

ANEXO 1

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Bogotá, D.C., 13 de diciembre de 2019

Señores
BIBLIOTECA

Estimados Señores:

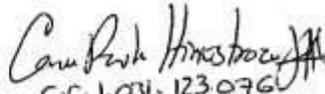
Nosotros Paola Hinestroza y Jemnifer Muñoz identificadas con C.C. No. 1031123076 Y 1072671560 autoras del trabajo de grado titulado: La Práctica de la Capoeira como medio para fortalecer habilidades sociales en Personas con Trastornó del espectro del autismo TEA. Presentado y aprobado en el año 2019 como requisito para optar al título de: Especialistas en Discapacidad, Educación Física, recreación y Deporte: Adaptados.

Autorizo (amos) a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que, con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "**Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.


C.C. 1073671560


C.C. 1.031.123.076

Firma y documento de identidad



Scanned with
CamScanner

ANEXO 2

FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO: La Práctica de la Capoeira como medio para fortalecer habilidades sociales en Personas con Trastornó del espectro del autismo TEA.

AUTOR O AUTORES

Apellidos Completos	Nombres Completos
Hinestroza Muñoz Camargo	Gina Paola Jemnifer Catalina

TUTOR (ES)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Mendivelso Leal	Rosa Elena

JURADO (S)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Hoyos Rodríguez Rodríguez Casas	Luz Amelia Marco Aurelio Astrid Andrea

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Especialistas en Discapacidad, Educación Física, recreación y Deporte: Adaptados.

NOMBRE DEL PROGRAMA: Especialización en –discapacidad, educación Física, recreación y Deporte: Adaptados.

CIUDAD: Bogotá, **AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO:** 2019

NÚMERO DE PÁGINAS: 61

TIPO DE ILUSTRACIONES: Tablas y figuras.

- Tablas, gráficos y diagramas

MATERIAL ANEXO (Si este material corresponde a vídeo, audio, multimedia o producción electrónica guardar por fuera del formato PDF):

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de tener una mención especial*):

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS: Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (*En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Biblioteca en el correo biblioteca@cenda.edu, donde se les orientará*).

PALABRAS CLAVE

KEYWORDS

Trastorno del Espectro Autismo

Habilidades sociales

Metodología Cualitativa

Manual diagnóstico de las enfermedades mentales versión IV Y V.

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS: (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres):

En este documento nos adentraremos en tres conceptos claves de nuestra investigación; como son el trastorno del Espectro del autismo, conocido como TEA, el arte marcial de Capoeira y Habilidades sociales. Conceptos que permitirán crear un trabajo transversal, que ofrecerá una gama de posibilidades a dichas personas que poseen el trastorno, buscando así una mayor posibilidad de convivencia familiar y en comunidad.

En primer lugar, reconoceremos antecedentes de trabajos que permitan involucrar los tres conceptos anteriormente nombrados, los cuales tomaremos como puntos de referencia para dar un aporte a las investigaciones de cómo, cuándo y por medio de que, se involucran los niños, jóvenes y adultos con el trastorno, en actividades culturales, artísticas y deportivas.

Ofreciendo como medio la práctica de la Capoeira para el desarrollo de habilidades sociales como: empatía, comunicación asertiva, expresión de emociones y relaciones interpersonales entre muchas que existen, pero que se ven reflejadas y son las más necesarias en nuestro grupo focal.

Dónde nuestra metodología de trabajo, será cualitativa, ya que cabe resaltar que se busca adentrarse en la vivencia de la comunidad, en este caso de personas con TEA, en su práctica y así comprender e intervenir sobre sus procesos para dar solución a una problemática.

Summary

In this document we will delve into three key concepts of our research; such as the autism spectrum disorder, known as ASD, the martial art of Capoeira and social skills. Concepts will allow creating a transversal work, which will offer a range of possibilities to those people who have the disorder, thus seeking a greater possibility of family and community life.

In the first place, we will recognize background of works that allow the three previously mentioned concepts to be involved, which we will take as reference points to give a contribution to the investigations of how, when and through which, children, youth and adults are involved with the disorder, in cultural, artistic and sports activities.

Offering as a means the practice of Capoeira for the development of social skills such as: empathy, assertive communication, expression of emotions and interpersonal relationships among many that exist, but which are reflected and are the most necessary in our focus group.

Where our work methodology will be qualitative, since it is worth highlighting that it seeks to delve into the experience of the community, in this case of people with ASD, in their practice and thus understand and intervene on their processes to solve a problem

ANEXO 3

CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE

Bogotá D.C, Fecha

Señores
Biblioteca

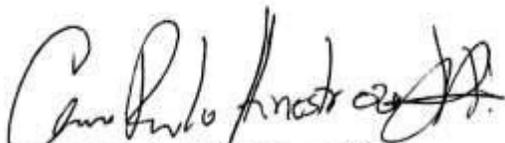
Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de Especialistas en Discapacidad, Educación Física, Recreación y Deporte: Adaptados, titulado "La Práctica de la Capoeira como medio para fortalecer habilidades sociales en Personas con Trastorno del espectro del autismo TEA", elaborada por las estudiantes Gina Paola Hinestroza C.C: 1031123076, Jemnifer Catalina Muñoz Camargo C.C: 1073671560 y presentado como requisito para optar al título de Especialistas.

Cordialmente,



Cc 1073671560



C.C. 1.031.123.076.

La Práctica de la Capoeira como medio para fortalecer habilidades sociales en Personas con Trastorno del espectro del autismo TEA.

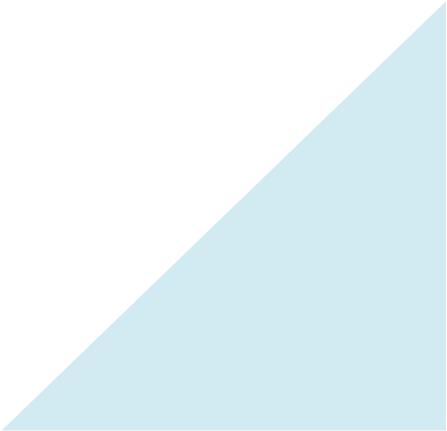
Especialización en Discapacidad, Educación Física, Recreación y Deporte: Adaptados

Presentado por:

Jennifer Catalina Muñoz Camargo Yina

Paola Hinestroza Conrado

Corporación Universitaria Cenda
Bogotá D. C 2019

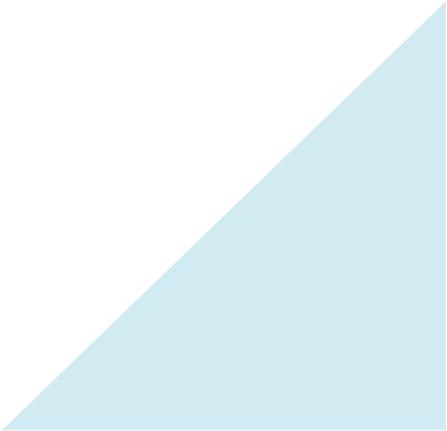


La Práctica de la Capoeira como medio para fortalecer habilidades sociales en Personas con Trastorno del espectro del autismo TEA.

Tutora:

Rosa Elena Mendivelso Leal

Corporación Universitaria Cenda



Bogotá D. C 2019

Agradecimientos

Por medio de la academia, reconocimos la importancia de aportar un grano de arena a la Educación Física, la Recreación y el deporte Adaptados, permitiendo reconocer de manera profesional, emocional y personal a las personas con discapacidad y población en general.

Por lo que deseamos dar un agradecimiento a nuestros docentes de la especialización, por su amplio conocimiento, disposición y espacios que nos ofrecieron para un óptimo aprendizaje a lo largo del semestre y que quedará plasmado en nuestra experiencia, durante nuestros proyectos de vida a corto, mediano y largo plazo.

Como también a nuestros compañeros de semestre y familiares, los cuales nos apoyaron y motivaron a continuar en la tarea de continuar esforzándonos de manera ética, para así lograr un adecuado resultado académico y formación profesional, la cual alimentará nuestro que hacer laboral.

Contenido

INTRODUCCION	8
CAPITULO I	9
Antecedentes	9
Categoría: Actividad Física	9
Categoría: Capoeira e inclusión social	10
Categoría: Habilidades sociales	12
Categoría: El juego	14
Planteamiento Del problema	15
Pregunta de Investigación	16
Justificación	17
Objetivos	18
General.	18
Específicos.	18
CAPITULO II	19
MARCO TEÓRICO	19
AUTISMO	19
Epidemiología.	21
Clasificación Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM IV (1994)	21
Trastornos generalizados del desarrollo (PDD).	21
Trastorno Autismo Atípico.	22

Trastorno autista.			22
Trastorno de Asperger.			22
Trastorno desintegrativo infantil.			23
Trastorno de Rett.			23
Clasificación Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSMV), Por la Asociación Americana de Psiquiatría (APA).		24	
CAPOEIRA			27
Capoeira Angola.			28
Capoeira Regional.			29
Berimbau.			30
Atabaque.			31
Pandeiro.	32 Agogô.	32	
HABILIDADES SOCIALES			33
Expresión de emociones.			36
Relaciones interpersonales.			36
Comunicación asertiva.			37
Empatía.			38
CAPITULO III			40
DISEÑO METODOLOGICO			40
Enfoque de investigación			40
Cualitativa.			40
Paradigma de la investigación.			41
Tipo de investigación			41
La raíz La hermenéutica (interpretación).	41 La fenomenología.	42	
Instrumentos de Recolección			42
Instrumentos de registro de información			47
Población			48
Muestra			48
FASES DEL PROYECTO			49
Fase I.			49
Fase II.			49
Fase III.			50
La Observación: Dentro De Las Fases	50 1. Observación Focalizada:	50	
	2. Observación Participativa:	50	
	3. Observación indirecta:	51	60
CAPITULO IV			52
RESULTADOS Y DISCUSIÓN			52

Análisis de Resultados fase I	52
Caracterización.	52
CONCLUSIONES	59
REFERENCIAS	

Lista de Tablas

Tabla 1. Niveles de TEA.....	25
Tabla 2. Planeación de clases.....	45
Tabla 3. Diario de Campo.....	52-46
Tabla 4. Caracterización de la Población.....	47
Tabla 5. Muestra.....	48
Tabla 6. Diagnostico de La Población.....	53-54

Lista de Figuras

Figura 1. Berimbao.....	31
Figura 2. Atabaque.....	31
Figura 3. Pandereo	32
Figura 4. Agogo	32

Figura 5. Cronograma de trabajo	50
Figura 6. Análisis Evaluación inicial.....	55,56,57
Figura 7. Fase III Interpretación final.....	58

Abreviaturas

TEA: Trastorno del Espectro de Autismo

APA: Asociación Americana de Psiquiatría

DSM-5: Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales

PDD: Trastornos generalizados del desarrollo

CIE-10: décima revisión de la Clasificación Internacional de las Enfermedades

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

INTRODUCCIÓN

En este documento nos adentraremos en tres conceptos claves de nuestra investigación; como son el trastorno del Espectro del autismo, conocido como TEA, el arte marcial de Capoeira y Habilidades sociales. Conceptos de permitirán crear una un trabajo transversal, que ofrecerá una gama de posibilidades a dichas personas que poseen el trastorno, buscando así una mayor posibilidad de convivencia familiar y en comunidad.

En primer lugar, reconoceremos antecedentes de trabajos que permitan involucrar los tres conceptos anteriormente nombrados, los cuales tomaremos como puntos de referencia para dar un aporte a las investigaciones de cómo, cuándo y por medio de que, se involucran los niños, jóvenes y adultos con el trastorno, en actividades culturales, artísticas y deportivas.

Ofreciendo como medio la práctica de la Capoeira para el desarrollo de habilidades sociales como: empatía, comunicación asertiva, expresión de emociones y relaciones interpersonales entre muchas que existen, pero que se ven reflejadas y son las más necesarias en nuestro grupo focal.

CAPITULO I

Antecedentes

En la elaboración de este proyecto se encontraron documentos enriquecen y dan razón de el porque se realiza la práctica de capoeira con niños, niñas, jóvenes y adultos del TEA, empleando la práctica de la capoeira, por medio el juego y elementos de la Educación Física, basándonos así en estrategias que permitan el adecuado acceso a este deporte.

Dentro de la búsqueda de los antecedentes se evidenciaron tesis, artículos y libros los cuales se clasificarán en las siguientes categorías.

Categoría: Actividad Física

Para dar explicación a dicha categoría nos centraremos principalmente en el artículo llamado **Autismo de alta capacidad y actividad física. Propuesta de intervención desde el aula de educación física**, La intención del trabajo es dar a conocer las características básicas de este tipo de trastorno, la respuesta educativa que se da a los alumnos que lo padecen, los beneficios de la práctica habitual de actividad física y las estrategias educativas que el maestro de educación física debe conocer y llevar a cabo en el aula para favorecer al máximo el desarrollo integral de todo el alumnado.

Determinando que la realización de actividad física contribuye al desarrollo integral del individuo y a la mejora de la salud, entendiendo esta como un concepto que no se limita a la ausencia de enfermedad y que se orienta a la promoción de ambientes y estilos de vida saludables. (Llorente, 2014) Cita a Devís, (2006). De esta manera, “las conexiones posibles entre la actividad física y la salud aumentan más allá de la dimensión biologicista”

Este artículo utiliza como Una metodología basada en el estilo actitudinal demuestra que “es posible desarrollar una metodología basada en actitudes que permita trabajar por igual a todos los alumnos de un mismo grupo, ofreciéndoles experiencias positivas y consiguiendo crear el grupo que siempre debieron ser” (Pérez-Pueyo, 2005, en Pérez-Pueyo, 2010, p. 43).

La participación en una sesión de educación física basada en el estilo actitudinal permite al alumno con Asperger desarrollar sus capacidades motrices de acuerdo con sus capacidades, lo que servirá para motivarle en la práctica deportiva, además de permitirle e invitarle a participar y relacionarse con el resto de sus compañeros, lo que supone una ayuda y un gran beneficio en el desarrollo de sus relaciones sociales.

Por lo cual se complementa con segundo artículo, **Estrategias de actividad física planificada en autismo, revisión sistemática:** artículo que conlleva a dar una leve introducción del Trastorno según la clasificación del Diagnostic and Statitical Manual of Mental Disorders (DSMV-V), dónde el objetivo principal de dicho estudio es Identificar las estrategias utilizadas en el desarrollo de actividad física planificada y científicamente documentada así como también los resultados alcanzados en dichas intervenciones en niños con trastorno del espectro autista (TEA).

Dónde se lleva a cabo un estudio en cuanto a las estrategias de actividad Física (AF) planificada en autismo por medio de juego. (Fessia, 2018) Cita a (Reíd, 2006-2016). Dónde también los aportes que la actividad Física hace a las personas condicha condición, en cuanto a una notable mejoría en los comportamientos estereotipados de este grupo de niños, también se han observado mejoras en las interacciones sociales y en la comunicación.

Categoría: Capoeira e inclusión social

Entre esta categoría se encuentra un interesante artículo, el cual se basa en **La Capoeira como herramienta de inclusión social e innovación educativa**, Según Olaechea & Georg, (2007):

En este trabajo se plantea una propuesta educativa y social a través de las artes corporales, específicamente la capoeira y su integración a la escuela en su rol socializador. Artículo que nos sirve como base para fomentar las habilidades sociales por medio de dicha práctica en personas con TEA, Los hechos artísticos, por lo tanto, son transformadores de las formas de interpretar el mundo y esto es lo que posibilita que sus protagonistas se transformen, a su vez, en creadores de nuevas realidades en sus propios espacios comunitarios (p. 61).

Además, habla sobre la Capoeira como herramienta de interacción social ya que llama la atención sobre el siguiente enunciado: Las principales características educativas de la Capoeira son la capacidad que tiene esta manifestación de trabajar valores humanos y permitir la inserción social de jóvenes excluidos y marginados. Además, la Capoeira es mucho más que un deporte. En Brasil es una forma de vida que desarrolla valores de solidaridad, compañerismo y respeto por los compañeros. La filosofía de la Capoeira es respetar al prójimo y a los más viejos, que poseen mayor grado de sabiduría (Valdés, 2015, pág. 3).

Por lo que la propuesta de intervención se basó introducir en la clase de Educación física una unidad didáctica de capoeira que consistía en 8 sesiones, con una clase semanal. El tiempo de práctica fue un total de 100 horas, distribuidas en 12 horas semanales con 3 horas de permanencia diaria en la escuela de lunes a jueves. Dónde la Metodología de análisis fue principalmente un diario de campo, dónde se registraba cada experiencia en cada sesión de clase, registrando anécdotas, el resultado de las actividades, el logro de los objetivos y la participación de los alumnos.

Dentro de sus objetivos más significativos como base para el proyecto sería: definir la capoeira y explicar factores que determinan el juego, y analizar la capoeira como herramienta de inclusión social, reconociendo resultados de intervención en el área de educación física abordando inclusión y habilidades sociales.

