizada por los docentes, quitando la posibilidad a los estudiantes de realizar una propuesta que les sea llamativa, algo que los haga sentir cómodos y familiarizados. En esta etapa el proyecto ejecuta las ideas y creaciones de los niños y niñas del CAV, donde se implementa la metodología de investigación a/r/tografía que combina el arte con la palabra esta describe las vivencias obtenidas de diferentes personas relacionadas con la comunidad estudiada,

donde el rol de docente investigador y artista, se obtiene a través de una investigación donde surge un proceso de creación y escritura, enlazada con el cronograma de actividades plásticas para la realización del Street art, en el cual los niños indaguen diferentes herramientas como: técnicas de pintura y dibujo, conocimientos de la historia del arte y lo más importante la exploración de estos recursos para que cada uno de ellos represente el pensar, el sentir hacia la vida y su contexto, y así mismo explore la creatividad por medio de las diferentes experiencias.

La direccionalidad: en esta etapa, hay una reflexión y es pensar como los estudiantes quieren escuchar la clase, teniendo en cuenta la apariencia o forma de vestir del docente, el trato con los niños, el lenguaje no verbal, entre otras acciones semióticas que entran a jugar un papel importante para analizar el espacio de enseñanza. Aquí se encuentra la interacción entre los niños y la comunidad del barrio, observando todo el proceso del Street art, donde los dibujos, las formas y texturas coloridas están creadas como un tejido de ideas colectivas, representadas para toda la comunidad, donde los niños ya son creadores, y toman un papel importante dentro de su comunidad y el CAV.

Lo performativo: es como afecta todo lo anterior con el buen manejo de la clase. Para finalizar con la muestra pictórica del Street art, también se realiza una galería callejera donde se muestra todo el proceso del dibujo y la pintura de los niños del CAV. Donde la intervención artística en el espacio público busca entender los nuevos modos de contribución del arte a la construcción social, y que actúa desde la empatía, el enfoque positivo y abierto a la participación de la comunidad, que son un contrapunto al conflicto y a la tragedia social, entre otros.

Después de haber pasado por el detectar y el analizar no tiene sentido si no hay una **transformación**, así lo afirma Acaso. Es en este punto donde se hace un plan de acción y no solo cambiando el ambiente del aula, sino también la forma en la que el docente dirige

las clases, la pedagogía también se transforma al igual que la corporalidad y el gesto al hablar.

Capítulo 3

La niñez, y las conductas disruptivas

La niñez es la etapa más importante del ser humano comprendida de los 0 a 12 años de edad, puesto que adquiere habilidades necesarias tales como la motricidad, el razonamiento, el lenguaje y la adquisición de valores básicos estos necesarios para la vida y la integración a la sociedad, la cultura y la política. “La infancia y la adolescencia son un grupo poblacional estratégico que los países deben priorizar si quieren apostar al desarrollo integral” (Tuñón y Salvia 2011 Pág. 1)

Es por esto que las bases en el ser humano son importantes para el buen desarrollo de la sociedad, estas se construyen desde la gestación, luego con el nacimiento y la lactancia, con la que generará relaciones a la que llamará familia; en este desarrollo también influye la economía, la sociedad y la cultura, ya que estos se convierten en complementos para el crecimiento del ser humano; en donde la familia, la sociedad y el estado deben garantizar condiciones óptimas de vida para los niños; según lo plantea la ley general colombiana en el código de la infancia y adolescencia.

Cuando esa garantía para los niños se pierde aparece el maltrato familiar, estas acciones son reflejadas a través de, agresión física, sexual, psicológica y verbal entre otras,

las agresiones más comunes en el entorno familiar son los golpes, gritos, insultos, abuso sexual, amenazas, humillación etc. Convirtiéndose en un problema de orden público que produce consecuencias a todos los integrantes de la familia, generando un patrón agresivo de comunicación, el cual será pasado de generación en generación. “Un tercio de los niños que han sufrido violencia familiar generarán violencia en sus familias cuando sean adultos. Se aprende a ser violento cuando se es miembro de una familia violenta”. Gutiérrez (S.F.)

En la fundación CAV se evidencia la carencia de valores implementados por la familia, esto se debe al entorno social en el que se encuentran expuestos; la mayoría de los padres de estos niños con la que trabaja la fundación son de familia monoparental, esto hace que haya un abandono de parte de los padres, debido a las obligaciones las cuales les impide compartir más tiempo con los niños.

Y este abandono viene acompañado de maltrato familiar y psicológico, ya que suele pasar que los padres llegan estresados del día y descargan todos los problemas en los hijos, llamándolos con palabras soeces e inclusive agrediéndolos físicamente; estos maltratos hacen que el niño cree una “defensa” con sentimientos agresivos y comportamientos molestos. En la fundación CAV se evidencia que en los talleres lúdicos de danza y manualidades, los niños llegan de la misma forma, cargados y a explotar también con malas palabras, humillaciones, golpes etc., hacia los compañeros o el docente, afectando el desarrollo del taller. Es por esto que se realizará la intervención por medio de las artes es un recurso que sirve como mecanismo para la transformación de la conciencia, mediante un lenguaje que se expresa a través de las emociones, permitiendo ver y sentir lo enseñado desde el interior, como lo afirma (Eisner, 2004) “El trabajo en las artes nos permite dejar de mirar por encima del hombro y dirigir nuestra atención hacia el interior, hacia lo que creemos o sentimos” (Pág. 19)

La intervención del arte pictórico en los niños fortalece el respeto y potencializa las habilidades artísticas, con el fin de cambiar el ambiente hostil al cual pertenecen, visualizando otro espacio diferente al que están acostumbrados. (Eisner, 2004) afirma “El arte nos ofrece las condiciones para que despertemos al mundo que nos rodea” (Pág. 18). Y el Street Art, brinda la posibilidad de ver este arte urbano como una posibilidad de expresión al inconformismo social que los rodea, una nueva manera de expresar, por medio de la escritura, lenguaje visual y estético, creatividad, técnica, e imágenes cargadas de contenido gráfico y color que expresan un lenguaje diferente. En el marco de este proyecto uno de los objetivos es brindar a los niños del CAV una forma de expresarse abiertamente, a través del Street art como herramienta de expresión. .



FUNDACION CENTRO APOYO VIVIR

Técnica artística:

Esténcil- vinilo-espumas

Art-tografía: Activo y receptivo-
conversación entre el texto y la imagen.

Barrio: El balcón / localidad Santa fe
10-02-2020

EDUCACION
UNIVERSITARIA



CENDA

Katherine Barcero

Marco Metodológico

Paradigma De Investigación – Investigación Artística.

La investigación artística se desarrolla en Australia en el año 1984 bajo el programa de doctorado de investigación artística y en Europa se toma la iniciativa en el año 1999. Esta surge por la necesidad de pensar e indagar qué tipo de conocimiento brinda el arte y como se llega a un desarrollo artístico, dando la oportunidad de pensar en el entorno, reflexionar y experimentar prácticas libres y de creación tomando como herramientas la técnica, las emociones, el cuerpo y las vivencias sociales para nutrir la práctica artística. “La investigación artística es un instrumento de transformación de prácticas, valores y tradiciones” (López 2014, pág. 60).

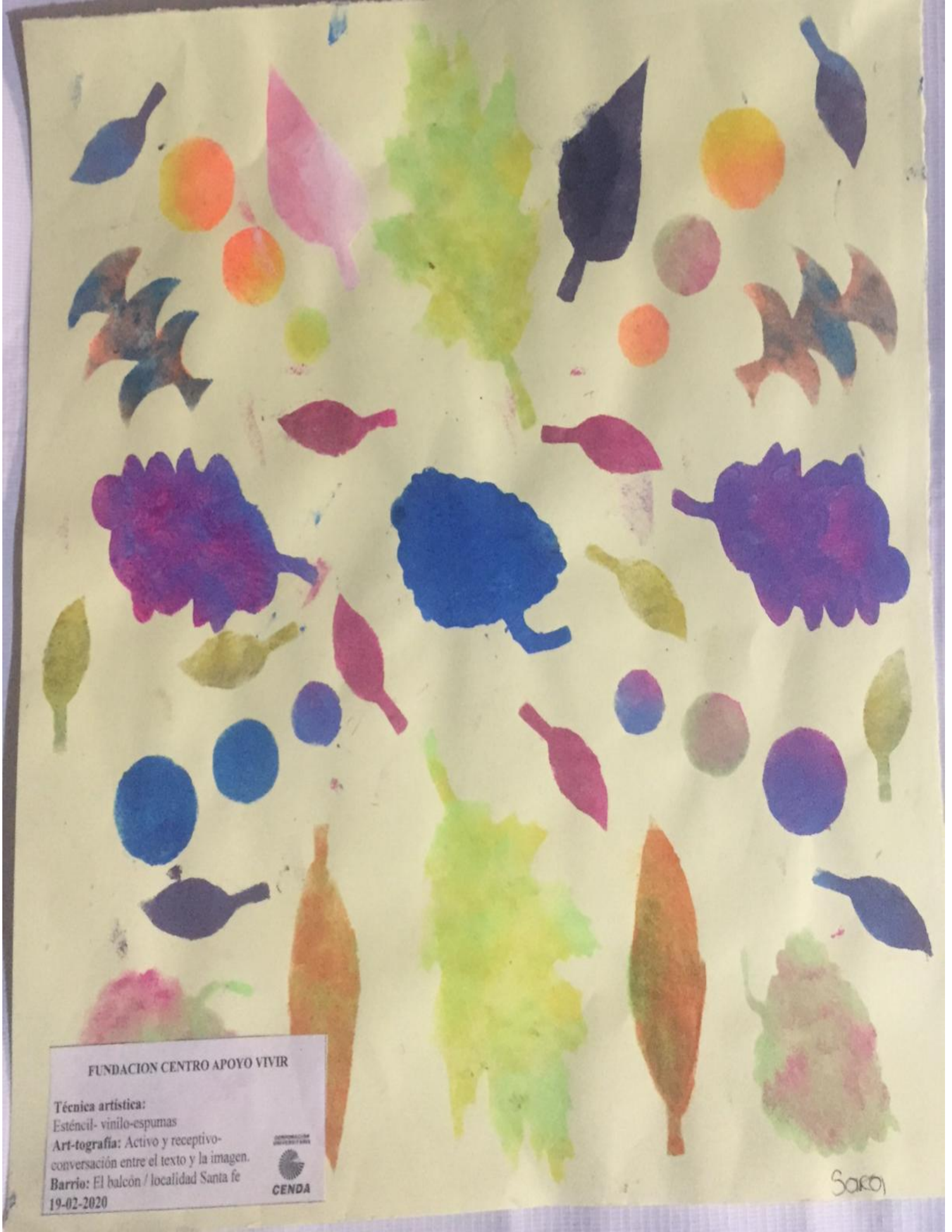
Uno de los abordajes que hace este tipo de investigación es cómo a través del arte se dan procesos de reflexión, en donde la enseñanza de la disciplina resulta siendo uno de los objetivos primordiales, así como lo especifica López, donde este enfoque epistemológico “Implica la reflexión crítica sobre diferentes elementos de la práctica artística, como el proceso creativo, los hábitos y estudio, las influencias teóricas y prácticas” (2014, Pág. 39)

De esta investigación artística se deriva la investigación basada en las artes (IBA) la cual será tomada en cuenta en este proyecto, puesto que toma el arte como un método para alcanzar procesos de enseñanza y de reflexión, siendo uno de los objetivos planteados inicialmente para desarrollar en el CAV. No existe una definición concreta de que es la investigación basada en las artes sin embargo McNiff's (1998) Speiser (sf) como se cita en Hernández F (2008) consideran la IBA como:

“Un método de indagación que utiliza elementos de la experiencia de las artes creativas, incluyendo el hacer arte por parte del investigador, como maneras de comprender el significado de lo que nosotros hacemos dentro de nuestra práctica y de la enseñanza”. (pg. 9)

La IBA presenta características definidas por Barone y Eisner, (como se cita en Hernández, F., 2008), en donde la primera utiliza elementos artísticos y estéticos manejando elementos no lingüísticos, la segunda busca otras maneras de mirar y representar la experiencia y la tercera trata de develar aquello de lo que no se habla; así mismo la IBA busca generar diferentes miradas para investigar un fenómeno fuera de los métodos tradicionales, que permita fundamentar la práctica artística, la cual en este proyecto gira en torno al lenguaje plástico, específicamente el pictórico.

En relación con el proyecto planteado el elemento no lingüístico será el proceso pictórico para llegar al Street art, donde las experiencias de cada menor se tomarán en cuenta.



FUNDACION CENTRO APOYO VIVIR

Técnica artística:

Esténcil- vinilo-espumas

Art-tografía: Activo y receptivo-
conversación entre el texto y la imagen.

Barrio: El balcón / localidad Santa fe

19-02-2020

COMUNIDAD
UNIVERSITARIA



CENDA

Sara

Enfoque De Investigación

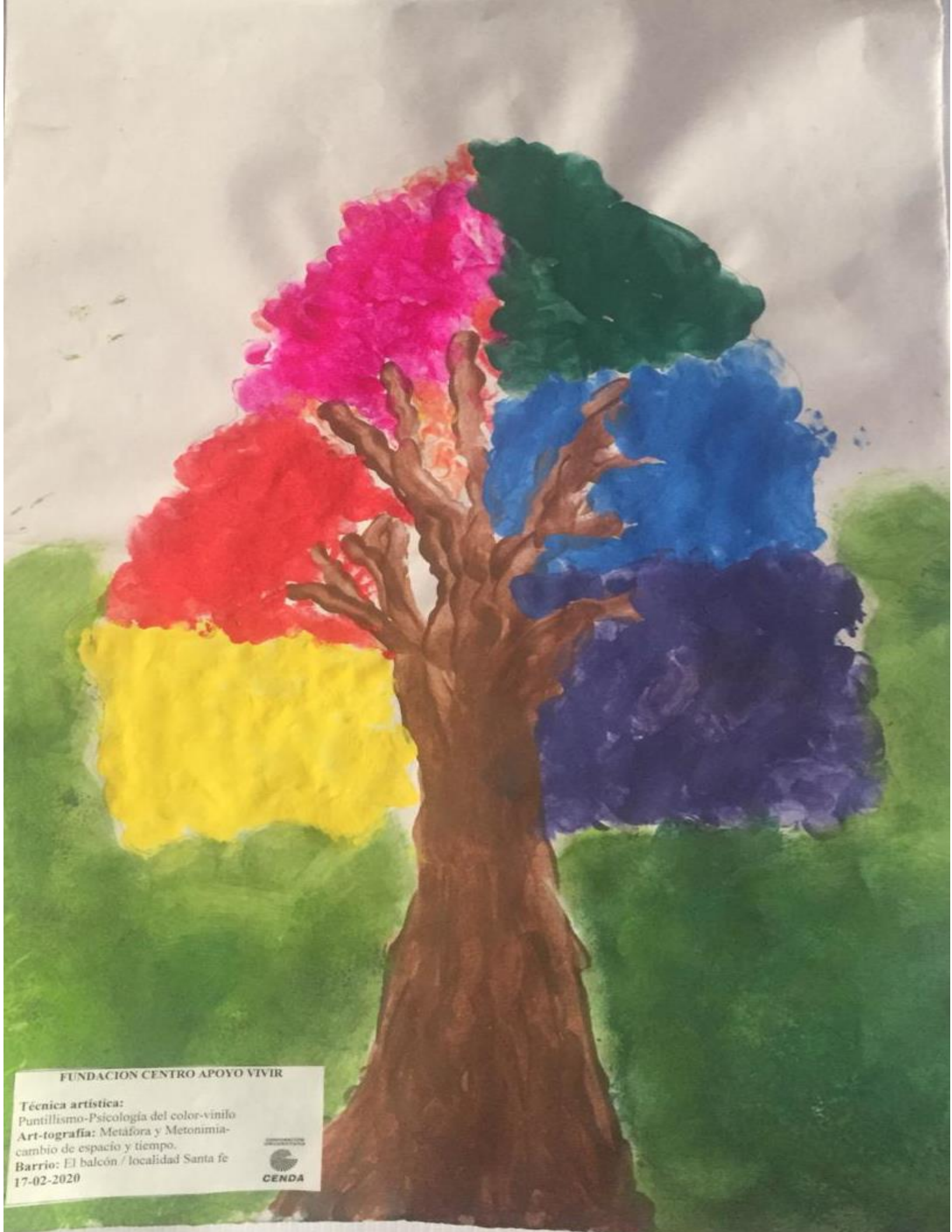
El enfoque de investigación cualitativa, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno, busca el estudio de los sujetos a partir de lo que hacen y dicen, puesto que trata de comprender el complejo mundo vivido a partir de experiencias, así como lo afirma (Bonilla y Rodríguez, 1997) “ la investigación cualitativa en cambio se interesa por captar la realidad social “a través de ojos” de la gente que está siendo estudiada es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto” (Pág.84)

Este enfoque busca obtener información de los comportamientos del ser humano y las razones que provocan estos comportamientos, teniendo un entendimiento profundo de la población, proceso que se lleva a cabo mediante cuatro fases y etapas las cuales ayudan al desarrollo de este tipo de investigación.

