ANEXO 1

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Bogotá, D.C., Fecha

Señores
BIBLIOTECA GENERAL
Cuidad

Estimados Señores:

Yo Jonathan Andrés López Quiróz (nosotros)
_____, identificado(s) con C.C.x No. 1020398897_____,
autor(es) del trabajo de grado titulado El color guard como herramienta de formación artística corporal desde la danza
_____
presentado y aprobado en el año 2018 como requisito para optar al título de Licenciado en educación artística y artes escénicas; autorizo (amos) a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.

- Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, ***"Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores"***, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Firma y documento de identidad
1020398897

CORPORACION UNIVERSITARIA CENDA

BIBLIOTECA CENDA

ANEXO 2

FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO: El color gaurd como herramienta de formación artística corporal desde la danza

SUBTÍTULO, SI LO TIENE: _____

AUTOR O AUTORES

Apellidos Completos	Nombres Completos
López Quiróz	Jonathan Andrés

DIRECTOR (ES)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Baldión Clavijo	Paola Marcela

JURADO (S)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Tinjaca Cardenas	Hector Fernando

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Lic. En educación artística y artes escénicas

NOMBRE DEL PROGRAMA: Lic. En educación artística y artes escénicas

BIBLIOTECA CENDA

CIUDAD: Bogotá AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: 2018

NÚMERO DE PÁGINAS 69

TIPO DE ILUSTRACIONES:

- Ilustraciones
- Mapas
- Retratos
- X Tablas, gráficos y diagramas
- Planos
- Láminas
- X Fotografías

MATERIAL ANEXO (Vídeo, audio, multimedia o producción electrónica):

PREMIO O DISTINCIÓN *(En caso de tener una mención especial)*:

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS: Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (*En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Biblioteca en el correo biblioteca@cenda.edu, donde se les orientará).*

PALABRAS CLAVE	KEYWORDS
Danza	Dance
Cuerpo	Body
Creatividad	Creativity
Color guard	Color guard

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS: (Máximo 250 palabras - 1530 caracteres):

CORPORACION UNIVERSITARIA CENDA

BIBLIOTECA CENDA

El *color guard* como una herramienta de formación artística corporal desde la danza, es una propuesta de investigación que se desarrolló en el colegio nuestra señora de la presentación centro. Esta investigación surge de la necesidad de reconocer nuevos conceptos, formas o estilos dancísticos que permitan fortalecer los procesos artísticos de la danza a través del estilo *color guard* incentivando la mejora en las habilidades de fuerza, equilibrio, imaginación, ritmo y flexibilidad en las estudiantes.

La investigación aborda un diseño metodológico dado por los objetivos y el fin propuesto que contiene un enfoque cualitativo, un paradigma hermenéutico y el método de la investigación acción participativa encaminada a dar respuesta a los objetivos propuestos.

Abstract

The color guard as a tool of corporal artistic formation from the dance, is a proposal of investigation that was developed in the school Nuestra Señora de la Presentación Centro. This research arises from the need to recognize new concepts, forms or dance styles that allow to strengthen the artistic processes of dance through the color guard style, encouraging the improvement of the abilities of strength, balance, imagination, rhythm and flexibility in the students.

The research addresses a methodological design given by the objectives and the proposed purpose that contains in it a qualitative approach, a hermeneutical paradigm and the participatory action research method aimed at responding to the proposed objectives.

El ***color guard*** como herramienta de formación artística corporal desde la danza

López Quiroz Jhonatán Andrés

Corporación Universitaria CENDA

Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas

Proyecto Pedagógico I-II

2018

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA

BIBLIOTECA CENDA

ANEXO 4

CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE

Bogotá 29-11-2018

Señores

Biblioteca

Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de Licenciado en educación artística y artes escénicas, titulado "El color guard como una herramienta de formación artística corportal desde la danza", elaborada por el estúdiante Jonathan Andrés López Quiróz , C.C 1020398897y presentado como requisito para optar al título de Licenciado en educación artística y artes escénicas .

Cordialmente,

Firma C.C. 1020398897
10203968897

TABLA DE CONTENIDO

El Color Guard como herramienta de formación artística corporal desde la danza

0. INTRODUCCIÓN 10
1. MARCO GENERAL 12
1.1. Definición del Problema 12
1.2. Formulación del Problema 13
1.3. Objetivos 13
1.3.1. Objetivo General 13
1.3.2. Objetivos Específicos 13
2. MARCO TEORICO 16
2.1. Marco de Antecedentes 16
2.2. Marco Legal 17
2.3. Marco contextual 21
2.4. Marco conceptual 22
2.5. Marco de referencia 28
3. DISEÑO METODOLÓGICO 36
3.1. Análisis documental. 36
3.2. Enfoque de investigación 36
3.3. Paradigma 37
3.4. Método 37
3.5. Plan de Intervención 39
3.5.1. Aplicación metodológica 39
3.5.3. Intervención Metodológica 40
4. CRONOGRAMA DE INTERVENCIÓN 41
5. ANÁLISIS 48
6. CUADRO DE CATEGORIZACIÓN 58
6.1. Categorías iniciales 58
6.2. Categorías iniciales 59
6.3. Categorías iniciales 60
7. CATEGORÍAS EMERGENTES 61

7.1. Categorías emergentes 61
7.2. Categorías emergentes 62

CONCLUSIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANEXOS

Índice de figuras

1. Socialización
2. Indumentaria Color Guard
3. Confianza en el lanzamiento de implementos color Guard
4. Mejoras

Índice de Tablas

1. Cronograma de intervención
2. Categorías iniciales (danza)
3. Categorías iniciales (cuerpo)
4. Categorías iniciales (creatividad)
5. Categorías emergentes (sujeto)
6. Categorías emergentes (pedagogía)

Anexos

Anexo # 1. Encuesta Diagnostico
Anexo # 2. Encuestas de resultado
Anexo # 3 Planeadores. Planeador #01
Anexo # 4. Planeador #02
Anexo # 5. Planeador #03
Anexo # 6. Planeador #04
Anexo # 7. Planeador #05
Anexo # 8. Cd Audios, Entrevistas, Fotografías y Videos

Resumen

El *color guard* como una herramienta de formación artística corporal desde la danza, es una propuesta de investigación que se desarrolló en el colegio nuestra señora de la presentación centro. Esta investigación surge de la necesidad de reconocer nuevos conceptos, formas o estilos dancísticos que permitan fortalecer los procesos artísticos de la danza a través del estilo *color guard* incentivando la mejora en las habilidades de fuerza, equilibrio, imaginación, ritmo y flexibilidad en las estudiantes.

La investigación aborda un diseño metodológico dado por los objetivos y el fin propuesto que contiene un enfoque cualitativo, un paradigma hermenéutico y el método de la investigación acción participativa encaminada a dar respuesta a los objetivos propuestos.

Palabras claves

Danza, cuerpo, creatividad, *Color guard*

Abstract

The color guard as a tool of corporal artistic formation from the dance, is a proposal of investigation that was developed in the school Nuestra Señora de la Presentación Centro. This research arises from the need to recognize new concepts, forms or dance styles that allow to strengthen the artistic processes of dance through the color guard style, encouraging the improvement of the abilities of strength, balance, imagination, rhythm and flexibility in the students.

The research addresses a methodological design given by the objectives and the proposed purpose that contains in it a qualitative approach, a hermeneutical paradigm and the participatory action research method aimed at responding to the proposed objectives.

Keywords

Dance, body, creativity, color guad.

0. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, generar espacios de aprendizaje en el escenario educativo que permitan a los inmersos aprender nuevas e innovadoras formas que aporten a su desarrollo en los diferentes ámbitos ya sean académicos o personales, se ha convertido en un propósito que en diferentes áreas del conocimiento se ha planteado como necesarias para el desarrollo integral de la persona.

De ahí nace la presente investigación, como una apuesta que lanza un futuro licenciado en educación Artística y Artes escénicas que busca mediante su práctica aportar al desarrollo de las actividades motoras inmersas en la danza. Adicionalmente, se plantea incentivar el reconocimiento del ***Color Guard*** como un estilo dancístico que aporta al fortalecimiento de la fuerza, el equilibrio, la imaginación, el ritmo y la creatividad a la vez que contribuye a la generación de nuevos espacios académicos dentro y fuera del aula de clase y a fomentar la interacción constante con otros participantes de la comunidad educativa. De esta manera, se considera un estilo porque se examina con respecto a la danza, su relación con la estructura, la forma y el contenido social del grupo que desea implementar el *Color Guard.*

Por otra parte, se podría decir que las bandas de música en Colombia son una de las tradiciones culturales más importantes por su arraigo social, su aporte como medio de expresión de las comunidades y su proyecto formativo para las nuevas generaciones. Ellas se han constituido en una expresión cultural evidentemente socializante, generadora de identidad colectiva y un espacio ideal de encuentro, reconocimiento, valoración y construcción de nuevos paradigmas para una convivencia pacífica. Por tanto, la música, la danza y la expresión corporal, son aspectos fundamentales para la formación integral de todo ser humano sea cual fuese la carrera profesional que más tarde quiera escoger.

La presente propuesta de investigación se desarrolló en cinco sesiones de clase orientadas cada una de ellas a desarrollar un aspecto particular (fuerza, equilibrio, imaginación, ritmo y creatividad). Es de resaltar que el desarrollo de cada clase fue una construcción conjunta por parte de los participantes de la mismo, haciendo visible en ellas la participación no solo de las estudiantes, sino también de personas externas interesadas en acompañar el proceso y que a futuro

se unieron para conformar el grupo ahora llamado *Color Guard Capital Dance* resultado de la presente investigación.

1. MARCO GENERAL

1.1. Definición del Problema

Como se evidenciaba en la educación tradicional colombiana, “se ha limitado al estudiante a ser tan solo el objeto en el cual se depositan saberes, lo que se conoce como educación bancaria” (Freire, 1985, pág.45). Donde la curiosidad es negada y no existe por lo tanto el sujeto creativo, capaz de repintar, recrear y redanzar el mundo como lo sugiere el autor. En esta medida, “es el docente es quien tiene la posibilidad formar nuevos saberes en el estudiante que recibe y acumula conocimiento, brindando la experiencia de practicar y permitir nuevas experiencias de trabajo y aprendizaje” (Freire, 1985, pág. 47).

En la actualidad, los colegios privados en su mayoría incluyen la formación artística, las actividades recreativas y deportivas como un plus para avanzar y consolidar procesos educativos de calidad para sus estudiantes, estas instituciones, en su mayoría ofrecen jornada única, lo que no permite que estos procesos avancen en un horario extra para desarrollar de forma más amplia los diferentes conocimientos. Lo que evidencia el desinterés por parte de los alumnos en enfocarse en un solo formato folclórico y la falta de oportunidades artísticas que generen intereses en común por parte de la comunidad estudiantil.

Al posibilitar espacios que permitan a los estudiantes a través de herramientas como *Color Guard*, fortalecer sus procesos dancísticos, se está dando cabida en el escenario educativo a nuevas formas de aprendizaje por parte de las estudiantes. En este sentido, El Colegio Nuestra Señora de la Presentación cuenta con clase de danzas centrada en estilos tradicionales y folclóricas; lo que genera el interés de algunas estudiantes en aprender nuevos conceptos y técnicas dancísticas. Es ahí donde se integra el estilo *Color Guard* como una herramienta que contribuye a fortalecer los procesos artísticos corporales de la danza, con los parámetros de la flexibilidad, el equilibrio, el movimiento, el ritmo y la imaginación.

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo fortalecer los procesos dancísticos a través del *Color Guard* en estudiantes de grado décimo y once del Colegio Nuestra Señora de la Presentación Centro?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Implementar el *Color Guard* como una herramienta de formación artística corporal para la danza en estudiantes del Colegio Nuestra Señora de la Presentación Centro.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Elaborar una propuesta dancística en la que los estudiantes apliquen el estilo del *Color Guard.*
- Mejorar la percepción del ritmo, fuerza, imaginación, la flexibilidad y el equilibrio a través del estilo *Color Guard*.
- Sistematizar los aportes obtenidos con el estilo *Color Guard* en el desarrollo dancístico.

1.4. Justificación

La propuesta de investigación **"El *Color Guard* como herramienta de formación artística corporal desde la danza"** nace de la iniciativa de un futuro licenciado en el área de artística, preocupado por generar espacios que les permita a sus estudiantes nuevos procesos de aprendizaje. La Licenciatura en educación artística y artes escénicas de la Corporación Universitaria Cenda, plantea en uno de los objetivos de formación, la innovación a nivel educativo, sembrando en su futuro egresado la idea de implementar novedosas formas de aprender y enseñar mediante diferentes herramientas en el *Color Guard*.

En estos nuevos procesos, la danza al igual que otras disciplinas artísticas, son vistas como posibilidad de expresar con el cuerpo el sentimiento humano. Por lo tanto, *El Color Guard* al ser un estilo dancístico, permite un acercamiento a la danza, que ayuda a fortalecer los procesos corporales del individuo desde los elementos de fuerza, imaginación, flexibilidad, ritmo y equilibrio. Inicia en los conocimientos que ya se tiene de la danza y genera en su implementación herramientas que contribuyen a la aprehensión y fortalecimiento de las dinámicas de movimiento, su trabajo con indumentarias como: rifles, banderas, el sable y otros elementos visuales propios del estilo se convierten en extensiones corporales que hacen concebir el espacio donde se danza en otras dimensiones físicas, usualmente menos utilizadas como lo son: el espacio fuera del centro del cuerpo, la altura en varios niveles desde centro, la distancia de la espalda con relación al espacio general, entre otros. Esta serie de características permiten concebir el C*olor Guard* como una herramienta artística para el trabajo dancístico que genera experiencias novedosas, significativas e interesantes para las estudiantes.

