

ANEXO 1**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Bogotá, D.C., 29 de noviembre de 2019

Señores

BIBLIOTECA

Estimados Señores:

Nosotros, Bejarano Flórez Diana Marcela C.C 53473501, Gómez Olivares Ana Michelle C.C 1072709849, Urrea Méndez Catherine C.C 1024563648, autor(es) del trabajo de grado titulado Autismo leve y expresiones motrices en circuitos de altura, Presentado y aprobado en el año 2019 como requisito para optar al título de Licenciatura en educación física recreación y deportes.

Autorizamos a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que, con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, **“Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”**, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables

Autores



C.C 53473501



C.C 1072709849



C.C 1024563648

Firma y documento de identidad

ANEXO 2**FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO****TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO:**

Autismo leve y expresiones motrices en circuitos de altura.

SUBTÍTULO, SI LO TIENE:

AUTOR O AUTORES

Apellidos Completos	Nombres Completos
Bejarano Flórez	Diana Marcela
Gómez Olivares	Ana Michelle
Urrea Méndez	Catherine

TUTOR

Apellidos Completos	Nombres Completos
Cortes Murillo	Jhon Carlos

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciatura en educación física recreación y deportes.**NOMBRE DEL PROGRAMA:** Licenciatura en educación física recreación y deportes.**CIUDAD:** Bogotá D.C. **Año DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO:** 2019**NÚMERO DE PÁGINAS:** 58**TIPO DE ILUSTRACIONES:** ilustraciones, retratos, tablas, fotografías.

- Ilustraciones
- Mapas
- Retratos
- Tablas, gráficos y diagramas
- Planos
- Láminas
- Fotografía

MATERIAL ANEXO (Si este material corresponde a vídeo, audio, multimedia o producción electrónica guardar por fuera del formato PDF):

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de tener una mención especial*):

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS: Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (*En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Biblioteca en el correo biblioteca@cenda.edu, donde se les orientará.*)

PALABRAS CLAVE	KEYWORDS
Autismo leve	Mild autism
Autismo y alturas	autism and heights
Expresiones motrices	motor expressions
Discapacidad cognitiva	Cognitive impairment
Circuitos en altura	Circuits in height

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS: (Máximo 250 palabras – 1530 Caracteres):

Este trabajo se enfoca en identificar las expresiones motrices faciales y corporales en población con discapacidad cognitiva “autismo leve” en un rango de edad de 13 a 15 años en edad biológica. Seguido se construyó una taxonomía corporal y facial de esta población por medio de retratos en la cual se logran identificar seis expresiones faciales y cuatro corporales teniendo como apoyo a los cuidadores de los dos sujetos observados.

En esta investigación se utilizó un paradigma hermenéutico de tal modo es una investigación descriptiva y como método se utiliza el estudio de caso exploratorio se opta por este debido a la ausencia de referentes y bases teóricas; Como instrumento de observación se construyó una lista de chequeo que se dividió en cuatro partes, en la primera se encuentra la información general como nombres, edad, lugar, fecha, hora etc, en la segunda se evidencian las seis expresiones faciales, en la tercera se muestran dos fotografías del circuito una frontal y otra lateral y por último se evidencia las cuatro expresiones corporales.

Summary

This work focuses on identifying facial and bodily motor expressions in people with cognitive disabilities "mild autism" in an age range of 13 to 15 years in biological age. Subsequently, a body and facial taxonomy of this population was constructed by means of portraits in which six facial and four body expressions are identified, taking care of the caregivers of the two observed subjects.

In this investigation a hermeneutical paradigm was used in such a way it is a descriptive investigation and as a method the exploratory case study is used due to the absence of referents and theoretical bases; As an observation instrument, a checklist was constructed that was divided into four parts, in the first one the general information such as names, age, place, date, time etc is included, in the second the six facial expressions are evidenced, in the third two photographs of the circuit are shown, one frontal and one lateral and finally the four bodily expressions are evidenced.

ANEXO 3

CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE

Bogotá D.C, 29 de noviembre de 2019

Señores:
Biblioteca

Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado para optar al título LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE titulado Autismo leve y expresiones motrices en circuitos de altura, elaborada por el(los) estudiante(s) Bejarano Flórez Diana Marcela C.C. 53473501, Gómez Olivares Ana Michelle C.C 1072709849, Urrea Méndez Catherine C.C 102456363648 y presentado como requisito para optar al título de LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE.

Cordialmente,

Tutor



Jhon Carlos Cortes Murillo

Autores



Diana Marcela Bejarano F.



Ana Michelle Gómez O.



Catherine Urrea Méndez

Autismo leve y expresiones motrices en circuitos de altura



Presentado por:

Bejarano Flórez Diana Marcela

Gómez Olivares Ana Michelle

Urrea Méndez Catherine

Para optar al título en Licenciatura en educación física, recreación y deporte

Tutor:

John Carlos Cortés Murillo

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA
Licenciatura en educación física, recreación y deporte

Bogotá dc

2019

Autismo leve y expresiones motrices en circuitos de altura



Tutor:

John Carlos Cortés Murillo

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA

Licenciatura en educación física, recreación y deporte

Bogotá. 2019

Tabla de contenido

ANEXO 1	1
ANEXO 2	2
1 Problematización	6
1.1 Balance bibliográfico	6
1.2 Descripción del problema	5
1.3 Formulación del problema	8
1.4 Objetivo	8
1.4.1 Objetivo General	8
1.4.2 Objetivo Específicos	8
1.5 Justificación	9
2 Marco teórico	11
2.1 Discapacidad	11
2.1.1 Tipos de discapacidad.	13
2.1.2 Discapacidad motriz.	13
2.1.3 Causas de la discapacidad motriz.	14
2.2 Discapacidad auditiva	14
2.2.1 Características generales discapacidad auditiva.	14

2.2.2	Clasificación de la discapacidad auditiva.	15
2.3	Discapacidad visual	15
2.3.1	Causas de la discapacidad visual.	15
2.4	Discapacidad intelectual	16
2.4.1	Clasificación y causas discapacidad intelectual.	16
2.4.1.1	Discapacidad congénita	17
2.4.2	Discapacidad intelectual Leve.	17
2.4.3	Discapacidad intelectual Moderado.	18
2.4.4	Discapacidad intelectual Severo.	18
2.5	Autismo	19
2.5.1	Trastorno autista.	19
2.5.2	Trastorno asperger.	20
2.5.3	Trastorno generalizado del desarrollo - no especializado	21
2.5.4	Trastorno de rett	21
2.5.5	Trastorno desintegrativo infantil	21
2.6	Expresión corporal	21
3	Metodología	25
3.1	Paradigma hermenéutico	25
3.6	Técnicas	27

4. Análisis y resultados	32
4.2 Bibliografía	42

1 Problematización

A continuación, se presenta la descripción de los aspectos que soportan la problematización de esta la investigación con el fin establecer un marco de elementos conceptuales, metodológicos y contextuales que permitan delimitar con mayor claridad, el problema de investigación planteado, el estudio de las reacciones motrices de personas con nivel de autismo leve al enfrentarse a actividades en altura. En este trabajo se describe el proceso de búsqueda, sistematización y análisis de documentos asociados al tema junto a la descripción del problema, la pregunta y sus objetivos.

1.1 Balance bibliográfico

En este apartado se presentan los estudios sobre autismo y expresiones motrices en circuitos de altura que se han realizado en distintos contextos y desde diversas perspectivas

teóricas. Frente a esto, el proceso de búsqueda se emprendió desde las bases de datos de libre acceso (Scielo, Redalyc, ebsco, e- libros) así mismo por búsqueda libre (Google académico) del mismo modo en catálogos de bibliotecas y universidades (biblioteca Luis Ángel Arango, Red de bibliotecas públicas de Bogotá biblored, Universidad Javeriana), y en revistas virtuales (Las Revistas Discovery y Revista Cisne), esto con el propósito de identificar los conceptos, relaciones, metodologías, contextos, perspectivas de análisis, útiles para esta investigación.

Los documentos encontrados fueron buscados mediante los marcadores lingüísticos: *autismo y expresiones motrices; circuito en altura, autismo y expresión corporal; autismo y deportes extremos; autismo y deportes en altura; autismo y expresión motriz; autismo y escalada*; la búsqueda se realizó con los mismos marcadores lingüísticos en idioma portugués e inglés.

Para filtrar la información se realizó una lectura al contenido de los documentos a partir de la relación que los documentos guardan con la discapacidad, el autismo, el deporte y los deportes extremos. Aquellos documentos que no presentaban alguna relación con los aspectos señalados fueron descartados, los demás fueron clasificados, corresponden a 4 documentos seleccionados para ser incluidos en el proyecto de investigación.

Se encontró a Prieto (2017) quien, en su artículo sobre la actividad de escalada dirigida hacia personas con autismo, como una actividad extraescolar propuesta desde lo novedoso y atractiva pero que en suma es una actividad física idónea para que la practiquen los niños, donde los niveles de flexibilidad y de equilibrio que se requieren son altos debido

a la necesidad de realizar diferentes desplazamientos y movimientos para colocar los pies o las manos en los agarres lejanos. Es un estudio con diseño metodológico de tipo experimental donde concluye que realizar un trabajo constante de estiramiento muscular que podrá evitar muchas lesiones en un futuro y que específicamente en los niños con TEA ayuda a la rehabilitación motora.

Con relación a la investigación propuesta indica Prieto (2017) que cuando se busca una actividad para niños y niñas con autismo por norma general esta se elige en función del objetivo final de la actividad, como es el caso de este proyecto de investigación donde se eligen experiencias de deportes de altura, el autor orienta en que se debe tener en cuenta como la comunidad educativa y padres se adaptan en pro del desarrollo motriz de los niños a la actividad escogida.