La primer fase es la preparatoria, la cual se desarrolla la etapa reflexiva y de diseño, la segunda fase es el trabajo en el campo de acción, en donde se desarrolla la etapa de recolección de datos, la tercera fase es la analítica que lleva a la etapa de reducción y transformación de datos, obtención de resultados y verificación de conclusiones, y por último la cuarta fase que es la informativa, donde se desarrolla la elaboración del informe.

Dentro de las características principales se puede mencionar que hace énfasis en la validez de las investigaciones, genera principalmente teorías e hipótesis, participando e interactuando con la población en estudio; analiza y comprende los fenómenos ocurridos desde la perspectiva de la comunidad en estudio, adaptándose a sus creencias y cultura.

Teniendo en cuenta el paradigma descrito anteriormente, el cual es la investigación basada en las artes, brinda una mirada epistemológica en donde es aplicable el enfoque cualitativo, pues proporciona herramientas para el desarrollo del proyecto teniendo en cuenta que la población será intervenida en primer momento con un análisis y comprensión de la población, conociendo el contexto por medio de sus experiencias de vida, y de esta forma tener un acercamiento a los principales aspectos que les causa las conductas disruptivas, y por medio de muestras pictóricas, llegar a un proceso de reflexión y simbolización, donde el investigador, también docente- artista interactúan directamente con la población.



FUNDACION CENTRO APOYO VIVIR

Técnica artística:

Puntillismo-Psicología del color-vinilo

Art-tografía: Metáfora y Metonimia-
cambio de espacio y tiempo.

Barrio: El balcón / localidad Santa fe
17-02-2020



Método De Investigación

A/r/tografía

La a/r/tografía es un método de indagación, que combina el arte con la palabra, ésta tiene como función describir las vivencias obtenidas de los sujetos indagados, donde el rol de artista, investigador y docente, es fundamental para explicar los sucesos ocurridos durante la implementación o aplicación del método.

La a/r/tografía significa investigar en el mundo a través de un proceso de creación y escritura artística, es un proceso de doble imagen que incluye la creación del arte y la palabra, las cuales no están separadas, pero en cambio, están interconectadas para crear significados adicionales, de acuerdo a los autores (Springgay, Irwin, y Kind 2005)

La A/r/tografía es cuestionarnos por lo que somos en cada momento del proceso de esta manera debemos de preguntarnos por los parámetros que ondulan en cada contexto en el que nos movemos y hasta qué punto o grado nos sentimos implicados por ellos. Desde este enfoque, la investigación se plantea como una indagación relacional, y está a su vez, como una búsqueda incesante entre los intersticios de lo conocido. La implicación y compromiso en cada parte garantizará definitivamente el éxito de la propia investigación. Para R. Irwing los resultados que se desprende la investigación A/r/tográfica "son evaluados por su capacidad para generar nuevas ideas productivas y evocativas, transformando no sólo los parámetros de la indagación científica, sino también la propia vida de todos los agentes implicados en el proceso". (Pág. 5).

Desde esta perspectiva, las narrativas gráficas del Street art, que se conectan entre la pintura y el dibujo son basadas en la relación de imagen y palabra, y pueden ser un medio narrativo a/r/tográfico donde cada una de sus representaciones, nutre el proceso con el Street art, puesto que se investiga para enseñar; se habla de una investigación viva, para dar cuenta de lo que sucede en la relación con los roles que se cumplen como docente artista e investigador, frente a la población investigada.

Según (Aoki, Low, Palulis, 2001) (como se citó en Springgay, Irwin, y Kind 2005) la define como: “La a/r/tografía propone la relación del arte visual y la palabra, reconociendo en el proceso de creación artística y escritura un proceso complejo de significado que se resiste a lecturas transparentes” (Pág.7)

Los seis momentos que contempla este método son; la contigüidad, la consulta viva, la metáfora y metonimia, las aberturas, las reverberaciones, y el exceso. Para este proyecto se han tenido en cuenta estas etapas para la planeación de los talleres con los niños del CAV.

A continuación, se describirán las características de cada una de las etapas con el fin de comprender como funciona cada momento en el método a/r/t/gráfico.

Contigüidad

Arte y grafía // imagen palabra, en esta etapa se identifica los roles del artista, docente e investigador llevados a la práctica, es una indagación viva, que pretende saber y buscar del mundo en los diferentes roles, que termina siendo una vida contigua puesto que se convierte en una ansiedad por investigar, por saber e indagar la vida. Este se llevara a cabo con los niños, por medio del dibujo y la pintura libre mediante la práctica del círculo cromático y la unión que existe entre los colores y las emociones, luego se iniciará con el análisis de conocimientos previos e información del núcleo familiar, estos dibujos y pinturas servirán como diagnóstico de las experiencias de vida de los niñas y niñas para detectar las causales de las conductas disruptivas, estos dibujos estarán plasmadas en la bitácora.

Consulta Viva

Investigación y enseñanza, en el rol educativo es el ser y el hacer, donde la teoría y la práctica se unen siendo contiguas, así como lo describe (Springgay, Irwin, y Kind, 2005) “Una vida, creando vida a través de las experiencias usando la práctica y los roles para dar significado, para cambiar significado, y para entender el significado” (Pág. 5) evocando la memoria, la identidad, la reflexión, la interpretación y representación. En esta fase, se realizará una presentación de cada niño/a por medio de un autorretrato, donde se puede manifestar las cualidades físicas y espirituales de cada uno, logrando de esta manera una ilustración pictórica de la personalidad.

Adicionalmente se detallará las diferencias y semejanzas entre los rostros de los niños, generando una representación de sí mismo, y de esta forma transmitir una sensación a los observadores. Se tomará la sinestesia para asociar elementos procedentes de los sentidos físicos con sensaciones internas creando una representación de manera personal proveniente de su sentir y su memoria.

Metáfora y Metonimia

Cambio en espacio y tiempo, es cambiar una palabra o imagen por otra buscando la sensatez, y permitiendo la accesibilidad de los sentidos. La aplicación para esta representación se realizará por medio de la técnica de dibujo de gran formato del artista

Alberto Durero, donde los niños realizarán un escrito de los diferentes hobbies que hacen o les gustaría hacer en su tiempo libre, como algún deporte, arte, recursos tecnológicos o incluso aspectos científicos, para el taller se hará una semejanza entre el dibujo y los escritos, así se irán recolectando bocetos para llegar a realizar los dibujos finales. Adicionalmente se implementa la psicología del color por medio de vinilos en diferentes colores, es así, como los colores ayudarán a conseguir la calma, permitir la concentración y representar las emociones en cada niño/a, la aplicación de este taller será por medio de la técnica puntillismo, de esta forma se podrá detectar el estado de ánimo y la posible causa de esa conducta.

Adicionalmente se realizará un reconocimiento de su entorno para que los niños busquen la relación entre su imaginario y la realidad de su territorio; luego de reconocerlo se realizarán diferentes dibujos del paisaje, para ser recolectados como bocetos finales.

Aberturas

Activo y receptivo, hay momentos de la investigación donde el vivir no es fácil, pero precisamente el a/r/tografo no busca la facilidad, busca romper lo normal descubrir nuevas cosas, llegando a la dificultad y de esta forma encontrar otros puntos de vista, presenta un intercambio de un ser a otro ser, entonces el texto y la palabra dejan de ser un medio para dar información, convirtiéndose en método de hacer conversación. En esta representación se realizará el diseño del dibujo o letras referentes a la firma de cada uno por medio del estencil, resaltando la comunicación asertiva, ya que el dibujo y la pintura (Street Art) se realizara de forma grupal, este proceso ayudará a trabajar sobre las conductas disruptivas existentes entre los niños y niñas, en esta etapa se crea la frase colectiva que relaciona los valores humanos como el respeto.

Se elabora un mosaico, con semillas de diferentes frutas y vegetales en diferentes formas y colores, el cual será aplicado sobre cartulina blanca para formar composiciones geométricas o figurativas, cuyos temas serán la recolección de los diferentes bocetos realizados durante las clases anteriores. Esta técnica se implementará para la elaboración del Street Art.

Reverberaciones

Son las palabras que buscan una reflexión y estas resuenan en un tiempo determinado, el a/r/tografo busca la interacción entre lo nuevo y lo habitual como lo define (Springgay, Irwin, y Kind 2005). “Es el deseo de responder a la desaparición y aparición de signos, el impulso entre lo que se conoce y lo que no se puede expresar, eso le da nueva tensión y vibración al significante”. (Pág.19). Esta representación será aplicada por medio de un dibujo en la pared con las ideas y creaciones de cada niño/a y las ideas grupales ya definidas en las clases anteriores, se establecerán acuerdos para el aseo y orden, a cada uno se le delegará un rol diferente, el cual permitirá la interacción entre los niños/as y la comunidad del barrio.

Exceso

Esta representación habla sobre el poder de la escritura, en donde se expresa lo que se siente y lo que se vive, buscando un constante cambio, (Springgay, Irwin, y Kind, 2005) cita a (Trinh Minh-ha 1989) escribió sobre el poder de la escritura, “Escribir va más allá de

simplemente expresarse, es decir, escribir para convertirse” (Pág. 13). Los niños experimentan con la escritura mucho antes que sea enseñada y la utilizan como una extensión de su habla, sin embargo expresarse con palabras es difícil, el dibujo brinda la facilidad de expresar todo lo que sienten y piensan, es por esto que en este proyecto la escritura será reflejada por medio de los dibujos realizados durante todo el proceso, aquí se enlazará el proceso creativo de la pintura (Street Art), con las técnicas de pintura experimentadas en las clases, junto a el mosaico con materiales reciclados, y se comenzará a decorar y a definir la paleta de colores.

Cada niño tiene un rol específico para ir interactuando en la realización de la creación del Street Art. Para culminar todo el proceso se realizará una galería callejera, con un montaje de los trabajos visuales del paso a paso para la construcción grupal de la pintura Street Art, donde se busca transmitir y compartir todos los conocimientos logrados durante los talleres pictóricos, socializando el proceso con la comunidad del barrio, (familias, vecinos, amigos, etc.).

En este sentido, se busca que haya una reverberación en los niños, con la creación de historias que hable del respeto como parte de la vida, por medio del juego creativo, que transforma las historias en dibujos y pinturas, para llegar a él gran mural, que permitirá elaborar una experiencia sensitiva donde el niño explora su creatividad e imaginación, aislando los problemas del hogar y fortaleciendo los valores en los talleres.



FUNDACION CENTRO APOYO VIVIR

Técnica artística:
Puntillismo-Psicología del color-vinilo
Art-tografía: Metáfora y Metonimia,
cambio de espacio y tiempo.
Barrio: El balcón / localidad Santa fe
17-02-2020



CENDA

A continuación se presenta la tabla de implementación donde describe cada taller con respecto a lo que plantea la a/r/tografía
Tabla 1. Cronograma de actividades

A/r/tografía	Taller	Objetivo	Implementación	Técnica	Vanguardia artística
Contigüidad	Reconocimiento de población (dibujo libre)	Realizar un análisis de conocimientos previos e información del núcleo familiar	Se iniciará con un análisis de conocimientos previos e información del núcleo familiar.	Se realizará una pequeña encuesta de su ámbito familiar, posteriormente se les pedirá explorar con el dibujo y colores de manera libre.	libre
	circulo cromático (acuarela)	Explicar la ejecución sobre las formas y la teoría del color basados en los colores primarios, secundarios, y complementarios, para finalizar con un paisaje rural.	Introducción y ejecución sobre las formas y teoría del color. Experiencia estética e intelectual, comprensión y descomposición. Colores primarios, secundarios, y complementarios, aplicados en un paisaje rural.	Aplicar capas semi-transparentes, que se irán superponiendo para conseguir colores más oscuros. Se pinta de claro a oscuro, es decir, no se pinta el color blanco, sino que se reserva el blanco del papel.	Impresionismo
	Autoretrato (lapicero de colores)	Crear un autoretrato por medio de técnicas en lápiz, para identificar sus conocimientos.	Presentación de cada estudiante por medio de un autorretrato, para identificar sus conocimientos y expectativas. En el primer momento se realiza un método de observación, construcción y disección, se transmite, una imagen, una sensación, o tan solo una referencia.	Lápices de colores como los monocromos de grafito se utilizan por superposición gradual de tonos. El lápiz se desliza inclinado y suavemente sobre el papel con mayor o menor intensidad, dependiendo del resultado buscado. También se pueden realizar dibujos lineales o entramados.	cubista
Consulta viva	Sinestecia (conectar emociones con la y la pintura)	Realizar un taller de sinestesia para asociar los sentidos físicos y emocionales, mediante el teatro y la danza con el fin de presentar una propuesta escénica basada en los valores de la honestidad y el respeto.	Se tomará la sinestesia para asociar elementos procedentes de los sentidos físicos (con un taller de exploración corporal alusiva al teatro y la danza, buscando las sensaciones internas sentimentales, mediante la aplicación de colores por medio del maquillaje facial, al escuchar el sonido musical de varias melodías los niños irán creando una representación de manera personal proveniente de su sentir y su memoria	El maquillaje es importante porque permite sentirnos cómodos ya que somos capaces de crear nuestro propio estilo, el maquillarse es un arte porque se emplea diferentes gamas de colores, se crea diferentes contrastes y una nueva expresión, aportando al rostro luz y color, y por el transmitir emociones y sensaciones.	abstracción
Metafora y Metonimia	Hobbies (Dibujo a gran formato cuadrícula)	Realizar la representación de los diferentes hobbies, por medio de la representación en animales marinos en alto relieve.	Se utilizará la técnica de gran formato del artista Alberto Durero, para representar los diferentes hobbies y observar que realizan en su tiempo libre, actividades artísticas, deportivos o incluso científicos.	El uso de la cuadrícula nos permite copiar imágenes con precisión manteniendo sus proporciones exactas. Con esta técnica se aprende a ver las dimensiones de las formas y se acierta el dibujo gracias a la conexión de puntos.	op-art
	psicología del color (vinilo)	Identificar el estado de ánimo de los niños, por medio de una técnica llamada puntillismo la cual será realizada con diversos colores de su preferencia en donde ayudarán a la Representación de sus emociones.	Los colores ayudan a conseguir la calma, o por el contrario, nos aportan más energía, y ayudan a la concentración. Representando las diferentes emociones del ser humano.	Punteado: Se trata de la creación de un conjunto de pequeños puntos para crear imágenes, puede ser una manera eficaz para mostrar la textura y para crear una escena convincente con variaciones sutiles en color.	arte concreto