Por lo que se relaciona con el siguiente artículo llamado **la inclusión del alumnado con trastorno del espectro autista en educación física**: ya que se manifiesta en el propósito de utilizar la Educación Física como medio para empezar a aumentar la inclusión de estas personas en el contexto escolar principalmente. En un primer momento, hemos de decir que para que se produzca una inclusión educativa debe existir de antemano alguien o algo que incluir y que se encuentra en una situación aislada en la sociedad, quizás podamos entenderlo mejor si mencionamos el término “exclusión social”. Este se suele observar en aquellas personas que dentro de la sociedad ya sea por un motivo u otro, no han conseguido alcanzar sus objetivos en la vida y por ello, no reciben el mismo trato ni las mismas oportunidades que otras (Menacho, 2018, pág. 7) cita a (Echeitea, 2007).

Por lo anterior se encuentra el Área de Educación Física como una herramienta bastante beneficiosa para ello, gracias a la ayuda que puede aportarles a las personas con (TEA) en cuanto a un aumento en la mejora de sus capacidades físicas como punto de partida, pero más concretamente una mejoría en el desarrollo y la confianza en su personalidad, contribuyendo esto a la obtención de mejoras en las relaciones sociales, pretendiendo así conseguir fomentar la inclusión educativa.

Categoría: Habilidades sociales

Como bien se habla en el proyecto en cuanto a las habilidades sociales, se debe centrar en estudios que se enfoquen en dicho tema, los cuales nos dan bases metodológicas y conceptuales como los que se presentan a continuación: **las habilidades sociales y la comunicación interpersonal de los estudiantes de la universidad nacional del altiplano**, el cual realiza un estudio que permite conocer algunas habilidades sociales que se desarrollan en el entorno educativo y social dando como marco teórico las habilidades sociales Habilidades, dónde el autor explica son un conjunto de conductas aprendidas y lo social, aporta lo impersonal. Una buena vivencia de éstas conduce a una satisfacción personal e impersonal. En espacios estudiantiles, donde se sienten preparados para participar, se suma a otros

motivos más centrados en defensa de intereses, conciencia democrática, solidaridad, etc. y se traduce en un aumento de liderazgo estudiantil y de pertenencia a la comunidad (Tejada, 2016, pág. 4) .

Mostrando a continuación un pequeño análisis de la prueba, dónde en ocasiones se demuestra que la mayoría de las personas tienen dificultades en algunos ámbitos sociales hablando, En cuanto a las habilidades básicas de interacción, el 49% rara vez los estudiantes hablan en público sin dificultad. En realidad, dirigirse a un público suele ser una de las situaciones de interacción social más estresantes y a las que parece que no se llega a acostumbrar uno, por mucha experiencia que se posea. En segundo lugar, el 35 %, tampoco son con los demás muy abiertos ni cordiales, el cual supone que no exteriorizan estas habilidades sociales.

Los porcentajes en que los estudiantes lo hacen siempre son bajos, no pasando del 30%, excepto que se comportan tal como son, de modo sincero, justo, no impulsiva, ni pasivamente. Dónde Las habilidades sociales de los estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano son relativamente buenas, pues los indicadores de estas se practican de modo Frecuente, excepto que hablan con dificultad, no se unen fácilmente a conversaciones y no expresan fácilmente sus emociones, sentimientos y opiniones, pues solo lo hacen algunas veces, e incluso rara vez. Dando a conocer las más significativas en cuanto a las distintas etapas que pasan los estudiantes.

El segundo artículo **habilidades sociales y comunicativas a través del arte en jóvenes con trastorno del espectro autista (tea)**: el cual establece si es posible mejorar las habilidades comunicativas y la interacción social en jóvenes con TEA, este artículo se basa en un interés particular de abordar el proceso de interacción social.

La presente investigación se adelantó a través de un método cualitativo de tipo etnográfico y longitudinal, lo que permitió desarrollar descripciones detalladas de los cambios ocurridos en los procesos comunicativos y de interacción social de la población objeto de estudio, a

partir de observaciones hechas a lo largo de un periodo de tiempo, en el medio donde se produce la experiencia vivida y relatada (Padilla, 2017, pág. 3) cita a (Angrosino, 2012).

En los cuales la recolección de instrumentos se basa principalmente en entrevista a padres, la descripción de la autobiografía de cada participante y el diario de campo. Para la estrategia pedagógica se realizaron talleres de arte.

Categoría: El juego

Y finalmente el juego, última categoría como herramienta para mediar entre las personas con TEA y la Capoeira. Y se presenta el artículo llamado **intervención en un niño con autismo mediante el juego**, el cual se centra en la importancia que éste tiene en el desarrollo de habilidades sociales ya que dice es un gran medio aporta de manera dinámica al desarrollo de habilidades comunicativas, emocionales y simbólicas en casos de autismo. (Gonzalez C. X., 2018). Y tiene como objetivo Identificar el impacto del juego en el desarrollo comunicativo, emocional y simbólico de un niño con autismo, tomando como estudio, entrevista a los padres del niño y una observación a este en el contexto educativo y clínico.

Se aplicó una evaluación del desarrollo infantil antes y después de realizar una intervención en la que se empleó el método experimental formativo propuesto por Vygotsky. La investigación fue de carácter cualitativo de tipo descriptivo.

Los antecedentes anteriormente nombrados y expuestos respaldan nuestra propuesta de intervención ya que por una parte se nombra la Capoeira como elemento importante de socialización para estudiantes, y del otro lado se encuentran más factores que nombramos en

nuestra propuesta como son, las habilidades sociales, las necesidades en personas con TEA en cuanto a vincularlos en actividades físicas y artísticas que permitan una mayor vinculación social, con adecuados parámetros de socialización, por lo que buscamos crear una transversalidad entre la actividad física, el juego, habilidades sociales e inclusión de personas con diagnóstico TEA. Teniendo como base principalmente el bienestar de dichas personas, sus familias dentro de su entorno social.

Planteamiento Del problema

Al observar las condiciones de niños, jóvenes y adultos con el Trastorno del Espectro Autista (TEA), se analiza el comportamiento social del individuo al momento de interactuar con el otro, es definido como falta de contacto con las personas, ensimismamiento y soledad emocional. (Brincar, 2015) Cita a (Leo Kan-ner 1943).

Tomando como base lo anteriormente nombrado, de acuerdo a los niños, jóvenes, adultos con TEA y cuidadores que se busca favorecer con programa de capoeira en algunas localidades de Bogotá, de acuerdo a convocatoria abierta a cuidadores y familias que se realiza para hacer parte de dicho proyecto. Por medio de entrevista a los padres de familia, y observación, encontramos algunas dificultades sociales similares; como son: expresión de emociones, relaciones interpersonales, comunicación asertiva y empatía. Ya que se observa pobre expresión gestual y corporal, relaciones interpersonales inadecuadas y poca socialización con pares, por lo que se observa comunicación poco asertiva. Además, son personas que no pertenecen a ninguna organización social que permita enriquecimiento de sus habilidades sociales. Ya que se realiza la convocatoria de manera abierta para todas las personas con TEA de las localidades que manifiesten necesidad de entablar relaciones con pares y familias que se encuentren en su misma situación. Puesto que cuidadores y familiares en torno a la vivencia de sus niños, jóvenes y adultos, refieren y observan interés de parte de éstos por socializar, realizar actividad física, canalizar energía, vivir en comunidad

entendiendo las normas sociales de la misma, buscando ejercer cotidianamente de manera natural y espontánea. Puesto que son manifestaciones que realizan de manera grupal ante los encuentros del proyecto.

Por lo cual se busca fortalecer en la intervención con la población, a través del planteamiento de nuestro proyecto de investigación; utilizando como medio la Capoeira, ya que este arte marcial nos permite la interacción con el otro, por medio de expresión corporal, música y canto, de esta forma fortalecer las habilidades sociales prácticas como la comunicación, resolución de conflictos de manera efectiva, escucha activa, empatía, entre otras.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer las habilidades sociales en las personas con trastorno del espectro autista?

¿Por medio de la capoeira?

¿Cómo la práctica de la capoeira fortalece las habilidades sociales en las personas con trastorno del espectro autismo?

Justificación

A través de la actividad física buscamos generar en las personas que poseen el diagnóstico del Trastorno del Espectro Autista (TEA) diferentes habilidades, entre ellas las sociales, puesto que en algunas personas es necesario fortalecer este aspecto, ya que su patología de base se centra principalmente en dificultades alteraciones en el comportamiento social y el lenguaje, por lo que es aquí donde llegamos a la práctica de la capoeira como herramienta de inclusión social, por medio de la cual nos enfocaremos principalmente en algunas habilidades que el grupo a tratar; usuarios independientes de algunas localidades de Bogotá, requiere, como son principalmente; expresión de emociones, relaciones interpersonales, comunicación asertiva y empatía; ya que son habilidades que según se observa, analiza y evalúa con apoyo de los cuidadores y padres de familia de dichos participantes del proyecto a ejecutar.

Por lo anterior queremos aportar al campo de estudio de la práctica de la Capoeira de personas con TEA, ya que por medio de la expresión corporal, movimientos de artes marciales, interpretación de sonidos Brasileños característicos de dicha Arte Marcial, música y baile; podemos intervenir en un trabajo en equipo, que abra las puertas a una investigación que relacione la patología de base de los participantes, practica activa y relaciones interpersonales, en cuanto a socialización y comunicación se refiere.

Es así que buscamos enriquecer nuestra labor social y profesional, siendo nosotros un medio para mejorar la interacción social de niños, niñas, jóvenes y adultos, dónde se den mayores espacios de ésta práctica y los profesionales a cargo se enfoquen en personas con TEA, y así aumente el interés por esta población; que tantas veces se ve apartada de los grupos sociales, deportivos y en ocasiones familiares basándonos en nuestra experiencia personal, en cuanto a labor con discapacidad se refiere.

Objetivos

General.

Fortalecer habilidades sociales por medio de la práctica del Capoeira en las Personas con Trastorno del espectro autista (TEA) buscando beneficiar sus entornos sociales.

Específicos.

1. Generar espacios donde la práctica de la capoeira permita que las personas con TEA realicen diferentes dinámicas de interacción social.
2. Propiciar el desarrollo de las habilidades sociales de las personas con Trastorno espectro autista, en la práctica de la Capoeira.
3. Favorecer en cuidadores y familiares el reconocimiento de las habilidades sociales en sus niños y jóvenes con TEA, para un adecuado desarrollo en comunidad.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

AUTISMO

Al hablar de Autismo, antiguamente se hacía referencia principalmente a personas diagnosticadas con esquizofrenia, ya que se determinaba un comportamiento atípico, sin embargo con diferentes estudios a 11 niños con diagnóstico esquizofrénico se da lugar a este nuevo concepto; ya que se observaba un trastorno del desarrollo es decir un conjunto de comportamientos diagnósticos, los cuales se caracterizaban principalmente porque al estudiar su comportamiento; los niños tenían gran incapacidad de relacionarse con las personas, altos retrasos, alteraciones de lenguaje oral, gestual y corporal, y finalmente rituales altamente persistentes que no daban lugar a cambios en el ambiente. Por lo que al ser observados dichos comportamientos se determina un cuadro psicológico, “Autismo, del griego eafismos que quiere decir: encerrado en uno mismo”. (Brincar, 2015) Cita (Kanner, 1943).

Relacionando lo anteriormente dado con el autor anterior, se da a reconocer otra cara del concepto, (Gómez, 2009, pág. 15).

El cual dice el autismo se presenta desde el nacimiento, por lo que se le denomina Autismo Infantil Precoz, donde el autor no se centra principalmente en las dificultades de la persona que lo padece sino en sus fortalezas, como son: una excelente memoria mecánica, con algunas habilidades particulares, por lo que éste expresa podrían tener un alto potencial cognitivo, les dice autistas donde dice existen un rico mundo imaginativo, auto referido y en el cual les gusta mantener encerrados.

Sin embargo, en la actualidad el autismo se describe como un síndrome complejo, con múltiples causas y manifestaciones, que agrupa una amplia colección de síntomas raros de observar. Por ello, su definición debe hacer frente, de manera específica, al estudio de su sintomatología para poder recoger toda su variabilidad espectral (Lara, 2012, págs. 2,4,5,6) cita (Álvarez, 2007).

De acuerdo a la experiencia personal y profesional, al desarrollar y fortalecer la labor docente, con varios niños y jóvenes con diagnóstico de Autismo, se reconoce, que no existen dos individuos con la misma sintomatología, que aunque bien hay similitud en algunos comportamientos, hay variedad en cuanto a las habilidades cognitivas, habilidades Físicas y habilidades sociales; por lo que para dicha investigación nos basaremos principalmente en los diagnósticos basados en la Organización Mundial de La Salud (OMS), como en la asociación Americana de Psiquiatría (APA) por medio de su manual diagnóstico y estadístico de Trastornos Mentales 4 (DSM IV) Y última versión 5, (DSM V), dónde describe cada comportamiento, y clases de dicha diagnóstico. Por ello se enuncia de acuerdo a DSM-IV, CIE-10, APA, (2002) & OMS (1992) se afirma:

Los criterios diagnósticos, requieren de la valoración de tres dimensiones que deben estar presentes a la edad de 4-5 años, si bien, deben comenzar a manifestarse antes de los tres años y, a menudo, se observa un desarrollo inapropiado incluso con anterioridad a esta edad, como es el caso de un lenguaje anormalmente retardado, un comportamiento que no responde a las expectativas sociales, o un uso repetitivo y estereotipado de acciones, juegos y manipulación de objetos. Estos tres criterios a los que se hace referencia, son: (a) alteraciones en la interacción social, (b) alteraciones en el lenguaje y la comunicación, y (c) patrones de comportamiento, intereses o actividades restringidos y estereotipados

Sin embargo, hay un cambio conceptual del manual diagnóstico y estadístico de Trastornos Mentales, versión IV y la última versión (5) concepto OMS, ya que en el anterior el Autismo se encontraba dentro del

trastorno del desarrollo, pero para la última versión del (DSM V) se encuentra el Trastorno del Espectro del Autismo (TEA).

Por lo anterior a continuación se describirán algunas tasas y cifras de personas con Autismo encontradas y diagnosticadas a lo largo del tiempo desde que fue descrito por Kanner y asperger.

Epidemiología.

Se calcula que 1 de cada 160 niños tiene un TEA. Esta estimación representa una cifra media, pues la prevalencia observada varía considerablemente entre los distintos estudios. No obstante, en algunos estudios bien controlados se han registrado cifras notablemente mayores. La prevalencia de TEA en muchos países de ingresos bajos y medios es hasta ahora desconocida.

Según los estudios epidemiológicos realizados en los últimos 50 años, la prevalencia mundial de estos trastornos parece estar aumentando. Hay muchas explicaciones posibles para este aparente incremento de la prevalencia, entre ellas una mayor concienciación, la ampliación de los criterios diagnósticos, mejores herramientas diagnósticas y mejor comunicación. (OMS, 2019).

Clasificación Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM IV (1994)

Describe a continuación los siguientes trastornos que diferencian el autismo y que antes del año 2013 se manejaban por la Asociación Americana de Psiquiatría (APA) (DSM4, 2019).

A continuación, se explicará la clasificación del autismo de acuerdo a los distintos comportamientos:

Trastornos generalizados del desarrollo (PDD).

No es un diagnóstico específico, sino un término general bajo el cual se definen los diagnósticos específicos, Las etiquetas de diagnóstico se utiliza para indicar elementos comunes entre los individuos. El síntoma definitorio clave del autismo que lo diferencia de

otros síndromes y / o afecciones es el deterioro sustancial de la interacción social (Frith, 1989). El diagnóstico de autismo indica que existen impedimentos cualitativos en la comunicación, las habilidades sociales y el rango de intereses y actividades. Como no se pueden realizar pruebas médicas para indicar la presencia de autismo o cualquier otra PDD, el diagnóstico se basa en la presencia o ausencia de comportamientos específicos. (DSMIV, 1994).

Trastorno Autismo Atípico.

El **autismo atípico** era una categoría diagnóstica utilizada en el DSM IV cuando existía una alteración grave y generalizada en el desarrollo de la interacción social, o de las habilidades de comunicación no verbal, o cuando la persona manifiesta un comportamiento estereotipado (es decir, poco fluido o dinámico), pero no se cumplían los criterios para un trastorno generalizado del desarrollo específico (como por ejemplo el Trastorno Autista, el síndrome de Rett o el síndrome de Asperger). Estaba incluida dentro de la categoría trastornos generalizados del desarrollo no específico (DSMIV, 1994).

Trastorno autista.

Las características centrales del trastorno autista son la presencia de un desarrollo notablemente anormal o deficiente en la interacción social y la comunicación, y un repertorio de actividad e interés notablemente restringido. Las manifestaciones de este trastorno varían mucho según el nivel de desarrollo y la edad cronológica del individuo. El trastorno autista a veces se denomina autismo infantil temprano, autismo infantil o autismo de Kanner.

Por el anterior concepto de autismo dado en el DSM IV, se consideraba éste dentro del trastorno Generalizado del desarrollo (TGD), siendo solo uno conocido como Autismo, sin embargo, a lo largo del documento se irá reconociendo como existen cambios de éste concepto, ya que el trastorno Asperger del que se hablará a continuación como diagnóstico, se encuentra fuera del Autismo, pero siendo otro trastorno del TGD.

