

ANEXO 1

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Bogotá, D.C., Fecha mayo del 2020

Señores BIBLIOTECA

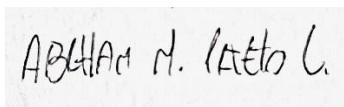
Estimados Señores:

Nosotros Abraham Mateo Prieto León, Edward David Romero Ocampo, José Luis Moncada Castro, identificados con C.C. No.1013678393, 1013686014, 1016103459, autores del trabajo de grado titulado “La Autorregulación en la Formación Artística Teatral del Scout” Presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar al título de “Licenciado En educación Artística y Artes Escénicas”;

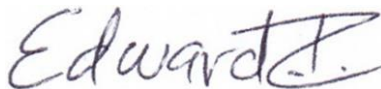
Autorizamos a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que, con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, **“Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”**, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.



C.C. 1013678393



C.C. 1013686014



C.C. 1016103459

ANEXO 2

FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO:

La Autorregulación en la Formación Artística Teatral del Scout

AUTORES

Apellidos Completos	Nombres Completos
Moncada Castro	José Luis
Prieto León	Abraham Mateo
Romero Ocampo	Edward David

TUTOR

Apellidos Completos	Nombres Completos
Baldión Clavijo	Paola Marcela

JURADOS

Apellidos Completos	Nombres Completos
Rodríguez Fajardo	Rodrigo Augusto
Sandoval Martinez	Ingrid María

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciado en educación artística y artes escénicas.

NOMBRE DEL PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artística y artes escénicas.

CIUDAD: Bogotá D.C. AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: 2020

NÚMERO DE PÁGINAS: 107

TIPO DE ILUSTRACIONES:

- Figuras
- Tablas
- Fotografía

MATERIAL ANEXO (Si este material corresponde a vídeo, audio, multimedia o producción electrónica guardar por fuera del formato PDF):
<https://www.youtube.com/watch?v=BYMaPBE2pLA&t=1s>

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de tener una mención especial*):

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS: Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (*En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Biblioteca en el correo biblioteca@cenda.edu, donde se les orientará*).

PALABRAS CLAVE	KEYWORDS
Teatro scout	Scout Theater
Autorregulación	Self-regulation
Teatro foro	Forum theater
Investigación acción participativa	Participatory action research
Educación popular	Popular education

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Esté proyecto piloto utiliza el teatro como método de aprendizaje dentro de la formación Scout, además de fomentar el interés en el desarrollo artístico, dirigido al trabajo social y comunitario, donde se hace partícipe a los espectadores y permite una reflexión verdadera de las problemáticas sociales. Desarrollado bajo los conceptos de autorregulación, educación popular y teatro foro, que llevan al joven scout a auto descubrirse desde una postura crítica. Así mismo se utiliza la investigación acción participativa como método de investigación y recolección

de datos. Concretizando, este proyecto es una herramienta; creativa, permitiendo un desarrollo artístico verdadero; evaluativa, a nivel personal y grupal; formativa, ya que ofrece la posibilidad de reforzar su proceso en el escultismo y reflexiva, frente a las intervenciones y experiencias comunitarias.

This pilot project uses theater as a learning method within Scout training, in addition to fostering interest in artistic development, aimed at social and community work, where viewers are involved and allow a true reflection on social problems. Developed under the concepts of self-regulation, popular education and forum theater, which lead the young scout to self-discover from a critical position. Likewise, participatory action research is used as a method of research and data collection. Specifically, this project is a tool; creative, allowing a true artistic development; evaluative, at a personal and group level; formative, since it offers the possibility of reinforcing its process in Scouting and reflexive, facing community interventions and experiences.

ANEXO 3

CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE

Bogotá D.C, Fecha del 2020

Señores
Biblioteca

Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de PROGRAMA titulado “la autorregulación en la formación artística teatral del scout”, elaborada por, Abraham Mateo Prieto León, Edward David Romero Ocampo, José Luis Moncada Castro, identificados con C.C. No.1013678393, 1013686014, 1016103459 y presentado como requisito para optar al título de “Licenciado En educación Artística y Artes Escénicas”.

Cordialmente, Abraham Mateo Prieto León, Edward David Romero Ocampo, José Luis Moncada Castro.

La autorregulación en la formación artística teatral del Scout

Presentado por:

Abraham Mateo Prieto León
Edward David Romero Ocampo
José Luis Moncada Castro

Tutora:

Paola Marcela Baldión Clavijo

Corporación Universitaria CENDA
Licenciatura en educación artística y artes escénicas
Proyecto pedagógico II
Bogotá D.C.
Abril del 2020

Resumen

La autorregulación en la formación artística teatral del Scout, es un proyecto piloto que utiliza las artes como método de aprendizaje dentro de los procesos de formación Scout, además de fomentar el interés en el desarrollo artístico, este proceso esta principalmente enfocado por el teatro foro planteado por Augusto Boal, el cual se centra en dos aspectos importantes el oprimido y el opresor, este trabajo está dirigido al trabajo social y comunitario, donde hace partícipe a los espectadores y permite una reflexión verdadera de las problemáticas sociales. Se desarrolla bajo los conceptos de la autorregulación, la educación popular, el teatro foro, que llevan al joven scout a auto descubrirse como sujeto crítico y social. Se utilizó la investigación acción participativa como método de investigación, permitiendo concluir que

Palabras clave: Teatro scout, Autorregulación, Teatro Foro, investigación acción participativa, Educación popular.