A/r/tografía	Taller	Objetivo	Implementación	Técnica	Vanguardia artística
Aberturas	Dibujo (stencil)	Realizar una composición artística por medio del stencil, el cual se llevara a cabo con la temática de la naturaleza puesto que este será implementado en el mural con el fin de fortalecer el trabajo en grupo y los valores como el respeto.	Se realiza el diseño del dibujo o letras referentes a la firma de cada uno por medio del estencil, ya que al escribir bien se hará lo mismo al hablar, se resalta la comunicación asertiva entre el grupo de niños ya que el dibujo y la pintura Street art es trabajo grupal, cada uno participa con diferentes ideas, en donde se trabaja sobre las conductas disruptivas existentes entre los niños y niñas. En esta etapa se crea la frase colectiva, relaciona con los valores humanos como el respeto, que conlleva a la pintura final	La caligrafía es el arte de escribir con letra bella, artística y correctamente formada, siguiendo diferentes estilos; pero también puede entenderse como el conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona	Caligrafía
	Mosaico	Elaborar un mosaico, con semillas de diferentes frutas, vegetales, formas y colores, para formar composiciones relacionadas a los animales enseñando el cuidado y respeto hacia las diferentes especies, con el fin de implementar la técnica en el mural.	Se elabora un mosaico, con semillas de diferentes frutas y vegetales con diferentes formas y colores, los cuales se aplicaran sobre una cartulina blanca para formar composiciones geométricas o figurativas, cuyos temas será la recolección de los diferentes bocetos realizados durante las clases anteriores. Esta técnica se implementara para la elaboración del Street art.	Un mosaico es una obra elaborada con teselas, es decir, pequeños fragmentos de piedra, cerámica o vidrio, de diferentes formas y colores, que se aplican sobre cualquier superficie para formar composiciones geométricas o figurativas	Hard edge/ Collage
Reverberación	Dibujo en la pared trabajo grupal	Orientar el primer dibujo en la pared creado con las ideas de cada uno de los niños ya definidas en los talleres anteriores, mejorando la interacción entre los niños y la comunidad del barrio.	Comenzar a dibujar en la pared las ideas y creaciones de cada uno de los niños y las ideas grupales ya definidas en las clases, se estable acuerdos para el aseo y orden, a cada uno se le asume un rol diferente. Aquí se encuentra la interacción entre los niños y la comunidad del barrio.	Pasos: Limpieza de la pared con agua y detergente para eliminar las impurezas, limpieza de las herramientas de trabajo como pinceles, espumas, paletas y rodillos.	Implementación de las diferentes técnicas
	Dibujo como escritura	Enlazar todo el proyecto mediante las técnicas utilizadas	La escritura serán los dibujos realizados durante todo el proceso, aquí se enlaza todo el camino del proceso creativo de la pintura street art, en cuanto al proceso del dibujo en la pared de la fundación,	Se utiliza las diferentes técnicas de pintura experimentadas en las clases, junto a el mosaico con materiales reciclados, se comienza a decorar y definir paleta de colores. Cada niño tiene un rol específico para ir interactuando en la realización de la creación del street art.	Implementación de las diferentes técnicas
Exceso	Galería callejera	Orientar el primer dibujo en la pared creado con las ideas de cada uno de los niños ya definidas en los talleres anteriores, mejorando la interacción entre los niños y la comunidad del barrio.	Para culminar todo el proceso se realiza una galería callejera, con un montaje de los trabajos visuales del paso a paso para la construcción grupal de la pintura Street art, donde se busca transmitir y compartir (comunicar) todos los conocimientos logrados durante la actividad pictórica, socializando el proceso con la comunidad del barrio, (familias, vecinos, amigos etc.)	Hay un público que se prepara en el momento de la visita para ponerse en contacto con una realidad que se propone donde se interactúa, y experimenta el recorrido que se organiza para él y analiza lo que ve, lo lee y lo interpreta	Culminación street art

Población

El CAV, está localizado en el barrio Balcón de la localidad Santafé, es un barrio que tiene un alto porcentaje de pobreza, en estratos 0-1, donde los niños y jóvenes son hijos de recicladores, albañiles y señoras de servicios generales que cuentan con un bajo o nulo nivel académico, por las condiciones en las que viven, la población que atiende el CAV presenta alto grado de vulnerabilidad ya que se encuentra rodeada de prostitución, drogadicción entre otras problemáticas sociales

Debido a este contexto el CAV bajo labor social, trabaja con 35 niños y niñas entre las edades 5 años a 17 años, abordando población de primera infancia, jóvenes y adolescentes. Para la elaboración de este proyecto se trabajará con los niños de edades comprendidas entre los 6 y 9 años.

Los niños en esta edad están dentro de la etapa de operaciones concretas, donde los niños empiezan a usar la lógica para llegar a conclusiones efectivas, pero para lograrlo necesitan situaciones concretas y no abstractas. Otro punto esencial es que el pensamiento deja de ser egocéntrico y pueden categorizar aspectos de la realidad de una forma mucho más compleja.

Técnicas e Instrumentos

La a/r/tografía maneja varios métodos o técnicas para la recolección de información puesto que se apoya de los métodos de las ciencias sociales, para este proyecto se tendrá en cuenta algunas de ellas como fotografías, videos, diario de campo, una entrevista y los dibujos que realizan los niños.

El diario de campo llevará el proceso de cada clase, esto para determinar el cumplimiento de los objetivos propuestos, y plasmar cada avance obtenido con los talleres y el desarrollo del Street Art, este diario de campo contiene el objetivo de cada taller según el cronograma, la descripción, memorias y reflexión, logros y dificultades de los talleres realizados por sesión. Se realizara un registro fotográfico investigativo y videos el cual captará las creaciones de los niños y niñas, su expresión gestual y corporal en el momento de las actividades, estas darán indicios de su comportamiento, ya que a través de las pinturas realizadas se podrá hacer un análisis de los dibujos, el trazo y colores aplicados en sus pinturas.

Por último se realizará una entrevista corta a cada niño con una única pregunta, la cual es ¿qué te gusto más? de esta forma ellos darán su punto de vista frente al proceso realizado.



Análisis de Resultados

Categorías Iniciales

A continuación se presenta el análisis obtenido del proceso realizado con niños de la fundación (CAV), en donde la mirada artística, pedagógica e investigativa de este proyecto permiten comprender las categorías iniciales a saber: el Street art, el método DAT y las conductas disruptivas, que a su vez se componen de sub categorías las cuales serán analizadas teniendo en cuenta el método utilizado la A/r/tografía.

Para comprender el componente del *Street Art*, se realizó un análisis del lenguaje pictórico desarrollado por los niños del CAV y el significado que estos dibujos tuvieron como parte del ejercicio, que desde la mirada de la contigüidad y la consulta viva, tienen sus procesos de identidad como sujetos sintientes. (Tabla 1)

Es así como se hace necesario comprender que el método a/r/tografico cumplió un proceso encadenado de momentos que facilitaron el desarrollo investigativo, razón por la cual la fase donde se ejecutó la pintura en gran formato y la galería callejera, son analizadas desde la mirada de la metáfora y metonimia, las aberturas, la reverberación y el exceso, donde la transformación del espacio fue vital para la construcción de procesos creativos y resilientes. (Tabla 2)

Tabla 2. *Análisis del lenguaje pictórico y los dibujos de identidad, desde la contigüidad y la consulta viva.*

Categorías Iniciales	Sub Categorías	Contigüidad	Sub Categorías	Consulta Viva
Street Art	Lenguaje pictórico	Los colores y la personalidad están estrechamente asociados, es por esto que el proceso cromático fue fundamental ya que la pintura sensibiliza y crea conexiones con su entorno, con los diferentes talleres se logró la interacción, teniendo en cuenta el pensar y sentir de la vida de cada niño, Durante el proceso pictórico del Street art, cada color o tonalidad produjo un efecto vivo o una sensación en la mente de los niños por lo tanto, la preferencia por una tonalidad determinada, estaba influenciada por gustos personales, como la música, las series de tv y la moda entre otras, que se enlaza con la personalidad, permitiendo experimentar diversas emociones. Los efectos que producen los colores sobre las emociones en el sujeto es lo que se nombra como psicología del color, este tiene códigos culturales que otorgan simbolismos y significados concretos los cuales se desarrollan en el entorno social, y son apropiados para definir su personalidad. Los colores se Perciben a través del sistema sensorial, por lo que cada niño y niña lo percibieron de forma distinta y subjetiva, a pesar de las diferencias individuales que tenían no hubo conflictos entre ellos. En los talleres realizados predominaron los colores rojos, amarillos y violetas, los cuales hablan del sentir de cada menor, como por ejemplo el color rojo significa la actividad energética, la cual está asociada con la agresividad, en cuanto al verde refleja nerviosismo e hipersensibilidad, estas emociones propias de los niños muy emotivos; el color amarillo indica que el niño es sensible y por tal motivo suelen ser solidarios, extrovertidos, y muy sociables, y por último los tonos violetas que representa el interés por la curiosidad y la fascinación, también tiene relación con la transformación y el desacato de las normas, aquellos suelen ser melancólicos. Cada uno de estos colores fue conectado para el diseño del Street art, creado por todos los niños, se tuvo en cuenta sus ideas y sentimientos los cuales fueron claves para la modificación de las conductas disruptivas.	Dibujos de identidad	A través del dibujo los niños expresan emociones los cuales son un indicio de su carácter y personalidad, el papel garabateado es su primera gran obra de arte, y esta es una forma de comunicación y de expresión. En los primeros talleres se detectaron falencias emocionales como la falta de afecto, la desunión familiar y violencia psicológica, es por esto que el lenguaje pictórico fue el puente más importante para conocer el estado anímico de los niños y niñas, ya que se logró observar lo que sienten, piensan, desean, les inquieta, y los hace sentirse tristes o alegres, convirtiendo el dibujo libre en un lenguaje no verbal, expresado por trazos y formas. Durante los diferentes talleres el dibujo logro estimular la motricidad fina de cada niño y dar a relucir su personalidad descubriendo sus talentos, confrontándolos con su vida afectiva, intelectual y social. Una de las variables a analizar en los lenguajes pictóricos, parte de comprender los dibujos de los niños del CAV a través del trazo, ya que cuando el garabato está demasiado sombreado y excesivamente presionado, indica que el niño puede estar en un estado de ansiedad elevada, unida a la agresividad o angustia, que en la mayoría de los niños del CAV se logró identificar. Otra característica importante es cuando el dibujo es suave o sin presión, ni energía, que se puede traducir en pasividad, baja atención y poca concentración, siendo estos indicadores de alguna situación emocional manifiesta.

Tabla 3. *Análisis de la pintura en gran formato y la galería callejera bajo la estructura de la metáfora y la metonimia, las aberturas, la reverberación y el exceso*

Categorías Iniciales	Sub Categorías	Metáfora y Metonimia	Sub Categorías	Aberturas	Reverberaciones y Exceso
Street Art	Pintura en Gran Formato	La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños, así cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo, creando la importancia de no solo pintar en formatos pequeños de papel sino creando una imagen colectiva pictórica donde el mural se trabaja sobre una pared y en distintos espacios como lo urbano, privado, o público, haciendo visualizar las creaciones de los niños a cualquier espectador, como en una galería libre en la ciudad percibidos como cuadros que están colgados en la ciudad”. Mediante la creación pictórica los niños van pintando y aprendiendo sobre cómo trabajar en equipo, al buscar un tema para el mural y negociar el uso de materiales, los niños aprenden a comunicarse con palabras no violentas y siempre resaltando el valor del respeto, esta siendo una habilidad social importante. Cuando se peleaban entre ellos porque se salpicaban con un poco de pintura o cualquier otra cosa, debían entablar un diálogo donde tuvieran que usar el arte para resolver el problema. Otra razón importante de este proyecto fue visibilizar el trabajo de los niños y evitar que sus dibujos quedaran archivados, cada integrante de los talleres presenta un vínculo en particular con la obra y el trabajo pictórico, llegando a interactuar y pintar según la comodidad y confianza, algunos niños trabajan solos porque les gustaba quedarse callados y concentrarse en el dibujo mientras otros charlan y ríen bastante, cuando comienza el trabajo sobre la pared, los niños se organizan en grupos para pintar, donde cada uno tiene un rol dentro del trabajo pictórico.	Galería Callejera	La transformación de un espacio a través del arte pictórico se puede ver entre la memoria y la huella que deja cada trazo y color puesto por cada uno de los niños, donde tiene como principal objetivo la participación y cooperación activa grupal, gracias a la interacción y uso del diálogo que se logró dar al estar en este tipo de creación pictórica. Aparece la unión en el barrio, donde se consigue resaltar el valor estético colorido y armónico de los niños, logrando que cada uno escuche y aprecie lo positivo de los demás, construyendo una comunicación asertiva donde los niños se involucran en un construir crítico y respetuoso	En la construcción de la galería callejera se evidencio: Una canalización de las emociones a través de la visualización de sus creaciones, y a su vez una auto-satisfacción del trabajo realizado. La galería callejera es el lugar propio para exhibir las creaciones de cada uno, dejando ver el talento y la dedicación de cada niño, para luego socializar su obra y la de los demás. La curiosidad, la creatividad, la imaginación, el respeto, el valor de las cosas, el vínculo emocional y la belleza estética, estuvieron enlazadas con las creaciones de los niños en cada uno de los talleres junto a reflexiones constructivas manifestadas por la comunidad, visualizadas en el trabajo pictórico de los niños contiguo al trabajo social brindado por la directora del CAV.

La segunda categoría analizada es el *método DAT*, en donde se realizó el análisis pedagógico que se obtuvo en el desarrollo de los talleres con relación a los momentos de la a/r/tografía.