Adicionalmente, otro aporte que esta investigación brinda al estudiante, es el crecimiento a nivel profesional, cognitivo y ético, donde el conocimiento se convierte en una herramienta de responsabilidad social como futuro licenciado porque al involucrarme dentro de la investigación genere en mí un compromiso con las estudiantes y la comunidad educativa en la que se desarrolló la investigación. Al realizar la conformación del grupo, se generó una responsabilidad compartida frente a la comunidad, transformando por medio de la danza y las artes la visión que tiene la población sobre un artista. Así mismo, el desarrollo de la investigación puede ser implementado

en otro tipo de institución en el que se amplié la perspectiva en cuanto al alcance de los estilos dancísticos y sus múltiples campos de acción.

2. MARCO TEORICO

2.1. Marco de Antecedentes

La presente propuesta de investigación toma como referencia cuatro documentos, el primero de ellos, *La emergencia del cuerpo en la danza contemporánea,* un estudio realizado en la Universidad de Chile en el que se asegura "se debe pensar la danza desde el cuerpo y el cuerpo desde la danza" (Mujica, 2012, pág. 15). Lo anterior se fundamenta en la tesis de que el cuerpo es aquello que le da un sentido a la danza, a tal punto de que una historia de este arte podría entenderse como una historia del cuerpo y su progresiva emergencia; un proceso que se manifestaría en la danza actual.

La afirmación se relaciona directamente con la idea presente en esta propuesta de investigación, ya que encuentra que el cuerpo es algo que hoy en día aparece en las artes contemporáneas en general, pero pareciera que en la danza no surge simplemente como tema o recurso, si no que irrumpe de manera que se presenta o reclama como algo sustancial.

Mujica (2012), asegura que "la danza y el cuerpo se funden en una relación vital. Una relación de mutua activación" (pág.45). En este sentido, se asegura que el cuerpo es la fuente que nutre el impulso dancístico, por esta razón, es que el cuerpo se entiende como una especie de lugar anterior a la conciencia.

Por otra parte, el segundo texto lleva por nombre *Proyectos Educativos en Danza: Una realidad creativa en construcción*, realizada por Mercè Mateu Serra y Mariana Giustina Baravalle, el cual se centra en la pedagogía de la danza, extendiendo el concepto de pedagogía de la danza a la relación con el bailarín, con el espectador y con los alumnos. Este referente teórico aporta a la propuesta de investigación ya que habla sobre los aspectos pedagógicos de la creación coreográfica y de la relación del docente con el alumno en los aportes dancísticos.

El tercero referente se titula *Cuerpo Entre Líneas* que es una recopilación de textos extraídos de algunas publicaciones realizadas por la Secretaria Distrital de Cultura, Recreación, la

Orquesta Filarmónica de Bogotá y las revistas independientes de danza de la ciudad. El área de la danza en el texto, tiene como objeto fortalecer e impactar de manera positiva el desarrollo del sector educativo y profesional en la danza en Bogotá, a través de la articulación de esfuerzos e iniciativas y el desarrollo de diversas labores de gestión que están orientadas al reconocimiento, valoración, viabilidad y cualificación del cuerpo, la danza y el movimiento.

El cuarto texto, tiene por nombre *Concierto Polifónico sobre la dramaturgia de la danza*, por Juliana Reyes y es una investigación en la que se cuestiona y explica el significado de la dramaturgia en el lenguaje corporal, saber cómo la visualizan los protagonistas de cada creación dancística y de qué manera se articula la propuesta escénica en la particularidad de cada caso. La autora habla de que la danza se piensa, se estructura y se crea por el cuerpo y para el cuerpo del bailarín.

Los cuatro autores presentados anteriormente toman relevancia por la concepción de cuerpo, pedagogía, educación y la función de mejora constante de los procesos artísticas desde el cuerpo para la danza, también nos permiten tener una antecedencia de trabajos e investigaciones realizadas anteriormente en Bogotá y otros lugares del mundo.

2.2. Marco Legal

Constitución Política de Colombia

Educar ciudadanos para resolver pacíficamente conflictos, respetar la diversidad y comprometerse con la vida política, social, cultural y comunitaria; es una preocupación que desde el sistema central del MEN y la SED, junto con las políticas nacionales emanadas desde la Constitución Nacional:

Artículo 67: Constitución Política de Colombia. Ministerio de Justicia y del Derecho, 1996."La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social;

con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura". Para darle claridad a este mandato y cumplimiento a sus principios y normatividad en lo relacionado el acceso a la cultura y a la expresión artística se toman los artículos 70, 71 y 72 que en su contenido dicen:

Artículo 70 "El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todos las que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Artículo 72. "El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica".

Ley General de la Educación 115 de 1994

La Ley 115 de 1994 clasificó la Educación Artística como obligatoria y fundamental, el decreto 1860 de 1994 plantea la organización del currículo y la Resolución 2343 de 1996 reglamenta los indicadores y metas a lograr en las instituciones educativas que deben incluir en su currículo educativo la dimensión estética que atienda el desarrollo integral del estudiante permitiendo la integración entre lo cotidiano y lo artístico, asumiendo y contemplando la naturaleza como parte de si, manifestando gusto por las expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural, que pregunte y reflexione sobre las manifestaciones socio-culturales las agrupe y generalice como parte de su historia y haga juicios de valor sobre las más representativas de su comunidad como ritos y leyendas y en general sobre la producción cultural, de su tradición y de otras de manera discursiva y metafórica, empleen el cuerpo para comunicarse y expresar sus emociones, su creatividad y su imaginario fantástico, que puedan transformarlos en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas y la interrelación de las expresiones del arte y la cultura con los conocimientos y la tradición local y universal.

Artículo 77: Referido a la autonomía curricular en las instituciones de educación formal manifiesta “las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales del conocimiento definidas para cada nivel, introducir áreas y asignaturas optativas, adaptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas…en coordinación con las secretarias de educación de las entidades territoriales, establecerá el programa y los plazos para que los establecimientos educativos puedan asumir esta autonomía sin perjuicio de la calidad de la educación".

De conformidad con estas reglamentaciones el Decreto 1860 de agosto de 1994.

Artículo 14: “Especifica parámetros para el manejo de la autonomía en la organización del PEI de acuerdo a las condiciones y principios locales y regionales que le den participación a toda la comunidad educativa coadyuvando al logro de los fines de la educación”.

Con relación a las áreas del conocimiento los artículos 34, 35 y 36 de este Decreto, tratan la organización del plan de estudios, "el desarrollo de asignaturas y la implementación de proyectos pedagógicos encaminados a la aplicación de estrategias y métodos pedagógicos activos y vivenciales que incluyan la exposición , la observación, la experimentación, la práctica, el laboratorio, el taller de trabajo, la información educativa, el estudio personal y demás elementos que contribuyan a un mejor desarrollo cognitivo y a una mayor formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del educando…como también la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulad".

Artículo 23: "Denominado Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional". Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

Ciencias naturales y educación ambiental. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. Educación artística, educación ética y en valores humanos, educación física, recreación y deportes. Educación religiosa, humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros, matemáticas y tecnología e informática.

Ley General de Cultura 397 de 1997

Del Título I del artículo 1 basado en los principios fundamentales y sus definiciones:

De la cual se toman los numerales 1, 2,3, 5, 9 y 10 de la ley Ley General de Cultura 397 de 1.997, con el fin de identificar los principios fundamentales que se toman en el documento.

- Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

- La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.
- El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.
- Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.
- El respeto de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y la tolerancia son valores culturales fundamentales y base esencial de una cultura de paz.
- El Estado garantizará la libre investigación y fomentará el talento investigativo dentro de los parámetros de calidad, rigor y coherencia académica.

2.3. Marco contextual

La institución educativa es de carácter privado, y está dirigido desde 1873 por la Congregación de Hermanas de la Caridad Dominicas de la Santísima Virgen, su acción educativa está centrada en niñas y jóvenes con altos valores inspirados en los principios de Singularidad, Apertura, Autonomía, y Trascendencia para “Crecer con el otro hacia una plenitud humana trascendente”, de igual manera los criterios para la acción pedagógica tienen como marco de referencia los siguientes aspectos:

El bloque de constitucionalidad para niños, niñas y adolescentes, el derecho a la educación, leyes nacionales para la educación privada, la normatividad de protección para niños, niñas y adolescentes, el Sistema Educativo Nacional en general y a la educación privada, los principios de este instrumento normativo y el horizonte filosófico de la Congregación Hermanas Dominicas de la Presentación de la Santísima Virgen y al propuesto por el colegio. (C, F, PEI de la institución, 2018).

El Colegio Nuestra Señora de la Presentación, en su plan de educación del área artística, menciona que la música y la danza, brindan a las estudiantes del colegio la posibilidad de mostrar otras formas de comunicación y de expresión, ya que por medio de los saberes propios se contribuye a la construcción de nuevos conocimientos que pueden ser manifestados por medio de sus expresiones, sentimientos y emociones. Por otra parte, las artes, cumplen su labor con la formación integral de la institución, "una formación en los valores institucionales y en las buenas actitudes del ser humano tales como la escucha, el trabajo en equipo y el respeto por sigo misma y por las demás" (Plan de educación Artística, Colegio Nuestra Señora de la Presentación, 2018).

2.4. Marco conceptual

La Danza

La danza es un arte que puede definirse de distintas formas ya que engloba distintos aspectos como el movimiento humano, la expresión corporal, el espacio, el tiempo y el ritmo. Es una actividad motora que se basa en la utilización del cuerpo, en ciertas ocasiones a través de gestos técnicos, con el fin de expresar sentimientos, emociones y diferentes ideas. Cuando realizamos cualquier tipo de danza estamos ejecutando diferentes acciones con nuestro cuerpo que pueden ser desde las más sencillas a acciones de lo más complejas. Este tipo de acciones físicas pueden ser creadas y realizadas por un solo individuo con su propio cuerpo o a través de la interacción y armonía de varios cuerpos. Cada tipo de danza tiene normalmente unos gestos o movimientos específicos, marcando así diferentes estilos de movimientos. Podemos observar unos movimientos específicos tanto individuales o colectivos en las danzas étnicas o africanas y otros movimientos técnicos, en otro tipo de danzas como la danza clásica o contemporánea. "Los distintos movimientos se realizan acorde a un espacio y tiempo, es decir, acorde a una secuencia rítmica y un tiempo determinado. Pero estos movimientos o gestos dancísticos no tienen que estar siempre unidos a un tipo de música o secuencia rítmica" (Vega, 2005, pág., 60).

a) Elementos de la danza, b) tipos y clasificación de la danza, c) beneficios de la danza y b) la danza como herramienta concepto.

Por otra parte, **el cuerpo** en la danza exige toma de conciencia del propio cuerpo, de su unidad orgánica, del espacio que ocupa y del tiempo en el que se mueve. En la base de esta tarea se encuentra el desarrollo psicomotriz. Con respecto a la psicomotricidad, dice la profesora Josefa Lora que esta consiste en el conjunto de experiencias corporales que conducen a la toma de conciencia de sí mismo en optima relación con las circunstancias particulares, con el objeto de incrementar la disponibilidad para actuar con eficacia y seguridad frente a cualquier situación que le plantee la vida y particularmente los aprendizajes escolares. "Al ejercitar el movimiento espontaneo del niño esta actividad contribuirá a desarrollar una personalidad libre, critica y creadora, que ha de conducirlo con facilidad a su realización plena como ser individual y social" (Lora, 1996, pág.13).

Según Rico Bovio:

> El cuerpo en cuanto a realidad radical, es el eje de la participación integral ya que dé el dimanan y al convergen las múltiples manifestaciones de lo real. Lo biológico, lo psicológico, lo antropológico, lo semiológico, lo sociológico, y lo político se integran a este concepto" (Rico, 1998, pág. 13).

Todo este aspecto corporal en la danza no podría ser posible sin ciertos elementos como **la creatividad** que según Michel Fustier en Pedagogía de la creatividad:

> La creatividad expresa el descubrimiento y la producción de algo original y novedoso, alejado de lo tradicional, en un individuo determinado y susceptible de ser considerado altamente creativo. La creatividad se produce en la enseñanza a través de la debida articulación entre facultades divergentes y convergentes del pensamiento y el espíritu (Fustier, 1985, pág. 4).

Además, **el sentido estético** en el que interviene la sutileza de las percepciones, la sensibilidad la asociación con experiencias personales anteriores, la imaginación, los significados

que se otorgan, la flexibilidad de razonamiento y los conocimientos, así como la construcción de conceptos. En este sentido "lo estético hace referencia a la elaboración del gusto y la crítica personal por medio del contacto directo y el disfrute consistente de la naturaleza, de las creaciones del hombre" (Jaques, 2008, pág.16). Es decir, de la identificación por parte del sujeto de lo que le produce o no placer.