De la misma manera Bolaños (2005) nos orienta sobre cómo se pueden presentar actividades deportivas a poblaciones en condición de discapacidad, adaptarlas y evaluarlas en pro de la inclusión, el desarrollo integral y el bienestar de cada individuo intervenido por el profesional a cargo.

Del mismo modo se encontró un artículo de diferencias entre el reconocimiento de las emociones en niños de 6 a 11 años, donde se tuvo en cuenta algunas reacciones de las personas con autismo, entre ellas cómo se interpretan las imágenes y las expresiones de otros sujetos a partir de fotografías e ilustraciones, así mismo se plantea la capacidad de identificar las emociones teniendo en cuenta que estas son necesarias para la adaptación de

un niño con lo social y lo educativo esta forma se tiene una similitud con el proyecto que se está desarrollando.

El objetivo principal del proceso fue realizar un experimento con la participación de 47 niños, distribuidos en diferentes grupos (6-7, 8-9,10-11 años) por medios de la visualización de fotografías de expresiones corporales y faciales, como la alegría, la tristeza, la ira y el miedo; los resultados mostraron un mejor reconocimiento de las expresiones faciales y corporales, el reconocimiento de las expresiones emocionales de ira y miedo es un importante indicador de acuerdo al desarrollo del niño.

En la misma corriente Prieto (2017), aborda los deportes extremos o también llamados de riesgo, como un encuentro y una filosofía que integra la superación de los obstáculos que personas con discapacidad tienen a diario, los deportes extremos especialmente los de la naturaleza y su entorno, mostrando adaptaciones en el skate, surf, snowboard y escala, brindando como objetivo mejorar la movilidad y la calidad de vida, dando un equilibrio tanto físico e interno y favoreciendo las relaciones sociales.

Según Prieto (2017), los deportes de escalada, montañismo y rappel, son muy llamativas entre niños, jóvenes y adultos con discapacidad e incluso personas en silla de ruedas, pueden vivenciar este tipo de actividades totalmente independientes. La escalada aparte de exigir fuerza, flexibilidad y agilidad requieren una gran concentración, estos deportes brindan un desarrollo positivo y un equilibrio emocional.

Para concluir ninguno de los estudios que se encontraron e incluido los que se descartaron hacen alusión al análisis de las expresiones corporales y motrices de los niños

con autismo independientemente del contexto, del mismo modo ninguno de los estudios hace un análisis enfocado a la relación que podría establecerse entre un tipo de actividad denominada circuitos en alturas y una patología denominada autismo, en este sentido la revisión bibliográfica demuestra que a pesar de que hay una preocupación sobre el estudio del autismo y su vínculo con ciertas actividades recreativas deportivas y de ocio también es importante señalar que ninguno de ellos identifica una preocupación directa por cómo se manifiesta y se comunica por lo corporal, sin embargo se puede lograr identificar que hay unos primeros esfuerzos por establecer una relación entre las personas en condición de discapacidad cognitiva “autismo leve” y actividades que generan cierto grado de riesgo razón por la cual resulta clave darle continuidad a este tipo de análisis, en tanto nos permite conocer cómo enfrentan estos sujetos este tipo de actividades.

1.2 Descripción del problema

Bajo la revisión teórica expuesta en el apartado anterior es posible deducir gracias a las metodologías planteadas por los autores que las personas con autismo tienen una amplia posibilidad de realizar circuitos en altura donde se identifiquen las expresiones motrices.

La propuesta de actividades en población autista depende entonces del entorno de la persona diagnosticada, comunidad educativa, profesores, padres y/o cuidadores quienes son los responsables de proponer recursos que le permitan a la persona autista, mejorar su calidad de vida y tener mejor bienestar.

En la relación de autismo y actividades en altura, se evidencia la ausencia de estudios sobre expresiones motrices y lenguaje corporal en personas en condición de discapacidad cognitiva (TEA), es difícil encontrar una referencia de los comportamientos y expresiones que estos sujetos expresan al momento de realizar una actividad en alturas, debido a que no se encontraron estudios enfocados a la problemática que se quiere visualizar, desde los análisis que se hicieron en la revisión bibliográfica se identifican aspectos que permiten la integración de este tipo de población a los deportes alternativos con miras a mejorar su calidad de vida, sin embargo para dar cuenta de una calidad de vida plena, completa, más integral es necesario comprender todo el conjunto de factores que están inmersos en la práctica a saber las expresiones motrices.

Cabe resaltar que debido a los documentos encontrados ya nombrados anteriormente en el balance bibliográfico y las experiencias en campo como futuros profesionales, en el proceso de construcción de esta investigación se define un patrón particular frente al cuidado hacia las personas con discapacidad cognitiva, sin embargo estas condiciones dependen de la historia de vida de la persona autista, pues se evidencia en algunos casos el interés de la familia por ayudar al sujeto con discapacidad cognitiva a reforzar sus habilidades motrices y cognitivas probando nuevos métodos y actividades alternativas sin descuidar el bienestar de la persona.

Para continuar se aclara que la información menciona está señalando que se deben emprender distintas estrategias y acciones para que las personas en condición de discapacidad cognitiva sean incluidas en el mundo social, en ese orden de ideas la comprensión de las distintas características, situaciones, experiencias, problemas de este

tipo de personas dan lugar a que desde la universidad se emprendan procesos para conocer el entorno que rodea a las personas con discapacidad cognitiva, bajo el orden de ideas que se han explicado anteriormente se identificarán las expresiones motrices que conlleva un mensaje, bien sea de una emoción que se exprese en el momento de la actividad o simplemente un impulso que la actividad provoque.

Para concluir desafortunadamente las personas que tienen una condición diferente suelen estar expuestas a un riesgo mayor dentro y fuera del hogar, de violencia, lesiones, abuso, abandono, trato negligente o explotación. Aquellas personas que tienen deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo pueden llegar a interactuar, pueden tener una participación plena y efectiva en la sociedad en igualdad de condiciones con los demás lo plantea (Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. Asociación Estadounidense de Psiquiatría, 2013).

Del mismo modo se evidencia que ninguno de los estudios aquí analizados, junto con aquellos que fueron descartados hace alusión al análisis de las expresiones corporales y motrices de los niños con autismo, independiente del contexto, ninguno de los estudios hace un análisis enfocado a la relación que podría establecerse entre un tipo de actividad denominada circuitos en altura y una patología conocida como autismo, en este sentido la revisión bibliográfica en la que se encontraron dos referentes teóricos (Prieto 2017, Bolaños 2005) demuestra que a pesar de que hay una preocupación sobre el estudio del autismo y su vínculo con algunas actividades deportivas recreativas y de ocio, también es importante señalar que en ninguno de ellos se identifica una preocupación directa por cómo se manifiesta y se comunica desde lo corporal, sin embargo también se puede identificar que

hay unas primeras puntadas o esfuerzos por establecer un relación entre las personas en condición de discapacidad cognitiva TEA actividades que implican cierto grado de riesgo razón por la cual resulta clave o importante darle continuidad a este tipo de análisis en tanto permiten conocer cómo estos sujetos enfrentan este tipo de actividades

1.3 Formulación del problema

¿Cuáles son las expresiones motrices que se manifiestan en personas con autismo leve al momento de realizar actividades en altura en el parque Terra Mágica?

1.4 Objetivo

1.4.1 Objetivo General

Analizar las expresiones motrices de personas con autismo leve al enfrentarse a circuitos de altura en el parque Terra Mágica.

1.4.2 Objetivo Específicos

- Identificar las expresiones motrices de personas con autismo leve al enfrentarse a circuitos de altura.
- Tipificar las expresiones motrices de personas con autismo leve al enfrentarse a los circuitos de altura.

1.5 Justificación

Los referentes consultados aportan a este trabajo elementos teóricos que permiten comprender las expresiones motrices (facial y corporal) de personas con autismo leve , proporciona una respuesta a aquellos profesionales que buscan una vía de intervención de ayuda terapéutica que dé una respuesta ajustada a las dificultades en el desarrollo, tanto a nivel motriz, cognitivo, emocional, de relación y comunicación, que presentan los niños con TEA y poder construir experiencias físicas, recreativas y deportivas para mejorar la calidad de vida de esta población.

La presente investigación se orienta en generar discusión sobre la discapacidad y el autismo en el campo de la educación física, a través de conceptos, análisis desde la expresiones motrices y herramientas para las personas que trabajan con población en

condición de discapacidad cognitiva, de igual forma aporta una perspectiva más amplia sobre las expresiones motrices para el futuro egresado del programa de licenciatura en educación física recreación y deporte, esta investigación se enfoca en relacionar los conceptos teóricos consultados, proponer un diseño de observación en un entorno de actividad en alturas, y su aplicabilidad en población diagnóstica con autismo.

Pretende contribuir de forma experimental a la comunidad académica sobre las oportunidades que tienen las personas con discapacidad-cognitiva, en este caso el autismo, y las posibilidades que tiene esta población de estar más involucradas en las actividades físicas no convencionales aportan a su desarrollo motriz dejando a un lado la práctica deportiva convencional (fútbol, voleibol, micro, etc.), por consiguiente se busca identificar una nueva práctica de actividad en alturas que mejore la vida y salud de la persona con autismo, donde se le permite sobresalir o que exista una mejora notoria en otros aspectos de la vida (motriz, social) del autista.

Este proyecto aporta a la caracterización de los procesos sobre expresiones motrices y de lenguaje corporal de dos personas con autismo leve al enfrentarse a circuitos de altura en el parque terra mágica, donde se revela la importancia de desarrollar o practicar deportes no convencionales en este tipo de discapacidad.

En el ámbito profesional es importante tener la actitud hacia la investigación para seguir potenciando la formación, del mismo modo esto ayuda a desarrollar o indagar sobre alguna situación que sufra o perjudique a la sociedad, el tema de las expresiones motrices de personas con autismo leve es un tema amplio por diferentes variantes, dando al futuro

egresado la posibilidad de innovar en su campo mejorando la calidad de vida de la comunidad.