El detectar desde la contigüidad y la consulta viva en este proceso de investigación, permite tomar la observación y la descripción como un eje importante, pues en este caso no es detectar si hay conductas disruptivas puesto que se pudo determinar que las hay, es indagar que les está ocasionando estos comportamientos que no les permite a los niños del CAV, tener un sano desarrollo de vida; es de esta forma que se inicia el proceso con los niños de la fundación en donde se evidenció la desunión familiar, esto a causa de la falta de crianza paternal pues sus primeros cuidadores de crianza son tías o abuelas, por tal razón no se sienten identificados bajo un contexto familiar de protección que les permita reflejarlo en el momento del dibujo, es por esto que cuando se les pidió que interpretaran la familia, lo primero que dibujaron no fueron personas, si no figuras geométricas, emojis, nubes, y otras expresiones que no tienen nada que ver con un contexto familiar constituido, y para familiarizar estos dibujos con los integrantes de su hogar les escribieron los nombres de al lado, es así, como ningún dibujo realizado refleja la unión familiar, pues todos están en partes diferentes de la hoja; inclusive la respuesta que ellos dieron cuando se les dijo que debían dibujar la familia fue “cual”, entonces se les pidió que dibujaran las personas con las que vivían, y así les fue más fácil asociar.

En segunda instancia se les dejaron colores para que aplicaran a sus creaciones y muy pocos lo hicieron, y el niño que lo hizo fue porque los círculos de colores, representaban su familia. En tercer lugar se evidenciaron trazos fuertes, que simboliza ansiedad y otros representan violencia como por ejemplo un dibujo que llevaba un corazón con espinas, esto se pudo determinar gracias a la ayuda brindada por la directora de la

Fundación del CAV, la Sra. Viviana Rojas, quien conoce a fondo las experiencias de cada niño y comentaba que en efecto en varios de ellos había maltrato físico, psicológico y verbal, lo que permitió tener un indicio de las causas de los comportamientos disruptivos en los niños que en la mayor parte es agresión verbal y física, ya que no hay respeto hacia ningún adulto o compañero.

Una vez detectadas las causas de estos comportamientos se inicia el proceso de *analizar* lo ocurrido con esas primeras clases, lo que llevó a una reflexión para el docente y el entorno trabajado; en este proceso se conecta la metáfora, la metonimia y aberturas, pues estas también buscan un cambio en el espacio permitiendo la sensibilidad de los sentidos, en donde con pequeños actos comienza a haber un cambio significativo, y esto es lo que se les hizo entender a los niños del CAV tomando la iniciativa de cambiar el espacio en el que ellos habitualmente se relacionan, esta es una de las pautas propuestas por María Acaso para comprender las pedagogías invisibles, de esta forma se brindan los talleres al aire libre, pues estaban acostumbrados a tomar las clases o talleres en espacios cerrados. Esto permitió la fluidez de su libertad de expresión y en muchas ocasiones cuando sentían que se equivocaban, no lo decían por miedo a un regaño, de manera que se les explicó que todo tiene solución, esto lo comprendieron muy bien y cada vez que se confundían se acercaban a preguntar ¿cómo lo puedo arreglar?, cuando ellos se acercan a preguntar esto, se concluye que el miedo infundido cierra totalmente la posibilidad de ver y aprender nuevas cosas.

Otra actitud que se cambió de manera pedagógica fue el saludo, pues el abrazo se convierte en un acto simbólico de amor, en principio esto se les hizo extraño pero con los días les empezó a agradar, llegaban con una actitud totalmente diferente y positiva; Cuando se implementa lo del saludo empezó a haber una transformación mental y corporal, ya que

cada vez lo hacían con más libertad, logrando que así no se les pidiera el abrazo, ellos lo daban.

En los talleres ellos mostraban agresiones verbales con los compañeros, en donde se les enseñó una forma denominada “cambio de reacciones” el cual consistió en que cada vez que hubiera un insulto, la persona insultada respondería con un “te amo”, en principio esto les ocasionaba risa, pero con el pasar de los días se les fue quedando dicha estrategia, para seguir fortaleciendo el compañerismo, se les ponía a trabajar en pareja con una paleta de pintura, inicialmente esto les molestaba y llegaban peleando por los materiales, sin embargo se les decía que no había más material y debido a esto debían compartir, llegaban a acuerdos para el uso de las paletas y pinceles.

El último paso propuesto para la estrategia del trato social asertivo, es la *transformación*, la cual permitió evidenciar un cambio de actitudes y expresiones, objetivo que busca la reverberación y el exceso en donde hay una interacción entre lo nuevo y lo vivido, de forma que se les insistió mucho en el respeto propio y hacia los demás, estas enseñanzas fueron reflejadas en sus actitudes las cuales fueron cambiando con el pasar de los días, pensaban un poco más antes de ser groseros o pelear, en muchos de ellos la palabra “cucha” estaba muy marcada, pues se referían a los docentes de esta forma, lo que se planteó para evitar estos llamados fue no poner atención cuando llamaban al profesor de esta forma, hasta que las nombraban como era debido, o tan solo se les decía “perdón no escuche lo que dijiste me lo repites” y lo corregían de inmediato; en algunos momentos por llamar la atención no hacían las actividades pero se tomó la decisión de no insistir la asistencia a los talleres ni prestar atención a la pataleta realizada, ya que eran groseros diciendo “no quiero hacer esa estupidez”, entonces se les indicaba que no lo hicieran, su reacción ante la respuesta de las profesoras era salir ofuscados a otro espacio de la

fundación, al poco tiempo regresaban más obedientes a hacer la actividad, y de esta forma comprendieron que las actitudes con agresividad no eran las correctas para estar en los talleres debido a que las docentes no prestarían atención a aquellos actos de rebeldía, este proceso permitió que los niños y niñas mitigaran este comportamiento disruptivo.

Tabla 4. Método DAT analizado desde la a/r/t/ografía.

Componentes	Categorías Iniciales	Contigüidad	Consulta Viva	Metáfora Y Metonimia	Aberturas	Reverberaciones	Exceso
Pedagógico	Método DAT	Detectar		Analizar		Transformar	

La tercera categoría son *las conductas disruptivas* las cuales serán descritas desde tres subcategorías: la persona, la familia y lo social como ausencias identificadas dentro del proceso de aplicación del proyecto, las cuales fueron analizadas también desde la a/r/t/ografía.

Aunque fue un proceso corto para mitigar del todo las conductas disruptivas en los niños, se evidenció que hubo cambios comportamentales importantes, como la forma de dirigirse a los docentes, compañeros y vecinos del barrio, la agresividad entre ellos disminuyó ya que no se les daba tiempo de pelear, tenían que estar pintando o haciendo la actividad, por lo contrario se fortaleció el compañerismo pues debían compartir las onces que nos brindaba la directora y estar pendientes que todos comieran, inclusive las profesoras.

Se intentó que los padres o acudientes estuvieran en el proceso no fue posible ya que muchos de ellos trabajaban todo el día, y tampoco había interés por saber que hacían sus hijos en las tardes, ellos solo sabían que estaban en la fundación, en ningún momento se acercaron a la directora o a las docentes para aportar al proceso o tan solo por interés de los talleres, por el contrario se evidenciaba el descuido que tenían por sus hijos, sobrinos o nietos ya que algunos de los niños más pequeños se dirigían solos a sus casa, pues no había quien los pudiera recoger; el penúltimo sábado que se hizo taller se les invito a muchos de los familiares o acudientes a asistir al cierre donde se expondría la galería callejera para que observaran el proceso de los niños, pero no hubo mayor asistencia, de hecho, solo fue un acudiente de tres niños.

Uno de los casos evidenciados el día de la galería callejera, que también era la presentación final del proceso realizado con cada niño, una de las participantes de la fundación estaba triste porque su padre le había prometido asistir y nunca llego, finalmente esto demuestra el desinterés por los procesos educativos y formativos en los padres de familia o responsables de cada niño, y este desinterés es uno de los causales de los comportamientos disruptivos.

A diferencia de los familiares, la comunidad donde se encuentra ubicada la fundación estuvo al pendiente del proceso del mural, mientras se pintaba había interacción entre los niños y los vecinos, los cuales les felicitaban por la obra realizada y eso fue algo que sorprendió a los niños y la directora del CAV, pues los comportamientos cotidianos de los niños no son vistos de buena manera ya que por lo general son señalados como niños

que hacen mal las cosas, simplemente por el hecho de pertenecer a ese sector o por ser integrantes de familias con poca reputación social, las cuales están señaladas por ser drogadictos o ladrones.

A los abuelos de la fundación les gustó mucho el proceso y les decían a los niños que debían hacer siempre las cosas bien para que no terminaran como muchos en ese barrio, perpetrados en las calles. Muy amables los abuelos agradecieron por la intervención hecha en la fundación en donde no solo motivaba a los niños de la fundación sino a todos los del sector, inclusive comenzaron a preguntar sobre los talleres realizados, en los últimos días para finalizar el Street Art el párroco del barrio visitó la fundación para agradecer la creación del mural, quedando augusto con el resultado.

Tabla 5. Conductas disruptivas bajo la mirada de la persona, la familia y lo social.

Componentes	Categorías Iniciales	Contigüidad	Consulta	Metáfora Y Metonimia	Aberturas	Reverberación	Exceso
Investigación	Conductas Disruptivas	Persona					
		Familia					
		Social					

Categorías Emergentes

El arte como lienzo de expresión para los niños es muy enriquecedor, ya que puede convertirse en una gran forma de comunicación para ellos. “Lo que se les dé a los niños, los niños darán a la sociedad” (Menninger, 2016, Párr. 1)

A continuación se presenta el análisis de las categorías emergentes las cuales surgieron en el proceso de implementación de las categorías iniciales.

Durante el proceso del Street art en el CAV surgieron tres categorías emergentes desde el componente artístico, expresadas en tres denominaciones **a)** la identidad simbólica, **b)** el tejido pictórico y por último **c)** la memoria y su huella pictórica, que emergen en la sensibilidad de la vida, el arte y la sociedad.

Identidad Simbólica

Los Cuadros que están colgados en la ciudad: En la localidad Santa fe donde se contempla el paisaje rural y urbano, se representan diferentes formas de reorganización real y simbólica de los espacios públicos, donde se vive, se relaciona y se piensa en la cotidianidad, durante la creación pictórica entre los niños y niñas del CAV surgen momentos de apropiación y experiencia generalizada dados por los significados de su contexto, es decir, se crea una construcción socio-histórica de esta realidad, apoyándose en la idea de que la práctica viva se convierte en algo instrumental y a su vez social para que de ésta surja la conciencia colectiva en cuanto a la creación pictórica.

El Street art percibido como una galería de cuadros pintados en la ciudad, genera una acción de transformación y de identificación simbólica, donde se conecta la territorialidad en cuanto a la convivencia, el trabajo en equipo, encuentro de los diferentes puntos de vista (ideas, reflexiones, creaciones y criterios) en cuanto a la experiencia personal se relaciona con la libertad de expresión. Esta identificación se relaciona en los niños con sus procesos afectivos, cognitivos e interactivos, es decir que a través de la acción o interacción en el espacio, los niños dejan su "huella" en forma de trazos, colores y

marcas con una carga simbólica, compuesta por juegos que se llega a percibir en abrazos, rizas, chistes, anécdotas. Los niños sienten suyo el espacio pictórico ya que se crea una historia personal e íntima, esto a su vez determina un sentimiento de propiedad, visto no solo por ellos sino por toda la comunidad y transeúntes a su alrededor.

El Tejido Pictórico

En cuanto a la experiencia pictórica constructiva del Street art, que se teje en una vibración luminosa y metafórica que dibuja pensamientos representados en curvas, líneas y figuras continuas llenas de color que generan muchos movimientos, cada una de estas partes, conecta con la creación y sensibilidad pictórica de los niños, esta parte sintiente permite que ellos desbloqueen todo lo malo que les pueda impedir ser libres y felices, siendo la pintura un medio de limpieza y reconexión, donde se potencia el valor del amor, el respeto y la tolerancia. En este contexto las riquezas de los diferentes dibujos y pinturas, forman una armonía estética colectiva, integrando un tejido pictórico de ideas originales producto del razonamiento y de la imaginación.

Mediante una comunicación artística se crea un tejido entre el dibujo y la pintura donde se exploran emociones, pensamientos, sentimientos, que permiten descubrir la belleza y sencillez de las cosas, esta experiencia es propio de cada niño y solo puede ser desarrollado por él.

La Memoria y su Huella Pictórica

La memoria permite una reflexión crítica del pasado en el presente, desarrollando una dimensión múltiple que pueda almacenar los diferentes sentidos y vivencias para constituir espacios de dialogo y construcción, conectados con las dinámicas artísticas y pedagógicas.

Desde que se nace se crea una memoria que empieza a ocupar diversos lugares y sin darse cuenta se van apropiando de ellos, dejando una huella por cada momento vivido, todo este proceso permite sentir el cobijo que brinda un lugar o un momento determinado, elementos fundamentales para el artista el cual usa sus vivencias personales para crear grandes obras, hasta llegar a trasladarlo a un lugar público como es el Street art. Los niños experimentan emociones y sentimientos que surgen mediante la contemplación e interacción con la pintura, un diálogo estético que es único y personal.

. La pintura entreteje una huella entre el color y la forma, relacionando el sentir de cada niño, dejando una experiencia positiva expresada desde el corazón, de su propia esencia, por tanto, los menores dan lo mejor de sí mismos representado en el convivir con las demás personas que los rodean, para terminar en la creación de las formas y dibujos para el Street art, y se proporcionan de utensilios y materiales utilizados para la creación de los dibujos y las pinturas, también se involucra al cuerpo como instrumento expresivo, comunicando un saber social y una memoria compartida.

Las siguientes son las categorías emergentes correspondientes a lo pedagógico en donde se encuentran dos componentes fundamentales en este proceso educativo con los niños del CAV, los cuales son comunicando mejor y la libertad de expresión

Comunicando mejor

La estrategia que se denominó “cambio de reacción” fue creada para establecer el respeto en la fundación debido a las constantes agresiones verbales entre ellos, ya que estas causan daños psicológicos transmitiendo mensajes hirientes los cuales se convierten en insultos o palabras que dañan el autoestima, sin embargo estas agresiones suelen ser pasadas por alto, llegando a normalizarlas; y más en el contexto donde se relacionan los niños de la fundación pues sus padres o acudientes las dicen a diario; y ellos llegan a hacer lo mismo con sus compañeros tratando de desahogar la impotencia y dolor que les causan estas palabras, siendo estos comportamientos normalizados en su contexto social no perciben que sus actos de agresión son solo secuelas de lo que viven a diario en su hogar. Es por esto que por medio de unas palabras como “te amo” se rompe con esa violencia oculta que lleva al niño a ser agresivo.

De esta forma en las clases siguientes los niños ya eran conscientes que dentro de la fundación no podían decir palabras violentas, fueron convirtiendo ese dialecto agresivo en un silencio o en una disculpa, se les reitero en varias ocasiones que este comportamiento debían tenerlo también fuera de la fundación, con sus familiares y amigos externos, sin embargo, era difícil porque en su entorno familiar estos tratos agresivos son normales y muy frecuentes, pues su forma de expresarse verbalmente es vulgar, sin embargo se les hacía énfasis que debían ser respetuosos y buenos seres humanos, a pesar del corto tiempo en el que se pudo realizar este cambio de reacciones fue satisfactorio, pues su comportamiento mejoro y se fortaleció el valor del respeto.