Finalmente, es importante abordar el concepto de **la danza en la educación c**onsiderada como el arte de mover el cuerpo de un modo rítmico, con frecuencia al son de una música, para expresar una emoción o una idea, narrar una historia o, simplemente, disfrutar del movimiento mismo. A lo largo de la historia, la danza ha experimentado una larga evolución paralela a los cambios sufridos por la humanidad a través de las diversas épocas o períodos de civilización. Actualmente, la danza ha entrado a formar parte del Diseño Curricular Base de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), integrándose en el área de Educación Artística dentro del campo de la Expresión Corporal.

La danza puede ser considerada un movimiento expresivo, sin embargo, no se debe limitar su trabajo en el ámbito educativo, ya que debe ser un medio más para conseguir una educación integral de los estudiantes, fomentando a través de ella el conocimiento, aceptación y dominio del propio cuerpo, favoreciendo su relación con el mundo que le rodea. Es decir, formándose desde el punto de vista motor y socio afectivo.

El adolescente se halla inmerso en un periodo evolutivo donde se llevan a cabo transformaciones profundas a todos los niveles, biológico, psicológico y emocional, que van a conferirle unas características especiales de comportamiento y conducta, por lo que necesitan proyectos educativos diferentes que les lleven a experimentar la sensación de trabajo para algo definido y útil.

Danza contemporánea

La danza contemporánea surge a principios del siglo XX. “Es una forma de expresión corporal originada por la transposición que hace el bailarín, mediante una formulación personal, de un hecho, una idea una sensación o un sentimiento” (Baril, 1987, pág. 13). La danza contemporánea, constituye un micro espacio donde a menudo se cuestionan las representaciones del cuerpo y el papel que la sociedad asigna al mismo. Se convierte en una herramienta para el hombre que quiere hablar a través del cuerpo. Se convierte en una necesidad de expresión en todo lo relacionado con la sociedad. Actualmente, tiene muchas posibilidades con los nuevos avances artísticos. En ese sentido, la danza contemporánea ha contribuido a la creación de nuevos procesos comunicativos y expresivos que facilitan la posibilidad de desarrollar nuevos experiencias formativas, expresivas y educativas (Lourdes, 1997, pág. 13).

El *color guard*

Es un grupo coreográfico que acompaña el show central de las agrupaciones con diferentes elementos como el rifle, la bandera y el sable, integrado con estilos dancísticos contemporáneos. *El color Guard* utiliza varios elementos para su conformación, tal y como lo es **la sensibilidad,** entendida como la posibilidad de experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos determinados, aspectos y cualidades en los fenómenos naturales, sociales y artísticos. En otras palabras, es la capacidad de estimularse frente a lo que es significativo. A su vez puede definirse como un proceso que conjuga, por un lado, las sensaciones con la manera en que los estímulos físicos inciden en los órganos de los sentidos y determina la relación que las personas establecen con el mundo de las cosas; por otro lado, están las experiencias, los conocimientos, los valores y las actitudes que posibilitan la construcción de símbolos y significados a partir de la información que recibe por medio de los sentidos. “Para que los niños y las niñas desarrollen la sensibilidad se les debe ayudar a establecer nuevos vínculos entre lo que perciben y sus sentimientos, emociones y pensamientos” (De la Torre, 1984, pág. 8).

Otro elemento es **la expresión** que adquiere un especial sentido iniciando desde el deseo y la necesidad humana de exteriorizar, transmitir o manifestar sus intereses, ideas, sentimientos y pensamientos entre otros (Fandiño, Graciela y otros. Lineamientos pedagógicos para la educación inicial. Secretaría de educación. 2004).

El Color Guard generalmente tiene movimientos marcados en el que se evidencian elementos débiles y fuertes, o bien de condiciones opuestas o diferentes a esto se le conoce como **ritmo**. Es decir, un flujo de movimiento, controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. Se trata de un rasgo básico de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. "En música la mayoría de las definiciones tradicionales aluden al ritmo como fuerza dinámica y organizativa de la música. La naturaleza del ritmo es primordialmente subjetiva" (Scott, 2012, pág. 5).

El estilo *Color Guard* potencia la capacidad de los músculos para realizar el mayor recorrido articular posible. La magnitud del estiramiento viene dada por el rango máximo de los movimientos de todos los músculos que componen una articulación**. La flexibilidad** no genera movimiento, sino que lo posibilita. También consiste en hacer que los músculos, los tendones, las fascias y las cápsulas se vuelvan flexibles. Dependiendo del tipo de actividad muscular realizada, se puede trabajar la flexibilidad con un sistema dinámico, es decir, con movimientos y elongación muscular, o de sistemas estáticos, que suponen el mantenimiento de posiciones concretas para favorecer el estiramiento muscular. "La flexibilidad depende de la anatomía articular, elasticidad muscular, tendones y ligamentos, cantidad de grasa subcutánea, edad, género, complexión, y principalmente, del tipo de actividad física" (Grabara y Cols, 2010, pág. 26).

Adicionalmente, el *Color Guard* se relaciona con **el equilibrio** que es el sentido que informa al organismo de la posición de los músculos. Es la capacidad de sentir la posición relativa de partes corporales contiguas "La propiocepción regula la dirección y rango de movimiento, permite reacciones y respuestas automáticas, interviene en el desarrollo del esquema corporal y en la relación de éste con el espacio, sustentando la acción motora planificada" (Jiménez, 2013, pág. 6). El *Color Guard* incrementa **la imaginación** y "la convierte en un proceso que permite la

manipulación de información creada en el interior del organismo para desarrollar una representación mental" (Gardey, 2011, pág. 18).

Adicionalmente, se ve la necesidad de establecer las ideas que se van a trabajar como teorías en el desarrollo de la investigación, las cuales son:

Técnicas de movimiento

Refiere la utilización de indumentaria de *Color Guard* y la concepción de movimiento corporal que trabaja en él la percepción del ritmo, la utilización de la fuerza y el manejo del cuerpo físico y mental para la danza que son un principal componente y el hilo conductor para el desarrollo de la consciencia corporal. La práctica de este tipo de disciplinas, vigoriza la mente, mejora la postura, el sueño, la respiración, desarrolla el cuerpo de un modo armónico aumentando la fuerza y la flexibilidad.

A través de este tipo de técnicas se aprende que la intención es la que dirige los músculos, en lugar de que la voluntad esté dominada por la acción refleja de éstos. Se busca la armonía mental y física, la realización de las capacidades físicas de cada persona y la corrección de desequilibrios o debilidades. Una práctica adecuada "produce la liberación de las tensiones corporales y el alivio del dolor, lo que revierte en el desarrollo de la seguridad y la naturalidad en el movimiento" (Merino, 2010, pág. 5).

Una lógica estructural:

Permite la articulación entre términos, sean cuales fueren las reglas que la sostienen. En cierto sentido, "la producción artística resulta ser una operación cuyo sistema de relaciones, depende de la organización intrínseca de cada composición" (Rincón, 2015, pág. 19). De esta manera se estructurará la propuesta dancística en la que las estudiantes aplicarán el estilo *Color Guard*.

Educación corporal:

Toma como objeto el cuerpo de la acción, que es bidimensional y paratáctico, opera en dos dimensiones y está compuesto de partes yuxtapuestas y coordinadas entre sí en un mismo nivel y no el cuerpo tridimensional e hipotético poseedor de tres dimensiones y cuyas partes se subordinan a un todo anterior y superior a ellas, que puede demostrarse que adivino del pensamiento filosófico que entre los siglos VI y V a.C. discurrió de la multiplicidad a la unidad; del gesto socrático que identificó el alma con un mundo interior que otorgó unidad al cuerpo; "de la identificación platónica del Uno con el Bien; en fin, del sistema simbólico elaborado en la construcción de la episteme griega y no de la imposible percepción inmediata del propio cuerpo como unidad" (Crisorio, 2015, pág. 50).

En cuanto a la enseñanza y al aprendizaje, la Educación Corporal no encuentra relación de correspondencia entre una y otro: no todo lo que se enseña se aprende ni todo lo que se aprende es enseñado en sentido estricto. Esto no significa pensar que se puede aprender solo, que los estudiantes descubren o construyen autónomamente los significados, lo que haría vana cualquier enseñanza, sino reconocer que un proceso no causa el otro según una relación lineal y necesaria, que la ambigüedad propia del lenguaje humano. (Crisorio, 2015).

2.5. Marco de referencia

El origen de las bandas marciales se remonta (aproximadamente al año 10000 A.C.) en la antigua Mesopotamia, civilización en la que se usaron instrumentos artesanales de percusión y trompetas en actividades militares y religiosas. Sin embargo, solo hasta el siglo XVI se consolidaron como agrupaciones bandísticas; en Inglaterra, se conformaron las primeras bandas militares, con el propósito de acompañar a los soldados y brindar esplendor, lujo al despliegue de las tropas.

Por otra parte, con la revolución industrial (1760-1830), se modernizaron e incorporaron nuevos instrumentos musicales, que, a su vez, permitieron la conformación y la organización de

agrupaciones bandísticas más complejas. Durante el siglo XIX y XX, los Estados Unidos, se convirtieron en potencia mundial en este movimiento, creando la U.S Marine Banda, la agrupación más antigua del mundo, también, se incorporaron los bastones mayores, las 'banderas' y se plantearon los lineamientos.

Adicionalmente, durante la guerra civil (1861-1865) en Estados Unidos, surge el término '*color guard'*, a raíz del acompañamiento de los soldados hasta el campo de batalla, por parte de la banda de guerra y una persona responsable de llevar y presentar los 'colores' de la bandera americana. Desde 1960, *El Color Guard* se popularizó y fue incluido en las *marching band*, formando parte del performance de las tradicionales bandas marciales (Historia del *Color Guard,* 2017).

Actualmente, la máxima categoría de una banda marcial en Colombia, se conoce con el término de bandas show, cuyo estilo se ha identificado por un repertorio construido entre ritmos tradicionales y canciones reconocidas. Mientras la sección musical en la categoría *marching band* es constituida por instrumentos de viento-metal, viento-madera y percusión, ejecutando pasos elaborados que no se reducen a la marcha tradicional y el acompañamiento visual de los grupos coreográficos, adornando así con vestuarios característicos y una serie de indumentarias llamativas que se vuelven representativas de la banda a la que pertenecen (Zapata, Medellín Gran Banda, 2015).

El *Color Guard* tiene disciplinas como la danza contemporánea y la técnica del Ballet, haciendo uso de otros elementos que se convierten en extensiones corporales que son el rifle, banderas y sables, los cuales tienen métodos diferentes para determinar de manera visual la composición que se desea artísticamente en el espectáculo.

Teniendo en cuenta la información anterior, el *Color Guard* crea diferentes efectos visuales para sorprender y complementar el trabajo musical que realizan los músicos. El resultado final, es siempre un espectáculo hermoso que no solo los miembros disfrutan interpretando, sino que el público disfruta viendo. Normalmente, las personas aprenden sobre bandas de música mientras están en la escuela secundaria, pero hay algunos casos donde se puede pertenecer a una agrupación

musical fuera de las instituciones educativas, por ejemplo, en las universidades de carácter privado como se conocen en Colombia.

En los últimos veinte años, desde las ciudades de Medellín y Bogotá, se ha expandido este movimiento y se han organizado las diferentes bandas marciales de colegios, universidades y del sector privado, en categorías y formatos que dependen del nivel instrumental, musical y visual que exhiben.

A nivel nacional, un camino que ha favorecido la visibilización del movimiento bandístico y el aporte cultural que este fenómeno le deja al país, es la realización de festivales y concursos, la programación de clínicas especializadas en el formato americano, y sobre todo, la posibilidad de viajes internacionales a bandas nacionales.

Por otra parte, el nacimiento de los grupos coreográficos tuvo su origen en la ciudad de Medellín con la banda pionera que incorpora el concepto de un grupo coreográfico que fue Guardia Real de Antioquia, que tras ver un video de una banda americana con un grupo de personas realizando coreografías con el uso de banderas; deciden iniciar un proceso similar, totalmente empírico.

Con el tiempo, los grupos coreográficos empiezan a formar parte de las bandas más reconocidas en Medellín. No obstante, el proceso en la ciudad de Bogotá, fue mucho más tardío y tuvo sus inicios en el año 2010, cuando un ex integrante de dicha agrupación, se radicó en la ciudad de Bogotá y decidió incursionar nuevamente en el mundo bandístico, como una opción de trabajo que contempla la danza.

El primer acercamiento con el formato *Color Guard*, se realizó con la banda, Guardia Fantasma, la cual contaba con un pequeño grupo femenino que realizaba algunos manejos de banderas, pero no estaba estructurado como un grupo coreográfico ni tenía pleno conocimiento del manejo de estos elementos. Sin embargo, este proceso de formación no tuvo éxito, porque el ensamble musical no aceptó que un hombre formara parte de este grupo coreográfico.

En ese mismo año, el director de la agrupación, se acercó a Colombia Amiga Banda Show, planteando de esta manera a los directivos, la formación de un grupo coreográfico con lineamientos artísticos y de orden educativo informal. Las directivas, acceden a la implementación de este conjunto y colocan a su disposición algunas personas e informan sobre el trabajo conjunto con unas porristas y la agrupación de baile folclórico a cargo del maestro y coreógrafo, Gustavo Malagón. En ese momento se entendía como grupo coreográfico a un grupo de baile que ejecutaba ritmos latinos, ritmos de salón y acompañaban su baile con banderas de medidas (tubos 1.50cm y banderas 1x150).