Trastorno de Asperger.

Según el DSM IV del que venimos hablando, las características de dicho trastorno son: Son el deterioro severo y sostenido en la interacción social y el desarrollo de patrones restringidos y repetitivos de comportamiento, interés y actividad.

La alteración debe mostrar clínicamente un deterioro significativo en las áreas sociales, ocupacionales y otras áreas importantes de funcionamiento. A diferencia del trastorno autista, no hay retrasos clínicamente significativos en el lenguaje. Además, no hay retrasos clínicamente significativos en el desarrollo cognitivo o en el desarrollo de habilidades de autoayuda apropiadas para la edad, comportamiento adaptativo y curiosidad sobre el medio ambiente en la infancia.

Analizando lo anteriormente nombrado reconocemos que el trastorno del Asperger es uno de los trastornos reconocidos, por mayores inconvenientes de socialización, ya que los individuos, aunque no tengan problemas de lenguaje, y sean mayormente independientes a comparación con el trastorno de autismo se ven limitaciones al crear lazos afectivos.

Trastorno desintegrativo infantil.

Se encuentra dentro del TGD dónde aparentemente existe un desarrollo normal del individuo al menos en sus primeros dos años y se pueden reconocer retrocesos verbales, inadecuadas relaciones sociales. Es decir, pérdida de sus habilidades que anteriormente se habían adquirido Antes de los diez años en una de las siguientes áreas que se enunciarán, de acuerdo a DSM IV:

Lenguaje expresivo o receptivo

Trastorno de Rett.

La característica esencial del trastorno de Rett es el desarrollo de múltiples déficits específicos después de un período de funcionamiento normal después del nacimiento. Hay una pérdida de habilidades manuales previamente adquiridas antes del desarrollo posterior

Habilidades sociales o comportamiento adaptativo.

Control de intestino o vejiga

Jugar

Habilidades motoras

del movimiento característico de las manos que se asemeja a retorcerse las manos o lavarse las manos. El interés en el entorno social disminuye en los primeros años después del inicio del trastorno. También hay un deterioro significativo en el desarrollo del lenguaje expresivo y receptivo con retraso psicomotor severo.

Clasificación Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSMV), Por la Asociación Americana de Psiquiatría (APA).

Según este manual se realiza nuevas consideraciones de los trastornos anteriormente nombrados, ya que se analiza y crea una nueva clasificación, en la que entran varios trastornos que conforman el Trastorno del Espectro del Autismo. (TEA).

La APA en su DSM-5 (2016) clasifica:

“El Trastorno del Espectro del Autismo dentro de la categoría de los Trastornos del Desarrollo Neurológico, en conjunto con: Discapacidades intelectuales; Trastornos de la comunicación, Trastorno por déficit de atención con hiperactividad, Trastorno específico del aprendizaje, Trastornos motores” (p.2).

El trastorno presenta cinco grandes características las cuales se nombrarán a continuación:

- 1- Déficit persistentes en comunicación social e interacción social
- 2-Patrones repetitivos y restringidos de conductas, actividades e intereses,
- 3-Los síntomas deben estar presentes en el período de desarrollo temprano
- 4-Los síntomas causan alteraciones clínicamente significativas a nivel social, ocupacional o en otras áreas importantes del funcionamiento actual.
- 5-Estas alteraciones no se explican mejor por la presencia de una discapacidad intelectual (trastorno del desarrollo intelectual) o un retraso global del desarrollo.

Con las características que se establecen dentro del TEA, se debe tener en cuenta también según dicho manual, unas ciertas especificaciones que le acompañan como son:

Se acompaña o no de discapacidad intelectual

Se acompaña o no de un trastorno del lenguaje.

Se asocia con una condición médica o genética o con un factor ambiental conocido.

Se asocia con otro trastorno del neurodesarrollo, mental o del comportamiento.

El DSM-V establece tres niveles de gravedad del Trastorno del Espectro de Autismo, los que se señalan en la siguiente tabla:

Tabla 1. Niveles de TEA

Nivel de Severidad	Comunicación Social	Intereses Restringidos y Conducta Repetitiva
--------------------	----------------------------	---

problemas de

Nivel 3 Requiere un apoyo muy sustancial.	Déficits severos en habilidades de comunicación social verbal y no verbal que causan alteraciones severas en el funcionamiento, inicia muy pocas interacciones y responde mínimamente a los intentos de relación de otros.	La inflexibilidad del comportamiento, la extrema dificultad afrontando cambios u otros comportamientos restringidos/repetitivos, interfieren marcadamente en el funcionamiento en todas las esferas. Gran malestar o dificultad al cambiar el foco de interés o la conducta.
Nivel 2 Requiere un apoyo sustancial	Déficits marcados en habilidades de comunicación social verbal y no verbal; los déficit sociales son aparentes incluso con apoyos; inician un número limitado de interacciones sociales; y responden de manera atípica o reducida a los intentos de relación de otros.	El comportamiento inflexible, las dificultades para afrontar el cambio, u otras conductas restringidas/repetitivas, aparecen con la frecuencia suficiente como para ser obvios a un observador no entrenado e interfieren con el funcionamiento en una variedad de contextos. Gran malestar o dificultad al cambiar el foco de interés o la conducta.
Nivel 1 Requiere	Sin apoyos, las dificultades de comunicación social causan alteraciones evidentes. Muestra el funcionamiento en uno o más apoyos dificultades iniciando contextos. Los interacciones sociales y ofrece	La inflexibilidad del comportamiento causa una interferencia significativa en

ejemplos claros de respuestas organización y planificación atípicas o fallidas a las aperturas obstaculizan la independencia.

sociales de otros. Puede parecer que su interés por interactuar socialmente está disminuido.

Nota: en la anterior tabla se evidencian los niveles del TEA, tomado del DSM-V última versión avalada por la APA.

CAPOEIRA

Desde la lectura de diversos documentos no se puede llegar a una definición concreta que defina la capoeira, por lo cual podemos llegar a la conclusión que es una tradición cultural practicada por africanos en las plantaciones de caña, años después estos fueron llevados por los portugueses a Brasil como esclavos, donde eran vendidos a feudos (capataz) para trabajar en plantaciones de azúcar, tabaco y algodón, vivían en senzalas o caseríos, al llevarlos a este lugar llevaron consigo su cultura, buscando liberarse de esta opresión y de los malos tratos, los negros esclavos tomaron medidas desesperadas como fugas, agresiones y enfrentamientos con los feudos, de esta manera surge la capoeira como organización de los negros esclavos para enfrentarse a los portugueses sus opresores. En esta época, en las senzalas donde vivían los esclavos, empezaron a verse las primeras manifestaciones de capoeira, donde los africanos disfrazaban sus movimientos de lucha en danza tratando de distraer a los feudos y haciéndolo ver como un baile tradicional de su cultura ya que toda manifestación de lucha estaba prohibida.

Las maltas fueron desorganizadas en Bahía cuando se convocó la guerra de Paraguay en 1864, mientras que los de Recife solo acabaron finalmente cuando el juego volvió a ser "brincadeira" (diversión), alrededor de 1912. De 1890 a 1937, la capoeira fue considerada crimen inscrito en el código penal de la república; la simple práctica de algún movimiento de capoeira en la calle ocasionaba hasta tres meses de prisión. (Marrtinez, 2011, pág. 11).

Al leer diferentes texto se puede evidencia que la capoeira surge como lucha contra sus opresores y resistencia de los negros esclavos en reivindicación de su libertad y como forma de abolir la esclavitud, aunque esta práctica fue prohibida al disfrazarla como danza y al acompañarla con instrumentos musicales como el birimbao, pandero, atabaque y demás (los cuales serán mencionados más adelante) los esclavos hicieron de esta práctica un deporte enriquecedor que nos

permite fortalecer varios aspectos de nuestra vida entre ellos las habilidades sociales y la interacción con el otro.

Por otro lado, podemos decir que:

Las principales características educativas de la Capoeira son la capacidad que tiene esta manifestación de trabajar valores humanos y permitir la inserción social de jóvenes excluidos y marginados. Además, la Capoeira es mucho más que un deporte. En Brasil es una forma de vida que desarrolla valores de solidaridad, compañerismo y respeto por los compañeros. La filosofía de la Capoeira es respetar al prójimo y a los más viejos, que poseen mayor grado de sabiduría. (Mello, 2010, pág. 300)

Cuando ingresó a Colombia la capoeira se originó gracias a mestre Aranha y mestre Deley quienes hacia el año de 1996 formaron el grupo abolicao, debido a sus diferencias se separan y se forman dos grandes grupos inicialmente en Bogotá los cuales fueron capoeira nativos de minas y capoeira abolicao, de aquí salieron grandes capoeiristas y conformaron sus propios grupos los cuales se encuentran dentro y fuera de la ciudad y a lo sumo serian 30 grupos o más reconocidos en Colombia.

Mestre bimba hoy en día a logrado posesionarla en un alto nivel y darle reconocimiento a nivel nacional e internacional, partiendo de esto encontramos que la capoeira está dividida en tres tipos: capoeira Angola, capoeira Bangela y capoeira Regional.

Capoeira Angola.

Uno de sus mayores exponentes y creador fue Mestre Pastinha (**Vicente Joaquim Ferreira Pastinha**), la capoeira Angola se rige por ser más lenta llena de mandinga,

La capoeira Angola es un arte y disciplina corporal de o rigen afro -indo-brasilero basado en una secuencia de movimientos que se ponen en juego en un ritual

“representa la capacidad del Capoeirista de sorprender (engañar) a su oponente como una especie de "malicia de juego"

colectivo (roda), en el que se combinan elementos estéticos, lúdicos y religiosos. Se danza/ «joga» a partir de las secuencias, ritmos y concejos que establecen los instrumentos musicales (birimbaos, el tambor, reco-reco, a gogo) y los cantos. Los movimientos de la capoeira parecen tener un origen bantú en las danzas rituales n'golo o, también, «danza de la cebra». En esta los guerreros de la tribu se muestran como candidatos frente a la mujer que sale de la pubertad. La capoeira dentro del contexto de la estética africana identificada como danza circular, evidenciaba la comunicación entre el mundo de los vivos y de los muertos, y se constituía en una danza/espacio entre-mundos (Rotundo, 2008, pág. 5) cita (Dosar, 1994).

Hoy en día en Bogotá existe uno de los mejores exponentes capoeira Angola llamado VOLTA DO MUNDO, el cual está coordinado por Deborah Miranda y Juan Manuel Vergara (Primo), por ahora es el único grupo exponente de la capoeira Angola en Bogotá y difunde sus conocimientos en cuanto a esta práctica por medio del festival de formación Colombia Ginga, realizado una vez al año con invitados de Brasil, entre ellos Mestres Jogo de Dentro.

Capoeira Regional.

Creador por Mestre Bimba (Manoel Dos Reis Machado) quien también practico capoeira Angola, la capoeira regional tiene la combinación de la capoeira Angola y movimientos de acrobacia rápidos, estos siempre marcados por el ritmo del birimbao, esta fue una capoeira más académica ya que a diferencia de la capoeira Angola no se aprendía en la calle si no en academia, la academia de mestre bimba. “En esta vertiente dominan los golpes rápidos; dominan los desequilibrantes y algunos golpes secos. Sin embargo, también podemos encontrar ritmos lentos y cadenciados en la capoeira regional, que marcan juegos más lentos y más próximos al suelo”. (Rios, 2014, pág. 63).

Tanto en la capoeira Angola como en la capoeira regional se potencializa la energía colectiva de los participantes de la roda, cuando cada uno demuestra sus potencialidades. La

roda es una lucha o juego solidario o amistoso donde los capoeiristas forman un círculo cerrado al compás de la música de unos intérpretes que son los que llevan el ritmo. Es así como la capoeira propone un respeto particular por la tradición tanto en el uso de instrumentos como en la rutina de jugar y mantener la rueda. Cada participante de capoeira debe poder intensificar su trabajo, no solo por su propia realización sino también por su compromiso cultural con los orígenes de este arte marcial y por la técnica y el crecimiento de la misma. (Marrtinez, 2011, pág. 11)

Luego de estas dos corrientes casi para el siglo XX surge también capoeira contemporánea la cual viene a ser como un punto medio entre la capoeira Angola y la capoeira regional ya que combina movimientos de estas dos corrientes. Dentro de la capoeira encontramos la música o cantos y los diferentes instrumentos musicales que acompañan los movimientos realizados por los capoeiristas dentro de la roda de capoeira los cuales son:

Berimbau.

El birimbao El birimbao es el instrumento que controla la rueda de capoeira. Es un instrumento de una cuerda compuesto de una mimbre de madera (Biriba), un alambre, un calabazo, un caxixi (sonajero hecho a mano), una chaqueta y para emitir el sonido se utiliza una piedra o doblón (moneda de cobre).

Por lo general, se usan tres berimbaus simultáneos en la rueda, uno gunga, un medio y una viola que tienen sonidos que cada vez más agudo gradualmente lo que da diferentes nombres a los birimbaos es la diferencia en el tamaño de sus calabazas, viola tiene la calabaza más pequeña y gunga tiene la calabaza más grande. El berimbau varía las notas musicales a través de una mayor o menor presión. El berimbau se asegura con el dedo meñique debajo

de la cuerda que sujeta la calabaza al cable con la mano izquierda. El doblete está entre el pulgar y el índice de esta misma mano. Con la mano derecha el jugador debe sostener el caxixi y batir rítmicamente con la baqueta contra el cable. (Wordpress, 2018)



Figura 1.

Tomado de: López, C. (2016). Por dentro de la lengua portuguesa. <https://porentrodalinguaportuguesa.com/2016/04/>

Atabaque.

Un antiguo instrumento de origen oriental, presente entre los persas y los árabes y mucho más tarde publicitado en África. Llegó a Brasil introducido por portugueses para ser utilizado en fiestas y procesiones de origen religioso al principio, llegando luego a convertirse en uno de los componentes del ritmo de la rueda de capoeira. Es el instrumento de percusión de la rueda principal, marcando el ritmo y facilitando la sincronización entre los tres birimbaus. (Wordpress, 2018)



Figura 2. (2017) Capoeira connection. [figura] Recuperado de <https://capoeiraconnection.com/product/atabaque/>

Pandeiro.

Utilizada en la India antigua y Península Ibérica en la Edad Media en fiestas de bodas, bodas y otras ceremonias Religioso Fue introducido en Brasil también por los portugueses y utilizado más tarde en ruedas de samba y negros en la rueda siendo un instrumento de percusión generalmente más agudo que el atabaque. (Wordpress, 2018).



Figura 3.

(2012). La capoeira: arte marcial, danza y cultura brasileira. [Figura]. Recuperado de <http://capoeiraicesi.blogspot.com/2012/10/el-pandeiro.html>

Agogô.

Fue introducido en Brasil por los africanos, siendo el término agogô que pertenece al idioma nagô y que significa "campana". Se utiliza en fiestas populares, ceremonias religiosas afrobrasileñas y en capoeira. Es un instrumento de hierro que se toca

con la ayuda de una baqueta y hoy en día es el instrumento de percusión más agudo de capoeira, samba de roda y maculelê. (Wordpress, 2018).



Figura 4.

Abada, C. (2019). Capoeira intruments parte 3. [Figura]. Recuperado de <http://abadacapoeira.com.au/capoeira-instrumentspart-3-the-agogo/>

HABILIDADES SOCIALES

En este punto debemos referirnos a las habilidades sociales desde el punto de vista de diferentes autores, dado que no se llega a un solo concepto totalmente general, pese a sus múltiples enfoques, y de los cuales parten dos razones fundamentales: la primera se refiere, que dentro de las habilidades sociales se incluyen bastantes conductas del ser humano y como segunda razón dichas habilidades sociales parten de un contexto social el cual varía de manera constante. Santos como se citó en (Trigueros, 2019, pág. 5).

Por lo anterior y según los autores, se darán una serie de características sobre lo que hay en común partiendo de las múltiples definiciones dadas de habilidades sociales.

1. las habilidades sociales son conductas aprendidas, socialmente aceptadas y que, a su vez, posibilitan la interacción con los demás.
2. Son conductas instrumentales necesarias para alcanzar una meta.
3. En ellas se unen aspectos observables y aspectos de naturaleza cognitiva y afectiva no directamente observables.
4. La evaluación, interpretación y entrenamiento de las habilidades sociales debe estar en consonancia con el contexto social. (Santos, 1999, pág. 79).

Teniendo las características en común que se nombran anteriormente pasaremos a basarnos en el concepto concreto de varios autores en cuanto habilidades Sociales se refiere.

Como son los siguientes autores:

Se entiende que la habilidad social ha de darse en un determinado contexto cultural, ya que los modelos y formas de comunicación suelen cambiar entre las distintas culturas, entre las edades, el sexo o nivel de educación. A pesar de ello, la adquisición de estas habilidades persigue un mismo fin, que es el de relacionarse con las demás personas de forma eficaz. (Meichenbaum, Butler y Grudson 1981). Como cita (Gonzalez C. , 2013, pág. 6)

Por lo anterior atribuimos dicho concepto de habilidades sociales a comportamientos socialmente habilidosos, siendo un grupo de comportamientos o conductas por una persona en diferentes contextos interpersonales, dónde expresan deseos, sentimientos, opiniones de un modo adecuado que se acomoda en la sociedad; donde se respetan al receptor y dando soluciones a los inconvenientes que se pueden dar.