Capítulo 2

2 Marco teórico

En este capítulo se presentan conceptos específicos sobre la discapacidad, su clasificación, las expresiones motrices, la actividad en alturas y la posible asociación de estos conceptos.

2.1 Discapacidad

La discapacidad es una situación heterogénea que envuelve la interacción de una persona en sus dimensiones física o psíquica y los componentes de la sociedad en la que se desarrolla y vive, incluye un sinnúmero de dificultades, desde problemas en la función o estructura del cuerpo como por ejemplo, parálisis, sordera, ceguera, pasando por limitaciones en la actividad o en la realización de acciones o tareas y dificultades suscitadas

con problemas en la audición o la visión, hasta la restricción de un individuo con alguna limitación en la participación en situaciones de su vida cotidiana. Esta situación es compleja, heterogénea, dependiente del medio, la cultura y de difícil evacuación, tiene un gran espectro ante el cual todos somos susceptibles en mayor o menor grado, así mismo otras discapacidades pueden ser incapacitantes para algunas labores y para otras no.

Los grados de discapacidad serán diferentes si existe o no rehabilitación, así mismo, estarán influidos en gran parte si la persona vive en área rural o urbana, las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal, las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para comunicar en situaciones vitales (Organización de las naciones unidas-ONU, 2006, p.1).

Por consiguiente:

La discapacidad es un fenómeno complejo que refleja una interacción entre las características del organismo humano y las características de la sociedad en la que vive. La discapacidad es un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás (Organización de las naciones unidas-ONU, 2006, p.1).

Con relación a lo que dice la convención de la ONU (2006) podemos decir que la discapacidad es un concepto que tiene consecuencia con las personas con insuficiencias debido a que no tienen una intervención en igualdad de condiciones en su entorno para tener una vida positiva en la sociedad.

Las personas que presentan deficiencias físicas, mentales, intelectuales, sensoriales a largo plazo, al interactuar con el entorno, encuentran diversas barreras, que pueden impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con los demás ciudadanos (Organización de las naciones unidas-ONU, 2006, p.8).

La Ley 1751 (2015) Estatutaria de Salud en el Artículo 11 establece que las personas con discapacidad son consideradas sujetos de especial protección por parte del Estado, su atención en salud no estará limitada por ningún tipo de restricción administrativa o económica, las instituciones que hagan parte del sector salud deberán definir procesos de atención intersectoriales e interdisciplinarios que le garanticen las mejores condiciones de atención (Organización de las naciones unidas-ONU, 2006, p. 35).

2.1.1 Tipos de discapacidad.

Toda discapacidad tiene su origen en una o varias deficiencias funcionales o estructurales de algún órgano corporal, las discapacidades pueden afectar de distintas maneras a las personas así tengan el mismo tipo de discapacidad, aunque unas que pueden ser ocultas y otras no (Asociación Estadounidense de Psiquiatría, 2013).

2.1.2 Discapacidad motriz.

Este tipo implica una disminución de la movilidad total o parcial de uno o más miembros del cuerpo, está dificultada la relación de las actividades motoras, las principales consecuencias pueden ser movimientos incontrolados, dificultades de coordinación, alcance limitado, fuerza reducida, dificultad para el habla, dificultad con la motricidad fina y gruesa (González y Cornella, 2014).

2.1.3 Causas de la discapacidad motriz.

Entre los factores se pueden mencionar; los infecciosos (poliomielitis), virales (síndrome de guillain barré), reumáticos (A.C.V. y artritis reumatoidea), neurológicos (malformación arteriovenosa en médula o en cerebro, parálisis cerebral, esclerosis, mielomeningocele, T.C.E, espina bífida), musculares (distrofias) y los que se asocian con los traumatismos, amputaciones, lesiones medulares y T.C.E, (González y Cornella, 2014).

2.2 Discapacidad auditiva

Es un déficit total o parcial en la percepción que se evalúa por el grado de pérdida de la audición en cada oído, las personas con esta condición se distinguen entre: sordas o que posee una deficiencia total o parcial, hipoacusias o que posee una deficiencia parcial, es decir que puede mejorar con el uso de audífonos (Organización de las naciones unidas-ONU, 2006, p. 134).

Esta discapacidad aparece como invisible, no presenta características físicas evidentes. Se hace notoria por el uso del audífono, en personas que han nacido sordas o han adquirido la pérdida auditiva a muy temprana edad o por su modo de hablar (Organización de las naciones unidas-ONU, 2006, p. 134).

2.2.1 Características generales discapacidad auditiva.

La lengua de señas es una estructura gramatical propia que se basa en gestos para referirse a imágenes, cosas, objetos o conceptos a expresar, esto es una lengua viva que se modifica con el uso de cada hablante y está en permanente crecimiento, además de las

manos, la lengua de señas pone en juego toda la expresión (gestos, movimientos, etc.), posee igual complejidad y velocidad que la lengua oral, contiene giros idiomáticos propios(es decir señas propias de la comunidad sorda) (Organización de las naciones unidas-ONU, 2006, p. 134).

2.2.2 Clasificación de la discapacidad auditiva.

Se clasifican según su origen; genéticas: son heredadas - adquiridas: se adquiere durante alguna etapa de la vida, congénita durante la gestación, una enfermedad que adquirió la madre (sarampión o rubéola), peri-natales (traumas en el parto, prematuro, partos prolongados e hipoxias) (Organización de las naciones unidas-ONU, 2006, p. 134).

Esta condición no viene acompañada de otra discapacidad, la edad es un factor a tener en cuenta, por eso se divide en congénita, del nacimiento a los 3 años y después de los 3 años (Organización de las naciones unidas-ONU, 2006, p. 134).

2.3 Discapacidad visual

Este tipo de discapacidad se muestra por una disminución total o parcial de la vista existen dos tipos; ceguera- pérdida completa del sentido de la vista y/o disminución visual- pérdida parcial del sentido de la vista (Organización de las naciones unidas-ONU, 2006, p. 140).

2.3.1 Causas de la discapacidad visual.

Pueden ser; previas al nacimiento limitación visual, heredada o congénita durante el nacimiento se adquiere en el momento de nacer, posterior al nacimiento adquirida a lo largo

de la vida, puede darse por traumatismo, enfermedad o vejez (Organización de las naciones unidas-ONU, 2006, p. 140).

Esta condición afecta más a las personas de edad avanzada y a las mujeres, las personas ciegas pueden acceder a la lectoescritura a través del sistema Braille, basada en puntos en relieve que son “leídos” a través del tacto, este fue creado por el francés Louis Braille en el año 1821, consiste en celdas de 6 puntos en relieve, organizados como una matriz de 3 filas por 2 columnas que se numeran de arriba abajo y de izquierda a derecha (Organización de las naciones unidas-ONU, 2006, p. 140).

2.4 Discapacidad intelectual

Esta discapacidad en un estado de la persona, no es una enfermedad sino un estado que la acompañara a lo largo de su vida, una de las concepciones de esta discapacidad tiene que ver con su adaptación social: dar respuestas a las exigencias del medio en que se deberá desenvolver cada sujeto, es de gran importancia focalizarse en las capacidades y no en las dificultades, para que pueda lograr el mayor grado de autonomía (Asociación Estadounidense de Psiquiatría, 2013).

2.4.1 Clasificación y causas discapacidad intelectual.

Según su origen puede ser por causas, genéticas: desórdenes genéticos, alteraciones en las combinaciones como el Síndrome de Down, congénitas: no son heredadas, se adquieren durante la gestación por ingesta de alcohol y drogas, por malnutrición, rubeola, VIH. Adquiridas: producidas por daños al cerebro o al sistema nervioso central, por golpes en la cabeza o por enfermedades, como la meningitis, aspiración de toxinas u asfixias.

Sociales: surgen debido a dificultades en el entorno, malnutrición, violencia familiar, abandono, entre otros (Asociación Estadounidense de Psiquiatría, 2013).

2.4.1.1 Discapacidad congénita

Se considera trastorno intelectual durante el periodo de desarrollo que se manifiesta en déficit intelectual, como razonamiento, solución de problemas, planificación, pensamiento abstracto, aprendizaje académico y a través de la propia experiencia (Asociación Estadounidense de Psiquiatría, 2013).

Esto resulta en dificultades del funcionamiento adaptativo como la consecución de estándares sociales y culturales para la independencia personal y la responsabilidad social, esto limita el funcionamiento en una o más actividades diarias como comunicación, participación social y vida independiente. A Través de entornos como la casa, la comunidad y el trabajo, estas personas tienen características particulares, un desarrollo cuya descripción se aparte del común, en un complejo de sociedad generalista. Estos son leves, moderados y severos (Asociación Estadounidense de Psiquiatría, 2013).

2.4.2 Discapacidad intelectual Leve.

Frente a la discapacidad intelectual por edades se caracteriza por; niñez aprenden habilidades para el cuidado así mismo, entienden reglas básicas de seguridad, son independientes, pero presentan deficiencia en el área sensoria motriz. Adolescencia- Aprenden habilidades domésticas básicas, manejan medios económicos, pueden alcanzar una adaptación social adecuada, conseguir aptitudes vocacionales que les permiten desenvolverse. Aduldez - Acostumbran adquirir habilidades sociales y laborales para la

autonomía, pero con supervisión, orientación y asistencia (Asociación Estadounidense de Psiquiatría, 2013).

2.4.3 Discapacidad intelectual Moderado.

Frente a la discapacidad intelectual por edades se caracteriza por; niñez vocabulario limitado, habilidades de autocuidado, no tiene integración social, pueden ser tímidos o impulsivos en su desarrollo psicomotor, su desarrollo físico es normal. Adolescencia aprenden habilidades sociales, confusión e interferencias con las relaciones con sus compañeros, capacidad de comunicación con lenguajes sencillos. Adulthood acostumbran adquirir habilidades sociales y laborales para la autonomía, pero con supervisión, orientación y asistencia (Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. Asociación Estadounidense de Psiquiatría, 2013).