Tras un proceso de formación corto, se constituyó el primer grupo coreográfico en Bogotá, caracterizado por desfilar con la banda, interpretando todo el repertorio musical y realizando un aporte significativo en la propuesta escénica del espectáculo de la banda.

Pese a que en otras agrupaciones se intentó impulsar proyectos similares; estos, no lograron consolidar su presencia escénica tanto en los recorridos como en los shows. Tras el conocimiento en la ciudad de este grupo, otras personas se acercan interesados en formar parte de este proceso: inicialmente el grupo se conformó por cuatro mujeres y dos hombres. Luego, se adapta a un formato de grupo mixto y se constituye con siete parejas, imitando el estilo de los bailes de salón y haciendo énfasis en el manejo del único implemento conocido en ese momento: la bandera.

Hacia el año 2014, llega al país una nueva tendencia para los grupos coreográficos conocida como *Color Guard*. Esta propuesta americana inicia con, Medellín Gran Banda, por un viaje que realizó esta *marching band* a Estados Unidos, que les permitió conocer y aprender de primera mano este nuevo formato americano en el que se incorpora la danza contemporánea y la música. Cuando vuelven, muestran que el proceso tanto musical como de los grupos coreográficos va por un camino que no es el adecuado, dado que carecen del factor competente, en cuanto al manejo de los elementos como rifles, banderas, sables y de formación que caracteriza al *Color Guard* en Estados Unidos. Algunas de estas características son las medidas exactas de las banderas y pesos estándares que ayudan en la aerodinámica con las técnicas de lanzamiento que ayudan a que las secuencias coreográficas sean más precisas, que los movimientos tengan más impacto visual y

adicionan otros implementos como rifles y sables, que visualmente son más vistosos y están especialmente diseñados para esta propuesta escénica.

Tras este viaje, la banda abre una serie de talleres y clínicas nacionales para todas las personas interesadas en formarse en el formato americano. El grupo Colombia Amiga Banda Show, decide viajar a Medellín, tomar el taller e involucrarse en este nuevo formato. Paralelamente, el líder de este grupo inicia sus estudios profesionales en danza contemporánea, que, sumado a este proceso americano, le permite dar lineamientos más técnicos al proceso de formación de los bailarines de su grupo. Luego de este proceso, el grupo decide inclinarse hacia esta propuesta americana, sin embargo, la transición no estaba generando los resultados deseados, ya que se requiere una implementación pedagógica que permita adaptar la parte instrumental y las formas escénicas.

En vista, de los conocimientos técnicos y la línea americana, este grupo decidió buscar otra banda que compartiera los lineamientos del formato *marching band* e iniciar a trabajar conjuntamente. En esa búsqueda, encuentran, Asunción Marching Band, en el municipio de Sibaté, la cual manejaba conjuntamente técnicas americanas y el repertorio musical. Esto permitió la relación del trabajo en cuanto a la danza contemporánea y el ballet. El proceso inicia con esta agrupación, generando una transición de grupo coreográfico a *Color Guard* que significó a su vez, una transformación en la línea de presentación e indumentaria: en Colombia Amiga, el proceso de las bandas show se caracteriza por tener un formato tropical, folclórico, latino y por ende su estructura dancística se encuentra vinculada a esto; incluso sus vestuarios son vistosos, con mucha pedrería y color, muy cercanos a los vestuarios de salón y de salsa. En Asunción Marching Band, tuvieron que desligarse de estos vestuarios y de esta línea: ahora las banderas tenían nuevas medidas (tubos: 1.83cm) (banderas: 93x1.47cm), adicionalmente se incluyeron los rifles y sables que sólo podían adquirirse en Estados Unidos.

Pese a la creación de la Estrategia de Acompañamiento Pedagógico en Bandas de Marcha, este proyecto sólo se encuentra enfocado hacia la escena musical, exhibiendo la carencia de un enfoque institucional. También, que se promuevan las otras dimensiones que conforman el arte:

danza, música y artes plásticas. Por lo tanto, esta investigación busca volver la mirada sobre el lugar de estas artes didácticas en este proceso de formación integral llamado *Color Guard*

En la actualidad, algunos de los concursos más representativos en Colombia son Medellín Marcha Musical y el Concurso Nacional de Bandas Facatativá, los cuales miden el ensamble visual y musical de la puesta en escena, que incluye desfile y presentación central. Sin embargo, de acuerdo con los lineamientos de este tipo de competencias, para el show se pueden utilizar "bailarines de fondo, miembros de la guardia de color tradicionales, gimnastas, acróbatas y otros artistas similares, pero el conjunto musical es el foco principal" (Alcaldía de Medellín, 2015). Situación que demuestra nuevamente la importancia del grupo coreográfico como un acompañamiento del ensamble musical. Además, se espera fortalecer el reconocimiento por parte del sector público y a mediano plazo establecer formalmente un movimiento del *Color Guard* nacional.

Por otro lado, también es necesario preguntarse por el estado de la educación artística en el país. Según, el Ministerio de Educación, "el propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización" (Lineamientos curriculares de la Educación Artística, 2017). Sin embargo, esta entidad resalta la desarticulación y enormes dificultades de una efectiva enseñanza de calidad de la educación artística debido a la falta de aulas, talleres especializados y maestros de educación artística formados para atender las potencialidades y diversidad de talentos que se pueden encontrar en las instituciones. Con lo cual, surgen las prácticas extraescolares, dentro de la educación no formal, como propuestas complementarias a las asignaturas de la malla curricular, que busca emplear creativamente el tiempo libre mediante la educación artística. Dentro de estas prácticas se destacan: grupo de danzas, grupo de porras, banda marcial, coro, entre otras.

No obstante, desde la educación formal y con el apoyo de la Secretaría de Educación del Distrito, se lanzó en 2015, la Estrategia de Acompañamiento Pedagógico en Bandas de Marcha (EAP BM), con el fin de establecer espacios de sensibilización a la posibilidad de estudiar la música. Actualmente esta estrategia se desarrolla en 43 colegios, con 22 docentes y

aproximadamente 4270 niñas, niños y jóvenes de los ciclos 2°, 3°, 4° y 5° de la jornada única y extendida, así como la participación de 12 colegios que hacen parte de la red de docentes y bandas de marcha del Distrito Capital. Los ejes formativos en los que se desarrolla la estrategia son: sonoro, auditivo, corporal e instrumental. Con el fin de establecer criterios, unificar metodologías y fortalecer procesos en la práctica colectiva musical.

Según Paulo Freire, la educación no formal es:

> Una educación de liberación del oprimido que lleva como objetivos una integración humanista del hombre en las diversas realidades. La educación no es vertical, sino que educando y educador están llamados a enriquecerse mutuamente, donde el educando puede aportar desde su propia experiencia de vida" (1974, pág. 14).

Si bien, lo anterior no se enmarca dentro de una estrategia implementada propiamente por el Distrito, sí se encuentra contemplada bajo los lineamientos de aprendizaje de la educación artística propuesta por El Ministerio de Educación Nacional. Teniendo en cuenta este proceso y su implementación en el Colegio Nuestra Señora La Presentación, los principales factores que se tienen en cuenta son:

Primero, el cuerpo en la danza exige toma de conciencia del propio cuerpo, de su unidad orgánica, del espacio que ocupa y del tiempo en el que se mueve. En la base de esta tarea se encuentra el desarrollo psicomotriz. Con respecto a la psicomotricidad, la profesora Josefa Lora asegura que:

> Esta consiste en el conjunto de experiencias corporales que conducen a la toma de conciencia de sí mismo en optima relación con las circunstancias particulares, con el objeto de incrementar la disponibilidad para actuar con eficacia y seguridad frente a cualquier situación que le plantee la vida y particularmente los aprendizajes escolares. Al ejercitar el movimiento espontaneo del niño esta actividad contribuirá a desarrollar una personalidad libre, critica y creadora, que ha de conducirlo con facilidad a su realización plena como ser individual y social" (pág. 56, 1996).

Segundo, la danza puede ser considerada como un movimiento expresivo, sin embargo, no se debe limitar a este alcance su trabajo en el ámbito educativo, ya que debe ser un medio más para conseguir una educación integral del alumnado, fomentando a través de ella el conocimiento, aceptación y dominio del propio cuerpo, favoreciendo además su relación con el mundo que le rodea, es decir formándose tanto desde el punto de vista motor como desde el socio afectivo.

Según Cristopher Alemán asegura que:

> El adolescente se halla inmerso en un periodo evolutivo donde se llevan a cabo transformaciones profundas a todos los niveles, biológico, psicológico y emocional, que van a conferirle unas características especiales de comportamiento y conducta, por lo que necesitan proyectos educativos diferentes que les lleven a experimentar la sensación de trabajo para algo definido y útil (1997, pág. 57).

Finalmente, en el transcurso del trabajo se evidenciará como el proceso del *Color Guard* interviene en la forma en que las alumnas van adquiriendo propiedad de las habilidades mencionadas anteriormente. Con la finalidad de lograr un avance significativo en sus condiciones motrices, físicas y cognitivas que permitan obtener resultados positivos al finalizar y analizar los resultados.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Análisis documental.

Las referencias teóricas que se usaron para conceptualizar la presente investigación son: La Emergencia del Cuerpo en La Danza Contemporánea; Proyectos Educativos en Danza: Una realidad creativa en construcción; Cuerpo Entre Líneas y Concierto Polifónico sobre la dramaturgia de la danza.

Estas referencias teóricas que ayudaron a sustentar el presente proyecto de investigación, se eligieron, en la medida que muestran que el cuerpo es algo que hoy en día aparece en las artes, dejando observar que la danza y el cuerpo se funden en una relación vital. Adicionalmente, los autores aportaron a la elaboración de aspectos pedagógicos de la creación coreográfica y de la relación del docente con el alumno en los aportes dancísticos, a través de la articulación de esfuerzos, iniciativas y el desarrollo de diversas labores de gestión que están orientadas al reconocimiento, valoración, viabilidad y cualificación del cuerpo, la danza y el movimiento.

Finalmente, estas teorías se fundamentan en la idea que el cuerpo sería aquello que le da un sentido a la danza, al punto de que una historia de este arte podría entenderse como una historia del cuerpo y su progresiva emergencia; un proceso que se manifestaría en la danza actual.

3.2. Enfoque de investigación

En línea con los objetivos y el fin propuesto de esta investigación, se tendrá un enfoque cualitativo que brinda elementos para la comprensión holística del objeto de estudio: la implementación y formación artística corporal desde la danza en el estilo del *Color Guard* en el Colegio Nuestra Señora de La Presentación Centro en Bogotá.

3.3. Paradigma

La propuesta de investigación El *Color Guard* como herramienta de formación artística corporal desde la danza recurre al del paradigma de investigación ***hermenéutico*** el cual permite observar algo y buscarle un significado "el paradigma hermenéutico toma como punto de partida el hecho de que, a pesar de las ambigüedades, cualquier observador tiene una comprensión preliminar práctica de lo que está tramando la gente que está siendo estudiada" (Martínez, 2017, pág., 4). La idea presentada por la escritora, va de la mano con la propuesta lanzada en la presente investigación, la cual busca que las estudiantes a partir de los conocimientos en danza, fortalezcan su proceso dancístico a través del *color guard* como herramienta y mejoren en todos los aspectos relacionados a través de la interacción y el proceso de construcción con el otro, que tiene los mismos intereses. Se tiene como antecedente, adicionalmente, que el desarrollar este tipo de habilidades como lo es la danza, favorece el desarrollo cerebral y con ello el rendimiento académico en las áreas básicas como lo son matemáticas y español entre otras.

La base epistemológica de este paradigma es el construccionismo de Seymour Papert que se detona a partir de la concepción de aprendizaje según la cual, la persona aprende por medio de su interacción con el mundo físico, social y cultural en el que está inmerso. Para Papert, el objetivo del construccionismo "es enseñar de manera que se produzca el mayor aprendizaje con el mínimo de enseñanza" (1995, pág. 135). Se basa en el supuesto de que será mejor para los niños encontrar por si mismos los conocimientos específicos que necesitan; la educación, sea organizada o informal, les ayudara más si se sientes respaldados moral, psicológica, material e intelectualmente en sus esfuerzos.

3.4. Método

El método que se utiliza para el desarrollo de la presente propuesta de investigación es **Investigación Acción Participativa**. Se reconoce que Fals Borda, es uno de los principales representantes de la metodología Investigación Acción Participación; propuso que el conocimiento

debe transformar la realidad, hacerse más pertinente en relación con un método de trabajo educativo renovador, con fundamentos de creatividad y diálogo según lo muestra.

Borda, en su artículo titulado la *Investigación Acción Participativa,* establece que:

> En este método participan y coexisten dos procesos: conocer y actuar; por tanto, favorece en los actores sociales el conocer, analizar y comprender mejor la realidad en la cual se encuentran inmersos, sus problemas, necesidades, recursos, capacidades, potencialidades y limitaciones; el conocimiento de esa realidad les permite, además de reflexionar, planificar y ejecutar acciones tendientes a las mejoras y transformaciones significativas de aquellos aspectos que requieren cambios. (pág. 15).