Abstract

Self-regulation in Scout theatrical artistic training is a pilot project that uses the arts as a learning methode within the Scout training processes, in addition to promoting interest in artistic development, this process is mainly focused on the theater forum proposed by Augusto Boal, which focuses on two important aspects: the oppressed and the oppressor, this work is aimed at social and community work, where it engages viewers and allows a true reflection on social problems. It is developed under the concepts of self-regulation, popular education, forum theater, which lead the young scout to self-discover as a critical and social subject. In participatory action research as a research method, they can conclude that.

Key words: Scout theater, Self-regulation, Forum Theater, participatory action research, popular education.

Tabla de contenido

Resumen	7
Tabla de contenido	9
Listado de tablas	12
Listado de figuras	13
Listado de anexos	14
Introducción	15
Planteamiento del problema	17
Objetivos	20
Objetivo general	20
Objetivos específicos	20
Justificación	21
Marco referencial	23
Antecedentes	23
Marco contextual	25

Marco legal	27
Constitución Política de Colombia de 1991	27
La Ley 136 de 1994	28
Ley 1801 del 29 de Julio 2016	28
El decreto 114-15 de 1996	30
Los diez puntos de la Ley Scout	30
Estatuto Nacional	31
Marco conceptual	33
Movimiento Scout	33
Educación Popular	35
Auto-regulación Social	38
Teatro Foro	40
Marco teórico	43
Movimiento Scout y Trabajo Comunitario	43
La Educación Popular Como Base	44
El Diálogo de Saberes Para Producir Aprendizaje	46
Lo primero es el Autoconocimiento	48
Interacción y Comunicación Desde la Reflexión	49
El teatro y las problemáticas sociales	51
Espect-Actor y la comunidad	52

Metodología	54
Paradigma de Investigación	54
Enfoque de Investigación	55
Método de Investigación	56
Cronograma	58
Descripción de la Población	61
Técnicas de recolección de datos	61
Análisis de resultados	64
Categorías Iniciales	64
Categorías Emergentes	71
Triangulación	78
Conclusiones	84
Referencias	88
Anexos	92

Listado de tablas

Tabla 1. Cronograma laboratorios artísticos	58
Tabla 3. Categoría inicial pedagógico	68
Tabla 4. Categoría inicial artístico	69
Tabla 5. Categoría inicial investigativo	71
Tabla 6. Categorías emergentes pedagógico	74
Tabla 7. Categorías emergentes artístico	76
Tabla 8. Categorías emergentes investigativo	77
Tabla 9. Triangulación pedagógica	80
Tabla 10. Triangulación artística	82
Tabla 11. Triangulación investigativa	83

Listado de figuras

Figura 1. Significado de la flor de lis mundial	35
Figura 2. Especialidad de teatro foro	63

Listado de anexos

Anexo 1. Certificado de implementación	92
Anexo 2. Propuesta de implementación	93
Anexo 3. Bitácora 1	95
Anexo 4. Bitácora 2	97
Anexo 5. Bitácora 3	99
Anexo 6. Bitácora 4	101
Anexo 7. Bitácora 5	102
Anexo 8. Bitácora 6	104
Anexo 9. Bitácora 7	107
Anexo 10. Bitácora 8	109
Anexo 11. Bitácora 9	110

Introducción

El presente proyecto es un proceso piloto desarrollado con la *comunidad de caminantes*¹ del Grupo 72 SFS de Cundinamarca, con quienes se pretende trabajar la autorregulación en los procesos de formación teatral, en donde las artes escénicas se presentan como un medio para aprender y reflexionar frente a las intervenciones comunitarias que realizan como scout. Por ende se toma como principal disciplina artística el teatro, por su amplia comunicación y representación frente a sus espectadores y entre los mismos actores, además que se adecua con los saberes scout donde la palabra es el medio más utilizado para la trasmisión de conocimientos e ideas.

El movimiento Scout es una organización internacional que ofrece una educación no formal, se desenvuelve desde tres campos de acción: ambiental, emprendimiento y social. Su forma de intervenir es por medio de servicios que van dirigidos a la comunidad y que se ejecutan sin ánimo de lucro, a través de trabajos de colaboración y apoyo a la comunidad donde encuentran diversas dificultades.

Algunas de las problemáticas desde el campo de las artes contempla la necesidad de estimular la reflexión tanto en los Scouts como en la misma comunidad, para generar procesos donde que mitiguen los problemas comunitarios de forma definitiva y no parcial, pues a pesar de que los scout poseen unas leyes y principios que los rigen, se evidencia una “necesidad” de conciencia frente a su promesa Scout, ya que al no cumplir con sus servicios de manera adecuada están rompiendo con sus compromisos.

Se trabajó como base formativa, los laboratorios artísticos desde la mirada del teatro foro, permitiendo desarrollar nuevos conceptos además de endurecer su práctica comunitaria para implementar el concepto de teatro y volverlos participes en la representación escénica

¹ “Comunidad de Caminantes agrupa equipos compuestos por jóvenes entre 14 ó 15 y 17 ó 18 años de edad, ciclo de desarrollo que corresponde a la adolescencia media, período con características propias que permiten diferenciarlo de otras etapas de la adolescencia.” (Wolrd Scouting, 2007, p. 218)

como principal fuente creativa para la resolución de las problemáticas encontradas en su comunidad.

El proyecto se maneja de cierta manera para poderse aplicar en el contexto scout y no afectar el proceso realizado por la jefatura, desde la especialidad del caminante.

“Una especialidad es el conocimiento o habilidad particular, que se posee sobre una determinada materia u oficio, contempla rasgos de personalidad, motivaciones, valores, actitudes y debe ser elegida desde tus propios intereses. Para desarrollarla debes tener un proceso de motivación, investigación, perseverancia y esfuerzo personal.” (Comisión nacional de caminantes, 2014, p. 3).