2.4.4 Discapacidad intelectual Severo.

Frente a la discapacidad intelectual por edades se caracteriza por; la niñez presenta un desarrollo motor pobre, puede adquirir sencillas habilidades verbales para su comunicación, pueden capacitarse en habilidades básicas de cuidado propio. La adolescencia no logra aprender hablar ni caminar, sus capacidades pre académicas son limitadas, y en la Adulthood pueden realizar tareas simples supervisadas, tienen una afección neurológica identificada que justifica el retraso mental y en el envejecimiento los deterioros físicos son terribles, muy duros de aceptar, de interiorizarse y de conformarse (Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. Asociación Estadounidense de Psiquiatría, 2013).

2.5 Autismo

Este se caracteriza por alteraciones en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, afectación en la socialización y conductas repetitivas, es un trastorno de tipo neurológico que dura toda la vida, también conocido como trastornos generalizados del desarrollo, que conforman un grupo de alteraciones que empiezan a temprana edad. Caracterizados por dificultades para expresarse socialmente (Asociación Estadounidense de Psiquiatría, 2013).

Se caracteriza también por ocasionar un grave déficit del desarrollo, profundo y permanente, que en muchos casos produce la incapacidad de interacción social y aislamiento, movimientos incontrolados de alguna extremidad, generalmente las manos, reconociendo que la discapacidad es un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con diferencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad (Asociación Estadounidense de Psiquiatría, 2013).

En igual de condiciones con los demás, se lucha por igualdad de oportunidades para todas las personas con condiciones diferentes como factor en la promoción, la formulación y la evaluación de normas, planes y programas, sin olvidar que la discriminación contra cualquier persona por razón de su condición constituye una vulneración de la dignidad y el valor propio del ser humano.

2.5.1 *Trastorno autista.*

Es el trastorno más común dentro de las categorías del autismo y es comúnmente llamado "autismo típico" o "autismo clásico". Se manifiesta antes de los 3 años y se

caracteriza por una alteración en las interacciones sociales, la comunicación, y el juego imaginativo, además de presentar un patrón repetitivo y restringido de comportamientos, intereses y actividades (Hernández y otros, 2015).

Fonseca (1997), describe el autismo como “un trastorno irreversible” que no permite el desarrollo adecuado tanto a nivel intelectual como lo emocional. Esta discapacidad cognitiva se es evidente durante los primeros tres años de vida de las personas.

Martínez (1996) expresa que según estudios muestran un índice de cuatro personas sobre 10.000 presentándose el autismo en gran parte en hombres que en mujeres (p.71)

El autismo fue descrito por primera vez por Leo Kanner en un artículo titulado “Autistic Disturbances of Affective Contact” Publicado en *Newborn child*, en 1943, aquí definió las características de lo que denominó Autismo Infantil Precoz. Hans Asperger, en 1944 en su artículo “Die Autistischen Psychopathen im Kindesalter” (Hernández y otros, 2015).

2.5.2 *Trastorno asperger.*

Se caracteriza por una alteración en las interacciones sociales y la presencia de actividades e intereses restringidos, además muestran un egocentrismo inusual y tienen muchas dificultades para expresar sus emociones; de la misma forma, muestran conductas repetitivas y un gran apego hacia ciertos objetos o personas (Hernández y otros, 2015).

2.5.3 Trastorno generalizado del desarrollo - no especializado

También llamado “autismo atípico”, este diagnóstico se realiza cuando no se cumple con los criterios para un diagnóstico específico, pero hay una alteración severa y generalizada en algunas de las áreas o comportamientos que caracterizan los distintos tipos de autismo. Hernández y otros, (2015).

2.5.4 Trastorno de rett

Ocurre primariamente en mujeres y, rara vez, en varones el periodo de desarrollo normal, seguido por la pérdida de destrezas previamente adquiridas, ejemplo pérdida del uso funcional de las manos el cual es reemplazado por un movimiento repetitivo, se da entre el primer y el cuarto año de vida (Hernández y otros, 2015).

2.5.5 Trastorno desintegrativo infantil

Es un raro trastorno caracterizado por un período de desarrollo completamente normal seguido por una regresión dramática que ocurre entre los 3 y 10 años de edad, la cual provoca una pérdida significativa de las destrezas previamente adquiridas, de esta manera el niño va perdiendo sus habilidades de lenguaje, capacidad para comunicarse e interactuar con niños y adultos de su propio entorno (Hernández y otros, 2015).

2.6 Expresión corporal

La expresión corporal y la expresión motriz se considera que son medios de comunicación creativa a través del cuerpo, esto teniendo en cuenta que en este proyecto se verá reflejado desde la expresión que cada niño realiza con su cuerpo al momento de

enfrentarse a circuitos de altura según Denis (1980) denomina; “cuerpo comunicación” ya que por medio de los movimiento o gestos que se hagan se transmite un mensaje, y pone en juego su personalidad y la relación que tiene con su entorno social” (p.90).

“Las expresiones motrices lúdicas, recreativas y deportivas, denotan un carácter de intencionalidad que contribuye al desarrollo y formación del ser humano en relación con las metas y los sentidos que le dan las familias a la motricidad para la potenciación de los valores humanos Uribe y Gallo (2003 p. 223).

Otra descripción que hace Barragán A, Del Barrio J y Barragán V, (2016) expresan que el lenguaje corporal transmite suficiente información sobre el estado de ánimo, carácter, personalidad, emociones y reacciones; este tipo de lenguaje es mucho más primitiva del ser humano, se puede dar a conocer emociones básicas como el odio, el miedo, agrado o tristeza, por otro lado, el grito, la risa y el llanto es un mensaje que se transmite a todo el entorno.

El lenguaje corporal se alimenta se alimenta de las emociones, que algunas son fáciles de expresar por medio de rasgos faciales y son inevitables ocultar, según estos autores el lenguaje corporal se expresa por medio de posturas, gestos, miradas y expresiones faciales.

De la misma manera se encuentra a Arimany (2018), en su libro Recupera tu vida. gestiona tu tiempo y tu energía; describe el lenguaje corporal de las personas como información de la que se ve a simple vista que expresa la situación por la que está pasando

el individuo, pues interpretan el lenguaje corporal correctamente, se confían de la información que brinda el subconsciente.

2.7 Expresiones Motrices

Las expresiones motrices como se ha debatido en el campo de la educación física corresponden a un conjunto de manifestaciones del cuerpo, teniendo en cuenta lo anterior, según Arboleda (2010) cuando se habla de expresiones motrices se refiere a las prácticas motrices que suelen ser, por motivación con una intencionalidad y un propósito del cuerpo con la motricidad brindando un sentido fundamental, siendo un auto contenido de la acción dando una diferencia a la motricidad cotidiana, como terapia ocupacional para mejorar el desarrollo cognitivo.

Arboleda (2010) resalta que las expresiones motrices son el re significación del cuerpo, del movimiento, de los sujetos, de los escenarios e incluso del tiempo y espacio todo esto llevando al cuerpo a su máximo lenguaje desembocando a las emociones como los son los sentimientos, movimientos que cuentan una historia o demuestran lo que se vivencia.

Siendo las expresiones motrices un lenguaje que manifiesta, un mensaje que se hace evidente en movimientos, gestos en diversos espacios culturales en los que se hacen partícipes de actividades, siendo el cuerpo el gran protagonista simbolizando emociones y reacciones que estas provoquen, según el contexto en el que se encuentre involucrado el sujeto.

Las expresiones motrices son un conjunto de sentimientos, gestos e ideas que son de gran importancia tanto en la parte biológica, psicológica y social, brindándole a la comunidad una asertiva comunicación. Todo lo anterior explica que las expresiones motrices son un conjunto o integridad para la sociedad, utilizando el cuerpo como instrumento que transmite información por medio de gestos y movimientos que amplían espacios para la integración de sujetos en la convivencia y la participación.

Argumentando lo anterior se encuentra a Arboleda (2010), que plantea lo siguiente:

Aquellas manifestaciones de la motricidad que se realiza con distintos fines: lúdico, comunicativo, estético, político, preventivo, afectivo, de mantenimiento, de rehabilitación, de rendimiento, de salud, entre otros, organizadas siguiendo una lógica interna que establece un contexto social-cultural. Las expresiones motrices permiten acciones corporales, como: la danza, el teatro, la diversidad de disciplinas deportivas y las prácticas ecológicas entre otros (p 13).

Las expresiones motrices se muestran altamente en diversos espacios sociales, familiares o simplemente personales, siendo el subconsciente quien desarrolla y favorece el entorno social, estas reacciones son bastantes evidentes en actividades donde el cuerpo expresa su potencial máximo, por ejemplo en la danza y el teatro, es el cuerpo quien envía ese mensaje al público, por medio del lenguaje corporal, cada movimiento expresa una emoción, un sentimiento que se puede contagiar a la audiencia, contando una historia o un hecho; por tal motivo las expresiones motrices es un lenguaje corporal, y en la comunicación emisor receptor.

En el libro de creatividad y motricidad de Trigo (1999), expresa que las personas se manifiestan por medio del cuerpo, emociones, pensamientos y sentimientos, son parte esencial del ser humano como un todo, siendo el yo, el hacer, saber, pensar, sentir,

comunicar y el querer; estos seis elementos los tiene todas las personas, se utilizan inconscientemente en el cuerpo solo ejecuta a lo que se llamaría “expresiones motrices”, por medio de la acción el hombre completa su desarrollo como persona.

Capítulo 3

3 Metodología

A continuación, se expondrá la metodología sus componentes y procedimientos, se expone el paradigma de la investigación, el método y sus distintivos más significativos para llevar a cabo el proyecto, de igual manera se expone la técnica de recolección de la información, las particularidades de la población, los participantes y la agenda de trabajo de campo de la ejecución de la investigación.