Por lo tanto, favorece la toma de conciencia, la asunción de acciones concretas y oportunas, el empoderamiento, la movilización colectiva y la consecuente acción transformadora.

Se propone este método de investigación en la medida que se dio como un proceso estructurado que implicó un diagnóstico, la construcción de planes de acción, la ejecución de dichos planes y la reflexión permanente de los involucrados en la investigación, que permite redimensionar, reorientar o replantear nuevas acciones en atención a las reflexiones realizadas tal y como lo plantea (Lewin, 1946) quien es uno de los pioneros a la hora de hablar de este método.

Por tanto, se ve la relación del método propuesto con los fines que se persiguen en esta investigación, los cuales se orientan a convertir las necesidades particulares de un determinado grupo de personas, en una posibilidad de mejora que va desde los aspectos sociales, personales y académicos. Lo anterior al implementar el *Color Guard* como un estilo dancístico nuevo e innovador.

3.5. Plan de Intervención

3.5.1. Aplicación metodológica

La aplicación metodológica se focalizará en el Colegio Nuestra Señor de la Presentación Centro, con un grupo específico de ocho estudiantes de los grados decimo y once, con cinco sesiones de ensayo que tuvieron un tiempo de duración de 4 horas. Este grupo de estudiantes tienen en común acercamientos dancísticos básicos en la parte folclórica y moderna, teniendo en común un apasionamiento por la danza y las bandas de marcha.

3.5.2. Propuesta de intervención

Se realizará una intervención en un grupo de ocho estudiantes del Colegio Nuestra Señora de la Presentación Centro, aplicando el estilo *Color guard* con la implementación del proceso metodológico de la investigación acción participativa el cual hace una recolección de datos cualitativos, a partir de entrevistas claves y discusiones de grupo las cuales permiten al investigador explorar en profundidad los procesos artísticos. Los temas incluyen la necesidad de marcos cualitativos adecuados para proporcionar datos válidos y fiables. Propone la triangulación de los datos, el análisis cualitativo de datos, la participación comunitaria significativa y una evaluación de logros alcanzados para determinar el impacto del proyecto (Páramo, 2013, págs. 147-149).

El proceso metodológico contiene las siguientes fases: primera fase, revisión de documentos, observación y diagnóstico de comportamiento; segunda fase, entrevistas en profundidad y grupos focales, tercera fase; triangulación e integración, análisis de la información y revisión de resultados.

3.5.3. Intervención Metodológica

Para realizar la intervención se partirá del presupuesto que la danza contribuye de manera indudable al mejoramiento y conservación del cuerpo humano: con la práctica de ejercicios coordinados con la fuerza, el equilibrio, el sentido del ritmo y la imaginación.

Para iniciar la intervención se aplicará una encuesta diagnóstica a las estudiantes, lo que permitirá situarnos en el estado dancístico actual y partir de allí en la realización del trabajo corporal. Esta investigación desarrollará los siguientes componentes pedagógicos:

a. Estiramiento corporal, b. movimiento a partir del centro, c. utilización de la energía, d. alineación de caderas, rodillas y tobillos, e. percepción del movimiento y f. percepción del ritmo.

Esta selección de actividades facilitará la observación y análisis de los aportes que la práctica del *color guard* ofrece, estas actividades serán desarrolladas en cinco sesiones de clases con duración de 4 horas dirigidas por el investigador. Para ello se organizará la información de la siguiente manera:

a. Tema, b. Contenidos, c. Aprendizajes esperados, d. Evaluación

La práctica con las ocho estudiantes ofrecerá información cualitativa, que se consolidará en una encuesta de resultados, que aportará el análisis para encaminar la respuesta de la pregunta problema de la investigación.

4. CRONOGRAMA DE INTERVENCIÓN

Mes / Actividad	Ag	Sp	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Ma	Abl	My	Jun	Jul	Ag	Sep
Investigación	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Entrevistas informativas			X		X									
Encuestas iniciales y de resultado				X						X				
Trabajo de Campo							X	X	X	X	X			
Aplicación								X	X	X				
Análisis de datos												X	X	X

Tabla 1. Cronograma de intervención

Esta investigación es cualitativa con un enfoque acción participativa, en el que se observa durante un año el proceso de investigación iniciado desde el mes de agosto del año 2017 hasta agosto del presente año. La indagación se realizó documentando cada parámetro desde textos bibliográficos completos encontrados en bibliotecas y basándose también entrevistas realizadas a los impulsores de este formato en otros lugares del mundo. Estas entrevistas informativas se llevaron a cabo en el mes de octubre del 2017 en la ciudad de Medellín en el Concurso Marcha Musical al que el investigador asistió con el fin ampliar el conocimiento sobre este proceso desde el conocimiento de expertos en la temática como lo son:

Gustavo Rosas, músico percusionista y director de la red de bandas de Bogotá, quien hizo un acercamiento del concepto de bandas y grupos coreográficos en la actualidad (Anexo, audio a, b y c). Por otra parte, Juan Camilo Londoño, bailarín profesional de la Universidad de Antioquia y director coreográfico de la Corporación Ciudad de Medellín Banda Show, realiza una descripción de lo que hoy es El *Color Guard* en Colombia y el papel que desempeña artísticamente en la actualidad (Anexo, audio 1,2 y 3).

Por su parte, Robinson Zapata, director de Medellín Gran Banda, se refiere a como se imparten hoy en día los procesos extracurriculares en las instituciones educativas y la diferencia entre un grupo coreográfico y el *Color Guard* (Anexo, audio 4, 5 y 6). Sin embargo, Jesse Brooks, percusionista y profesor norteamericano, afirma que, en Colombia, el *Color Guard*, se puede evidenciar como una materia vista en el plan de estudios de las diferentes instituciones educativas y que en comparación con el extranjero se deben ver las artes como un proceso de técnicas y de estudio que implican práctica (Anexo, audio 49).

Adicionalmente, Paul Doop, director y creador de las competencias *Color Guard* en Holanda, habla sobre el funcionamiento de esta disciplina teniendo en cuenta la educación artística y la pedagogía en su país (Anexo, audio 29) y para finalizar se encuentra, Mauricio Muñoz, bailarín profesional y director coreográfico de la agrupación Medellín Vanguardia, quien hace referencia a la dificultad que han tenido los grupos coreográficos para cambiar al concepto *Color Guard* y obtener la capacitación necesaria para iniciar este proceso artístico. (Anexo, audio 39).

Este proceso tuvo un desarrollo de siete meses en el que dentro del ejercicio metodológico se realizó una encuesta inicial en el mes de noviembre de 2017 lo que permitió situarse en el estado dancístico actual a partir de allí a la realización del trabajo corporal, que arrojo la categoría de habilidad de manejo del cuerpo en El *Color Guard*, conciencia corporal, manejo de herramientas propias de este proceso como lo son el rifle, el sable y las banderas de diferentes dimensiones (Ver anexo, encuesta diagnostico).

Desde el mes de febrero de 2018 hasta junio de 2018 se realizó la etapa de trabajo de campo, en una clase mensual de cuatro horas, en la que al mismo tiempo se seguía haciendo trabajo de investigación y de esta manera se fueron vinculando las ocho estudiantes que se convirtieron en el grupo de estudio del proyecto. En esta etapa se realizaron convocatorias para los interesados en integrar el proceso y por supuesto días de preparación y acondicionamiento previo a las sesiones principales de clase en los que se realizaron las siguientes actividades: estiramiento corporal, movimiento a partir del centro, utilización de la energía, alineación de caderas, rodillas y tobillos, percepción del movimiento y percepción del ritmo.

En la primera clase, realizada el 28 de febrero de 2018, se trabajó el Color Guard, la flexibilidad y el ritmo, teniendo como principal objetivo enseñar a las alumnas que era el Color Guard, las formas de reconocimiento de su cuerpo, la percepción del ritmo, la flexibilidad estática y balística y el desarrollo creativo (Ver anexo, planeador de clase #01). En esta sesión de clase, se realizó un saludo para dar la bienvenida a las alumnas y una socialización inicial del propósito de esta investigación. (Ver *figura 1*)

Figura 1. Socialización

Posteriormente, se inició el proceso de calentamiento y estiramiento corporal para que el cuerpo de las alumnas se ajustara a las actividades que estaban propuestas. Luego, se realizó un reconocimiento de sonidos. Acompañado de un juego rítmico al espejo, el cual consistía en reproducir movimientos frente a sus compañeras al ritmo de la música. (Ver anexo, video juego frente al espejo). De esta manera, se visualiza el trabajo realizado con las estudiantes en ese primer encuentro y que les permitió reconocer el Color Guard, el ritmo y sus variaciones, la flexibilidad y el trabajo en equipo. Tal y como se puede observar en los (anexos de las *figuras 2, 3,4 y 5*).

Finalmente, y para que el trabajo fuera continuo, se les dejo como tarea practicar tres veces a la semana la rutina de ejercicios de flexibilidad y movimientos con la finalidad de potenciar en ellas estas habilidades (Ver anexo, video de partitura de movimiento).

En la segunda sesión de clase, realizada el 21 de marzo del presente año, el tema trabajado fue la fuerza y la imaginación. Teniendo como objetivo central trabajar la danza creativa, el acercamiento a la danza, la percepción del movimiento, tipos indumentaria *Color Guard* y la creación coreográfica como se puede ver en el planeador de la clase #02 (Ver anexo).

Figura 2. Indumentaria Color Guard

En esta clase, se realizó un saludo y posterior calentamiento. Luego, se realizó una creación coreográfica individual y colectiva, improvisando formas y pesos del propio cuerpo. (Ver anexo, videos coreografía grupal e individual). Terminando con el reconocimiento de los implementos del *Color Guard*, como lo son la bandera, el rifle y el sable. De esta manera, la sesión de trabajo termino con una pequeña creación coreográfica con banderas *marching* y un estiramiento corporal para relajar el cuerpo (*Ver anexo, figuras 7 y 8).*

Finalmente, para seguir con las temáticas trabajadas se recomendó a las alumnas practicar tres veces a la semana la rutina de ejercicios de flexibilidad, los agarres y lanzamientos con la bandera *marching (Ver anexo, figura 9).*

El tercer encuentro, se realizó el día 25 de abril del 2018, trabajando en esa sesión el equilibrio y posteriormente inicias una propuesta dancística en la que participaran las alumnas con los conocimientos aprendidos hasta el momento. El contenido de esta sesión fue la utilización de la energía, la alineación de caderas rodillas y tobillos y los movimientos a partir del centro. (Ver planeador #03).

Se dio inicio con un saludo inicial y un proceso de calentamiento. Luego, se trabajó con implementos *Color Guard* para trabajar la fuerza y la confianza en grupo al momento de hacer lanzamientos sencillos con las banderas y el rifle. (Ver anexo, video trabajo seccionado con elementos)

Figura 3. Confianza en lanzamiento de implementos Color Guard

En el intermedio de la clase se realizó la creación coreográfica y el ensamble dancístico obteniendo como resultado mejora de la percepción y del equilibrio identificando las posturas correctas y la implementación de la fuerza necesaria para realizar lanzamientos sencillos que permitieron avanzar en la propuesta dancística. (Ver anexo, video lanzamiento de banderas).

Por otra parte, el 24 de mayo del presente año, se realizó la cuarta sesión de clase en la que se trabajó la propuesta dancística que se presentaría como muestra final. El contenido de este encuentro fue el estiramiento corporal, la utilización de la energía, la alineación de caderas rodillas y tobillos, el movimiento a partir del centro, la percepción del movimiento y del ritmo (Ver anexo, planeador #04).

La clase inicio con un saludo y un calentamiento corporal. Luego, se realizó una propuesta dancística por parte de las alumnas utilizando los contenidos realizados en las anteriores clases. Obteniendo de esta manera, una mejora en la percepción del ritmo, la fuerza, la imaginación, la flexibilidad, y el equilibrio.

Figura 4. Mejoras

Finalmente, la última sesión de clase se realizó el 16 de junio de 2018, en la que se trabajaron los últimos detalles de la propuesta dancística. Teniendo en cuenta, el estiramiento corporal, la utilización de la energía, alineación de caderas rodillas y tobillos, movimiento a partir del centro, percepción del movimiento y del ritmo (Ver anexo, planeador #05).

Saludo, Calentamiento, elaboración de la propuesta dancística utilizando los contenidos desarrollados en las anteriores clases. *(Ver anexo figura, 12, 13,14 y* video trabajo con banderas marching).

El resultado final de estas cinco sesiones dio cumplimento a los objetivos propuestos en clase con la elaboración de una propuesta dancística que aplicara el estilo *Color Gaurd y* en el que participaran algunas alumnas involucradas en el proceso pedagógico.

En el mes de junio se realizó la propuesta dancística en la que se presentó todo lo aprendido en las sesiones y en el trabajo de campo realizado por el investigador, obteniendo gran acogida por la comunidad educativa en cuanto a este estilo dancístico, como fortalecimiento del desarrollo artístico corporal de la *marching band* de la institución (Ver anexo, video propuesta dancística *Color Guard 1*).