Otra autora se refiere que:

Las conductas necesarias para interactuar y relacionarse con los iguales y con los adultos de forma efectiva y mutuamente satisfactoria”. Esta breve descripción del concepto de 7 habilidades sociales que ofrece esta autora, igualmente se adecúa y parece compartir la opinión de que determinadas conductas sociales se ponen de manifiesto cuando un sujeto en concreto interactúa con otro en un contexto definido. (Monjas, 1998) Como cita (Correa, 2014, pág. 15).

Esta breve descripción del concepto de habilidades sociales que ofrece esta autora, igualmente se adecúa y parece compartir la opinión de

que determinadas conductas sociales se ponen de manifiesto cuando un sujeto en concreto interactúa con otro en un contexto definido.

Algunos ejemplos de habilidades sociales pueden ser:

- Dar los buenos días.
- Disculparse por haber llegado tarde a clase.
- Unirse a los juegos de los demás.
- Expresar enfado a un grupo de compañeros.
- Expresar agradecimiento.
- Mostrar afecto.
- Pedir un favor a una compañera. □ Ofrecer consuelo a otra persona. □ Solucionar un conflicto.
- Expresar tu opinión en un debate.
- Ayudar a los demás.
- Jugar o pasar el rato con amigos.
- Saber finalizar una conversación.
- Saber aceptar una crítica e incluso hacerla uno mismo.
- Guardar silencio en una reunión respetando el turno de palabra.

Según los dos autores anteriormente mencionados: La competencia social se desarrolla y aprende a lo largo del proceso de socialización, cuando existe una socialización con otras personas.

Se puede estudiar la existencia de varias habilidades sociales que se trabajan diariamente en la sociedad, como: Empatía, Inteligencia emocional, Asertividad, Capacidad de escucha, Capacidad de expresión de emociones, Capacidad de definir un problema y evaluar soluciones, Comunicación Asertiva, Negociación, Modulación de la expresión emocional, Capacidad de disculparse, Reconocimiento y defensa de los derechos propios y de los demás, Relaciones interpersonales. Las cuales se puede decir van innatas en el ser humano,

sin embargo, a varios individuos se les pueden dificultar algunas de acuerdo a su personalidad.

Y de acuerdo a lo anterior al conocer las características y conceptos de distintos autores en cuanto a las habilidades sociales, se pueden enunciar y explicar varias de éstas habilidades que se han venido viendo en los niños, jóvenes y adultos incluidos en el proceso de investigación que se dificultan al involucrarse en un grupo social, según diagnósticos, comportamientos observados y manifestados por los familiares y cuidadores de éstos. Y éstas son:

Expresión de Emociones, Comunicación Asertiva, Empatía y Relaciones interpersonales, ya que son habilidades que, al analizar, son poco observadas en sus comportamientos y que quizás pueden verse favorecidas con el apoyo y acompañamiento de los profesionales y familias a cargo. Por ende, se explicarán sus bases conceptuales, para determinar así un conocimiento y un abordaje de éstas en la práctica de la Capoeira.

Expresión de emociones.

Las emociones son una respuesta que da el organismo, que se ponen en funcionamiento a un estímulo exterior, a alguna cosa que nos impacte. La Emoción es algo breve, puede durar unos noventa segundos, es algo temporal y efímero. Después se va calmando y se vuelve a la normalidad. La amígdala, que es una glándula que tenemos en el cerebro segrega una sustancia en el torrente sanguíneo que hace que nos activemos, que se provoque una reacción física. Puede provocar diversas respuestas. Mucha reacción depende de las personas no todas reacciona de la misma forma ante un mismo estímulo (Philippot, 1993). Citado por (Fernandez, 2019, pág. 2).

Dado esto contrastamos con el siguiente autor, dónde establecen similitudes de dicho concepto en cuanto a estímulos externos y conocimientos subjetivos en cuanto a vivencias personales.

Cualquier estímulo puede ser significativo para una persona y para otra no depende de su experiencia personal Y del contexto en el que se desarrolle, no todas las personas reaccionan igual ante los mismos estímulos. Por ejemplo, hay gente que se asusta al ver un perro y otros en cambio va a acariciarle Por lo tanto las emociones son muy subjetivas tienen un alto componente de subjetividad. Son expresiones espontáneas que se hacen sin pensar. Las emociones se manifiestan de muchas maneras cómo por expresiones faciales, posturales, vocales no lingüísticos. (Paez D, 1994, pág. 44).

Relaciones interpersonales.

Se establecen las relaciones interpersonales de diferentes tipos, según el nivel de vinculación. Pueden situarse en un nivel básico con las personas con quienes compartimos, la cola de supermercado, con el dependiente de la zapatería que nos atiende, o en un nivel muy profundo, los hijos, la pareja, los familiares, los amigos íntimos. En un nivel intermedio se encontrarían las relaciones con colegas, los profesores de nuestros hijos, entre otros, tal como lo expresa.

El estudio de los tipos de relaciones existentes, destacan siempre la conexión e interacción constante de personas con características comunes, es decir, de la misma especie, a nivel laboral, social, cultural, entre otros, resaltando que esta interacción va vinculada de persona a persona. Sin importar que tipo de relación sea, el ser humano es una pieza fundamental para que dichas relaciones se generen, las mismas se manejan a través de ciertas herramientas que facilitan su uso, tales herramientas son la comunicación, la confianza, la pertenencia, rendimiento, colaboración, entre otros, dependiendo de estos factores para que las relaciones interpersonales y todos los tipos de relaciones existentes den como resultado ambiente afables para los distintos tipos de organizaciones. Las relaciones interpersonales en el campo educativo no escapan del manejo de estas relaciones y las más empleadas son las humanas, laborales y las interpersonales, facilitando las funciones de los trabajadores que se desenvuelven dentro de este campo. (Texidio, 2009, pág. 16).

Comunicación asertiva.

La comunicación asertiva: herramienta pedagógica para desarrollar la competencia comunicativa.

Desde el trabajo de tesis de (Salamanca, 2016). citado por (Solano, 2017) nos muestra como “la comunicación asertiva enriquece la competencia comunicativa, aportando al desarrollo de actividades y de las prácticas pedagógicas llevadas en las aulas de clase. En donde por medio de su caracterización se aporta elementos importantes como la adecuada expresión de emociones y sentimientos, además de mejorar los canales comunicativos entre pares. Mejorar las relaciones interpersonales a través de la práctica e implementación de la asertividad y los derechos que implica ser una persona asertiva logrando beneficios que aportan al desarrollo de procesos y finalmente fue una base para la implementación de la lúdica como una herramienta pedagógica que contribuyo a un adecuado ambiente de clase y procesos de comunicación.”

Como se plantea por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) la comunicación asertiva “sirve a sus fines, distribución de información y la interacción entre docentes y alumnos, la efectividad de la comunicación en la educación merece especial atención puesto que de allí se determinan los fines y objetivos de la educación en general...”

Tomando este apartado como referencia se sirve a la comunicación como el proceso que nos relaciona, pero que si se le suma la asertividad su propósito se hace aún más grande en las aulas de clase, ya que proporciona unos elementos que hacen más humana la labor tanto de enseñar como de aprender, permitiendo una comunicación efectiva.

Empatía.

Al realizar una primera aproximación, se podría decir que la empatía es la capacidad de comprender los sentimientos y emociones de los demás, basada en el reconocimiento del otro como similar.

Es una habilidad indispensable para los seres humanos, teniendo en cuenta que toda nuestra vida transcurre en contextos sociales complejos. Esta naturaleza social hace que el reconocimiento y la comprensión de los estados mentales de los demás, así como la capacidad de compartir esos estados mentales y responder a ellos de modo adecuado, sean tanto o más importantes que la capacidad de comprender y responder adecuadamente a los contextos naturales no sociales.

La empatía es la tendencia natural a sentirse dentro de lo que se percibe o imagina, tendencia que permite, en primer lugar, reconocer la existencia de otro. (Wispé, 1987). Citado por (Richaud, 2014, pág. 2)

De acuerdo a lo anteriormente expuesto en cuanto a los tres temas primordiales que dan un sustento conceptual a nuestro proyecto, podemos ir involucrándolos de manera transversal, generando así una posible oportunidad a las personas TEA, de realizar una práctica en Capoeira que permita a parte de realizar éste arte Marciall, ofrecer variedad de posibilidades de fortalecer unas cuantas habilidades sociales que por diagnóstico de base son limitadas, pero con acompañamiento pedagógico y social se puedan poner al descubierto.

CAPITULO III

DISEÑO METODOLOGICO

A continuación, se describe la metodología a emplear desde nuestro trabajo de investigación, el cual conlleva a varios elementos tales como: al paradigma y tipo de investigación, así como la población y muestra empleada, las fases en las que el proyecto se

desarrollará, las técnicas e instrumentos de recolección de información, e instrumentos de registro de información.

Enfoque de investigación

Cualitativa.

Este enfoque de investigación comienza a tener fuerte acogida por encima del positivismo, cuando los investigadores se dan cuenta que no solo un hecho tiene sentido si es verificable en la experiencia y en la observación, sino que se necesita una estructura diferente que posibilite comprender la compleja y cambiante realidad humana y social. Pensar en la actualidad que no se dé una interacción entre el sujeto y el objeto de conocimiento es inadmisibile. Si algo mueve la ciencia, es ese interactuar entre el objeto y el sujeto, esa dinámica de los procesos es lo que genera los temas y los problemas de la ciencia. De aquí que este viejo y siempre nuevo enfoque cualitativo busque interrogarse por la realidad humana social y construirla conceptualmente, guiada siempre por un interés teórico y una postura epistemológica. (Martinez, 2011, pág. 11).

Dentro de procesos de investigación cabe resaltar que se busca adentrarse en la vivencia de la comunidad, en este caso de personas con TEA, en su práctica y así comprender e intervenir sobre sus procesos para dar solución a una problemática.

Paradigma de la investigación.

La investigación se ejecutará bajo un enfoque de investigación Cualitativa, El paradigma cualitativo posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva y del orden social. Percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida

determina una realidad percibida como objetiva, viva, cambiante, mudable, dinámica y cognoscible para todos los participantes en la interacción social.

(Martínez, 2011, pág. 11).

Tipo de investigación

De acuerdo a la descripción de la investigación cualitativa, partiendo de la base de conocimiento de ésta, podemos llevar a cabo dos raíces para realizar en nuestro proyecto y son:

La raíz La hermenéutica (interpretación).

Busca descubrir los significados de las distintas expresiones humanas, como las palabras, los textos, los gestos, pero conservando su singularidad.

De acuerdo a nuestro proyecto de investigación esta raíz se centra en entender el Trastorno del Espectro Autista (TEA) como una condición basada en estudios científicos, de acuerdo a sus diversos comportamientos y condiciones, sin llegar a desear o cambiar dicha condición, sin embargo, buscando un fin social que les permita comprender mejor la vida en comunidad.

La fenomenología.

Se preocupa por la comprensión de los actores sociales y por ello de la realidad subjetiva, comprende los fenómenos a partir del sentido que adquieren las cosas para los actores sociales en el marco de su proyecto del mundo.

Aquí se pretende comprender de una manera subjetiva a las personas con TEA, sin llegar a cohibir, ni redefinir sus comportamientos, pero si dando un aporte a la mejora de sus habilidades, ofreciendo posibilidades de socialización, dónde él permita o no dicho acercamiento.

Instrumentos de Recolección

Teniendo en cuenta el tipo de investigación se tuvieron en cuenta los siguientes instrumentos, para dar inicio al proyecto.

Entrevista a padres, escrita (tomada de trabajo Habilidades sociales y comunicativas a través del arte en jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA) de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, Colombia y Universidad de la Sabana. Grupo de investigación Procesos psicológicos y contexto social. (Angrosino, 2012).

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA
Especialización en Discapacidad, Educación Física, Recreación y Deporte: Adaptados

**La Práctica de la Capoeira como medio para fortalecer habilidades sociales en Personas con Trastorno del espectro autista
TEA.**

Nombre Acompañante/hijo _____ fecha: _____

No hay nada más grato que las familias hagan parte del proceso social del su hijo, por esto el día de hoy queremos enriquecer nuestra experiencia y nuestro proyecto sabiendo cuáles son sus intereses en cuanto a la ejecución y realización del mismo

1. ¿Presenta su hijo/a dificultades en la interacción social, como incapacidad para relacionarse con sus compañeros, falta de contacto ocular, pobre expresión facial, etc.? Especificar brevemente tales dificultades. _____

2. ¿Comparte su hijo/a objetos o intereses con otras personas, enseñando, mostrando o señalando? _____

3. ¿Manifiesta su hijo/sentimientos y emociones?; ¿entiende los nuestros?; ¿Hay reciprocidad social y comunicativa? _____



4. ¿Tiene su hijo/a lenguaje verbal?; si no lo tiene, ¿Lo compensa con el uso de gestos, mímica, etc.?; ¿Tiene ecolalias?

5. ¿Cómo es su lenguaje comprensivo?; ¿Es capaz de mantener conversaciones?; ¿Responde a órdenes sencillas?

6. ¿Cómo es el juego de tu hijo?; ¿Manipula objetos?; ¿Tiene juego de ficción o juego simbólico?

7. ¿Tiene estereotipias (movimientos repetitivos)?

8. ¿Realiza actividades sin un fin aparente, por ejemplo, correr, saltar sin sentido?

9. ¿Es inflexible?; ¿Le cuestan los cambios o las situaciones nuevas?; ¿Presenta rituales?

10. ¿Cree usted que por medio de la práctica de la capoeira las personas con TEA pueden mejorar sus habilidades sociales?
¿Por qué?

GRACIAS.



Sesiones de clase

Sesion No. _____

FECHA: _____

TEMA A DESARROLLAR:

OBJETIVO:

Tabla n. 2
Planeaciones de clase.

ITEMS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Fase Inicial		
Fase Central		
Fase Final		

Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de actividades:

OBSERVACIONES

Tabla 3
Diario de Campo

	Nombre Acompañante	Nombre Participante TEA	Edad	sesión # fecha: habilidad a trabajar:	sesión # fecha: habilidad a trabajar	sesión # fecha: habilidad a trabajar:
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

Instrumentos de registro de información

Al iniciar el proceso se realizan una recolección de información que permitió dar a conocer el proceso de manera continua.

Caracterización de padres hacia sus hijos con TEA, Descripción breve de habilidades sociales.

PROYECTO CAPOEIRA PARA NIÑOS Y JOVENES CON TEA/FORTALECIENDO HABILIDADES SOCIALES
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA
CRACTERIZACIÓN POBLACIÓN

Tabla 4
Caracterización de la población

	Nombre madre	Nombre y diagnostico TEA	Edad	Comportamiento social.	Localidad	Medicamentos	Observaciones
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

- Evidencias Fotográficas -Registro
fílmico.
- Caracterización de la población.

Población

Niños, jóvenes y adultos con TEA de la ciudad de Bogotá, de acuerdo a convocatoria abierta a cuidadores y familias que se realiza para hacer parte de dicho proyecto.

Muestra

La muestra fue de 8 niños, jóvenes y adultos con diagnóstico de autismo, como Asperger, Autismo Atípico y trastorno del Espectro del Autismo TEA, según tiempo de diagnóstico y manual DSM 4 Y DSM5, dónde participaron de práctica de Capoeira junto con sus madres, padres y algunos hermanos, de la ciudad de Bogotá, y actividad que tuvo lugar los días viernes en Gimnasios incluyentes y los sábados en Corporación universitaria CENDA. Los cuales fueron convocados por medio de una gestión comunitaria, como en redes sociales, invitación voz a voz, búsqueda de familias dónde se encontrará una persona con TEA, Principalmente dando lugar a involucrar personas que no fueran participes ni parte de un grupo de discapacidad, buscando así sacarlos de su zona de confort (ensimismamiento) para poder dar oportunidad de relacionarse entre ellos, con otras personas sin discapacidad y otras familias con similares circunstancias.

Tabla 5. Muestra		
Participante	Edad	Diagnostico
1 Juan Alejandro	8 años	Autismo Atípico
2 Lance Astor	8 Años	Autismo
3 Brayan Estiven Rueda	13 años	Autismo
4 Kevin Merchán	13 años	Asperger
5 Andrés Felipe Argoti	21 años	Autismo Atípico
6 Fredy Steven López	20 años	Autismo
7 Rafael Rengifo	21 años	Autismo
8 William David	37 años	Autismo

Elaborada por Autores del Proyecto.

FASES DEL PROYECTO

Fase I.

En esta fase se implementaron varios elementos para acercarnos a la población y conocerlos de acuerdo a sus fortalezas y dificultades en el ámbito social por medio principalmente por sus familias. Y fueron:

Convocatoria familias y personas interesadas con Tea de Bogotá, (Aplicación de entrevista oral y escrita a los familiares de los usuarios, caracterización de las personas con participantes, según indican los padres, muestra de la práctica de Capoeira a los usuarios y familias. (Evaluación diagnostica).