3.1 Paradigma hermenéutico

El paradigma hermenéutico según Ferrater (2004). En su diccionario de filosofía, Tomo II. Infiere que la hermenéutica significa expresión de un pensamiento, en este sentido, la investigación hermenéutica cobra importancia en este trabajo en tanto brinda las

orientaciones fundamentales asociadas a la comprensión de las expresiones motrices de los sujetos objeto de observación en esta investigación. Según Baeza (2002),

La hermenéutica también nos sugiere y, sin duda, antes que toda otra consideración, un posicionamiento distinto con respecto a la realidad: aquel de las significaciones latentes [...] No se trata de suprimir o de intentar inhibir su propia subjetividad (con sus implícitos prejuicios)

Bajo estas consideraciones, el paradigma hermenéutico permite identificar el lenguaje no verbal y las pautas de comportamiento frente a las expresiones motrices de la población al momento de enfrentar los circuitos

3.2 Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo descriptiva, debido a que se enfoca en exponer las características generales del comportamiento asociado a las expresiones motrices de los sujetos observados, en este sentido, Sabino (1986) “La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, interpretando los resultados identificados en las observaciones

3.3 Método: Estudio de caso, exploratorio.

Por tratarse de un fenómeno y contexto poco estudiado, esta investigación opta por el método estudio de caso exploratorio. Se trata de reconocer los aspectos genéricos del comportamiento asociado a las manifestaciones de ciertas sensaciones susceptibles de comunicarse a través del cuerpo, en este sentido, los estudios de caso exploratorios, según Merriam (1988), define el estudio de caso como particularista y descriptivo, este consiste en estudiar situaciones determinadas. Por no encontrarse estudios relacionados o enfocados a las expresiones motrices en personas en condición de discapacidad cognitiva se toma este estudio como exploratorio y estudio de caso en dos sujetos con autismo.

3.4 Población y selección de la muestra

La población con la cual se va a trabajar son personas con discapacidad cognitiva “autismo leve” del municipio de chía, entre un rango de edad de 13 a 15 años y la muestra es por conveniencia, está por facilidades de acceso al lugar, de igual forma porque las personas que participan de la investigación se prestan a colaborar de forma voluntaria, las personas seleccionadas son dos niños de 13 y 14 años en edad biológica, quienes participan frecuentemente en las actividades del parque.

Por tratarse de ser menores de edad, se firmó un consentimiento informado (ver anexo 1) por parte de los padres de familia porque en las observaciones se tomaron videos y fotografías, con este se informa el objetivo de la investigación y el compromiso de entregar los resultados del trabajo.

3.5 Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión: Personas con autismo leve que asistan al parque, que manifiesten la voluntad de participar en la investigación, que estén en el rango de edad de 13 a 15 años en edad biológica.

Exclusión: Las personas que no estén en el rango de edad, del mismo modo si presentan una patología o dificultad para desarrollar las actividades

3.6 Técnicas

Esta investigación utiliza el video como estrategia para la captura de la información cuyo registro se logra aplicando el protocolo de trabajo denominado expresiones y autismo

(Anexo 2), esta técnica permite registrar en detalle el conjunto de comportamientos que tienen los sujetos de observación cuando transitan por las distintas secciones de los circuitos. Las tomas que se registran corresponden a: toma frontal y lateral, se realizan de cuerpo completo. Luego del registro, los videos se analizan junto con los cuidadores para determinar una taxonomía de expresiones motrices pertinente a los propósitos de esta investigación, identificando las expresiones motrices más frecuentes y significativas al momento de realizar las actividades.

TABLA TAXONÓMICA

<i>Expresión facial</i>	<i>Grafico</i>	<i>Descripción de la expresión</i>
Contacto visual		Quando el sujeto necesita ayuda
Grita		Es la forma por la cual se comunica intentando dar a entender que está un poco molesto e inconforme.
Distracción		Esta expresión se refleja cuando se encuentran objetos o cosas distintas a la actividad que está desarrollando y la mirada del sujeto se pierde por segundos, se tiene en cuenta que la distracción también permite bajar el nivel de ansiedad.
Risa		Se evidencia cuando el sujeto está experimentando algo nuevo que es de su agrado, adicional a esto se siente muy ansioso.
Desagrado		Se identifica cuando la mirada del sujeto es estereotipada, quiere decir por encima del hombro o hacia arriba, de igual forma el sujeto habla o pronuncia palabras en voz baja.
Frustración		Esta pertenece al miedo, se refleja cuando el sujeto realiza más de dos veces un intento y le es fallido.
Muerde labio		Es expresada cuando el nivel de ansiedad es alto.

Ilustración 1 Tabla taxonómica expresiones faciales
Fuente: elaboración propia, 2019

<i>Expresión corporal</i>	<i>Grafico</i>	<i>Descripción de la expresión</i>
Tensión		Se refleja cuando el nivel de ansiedad es alto, adicional cuando se pierde el equilibrio o concentración.
Equilibrio		Esto se observa cuando el sujeto está distraído pisa o se agarra de forma incorrecta, aunque pasa también cuando el sujeto quiere realizar la actividad muy rápido.
Agarrar		Se evidencia cuando el sujeto está en concentración con la actividad
Coordinar		Evidenciada cuando el sujeto está concentrado y tiene claridad de los movimientos.

Ilustración 2. Tabla taxonómica, expresión corporal
Fuente: elaboración propia, 2019

3.7 Instrumento

Se cuenta con un instrumento de registro tipo lista de chequeo (ver anexo 4) a partir del cual se efectúa el conteo y selección del tipo de expresión motriz que aparecen en las filmaciones. La lista de chequeo contempla dos secciones: la primera corresponde a información general asociada a los datos de la observación –día, hora, observador, etc.-, la segunda sección está constituida por la taxonomía de expresiones y por las imágenes de cada tramo de los circuitos que corresponden a dos ilustraciones: frontal y lateral. El desarrollo de la lista de chequeo consiste en unir mediante una línea o vector la expresión

motriz con la sección o tramo del circuito en el que se manifiesta, de este modo se unen imágenes expresiones y secciones, cuantas veces sea necesario para luego contabilizar su frecuencia de aparición e interpretar los gestos.

3.8 Trabajo de campo

Se realizó entre la última semana de agosto 2019 hasta la segunda semana de octubre de 2019, con una duración de hora y cuarenta por sesión. El número total de grabaciones corresponde a 40 videos con respecto a los dos sujetos observados. Las grabaciones se tomaron de dos puntos, uno lateral y otro frontal, de cuerpo entero donde se podía tener la visión de las expresiones que el niño presentaba al transcurso del circuito, la duración de los videos cambiaba con respecto al estado anímico que tenía los sujetos el día de las observaciones.

Capítulo 4

4. Análisis y resultados

Teniendo en cuenta los diferentes ejercicios realizados con cada uno de los sujetos que están diagnosticados con TEA se procede al análisis de las expresiones motrices en

Puente Dos											
Nombre del niño : Samuel											
Expresiones faciales								Expresiones corporales			
Numero observación	Contacto visual	Grita	Distracción	Risa	Desagrado	Frustración	Muerde el labio	Tensión	Equilibrio	Agarrar	Coordinar
1	0	0	2	0	1	2	2	0	1	1	0
2	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0
3	1	0	2	1	0	1	2	1	0	1	0
4	2	1	3	1	1	0	1	1	1	1	0
5	1	0	2	1	0	0	1	1	0	1	0
6	0	0	2	1	0	0	1	0	1	1	0
7	1	0	1	0	1	1	2	0	0	1	0
8	1	0	1	2	0	0	0	0	0	1	1
9	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1
TOTAL	8	2	15	8	3	4	9	5	4	9	2

Interpretación de las expresiones	En este puente se hace evidente la frustración que el sujeto tiene con las cuerdas, pierde el equilibrio y del mismo mono obtiene una distracción y desagrado, por lo que el puente se mueve constante mente y esto le provoca este tipo de expresiones tanto faciales como corporales.
--	---

Tabla 2. Puente dos
Fuente: elaboración propia, 2019

cada uno de los puentes del circuito tal como se muestra a continuación.

Puente Cuatro											
Nombre del niño : Samuel											
Expresiones faciales								Expresiones corporales			
Numero observación	Contacto visual	Grita	Distracción	Risa	Desagrado	Frustración	Muerde el labio	Tensión	Equilibrio	Agarrar	Coordinar
1	0	0	2	0	1	0	1	0	1	1	0
2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1
3	1	0	2	0	2	0	0	0	0	1	1
4	3	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1
5	2	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0
6	0	1	0	2	0	0	1	0	1	1	0
7	1	0	2	1	1	1	0	1	1	1	0
8	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1
9	1	0	3	1	0	0	1	1	0	1	1
TOTAL	9	1	10	5	5	2	6	2	3	9	5

Interpretación de las expresiones

Para entrar a esta parte del circuito, el sujeto tiene que dar un paso amplio y de confianza, en este puente el sujeto debe lograr agarrarse bien para no caerse ni perder el equilibrio, en la mitad de la actividad el sujeto se distrae varias veces y se queda quieto en ese lugar, pasa con facilidad entre las cuerdas no presenta problemas de coordinación y finaliza sin gran novedad.

Tabla 4. Puente cuatro
Fuente: elaboración propia, 2019

Puente tres											
Nombre del niño : Samuel											
Expresiones faciales								Expresiones corporales			
Numero observación	Contacto visual	Grita	Distracción	Risa	Desagrado	Frustración	Muerde el labio	Tensión	Equilibrio	Agarrar	Coordinar
1	0	0	0	0	3	1	0	0	1	1	0
2	1	0	1	1	0	2	0	0	0	1	0
3	1	0	3	2	0	0	0	1	1	1	1
4	1	0	2	0	0	0	1	1	0	1	1
5	0	1	1	0	2	0	1	1	0	1	0
6	0	0	2	1	0	0	0	0	0	1	0
7	1	2	2	0	2	2	0	0	0	1	0
8	0	0	1	1	0	0	0	1	0	2	0
9	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1
TOTAL	5	3	13	6	7	5	3	5	2	10	3

Interpretación de las expresiones

En este puente a comparación del anterior el sujeto solo muestra una vez que se frustra al iniciar el circuito presento más desagrado, esto debido a la dificultad del puente, y para poderlo cruzar lo hace de lado, dándole inseguridad y deteniéndose varias veces en el trascurso por el mismo debido a la distracción que presenta y perdiendo el equilibrio.