Libertad De Expresión

Es considerada como un derecho obligatorio de todo ser humano, y necesario para adquirir conocimientos del entorno que les rodea, el cual les ayudará a intercambiar ideas y aprender a comunicarse con asertividad, ya que es un medio de concepción y difusión de ideas.

Los niños de la fundación no reflejan dicha libertad de expresión, pues en las instituciones o entornos familiares no es permitida dicha libertad y esto se debe al déficit educativo que presenta el país, en donde todo debe hacerse como está estipulado, sin derecho a la creación e innovación; características que demuestran los niños al realizar los talleres, pues al no haber un estímulo a la imaginación y creatividad terminan realizando actividades, en donde al no tener un celular o dibujo de referencia se limitaban para realizar la actividad, ellos decían “si no miro el celular o una imagen no sé qué dibujar”, de la misma forma ocurría con la aprobación de sus creaciones, sentían miedo a equivocarse, (Techeira 2015) afirma que “La liberación del pensamiento del hombre a través de un proceso en que deje a un lado el miedo a ser libre y la aparente comodidad de delegar en otros la actividad de pensar y definir la realidad (Pár. 6)

Con los talleres realizados se les fue enseñando que todas sus creaciones son perfectas y que el equivocarse no estaba mal, por lo contrario les ayudaba a tener un mejor desempeño; la creatividad en ellos fue avanzando con la elaboración del mural, dado que aportaban ideas que ayudaban a la elaboración de la creación pictórica, aspecto que les motivo para ser parte de este proceso, inclusive fueron ellos quienes dieron la idea de pintar un árbol con las manos de todos los que participaron en el mural, este acto simbólico fue

para los niños dejar una firma a su creación, y una huella a la fundación y a la comunidad. Al sentir tanta libertad empiezan a aparecer ciertas agresiones verbales entre ellos y estas se trabajan con una estrategia que fue denominada “cambio de reacción”, anteriormente enunciada.

Desarrollando las anteriores categorías de carácter pedagógico surgen otras dos de carácter investigativo, las cuales se identificaron al no permitir el sano desarrollo de los niños en la fundación, siendo estas son el miedo y la ansiedad.

El miedo

Es una emoción que se produce cuando se está expuesto ante un peligro, es considerada un mecanismo de protección y supervivencia, sin embargo cuando no se tiene control sobre ese miedo trae bloqueos emocionales e impide vivir la vida con normalidad, muchos de estos miedos encontrados en el CAV son provocados por el contexto en el que se encuentran ubicados o por experiencias negativas vividas en casa, las cuales producen vacíos familiares, y estos vacíos fueron conocidos a través de las historias de vida de cada uno de los niños/as, donde se evidencio maltrato físico, psicológico, y en algunos casos sexuales, y este tipo de violencias se reflejaron en los talleres con actitudes agresivas, lo que impedía en muchas ocasiones el desarrollo de las actividades.

A medida que se fueron realizando los talleres planteados desde la a/r/tografía se evidencio que el miedo disminuio, pues se expresaban con mayor libertad, hasta el punto en que nos comentaban sus aflicciones de casa y llegaban a pintar. Mencionaban que pintar

les hacía olvidar muchas cosas que les pasaban en el día, y que esa sensación les agradaba, adicionalmente ese proceso se vio reflejado en sus pinturas pues las ultimas creaciones realizadas por ellos tenían más creatividad y color.

Ansiedad

La familia es el contexto de crianza más importante en los primeros años de vida, donde se adquieren las primeras habilidades y los primeros hábitos que permitirán adquirir la autonomía y la construcción de los valores para el sentir de la vida.

La angustia en los niños se ve reflejada cuando experimentan la separación de personas queridas, como sus padres o de las personas encargadas de su cuidado, por esto se evidencia que los niños y las niñas de CAV carecen de afecto familiar ya que durante todo el proceso del Street art, nunca se evidencio el acompañamiento, apoyo y/o preocupación por parte de sus familias, adicionalmente llamaban mucho la atención con gritos; un niño en especial no soportaba que el docente se retirara de su lado porque se impacientaba y empezaba a gritar y si no se le ponía atención iba hasta donde estaba el docente y le halaba la ropa hasta que se le pusiera atención, él trabaja bien si alguna de las profesoras estaban al pendiente de lo contrario dispersaba a todos los otros niños/as.

Así mismo la mayoría de los niños no podían obedecer cuando se les pedía quietud, siempre se estaban moviendo una parte del cuerpo: manos o pies pues sentían la necesidad de salir o ir al baño, por lo que no se les dejaba tener tiempo libre, si terminaban rápido el taller, se les ponía a hacer otra actividad en donde tuvieran que pintar más, ya que se

evidenció que esto para la mayoría les generaba calma, pues su interés por la pintura permitía que no recordaran lo que les molestaba o fastidiaba, y con el pasar de los días se pudo evidenciar que ponerlos a pintar y crear les daba calma, adicionalmente por que se realizó en espacio libre, pues esa fue una de las estrategias planteadas a partir del método DAT con las pedagogías invisibles las cuales dieron un buen resultado, pues así tuvieran la libertad de ir a otros lugares como el parque o la casa, se quedaban pintando y ayudando con el mural, y repetían en varias ocasiones que el espacio les gustaba porque podían ser ellos mismos sin insultos o gritos.

Todo este proceso permitió desarrollar habilidades ocultas en los niños, que pese a su contexto son incapaces de expresar y fortalecer, ya que aún para muchos el arte es perder el tiempo, pero con todo el proceso anterior realizado con los niños/as de la fundación se demostró que por medio del arte se combaten aflicciones y comportamientos disruptivos causados por su entorno familiar y social, adicionalmente el arte integra a toda una comunidad siendo esta una de las conclusiones más importantes del uso del Street art.



CONCLUSIONES

Componente pedagógico

El método DAT (detectar, analizar y transformar) como perspectiva pedagógica se acercó asertivamente a los comportamientos disruptivos de los niños y niñas del Centro Apoyo vivir, ya que durante el proceso de aplicación del método, implementado por los talleres de dibujo y pintura donde se trabajó constantemente el valor del respeto se logró evidenciar (malas palabras y maltrato físico) muchos de estos comportamientos proporcionados por la carencia de valores implementados por la familia y su entorno social. Durante el dialogo estético personal y de reconexión grupal del Street art se concluyó:

1. Cada dibujo es un discurso, con el cual los niños se expresaron y comunicaron. Dibujar fue el medio para resolver problemas y crear nuevas ideas, esto resulto ser el instrumento invaluable en la comunicación asertiva entre ellos y el contexto.
2. El dibujo como unidad discursiva, parte de los procesos cognitivos y culturales a los cuales los niños recurren para ordenar y dar forma a sus ideas, las cuales fueron representadas con los dibujos, pinturas, collage y demás técnicas, que dejaron entre ver la forma en la que conciben, valoran y representan su mundo imaginario.
3. El lenguaje pictórico es un lenguaje sensible donde los niños fueron descubriendo un mundo lleno de colores, formas, trazos y activaron su imaginación concertada

entre una simbolización de ideas que llegaron a incorporar sus sentimientos y experiencias. La pintura logró despertar en cada uno de los niños la comunicación, la creatividad y la sensibilidad ya que se expresaron con libertad, a través de la creación del Street art.

4. La dinámica de la exposición callejera y el proceso artístico de los niños, generaron la creación de símbolos propios y lenguajes estéticos únicos, libres y sintientes en cada uno de ellos, pues se hizo visible una comunicación creada por medio de la imagen y la palabra, reformando el contexto vivencial y habitual del CAV e involucrando a la comunidad del barrio y sus alrededores.

Componente artístico

Mediante la aplicación de los talleres de dibujo y pintura para la creación del Street art, diseñados por las investigadoras, permitieron la libre expresión de los niños y niñas del CAV, el cual se estableció como un lengua plástico pictórico el cual unió una comunicación estética y social entre los niños y niñas, generando una respuesta reflexiva colectiva sintiente entre las personas de la comunidad, familiares, vecinos y transeúntes.

Al indagar en la recolección de datos visuales y estéticos durante el proyecto se encontraron diversos elementos positivos y emergentes donde se determina que la propuesta artística desarrollada del Street art apporto:

- a) Durante la investigación, la a/r/t/ografía y sus seis fases se encargaron de tejer desde el sentir de la vida y las experiencias pictóricas de los niños una narrativa visual pictórica, que fue constante, llena de conexiones por explorar, indagación de vida y encuentro

personal, para ser enlazadas entre las diferentes experiencias de la pintura y el dibujo, a través de la imagen y la palabra.

b) El color, fue el camino sintiente para expandir diferentes emociones ya que el acto de pintar permitió que los niños representaran la realidad de su entorno empleando una gran gama de colores que es señal de un carácter tranquilo y sin perturbaciones que se logró en cada taller realizado.

c) En los primeros dibujos realizados libremente con colores, crayolas y lápices se crearon diferentes símbolos representados como una escritura dibujada, para dejar a la vista los pensamientos, ideas y sentires de cada uno de los niños, que fueron claves para descubrir el aporte a la modificación de las conductas disruptivas.

c) Mediante los juegos pictóricos, el arte y el lenguaje, los niños expresaron los diferentes universos de su vida afectiva y social, en donde comienzan a sentirse miembros de la sociedad y del ambiente en que viven. Por esta razón, la simbolización es la representación visual del Street art.

Componente investigativo

Dentro de la investigación se puede llegar afirmar finalmente, que se logró descubrir en este proyecto una contribución a las propuestas pedagógicas artísticas contemporáneas desde tres perspectivas, la primera desde la educación artística conectada con el método de investigación de la a/r/t/ografía, que presencié el tejido vivo durante la práctica pictórica del Street art, como símbolo de transformación social, trasmisor de pensamientos y como el lienzo vivo y representativo de los niños.

1. De la investigación se despliegan tres componentes, el pedagógico, el artístico e investigativo, en relación al inicial se ubican las pedagogías invisibles con su método DAT y sus aspectos son el detectar, analizar, transformar y el fortalecimiento del respeto; al segundo el Street art su lenguaje pictórico, dibujos de identidad, pintura en gran formato, galería callejera; seguido del tercer enfoque se hayan las conductas disruptivas, en cuanto a la niñez, el maltrato psicológico familiar, personal y social; partiendo desde esta perspectiva las categorías emergentes fueron: la identidad simbólica, el tejido pictórico, la memoria, su huella pictórica, la libertad de expresión, la oportunidad de comunicar mejor, el miedo y la ansiedad.

2. El método pedagógico DAT aplicado a través de la semiótica, los símbolos y un discurso de enseñanza pictórica, benefició la base del aprendizaje de los niños, este fortaleció el trabajo y dejó ver que no todos son iguales ni piensan de igual forma, pues existió un juego de experiencias que involucro la unión pictórica a través del intercambio de ideas y experiencias que llevo a los niños a saber aceptar críticas y a

ser más comunicativos, generosos, solidarios, responsables y por tanto a que tuvieran más confianza en ellos mismos.

La voz de las investigadoras

La propuesta de investigación presentada como trabajo de grado contribuye de manera artística y sintiente a la experiencia pedagógica dentro de la Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas de la Corporación Universitaria Cenda así:

1. Como investigadoras y activistas (como acrónimo formado por la combinación de las palabras "arte" y "activismo" con el significado de arte con un contenido político explícito), seguir difundiendo e incentivando es nuestro rol de vida y trabajo para un cambio en la sociedad. Comunicando un mensaje de una manera no lineal, en donde el receptor tiene la oportunidad de participar, responder y aportar al cambio social que impulsa una iniciativa nueva, sintiente y protestante en modo pictórico, enlazada con las pedagogías invisibles donde se fragmentan rutinas llevadas durante muchos años en las directrices de los colegios. Cultivando el aprendizaje fuera de las aulas convencionales ya que arte es la raíz sintiente, el conducto para expresar los hechos sociales, educativos y de la cotidianidad como tejido de la historia.

Aportes de la investigación

El Street art, se considera importante para el desarrollo comunitario ya que:

Es un propulsor de la expresión artística, al descubrir talentos y explorar la creatividad pura que se representa por medio de trazos, colores y dibujos. Al crear esta visión en un espacio público, se logra enviar un mensaje a la sociedad.

Fortalece a la comunidad, la transformación de un espacio a través del Street art tiene como principal objetivo la participación y cooperación activa de las personas. Gracias a la interacción y uso del diálogo que se logra dar al participar en estos movimientos, se crean fuertes lazos entre los miembros de la comunidad.

Libera espacios vacíos y grises, se ha confundido que la manifestación artística del Street art tiene una relación con el vandalismo pero, poco a poco ha tomado fuerza y lugar dentro de la sociedad, convirtiendo las calles en un gran museo lleno de color. Cuando el Street art se practica sobre edificios olvidados, los revive y embellece. Tiene el mismo efecto en construcciones o grandes zonas de concreto, provocando que las personas observen con mayor detenimiento lugares que antes pasaban desapercibidos.

Uso simbólico del espacio, (calle) versus el salón de clase convencional, así la práctica educativa se emerge en una metodología de aprendizaje desplegada por las pedagogías invisibles, como soporte de experiencias creativas y vivencias grupales, junto a la exploración de la pintura, el dibujo y la libertad de expresión, donde nosotras como docentes artistas y pedagogas seguiremos implementando durante el proceso vivencial y sintiente.

El proyecto se puede implementar con diversas poblaciones de jóvenes, adultos y personas de cualquier género traspasando todas las barreras o estereotipos, el consumismo y el racismo que emergen de las situaciones cotidianas.

Trabajo a futuro

Seguir implementando las pedagogías invisibles ya que estas son un elemento constructor de aprendizaje y reflexión, donde se crea un pensamiento crítico por medio de las artes plásticas que busca romper y adecuar algunas reglas cotidianas ya determinadas por la educación tradicional, siendo una alternativa libre y dinámica para la realización de talleres y proyectos artísticos, que incentiven nuevas propuestas de creación.

Así mismo, la práctica pictórica del Street Art permite el fortalecimiento de las identidades sociales, la sensibilidad estética, el movimiento de conciencias, a través de la reflexión social, política y educativa, sirviendo entonces como medio de comunicación visual para el vivir dentro la ciudad vista desde la voz, el pensamiento y la creación artística, en busca de la libertad de expresión. Como propuesta a futuro del proyecto se piensa crear la segunda fase del Street Art en el CAV, vinculando la iglesia del barrio.