Para que los investigadores entren a este proceso se les denomina desde este momento como los que brindan “ayuda y orientación adecuada de una persona especialista en el tema de... elección o especialidad a alcanzar el cual nombraremos como sinodal” (Comisión nacional de caminantes, 2014, p. 6)

Planteamiento del Problema

Los scouts son un movimiento con impacto global, que oferta educación no formal y complementaria con base en una línea de desarrollo dividida en etapas (denominadas ramas en el contexto scout) que incluyen procesos formativos acordes a la edad del scout para promover un estilo específico de formación ciudadana, espiritual, y familiar que posibilite a sus integrantes realizar contribuciones a la transformación social desde los aspectos ecológico y social fundamentadas en el escultismo de tendencia castrense que plantea la vida al aire libre.

La asociación Scouts de Colombia se autodefine como un movimiento que permite el desarrollo de los niños y los jóvenes por medio de experiencias de formación complementaria que generan procesos de autoconocimiento, aprendizaje y colaboración con el otro que respondan a las necesidades de éste siglo.

Actualmente, el grupo Scout 72 San Francisco De Sales (SFS) (un grupo scout perteneciente a la organización Scout de Colombia, ubicado en la localidad de San Cristóbal, en Bogotá, D.C.) enfoca su servicio de ayuda a las comunidades a través de actividades de recaudo como: **La Tapatón:** Consiste en recolectar de forma masiva tapas plásticas a través de fundaciones cuyo objeto social prioriza la atención a población vulnerable, **Actividades lúdicas en centros geriátricos, hospitales y comunidades con población juvenil:** Pretenden divertir a los participantes aplicando un sistema de progresión que premia el avance individual especializado por medio de insignias. El jefe encargado de la rama es quien determina la evolución personal en áreas específicas, como las artes, un proceso desarrollado de forma independiente de las actividades scout.

Los jóvenes del grupo scout 72 S.F.S. ejecutan, entre otras, las siguientes actividades de impacto comunitario: Ayuda a animales en condición de abandono, Siembra de árboles, Recolección de basuras y Trabajo con población vulnerable (la buena acción scout).

Sin embargo en el grupo Scout 72 SFS a pesar de los procesos mencionados anteriormente se evidencia una falta de autorregulación reflejada en indisciplina dentro de las actividades del grupo e incumplimiento de la ley y la promesa scout por parte de los niños, jóvenes y adultos pertenecientes al grupo. Afectando las intervenciones junto a la comunidad, adicionalmente no hay un desarrollo de contenidos sociales con profundidad y reflexión, dificultando así la exploración y reconocimiento de saberes que permitan actuaciones comunitarias concretas y amplias para generar soluciones efectivas. Es necesario construir conciencia en los participantes de estos procesos de intervención con la comunidad para consolidar acciones transformadoras; este trabajo propone que los Scouts implementen procesos creativos estructurados que les permitan contribuir en el desarrollo sensible a través del crecimiento artístico.

En este sentido, el Decreto 114 de 1996 “Por el cual se reglamenta la creación, organización y funcionamiento de programas e instituciones de educación no formal” establece que:

Los programas de formación en el campo de la participación ciudadana y comunitaria tienen como objeto preparar a la persona para impulsar procesos de autogestión, de participación, de formación democrática y en general, de organización del trabajo comunitario e institucional.” de esta manera se determina que a los integrantes del grupo scout 72 SFS les falta desarrollar a profundidad la parte de autogestión (Art. 8).

Este equipo de trabajo reconoce que desde las artes (específicamente a través del teatro), es posible una comunicación directa aprovechando los elementos escénicos para facilitar a los involucrados un desempeño con diálogos y acciones que representan situaciones

cotidianas concretas que permitan una reflexión acerca de la realidad inmediata. Como consecuencia este proyecto plantea la siguiente pregunta de investigación:

Pregunta problema

¿Cómo se pueden generar procesos de auto-regulación en los caminantes del grupo scout 72 SFS a través del teatro foro, desde el enfoque crítico de la educación popular?

Objetivos

Objetivo general

Desarrollar procesos de auto-regulación desde el enfoque crítico de la educación popular por medio del teatro foro, para promover acciones cotidianas reflexivas, que transformen la práctica comunitaria de los caminantes del grupo scout 72 SFS.

Objetivos específicos

Fortalecer el autoconocimiento a través de los procesos de interacción y comunicación, con el fin de mejorar las intervenciones comunitarias de los caminantes del grupo scout 72 SFS.

Implementar laboratorios artísticos desde el enfoque del teatro foro en los caminantes del grupo scout 72 SFS, con la intención de interpretar acciones cotidianas concretas, que permitan la desconstrucción de problemáticas sociales.

Ejecutar procesos de participación colectiva del grupo scout 72 SFS, que permitan la búsqueda de alternativas sociales, haciendo real la producción del saber y el conocimiento.

Justificación

El movimiento Scout se caracteriza tanto por su facilidad para convocar adolescentes, jóvenes y adultos, como por su interés en desempeñar un papel fundamental sobre la formación del sujeto, su carácter y sus posturas críticas. La comunidad de caminantes, y se enfoca principalmente en el desarrollo del proyecto de vida personal planeado hacia el futuro y fundamentado en la promesa scout; lo anterior permite al movimiento Scout influenciar la formación individual de cada integrante con el fin de lograr procesos de aprendizaje solidarios frente a los problemas sociales bajo la orientación de los principios y leyes scout que comprometen a actuar en beneficio de la comunidad y la sociedad.