Tabla 3. Puente tres
Fuente: elaboración propia, 2019

Puente Seis											
Nombre del niño : Samuel											
Expresiones faciales								Expresiones corporales			
Numero observación	Contacto visual	Grita	Distracción	Risa	Desagrado	Frustración	Muerde el labio	Tensión	Equilibrio	Agarrar	Coordinar
1	0	1	0	0	1	2	0	2	1	1	0
2	2	0	0	1	0	2	1	1	1	1	0
3	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0
4	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0
5	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0
6	0	0	2	0	0	0	0	1	1	1	0
7	0	2	3	0	3	3	1	1	2	3	0
8	2	1	2	1	0	0	0	1	0	1	1
9	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1
TOTAL	4	5	9	4	5	7	4	10	8	11	2

Interpretación de las expresiones

En este puente la tensión y el equilibrio son las dos expresiones más identificadas, esto debido a que el puente es una cuerda floja, la cual requiere que el cuerpo este rígido y al desplazarse primero pase un pie y luego el otro del mismo modo en el sujeto se identifica la frustración por medio de la expresión, esto debido a la pérdida del equilibrio que presentaba el sujeto, además de esto ante el moviente del cuerpo por falta de equilibrio se reflejaba la frustración y desagrado.

Tabla 6. Puente seis
Fuente: elaboración propia, 2019

Puente Siete											
Nombre del niño : Samuel											
Expresiones faciales								Expresiones corporales			
Numero observación	Contacto visual	Grita	Distracción	Risa	Desagrado	Frustración	Muerde el labio	Tensión	Equilibrio	Agarrar	Coordinar
1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0
2	1	0	1	0	2	0	1	0	2	1	1
3	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1
4	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1
5	1	0	0	2	0	0	1	1	0	1	0
6	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0
7	0	2	1	0	3	1	1	1	0	1	0
8	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1
9	1	1	0	2	0	0	0	0	0	1	1
TOTAL	5	5	7	7	6	1	6	3	4	9	5

Interpretación de las expresiones

Este puente en todas las visitas se identificó como el más fácil para el sujeto, además de que se presentara la ansiedad desde la mordedura de labio y el contacto visual su nivel de desagrado o frustración fue estándar, en este puente el contacto visual era seguido debido que el puente va en subida, no es recto o estándar, otra reacción más identificada fue la distracción, debido a que el puente tiene visibilidad a la zonas comunes y más ocupadas por clientes en el parque, por lo cual su distracción con otro objeto distinto al puente es mayor.

Tabla 7. Puente siete
Fuente: elaboración propia, 2019

demonstrara confianza.

Tabla 5. Puente cinco
Fuente: elaboración propia, 2019

Puente ocho											
Nombre del niño : Samuel											
Expresiones faciales								Expresiones corporales			
Numero observación	Contacto visual	Grita	Distracción	Risa	Desagrado	Frustración	Muerde el labio	Tensión	Equilibrio	Agarrar	Coordinar
1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0
2	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0
3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
4	1	0	0	1	0	0	2	0	0	1	0
5	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0
6	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0
7	0	0	2	0	0	1	1	1	1	1	0
8	2	0	1	1	0	0	2	1	0	1	1
9	1	0	0	2	0	0	1	1	0	1	1
TOTAL	6	1	6	4	2	1	7	4	4	9	3

Interpretación de las expresiones

Para terminar el circuito se tiene que cruzar el ultimo puente sobre un tronco torcido, en uno de sus lados sujetado de una cuerda, se tensiona porque un pie se le resbala perdiendo el equilibrio, se distrae y finalizando presenta desagrado por que al dar el paso tiene que estirar la pierda y no le queda fácil avanzar.

Tabla 8. Puente ocho
Fuente: elaboración propia, 2019

Puente uno											
Nombre del niño : Santiago											
Expresiones faciales								Expresiones corporales			
Numero observación	Contacto visual	Grita	Distracción	Risa	Desagrado	Frustración	Muerde el labio	Tensión	Equilibrio	Agarrar	Coordinar
1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1
2	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1
3	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1
4	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1
5	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1
6	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0
7	2	1	2	1	0	0	0	1	0	1	0
8	1	0	2	0	0	0	1	0	0	1	0
9	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1
TOTAL	9	8	5	8	0	0	3	3	0	9	6

Interpretación de las expresiones

En el sujeto se identifica el contacto visual buscando ayuda, el nivel de ansiedad es tan alto que el sujeto grita de forma consecutiva en muchas ocasiones, de igual forma que su risa es muy evidente, así mismo el equilibrio que este demuestra es predeterminado y la coordinación es una de las expresiones más identificadas.

Tabla 9. Puente uno
Fuente: elaboración propia, 2019

Puente Dos											
Nombre del niño : Santiago											
Expresiones faciales								Expresiones corporales			
Numero observación	Contacto visual	Grita	Distracción	Risa	Desagrado	Frustración	Muerde el labio	Tensión	Equilibrio	Agarrar	Coordinar
1	0	1	2	1	1	0	1	1	1	1	0
2	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0
3	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0
4	0	2	1	0	0	0	0	1	1	1	0
5	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0
6	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0
7	0	2	0	1	1	0	0	1	1	1	0
8	1	0	3	1	0	1	2	1	0	1	0
9	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0
TOTAL	2	9	11	7	3	1	7	8	6	9	0

Interpretación de las expresiones

En este puente aumenta el nivel de distracción del sujeto, debido a que se tiene vista a otros circuitos, la tensión que el sujeto muestra en este puente es debido a la pérdida de equilibrio, en este puente también se identifica la ansiedad por medio de mordedura de labio y risa.

Tabla 10. Puente dos
Fuente: elaboración propia, 2019

Puente Tres											
Nombre del niño : Santiago											
Expresiones faciales								Expresiones corporales			
Numero observación	Contacto visual	Grita	Distracción	Risa	Desagrado	Frustración	Muerde el labio	Tensión	Equilibrio	Agarrar	Coordinar
1	0	0	1	2	0	0	0	0	1	1	0
2	1	0	2	0	2	0	0	1	0	1	0
3	0	0	2	0	1	0	0	0	0	1	1
4	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1
5	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0
6	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0
7	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0
8	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0
9	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1
TOTAL	5	3	8	3	6	1	3	4	5	9	3

Interpretación de las expresiones

El sujeto en este puente muestra facialmente su distracción hacia varios lados, el desagrado identificado facialmente en este puente es debido a la posición de los pies ya que se debe pisar la punta de los palos y no hay el suficiente espacio para acomodar el pie, adicional a esto la cuerda de agarre no es templada por lo cual no permite que el equilibrio sea constante.

Tabla 11. Puente tres
Fuente: elaboración propia, 2019

Puente Cuatro											
Nombre del niño : Santiago											
Expresiones faciales								Expresiones corporales			
Numero observación	Contacto visual	Grita	Distracción	Risa	Desagrado	Frustración	Muerde el labio	Tensión	Equilibrio	Agarrar	Coordinar
1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1
2	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0
3	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0
4	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0
5	0	1	0	2	0	0	0	0	0	1	1
6	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0
7	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1
8	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1
9	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1
TOTAL	6	6	3	8	2	0	5	4	1	9	5

Interpretación de las expresiones

La expresión facial que se logra captar en el sujeto al momento de gritar es al principio del puente donde se identifica que el paso de confianza que se debe realizar en este para poder iniciar es un poco largo e inestable, esto generándole inconformidad, de igual forma ante esto el sujeto genera un contacto visual con el instructor y su cuidador para que lo ayude, seguido el sujeto tensiona su cuerpo representando un miedo a caer, la risa del sujeto se expresa desde la mitad del puente, teniendo en cuenta que desde allí hay más estabilidad y el sujeto se puede sentir más seguro y es donde logra su coordinación en los movimientos.

Tabla 12. Puente cuatro
Fuente: elaboración propia, 2019

Puente Cinco											
Nombre del niño : Santiago											
Expresiones faciales								Expresiones corporales			
Numero observación	Contacto visual	Grita	Distracción	Risa	Desagrado	Frustración	Muerde el labio	Tensión	Equilibrio	Agarrar	Coordinar
1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0
2	1	0	2	0	2	1	0	1	1	1	0
3	1	2	0	1	1	0	1	0	0	1	1
4	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0
5	1	2	0	0	1	0	1	2	2	1	0
6	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0
7	0	3	1	0	1	0	0	1	1	1	0
8	1	1	1	2	0	0	0	1	1	1	0
9	1	2	0	1	1	0	1	0	0	1	1
TOTAL	6	13	5	5	7	2	3	7	8	9	2

Interpretación de las expresiones

En este puente se captan los gritos que expresa el sujeto al momento de pasar, esto debido al movimiento brusco que realiza el puente ante cada paso que se da, ante este movimiento fueron más las posibilidad de perder el equilibrio y genera más tensión así mismo genera facialmente la expresión de desagrado, en este puente baja el nivel de desagrado del sujeto teniendo en cuenta que solo está concentrado para no caer.