Fase II.

Esta base da lugar al trabajo práctico principalmente, dónde se inician las sesiones de clase específicas donde, se busca fortalecer habilidades sociales por medio de la Capoeira. Se Ejecutan 21 sesiones de clase, con un tiempo de 90 Minutos C/u, dando tiempos de fase inicial (calentamiento), fase Central, (practica) y fase final (vuelta a la calma y retroalimentación). Partiendo en un orden como:

Elaboración y aplicación de actividades propuestas acordes con las habilidades sociales a fortalecer en personas TEA, por medio de la Capoeira -Análisis de las sesiones con relación a la práctica de la capoeira.

-Diario de campo Individual.

A continuación, se relaciona el cronograma dónde daremos prevalencia a algunas Habilidades sociales ya nombradas, donde cabe resaltar que estas en ocasiones estarán inmersas en la práctica, pero por condición de los participantes se dará prioridad más a unas que a otras, y así se dará una práctica pedagógica focalizada.

Cronograma de trabajo.

1	MESES	SPETIMBRE			OCTUBRE				NOVIEMBRE			
2	SEMANA	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
3	NUMERO DE SESIONES	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	FECHAS EXACTAS	9--14	16--20	28, 29	5,6	11,12	18,2	25,26	1,2	8,9	15,16	22,23
5	CONVOCATORIA / TOMA DATOS Y CARACTERIZACIÓN POBLACIÓN											
6	ACERCAMIENTO POBLACION DIAGNOSTICO											
7	APLICACIÓN DE INSTRUMENTO FASE INICIAL/FASE FINAL											
8	INICIO DE SESIONES (Clases Practicas)											
9	TEMATICAS HSS (HABILIDADES SOCIALES A FORTALECER) EMPATIA											
10	TEMATICAS HSS (HABILIDADES SOCIALES A FORTALECER) REELACIONES INTERPERSONALES											
11	TEMATICAS HSS (HABILIDADES SOCIALES A FORTALECER) EXPRESION DE EMOCIONES											
12	TEMATICAS HSS (HABILIDADES SOCIALES A FORTALECER) COMUNICACIÓN ASERTIVA											
13	TEMATICAS HSS FESTIVAL DE HABILIDADES SOCIALES											

Figura 5. Elaborado por Autores del Proyecto-Basado en diagrama de Gantt (2017)

También se debe manifestar, que para dichas prácticas juegan un papel importante las familias y cuidadores; ya que, partiendo de sus relaciones, ayudarán a que los niños, jóvenes y adultos con TEA, se involucren cada vez mejor con sus pares y profesionales, (de acuerdo al abordaje de sesión de clases del profesional a cargo) para así ir ganando confianza en el grupo de práctica.

Fase III.

Análisis general de:

-Clases y diarios de campo individuales -**Carnaval**

de Habilidades Sociales.

Métodos de control o evaluación.

El mayor método de control que se manejará es: **La**

Observación: Dentro De Las Fases

1. **Observación Focalizada:** Se observa aún más el joven en cuestión en un aspecto determinado, para focalizar aún más sus fortalezas y dificultades.

2. **Observación Participativa:** Como su nombre lo indica el docente se hace más participe de la problemática, siendo aún más subjetivo que objetivo, para así poder tener más claro el problema y poder tener un resultado positivo. Para llevara a cabo estas clases de observación se debe tener en cuanto al tipo de proyecto llevaremos a cabo y así saber en qué momento se debe utilizar cada una de ellas.
3. **Observación indirecta:** Aquí el investigador indaga aún más por el joven en cuestión; ya sea por análisis, documentos, libros, para así conocer un poco más de la problemática planteada.

CAPITULO IV

Resultados y discusión

Análisis de Resultados fase1

Caracterización.

En este cuadro se registra la caracterización de cada uno de los participantes con la información brindada por los padres, en la cual se encuentra el nombre del participante, la edad, característica, localidad, si utiliza un medicamento en particular y la observación general

**PROYECTO CAPOEIRA PARA NIÑOS Y JOVENES CON TEA/FORTALECIENDO HABILIDADES SOCIALES
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA
CRACERIZACIÓN POBLACIÓN**

**Tabla 6.
Diagnóstico de la población**

N°	Nombre madre	Nombre y diagnostico TEA	Edad	Comportamiento social.	Localidad	Medicamentos	Observaciones
1	Gloria Urrea	William David/ Auismo	37	Le gusta Compartir con las personas, es amigable, sigue instrucciones va al gimnasio, realiza los ejercicios adecuadamente. Es coqueto y permite acercamiento de las demás personas, siendo dado a las distintas actividades le propongan, aunque la mayoría de veces realiza Ecolalias en los diferentes espacios en que se encuentra.	USME	No consume ningún medicamento	De acuerdo a la observación inicial se analiza un adulto con esfuerzos por socializar, ya que se ve le agrada estar con más personas, sin embargo se le dificulta empatizar con los demás de manera independiente.
2	Patricia Otálora:	Brayan Estiven Rueda/Autismo	13	Joven calmado puede estar en un sitio por un largo tiempo lo hemos llevado a cine y está en el sitio durante toda la peliculares sociable es muy dado a intentar hacer cosas nuevas no tiene lenguaje pero se hace entender cuando no le gusta alguna actividad talvez lllore o simplemente ignore todo lo q se le diga hace cosas por imitación.	SUBA	No consume ningún medicamento	Socializa de manera independiente siempre y cuando ya haya adquirido cierta confianza con las personas, sin embargo se le dificulta la interacción y el mirar a la cara

3	Mariana Argoti	Andres Felipe Argoti/ Autismo atípico	21	Es activo, un poco ansioso, sigue instrucciones y es obsesivo con el orden. Le gustan los cambios si son para que se divierta y aprenda.	SAN CRISTOBAL	No consume ningún medicamento	El joven es un poco más independiente ante sus familiares, ya que al separarse un poco de ellos, no muestra molestia.
4	Patricia Bonilla	Fredy Steven Lopez/Autismo	20	A mi hijo le va bien en la parte deportiva, le gusta y la disfruta, tiene buen seguimiento de instrucciones, baja tolerancia a la frustración, no es agresivo.	SUBA	No consume ningún medicamento	Hay que insistirle bastante para que logre involucrarse a realizar actividades que requieran de movimientos fuera de lo cotidianos y se observa algo dependiente de su madre
5	María Torres	Kevin Merchán/Asperger	13	Socializa poco pero procura tener contacto visual con las personas que están a su alrededor, interactúa sin ningún problema pero prefiere estar al lado de su madre ya que se siente más seguro.	SUBA	No consume ningún medicamento	Au que sus habilidades sociales son un poco más amplias que los de sus compañeros, hay bastante apego a su madre y mayores miedos a socializar con otros.
6	Kelly Giraldo	Juan Alejandro/ Autismo atípico	8	Autismo, TDAH sigue ordenes sencillas es muy cariñoso y amable, pero muy poco tolerante a la frustración, le gusta estar en grupo con niños pero o sabe cómo interactuar con ellos.	SAN CRISTOBAL	No consume ningún medicamento	Se involucra al grupo por espacios cortos, y demuestra emociones negativas cuando no se siente a gusto en un espacio, de lo contrario, participa de manera esporádica.
7	Dicnorimar Cedeño	Lance Astor/Autismo	8	Autismo Nivel 1, No verbal, le gusta jugar con niños de su edad, aunque con límite de acercamientos. Ya está empezando a mantener la mirada y seguir instrucciones bajo imitación.	USAQUEN	No consume ningún medicamento	en ocasiones le agrada alejarse de su madre y buscar niños de su edad para jugar, sin embargo no tolera el contacto físico, pero si logra una empatía con alguien se muestra tolerante.
8	Luz Rengifo	Rafael Rengifo/ Autismo	21	Es un joven no verbal, el cual permite acercamientos de algunas personas, ya que si demuestra empatía con alguien se muestra con mayor confianza, de lo contrario se aparta, saltando y con movimientos estereotipados.	SUBA	No consume ningún medicamento	Aun manifiesta bastante movimiento estereotipado, y poco seguimiento a instrucciones, lo que hace que se deba hacer un trabajo personalizado para que centre la atención en actividades físicas.

Figura 6. Análisis de evaluación Inicial.

PREGUNTAS	PARTICIPANTE 1	PARTICIPANTE 2	PARTICIPANTE 3	PARTICIPANTE 4	PARTICIPANTE 5	PARTICIPANTE 6	PARTICIPANTE 7	PARTICIPANTE 8	ANÁLISIS GENERAL
<p>1. ¿Presenta su hijo/a dificultades en la interacción social, como incapacidad para relacionarse con sus compañeros,</p>	<p>Si, de hecho no puede relacionarse con sus pares, le cuesta mucho trabajo. Le gusta estar junto a ellos pero sin interacción. Su atención es muy dispersa pero si la actividad es de su interés se puede</p>	<p>Falta de contacto visual, esto debido a que utiliza gafas y tiene una tendencia a alzar la mirada.</p>	<p>Le encanta interactuar con las personas, insistente para saludar y despedirse, su lenguaje es repetitivo. Nos toca insistirle para que hable, aunque entiende casi todo, es abrazador y coqueto</p>	<p>Mi hijo es muy pasivo, posee dificultad para relacionarse, es no verbal, pero se hace entender, es muy dado a experimentar cosas nuevas.</p>	<p>Falta de comunicación Verbal, contacto ocular breve, necesita apoyo para juegos en grupo, pero si los disfruta, hay ocasiones en que necesita mucha insistencia para que imite algunos movimientos.</p>	<p>Conductas de escape, vestibular (bajadas)</p>	<p>Le gusta estar en grupo, reconoce a sus amigos, pero no interactúa. Tiene contacto visual, sigue instrucciones, no responde a gritos y no soporta interacciones físicas. No se torna agresivo mientras sea tratado con respeto.</p>	<p>Poco contacto visual, es solitario en el colegio, e la mayor dificultad, le gusta mucho dibujar, pero siempre en solitario.</p>	<p>7 de los jóvenes presentan dificultades al interactuar con pares y demás personas, ya que su principal entorno son sus familias, (P. 1, 2,4-8). Aunque 1 (P.3) demuestra bastante</p>

	concentrar por periodos más largos.		con las mujeres.						interés por interactuar, lo hace bajo ecolalias. Por lo que partiendo de esto se observan dificultades para empatizar y mantener adecuadas relaciones interpersonales.
2. ¿Comparte su hijo/a objetos o intereses con otras personas, enseñando, mostrando o	Si, está empezando a verbalizar las cosas que son de su interés sea en inglés o español y si ve que no lo entienden señala.	No exactamente	Si comparte, muestra o habla, es necesario hablarle a veces con un tono de autoridad para que reaccione.	Si, comparte mucho sobre todo con la hermana menor, él reconoce muchas cosas sólo con pedir las, le gustan mucho la	Si, él se comunica señalando y atrae a veces a otros sobre lo que desea hacer.	Si, señala, eva objetos, alista cosas.	Muy poco	Si le gusta compartir sus juguetes y mostrar sus dibujos.	6 de los niños, jóvenes y adultos comparten sus elementos de juego mostrando o señalando. (P. 1,3-6,

<p>señalando ?</p>				<p>salidas en familia.</p>					<p>8), Aunque 3 de estos niños no verbalizan, solo señala, (P.4-6). Ya que los otros 3 verbalizan y comunican sus intereses. (P.1,3 Y 8) 2 no muestran interés de compartir y/o comunicar sus intereses. (P. 2 Y 7) Por lo anterior vemos dificultades en una</p>
--------------------	--	--	--	----------------------------	--	--	--	--	---

										adecuada comunicación en 6 de los ocho niños, jóvenes y adultos.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PREGUNTAS	PARTICIPANTE 1	PARTICIPANTE 2	PARTICIPANTE 3	PARTICIPANTE 4	PARTICIPANTE 5	PARTICIPANTE 6	PARTICIPANTE 7	PARTICIPANTE 8	ANALISIS GENERAL
<p>3. ¿Manifiesta su hijo/sentimientos y emociones?; ¿entiende los nuestros?; ¿Hay reciprocidad social y comunicativa?</p>	<p>Si manifiesta sentimientos, sobre todo los de tristeza, en algunas ocasiones entiende formas no verbales de comunicación, aunque aún no hemos llegado a la reciprocidad social.</p>	<p>Ocasionalmente si hay emociones y comunicación, claro que es muy ocasional.</p>	<p>Si los manifiesta, está aprendiendo a expresarlos de forma verbal y a controlar sus emociones.</p>	<p>Cuando no le gusta algo o no se siente cómodo, por lo general llora, si por el contrario se siente bien sonríe.</p>	<p>Si manifiesta sus emociones, puede entender las de otros, las emociones básicas (llanto, alegría, enojo) tiende a ser estático en algunas ocasiones.</p>	<p>Si, sentimiento cuando está enfermo, mal genio, no quiere algo, asustado.</p>	<p>Si muestra emociones, a través de sus gestos y comportamiento</p>	<p>En familia si, la dificultad se presenta en entono escolar.</p>	<p>Al analizar se observa expresión de emociones de todos los niños, jóvenes y adultos, sin embargo al realizar un acercamiento hacia ellos, se ven dichas emociones sólo expresadas a sus familias y allegados más cercanos, por lo que se hace importante trabajar sobre expresión de emociones frente a distintas poblaciones de la sociedad, para así hacerse entender y reconocer sus gustos e intereses.</p>

<p>5. ¿Cómo es su lenguaje comprensivo?; ¿Es capaz de mantener conversaciones?; ¿Responde a órdenes sencillas?</p>	<p>Lenguaje comprensivo, deficiente. Órdenes sencillas, si, sobre todo si se acompaña d forma visual. No mantiene conversaciones.</p>	<p>Si sigue ordenes, no maneja frases, sino frases sencillas.</p>	<p>Responde a órdenes sencillas, es necesario insistirle para que dé respuestas, cuando desea expresarse trata de buscar palabras para formar frases, pero a veces es necesario presionarlo un poco.</p>	<p>Responde a ordenes sencillas, pero conversación, no.</p>	<p>Su lenguaje comprensivo es muy bueno, si responde a órdenes sencillas.</p>	<p>No mantiene dialogo, ordenes sencillas sí.</p>	<p>No mantiene conversaciones si recibe órdenes sencillas y posee seguimiento instrucciones sencillas.</p>	<p>Si mantiene conversaciones y responde a órdenes.</p>	<p>En cuanto a comprensión de tareas 7 de los niños, jóvenes y adultos tiene una comprensión básica, (P. 1-7) ya que según manifestaciones de madres y padres son seguimientos sencillos lo que realizan. 1 participante realiza seguimientos a tareas complejas y fluidez en conversaciones. (P.8). Por lo que se refuerza la manifestación de la pregunta anterior en cuanto a que se debe fortalecer la comunicación en cuanto a las habilidades sociales que nos referimos en dicho proyecto.</p>
<p>6 ¿Cómo es el juego de su hijo?; ¿Manipula objetos?; ¿Tiene juego de ficción o juego simbólico?</p>	<p>Si, ya ha empezado a hacer juegos simbólicos, bomberos, chef, deportes.</p>	<p>No tiene juego simbólico, aunque si sabe manipular otros juegos, como los electrónicos.</p>	<p>Le gusta jugar con los hermanos, cosquillas cantar, bailar, repetir movimientos, entre otros.</p>	<p>Por lo general comparte juegos con la hermana, como jugar a la pelota a la cocina o peluquera.</p>	<p>Manipula algunos objetos, los que mayor llama su atención, pero por poco tiempo. Le gusta el juego simbólico.</p>	<p>No tiene juego simbólico, manipula cuerdas.</p>	<p>Muy activo, estereotipias con objetos, no jugo ficción ni simbólico.</p>	<p>Le gustan los juegos del celular, compite para alcanzar máximos niveles. La mayor parte del tiempo dibuja mapas, es su gran pasión, investiga culturas y países.</p>	<p>4 de los participantes poseen juego simbólico (1,3, 4 y 5). 4 no poseen juegos simbólicos (2,6, 7 y 8).</p>

PREGUNTAS	PARTICIPANTE 1	PARTICIPANTE 2	PARTICIPANTE 3	PARTICIPANTE 4	PARTICIPANTE 5	PARTICIPANTE 6	PARTICIPANTE 7	PARTICIPANTE 8	ANALISIS GENERAL
-----------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	------------------