En el marco de éste trabajo, se implementará un enfoque crítico de la educación popular a través de a) La construcción de la lectura crítica de realidades, para reconocer los intereses y situaciones que se evidencian en el grupo scout 72 SFS; b) la contribución a la transformación de los conceptos “injusticia” y “opresión” en los participantes por medio de una concientización acerca de la importancia de ejercer una participación ciudadana crítica; c) La posibilidad de promover asuntos éticos proyectados hacia la seguridad y existencia del ser humano y la naturaleza como aspectos que la educación popular debe contemplar, acoplados con la visión del movimiento scout, tal como lo plantea la (Asociación Scout de Colombia, 2017) en el Estatuto Nacional.

En consecuencia, se hace necesario democratizar el acceso a través de laboratorios artísticos escénicos que utilicen el formato del Teatro Foro para fortalecer los procesos de educación no formal desarrollados desde los Scouts, mejorando e impartiendo algunos propósitos de este estilo de formación, como la promoción de la idea de transformación social, la apropiación cultural y las posturas críticas frente a los problemas comunitarios, promoviendo así en los jóvenes el desarrollo personal y posturas de ayuda frente a lo social.

Esta situación reafirma la pretensión de utilizar las artes, particularmente el teatro, como mecanismo de reflexión, ya que las herramientas con las que ésta disciplina cuenta facilitan la interacción directa con la comunidad donde el Teatro Foro, sirva como mecanismo de deconstrucción de los saberes y las situaciones cotidianas de los mismos Scouts y de la comunidad que es intervenida por éstos, a la vez que se enfatiza en la apropiación de la promesa y la ley scout para comprometer a los caminantes a desarrollarse como personas íntegras y auto-reguladas para trabajar con la comunidad. El teatro contiene las características en potencia para posicionarse como un elemento transformador y un medio para sensibilizar, ofreciendo a los Scouts espacios donde la intervención con el otro se genere de manera sencilla y la realidad sea vista críticamente desde experiencias estéticas que lleven a una reflexión para posibilitar el autoconocimiento y el desarrollo afectivo, emocional y social.

Para cumplir con los objetivos propuestos, este proyecto de investigación será abordado desde la sub-línea de investigación de la licenciatura, denominada pedagogía y procesos de enseñanza - aprendizaje en las artes, que aborda las incidencias que se gestan alrededor de la práctica docente, las herramientas pedagógicas y la educación artística, porque tiene el interés del arte por facilitar diversos instrumentos que le permiten a los sujetos acercarse a las distintas formas de comunicar una mirada artística, dando respuesta a las necesidades formativas de docentes y estudiantes en los ámbitos de la educación a través de las artes.

Marco Referencial

Antecedentes

Al iniciar con la descripción de los antecedentes de este proyecto se aclara que dentro de las indagaciones y búsquedas de información realizadas es poco lo que es posible encontrar alrededor de las prácticas artísticas de los scouts en Colombia.

En Latinoamérica las experiencias que se han encontrado surgen desde México con un evento nacional denominado Encuentro de Expresión y Arte Scouts (EEAS), el cual convoca a una gran parte del país y a personas del exterior como invitados, su primera aparición se conoce en 1980 y desde entonces continua; cada año se realiza en un estado mexicano diferente, recreando una actividad cultural correspondiente a este; se desarrollan varias competencias, actividades de entretenimiento, talleres y actividades culturales autóctonas. Su duración es aproximada entre 3 y 4 días.

También se encuentra la asociación Scouts de Australia que organiza diferentes talleres para jóvenes, entre estos sobresale el Performing Arts, que consiste en un proceso creativo presentado una vez al año cuya finalidad es el espectáculo, trabaja con un elenco de hasta 150 jóvenes involucrando a guías exploradoras y Scouts para ofrecer una producción escénica variada que incluye disciplinas como la danza, el teatro y el canto, entre otras. Detrás de escena un gran número de personas se encarga del trabajo técnico, las creaciones plásticas, escénicas, el vestuario, la música y la producción. Los participantes aprenden y desarrollan destrezas que además les proporcionan un crecimiento personal. Los espectáculos de pandillas o los Gang shows, reconocido mundialmente entre los espectáculos. En éste caso, los scouts sirvieron como inspiración para la creación del performing arts. (Scout Australia. S.f)

El Gang Shows creado y dirigido por Ralph Reader, surge como medio para la recaudación de fondos con el fin de construir una piscina en el campamento “Down scout”, Reader, que ya se encontraba en el medio artístico desde el área teatral, dirige el proceso²Rovert desarrollando un programa scout que incluía el trabajo escénico como medio creativo. En 1932 estructura el primer espectáculo The Gang's All Here en el centro de Londres exitosamente y consigue recaudar los fondos necesarios para la piscina. El fundador scout Baden-Powell convence a Reader a realizar otro espectáculo, generando desde entonces producciones Gang shows en diferentes partes del mundo y convirtiéndose en uno de los eventos más importantes en el movimiento. (Scout Australia. b)

Desde el ámbito de la participación ciudadana y los convenios con el movimiento Scout se evidencio que, en España, Escultismo, Participación y Ciudadanía habla de las diferentes problemáticas dentro de la educación española, estructurada de manera que no cumple con efectividad sus objetivos, proponiendo sistemas de enseñanza no reglamentados que pueden servir y desarrollar los procesos educativos. El escultismo surge como respuesta a problemáticas socioculturales, propone actividades de intervención social en los espacios municipales, ofrece programas educativos scout progresivos y atrayentes con énfasis en la formación y educación en valores al moldear la conciencia de los jóvenes para mejorar sus condiciones de vida colectiva y generar una participación activa.