Tabla 13. Puente cinco
Fuente: elaboración propia, 2019

Puente seis											
Nombre del niño : Santiago											
Expresiones faciales								Expresiones corporales			
Numero observación	Contacto visual	Grita	Distracción	Risa	Desagrado	Frustración	Muerde el labio	Tensión	Equilibrio	Agarrar	Coordinar
1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1
2	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1
3	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0
4	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1
5	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1
6	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0
7	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0
8	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0
9	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0
TOTAL	4	4	7	4	4	0	4	5	5	9	4
Interpretación de las expresiones		En este puente las veces de distracción del sujeto son evidentes, las veces donde genero tensión y mantuvo el equilibrio es igualitario, teniendo en cuenta que los brazos deben permanecer elevados a la altura de la cabeza si el sujeto los baja o deja de generar tensión pierde el equilibrio, es por esto que en este puente van de la mano estas dos expresiones.									

Tabla 14. Puente seis
Fuente: elaboración propia, 2019

Puente siete											
Nombre del niño : Santiago											
Expresión facial								Expresión corporal			
Numero observación	Contacto visual	Grita	Distracción	Risa	Desagrado	Frustración	Muerde el labio	Tensión	Equilibrio	Agarrar	Coordinar
1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1
2	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1
3	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1
4	0	1	0	2	0	0	0	0	0	1	1
5	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1
6	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1
7	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1
8	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1
9	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1
TOTAL	3	5	3	9	2	0	4	2	0	9	9
Interpretación de las expresiones		Este puente es en el cual se identifica el mayor número de equilibrio, adicional a esto su risa demostraba la ansiedad por algo que es de su agrado, esto yendo de la mano con la mordedura de labio, esta ansiedad o expresiones fueron evidentes fácilmente porque es uno de los puentes que le gusta al sujeto.									

Tabla 15. Puente siete
Fuente: elaboración propia, 2019

Puente Ocho											
Nombre del niño : Santiago											
Expresiones faciales								Expresiones corporales			
Numero observación	Contacto visual	Grita	Distracción	Risa	Desagrado	Frustración	Muerde el labio	Tensión	Equilibrio	Agarrar	Coordinar
1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0
2	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1
3	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0
4	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1
5	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	2
6	0	2	1	0	1	0	1	1	1	1	0
7	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
8	1	0	0	1	0	0	2	0	0	1	0
9	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1
TOTAL	5	6	2	5	3	1	5	3	1	9	6
Interpretación de las expresiones		En este puente la tensión del sujeto fue mayor debido a que es un tronco de equilibrio el cual es curvo o torcido por esto generando en el sujeto gritos de inconformidad e inseguridad, ante esta inseguridad se identifica un contacto visual con el cuidador para que le ayude.									

Tabla 16. Puente ocho
Fuente: elaboración propia, 2019

Como resultado del análisis general de los dos sujetos se puede interpretar que ellos presentan una mayor expresión ante la distracción y desagrado esto evidenciado en las observaciones ya que el sujeto se distrae con facilidad y para poder continuar con la actividad el cuidador o acompañante es quien debe darle la voz de mando bien sea diciendo el nombre del sujeto o diciendo la palabra “avanza”, adicional a esto su expresión de desagrado es visible desde los puntos de vista, este desagrado se pudo identificar por varias razones, una de las más comunes fue debido a que los puentes y cuerdas se movían demasiado y no lograba tener un equilibrio por lo cual no se sentía seguro al pasar, pero esto pasaba por que los sujetos querían o intentaban pasar con rapidez, estos sujetos ante el desagrado presentan un nivel elevado de ansiedad por lo cual la única respuesta de ellos es golpearse la cabeza o hablar en voz baja.

Algo que se presentó en diferentes aspectos y formas fue el tiempo al momento de cruzar el circuito esto teniendo en cuenta que dependiendo de la rutina que haya tenido el sujeto en ese día cambia su estado de ánimo, algo que afecta bastante en este tipo de población, así como se registraron observaciones de treinta minutos, se presentaron observaciones de una hora y media, realizando el mismo circuito los mismo puentes, cabe aclarar que todo el proceso de observación fue continuo en cada visita, debido a que el parque Terra Mágica cuenta con un sistema de línea de vida continuo cerrado queriendo decir una vez ingresado al sistema única opción de salir es terminado el circuito de lo contrario el sistema no se abre no le permite descender en cualquier momento.

4.1 Conclusiones

Durante la búsqueda del balance bibliográfico se evidencio que hay una preocupación por las expresiones y lenguaje corporal de las personas con TEA en diferentes actividades, siendo esta puntual actividad en altura, pero no se hallaron bases teóricas o documentos donde se llegue a un acercamiento, a las expresiones motrices que tiene esta población en actividades al aire libre como lo son los circuitos aéreos con obstáculos.

Para concluir se cumple con el objetivo desde un análisis de las expresiones tanto faciales como corporales en los circuitos de altura en varias observaciones y en dos sujetos del mismo rango de edad biológica, encontrando en ellos las expresiones más evidentes como lo fueron, la distracción y el desagrado, en los dos sujetos las expresiones nombradas anteriormente fueron las que más tuvieron consistencia en la actividad.

Para finalizar después de cumplir con todos los procesos, el tiempo y demás proceso conocido anteriormente se concluye que los dos sujetos observados cuentan con características similares al momento de enfrentarse a circuitos de altura de igual forma se da inicio a una tabla taxonómica corporal y facial la cual puede ir creciendo mediante estudios y observaciones.

4.2 Bibliografía

- Asociación Estadounidense de Psiquiatría. (2013). *Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales*. Madrid; España: Editorial Médica Panamericana.
- Arboleda, R. (2010). *Las expresiones motrices y la construcción de la ciudadanía. Una reflexión desde las experiencias significativas*. Educación Física y Ciencias. Medellín, Colombia
- Arimary, L. (2018) *Recupera tu vida gestiona tu tiempo y tu energía*. España Madrid, editorial Amazing books.
- Baeza, M. (2002). *De las metodologías cualitativas en investigación científico social. Diseño y uso de instrumentos en la producción de sentido*. Editorial de la universidad de concepción.
- Barton, L. (1998). *Discapacidad y Sociedad*. Madrid; España: Ediciones Morata.
- Barragan, A. Del Barrio, J. Barragán, V. (2016) Oratorio eficaz atrae hablando. Recuperado: <https://ocw.unican.es/pluginfile.php/1463/course/section/1901/2-5.pdf>
- Bolaños, D. (2002). *Cuerpo, Movimiento y Comunidad escenarios para crecer y socializarse*. Popayán. Presentado en el I congreso nacional de psicomotricidad. Universidad del Cauca.

Denis D. (1980). *El cuerpo Enseñado*. Barcelona; España: Editorial Paidós Ibérica. p 90.

Ferrater, J. (2004). *Diccionario de filosofía*, Tomo II. Madrid: Alianza.

Fonseca, G. *Un programa de tratamiento para el autismo*. Revista de Educación. UCR. Vol. 1, No. 1, 1977. San José, Costa Rica.

González, J. Cornella, J. (2014). *Las posibilidades de la fisioterapia en el tratamiento multidisciplinar del autismo*. Revista Pediatr Aten Primaria, volumen (16), 120-135.

Hernández, C. Otero, L. Cabrera, N. (2015). *Autismo un acercamiento hacia el diagnóstico y la genética*. Revista ciencias médicas. vol. 19.

Kanner L. (1943). *Autistic disturbances of Affective contact*. *Neru Child*. Recuperado de: <http://www.drcoplan.com/media/ASCEND.pdf>.

Ley No 1751, *Ministerio de salud y protección social*. Congreso de Colombia 16 de febrero 2015

Merriam, B. (1998) *Investigación cualitativa y aplicaciones de estudios de casos en educación*, San Francisco.

Martínez, M. A. *5º Congreso Internacional Autismo Europa*. En: Revista Minusval, Madrid: INCERSO Mayo-junio de 1996.

Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2006). *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad y protocolo facultativo* (Edición para Colombia de la Fundación Saldarriaga-Concha).

- Prieto, F . (2017) *Deportes y autismo, Programa actividades físicas y deportivas especializado en atención al autismo*. España, Barcelona, Recuperado: <https://deporteyautismofranprieto.wordpress.com/2017/01/20/escalada-y-autismo>
- Sabino, C (1980) *Procesos de investigación*, Bogotá, Colombia, editorial Panamericana.
- Soto, R. (2001) *La educación de las personas con autismo educación*. Revista educación. Vol 25, p 103 - 110. Universidad Costa Rica.
- Trigo, E (1999) *Creatividad y Motricidad*, Barcelona, España, editorial Inde Publicaciones
- Uribe, I. Gallo, L. (2003). *La motricidad como potencializadora de las metas del desarrollo humano*. Revista Educación Física y Deporte, volumen (22), 85-101.
- Wing, L (1996) *El autismo en niños y adultos, una guía para la familia. Saberes cotidianos*. Editorial Paidós, Barcelona España.

4.3 Anexos

Consentimiento informado (Anexo 1)

Chia, 28 de junio del 2019

Carta acudiente

Consentimiento informado proyecto de investigación: autismo y expresiones motrices en actividades de alturas. Corporación Universitaria CENDA. Licenciatura en educación física recreación y deporte. Línea de investigación motriz.

Nosotros, VIVIANA DÁVILA YAMBURE y NICOLÁS MAURICIO SILVA CORTÉS, identificados con números de cédula 52.255.686 expedida en Bogotá y 10.016.916 expedida en Pereira, acudientes de MIGUEL SILVA DÁVILA identificado con número de tarjeta 1.016.912.736, expedida en Bogotá, en nuestra calidad de ciudadanos Colombianos, manifestamos participar voluntariamente como colaboradores y acudientes en el proyecto de investigación autismo y expresiones motrices en actividades de alturas.

Declaramos conocer los objetivos y finalidades del proyecto y autorizamos a la Corporación Universitaria CENDA y a su línea de investigación motriz, para hacer uso de la información suministrada única y exclusivamente con fines académicos y pedagógicos. Por lo anterior, el nombre, imágenes y cualquier otra información referente a la identificación personal del menor y nuestra se mantendrán bajo reserva. Las referencias sobre la identidad a las que hubiera lugar, se harán mediante códigos, etiquetas, seudónimos u otros que garanticen la protección de los datos reales.