<p>7.¿Tiene estereotipias (movimientos repetitivos)?</p>	<p>Si, las estereotipias, son salto y aleteos cuando esta emocionado o estresado.</p>	<p>Si, movimientos de cabeza.</p>	<p>A veces jugar con las manos, balancearse un poco.</p>	<p>Los tiene, pero a través de los años las ha dejado.</p>	<p>Si en las manos y brazos.</p>	<p>Si, muchos manos y boca.</p>	<p>Si, cuando está ansioso o aburrido, para escapar o evitar tareas.</p>	<p>No,</p>	<p>7 de los participantes aún poseen movimientos estereotipados, (sujeto 1-sujeto 7). 1 (sujeto 8), no realiza dichos movimientos, esto explica también tipos de diagnóstico tea nivel 1. Sin apoyo sustancial. Por lo anterior se puede deducir que por medio de la practica podemos trabajar dichos movimientos, al mantener exigencias físicas dentro del grupo y así disminuir posiblemente un pequeño porcentaje de estereotipias.</p>
<p>8.¿Realiza actividades sin un fin aparente, por ejemplo, correr, saltar sin sentido?</p>	<p>si</p>	<p>No, en absoluto.</p>	<p>A veces hablar sin sentido, movimientos repetitivos que trata de controlar poco a poco.</p>	<p>Saltar cuando alguien lo emociona.</p>	<p>A veces.</p>	<p>Si, correr, saltar.</p>	<p>Si, sin sentido aparente, pero para él si tienen sentido y alguna intención comunicativa.</p>	<p>No</p>	<p>4 de los participantes si realizan actividades sin fin aparente interés. (P. 1, 5, 6 y 7). P. 3, trata de manejar autocontrol. P. 4 realiza actividad de saltar, pero con un fin como es al emocionarse. 2 de los participantes (P. 2 y 8) No realizan actividades sin un fin. Por lo que por medio de la práctica se busca realicen actividades de actividad física con sentido e interés de parte de cada uno.</p>
<p>9.¿Es inflexible?; ¿Le cuestan los cambios o las situaciones nuevas?; ¿Presenta rituales?</p>	<p>Es bastante flexible en cuanto a rutinas y sus cambios.</p>	<p>No en absoluto, no, le molestan los cambios.</p>	<p>Rituales al bañarse, hacer oficios, le encantan nuevas situaciones.</p>	<p>Desde que se le hable o anticipe a lo que vamos a hacer, no hay problema y si se estresa, rápidamente vuelve a su comportamiento habitual.</p>	<p>No, cuando hay cambios se adapta en unos, es bastante flexible</p>	<p>No, le cuesta mucho.</p>	<p>No</p>	<p>A veces le cuesta ciertos cambios.</p>	<p>7 de los participantes no les cuestan los cambios y se muestran flexibles a los cambios (P. 1-7). 1 participante (P. 8), a veces le cuestan lo que permite ser algo flexible a los cambios. Siendo beneficioso para todos en cuanto a una práctica nueva para ellos, como es la Capoeira.</p>
<p>10. ¿Cómo cree que la práctica de capoeira ayude a fortalecer sus habilidades sociales?</p>	<p>Esperamos pueda ayudar su lenguaje comprensivo y reciprocidad social.</p>	<p>Pienso que cualquier actividad deportiva y cultural es una herramienta esencial en la socialización con otros.</p>	<p>Le ayudará mucho para fortalecer todas las competencias del desarrollo social.</p>	<p>El compartir con otras personas lo va a ayudar y la parte social y sobre todo en el deporte.</p>	<p>Mejorar el trabajo en grupo y sus aptitudes físicas.</p>	<p>Para comportamiento general, seguimiento instrucciones y generar adecuadas rutinas.</p>	<p>Ayudaría a expresión corporal, su interacción social, manejo tiempo libre, socialización y comunicación.</p>	<p>A él no le gusta ningún deporte de contacto, ni grupal por lo que pienso que esta disciplina le puede beneficiar en su parte social.</p>	<p>Al analizar esta pregunta se observa desde Participante 1-8 coinciden en el apoyo de la práctica de la Capoeira como herramienta positiva para fortalecer algunas habilidades sociales algunas como, empatía, comunicación, trabajo en grupo, emociones, seguimientos a instrucciones. Y practica de deporte y adecuadas aptitudes Físicas.</p>

Análisis de resultado Habilidades Sociales

Figura 7. Fase III de interpretación final

PROYECTO CAPOEIRA PARA NIÑOS Y JOVENES CON TEA/FORTALECIENDO HABILIDADES SOCIALES
 CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA
 ANALISIS HABILIDADES SOCIALES

Habilidades sociales	sesion 5	sesion 6	sesion 13	sesion 14	ANALISIS GENERAL
	Durante las diferentes sesiones que se				
Empatia	Los participantes al inicio de la practica se muestran un poco aislados, falata de padres y empatia, solo uno de ellos logrando	Se evidencio inicio de la participacion de todos los asistentes aislados, falata de tanto padres y empatia, solo uno de jovenes logrando			
	ellos se atreve a involucrarse en la practica en su familia.	que entre ellos tengan un acercamiento partiendo desde el familia. saludo	sesion 7		
		sesion 8			
Relaciones interpersonales		El ambiente es un factor de distracion, poco de contacto con personas diferentes, empiezan a reconocer a sus compañeros de practica			
		disperse uno de los participantes evitando que se relacione con los demas			
		sesion 9	sesion 10		
Expresion de emociones	Inytentan expresar emociones de manera gestual ya que no son verbales, expresan alegría por sonrisas y llorando al hacerlo	se elabora un trabajo en compañía de sus familias, mostrando seguridad, medio de felicidad tristeza			
		sesion 11	sesion 12		
Comunicación Asertiva	Siguen indicaciones cortas y concretas que les brindan las personas a cargo	Intentan interpretar canciones, son pocos los que son verbales, intentan repetir canciones cortas			
					realizaron se pudo observar, que se Sienten seguridad mantuvo un proceso buscando potenciar al estar en contscto

			Procuran tener contacto físico con las personas que les acompañaban, sin embargo se observaron bastantes logros en colocarse en diferentes	la empatía entre los participantes y demas con un elemento en esta ocasion la coochoneta, mantiene poco contacto visual en el lugar del otro en los grados de dificultad de los ejercicios, con la individualidad de los niño y juvenes un predominante continuo.	
			sesion 15 sesion 16 mostraron		
			independencia y poco a poco se desprendiendo de sus padres, solo contacto visual con interpersonal con ellos para relizar la	intentan ontblar iniciativa al niño y niñas sin discapacidad, hace mas facil con ello, mas no espacios cortos y practica contacto visual	En cuanto a sus relaciones interpersonales, mostraron falta de querer interactuar con el otro, por medio de las familias se logro una parte de este proceso en el cual participantes fueron capaces de establecer una relacion el otro por siempre teniendo de vista a sus familias y haciendo actividad
			sesion 17	sesion 18	
			se observa que de la madre, en ocasiones candela la expresivos de practica de la manera gestual, moviliada y a las sonrisas fuertes lluvias que que las agradaron frente a lo de los pract de las que se es participantes fueron haciendo	de la madre, en ocasiones candela la expresivos de practica de la manera gestual, moviliada y a las sonrisas fuertes lluvias que que las agradaron frente a lo de los pract de las que se es participantes fueron haciendo	Al expresarse emocionalmente encontramos un participante muy emotivo el cual constantemente buscaba en tener contacto visula con su familia en especial se lloraba son un poco mas se expresando miedo al cambio y a la dificultades que se le presentaban en el momento, otro de los participantes al ver relizan dinamicas a realizar eran de su para mostrar gratitud ante el apoyo que se le brindaba por medio de sonrisas, los de mas un poco mas inespresivos, ocasionalmente realizaban contacto visual y se alejaban del grupo sin embargo desde su espacio ejecutaban actividades dirigidas por los docentes .
			sesion 19	sesion 20	
			comunicacion repetir de manera gestual y verbal las diferentes entender ante siempre y canciones que se cuando la entonana en las sea dinamicas, y cuando donde se logro su sentir, como sus necesidades. demostrativa deben ser cortas y claras emociones positivas como alegria diversion de acuerdo a su manera de expresarse y de interactuar con el otro.	se esfuerzan por verbal y los demas utilizaban algunas las señas familiares y ecolalias para darse a los demas. Se permitió acertiva dentro de lo s parametros de su lenguaje; su comunicacion asertiva, comunicacion concreta y y Tambien lograron expresar mayores emociones positivas como alegria diversion de manera de expresarse y de interactuar con el otro.	
sesion 21 Festival de Habilidades			Dentro del carnaval de habilidades se puede evidenciar, que intentan mostrar empatia por el otro, el sentirse parte de un grupo, en ocasiones se observo el mantener contacto visula al tratar de vincular movimientos para ir a lastimar a su oponente o a su otro compañero, en ocasiones en compañía del personal de apoyo trataban de gesticular las diferentes canciones que se entonaban, de todos los participantes se logro que dos de los ocho participantes pronunciaran un idioma diferente a su lengua materna en este caso el portugues, en el momento de establecer realciones entre sus compañeros, permanecian poco tiempo en grupo, intertuaban en espacios cortos, poniendo su atencion total en lo que estaban ejecutando por el momento, al interactuar con su entorno se podia ver en sus rostro las diferetes maneras de expresar sus emociones haciendolo de manera expontanea y natural ya que era m uy notorio que les gusto lo ue realizaron.		

Conclusiones

Se hizo visible la importancia del acompañamiento de las familias en procesos de socialización, dónde reconocieron la importancia de la interacción de sus hijos con TEA y sus con pares.

Se observó el fortalecimiento de habilidades sociales, y se fortaleció el trabajo en familia, el apoyo de los cuidadores en las diferentes actividades que se realizaron generando seguridad en los participantes.

Se determinó que la Capoeira fue un medio dinámico, recreativo, deportivo y cultural, que le dio la oportunidad a los participantes de fortalecer lazos de socialización, no sólo entre ellos; sino con el medio que les rodea.

Se fortalecieron las diferentes habilidades que se trabajaron, de las cuales una de las más espontáneas fue la expresión de emociones, ya que, a través de diferentes estímulos y vivencias, expresaron sus emociones de acuerdo a lo que se presentaba en el momento o los cambios de ambiente permitiéndoles salir de su zona de confort.

La interacción entre participantes con TEA y niños o jóvenes sin ésta discapacidad, permitió reconocer mayor Empatía, Comunicación asertiva y relaciones interpersonales, ya que los segundos muestran mayor fluidez social dentro de las prácticas y esto hace que lleguen de manera más oportuna a nuestro grupo de estudio.

Gracias al proceso de investigación se profundizó en el tema de habilidades sociales, autismo y capoeira, observándose en los participantes el potencial que tiene al realizar una práctica deportiva y por medio de esta potenciar sus diferentes habilidades, las cuales se ponen en práctica en su campo social y familiar.

Referencias

- Brincar, u. c. (2015). Trastorno del Espectro Autista. *Abc en Autismo*, 2-3.
- Correa, C. G. (2014). Las Habilidades Sociales y Emocionales en la infancia. *Trabajo Final de Grado, Facultad de Ciencias de la Educación*, 15-20.
- Dosar, K. M. (1994). Dancing Between two Wolds: An Aesthetic Analysis of Capoeira Angola. *Temple y University*, 10.
- DSM4. (14 de 10 de 2019). *DSMIV*. Obtenido de <http://espectroautista.info/dsmiv.html>
- Fernandez, E. Z. (2019). Expresión e inhibición emocional en diferentes culturas. *Expresión e inhibición*, 1-6.
- Fessia, D. M. (2018). Estrategias de actividad física planificada. *Salud Publica*, 2.
- Gómez, S. L. (2009). Revisiones sobre el autismo. *Red de Revistas Científicas de América Latina*, 3-18.
- Gonzalez, C. (2013). Las Habilidades Sociales y emocionales en la Infancia. *Universidad de cádiz*, 6-7.
- Gonzalez, C. X. (2018). Intervención en un niño con autismo mediante el juego. *Investigación Original*, 1-10.
- Grassi, M. P. (2018). Trastorno del Espectro Autista. Epidemiología,. *biblioteca del Congreso Nacional de Chile*, 1-5.
- Kanner. (1943). http://www.neurodiversity.com/library_kanner_1971.pdf. Obtenido de http://www.neurodiversity.com/library_kanner_1971.pdf
- Lara, J. G. (2012). El autismo. Historia y clasificaciones. *Salud Mental*, 2-6.
- Llorente, M. S. (20 de 05 de 2014). Autismo alta Capacidad. *Popuesta Intervencion Aula*. Valladolid, Valladolid, España.
- Lopez, B. Z. (1994). La Investigación etnografica. *Fundacmentos y tecnicas*.
- Luz Coy Guerrero, E. M. (2017). Habilidades sociales y comunicativas a través del arte en jóvenes. *Estudios Pedagógicos XLIII*, 2-18.
- Marrtinez. (2011). Metodos de Investigación Cualitativa. *Silogismo más que conceptos*, 11.
- Martinez. (2011). Metodos de Investigación Cualitativa. *Silogismo mas que conceptos*, 11.
- Mello, k. (2010). Origen y la Evolución de la Capoeira. *Tesis Doctoral universidad de León*, 300.
- Menacho, Z. G. (Septiembre de 2018). La inclusión del Alumnado. *La inclusión del Alumnado*, 7-8. España, España.
- Monjas, M. (1998). *Programa de sensibilización en el ámbito escolar*. Valladolid.
- OMS. (07 de 11 de 2019). *pagina Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>
- Padilla, L. C. (2017). Habilidades sociales y comunicativas a través del arte en jóvenes. *Estudios Pedagógicos XLIII*, 2-6.
- Paez D, A. V. (1994). Cultura y Emoción en Europa y America Latina. *Piscologia Social Latinoamericana*, 44-45.
- Richaud, M. B. (2014). Empatía: desde la percepción automática hasta los procesos controlados. *Avances e psicologia latinoamericana*, 2-4.
- Rios, E. (2014). La capoeira En la Clsa de Educación física: Una propuesta de intervención social e innovación educativa. *Master en Actividad Motriz e Intervención Social*, 63.
- Rotundo, J. C. (2008). Capoeira Angola Vuelos entre Colibriés. *Tabula Rasa #9*, 5.

- Salamanca, B. (2016). La comunicación asertiva. *Herramienta pedagógica para desarrollar la competencia comunicativa*.
- Santos. (1999). La vía Comunitaria en las Instituciones Cerradas con adolescentes de menos a más. *Revista ciencias de la Educación* , 79-95.
- Solano, L. F. (10 de 2017). Propuesta Pedagógica para lograr contextos educativos de sana convivencia en el desarrollo de una comunicación asertiva. *Comunicación Asertiva* . Bogotá, Cundinamarca, Colombia.
- Tejada, E. F. (2016). las habilidades sociales y la comunicación interpersonal de los estudiantes de la universidad nacional del altiplano. *Comunicación*, 2-10.
- Texidio. (2009). *La Acogida al Profesorado de Nueva Incorporación*. Barcelona: Grao.
- Trigueros, M. S. (2019). Tema 7 Las habilidades sociales. *Ciencias psicosociales 1*, 5.
- Valdés, E. R. (2015). La capoeira como herramienta de inclusión social e innovación educativa. *Estudios Pedagógicos XLI*, 2-6.
- Wispe, L. (1987). History of the concept empathy. *empathy and its development*.
- Wordpress. (12 de Julio de 2018). *Info Capoeira*. Obtenido de infocapoeira.com/berimbau

Sesiones de clase

Sesión No. 1

FECHA: 9./09/2019

TEMA A DESARROLLAR: Convocatoria de grupo a intervenir

OBJETIVO: Convocar a la población con TEA

ITEMS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Fase Inicial	<p>Se realizara una convocatoria por medios sociales a padres de familia que tengas hijos, hijas o familiares con TEA, se les comentara de una manera breve y rápida sobre el proyecto "La Práctica de la Capoeira como medio para fortalecer habilidades sociales en Personas con Trastornó del espectro del autismo TEA " y lo que se quiere logara con este</p>	
Fase Central	<p>Luego de realizar la convocatoria, se creara un grupo de WhatsApp, donde de una manera más personalizada y privada se les dirá el día, hora y lugar de la intervención de la población, se les dará a conocer el proyecto a fondo, también se pedirá a los padres que nos hablen sobre sus hijos, el diagnóstico médico para así tener más herramientas e iniciar con la caracterización del grupo</p>	
Fase Final	<p>Se realizara la caracterización de cada uno de los participantes del grupo con la información brindada por los padres de familia</p>	
<p>Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de actividades: Medios sociales – Facebook - WhatsApp</p>		
OBSERVACIONES		

Sesiones de clase

En el desarrollo de estas primeras sesiones los padres, madres y cuidadores estuvieron muy dispuestos para participar del proyecto les gusto el tema a tratar y quisieron vincular a sus hijos al mismo, de una manera clara y oportuna comentaban y describían a cada uno de sus hijos, de esta manera se logró realizar también un pequeño sondeo de las habilidades sociales que les gustaría también fortalecer en sus hijo mediante la ejecución de este proyecto acompañado de la práctica de la capoeira .