La práctica con las ocho estudiantes ofreció información cualitativa, que se consolido en una encuesta de resultados y aportó el análisis para encaminar la respuesta de la pregunta problema de investigación y en una encuesta de resultado realizada en el mes de junio en la que se evaluó al final de las sesiones el avance y la propiedad de las alumnas frente a la implementación del proceso (Ver anexo, encuesta de resultado).

Teniendo en cuenta lo anterior y lo trabajado durante esos meses. Desde el mes de Julio, agosto y septiembre se inició el análisis de datos cualitativos desde las encuestas hasta los resultados finales. Iniciando por un análisis individual de cada pregunta y cada una de las ocho integrantes que hicieron parte del proceso y de esta manera evidenciar el avance personal de cada individuo y los resultados completos del proyecto (Ver anexo, video propuesta dancística *Color Guard 2*).

5. ANÁLISIS

Encuestas iniciales

Se realizó la encuesta a ocho estudiantes de grado 10 y 11. Entre las edades de 16 y 17 años.

Análisis

- **¿Por qué decidió involucrarse en el proceso artístico *Color Guard*?**

Respuesta #01: El proceso artístico me parecía muy interesante ya que era un grupo que no era común verlo acá en Colombia y decidí ingresar porque me gustó mucho el trabajo que realizaban.

Respuesta #02: Porque en primer lugar me llamo la atención esa técnica nueva de baile con manejo de implementos y quería aprender.

Respuesta #03: Porque quería experimentar algo nuevo y mejorar mi experiencia en la danza. Además, manejar un elemento como la bandera es diferente.

Respuesta #04: Porque el *color guard* fue una nueva innovación, planteada por parte del colegio, este nos ayuda al fortalecimiento de nuestras habilidades y destrezas.

Respuesta #05: Porque siento que es un arte muy hermoso, completo con el que se pueden lograr grandes resultados.

Respuesta #06: Decidí involucrarme el *color guard* porque vi la presentación del mismo dentro del colegio y vi en él una oportunidad para aprovechar mejor el tiempo libre.

Respuesta #07: Me pareció una línea de la danza muy novedosa y desconocida. Además, me pareció muy interesante el trabajo de acoplamiento de los instrumentistas.

El resultado de la encuesta inicial evidencia que las alumnas se involucraron en el proceso *color guard* porque les pareció un proceso innovador con intereses principales en el fortalecimiento de habilidades físicas, mentales y motrices. Con la finalidad de adquirir un conocimiento que les permita demostrar sus capacidades y descubrir nuevos escenarios de aprovechamiento del tiempo libre en el que las alumnas adquieren nuevas vivencias y reciben un acompañamiento pedagógico en cada etapa del mismo.

- **¿Qué conocimiento tiene frente al proceso artístico en el área de danzas en la institución?**

  Respuesta #01: El proceso artístico en el colegio manejamos más que todo lo que es folklore.

  Respuesta #02: Los conocimientos que nos han brindado en la institución son de folklore.

  Respuesta #03: En el colegio nos enseñan sobretodo folklore y urbano.

  Respuesta #04: En la institución se ve el folklore colombiano y no se abordan temas o géneros diferentes a este. Por ello, ingrese al *color guard* para aprender cosas diferentes aportándoles así a mi vida más destrezas y conocimientos.

  Respuesta #05: No tuve la oportunidad de acércame a la clase de danzas dentro de la institución ya que es una electiva y tuve más acercamiento con la clase de teatro y entre al *color guard* porque me gusta este estilo de expresión.

  Respuesta #06: No pude involucrarme en la clase d danzas porque esa asignatura la teníamos como una electiva y estuve todo el tiempo en teatro

  Respuesta #07: En la institución realmente no hubo una funda mentalización completa y se realizaron algunos ensambles de folklore y algunas presentaciones, géneros, cumbia y mapéale.

Por otra parte, se evidencia que las alumnas en el colegio recibían solamente formación folclórica en la que se daban solo las bases, pero no se involucraban en avanzar. Además, al ser una electiva el proceso no fue constante para cada una de ellas ya que se cambiaba de electiva cada año. Por esta razón, la danza se trabaja desde el *Color Guard* con los conocimientos que tenían las alumnas los cuales se daban desde el Folklore y con una línea de trabajo en tiempo constante que no permite una ruptura del conocimiento. Sin embargo, el trabajo de la danza en el *Color guard* se basa en técnicas de danza contemporánea combinadas con expresión, corporalidad y el manejo de elementos que permite en las alumnas un aumento de las destrezas como lo son la flexibilidad, la fuerza y el equilibrio.

- **¿Qué expectativa tiene frente al proceso artístico *Color Guard*?**

  Respuesta #01: El trabajo *Color Guard* es muchas veces más estético y de expresión corporal. Además, siempre trata de interpretar por medio de la danza una idea.
  Respuesta #02: Mis expectativas para para este proceso artístico son innovar, expresar, potencializar cada aspecto en danza con el uso de implementos.
  Respuesta #03: Muy básico la verdad solo como los agarres y lanzamientos.
  Respuesta #04: Las expectativas que se tienen frente al proceso artístico del *color guard* son básicamente aportándole nuevas destrezas al cuerpo, formando habilidades para nuestro cuerpo.
  Respuesta #05: Espero continuar mi aprendizaje para lograr cosas grandes y triunfar en el mundo del *color guard*.
  Respuesta #06: Tener un mejor manejo de mi cuerpo, mejorar mis habilidades con la indumentaria que se maneja dentro del *color guard*.
  Respuesta #07: Creo que es muy completo, da información en instrumentación, danza, trabajo en equipo, en memoria corporal y musicalidad.

Al terminar la etapa de diagnóstico fue notable evidenciar que las alumnas presentaban muchas expectativas en cuanto a este proceso porque querían aprender corporalmente diferentes conceptos que las ayudaran a acercarse al mundo artístico y siempre con la disposición de adquirir nuevos conocimientos que les permitiera crecer como individuos ante la sociedad. El *Color Guard* trabaja estos aspectos iniciales desde el cuerpo con la finalidad de desarrollar habilidades que no estuvieran potenciadas en los aspectos físicos del estudiante para lograr una ejecución dancística adecuada.

- **¿Qué conocimiento quisiera adquirir corporal, motriz y cognitivo en el proceso *Color Guard?***

  Respuesta #01: Me gustaría adquirir más flexibilidad corporal y más conocimiento coreográfico.

  Respuesta #02: Los conocimientos que quisiera adquirir mejor postura, flexibilidad, y mi fuerza corporal.

  Respuesta #03: Principalmente, me gustaría mejorar mi flexibilidad, resistencia y creatividad y aparte mejorar mi masculinidad.

  Respuesta #04: El *color guard* se inició con el fin de aportar más a la flexibilidad, motricidad, equilibrio, entre otras cosas del cuerpo para la formación de habilidades a nivel físico y emocional.

  Respuesta #05: Me gustaría mejorar mi habilidad motriz para aprender cada vez más.

  Respuesta #06: Quisiera mejorar mi habilidad motriz.

  Respuesta #07: Conocimiento como memoria corporal, elasticidad, manejo de implementos como la bandera y la danza contemporánea y especialidad, etc.

Dentro del análisis se encontró que las alumnas al inicio de este proceso querían adquirir habilidades corporales como la flexibilidad, motricidad, mejoramiento de postura, resistencia y elasticidad. Además, de potenciar sus habilidades creativas y de imaginación para poder aportar al grupo. Desde el *Color Guard* se desarrolla creatividad iniciando en la implementación de este nuevo modelo artístico en el que la innovación se encuentra en la forma de manejar el cuerpo con los diferentes elementos en escena como el rifle, el sable y las banderas. Además, la imaginación en los estudiantes se desarrolla mediante la creación de las coreografías y sus aportes a las puestas en escena en cuanto al manejo de la diferente indumentaria.

Encuestas de resultado

Se realizó la encuesta a ocho estudiantes de grado 10 y 11. Entre las edades de 16 y 17 años.

- ¿Cree usted que el *Color Guard* aporta al fortalecimiento de sus habilidades cognitivas, procedimentales o actitudinales? Si o No

Análisis:

Al analizar este resultado fue evidente que la totalidad de las alumnas encuestadas afirman que el *Color Guard* aporta al fortalecimiento de sus habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales. La danza es el lenguaje que utiliza el cuerpo para expresar los sentimientos del alma. Del mismo modo, la danza es considerada una actividad que potencia la capacidad expresiva**,** la destreza física**,** la habilidad cognitiva **y** el desarrollo motriz**.** En todos los movimientos que se ejecutan durante la práctica de cualquier tipo de danza, se ven involucradas numerosas esferas del cuerpo. De ese modo, se desarrolla la motricidad, su espacio cognitivo**,** su parte afectiva **y** su ámbito social. Es necesario saber que la danza potencia el control de los movimientos corporales, con su ejecución es capaz de estimular: el desarrollo de las capacidades motrices, la capacidad de coordinación motriz **y** la mejora de la postura corporal.

- ¿La experiencia del *Color Guard* fue significativa para su desarrollo artístico? ¿Por qué?

Respuesta #01: Para mí el *color guard* me ayuda con la diferenciación de ciertos conceptos técnicos sobre la danza y además el conocimiento del manejo de la bandera.
Respuesta #02: Porque me ha mejorado mucho en mi coordinación, postura y resistencia.
Respuesta #03: Me ayuda mucho con la memoria y la precisión en cierto paso.
Respuesta #04: Porque el color guard ayuda al desarrollo artístico de las personas, facilitando de esta manera la parte física del cuerpo.
Respuesta #05: Me ayuda a desestresarme y mejorar mi expresión corporal y artística.
Respuesta #06: Me ha ayudado a mejorar mi postura, motricidad y expresión corporal.

Respuesta #07: En el *Color Guard* me desarrolle integralmente como persona y artista.

Respuesta #08: Ha mejorado mi coordinación, entendiendo que se utiliza un elemento audiovisual y mejora mi espacialidad.

Análisis:

Para la totalidad de las participantes en el proceso del *Color Guard* fue significativo para el desarrollo artístico en sus vidas porque ha ayudado con su aprendizaje cognitivo, corporal e intelectual. De esta manera se realiza una transformación social en el diario vivir de las alumnas puesto que permitió su desarrollo emocional y aceptación aumentando su autoestima. Además, esto les permitió pensar y explorar otros mundos desde la danza y la implementación de este proceso dentro de la institución educativa y lo más importante es que género en ellas un criterio personal en relación con la apreciación de las artes y ejercer la libre elección de sus habilidades artísticas.

- ¿La propuesta artística, mejoro su postura corporal, equilibro, flexibilidad y creatividad? ¿En qué sentido?

Respuesta #01: A nivel corporal me ha ayudado a mejorar mi postura corporal, el equilibrio y el manejo del implemento. Aumento mi flexibilidad al realizar ciertos movimientos.

Respuesta #02: Si, en mi postura y flexibilidad en el sentido en que tenía estas dos capacidades sin darles ningún sentido y ahora las he mejorado.

Respuesta #03: Mejoro en que me siento mejor conmigo misma y en mis aspectos de la danza.

Respuesta #04: El *color guard* mejoro mi postura corporal y mi memoria en las coreografías y mis agarres de la bandera son más precisos.

Respuesta #05: Me ayudo en mi postura y creatividad en el sentido que el *color guard* explota todas mis capacidades como bailarín.

Respuesta #06: Si, desde que estoy en el *color guard* ha mejorado mi postura y me ha ayudado a ser más precisa con los nuevos pasos y la indumentaria.

Respuesta #07: Totalmente, cada ensayo mejora mi postura y desarrolla más y más conciencia de mi cuerpo. Se aprende mucho más de danza y expresión corporal.
Respuesta #08: Si, en especial en el equilibrio por el uso de un elemento externo diferente a los empleados en mi experiencia danzaría.

Análisis:

En su totalidad, el *Color Guard* ha mejorado su postura corporal, equilibro, flexibilidad y creatividad en el sentido expresivo y de manejo de la indumentaria para cada escenario. Además, entre los resultados las alumnas mejoraron el conocimiento de su cuerpo y sus propios límites. Sin embargo, para que lograran entender su propio cuerpo necesitaron también el apoyo de otros componentes relacionados como lo fue el control y ajuste corporal permitiéndoles adoptar diferentes posiciones, garantizando la correcta colocación del cuerpo con respecto a su centro de gravedad, tanto en movimiento como en posiciones estáticas. Las actividades de relajación le ayudan a tener un control físico y mental de su cuerpo. Por último, los ejercicios de respiración son indispensables, puesto que influyen en sus movimientos y en la regulación de su energía.

- ¿E1 *Color Guard* es para usted significativo? ¿Por qué?

Respuesta #01: Mi pasión siempre ha sido la danza y para mí el *color guard* ha sido el espacio donde me he podido expresar corporalmente.
Respuesta #02: Muy significativo porque gracias al he descubierto cosas que me gustan y me gustaría seguir haciendo.
Respuesta #03: Si, ya que me gusta porque es un proyecto diferente y nuevo.
Respuesta #04: Es bastante significativo ya que me ayuda a tener mejor retentiva de las cosas, tener más memoria y precisión.
Respuesta #05: Si, porque encuentro una manera de relajarme, hacer lo que me gusta y compartir con personas nuevas.
Respuesta #06: El *color guard* es significativo porque gracias el he mejorado mi expresión y puedo trabajar en equipo.