² Los scouts poseen un sistema de organización llamado ramas, que clasifica a los participantes por edades, teniendo como objetivo el desarrollo de habilidades y destrezas específicas; entre estas destaca el Rover la cual es la etapa de madures donde el scout debe generar un proyecto o ser partícipe de uno, estos proyectos debe poseer una visión amplia que le permita su desarrollo en diferentes lugares del mundo, además de generar ingresos

Marco Contextual

Los scouts son un movimiento internacional que trabaja en la educación no formal de niños, jóvenes y adultos, que aportan a la sociedad desde el servicio, teniendo como eje al medio ambiente, y a la religión. Las iniciativas de 1913 marcan el principio del movimiento en Colombia con dificultades como la falta de organización en el contexto nacional, dando como resultado jóvenes Scout promoviendo su labor sin un enfoque claro ni una construcción sistematizada dentro del sector. Posteriormente, se consolidaron como una asociación, diseñando cargos y rangos para incidir con mayor eficacia en la formación y organización dentro del territorio Colombiano.

Los scouts en épocas de guerra, eran escogidos por su valor e inteligencia para proporcionar al ejército tácticas de enfrentamiento. Sin embargo, así como existen los Scout de guerra, también habrá los Scout de paz, hombres que se desempeñan en labores con las mismas habilidades y técnicas para colaborar a la comunidad caracterizados por ser exploradores capaces de vivir en la naturaleza y siempre encontrar su camino de regreso.

Las personas interesadas en pertenecer al movimiento deberán transitar por cinco ramas en las que se busca un desarrollo transversal que se inicia desde los 6 años cuando el niño o niña entra al escultismo desde una temática enfocada en “*el libro de las tierras vírgenes*” para que el aprendiz explore sus miedos y los supere con ayuda de este mundo fantástico y sus personajes. Al cumplir los 10 años el niño salta a la rama de tropa, donde aprende a trabajar en equipo para ayudar a los demás y crear una conciencia de las personas en la sociedad actual sin dejar a un lado la naturaleza. Desde los 15 y hasta los 18 años, el integrante llega a la comunidad a trabajar en sus proyectos personales para encontrar el lugar desde donde podrán ayudar a la sociedad dedicándose a una carrera en concreto; luego entra

al clan a demostrar lo que pueden hacer por la sociedad; y por último la jefatura desde los 25 años.

En Bogotá, Colombia, el proyecto se centra en el grupo Scout 72 SFS, fundado en el 2009. El punto de reunión es el colegio Salesiano Juan del Rizzo, ubicado en el barrio 20 de julio en la localidad de San Cristóbal, territorio intercultural cuyos actuales pobladores descienden de inmigrantes provenientes de otras regiones del país en busca de oportunidades económicas y de los conflictos que aún padece el país. El grupo se destaca por su trabajo en los geriátricos del sector, organiza actividades para las personas mayores, recolecta mercados y productos de primera necesidad, ayuda en fundaciones de perros de la calle con el aseo de los animales y reúne fondos para el sostenimiento de la misma; entre otras actividades en los últimos 10 años. Actualmente se realizará un trabajo con la comunidad de 15 a 18 años en los que están participando 15 integrantes aproximadamente.

El grupo scout 72 SFS interviene desde San Cristóbal generando impacto social por medio de diversas actividades comunitarias que han consolidado al grupo para crecer y nutrirse a través del apoyo a la comunidad. Se asignan personas de rango jefes scout para apoyar y trabajar con cada grupo juvenil, se reúnen todos los sábados de cada mes para promover la educación por la acción y la propia experiencia. El aprendizaje se transmite a través de la observación, la experimentación y la actividad individual; permitiendo a los participantes realizar acciones por sí mismos y adquirir experiencias personales. Se pone en práctica la educación por la acción mediante la aplicación de una metodología de educación activa y empleo del juego como oportunidad óptima de experimentar, aventurar, imaginar, soñar, proyectar, crear y recrear la realidad.

Marco Legal

Es importante considerar la fundamentación legal en el marco de esta investigación; se mencionan la normatividad enfocada en el trabajo formativo y/o en el desarrollo del arte y la cultura en los términos de este documento, priorizando aquella ubicada en el desarrollo de la educación popular a partir de tres contextos diferentes los scouts, educación no formal y la comunidad. La reglamentación insustituible para los propósitos de este trabajo incluye, entre otras: la Constitución política de Colombia, la ley de consejos municipales 136 de 1994, la ley de estructura, organización y funcionamiento distrital 1617 de 2013 desde el territorio San Cristóbal Sur, también código de policía expedido por la ley 1801-29 Julio 2016 el cual establece aspectos importantes en el desarrollo sano y prudente de la convivencia en los barrios, sectores y ciudad. El decreto 114-15 de enero de 1996 se evidencia desde la educación no formal y finalmente dentro del movimiento scout se describen las diez leyes scout.

Constitución Política de Colombia de 1991

Asegura que el Estado colombiano debe establecer entes territoriales, que aportaran al desarrollo de las comunidades y la participación ciudadana, como se menciona a continuación:

Mediante las leyes estatutarias, el Congreso de la República regulará las siguientes materias. Se centrará en los literales A y D: a. Derechos y deberes fundamentales de las personas y los procedimientos y recursos para su protección. d. Instituciones y mecanismos de participación ciudadana (Art. 152).

Al municipio como entidad fundamental de la división político- administrativa del Estado le corresponde prestar los servicios públicos que determine la ley, construir las obras que demande el progreso local, ordenar el desarrollo de su territorio, promover la participación comunitaria, el mejoramiento social y cultural de sus habitantes y cumplir las demás funciones que le asignen la Constitución y las leyes (Art. 311).

La Ley 136 de 1994

(Por la cual se dictan normas tendientes a modernizar la organización y el funcionamiento de los municipios.) Establece que cada municipio propenderá por el desarrollo de las instituciones y los mecanismos de la participación ciudadana.