Referencias

- Acaso M., (2000), Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil, Arte, Individuo y Sociedad, Recuperado de <file:///C:/Users/acer/Downloads/6762-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6846-1-10-20110531.PDF>
- Acaso M. (2018) *Pedagogías Invisibles: el espacio del aula como discurso*, Madrid: Catarata.
- Alcaldía mayor de Bogotá, (15 diciembre 2015) Decreto modificado 529, recuperado de http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/decreto_529_de_2015_0.pdf
- Arriagada, L. A. (2012). *Murales y graiti: expresiones simbólicas de la lucha de clases*. Chile: Universidad Católica de Temuco.
- Arruabarrena I. (2011) *Maltrato Psicológico a los Niños, Niñas y Adolescentes en la Familia: Definición y Valoración de su Gravedad*, Madrid, Universidad del País Vasco, recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-05592011000100004
- Bonilla E. y Rodríguez P., (1997) *Más allá del dilema de los métodos, La investigación en las ciencias sociales*, tercera edición ampliada y revisada, recuperado de <file:///C:/Users/acer/Downloads/mas-alla-del-dilema-de-los-metodos.pdf>

- Canales, J., Molinero, S., & Pascual, D. &. (2009). Ciudades (IM) propias: La tensión entre lo global y lo Local. Valencia: Universitat Técnica de València. Recuperado de: <file:///C:/Users/acer/Downloads/Dialnet-FuncionalidadYEsteticaDeLosEntornosComercialesUrba-3829367.pdf>
- Concejo De Bogotá, D. C. (26 diciembre 2011) Acuerdo 482 recuperado de http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/acuerdo_482.pdf
- Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994) Ley general de educación [Ley 115, 1994] recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Congreso de Colombia. (8 de Noviembre de 2006) Código de la Infancia y la Adolescencia [Ley, 1098] Recuperado de https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf
- Cuevas, E. F. (2015). *Transformaciones de la escritura de graffiti en Chile durante la última década*. Santiago: Universidad de Arte y Ciencias Sociales.
- De Parres, G. F. (2015). *Entre la clandestinidad y las altas esferas: Street Art*". Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Domínguez M., y Jurado P., (2015) Las conductas disruptivas y los procesos de intervención en la educación secundaria obligatoria, *b o l e t í n v i r t u a l - d i c i e*

m b r e - v o l 4, recuperado de file:///C:/Users/acer/Downloads/Dialnet-LasConductasDisruptivasYLosProcesosDeIntervencionE-6232360.pdf

Eisner E. (2004) El papel de las artes en la transformacion de la conciencia, centro nacional de las artes.

Gama, C. M., & Leon, R. F. (2016). Bogotá arte urbano o graffiti. Entre la ilegalidad y la forma artistica de expresion. *Arte, individuo y sociedad. Vol 28, Num 2,* 355 - 369 . recuperado de file:///C:/Users/acer/Downloads/49933-Texto%20del%20art%C3%ADculo-97577-1-10-20160428.pdf

Garcia, C. N. (2005). *Sociedades híbridas*. Argentina: Paidós.

Gardner H. (1997). Arte, Mente y Cerebro, una aproximación a la creatividad, estudio principalmente desde la perspectiva de la psicología cognitiva. Recuperado de <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/arte-mnente-y-cerebro.pdf>

Gray, R. B. (2010). *Desde la periferia hacia el centro: transformaciones en la apreciación del graffiti y el street art en Chile*. Obtenido de [www.cultura-urbana.cl: http://cultura-urbana.cl/pdf/de_la_periferia_al_centro-gray.pdf](http://cultura-urbana.cl/pdf/de_la_periferia_al_centro-gray.pdf)

Gutiérrez M. (S.F.) “La violencia familiar como problema de salud pública” Universidad del País Vasco recuperado de <http://www.sepsiq.org/file/InformacionSM/La%20violencia%20familiar.pdf>

- Hernández, F., (2008) La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación, Universidad de Barcelona, recuperado de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/46641/44671>
- Ison M., (2004) características familiares v habilidades socio cognitivas en niños con conductas disruptivas, revista latinoamericana de psicología, volumen 36, nº 2, 257-268, recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80536206.pdf>
- Leal F., Meneses M., Alarcón A., Karmelic V. (2005). Agresión y Resentimiento en los Estudiantes Secundarios. Revista de psicología, 29-39 recuperado de <https://revistapsicologia.uchile.cl/index.php/RDP/article/view/17332/18073>.
- López R. y San Cristóbal, U. (2014). *Investigación artística en música: problemas, métodos, experiencias y modelos*. ed. independiente. Recuperado de: <http://www.esmuc.cat/content/download/18867/158298/file/Investigaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20en%20m%C3%BAica.pdf>
- Lowenfeld V. y Lambert W. (2008) Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa, recuperado de <https://www.sintesis.com/data/indices/9788497565707.pdf>
- Martinez, R. (2014). *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil*. Zaragoza: Universidad Zaragoza.
- McCormick, C. (2010). Trespass: historia del arte urbano no oficial. *en colaboracion con Wooster Collectives, Marc y Sara Shiller*.
- Menninger, (2016), “Lo que se les dé a los niños, los niños darán a la sociedad” articulo entre citas y aforismos

Ministerio de vivienda, ciudad y territorio. (23 enero 2013) Decreto 075. Recuperado de <http://www.minvivienda.gov.co/Decretos%20Vivienda/0075%20-%202013.pdf>

Monje C. (2011) Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa, universidad surcolombiana, Neiva, recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Ospina H. y Alvarado S.(2019) Diario de paz Colombia lecturas par pensar recuperado de <https://diariodepaz.com/2019/10/14/que-es-pedagogia-para-la-paz/>

Palòpoli, M. d. (2008). *Didáctica de las artes plàstiques*. Buenos Aires: Bonum.

Rita L. (2005) A/R/tography as living inquiry through art and text, reticule in qualitative inquiry, recuperado de file:///C:/Users/acer/Downloads/Artography_as_Living_Inquiry_Through_Art_and_Text.pdf

Springgay S., Irwin R., Kind S. (2005) A/r/tography as Living Inquiry Through Art and Text, Article in Qualitative Inquiry.

Techeira D. (2015) pedagogía y libertad recuperada de https://www.correodelmaestro.com/publico/html5102015/capitulo3/paulo_freire_pedagogia_y_libertad.html

Tuñón L. Y Salvia (2011) Apuntes Sobre La Construcción De Indicadores De Desarrollo Humano De La Infancia, Centro Interdisciplinario de Infancia y Pobreza. Seminario Internacional: Modelos e indicadores de desarrollo y bienestar infantil. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. Recuperado de <http://wadmin.uca.edu.ar/public/ckeditor/Construcci-n-Desarrollo-Humano-Infancia.pdf>

Uruñuela P. (2007) convivencia y disrupción en las aulas”, artículo cuadernos de pedagogía. n° 364, recuperado de <file:///C:/Users/acer/Downloads/convivencia%20y%20disrupci%C3%B3n%20en%20las%20aulas.pdf>

Vélez G. (2018) El ser humano ha expresado sus emociones, sentimientos, ideas religiosas y necesidades mediante el dibujo. Recuperado de <https://unipsiquia.com/la-importancia-del-dibujo-infantil/>

Anexos

Propuesta de implementación

CRITERIO	APRECIACIÓN DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL
TÍTULO	STREET ART COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA MITIGAR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN EL (CAV)
OBJETIVO GENERAL	Analizar como desde la práctica pictórica se produce el desarrollo expresivo, creativo y de simbolización en los niños de 6 a 9 años del CAV.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Aplicar el método DAT para la elaboración artística de la pintura Street Art. Realizar una galería callejera de la pintura en gran formato, con el fin de generar una reflexión en los niños del CAV.
JUSTIFICACIÓN	El presente proyecto tiene como finalidad mitigar los comportamientos disruptivos en los niños del CAV empleando el método DAT. ; una de las formas de expresión artística más utilizadas para captar la atención de esta población es la pintura la cual plantea la posibilidad de abordar diferentes contenidos relacionados con el lenguaje visual, por esta razón el Street Art es una forma eficaz de transmitir una enseñanza de manera creativa la cual atrae la concentración, creatividad y expresión de los niños, permitiendo que a través de la elaboración de este tipo de representaciones artísticas los niños resuelvan distintas cuestiones relacionadas con el trabajo grupal, experiencias positivas y el fortalecimiento de los valores como el respeto.
DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO	La asociación centro de apoyo vivir se encuentra situada en la ciudad de Bogotá, dentro de la localidad tercera Santa Fe que limita al norte con la localidad de Chapinero, con el Río

Arzobispo de por medio; al oriente con los municipios de Choachí y Ubaque.

Desde el Centro Apoyo Vivir se busca distanciar los niños de estos entornos violentos y con desigualdad social, permitiéndoles desarrollar una personalidad a través de la danza, el dibujo, el deporte y otras actividades desarrolladas en la ludoteca por medio de un aprendizaje donde se resalta tres valores importantes: A) Valores de medio ambiente, con actividades en los que las personas le entregan al mundo, a la naturaleza, el cuidado y el respeto por todo el medio que los rodea. B) Los valores sociales, hacen referencia al amor, experiencias, vivencia, trabajos y oficios. C) Valores personales, que son flexibles y varían en el tiempo a medida que las personas crecen, definen su personalidad, experimentan diversidad de situaciones y sobrepasan dificultades, qué sirven de recordatorio del tipo de vida que cada quien desea llevar, ser aceptado en un grupo, en la sociedad, compartir experiencias, sentimientos, dar y recibir respuestas positivas ante situaciones difíciles

MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

- Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. María Acaso López Bosch.
 - Teoría y práctica del color, Manuel guzmán Galarza.
 - Pedagogías invisibles: el espacio del aula como discurso. María Acaso López Bosch.
 - El Street Art y la (in) cultura urbana: el ejemplo de córdoba.
 - Nuevas formas de Street Art: una aproximación desde la teoría de los campos. New forms of street art: an approach from the Field theory.
 - Características familiares v habilidades socio cognitivas en niños con conductas disruptivas. Ison María
-

-
- Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Betty Edwards.
 - Aportes de la logoterapia al tratamiento psicopedagógico con niños.
 - Grafo-análisis y conductas disruptivas en el medio educativo. pautas para el plan de convivencia y el plan de centro.
 - La imaginación y el arte en la infancia (ensayo psicológico) Autor: Vygotsky, L.S.
 - 50 Años Salón Nacional de Artistas.
 - La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar.
 - Bogotá arte urbano o grafiti. entre la ilegalidad y la forma artística de expresión.
 - El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas.

METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA	El método DAT tiene como finalidad detectar analizar y transformar las pedagogías invisibles, las cuales se presentan a través de la semiótica y los símbolos, para cambiar el discurso de enseñanza, y reflexionar respecto al método de enseñanza, , la autora María Acaso, explica los tres momentos del método mediante un ejemplo en la que el docente deberá construir su ejercicio valorativo en el aula para modificar el proceso pedagógico
CRONOGRAMA	El cronograma está programando para 14 sesiones de clases de dos horas, entre los lunes, miércoles, viernes y sábados. Iniciando el sábado 1 febrero y finalizando el 7 marzo.
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	La a/r/tografía maneja varios métodos o técnicas para la recolección de información puesto que se apoya de los métodos de las ciencias sociales para este proyecto se tendrá en cuenta tres de ellas las cuales son la fotografía, entrevistas y diario de campo.
RECOMENDACIONES	O Hojas, blancas, lápices, colores, borradores, tajalápices,

MATERIAL REQUERIDO acuarelas, pinceles, cartulinas blancas, crayolas, ecolines, cartulinas blancas, tajalápices, borradores, música, papel kraft, tizas, reglas, acetatos, rodillos, espumas, madeja de lana, silicona, cinta de enmascarar, bocetos, implementos de aseo, escoba, trapo, balde.

BIBLIOGRAFÍA Arriagada, L. A. (2012). *Murales y graiti: expresiones simbólicas de la lucha de clases*. Chile: Universidad Católica de Temuco.

Acaso M. (2018) *Pedagogías Invisibles: el espacio del aula como discurso*, Madrid: Catarata.

Ison M., (2004) características familiares v habilidades socio cognitivas en niños con conductas disruptivas, revista latinoamericana de psicología, volumen 36, n° 2, 257-268, recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80536206.pdf>

Jurado P., y Domínguez M., (2015) Las conductas disruptivas y los procesos de intervención en la educación secundaria obligatoria, *boletín virtual - diciembre - volumen 4*, recuperado de <file:///C:/Users/acer/Downloads/Dialnet-LasConductasDisruptivasYLosProcesosDeIntervencionE-6232360.pdf>

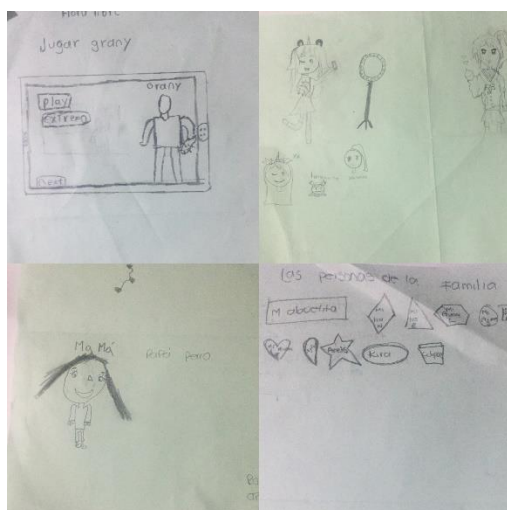
Diario de campo

		STREET ART COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA MITIGAR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN EL (CAV) CENTRO APOYO VIVIR.	
		DIARIO DE CAMPO N°1 CENTRO POYO VIVIR	
Taller N° 1: Reconocimiento De Población (Dibujo Libre)		Fecha: 1 febrero 2020 Horas De Trabajo: 2 horas Cantidad De Participantes: 15	
Investigadoras: Natalia Melo Posada y Alison Sarmiento Páez			
Objetivo: Realizar un análisis de conocimientos previos e información del núcleo familiar			
DESCRIPCIÓN: Presentación grupal de niños y niñas del CAV, profesoras y directora de la fundación. Se inicia con una actividad donde cada niño (a), dice su nombre y describe sus hobbies realizados en el tiempo libre, de igual manera que las profesoras. Como segundo momento se socializa el trabajo grupal que se desarrollara durante todas las clases de artes pláticas, motivando a los niños a participar en la creación del Street art, se nombran las técnicas, materiales y temas que se van a tocar en la experiencia plástica, para luego establecer unas reglas de trabajo como: cuidar los materiales, respetar el trabajo de los demás, establecer un monitor, colaborarnos, y no decir malas palabras. Para comenzar la actividad se distribuyen los materiales, y se explica cómo doblar la hoja para generar cuatro lados iguales, en los cuales representaran por medio de dibujos libres la familia y sus hobbies, detectamos que muchos niños tuvieron dificultad para dibujar las personas que hacen parte de su familia, así que se decidió representarlos en forma de emoticones, figuras geométricas y colores, para luego escribir el nombre correspondiente de cada uno, al realizar la actividad estaban muy dispersos, se decían malas palabras y jugaban bruscos. Al finalizar la directora como acostumbra les brinda un refrigerio (compartir) donde cada uno sabe que todos deben comer y respetar el momento de alimentarse. Al terminar la jornada despedimos a los niños y se recuerda el compromiso para participar en la creación del Street art, la directora se reúne con nosotras y socializa sobre los trabajos realizados con los niños, y gracias a este momento, se logra dimensionar la vida cotidiana de cada niño, junto a sus problemáticas sociales, familiares y de contexto, donde las más vistas son, delincuencia, maltrato familiar, violación, familias disfuncionales, abandono y migración, reconociendo en los dibujos esa voz.			