Sesión No. 2

FECHA: 14/09/2019

TEMA A DESARROLLAR: convocatoria de grupo a intervenir

OBJETIVO: Convocar a la población con TEA

ITEMS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Fase Inicial	Se realizó una convocatoria por medios sociales a padres de familia que tengas hijos, hijas o familiares con TEA, se les comentara de una manera breve y rápida sobre el proyecto "La Práctica de la Capoeira como medio para fortalecer habilidades sociales en Personas con Trastornó del espectro del autismo TEA " y lo que se quiere logara con este	
Fase Central	Luego de realizar la convocatoria, se creara un grupo de WhatsApp, donde de una manera más personalizada y privada se les dirá el día, hora y lugar de la intervención de la población, se les dio a conocer el proyecto a fondo, también se pedio a los padres que nos hablen sobre sus hijos, el diagnóstico médico para así tener más herramientas e iniciar con la caracterización del grupo	

Sesiones de clase

Fase Final	Se realizo la caracterización de cada uno de los participantes del grupo con la información brindada por los padres de familia	
Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de actividades: Medios sociales, Facebook, WhatsApp		
OBSERVACIONES		
En el desarrollo de estas primeras sesiones los padres, madres y cuidadores estuvieron muy dispuestos para participar del proyecto les gusto el tema a tratar y quisieron vincular a sus hijos al mismo, de una manera clara y oportuna comentaban y describían a cada uno de sus hijos, de esta manera se logró realizar también un pequeño sondeo de las diferentes habilidades sociales que les gustaría fortalecer, partiendo de sus intereses y necesidades y como este proyecto puede hacer que de una u otra manera se pueda facilitar dicho proceso.		

Sesión No. 3

FECHA: 16/09/2019

TEMA A DESARROLLAR: convocatoria de grupo a intervenir

OBJETIVO: Convocar a la población con TEA

ITEMS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
-------	--------------------------------	--

Sesiones de clase

Fase Inicial	<p>Se realizó una convocatoria por medios sociales a padres de familia que tengas hijos, hijas o familiares con TEA, se les comento de una manera breve y rápida sobre el proyecto "La Práctica de la Capoeira como medio para fortalecer habilidades sociales en Personas con Trastornó del espectro del autismo TEA " y lo que se quiere logara con este</p>	
Fase Central	<p>Luego de realizo la convocatoria, se creara un grupo de WhatsApp, donde de una manera más personalizada y privada se les dirá el día, hora y lugar de la intervención de la población, se les dará a conocer el proyecto a fondo, también se pedirá a los padres que nos hablen sobre sus hijos, el diagnóstico médico para así tener más herramientas e iniciar con la caracterización del grupo</p>	
Fase Final	<p>Se realizó la caracterización de cada uno de los participantes del grupo con la información brindada por los padres de familia</p>	
<p>Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de actividades: Medios sociales, Facebook, WhatsApp</p>		
OBSERVACIONES		
<p>En el desarrollo de estas primeras sesiones los padres, madres y cuidadores estuvieron muy dispuestos para participar del proyecto les gusto el tema a tratar y quisieron vincular a sus hijos al mismo, de una manera clara y oportuna comentaban y describían a cada uno de sus hijos, de esta manera se logró realizar también un pequeño sondeo de lo que les gustaría también fortalecer en sus hijos mediante la ejecución de este proyecto acompañado de la práctica de la capoeira</p>		

Sesiones de clase

Sesión No. 4

FECHA: 20/09/2019

TEMA A DESARROLLAR: convocatoria de grupo a intervenir

OBJETIVO: Convocar a la población con TEA

ITEMS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Fase Inicial	Se realizara una convocatoria por medios sociales a padres de familia que tengas hijos, hijas o familiares con TEA, se les comentara de una manera breve y rápida sobre el proyecto "La Práctica de la Capoeira como medio para fortalecer habilidades sociales en Personas con Trastornó del espectro del autismo TEA " y lo que se quiere logara con este	
Fase Central	Luego de realizar la convocatoria, se creara un grupo de WhatsApp, donde de una manera más personalizada y privada se les dirá el día, hora y lugar de la intervención de la población, se les dará a conocer el proyecto a fondo, también se pedirá a los padres que nos hablen sobre sus hijos, el diagnóstico médico para así tener más herramientas e iniciar con la caracterización del grupo	
Fase Final	Se realizara la caracterización de cada uno de los participantes del grupo con la información brindada por los padres de familia	

Sesiones de clase

Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de actividades: Redes sociales / Facebook-WhatsApp

OBSERVACIONES

En el desarrollo de estas primeras sesiones los padres, madres y cuidadores estuvieron muy dispuestos para participar del proyecto les gusto el tema a tratar y quisieron vincular a sus hijos al mismo, de una manera clara y oportuna comentaban y describían a cada uno de sus hijos, de esta manera se logró realizar también un pequeño sondeo de lo que les gustaría también fortalecer en sus hijo mediante la ejecución de este proyecto acompañado de la práctica de la capoeira.

Sesiones de clase

Sesión No. 5

FECHA: 28/09/2019

TEMA A DESARROLLAR: Habilidades sociales. Empatía

OBJETIVO: Realizar socialización con la población por medio de juegos y canticos que se acerquen a la práctica de la Capoeira.

ITEMS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Fase Inicial	<p>Se dará la bienvenida a las familias, niños y jóvenes, presentando a los profesionales que les acompañaremos en la práctica y ejecución del proyecto "La Práctica de la Capoeira como medio para fortalecer habilidades sociales en Personas con Trastorno del espectro del autismo TEA " dónde se presentará también la propuesta pedagógica que aborda la vinculación de niños, jóvenes y adultos con TEA, generando entre ellos acciones de empatía.</p>	
Fase Central	<p>Luego se dará inicio a una muestra de Capoeira por personas profesionales en esta arte Marcial, dónde se dará a conocer la dinámica, y en la cual poco a poco se involucrará a los niños, jóvenes y padres, por medio de canticos en Portugués, que representan algunos movimientos sencillos, haciendo un trabajo conjunto y también se apropien de lo que se ejecutará en éste proceso, realizarán movimientos acompañados con música, buscando con esto juegos que les motiven a involucrarse sin sentirse asfixiados o incómodos por patología de base,</p>	
Fase Final	<p>Se realizará un juego de relajación luego de la práctica y se realizará un conversatorio con las familias sobre cómo se sintieron en este primer acercamiento a la práctica y al proyecto. Y dónde se pedirá los niños y jóvenes se despidan entre ellos con un apretón de manos y/o Abrazo (según interés o preferencia de ellos,) fomentando así su socialización entre pares dando respuesta al objetivo planteado</p>	

Sesión No.

FECHA:

TEMA A _____

DESARROLLAR:

OBJETIVO:

Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de actividades: música suave a tono leve, espacio abierto, parque La Luisita, de Quinta paredes

OBSERVACIONES

Asisten tres niños cada uno de 6, 12 y 13 años, con sus madres y núcleo familiar, dónde se observa aislamiento de los niños, y poca empatía al inicio, sin embargo el joven mayor se involucra en la práctica de manera positiva, bajo el acompañamiento de su madre , padre y hermana menor, siendo éstos un factor importante para su incorporación, el niño pequeño se muestra disperso y poco receptivo, aunque su madre motiva constantemente y el niño de 12 años, inicia empatía con las docentes por medio de juego, sin embargo sigue pocas instrucciones y ejecuta ejercicios de manera independiente Solo, sin simpatizar con ninguno de sus pares.

Sesiones de

clase

6

29/09/2019

Habilidades sociales. Empatía

realizar socialización con la población por medio de juegos y canticos que se acerquen a la práctica de la capoeira

ITEMS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Fase Inicial	Se dio la bienvenida a los padres, madres, niños y jóvenes con algunas canciones de capoeira, se les hablo un poco sobre este arte marcial y su origen, por medio de estos cantos se les invito a que interactúen con el otro y a que las familias interactúen entre sí. Se socializo con el grupo el objetivo de esta sesión	

Sesiones de clase

Sesión No. _____

FECHA: _____

TEMA A DESARROLLAR:

OBJETIVO:

Fase Central	<p>Se les invito a que por familias conozcan el instrumento que se aplicara con el cual conoceremos un poco más a fondo las patologías de cada uno de sus hijos, dinámicas familiares, también los intereses y expectativas que tiene en cuanto al proyecto y las dinámicas familiares y por medio de el juego se vincularon con el otro, generando entre todos, una participación y escucha cativa.</p>	
Fase Final	<p>Como cierre hablamos con las familias y sus hijos y de cómo se sintieron en este primer acercamiento, se incentivara a que de manera cordial y fraterna al cierre de la sesión, buscando fortalecer la empatía, se despidan de los demás recordando lo realizado el día anterior, despedirse de mano e intentando gesticular palabras cortas “adiós”, “chao” o simplemente moviendo sus manos en forma de despedida</p>	
<p>Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de actividades: música suave, instrumentos pandero, casa cultural Ire Aiku, Teusaquillo</p>		
OBSERVACIONES		
<p>Al inicio de la sesión estuvieron un poco dispersos y expectantes a lo que se realizaría, siempre estuvieron en compañía de sus padres, a medida que se realizaba la intervención los padres ayudaban a que se involucraran en la dinámica, por pequeños periodos de tiempo se dispersaban pero por si solos se vinculaban de nuevo e intentaban realizar la dinámica hasta terminarla</p>		

Sesión No. _____

FECHA: _____

TEMA A _____

DESARROLLAR: _____

OBJETIVO: _____

ITEMS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Fase Inicial	Realizaremos un precalentamiento con los padres , madres y jóvenes, se les motivara por medio de ejercicios de calentamiento	
Fase Central	Realizaremos ejercicios de acondicionamiento físico el cual estará guiado y a cargo de la profesional en ciencias del deporte. Por medio de los elementos del gimnasio se busco que intenten establecer relaciones con el otro por medio de cortas interacciones con estas y algunos juegos guiados relacionados con el acondicionamiento físico y la interacción, para lograr fortalecer las relaciones interpersonales.	
Fase Final	Como cierre de realizaran ejercicios de calentamiento y estiramiento para relajar los músculos y evitar lesiones, se dialogará con los padres sobre el desarrollo de las sesiones y se acordara el próximo en encuentro y el lugar	

Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de actividades: música suave, gimnasio incluyente UDS.

OBSERVACIONES

En el desarrollo de esta sesión se pudo ver que los jóvenes en compañía de sus familias están más concentrados en los espacios cerrados ya que no tienen menos distractores, les gusto trabajar con las máquinas y tener un poco de contacto con personas diferentes las que conforman su núcleo familiar, aunque por poco tiempo, con los padres de familia se realiza una retroalimentación sobre la dinámica realizada en la sesión y de cómo se sintieron al realizar en la dinámica.

Sesión No.

FECHA:

TEMA A

DESARROLLAR:

OBJETIVO:

Sesiones de clase

Sesión No. 8

FECHA:

TEMA A DESARROLLAR:

OBJETIVO:

6/10/2019

Habilidades sociales. Relaciones interpersonales

fortalecer en los niños jóvenes y adultos las relaciones interpersonales y la interacción por medio de la práctica de capoeira

ITEMS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Fase Inicial	Realizamos un precalentamiento con los padres , madres y jóvenes, se les motivara por medio de canciones en portugués y la interacción entre ellos	
Fase Central	Se les invito a interactúen entre sí por medio de canciones en portugués como ginga, ginga, ginga 1,2,3 ginga , ginga, ginga, 4,5,6, donde las profesionales darán las pautas para la interacción como girar en los conteos y tocar las palmas de las manos del otro, girar y agacharse	
Fase Final	Como cierre se realizaron ejercicios de calentamiento y estiramiento para relajar los músculos y evitar lesiones, se dialogó con los padres sobre el desarrollo de las sesiones y se acordara el próximo en encuentro y el lugar, se realiza un conversatorio con los niños, jóvenes, padres y madres sobre el objetivo planteado para la sesión y si se alcanzó el mismo	

Sesiones de clase

Sesión No. _____

FECHA: _____

TEMA A DESARROLLAR:

Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de actividades: música suave, parque nacional

OBSERVACIONES

Al realizar la sesión en el parque nacional, se observa que el ambiente fue un gran factor de distracción para los chicos, solo uno de ellos realizó la sesión completa, observándose que realiza movimientos por imitación e intentando interactuar con las profesionales a cargo, con algunos de sus compañeros y los padres partícipes de la práctica, otro de los niños por momentos retomaba la práctica realizando movimientos que llamaban su atención, después se iba a realizar un recorrido por el parque observando los elementos que le distraían como otros deportes, animales y personas. De acuerdo con la habilidad a tratar en esta sesión se observó poco relacionamiento social entre ellos, solo uno de los participantes estableció una interacción con las personas encargadas de realizar esta sesión

9

11/10/2019

Habilidades sociales. Expresión de emociones

OBJETIVO: lograr por medio de la realización de ejercicios corporales y juegos que los jóvenes y adultos con tea logren expresar emociones

ITEMS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Fase Inicial	Se dará la bienvenida al grupo asistente, luego se realizará un calentamiento acompañado de música suave y un estiramiento, dando a conocer el objetivo de la sesión del día de hoy	
Fase Central	Se dispuso los elementos del gimnasio y en compañía de la profesional a cargo realizarán los ejercicios propuestos como caminar, buscando realizar un acondicionamiento físico y expresen por el medio de el uso de estas sus emociones, y dando a entender con sus gestos si se sienten o no a gusto en estos elementos y en los ejercicios que se realizan, logrando que de manera gestual expresaran lo que sientes	

Sesiones de clase

Sesión No. 10

FECHA: _____

TEMA A DESARROLLAR:

Fase Final	Como cierre se les motivara, con ayuda de sus padres a expresar su sentir sobre la actividad realizada y a hacer ejercicios de relajación para distencionar los músculos	
Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de actividades: música, gimnasio inclusivo UDS		
OBSERVACIONES		
En el proceso de expresiones ya que no tiene expresión verbal por medio de su rostro expresaban su sentir, se podía observaren (sujeto 4), cuando estaba a gusto en alguna de las maquinas sonreía imitaba gestos de los demás como hacer con la mano bien o levantar la ceja, se apoyaba mucho visualmente con la mama, (sujeto 2) su periodo de atención fue corto, con los padres de familia se realiza un conversatorio donde cada uno expreso como se sintió al realizar la sesión y como vio a sus hijo al momento de hacerlo		

12/10/2019

Habilidades sociales. Expresión de emociones

OBJETIVO: lograr por medio de la realización de ejercicios corporales y juegos que los jóvenes y adultos con tea logren expresar emociones

ITEMS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Fase Inicial	Se inició la sesión realizando una actividad de integración con los padres niños, jóvenes y adultos asistentes en la cual recordaremos juegos de canciones como ginga ginga 1,2,3 o paranae	

Sesiones de clase

Sesión No. _____

FECHA: _____

TEMA A DESARROLLAR:

Fase Central	Luego se dispuso en el suelo diversos elementos tales como aros y como creando un pequeño circuito en donde se motivara a los participantes a pasar realizando movimientos como la ginga y las esquivas desplazándose de un lugar a otro y damas movimientos que va realizar el personal a cargo, mientras lo hacen se observara que reacciones tiene al hacer el movimiento, mientras están en interacción con el otro y que emociones expresan a través de su cuerpo.	
Fase Final	Para finalizar se realizó ejercicios de estiramiento acompañados de música y con ayuda de los padres y madres de familia	
Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de actividades: música de capoeira, salón de los espejos universidad CENDA calle 62.		
OBSERVACIONES		
.en la sesión se puede evidencia que los niños jóvenes y adultos con TEA, se sienten motivados a realizar lo ejercicios propuestos por la profesional a cargo, por medio de la imitación intentan seguir cada uno de los ejercicios que se realizan o haciéndolos a su manera, en estos movimientos se sienten motivados también el ver que es un trabajo en equipo y que todo lo que hacen o realizan dentro de la práctica lo hacen en compañía de sus familia , sintiendo así más apoyo y haciendo la expresión de sus emociones un poco más fácil.		

Sesiones de clase

Sesión No. 12

FECHA:

TEMA A DESARROLLAR:

18/10/2019

Habilidades sociales. Comunicación asertiva

OBJETIVO: fomentar en los niños, jóvenes y adultos método de comunicación para darse a entender ante los demás de usando como medio canciones de capoeira y su musicalidad en general

ITEMS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Fase Inicial	Se inició la dinámica del día de hoy realizando ejercicios grupales de calentamiento en compañía de la profesional a cargo	
Fase Central	Luego se les invitara a utilizar las diferentes maquinas del gimnasio tratando de seguir las indicaciones de la docente, y comandos básicos como arriba, abajo, despacio, rápido, mueve las piernas, entre otras, tratando de utilizar una comunicación clara e indicaciones cortas para que las puedan ejecutar los participantes acciones concretas, tratando que entre ellos mismos por diferentes medios tengan una comunicación asertiva	
Fase Final	Para el cierre se les realizara un ejercicio de estiramiento y se les cantara una canción de capoeira por partes la cual se llama samba lele y se les motivara a que intenten cantarla y seguir corporalmente algunos movimientos que la acompañan	
Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de actividades: música, gimnasio incluyente UDS		
OBSERVACIONES		

Sesiones de clase

Sesión No. 13

FECHA:

TEMA A DESARROLLAR:

Tratan de seguir las indicaciones dadas por el personal a cargo, pero esta tiene que ser cortas y concretas para que las puedan realizar,
 (sujeto 4) busca constantemente la aprobación visual de su madre mientras realiza los ejercicios en las máquinas y procura estar cerca de ella. (sujeto 7) su atención fue un poco corta, participaba de las máquinas que llamaban más su atención y solo estaba en estas por periodos cortos de tiempo. Al término de la sesión se dialoga con los padres sobre las diferentes formas de comunicación que tiene sus hijos y cómo podemos fortalecer las miasmas

19/10/2019

Habilidades sociales. Comunicación asertiva

OBJETIVO: fomentar en los niños, jóvenes y adultos método de comunicación para darse a entender ante los demás de usando como medio canciones de capoeira y su musicalidad en general

ITEMS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Fase Inicial	Se Inició realizando un calentamiento corto con algunos juegos de imitación de animales como el cangrejo, la araña, la rana entre otros, todo estará acompañado de música de capoeira y el pandero.	
Fase Central	Luego recordamos la canción del día anterior Samba lele y los movimientos que le acompañan, después realizaremos diferentes ejercicios acompañados de canciones e imitación corporal motivando a los participantes y a sus padres y madres a realizar los movimientos he intentar interpretar cada uno de las canciones, también se les invito a expresar con su lenguaje propio	
Fase Final	De cierre se les invito a realizar una roda donde en compañía de sus padres y el personal a cargo realizaremos movimientos corporales vistos en la dinámica mientras se procuró que con sus propias palabras también interpretaran las canciones, logrando que los participantes poco a poco de manera gestual o verbal tengan comunicación con las personas que les rodean. Para trabajar y recordar los movimientos realizados a lo largo de las practicas se dejará un movimiento de pateo sencillo para que lo realicen el participante en compañía de la familia	

Sesiones de clase

Sesión No. 14

FECHA:

TEMA A DESARROLLAR:

Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de actividades: música, salón de los espejos CENDA calle 62.