Régimen de los municipios. El régimen municipal estará definido por lo dispuesto en la Constitución Política, por lo establecido en la Ley y por las siguientes disposiciones, se centrará en el literal b) En relación con las instituciones y mecanismos de participación ciudadana a nivel municipal, por lo dispuesto en la respectiva Ley estatutaria (Art. 311).

Ley 1801 del 29 de Julio 2016

(Por la cual se expide el Código Nacional de Policía y Convivencia). En el código de policía se destacan varios artículos sobre la convivencia ciudadana que buscan mantener una buena relación entre la misma comunidad, a saber:

Objetivos específicos. Con el fin de mantener las condiciones necesarias para la convivencia en el territorio nacional, los objetivos específicos de este Código son los siguientes: dentro de este artículo se van a tomar los numerales 1, 2 y 3. 1) Propiciar en la comunidad comportamientos que favorezcan la convivencia en el espacio público, áreas comunes, lugares abiertos al público o que siendo privados trasciendan a lo público; 2) Promover el respeto, el ejercicio responsable de la libertad, la dignidad, los deberes y los derechos correlativos de la personalidad humana; 3) Promover el uso de mecanismos alternativos, o comunitarios, para la conciliación y solución pacífica de desacuerdos entre particulares (Art. 2).

“Definición. Para los efectos de este Código, se entiende por convivencia, la interacción pacífica, respetuosa y armónica entre las personas, con los bienes, y con el ambiente, en el marco del ordenamiento jurídico.” (Art. 5).

Categorías jurídicas. Dentro de este artículo se encuentran los numerales: 2. Tranquilidad: Lograr que las personas ejerzan sus derechos y libertades, sin abusar

de los mismos, y con plena observancia de los derechos ajenos; 3. Ambiente: Favorecer la protección de los recursos naturales, el patrimonio ecológico, el goce y la relación sostenible con el ambiente (Art. 6)

Deberes de las autoridades de Policía. Son deberes generales de las autoridades de policía. Dentro de este artículo se van a tomar los numerales; 4. Prevenir situaciones y comportamientos que ponen en riesgo la convivencia; 5. Promover los mecanismos alternativos de resolución de conflictos como vía de solución de desacuerdos o conflictos entre particulares, y propiciar el diálogo y los acuerdos en aras de la convivencia, cuando sea viable legalmente (Art 10)

Deberes de convivencia. Es deber de todas las personas en el territorio nacional comportarse de manera favorable a la convivencia. Para ello, además de evitar comportamientos contrarios a la misma, deben regular sus comportamientos a fin de respetar a las demás personas, en el ejercicio de sus derechos y deberes ciudadanos, en su vida, honra y bienes, de conformidad con la Constitución Política y las leyes, y especialmente con lo dispuesto en la presente ley (Art. 26)

Comportamientos que ponen en riesgo la vida e integridad. Los siguientes comportamientos ponen en riesgo la vida e integridad de las personas, y, por lo tanto, son contrarios a la convivencia. Dentro de este artículo se tomarán los numerales 2. Lanzar objetos que puedan causar daño o sustancias peligrosas a personas. 4. Amenazar con causar un daño físico a personas por cualquier medio. Parágrafo 1. Quien incurra en uno o más de los comportamientos antes señalados, será objeto de la aplicación de las siguientes medidas correctivas: Numeral 2 Amonestación; Participación en programa comunitario o actividad pedagógica de convivencia. Numeral 4 Participación en programa comunitario o actividad pedagógica de convivencia; Multa General tipo (Art. 27).

Del derecho a la tranquilidad y a las relaciones respetuosas. El derecho a la tranquilidad y a unas relaciones respetuosas es de la esencia de la convivencia. Por ello, es fundamental prevenir la realización de comportamientos que afecten la tranquilidad y la privacidad de las personas (Art. 31)

Comportamientos que afectan la tranquilidad y relaciones respetuosas de las personas. Los siguientes comportamientos afectan la tranquilidad y relaciones respetuosas de las personas y por lo tanto no deben efectuarse: Dentro de este artículo se va a tomar el numeral; 1. En el vecindario o lugar de habitación urbana o rural: Perturbar o permitir que se afecte el sosiego con: a) Sonidos o ruidos en actividades, fiestas, reuniones o eventos similares que afecten la convivencia del vecindario, cuando generen molestia por su impacto auditivo,

en cuyo caso podrán las autoridades de policía desactivar temporalmente la fuente del ruido, en caso de que el residente se niegue a desactivarlo (Art. 33).

El decreto 114-15 de 1996

(Por el cual se reglamenta la creación, organización y funcionamiento de programas e instituciones de educación no formal). De éste documento es posible consultar los artículos 4, 6 y 8, como se presentan a continuación:

La educación no formal podrá ofrecer programas de formación, complementación, Actualización o supletorios de duración variable, en los siguientes campos. Dentro de este artículo se toma el número: 9.Participación ciudadana y comunitaria. Los programas ofrecidos deberán tener la flexibilidad necesaria que permita su permanente adecuación las necesidades nacionales, regionales y locales y a la competitividad (Art 4).

“Los programas de formación en el campo académico tienen como objeto la adquisición de conocimientos en los diversos temas de la ciencia, las letras, la filosofía, la estética y la cultura en general” (Art. 6).

“Los programas de formación en el campo de la participación ciudadana y comunitaria tienen como objeto preparar a la persona para impulsar procesos de autogestión, de participación, de formación democrática y en general, de organización del trabajo comunitario e institucional” (Art. 8).