Respuesta #07: Es significativo porque aprendí mucho y crecí como persona.

Respuesta #08: Es un espacio de formación integral que permite mi desarrollo personal y es grato asistir a las clases para mejorar.

Análisis:

Para las ocho estudiantes el *color guard* es un proceso significativo en sus vidas porque su práctica y desarrollo permite coordinar destrezas físicas, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos. Además de que los beneficios específicos que aporto para ellas fueron: un mayor equilibrio y mayor flexibilidad, mejoramiento de la autoestima, autocontrol, autoconocimiento y el conocimiento del equilibrio personal, mejorando la expresividad, mejora la comunicación y lograron un mayor aumento en el nivel de socialización.

- ¿Considera usted que el *Color Guard* pueda ser parte de su vida? ¿Por qué?

Respuesta #01: Si, pero tengo otra pasión que es ayudar a las personas por medio de la medicina.

Respuesta #02: Si, porque yo lo puedo ver como un estilo de vida y seguir haciendo lo que me gusta.

Respuesta #03: Si, porque es un proyecto que ayuda mucho ya que le enseña a uno a ser responsable y mejor persona.

Respuesta #04: Si, porque este nos enseña un estilo de vida, aporta a nuestro desarrollo intelectual, formando nuevas capacidades físicas y mentales.

Respuesta #05: Si, porque me gustaría seguir aprendiendo y seguir relacionándome de arte y personas que quiero.

Respuesta #06: Si, porque considero de esta una forma de arte maravillosa.

Respuesta #07: Si, se ha convertido en parte esencial de vida y no quiero dejarlo.

Respuesta #08: Si, de hecho, ya lo he incorporado como parte de mi rutina diaria no solo por mi formación como bailarina sino como un espacio de entrenamiento.

Análisis:

Para cada una de las participantes el *color guard* se ha convertido en parte de su vida porque lo consideran un estilo de vida, entretenimiento y lo más importante es que les ha contribuido en su desarrollo intelectual, físico y motriz. Además, este proceso género en algunas alumnas un estilo de vida diferente que adoptaron como una posibilidad profesional a futuro. Con la danza, la expresión y la diversión tienen prioridad, en tanto, cuerpo y mente recibirán directamente sus aportes entre los que destacan: reducción de los niveles de estrés y estados depresivos, incremento de la confianza y de la autoestima, fortalecimiento del corazón, pérdida de peso corporal, aumento de la energía, aporta flexibilidad, resistencia y fuerza a los músculos.

- ¿Qué aportes hace el *Color Guard* en su vida profesional, emocional y física?

Respuesta #01: El *color guard* me ayuda a mi nivel físico y mental ya que me ayuda a aumentar mi concentración frente al manejo de la bandera y el cuerpo.

Respuesta #02: Ha mejorado mí con mi condición física, me ha ayudado a expresar mis emociones cuando me expreso en una presentación.

Respuesta #03: He adquirido nivel profesional y experiencia y ha mejorado mi estado físico y de resistencia.

Respuesta #04: El *color guard* ha aportado en mi vida porque me ayuda a expresar mis emociones y en mi estética corporal.

Respuesta #05: Me ayuda a relajarme, compartir con personas nuevas, ejercitarme de forma artística y desenvolverme más en la parte artística.

Respuesta #06: A nivel emocional cuando me siento estresada o triste me ayuda a hacer catarsis.

Respuesta #07: Emocional y profesionalmente me inculco infinidad de valores, me mantiene activa y me ayuda en la flexibilidad y resistencia.

Respuesta #08: Me permite liberar la carga emocional, mejora mi estado físico y tengo mayor responsabilidad en la distribución de mi tiempo.

Análisis:

Los aportes que hace el *Color Guard* en la vida profesional, emocional y física de las estudiantes es el desarrollo físico, cognitivo y motriz que el proceso les brinda con su evolución. Además, lo consideran un espacio de catarsis y expresión de sentimientos y emociones.

6. CUADRO DE CATEGORIZACIÓN

6.1. Categorías iniciales

Categoría teórica	Categoría inicial	Análisis categorías	Categorías emergentes	Análisis categorías emergentes
Danza	- Folklore - Técnicas de danza contemporánea	El *color guard* posee inmerso un trabajo dancístico multidisciplinar, en el que la técnica más destacada es la danza contemporánea, ya que esta posee un trabajo corporal amplio que posibilita la exploración creativa del movimiento individual y grupal. Además, al ser movimientos orgánicos y naturales facilitan también el manejo del cuerpo con la indumentaria propia del estilo *color guard* (rifles, sables y banderas). Sin embargo, el trabajo de la danza en el *Color guard* puede desarrollarse desde cualquier estilo o género según sea la propuesta pedagógica, hdidáctica o escénica que se quiera desarrollar y siempre está orientada a aumentar la expresión, corporalidad y manejo emocional.	Habilidad del manejo de la estructura del *color guard* (capacidad en la danza).	En la presente investigación el trabajo dancístico se manifiesta desde los conocimientos previos que tenían las estudiantes, en estos se hace evidentes un buen manejo de la técnica de danza folclórica colombiana, pero se hace necesario reconocer otras técnicas de danza como la contemporánea y estilos dancísticos como el *color guard*, que potencializaran las capacidades en la danza, lo que se dio desde el *color guard* al adoptar el estilo para la realización asertiva del proyecto.

Tabla 2. Categorías iniciales (danza)

6.2. Categorías iniciales

Categoría teórica	Categoría inicial	Análisis categorías	Categorías emergentes	Análisis categorías emergentes
Cuerpo	- Fortalecimiento habilidades físicas, mentales y motrices - Procesos corporales - Flexibilidad - Postura - Resistencia - Elasticidad Sensibilidad	En el *color guard* permite visibilizar las habilidades físicas y mentales en el desarrollo de su proceso corporal desde el reconocimiento y trabajo de la postura, elasticidad y fuerza. Estas combinadas a su vez fortalecen la resistencia física y generan proceso sensible desde y para el cuerpo.	- Conciencia corporal	Al trabajar con el estilo *color guard* se evidencio una mejora constante en la conciencia corporal, no solo al hacer que el sujeto se hiciera consiente de su espacio físico, sino del espacio no visible, arriba, al lado, atrás, al frente desde el, fuera de él y dentro de él. Permitiendo ver también un proceso sensible en donde interviene el sujeto desde su propia construcción de la estética, la valoración física y emocional.

Tabla 3. Categorías iniciales (cuerpo)

6.3. Categorías iniciales

Categoría teórica	Categoría inicial	Análisis categorías	Categorías emergentes	Análisis categorías emergentes
Creatividad	- Innovación - Imaginación	La imaginación en *color guard* es constate y renovable, ella es la que permite al igual que la mayoría de los campos artísticos las nuevas creaciones en donde la innovación es un factor paralelo al desarrollo artístico pues de ello depende el éxito continuo de un trabajo, montaje o grupo de *color guard*.	-Manejo de herramientas	El trabajo de indumentaria color guard es uno de los mayores posibilitadores para la adquisición o potencialización de los aspectos mencionados en las categorías emergentes de cuerpo y danza, el trabajo con implementos como banderas, sables y rifles. Es por esto que se visibilizo la necesidad de un trabajo más consiente del espacio físico, al tiempo que se hacía necesario adquirir mayor conciencia corporal para mejorar la fuerza, la concentración, la elasticidad y la creatividad entre otros.

Tabla 4. Categorías iniciales (creatividad)

7. CATEGORÍAS EMERGENTES

7.1. Categorías emergentes

Categorías emergentes	Subcategorización	Análisis de categorización
Sujeto	- Trabajo en equipo - Empoderamiento (afinidad) - Estilo de vida - Autoestima - Relacionamiento social	Los procesos artísticos sumergen al ser humano en una construcción constante desde el ser, en la que se ve inmersa la edificación como sujeto. El estilo *color guard* fortaleció el trabajo en equipo de las estudiantes, fomentando el adecuado relacionamiento social de todas las involucradas y generando en la mayoría de ellas un incremento de la autoestima al reconocerse como personas capaces de manejar técnicas nuevas, apasionarse por conseguir los resultados que se proponían y obtener el empoderamiento del estilo *color guard.* La investigación género en algunas alumnas un estilo de vida diferente desde el aprovechamiento del tiempo libre y la valoración de sus destrezas físicas y mentales. De esta manera, posibilito el contemplar la danza, el *color guard* y las artes como opción profesional a futuro. También generan proceso sensible donde cada individuo se auto reconoció y deja visible sus fortalezas, De esta manera se realiza una transformación social en el d puesto que permitió su desarrollo emocional y aceptación personal aumentando su autoestima.

Tabla 5. Categorías emergentes (sujeto)

7.2. Categorías emergentes

Categorías emergentes	Subcategorización	Análisis de categorización
Pedagogía	Habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales.	El proceso *color guard* se convierte en un ejercicio de enseñanza y aprendizaje en donde el desarrollo de las habilidades cognitivas procedimentales y actitudinales se materializan en la práctica tanto para el docente como para el estudiante, pues la ejecución del estilo *color guard* hace necesario la búsqueda y creación constante de movimiento por el maestro para poder enseñar y el aprendizaje renovado y contaste del estudiante, acompañado del desarrollo de las actitudes y aptitudes del estudiante y el docente. Desde lo cognitivo se encuentra implícito el reconocimiento de terminología del estilo *color guard* y de las técnicas dancísticas trabajadas, la correcta ejecución y adecuado dominio del estilo *color guard*, dado por un proceso constante de práctica, que fortalece las técnicas estudiadas y desarrolla actitudes en el individuó.

Tabla 6. Categorías emergentes (pedagogía)

CONCLUSIONES

Al finalizar el proyecto fue notable que la propuesta pedagógica tuvo gran incidencia en el mejoramiento de las relaciones interpersonales en las ocho alumnas del Colegio Nuestra Señora de la Presentación Centro. Teniendo en cuenta las aplicaciones realizadas y los objetivos del proyecto encaminados a suplir lo que en un principio se diagnosticó en cuanto a la parte dancística, se logró mejorar en las participantes la percepción del ritmo, fuerza, imaginación, flexibilidad y equilibrio. Por otra parte, en las intervenciones realizadas se pudo evidenciar la disposición de las niñas y la aceptación que tuvieron frente al nuevo desarrollo corporal dado con el manejo de indumentaria y a las actividades diseñadas, lo que propicio un buen ambiente académico y dio impulso al aprendizaje cooperativo el cual se desarrolló con gran motivación y desempeño.

La investigación generó nuevos procesos artísticos como lo es el *Color Guard*, El cual dio la oportunidad a las estudiantes de ejercitar el movimiento de su cuerpo, contribuyó al desarrollo en aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales tales como: la interacción con el otro y el entorno, la valoración del ser y el reconocimiento del cuerpo desde diferentes posturas como la fisiología y la emocional. De esta manera, las participantes ampliaron una personalidad libre, crítica y creadora, que condujo a su realización plena como ser individual y social, tal como lo plantea Rico Bovio en su teoría sobre el cuerpo. Por otra parte, al realizar el análisis de los resultados de la investigación fue evidente encontrar dos categorías emergentes muy importantes como lo es el sujeto y la pedagogía, en las que como asegura Cristopher Alemán, las adolescentes están inmersas en un periodo de cambio donde se dan transformaciones biológico, psicológico y emocional, esto hace que su comportamiento adquiera unas características distintas por lo que necesitan proyectos educativos diferentes que les permita tener experiencias de trabajo que consideren importantes y útiles en su evolución estética y personal, como se evidencia en la presente investigación. (Alemán, 1997).

La institución educativa tiene la posibilidad de seguir implementando el proceso artístico ya sea de manera curricular o extracurricular para contribuir al libre desarrollo de los alumnos. Adicionalmente, se les dio la posibilidad a las estudiantes de potenciar sus habilidades físicas en

un nuevo campo de acción como lo es El *Color Guard*, en el que se fusiono la danza con las técnicas de movimiento, el manejo de indumentaria, la exploración y creación constante en relación con el movimiento corporal y la creatividad con la que ayudaron al desarrollo del estilo *color guard* a la vez que contribuyeron al fortalecimiento técnico y practico del investigado y el investigador.

Por otra parte, en mi vida personal y como un aporte muy significativo se dio la consolidación del grupo *Color Guard* Capital Dance en la ciudad de Bogotá el cual cuenta actualmente con el interés de personas en involucrarse en el proceso artístico *Color Guard*, como lo son el grupo de estudiantes con las que se desarrolló la investigación, convirtiéndome de esta manera en uno de los pioneros a nivel nacional en desarrollar procesos educativos en *color guard*. Este proceso también me permitió visibilizar el manejo del grupo desde la pedagogía aun sin ser constituido de manera escolar. Además, es importante mencionar que los conocimientos adquiridos académicamente como licenciado en educación artística y artes escénicas fueron aplicables no solo dentro de un aula de clases, sino también en espacios externos donde desarrolle incursión en procesos artísticos con el estilo *Color Guard*, proyectando el trabajo obtenido con el proceso de la investigación y consiguiendo realizar la participación en el ***Winter Guard International*** (WGI) (concurso de *color guard* más importante del mundo) en septiembre del 2018 donde se obtuvo el tercer puesto, dando apertura a la consecución y continuidad del proceso.