MEMORIAS Y REFLEXIONES DE LA ACTIVIDAD:

La reflexión más grande es reconocer las historias de vida de cada niño, ya que es la base de la creación plástica, tener no solo una actitud profesional con los niños sino sentimental y amorosa. Donde no solo se realizan técnicas plásticas sino tejido de vida.

Logros	Dificultades
Por medio del dibujo, visualizar parte del sentir de la vida de cada niño, donde la imagen cobra vida con sus líneas, colores y figuras, conectando con las palabras expuestas en el momento de la actividad, desde groserías, anécdotas y recuerdos.	en el momento ninguna



**CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA**



**STREET ART COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA
MITIGAR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN EL (CAV)
CENTRO APOYO VIVIR.**

DIARIO DE CAMPO N°2

CENTRO POYO VIVIR

Taller N° 2:
Circulo Cromático Y Autorretrato

Fecha: 8 febrero 2020
Horas De Trabajo: 2 horas
Cantidad De Participantes: 10

Investigadoras: Natalia Melo Posada y Alison Sarmiento Páez

Objetivo:

Explicar la ejecución sobre las formas y la teoría del color basados en los colores primarios, secundarios, y complementarios, para finalizar con un paisaje rural.

DESCRIPCIÓN Al llegar al CAV, los niños se encuentran jugando libremente, disponemos el salón y los materiales para dar el comienzo a la clase, se da el saludo y como asisten varios niños más pequeños se hace una mesa de trabajo para ellos (observamos que les encanta pintar y lo hacen muy bien), se nombran unos monitores de materiales como Michael y Cesar, los demás colaboran con el aseo de pinceles y paletas. Se explica cómo hacer el molde redondo a mano alzada con sus respectivas divisiones, para luego pasar a la segunda fase de pintura, primero se hablan de los colores primarios y su conexión con las estaciones climáticas, socializados con la naturaleza, los animales y los climas, en orden se van pintando para luego pasar a combinarlos y obtener los secundarios al terminar en los espacios que sobraron se colocó un color combinado libre, mientras los niños trabajaban se veía que no compartían los materiales, algunos se hablaban con groserías y estaban muy dispersos, se resalta el estado de Cesar ya que la directora nos dijo que tenía la costumbre de robarse cosas, por su puesto le llamamos la atención para que no entrara sin permiso a la oficina de la directora. Al terminar la actividad los niños colaboran con el aseo de los materiales y el salón para bajar a tomar el refrigerio, al terminar vemos que aún hay tiempo para trabajar con los niños, entonces decidimos comenzar con la actividad de autorretrato, se distribuyen los materiales y se explica cómo doblar la hoja en blanco, para empezar a dibujar el rostro de cada uno, según la cuadrícula se sitúan los ojos, la nariz, la boca y las orejas. Se terminó haciendo un autorretrato de personajes fantásticos, como extraterrestres, utilizando las combinaciones aprendidas anteriormente. Al terminar se guardan los trabajos y se realiza la despedida de los niños con un fuerte abrazo.

MEMORIAS Y REFLEXIONES DE LA ACTIVIDAD:

Se resalta el buen trabajo de los niños, todos están dispuestos a dibujar y pintar, la convivencia entre algunos son malas palabras, pero no se ha llegado a agresiones físicas, utilizan bien los materiales y se preocupan por realizar sus trabajos

Logros

Conocer más sobre las actitudes de los niños y las niñas por medio de sus dibujos y pinturas, como se tratan entre ellos, que temas son importantes ejemplo: el futbol, el video juego, la belleza vista desde el prototipo de mujer maquillada (moda), los celulares, y así comprender el mundo que hablan.

Dificultades

en el momento ninguna



**CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA**



CENDA

STREET ART COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA
PARA MITIGAR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN
EL (CAV) CENTRO APOYO VIVIR.

DIARIO DE CAMPO N° 3

CENTRO POYO VIVIR

Taller N° 3:
Sinestesia Fusión Danza Y Teatro

Fecha: 12 febrero 2020
Horas De Trabajo: 2 horas
Cantidad De Participantes: 15

Investigadoras: Natalia Melo Posada y Alison Sarmiento Páez

Objetivo: Realizar un taller de sinestesia para asociar los sentidos físicos y emocionales, mediante el teatro y la danza con el fin de presentar una propuesta escénica basada en los valores de la honestidad y el respeto.

DESCRIPCIÓN: el taller da inicio con una actividad de concentración propuesta por la docente Natalia donde consistía en decir palabras con la letra indicada el reto es que no podían demorarse ni repetir palabras, despues continua la docente Alison con juegos en la calle como calentamiento, se juega la lleva, la bacteria, las cogidas y congelados, despues de los juegos se les plantea la temática a realizar, por lo que se hacen dos grupos uno de niñas y otro de niños, las niñas se le indica que son una bailarinas de hip-hop y su temática es el respeto, y los niños se les da diferentes personajes los cuales eran unos payasos, pero un payaso estaba loco, el otro era drogadicto otro era el que se encontraba mentalmente bien y el ultimo era el que mandaba, su temática era la honestidad, se les da un tiempo de treinta minutos para la creación y para el compartir de onces. Finalizado el tiempo estipulado se reúnen a los niño que no pudieron participar porque llegaron al final, y los dos grupos se presentaron obteniendo unos resultados satisfactorios, a pesar del poco tiempo que hubo

MEMORIAS Y REFLEXIONES DE LA ACTIVIDAD:

En el taller se evidencio el trabajo en grupo, puesto que los niños se pintaron entre ellos la cara, las niñas compartieron sus conocimientos en danzas donde resultan bailando un reggaetón, uno de los niños estaba indispuesto se veía achantado, no nos quiso decir que tenía, pero a medida que las niñas fueron avanzando en el baile se integró y resulto dirigiendo parte de la coreografía, ese día todos compartieron y no hubo insultos ni malas palabras.

Logros	Dificultades
El acercamiento a las artes escénicas por medio de danzas y escenarios de la vida cotidiana. Compañerismo. Fortalecimiento de creatividad e improvisación	Al principio los niños estaban tensos, estaban groseros pero en el transcurso del taller ya estaban jugando
	

**CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA**



STREET ART COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA
MITIGAR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN EL (CAV)
CENTRO APOYO VIVIR.

DIARIO DE CAMPO N° 4

CENTRO POYO VIVIR

Taller N° 4:
Hobbies Dibujo de Animales Marinos (Dibujo Y
Pintura, Mini Maqueta)

Fecha: 15 febrero 2020
Horas De Trabajo: 4 horas
Cantidad De Participantes: 7

Investigadoras: Natalia Melo Posada y Alison Sarmiento Páez

Objetivo: Realizar la representación de los diferentes hobbies, por medio de la representación en animales marinos en alto relieve

DESCRIPCIÓN En esta actividad se practicaron las técnicas vistas para la realización del Street Art, como difuminar colores, realizar texturas, manejar luces, sombras y las diferentes combinaciones de la mezcla de colores, aplicándola en un dibujo sobre animales marinos y terrestres, primero se realiza el boceto del dibujo utilizando hojas de carbón y dibujos guías, para luego colorearlos libremente, recortar las figuras y pasar a pegarles una cartulina por detrás para generar un alto relieve al pegarlo, continuando en un octavo de cartulina se realiza el fondo del paisaje utilizando pinturas y espumas para ir formando una composición en forma de maqueta. Para terminar por medio de bocadillos o globos utilizados en el comic, cada niño escribe sus hobbies y los pega en cada personaje marino, para dar terminada la actividad se socializan las actividades que más les gustan hacer en su tiempo libre.

MEMORIAS Y REFLEXIONES DE LA ACTIVIDAD:

Gracias a la actividad se reconocen los gustos de los niños y como manejan su tiempo libre, también se refuerza el uso de las diferentes técnicas pictóricas y recordar la combinación de colores.

Logros

Dificultades

La convivencia entre el grupo ha mejorado pero algunos niños nombran groserías aunque entre ellos se corrigen buscando el respeto para todos.

en el momento ninguna



**CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA**



STREET ART COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA
MITIGAR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN EL (CAV)
CENTRO APOYO VIVIR.

DIARIO DE CAMPO N° 5

CENTRO POYO VIVIR

Taller N° 5:
psicología del color

Fecha: 17 febrero 2020
Horas De Trabajo: 3 horas
Cantidad De Participantes: 10

Investigadoras: Natalia Melo Posada y Alison Sarmiento Páez

Objetivo: Identificar el estado de ánimo de los niños, por medio de una técnica llamada puntillismo la cual será realizada con diversos colores de su preferencia en donde ayudarán a la Representación de sus emociones.

DESCRIPCIÓN Durante esta actividad el grupo se divide en dos dejando participar a los niños más grandes en la pintura del Street art, mientras también se realiza una actividad de pintura, utilizando la técnica de puntillismo conectada con la psicología del color, donde los niños representan por medio del dibujo las diferentes formas de los árboles y las hojas, para luego continuar pintando con los dedos (ya que se ha trabajado siempre con pinceles y espumas). Cada niño libremente deja sus huellas digitales para ir logrando una composición de puntos de colores, ellos deciden el orden y la intensidad de puntos, así mismo su escala cromática, recordando siempre la utilizada en la realización del Street art frente a los colores de las estaciones climáticas, luego se toma un pequeño descanso para compartir el refrigerio. Todos los niños culminan la actividad para luego recoger y hacer aseo a los materiales.

MEMORIAS Y REFLEXIONES DE LA ACTIVIDAD:

Se resalta el buen uso de los materiales, también los niños se preocupan porque sus trabajos queden bien.

Logros

Dificultades

El grupo ha mejorado mucho en cuanto a las actividades artísticas ya que al principio se notaban un poco tímidos, ahora son más expresivos, crean con muchos más colores y demuestran interés por aprender.

en el momento ninguna



**CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA**



STREET ART COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA
MITIGAR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN EL (CAV)
CENTRO APOYO VIVIR.

DIARIO DE CAMPO N° 6

CENTRO POYO VIVIR

Taller N° 6:
Esténcil- Dibujo Y Pintura Mural

Fecha: 19 febrero 2020
Horas De Trabajo: 4 horas
Cantidad De Participantes: 12

Investigadoras: Natalia Melo Posada y Alison Sarmiento Páez

Objetivo:

Realizar una composición artística por medio del stencil, el cual se llevara a cabo con la temática de la naturaleza puesto que este será implementado en el mural con el fin de fortalecer el trabajo en grupo y los valores como el respeto.

DESCRIPCIÓN La actividad con los niños es iniciada a las 3:00 pm, ya que van llegando a esa hora del colegio, mientras todos van llegando pintamos el mural, los niños que van llegando nos apoyan a pintar, sin embargo esta vez la lluvia nos entró antes de lo pensado, esperamos mientras llegaban más niños he iniciamos con la actividad esténcil, fue interesante porque los jóvenes que decidieron apoyarnos con el mural llegaron pero por la lluvia no pudimos continuar, entonces ellos también realizaron la actividad, fue interesante porque pusieron la mejor disposición y crearon cosas muy bonitas, mezclaron colores y formas, fue un trabajo enriquecedor que aunque estaba pensado para niños funciono perfectamente para jóvenes e incluso adultos. Algunos niños llegaron más tarde de lo pensado por lo que tuvieron que realizar la actividad muy rápido y otros no alcanzaron pues ya íbamos finalizando.

MEMORIAS Y REFLEXIONES DE LA ACTIVIDAD:

Siempre que se realiza las actividades se les recuerda la importancia de tener un buen trato con los demás, se enfatiza en el amar a los compañeros, y esto realmente es importante pues mientras están pintando comparten interactúan y se ríen mucho, al finalizar siempre se les da un abrazo y les encanta se despiden como tres veces y nunca quieren que nos vallamos siempre

quieren más clases estar más tiempo en la fundación, no les gusta encerrarse en la casa.

Logros

Captar el interés de niños jóvenes y adultos a las actividades realizadas

Dificultades

Horarios en que llegan los niños a realizar las actividades



**CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA**



STREET ART COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA
MITIGAR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN EL (CAV)
CENTRO APOYO VIVIR.

DIARIO DE CAMPO N° 7

CENTRO POYO VIVIR

Taller N° 7:
Mosaico Y Pintura/Dibujo Mural

Fecha: 22 febrero 2020
Horas De Trabajo: 4 horas
Cantidad De Participantes: 9

Investigadoras: Natalia Melo Posada y Alison Sarmiento Páez

Objetivo:

Elaborar un mosaico, con semillas de diferentes frutas, vegetales, formas y colores, Para formar composiciones relacionadas a los animales enseñando el cuidado y respeto hacia las diferentes especies, con el fin de implementar la técnica en el mural.

DESCRIPCIÓN Durante este taller se realizaron varias actividades, así que cada niño tenía una tarea creadora por ejemplo, varios participaron en los dibujos y pintura del Street art, mientras otros se encargaron de colocar el cristanal (vidrios pequeños) de diferentes tamaños para ir formando una composición mixta entre el dibujo, pintura y mosaico (aquellos fueron colocados estratégicamente para resaltar las partes importantes de los diseños del Street Art. Como segundo momento se realizó la actividad de mosaico, donde los niños dibujaron diferentes animales, para luego colorearlos libremente para seguir con la actividad se hace una comparación sobre las formas y colores de las semillas de frutas o verduras ya recolectadas y por medio de preguntas ir adivinando cada una, por ejemplo: las pepas de guayaba, melón, guanábana, pepino y ahuyama, cada una con sus características fueron colocadas por niños obteniendo un pequeño mosaico de semillas, algunos colocaron pintura, papel crepe y otros tan solo utilizaron las semillas. Se comparte el acostumbrado refrigerio para luego culminar las actividades, recoger los materiales y hacer aseo.

.

MEMORIAS Y REFLEXIONES DE LA ACTIVIDAD:

La dinámica permitió que los niños realizarán varias actividades y así mismo utilizaran varias técnicas y materiales, así mismo se fortaleció el trabajo en grupo, el compañerismo y siempre se mantuvo la energía para sacar adelante cada actividad, gracias a la armonía de los niños, la directora y el espacio de la fundación.

Logros

Dificultades

Realizar a la vez varias actividades con los niños, a pesar que algunos juegan a veces la mayoría logran ser autónomos.

en el momento ninguna



**CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA**



STREET ART COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA
MITIGAR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN EL (CAV)
CENTRO APOYO VIVIR.

DIARIO DE CAMPO N° 8

CENTRO POYO VIVIR

Taller N° 8:

Dibujo en la pared, Representación de la estación climática primavera con animales marinos

Fecha: 24 febrero 2020

Horas De Trabajo: 4 horas

Cantidad De Participantes: 11

Investigadoras: Natalia Melo Posada y Alison Sarmiento Páez

Objetivo:

Orientar el primer dibujo en la pared creado con las ideas de cada uno de los niños ya definidas en los talleres anteriores, mejorando la interacción entre los niños y la comunidad del barrio.