Los diez puntos de la Ley Scout

(Núcleo de la herramienta educativa del método scout)

De forma textual, éste código de conducta organizacional establece que:

El movimiento scout está enmarcado por 10 leyes mundiales que se manejan como principios fundamentales dentro del desarrollo y la formación scout de las cuales se resaltan la tercera cuarta y sexta ley. 3. El scout es útil y ayuda a los demás sin pensar en recompensa. Deberá cumplir con su deber, sobre todo,

aunque tenga que sacrificar su placer, se preguntará a sí mismo: ¿Cuál es mi deber?, es decir, ¿Qué es lo mejor para los demás? Y ejecutar esa. Deberá estar siempre listo para salvar una vida o para ayudar a un herido y deberá hacer cuanto pueda para ejecutar una buena acción diaria en favor de alguna persona. 6. El scout ve en la naturaleza la obra de dios protege a los animales y las plantas. Les deberá evitar cualquier sufrimiento, no deberá matar a ninguno sin necesidad, ya que son criaturas de dios. Se permitirá, sin embargo, que mate a un animal para conseguir alimento o porque sea dañino (Ley Scout).

Estatuto Nacional

(Por el cual se reglamentan los objetivos del movimiento dentro de la Asociación Scout de Colombia)

“OBJETO: El Movimiento Scout es un movimiento de formación integral y permanente que hace parte de la Organización Mundial del Movimiento Scout, destinado a los niños, niñas y jóvenes, abierto a todos, sin vinculación partidista, sin distinción de origen, nacionalidad, género, etnia, credo o condición social, de acuerdo con la propuesta, principios y método concebidos por Lord Robert Baden-Powell en 1907. El objeto de la Asociación es diseñar programas, planes y proyectos para contribuir a la formación integral y permanente de niños, niñas y jóvenes, fomentar su desarrollo físico, mental y espiritual e inculcarles virtudes sociales para hacer de ellos buenos ciudadanos, útiles a sí mismos, que presten a su comunidad los servicios que ésta requiere y que cumplan sus deberes para con Dios, la Patria, su Hogar y sus semejantes. Adicionalmente, la Asociación promueve el respeto a la naturaleza, la preservación del ambiente y la participación activa en la comunidad, formula planes y proyectos en su beneficio, especialmente en todos sus ámbitos de formación y presta su concurso para respaldar la acción de las autoridades de la República del orden nacional o local en la atención de emergencias por desastres de cualquier índole y para el restablecimiento posterior del tejido social en las zonas afectadas; así mismo, presta sus servicios en el manejo, suministro y administración de personal para instituciones de asistencia y ayuda a discapacitados, desplazados, víctimas del conflicto armado y en general, a personas que se encuentren en estados de vulnerabilidad. El Objeto se ajusta de acuerdo con la Misión del Movimiento Scout Mundial. .(Reforma Asamblea Suesca 18,19 y 20 marzo 2017).” (Art. 2)

(Por el cual se reglamentan los derechos de los participantes de la Asociación Scout de Colombia) Artículo 9º DERECHOS: Los miembros Activos Infantiles y Juveniles y

Adultos tienen los siguientes derechos: Portar los uniformes, insignias otorgadas y distintivos de la Asociación y del Movimiento Scout Mundial.

Marco Conceptual

Movimiento Scout

Es un movimiento juvenil en el que actualmente se encuentran más de cincuenta millones de miembros activos en el mundo según la organización mundial del movimiento scout (O.M.M.S.) que educa a las personas en valores, por medio de una educación no formal. En Colombia, la organización scout se estructura como el ente más grande, (sin contar las organizaciones scout emergentes llamadas scout independientes), se sub-dividen en grupos distribuidos sectorialmente en el país.

Cada grupo se distribuye en cinco ramas que tienen una organización interna y se estructuran de cierta manera sin embargo:

“Originalmente Baden-Powell desarrolló el Movimiento sólo con la Rama Scouts, luego incorporó la rama Lobatos y con posterioridad editó “Roverismo hacia el éxito”, un libro de carácter general para los mayores de 17 años. Con las variaciones experimentadas por el concepto de adolescencia, las edades correspondientes a la Rama Scout se redujeron hasta los 14 ó 15 años y de ahí en adelante, hasta los 21 años, los jóvenes eran considerados Rovers. Con el paso del tiempo numerosas asociaciones establecieron en este grupo de edades dos Ramas: al tramo superior, comprendido entre los 18 y los 21 años, le mantuvieron el nombre de Rovers y en el tramo inferior, entre los 15 y los 18 años, las modificaciones dieron origen a una gran variedad de nombres que se mantiene hasta ahora.”(cWolrd Scouting, 2007, p. 227)

Actualmente se maneja de la siguiente forma: a) Manada (de 6 a 10 años) basados en “el libro de las tierras vírgenes” se organizan en seisenas; son grupos de 6 scout (lobatos) dirigidos por un jefe. b) Tropa (de 10 a 15) se divide en patrullas en las que se organizan principalmente por un guía, un sub guía y los patrulleros, entre los guías de las patrullas se determina el guía de guías quien tiene la capacidad de dirigir a toda la tropa, todo esto bajo el mando del jefe de tropa y el subjefe de tropa. c) Comunidad (de 15 a 18) se organizan con un líder un sub líder y los demás scout (Caminantes) quienes de decretan funciones, dirigidos por el jefe de comunidad y el sub jefe de comunidad. d) Clan (de 18 a 25 años) en esta rama se eligen por los mismos scout (Rover) cada cargo, los cuales son; el presidente, el sub presidente, escribano, secretario, y tesorero, guiados por el jefe de clan y el sub jefe de clan. e)

Jefatura (de 25 hasta la muerte) se dividen por ramas para dirigir los procesos de crecimiento y también se encuentra el jefe de grupo y el sub jefe de grupo quienes se encargan de organizar todo el grupo basados en un modelo de vida estructurado por Baden Powell en su libro; “escultismo para muchachos” en el que desarrolla diez leyes, tres principios, tres virtudes, y una divisa.