OBSERVACIONES

En la sesión que se desarrolló el día de hoy se observa que son muy pocos los que tiene un lenguaje verbal, pero aun así intentan seguir las canciones y acompañarlas con las palmas, sus padres son gran apoyo al verlos ellos cantar intentan gesticular algunas palabras o hacer movimientos vocales, por momentos sostenían contacto visual con las personas que se encontraban a su alrededor.

25/10/2019

Habilidades sociales. Empatía

OBJETIVO: fortalecer por medio de la actividad física y la capoeira la empatía entre los niños ,jóvenes y adultos con TEA

ITEMS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Fase Inicial	Se realizó de manera grupal ejercicios de calentamiento en compañía de los padre, madres y la profesional a cargo	
Fase Central	Se dispuso a los participantes los diferentes elementos del gimnasio y en compañía de la profesional a cargo realizarán los ejercicios propuestos como caminar, utilizar la bicicleta estática, la trotadora y demás, buscando realizar un acondicionamiento físico también el compartir las diferentes máquinas que estén utilizando en el momento, propiciando desde el uso de estos elementos que los participantes reconozcan que el otro también tiene una participación activa dentro del grupo	

Sesiones de clase

Sesión No. 15

FECHA:

TEMA A DESARROLLAR:

Fase Final	Se finalizó realizando ejercicios de estiramiento de estiramiento en parejas buscando que los participantes interactúen con personas diferentes a sus acompañantes y se genere empatía entre ellos mismos	
Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de actividades: música, gimnasio incluyente UDS		
OBSERVACIONES		
Procuran tener poco contacto físico y desvían la mirada cuando se quiere realizar un tipo de contacto visual, les gusta más y se sienten más confiados y seguridad al hacer los ejercicios con sus familias, al estar con alguien de alguna manera desconocido les da un poco de pena realizar lo que el personal a cargo le propone. Al realizar un dialogo de saberes con los padres se buco indagar sobre como ellos vieron los diferentes avances de sus hijos en cuanto el relacionarse con el otro en las diferentes sesiones de clase.		

26/10/2019

Habilidades sociales. Empatía

OBJETIVO: fortalecer por medio de la actividad física y la capoeira la empatía entre los niños ,jóvenes y adultos con TEA

ITEMS	DESCRCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Fase Inicial	Se realizaron ejercicios grupales de calentamiento en compañía de los padres, madres y la profesional a cargo. Se explica el desarrollo del objetivo para sesión d de el día de hoy	

Sesiones de clase

Sesión No. 16

FECHA:

TEMA A DESARROLLAR:

Fase Central	<p>Luego realizamos movimientos de desplazamiento como saltos frontales y laterales, rollos de cabeza, giros y movimientos de equilibrio, en un primer momento lo haremos uno por uno teniendo las precauciones para realizar los ejercicios y en un segundo momento se les invitara a interactuar con el otro, establecer contacto visual mientras se desplazan. Por ultimo realizamos un circulo llamado roda en el cual entre los niños, jóvenes, adultos y personal a cargo recordaremos, la dinámica familiar realizada la semana anterior la cual era hacer el cangrejo con pie estirado y girara sin que el pie elevado toque el piso, pasaran por duplas propiciando el espacio para que nos soso se relaciones con sus familias si no con el otro.</p>	
Fase Final	<p>Como cierre se realizaran ejercicios de estiramiento de manera grupal, dirigidos por la profesional cargo, donde por parejas diferentes a sus familiares ejecutaron los ejercicios de estiramiento</p>	
<p>Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de actividades: música, salón de los espejos CENDA calle 62, colchonetas</p>		
OBSERVACIONES		
<p>Cuando realizaron lo ejercicios se veía gran interés, cuando se entraba en contacto con la colchoneta, sentían más seguridad. (J) estuvo en compañía de su papa y aunque por momentos se dispersaba retomaba de nuevo la dinámica y la realizaba a su manera y en su tiempo. (A) era muy seguro en las cosas que hacía, se reflejaba la felicidad en cada uno de los movimientos propuestos, a su manera intentaba hacerlos por imitación. En un conversatorio con los pares, se resalta el objetivo que se desarrolló, el cual fue la empatía y como sus hijos por medio de los diferentes juegos sintieron empatía por el otro.</p>		

01/11/2019

Habilidades sociales. Relaciones interpersonales

OBJETIVO: fortalecer en los niños jóvenes y adultos las relaciones interpersonales y la interacción por medio de la práctica de capoeira

ITEMS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
-------	--------------------------------	--

Sesiones de clase

Sesión No. 17

FECHA:

TEMA A DESARROLLAR:

Fase Inicial	Se realizó de manera grupal ejercicios de calentamiento en compañía de los padre, madres y la profesional a cargo, se socializa el objetivo para la dinámica que se desarrollo	
Fase Central	Se dispuso diferentes elementos del gimnasio y en compañía de la profesional a cargo realizarán los ejercicios propuestos como caminar, utilizar la bicicleta estática, la trotadora y demás, buscando realizar un acondicionamiento físico también el compartir las diferentes máquinas que estén utilizando en el momento utilizando un lenguaje verbal y no verbal	
Fase Final	Se finalizó realizando ejercicios de estiramiento de estiramiento en parejas buscando que los participantes interactúen con personas diferentes a sus acompañantes y se genere interacción entre ellos, buscando que no solo interactúen con sus familias.	
Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de actividades: música, gimnasio incluyente UDS		
OBSERVACIONES		
Se involucran un poco más en las dinámicas a realizar, ya son un poco más independientes al estar en los elementos del gimnasio, en ocasiones tratan de no perder de vista a el familiar que les esta acompañando en el momento, entre ellos mismos al saludarse intentan establecer un con tacto visual o por lo menos un apretón de manos al saludar o despedirse observando un poco de interacción entre ellos		

Sesiones de clase

Sesión No. 16

FECHA: 02/11/2019

TEMA A DESARROLLAR: Habilidades sociales. Relaciones interpersonales

OBJETIVO: fortalecer en los niños jóvenes y adultos las relaciones interpersonales y la interacción por medio de la práctica de capoeira

ITEMS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Fase Inicial	Se dio la bienvenida a los niños, jóvenes, adultos y acompañantes con canticos de capoeira y la interpretación de instrumentos acompañantes de estos canticos, propiciando el espacio para tener una interacción espontanea entre sí.	
Fase Central	Previamente se invitará a los padres de familia a asistir al salón comunal córdoba, en el cual por medio de la práctica de la capoeira se propiciará un espacio de interacción con niños y niñas sin discapacidad y los niños. Jóvenes y adultos con TEA, realizando ejercicios corporales y realizando una roda entorno a los instrumentos musicales que se utilizaran (berimbau y pandero) y cantos acordes al son de estos instrumentos, propiciando el cumplimiento del objetivo.	
Fase Final	Como cierre se realizó un compartir celebrando el día de los niños en el cual se llevó una piñata y entre todos compartiremos dulces, galletas, comitas y demás.	

Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de actividades: música, salón comunal córdoba, berimbau, pandero, atabaque y agogo

OBSERVACIONES

Se observa que cuando hay más niños y niñas u otro tipo d población en este caso convencional, sienten un poco de interés por realizar lo que se les está proponiendo y participar de manera espontánea de cada dinámica propuesta, poco a poco intentar interactuar con está teniendo poco contacto corporal y visual. Se realiza con los padres la retroalimentación de la dinámica que realizaron los participantes con los niños y niñas sin discapacidad y los logros que observaron en sus hijos al hacerlo

Sesiones de clase

Sesión No. 17

FECHA: 08/11/2019

TEMA A DESARROLLAR: Habilidades sociales. Expresión de emociones

OBJETIVO: lograr por medio de la realización de ejercicios corporales y juegos que los jóvenes y adultos con tea logren expresar emociones

ITEMS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Fase Inicial	Se dio la bienvenida al grupo asistente, luego se realizará un calentamiento acompañado de música suave y un estiramiento, se socializará con los padres que el objetivo de la sesión a realizar el cual será la expresión de emociones a través de su cuerpo	
Fase Central	Se puso a disposición diferentes elementos del gimnasio y en compañía de la profesional a cargo realizarán los ejercicios propuestos como caminar, buscando realizar un acondicionamiento físico y expresen por el medio de el uso de estas sus emociones, y dando a entender con sus gestos si se sienten o no a gusto en estas máquinas y en los ejercicios que se realizan.	

Sesiones de clase

Fase Final	Como cierre se les motivo, con ayuda de sus padres a expresar el sentir sobre la actividad realizada y a hacer ejercicios de relajación para diseccionar los músculos.	
RECURSOS Y MATERIALES UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES: música, gimnasio inclusivo UDS		
OBSERVACIONES		
Al momento de la intervención con la población se logró que los participantes por medio de el ejercicio en los elementos de acondicionamiento físico y el acompañamiento de sus familias expresara de manera verbal y gestuales diferentes emociones sentidas al momento de la ejecución de la actividad física		

Sesión No. 18

FECHA: 09/11/2019

TEMA A DESARROLLAR: Habilidades sociales. Expresión de emociones

OBJETIVO: lograr por medio de la realización de ejercicios corporales y juegos que los jóvenes y adultos con tea logren expresar emociones

ITEMS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Fase Inicial	Se inició la sesión socializando el objetivo a realizar el día de hoy y realizando un juego de desplazamiento con la canción ginga, ginga 123, donde los participantes se desplazaran por el espacio a diferentes velocidades tratando de seguir el ritmo de la música (rápido o lento)	

<p>Fase Central</p>	<p>Luego, nos ubicaremos con nuestros padres y madres en un espacio cómodo donde realizaron la lectura de el cuento “ el monstruo d colores”, donde este nos habla de las diferentes emociones que pueden tener las personas y estas se representan con un color diferente, se les invitara a representar de manera gestual algunas de las emociones que este monstruo está realizando</p>	
<p>Fase Final</p>	<p>Para finalizar entre todos realizamos pines de el monstruo de colores y ellos de acuerdo a la emoción que más les llame la atención y realizaremos un pequeño compartir entre todos</p>	
<p>Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de actividades: música, salón de los espejos CENDA calle 62, cuento el monstruo de colores</p>		
<p>OBSERVACIONES</p>		
<p>En la lectura del cuento se pudo evidenciar que por medio de la imitación y con la compañía de sus familias representaron las diferentes emociones que los caracterizaban y las cuales los caracteriza, también se pudo ver en sus acompañantes el aporte significativo que hicieron para que se culminara la dinámica y todos estuvieran atentos a la lectura, en la elaboración de la manualidad, dando cumplimiento al objetivo</p>		

Sesiones de clase

Sesión No. 19

FECHA: 18/10/2019

TEMA A DESARROLLAR: Habilidades sociales. Comunicación asertiva

OBJETIVO: fomentar en los niños, jóvenes y adultos método de comunicación para darse a entender ante los demás de usando como medio canciones de capoeira y su musicalidad en general

ITEMS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Fase Inicial	Se inició la dinámica del día de hoy realizaremos ejercicios grupales de calentamiento en compañía de la profesional a cargo, mientras se socializa el objetivo de la dinámica que e dia de hoy se realizo	
Fase Central	Luego se les invito a utilizar los diferentes elementos del gimnasio tratando de seguir las indicaciones de la docente, y comandos básicos como arriba, abajo, despacio, rápido, tratando de utilizar una comunicación clara e indicaciones cortas para que las puedan ejecutar los participantes. acciones concretas	
Fase Final	Para el cierre se les realizo un ejercicio de estiramiento y se les cantara una canción de capoeira por partes la cual se llama "caranguejo nao e peixe" y se les motivara a que intenten cantarla y seguir corporalmente algunos movimientos que la acompañan	
Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de actividades: música, gimnasio incluyente UDS		
OBSERVACIONES		

En la dinámica que se desarrolló, se pudo ver que en su lenguaje propio los participantes tratan de interactuar con el otro, en ocasiones imitaron palabras de los acompañantes o del personal a cargo al igual que gestos y señas que se estaban realizando en el momento del desarrollo de la sesión

Sesión No. 20

FECHA: 19/11/2019

TEMA A DESARROLLAR: Habilidades sociales. Comunicación asertiva

OBJETIVO: fomentar en los niños, jóvenes y adultos método de comunicación para darse a entender ante los demás de usando como medio canciones de capoeira y su musicalidad en general

ITEMS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Fase Inicial	Iniciaremos la sesión motivando a los participantes con el sonido de el pandero, el cual con ayuda del personal de apoyo a cargo tocara interpretara diferentes ritmos pertenecientes a la capoeira y las diferentes velocidades o cadencias que tiene cada una de las canciones	
Fase Central	Luego a cada uno se le entregara un pandero pequeño , en un primer momento se les dejara que exploren este de una manera libre y autónoma, luego guiados por el personal de apoyo a cargo aprenderemos tocar este instrumento siguiendo el ritmo de la música, también procuraremos interpretar canciones sencillas mientras se toca el pandero y las cuales se han entonado en ocasiones anteriores, tales como ginga ,ginga, ginga 1,2,3; samba lele y paranae	
Fase Final	Para finalizar, realizaremos una roda en la cual cada uno de los participantes estar involucrado en la batería de está tocando el pandero por turnos acompañando al personal de poyo encargado y de esta manera se fortalecerá la expresión verbal y gestual de los participantes	

Sesiones de clase

Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de actividades: música, salón de los espejos CENDA calle 62.

OBSERVACIONES

En la sesión que se desarrolló se realizó un conversatorio con los padres y los participantes sobre el objetivo del día, donde exponen que por medio de la repetición de diferentes palabras y canciones los participantes lograron tener una conversación verbal y gestual, repitiendo palabras cortas y claras.

Sesiones de clase

Sesión No. 21

FECHA: 23/11/2019

TEMA A DESARROLLAR: festival de habilidades sociales

OBJETIVO: demostrar por medio de el festival de habilidades, la diferentes habilidades sociales que los niños, jóvenes y adultos con TEA lograron fortalecer en el desarrollo de la practica

ITEMS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Fase Inicial	Dar bienvenida a los padres de familia con diferentes ritmos musicales suaves y agradables para los niños jóvenes y adultos con TEA	
Fase Central	Luego en compañía de los profesionales a cargo se realizara una roda de habilidades sociales donde por medio de la música y la interacción entre si se propiciara el espacio para que compartan con niños y niñas convencionales y se motiven a realizar algunos movimientos que aprendieron durante la práctica ya se por imitación o por espontaneidad, a cantar, tener contacto con el otro por medio de los movimientos a realizar y establecer un contacto visual con el otro	

Fase Final	Para finalizar entre todos realizaremos un compartir, pasando un rato agradable con los niño, jóvenes , adultos, familias, niño y niñas invitados y profesionales a cargo	
Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de actividades:		
OBSERVACIONES		
<p>Dentro del carnaval de habilidades se puede evidenciar, que intentan mostrar empatía por el otro, el sentirse parte de un grupo, en ocasiones se observó el mantener contacto visual al tratar de vincular movimientos para ir a lastimar a su oponente o a su otro compañero, en ocasiones en compañía del personal de apoyo trataban de gesticular las diferentes canciones que se entonaban, de todos los participantes se logró que dos de los ocho participantes pronunciaran un idioma diferente a su lengua materna en este caso el portugués, en el momento de establecer relaciones entre sus compañeros, permanecían poco tiempo en grupo, intentaban en espacios cortos, poniendo su atención total en lo que estaban ejecutando por el momento, al interactuar con su entorno se podía ver en sus rostro las diferentes maneras de expresar sus emociones haciéndolo de manera espontánea y natural ya que era muy notorio que les gusto lo que realizaron.</p>		