Finalmente, gracias a las muestras artísticas resultado de la investigación, la estrategia de acompañamiento pedagógico bandas de marcha que hace parte de la línea de arte y cultura como centro de interés del proyecto 10 56 del uso del tiempo escolar, de la dirección de educación prescolar y básica de la subsecretaria de calidad y pertinencia, de la secretaria de educación. En sus líneas de fortalecimiento a la práctica de banda de marcha manifestaron su interés en vincular la línea del *color guard* como una herramienta de formación artística corporal desde la danza a las agrupaciones que hacen parte de esta estrategia para el año 2019 , cabe anotar que son alrededor de 69 colegios que vinculan alrededor de 5200 estudiantes de colegios distritales en esta práctica artística que visualiza el cuerpo como elemento desarrollador de competencias visuales y al *color guard* como la herramienta pedagógica que lo posibilita.

REFERENCIAS BOBLIOGRAFICAS

- Alemán, C. F. (s.f.). La danza como elemento educativo en el adolescente. En C. F. Alemán, *La danza como elemento educativo en el adolescente* (pág. 31). Murcia: Educación física.
- Almonacid, M. i. (2005). Propuesta metodológica para la enseñanza de la técnica de danza en niños de la tercera infancia. *Propuesta metodológica para la enseñanza de la técnica de danza en niños de la tercera infancia*. Santiago de Chile, Chile: Universidad de Chile.
- Arnal, J. Del Rincón, D y Latorre, A. (1992). *Investigación educativa*. Metodologías de investigación educativa. Barcelona: Labor.
- Baril, J. (1987) *Introducción. La danza moderna*. Barcelona: Paidós
- Beebe, M (1995). *La Investigación en Ciencias Sociales: Estrategias de Investigación.* Universidad Piloto. Bogotá
- Camacho, M. P. (2012). *Escuela de danza: Una forma creativa para lograr la humanización.* Bogotá.
- Centro, C. N. (2018). Manual de Convivencia. *Manual de Convivencia Institucional*. Bogotá, Colombia.
- Cifuentes, G (2011). *Diseños de proyectos cuantitativos.* Buenos Aires.
- Crisorio, R. (2015). Ideas para pensar la educación del cuerpo. En R. Crisorio, *Ideas para pensar la educación del cuerpo* (págs. 9 -12). La Plata: Universidad de la Plata.
- De la Torre, A (1984). *Desarrollo psicosocial de los niños y las niñas*. Unicef
- Fandiño (2004). *Lineamientos pedagógicos para la educación inicial. Secretaría de educación.* Bogotá
- Flanagan, J (1958). *Definición de creatividad.* Universidad Nacional de Monterrey. México
- Freire, P. (1985). *Pedagogía del oprimido.* Brasil
- Fustier, M (1985). *Pedagogía de la creatividad.* Francia
- Gardey, A, (2011. *Definición de imaginación.* Bogotá.
- Grabara, C y Cols, T (2010). *Definición de flexibilidad*. México

- G, M. E. (1985). Paulo Freire y la Educación Liberadora. En M. E. G, *Antología Paulo Freire y la Educación Liberadora* (pág. 45). México: Ediciones el Caballito.
- Jaques, J. (2008). *Ejes de trabajo pedagógico.*
- Jiménez, P (2013). *El equilibrio y su importancia en la actividad física.* España
- Kaeppler, A (2003*) La danza y el concepto de estilo. Saberes y sabores*, Washington
- Lora, J (20099. *La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral*. Perú
- Lourdes, M. (1997). *La danza contemporánea y nuevas tecnologías.* Madrid
- Martinez, G. (2013). *Paradigmas de investigación.*
- Mateo, A. V. (s.f.). *La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado.* Proyecto de innovación educativa. Universidad de Vallodolid .
- Merino, M (2010) Conceptos *sobre flexibilidad y término afines a una revisión sistemática.*
- Ministerio de Educación Nacional (1994). *Ley General de Educación 115 art.23*. Colombia
- Páramo, P. (2013). *La investigación en ciencias sociales: estrategias de investigación.* Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- Papert, S (1995). *La máquina de la mente*. Ediciones Galápago. Argentina
- Rico, B. A. (1998). *Las fronteras del cuerpo.* Critica de la corporeidad. ABYA-YALA. Ecuador
- Rincón, M (2015) *La mirada sobre el cuerpo de la danza contemporánea*. Congreso de educación física y ciencias. Argentina
- Rodríguez, G (1996). *Aplicación básica de los métodos científicos.* Modelo etnográfico
- Scott, G. (2012). *La Emergencia del Cuerpo en La Danza Contemporánea.* Orquesta Filarmónica de Bogotá.
- Sanchez, S *Concepto de sensibilidad e ilustración*
- Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte (1997) *Ley General de la cultura 397*. Bogotá
- Serra, M y Giustina B (2013) *Proyectos educativos en danza: una realidad creativa en construcción.*
- Tostoi, L (1968) *¿Qué es el arte?* Buenos Aires
- Vega, A. M. (2005). *La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado.* Innovación educativa. Segovia.

- Anónimo. *Historial de El Color Guard.* Recuperado de http://iml.jou.ufl.edu/projects/spring08/Mercado/history.html
- Borja, F. *La investigación acción participativa*. Centro Cultural de la cooperación. Buenos Aires. Recuperado de https://www.javeriana.edu.co/blogs/boviedo/files/pedagogc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf
- Manual de convivencia Colegio Nuestra Señora de La Presentación Centro (2018). Recuperado de http://www.colprecentro.edu.co/index.php/la-presentacion/manual-de-convivencia
- Mujica, V *(2012) La emergencia del cuerpo en la danza contemporánea.* Chile. Recuperado de http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/114380/Tesis%20Valentina%20Mujica.pdf;sequence=1
- Niño, N (2001). *Historia de las Bandas de Marcha*. Recuperado de http://mundobandasmarciales.blogspot.com/2016/10/definicion-historia-y-caracteristicas.html

ANEXOS

Anexo # 1. Encuesta Diagnostico

ENCUESTA DE DIAGNOSTICO
DANZAS - COLOR GUARD

Fecha_____ Nombre _____

Grado_____ Edad _____

1. ¿Por qué decidió involucrarse en el proceso artístico del *Color Guard*?

   _____
   _____
   _____
   _____

2. ¿Qué conocimiento tiene frente al proceso artístico en el área de danzas en la institución?

   _____
   _____
   _____
   _____

3. **¿**Qué expectativa tiene frente al proceso artístico del *Color Guard*?

   _____
   _____
   _____

4. ¿Qué conocimiento quisiera adquirir corporal, motriz y cognitivo con el proceso del *Color Guard*?

_____
_____
_____
_____

Anexo # 2. Encuestas de resultado

ENCUESTA DE RESULTADO

DANZA-COLOR GUARD

Fecha_____ Nombre _____

Grado_____ Edad _____

1. ¿Cree usted que el *Color Guard* aporta al fortalecimiento de sus habilidades cognitivas, procedimentales o actitudinales?

   __ Sí ___ No

2. ¿La experiencia del Color Guard fue significativa para su desarrollo artístico? ¿Por qué?

   __ Sí ___ No

_____

_____

_____

3. ¿La propuesta artística, mejoro su postura corporal, equilibro, flexibilidad y creatividad? ¿En qué sentido?

_____

_____

_____

4. ¿El *Color Guard* es para usted significativo? ¿Por qué?

_____

_____

_____

5. ¿Considera usted que el Color Guard pueda ser parte de su vida? ¿Por qué?

_____

_____

_____

6. ¿Qué aportes hace el Color Guard en su vida profesional, emocional y física?

Anexo # 3 Planeadores

Planeador #01

FECHA: 28 de febrero de 2018	Clase 1	**HORAS**	4

TEMA	*Color guard,* La flexibilidad y el ritmo
CONTENIDO	Que es el *color guard,* Reconocimiento corporal, percepción del ritmo, la flexibilidad estática, la flexibilidad balística, desarrollo creativo.
ACTIVIDADES	Saludo, socialización inicial, Calentamiento, estiramiento corporal, reconocimiento de sonidos, juego rítmico el espejo (reproducir movimientos frente a su compañera al ritmo de la música), aprendizaje de partitura de movimiento
APRENDIZAJES ESPERADO	Reconocer el *color guard,* Reconocimiento del ritmo y sus variaciones. Reconocimiento de la flexibilidad estática y la flexibilidad balística. Trabaja en equipo.
RECURSOS DIDÁCTICOS	Salón de danzas, reproductor de sonido, internet, computador, entre otros.
EVALUACIÓN DE LA CLASE	Observación, lluvia de preguntas durante la clase
COMPROMISO Y/O TAREA	Practicar 3 veces a la semana la rutina de ejercicios de flexibilidad y la partitura de movimiento.

Anexo # 4. Planeador #02

FECHA: 21 de marzo de 2018	Clase 2	**HORAS**	4

TEMA	La fuerza y la imaginación
CONTENIDO	La danza creativa, acercamiento a la danza contacto improvisación, percepción del movimiento, indumentaria *color guard*, creación coreográfica.
ACTIVIDADES	Saludo, Calentamiento, creación coreográfica individual y colectiva, improvisación con formas y pesos del cuerpo propio y del otro, reconocimiento de implementos *color guard* (Bandera, rifle y sables), creación coreográfica con banderas *marching*, estiramiento corporal.
APRENDIZAJES ESPERADO	Reconocer la fuerza en el cuerpo y aplicarla en la danza, Desarrollar una partitura coreográfica con implementos propios del estilo *color guard*, Trabajo en equipo.
RECURSOS DIDÁCTICOS	Salón de danzas, reproductor de sonido, internet, computador, banderas, rifles, sables.
EVALUACIÓN DE LA CLASE	Revisión de tareas, Observación, lluvia de preguntas durante la clase
COMPROMISO Y/O TAREA	Practicar 3 veces a la semana la rutina de ejercicios de flexibilidad y la partitura de movimiento. Practicar los agarres y lanzamientos con la bandera *marching*

Anexo # 5. Planeador #03

FECHA: 25 de abril 2018	Clase 3	**HORAS**	4

TEMA	El equilibrio, propuesta dancística
CONTENIDO	Utilización de la energía, alineación de caderas rodillas y tobillos, movimiento a partir del centro, elaboración propuesta dancística.
ACTIVIDADES	Saludo, Calentamiento, trabajo con implementos, trabajo de fuerza y confianza en grupo, lanzamientos sencillo y doble de rifle y banderas a partir del centro, rotación de rifle y bandera marching desde el centro, Creación coreográfica, ensamble dancístico.
APRENDIZAJES ESPERADO	Mejorar la percepción del equilibrio, identificando las posturas correctas y la implantación de la fuerza necesaria para realizar lanzamientos sencillo y doble de bandera y rifle desde el centro. Avanzar en la propuesta dancística. Trabajo en equipo.
RECURSOS DIDÁCTICOS	Salón de danzas, reproductor de sonido, internet, computador, banderas, rifles, sables.
EVALUACIÓN DE LA CLASE	Revisión de tareas, Observación, lluvia de preguntas durante la clase
COMPROMISO Y/O TAREA	Manejar el lanzamiento sencillo y doble en diferentes posturas corporales he implementarlos en los frotes musicales de la propuesta dancística.

Anexo # 6. Planeador #04

FECHA: 24 de mayo de 2018	Clase 4	**HORAS**	4

TEMA	propuesta dancística
CONTENIDO	Estiramiento corporal, Utilización de la energía, alineación de caderas rodillas y tobillos, movimiento a partir del centro, percepción del movimiento, percepción del ritmo, propuesta dancística.
ACTIVIDADES	Saludo, Calentamiento, elaboración de la propuesta dancística utilizando los contenidos desarrollados en las anteriores clases.
APRENDIZAJES ESPERADO	Mejorar la percepción del ritmo, la fuerza, la imaginación, la flexibilidad, y el equilibrio. Avanzar en la propuesta dancística. Trabajo en equipo.
RECURSOS DIDÁCTICOS	Salón de danzas, reproductor de sonido, internet, computador, banderas, rifles, sables.
EVALUACIÓN DE LA CLASE	Revisión de tareas, Observación, lluvia de preguntas durante la clase
COMPROMISO Y/O TAREA	Repasar la propuesta dancística

Anexo # 7. Planeador #05

FECHA: 16 de junio de 2018	Clase 5	**HORAS**	4

TEMA	propuesta dancística
CONTENIDO	Estiramiento corporal, Utilización de la energía, alineación de caderas rodillas y tobillos, movimiento a partir del centro, percepción del movimiento, percepción del ritmo, propuesta dancística.
ACTIVIDADES	Saludo, Calentamiento, elaboración de la propuesta dancística utilizando los contenidos desarrollados en las anteriores clases.
APRENDIZAJES ESPERADO	Mejorar la percepción del ritmo, la fuerza, la imaginación, la flexibilidad, y el equilibrio. Elaborar una propuesta dancística que aplique el estilo *color gaurd* Trabajo en equipo.
RECURSOS DIDÁCTICOS	Salón de danzas, reproductor de sonido, internet, computador, banderas, rifles, sables.
EVALUACIÓN DE LA CLASE	Revisión de tareas, Observación, lluvia de preguntas durante la clase
COMPROMISO Y/O TAREA	Repasar la propuesta dancística