DESCRIPCIÓN Después de los dos talleres anteriores de dibujo y teoría del color, se empieza el trabajo grupal del Street art. Con ayuda de unos vecinos logramos limpiar la pared para comenzar ya que habían unos árboles en madera pegados en la pared y requerían de fuerza, ya limpia la pared, se enseña cómo utilizar la técnica de la cuadrícula para dibujar a mano alzada en la pared, con ayuda de Sara y María José se pega la lana de lado a lado en la pared para separar espacios. Mientras ellas dibujan cada cuadro guiándose por el boceto realizado, los más pequeños realizan un trabajo de dibujo y pintura donde colocan sus manos y la decoran en base a la teoría del color, la directora como es costumbre les da su refrigerio mientras se descansa un poco. Al regresar ya se comienza aplicar la pintura en la pared, donde se enseña a utilizar adecuadamente los diferentes pinceles, la técnica con espuma y las texturas que se generan, también la utilización de un balde con agua y trapos para evitar el desorden en la fundación y la realización del trabajo pictórico, se deja lista la pared con el dibujo para continuar la siguiente clase, todos colaboran con el aseo de los materiales y recoger el balde, los implementos de aseo, los niños y niñas quedan motivados para seguir pintando ya que se comenzara a trabajar entre semana, después de que salgan del colegio.

MEMORIAS Y REFLEXIONES DE LA ACTIVIDAD:

La motivación con la que llegan los niños a pintar y dibujar, después de salir del colegio, es valiosa ya que quieren aprender algo diferente y compartir un espacio de arte, que es para ellos y su fundación, es tiempo en cual deberían hacer sus tareas pero lo disponen para pintar y muchas veces se traspasan para cumplir con sus tareas, los demás niños que no estudian la mayoría de nacionalidad Venezolana, salen corriendo de sus casas apenas llegamos para empezar a pintar, se ha generado una empatía no solo de trabajo sino de amistad, mientras se dibuja o se pinta los niños cuentan momento de su vida, como con quien viven, que les sucede, que quieren, y muchas cosas que los hacen sentir

libres.

Logros

Debido a cambios de entregas de proyecto en la estructura de la universidad, se decide enlazar el cronograma con actividades propuestas y realización del Street art, esto no afecta en nada al contrario hace más dinámica las clases, el compartir de saberes y el trabajo y compromiso de los niños.

Dificultades

en el momento ninguna



**CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA**



STREET ART COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA
MITIGAR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN EL (CAV)
CENTRO APOYO VIVIR.

DIARIO DE CAMPO N° 9

CENTRO POYO VIVIR

Taller N° 9:

Dibujo en la pared. Representación de la estación climática primavera con animales marinos II

Fecha: 26 febrero 2020

Horas De Trabajo: 3 horas

Cantidad De Participantes: 11

Investigadoras: Natalia Melo Posada y Alison Sarmiento Páez

Objetivo:

Orientar el primer dibujo en la pared creado con las ideas de cada uno de los niños ya definidas en los talleres anteriores, mejorando la interacción entre los niños y la comunidad del barrio.

DESCRIPCIÓN En este día de trabajo grupal se lograron varios aspectos, que los niños trabajaran sin ningún problema de agresión y grosería, al contrario respetaban el trabajo del compañero, se ayudan con los materiales, aportaban ideas y así poco a poco se fue uniendo un collage de dibujos y colores que por más que fueron pintados individualmente se unieron formando nuestra primera fase de la composición del Street art. En cuando al proceso se fue adquiriendo el orden del aseo, cuidar las pinturas y dejar limpio el espacio. Se recordaba las diferentes mezclas de los colores, y las técnicas de pintura vistas. Al terminar la jornada se toma el refrigerio y se socializa el trabajo realizado donde los niños se encuentran motivados con el trabajo del Street art.

MEMORIAS Y REFLEXIONES DE LA ACTIVIDAD:

Trabajar en la calle, con los niños y niñas rompe totalmente el espacio convencional de dar una clase, ya que durante el proceso surgen espectadores quienes simplemente observan o resaltan el trabajo de los niños, entre los vecinos, los padres de familia, la policía. Muchas personas tampoco tenían idea de la labor del CAV que realiza con los niños del barrio.

Logros

Aquí se resalta el buen uso del valor de respeto ya que los niños trabajaron sin ningún problema de agresión y grosería, al contrario sucedió unión entre ellos.

Dificultades

en el momento ninguna



**CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA**



STREET ART COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA
MITIGAR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN EL (CAV)
CENTRO APOYO VIVIR.

DIARIO DE CAMPO N° 10

CENTRO POYO VIVIR

Taller N° 9:
Dibujo en la pared- Representación de otoño.

Fecha: 28 febrero 2020
Horas De Trabajo: 3 horas
Cantidad De Participantes: 8

Investigadoras: Natalia Melo Posada y Alison Sarmiento Páez

Objetivo:

Orientar el primer dibujo en la pared creado con las ideas de cada uno de los niños ya definidas en los talleres anteriores, mejorando la interacción entre los niños y la comunidad del barrio.

DESCRIPCIÓN: En este día de trabajo grupal se lograron varios aspectos, que los niños trabajaran sin ningún problema de agresión y grosería, al contrario respetaban el trabajo del compañero, se ayudan con los materiales, aportaban ideas y así poco a poco se fue uniendo un collage de dibujos y colores que por más que fueron pintados individualmente se unieron formando nuestra primera fase de la composición del Street art. En cuando al proceso se fue adquiriendo el orden del aseo, cuidar las pinturas y dejar limpio el espacio. Se recordaba las diferentes mezclas de los colores, y las técnicas de pintura vistas. Al terminar la jornada se toma el refrigerio y se socializa el trabajo realizado donde los niños se encuentran motivados con el trabajo del Street art.

MEMORIAS Y REFLEXIONES DE LA ACTIVIDAD:

Trabajar en la calle, con los niños y niñas rompe totalmente el espacio convencional de dar una clase, ya que durante el proceso surgen espectadores quienes simplemente observan o resaltan el trabajo de los niños, entre los vecinos, los padres de familia, la policía. Muchas personas tampoco tenían idea de la labor del CAV que realiza con los niños del barrio.

Logros

Aquí se resalta el buen uso del valor de respeto ya que los niños trabajaron sin ningún problema de agresión y grosería, al contrario sucedió unión entre ellos.

Dificultades

en el momento ninguna



**CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA**



STREET ART COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA
MITIGAR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN EL (CAV)
CENTRO APOYO VIVIR.

DIARIO DE CAMPO N° 11

CENTRO POYO VIVIR

Taller N° 11:
Dibujo como escritura. Representación otoño
y verano)

Fecha: 29 febrero 2020
Horas De Trabajo: 2 horas
Cantidad De Participantes: 14

Investigadoras: Natalia Melo Posada y Alison Sarmiento Páez

Objetivo:

Orientar el segundo dibujo en la pared utilizando las diferentes técnicas de pintura experimentadas en las clases, determinando la paleta de colores que aporten a la temática propuesta.

DESCRIPCIÓN: Se llega a la fundación y los niños ya están listos para empezar a pintar, se empieza la segunda fase del Street art perteneciente a la estación de verano otoño, donde se aplicarán aquellos colores característicos de esta estación climática (cálidos), los niños más pequeños pintan las partes de abajo, ya que logramos tener la colaboración de unos chicos que habían tenido la experiencia en el CAV cuando eran pequeños se incentivaron por la realización de la pintura, y decidieron colaborar voluntariamente, esta parte emergente ayudo mucho para el desarrollo ya que no solo pintaron las partes más altas sino volvieron a compartir con la directora y los nuevos niños del CAV. Durante el desarrollo tuvo un buen aseo y orden ya que cada uno tenía una tarea por hacer, junto a mi compañera nos dividimos el grupo, mientras yo culminaba la primera pared realizando los últimos detalles con la mitad de los niños, la segunda pared ya estaba dibujada y comenzando a colocar pintura, para ir avanzando y no perder el ritmo de trabajo de los niños ya que ellos desde el principio siempre estuvieron atentos y dispuestos a pintar, nunca se realizó ninguno esfuerzo para decirles que trabajaran, al contrario todo fluyo armónicamente en cuanto a su compañerismo y trabajo artístico.

MEMORIAS Y REFLEXIONES DE LA ACTIVIDAD:

Se resalta la colaboración de la directora del CAV, ya que siempre estuvo atenta del proceso, y los niños que primero siempre contaban con sus refrigerios ya que muchos llegaban del colegio y otros apenas comían al día solo aquel refrigerio.

La construcción de un dialogo de los niños, nosotras y la directora, ya que solamente no era trabajar en las técnicas artísticas sino en el tejido de vida de cada uno de ellos, conocer sus gustos, sus genios, el vocabulario y muchas veces detectar el alto nivel de morbo y pornografía, el machismo y modos de ver el dinero junto al alcohol y la violencia familiar de algunos de ellos.

Logros

Dificultades

Ya existe un ritmo de trabajo a medida que van llegando los niños, cada uno ya sabe cómo participar define su rol dentro de la realización de la pintura, desde el protocolo de aseo hasta la utilización de materiales, todos son muy colaboradores y están atentos al trabajo, gracias a estos compromisos se avanza muy rápido.

En este momento del trabajo pictórico ya se resaltan las actitudes o dones de cada niño, en cuanto al artístico, con vivencial y colaborativo.

en el momento ninguna



**CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA**



STREET ART COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA
MITIGAR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN EL (CAV)
CENTRO APOYO VIVIR.

DIARIO DE CAMPO N° 12

CENTRO POYO VIVIR

Taller N° 12:

Dibujo como escritura. Representación verano y urbano.

Fecha: 4 marzo 2020

Horas De Trabajo: 3 horas

Cantidad De Participantes: 10

Investigadoras: Natalia Melo Posada y Alison Sarmiento Páez

Objetivo: Orientar el segundo dibujo en la pared utilizando las diferentes técnicas de pintura experimentadas en las clases, determinando la paleta de colores que aporten a la temática propuesta.

DESCRIPCIÓN: En este día se sigue la dinámica ya establecida por todos para seguir pintando, a medida que van llegando los niños se van asumiendo roles de trabajo y se empieza a crear la tercera fase del Street art, donde se representa la estación climática verano y se elige la paleta de colores para ir aplicando, no solo se trabaja en esta parte, sino también en la segunda para ir avanzando poco a poco ya que los niños están dispuestos a pintar. Este día estuvo muy provechoso ya que se realizaron retoques, se definieron colores y se fueron avanzando en las tres partes del Street art, los niños comparten su refrigerio, ya para finalizar la jornada se arreglan todos los materiales y queda el compromiso de la siguiente clase, para seguir avanzando en el trabajo pictórico.

MEMORIAS Y REFLEXIONES DE LA ACTIVIDAD:

Los niños y niñas permanecen activos durante la actividad pictórica, están pendientes de últimos detalles he ir creando las partes a seguir, en cuanto al comportamiento se ayudan entre ellos, admiran el trabajo del otro, muchas veces se colocan a jugar pero hace parte de la dinámica de estar pintando en la calle, cada vez que se dicen groserías entre ellos se resalta el valor del respeto, cambiándolo por palabras de afecto y gratitud.

Logros

se avanzado positivamente en la creación pictórica, los niños se encuentran muy motivados y se tiene un buen ritmo de trabajo

Dificultades

en el momento ninguna



**CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA**



STREET ART COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA
MITIGAR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN EL (CAV)
CENTRO APOYO VIVIR.

DIARIO DE CAMPO N° 13

CENTRO POYO VIVIR

Taller N° 13:
Dibujo como escritura (paisaje urbano)

Fecha: 6 marzo 2020
Horas De Trabajo: 3 horas
Cantidad De Participantes: 8

Investigadoras: Natalia Melo Posada y Alison Sarmiento Páez

Objetivo: Orientar el cuarto dibujo en la pared utilizando las diferentes técnicas de pintura experimentadas en las clases, haciendo representación del barrio con la iglesia de las cruces y el paisaje urbano.

DESCRIPCIÓN: se da continuación con el mural del paisaje urbano, en donde se pinta el cielo a cargo de la docente Alison y Natalia, ya que por seguridad los niños no suben las escaleras por la altura, mientras tanto los niños realizan la Parte de abajo terminando los detalles de la iglesia y de las casas; como en todo el proceso de murales se ve el trabajo en equipo, la exploración con más colores, uno de los niños combinaba colores para pintar las casa con diferentes tonalidades, ese día los niños estaban muy activos pero no había más que hacer ya solo faltaba la parte alta la cual ellos no podían subir.

MEMORIAS Y REFLEXIONES DE LA ACTIVIDAD:

Son enriquecedores los comentarios de los niños y de la comunidad diciendo que les gusta mucho el resultado de los murales, comentarios como “el mural le da vida a la fundación” y la gratitud de todos por el proceso realizado.

Logros

Se identifica el interés total de los niños por terminar y ver el resultado de todo el mes creando, adicionalmente se evidencia que cuando dicen una mala palabra se rectifican y piden disculpas por lo dicho.

Dificultades

Los niños querían seguir pintando, pero ya no había nada que ellos pudieran realizar por la altura.



**CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA**



STREET ART COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA
MITIGAR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN EL (CAV)
CENTRO APOYO VIVIR.

DIARIO DE CAMPO N° 14

CENTRO POYO VIVIR

Taller N° 14: Galería Callejera	Fecha: 7 marzo 2020 Horas De Trabajo: 2 horas Cantidad De Participantes: 15
Investigadoras: Natalia Melo Posada y Alison Sarmiento Páez	
Objetivo: Realiza una galería callejera, con un montaje de los trabajos visuales del paso a paso para la construcción grupal de la pintura Street Art, donde se busca transmitir y compartir todos los conocimientos logrados durante la actividad pictórica, socializando el proceso con la comunidad del barrio.	
DESCRIPCIÓN: Se da inicio con la socialización, haciendo el montaje de la galería callejera, donde los niños ayudaron a organizar y a poner los trabajos realizados con la ayuda de las docentes, mientras que unos ayudaban en este proceso, otros preparaban nuevamente la interpretación de valores presentada en la tercera clase, puesto que sería para los papitos que habían asistido. Una vez terminada la galería y preparado las interpretaciones escénicas, se reúne a todos los niños al frente de la galería, donde inicia la docente Alison explicando el proceso realizado, y lo que se quería lograr con ello, les recordó la estrategia implementada cuando hay un insulto, y les explica lo importante que es mantener el respeto hacia sus compañero, profesores y familiares, continua la docente Natalia agradeciendo la disposición de cada niño y de la doctora Viviana, adicionalmente les reitera lo importante de amar y de sentir la pintura más allá de la técnica, después de las palabras se da inicio a las presentaciones escénicas preparadas por los niños en donde terminamos todos bailando.	
MEMORIAS Y REFLEXIONES DE LA ACTIVIDAD: Antes de entrar a la reflexión de la estrategia implementada para el respeto se les pregunto a los niños cual es la forma de responder cuando alguien los ofenden, y entre risas respondieron te amo, esto es satisfactorio porque les quedo grabado aunque lo tomen de broma esperamos no se les olvide.	
Logros	Dificultades
Durante toda la actividad se ve sus caras de felicidad por ver sus trabajos y todo el proceso realizado.	No hubo dificultad.