Objetivos y finalidades del proyecto

Esta investigación se basa en identificar las reacciones motrices de niños en condición de discapacidad cognitiva "autismo" enfrentados a circuitos de altura en el parque Terra Mágica, en la observación a realizar se evidenciará el proceso desde dos puntos de vista del parque, del mismo modo se tendrá monitoreado por medio de videos, fotografías, encuesta y la carta.

Los datos obtenidos serán tratados únicamente con fines educativos y pedagógicos. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él, una copia de esta ficha de consentimiento le será entregada, y con el tiempo puede pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Viviana Dávila Yambure


Colaboradores-informantes

Autores del proyecto de investigación

Jhon Carlos Cortés Murillo
 Docente-investigador. Motricidad
jhon.cortes@cenda.edu.co

1

Chía, 28 de junio del 2019

Carta acudiente

Consentimiento informado proyecto de investigación: autismo y expresiones motrices en actividades de alturas. Corporación Universitaria CENDA. Licenciatura en educación física recreación y deporte. Línea de investigación motriz.

Yo MARIANA FERRER, de nacionalidad Colombiana, identificada con número de cédula 39784640 expedida en BOGOTÁ en mi calidad de representante legal de mi menor hijo SIMON FERRER con número de tarjeta N°1023082572, expedida en BOGOTÁ, manifiesto el deseo de participar voluntariamente en el proyecto de investigación autismo y expresiones motrices en actividades de alturas.

Declaro conocer los objetivos y finalidades del proyecto y autorizo a la Corporación Universitaria CENDA y a su línea de investigación motriz, para hacer uso de la información suministrada única y exclusivamente con fines académicos y pedagógicos. Por lo anterior, el nombre, imágenes y cualquier otra información referente a la identificación personal del menor y mía se mantendrán bajo reserva. Las referencias sobre la identidad a las que hubiera lugar, se harán mediante códigos, etiquetas, seudónimos u otros que garanticen la protección de los datos reales.

Objetivos y finalidades del proyecto

Esta investigación se basa en identificar las reacciones motrices de niños en condición de discapacidad cognitiva "autismo" enfrentados a circuitos de altura en el parque Terra Mágica, en la observación a realizar se evidenciará el proceso desde dos puntos de vista del parque, del mismo modo se tendrá monitoreado por medio de videos, fotografías, encuesta y la carta, que no autoriza a que sean publicadas en ningún medio masivo comercial existente o por existir, ya que su uso es netamente académico.

Los datos obtenidos serán tratados únicamente con fines educativos y pedagógicos. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él, una copia de esta ficha de consentimiento le será entregada, y con el tiempo puede pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.



Colaborador-informante

Autores del proyecto de investigación

Jhon Carlos Cortés Murillo
Docente-investigador, Motricidad
Jhon.cortes@cenda.edu.co

Consentimiento informado parque Terra Mágica

Chía 28 de junio de 2019

Consentimiento informado proyecto de investigación: *autismo y expresiones motrices en actividades de altura*. Corporación Universitaria CENDA. Licenciatura en educación física recreación y deporte. Línea de investigación motriz.

Yo Jose Alejandro Diaz en calidad de representante legal del parque Terra Mágica identificado con número de cedula de ciudadanía N° 80.417.925 de Bogota en mi calidad de ciudadano Colombiano, autorizo participar en el proyecto de investigación: autismo y expresiones motrices en actividades de altura. Presentación tesis 2019

Objetivos y finalidades del proyecto

Esta investigación se basa en identificar las reacciones motrices de niños en condición de discapacidad cognitiva "autismo" enfrentados a circuitos de altura en el parque Terra Mágica, en la observación a realizar se evidenciará el proceso desde dos puntos de vista del parque, del mismo modo se tendrá monitoreado por medio de videos, fotografías, encuesta realizada a los cuidadores del niño.

Los datos obtenidos serán tratados únicamente con fines educativos y pedagógicos, Si alguna de las partes involucradas tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él 2019, una copia de esta ficha de consentimiento le será entregada a las diferentes personas involucradas, tales como papas, cuidadores del niños y Terra Mágica, con el tiempo podran pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Declaro conocer los objetivos y finalidades del proyecto y autorizo a la Corporación Universitaria CENDA y a su línea de investigación motriz, para hacer uso de la información suministrada única y exclusivamente con fines académicos y pedagógicos. Por lo anterior, el nombre, imágenes y cualquier otra información referente a la identificación personal se mantendrán bajo reserva. **Las referencias sobre la identidad a las que hubiera lugar, se harán mediante códigos, etiquetas, seudónimos u otros que garanticen la protección de los datos reales.**



Jose Alejandro Diaz G.

Gerente Terra Magica

Autores del proyecto de investigación

Jhon Carlos Cortés Murillo

Docente-investigador. Motricidad

Jhon.cortes@cenda.edu.co

Protocolo de análisis de video. Validación expresiones motrices (Anexo 2)

1. Saludo.

Bienvenida, preparación de los equipos y material de trabajo (computador, celular, grabaciones)

2. Protección de datos.

Firma consentimiento informado, notificación del proceso de la sesión o de los objetivos de la sesión

3. Inicio al proceso de análisis

Se solicita al cuidador que indicará en qué momento puntual del video el niño tiene una expresión corporal y / o facial la cual comunique o exprese algo, sumado a eso indicar que sucedió en el en ese momento.

4. Desarrollo y análisis de los videos

5. Registro de los datos

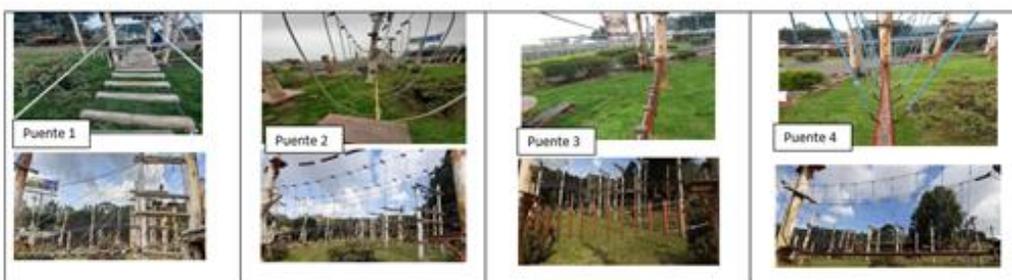
6. Observaciones generales finales

Check list (Anexo 3)

FICHA DE OBSERVACIÓN

Fecha: 31 de agosto de 2019	Hora: 3: 30 pm	Lugar: Terra Mágica – Chía
Nombre del circuito: Lancelot I	Nombre del niño: Samuel	Observación No: 1
Edad: 13	Responsable: padre y madre cuidador	Tiempo de practica: una hora
Secuencia de practica: 2 veces por semana	Nombre del observador: Catherine Urrea – Marcela Bejarano – Michelle Gómez	

Contacto visual 	Grita 	Distracción 	Risa 	Desagrado 	Frustración 	Muerde el labio 
--	--	--	---	---	--	--



Tención 	Equilibrio 	Agarrar 	Coordinación 
---	--	--	--

Ficha de observación: secciones del instrumento (Anexo 4)

FICHA DE OBSERVACIÓN

Fecha: 31 de agosto de 2019	Hora: 3: 30 pm	Lugar: Terra Mágica – Chía	
Nombre del circuito: Lancelos 1	Nombre del niño: Samuel	Observación No. 1	
Edad: 13	Responsable: padre y madre cuidador	Tiempo de práctica: una hora	
Secuencia de práctica: 2 veces por semana		Nombre del observador: Catherine Uribe – Marcela Bejarano – Michelle Gómez	

--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--

- Información general
- Expresiones faciales.
- Puentes
- Expresiones corporales

Colores según expresión Anexo 5

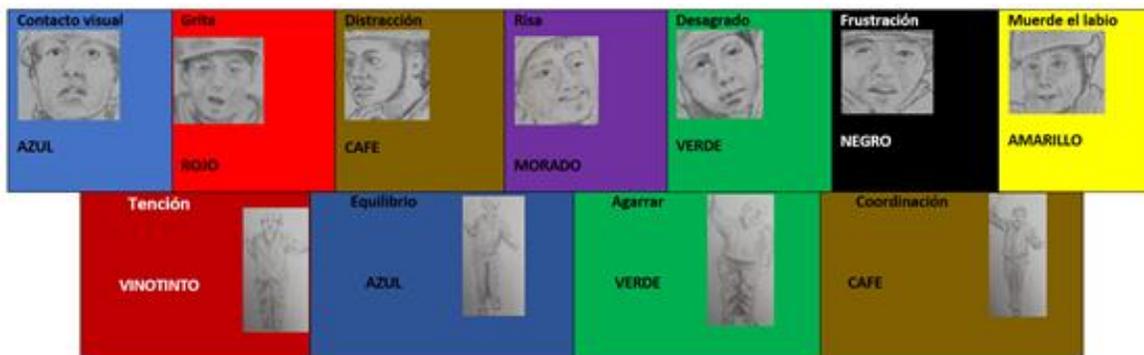




Imagen 1.
Fuente: elaboración propia, 2019



Imagen 2.
Fuente: elaboración propia, 2019



Imagen 3.
Fuente: elaboración propia, 2019



Imagen 4.
Fuente: elaboración propia, 2019



Imagen 5.
Fuente: elaboración propia, 2019



Imagen 6.
Fuente: elaboración propia, 2019



Imagen 7.
Fuente: elaboración propia, 2019



Imagen 8.
Fuente: elaboración propia, 2019



Imagen 9.
Fuente: elaboración propia, 2019



Imagen 10.
Fuente: elaboración propia, 2019





Imagen 13.
Fuente: elaboración propia, 2019



Imagen 14.
Fuente: elaboración propia, 2019