El escultismo desarrolla un crecimiento integral en el scout a partir de tres principios

- a) Espiritual:** en toda la parte religiosa o espiritual, (ya que no se cierra con una sola religión, sino que permite la libre decisión espiritual)
- b) Patria:** Desarrolla la convivencia con el prójimo y el amor por las costumbres propias dentro de una mentalidad de servicio
- c) Hogar:** reforzar los principios familiares desde la 10 leyes scout. Las características de un scout se ven reflejadas en el escudo de la flor de lis mundial, portada con orgullo en el bolsillo izquierdo de la camisa del uniforme, haciendo caso al Estatuto Nacional de la Asociación Scout de Colombia “DERECHOS: Los miembros Activos Infantiles y Juveniles y Adultos tienen los siguientes derechos: Portar los uniformes, insignias otorgadas y distintivos de la Asociación y del Movimiento Scout Mundial.” (Art. 9).

Figura 1. Significado de la flor de lis mundial



Amaya, E. (...). Significado de la flor de lis [imagen]. Recuperado de <https://co.pinterest.com/pin/614319205391694002/?autologin=true>

Educación Popular

La educación popular fue nombrada e implementada de diferentes maneras a través del tiempo, de acuerdo al sector social y político que la promovieron como: Educación Liberadora, Pedagogía del Oprimido, Educación Emancipadora, Pedagogías crítico-sociales, Pedagogías comunitarias y educación popular.

El concepto de educación popular debe ser tomado desde el siglo XX como respuesta al eurocentrismo, un movimiento político, social, cultural y educativo, hegemónico que abarcó las sociedades del mundo, donde todo lo que se pensaba y se aprendía estaba desarrollado desde su mirada dominante y los sistemas de educación eran manejados mayoritariamente desde el poder religioso con el fin de educar a los sujetos de manera obediente y eficiente. Algunos autores como Simón Rodríguez, desarrollaron un pensamiento de apropiación, donde la educación se adaptara a las necesidades y costumbres de una sociedad, reconociendo la educación como el medio más cercano para la transformación de los sujetos y del contexto. Los procesos que más destacaron en América se localizaron en México, Perú y Bolivia, donde se hizo énfasis en la educación para el trabajo, los procesos formativos propios desde los grupos indígenas y la alfabetización masiva entre otros. (Mejía, 2015)

Por otro lado los contenidos y características que determinan las vertientes de ésta propuesta, alcanzaron un desarrollo significativo desde la postura de Freire y su educación bancaria.

En este tipo de educación, el maestro es el sujeto de la educación y el educando es el receptor que recibe todos los contenidos de la sabiduría. La tarea del maestro es llenar a los educandos con los contenidos de sus conocimientos. En esta concepción bancaria de la educación, el buen educador es el que mejor vaya llenando los recipientes en los depósitos de los estudiantes. (Ocampo, 2008, p.65)

Donde los estudiantes se plantean como vasijas vacías y el docente como el poseedor del saber, el que introduce el conocimiento por medio de memorización y repetición, planteando este concepto como crítica que describe la educación del momento

Se desarrolla entonces como una propuesta educativa, con la intención de transformar o proponer alternativas desde el punto de vista del individuo y su contexto social, donde se hacen ejercicios de concientización, proponen el cambio educativo como base para lograr transformar la sociedad, considerando que los procesos de aprendizaje se deben hacer desde la práctica, ya que en estos espacios los sujetos piensan, interactúan, dialogan y

problematizan; hoy en día la educación es conductista y tradicional, en el cual el desarrollo del saber se genera desde el docente, es aquí donde se propone una exploración de creatividad e imaginación, para que los estudiantes tomen decisiones por cuenta propia y aprendan equivocándose. De acuerdo a lo anterior, se exploran estas categorías con el fin de generar una participación activa y crítica, transformando una sociedad.

La educación popular tiene como objetivo adaptar los proceso de aprendizaje desde la necesidad y los elementos políticos, sociales, culturales y económicos (en la cual se evidencia una serie de injusticias sociales) Con el fin de ejercer su propio proceso pedagógico, métodos y metodologías, como ejemplo la sistematización de experiencias, donde la construcción de saberes se genera desde la recolección de experiencias, las cuales permiten visualizar y categorizar. (Mejía, 2015)

Hay que tener en cuenta algunos aspectos para generar el cambio como educadores populares, en un primer lugar se debe realizar una lectura crítica de realidades, para reconocer los intereses y situaciones que se evidencian en los grupos sociales; como segundo aspecto se plantea realizar una transformación básica de injusticia y opresión, por medio de una concientización sobre la importancia de tener participación crítica ciudadana; tercer lugar, se plantea generar un asunto ético el cual se preocupa por la seguridad y existencia del ser humano y la madre naturaleza.

La educación popular busca construir procesos de aprendizaje desde el individuo, quien debe basarse en prácticas de la experiencia, aplicando la autorregulación, razonamiento y análisis a un contexto social determinado. Esta perspectiva permite generar transformaciones por medio de ámbitos planteados por el autor que consideran el proceso realizado para promover una reflexión y generar dispositivos metodológicos a través de la mediación con el fin de garantizar una mayor efectividad político-pedagógica de carácter crítico.

De acuerdo con algunos ámbitos de la educación popular planteados por Mejía (2014) “La educación popular ha venido decantando seis grandes ámbitos de mediación en su actividad: la individuación, los procesos de socialización, la vinculación a lo público, la vinculación a organizaciones y movimientos, la participación en los gobiernos, y lo masivo.” (p.18). Según lo anterior se pueden equiparar los diversos diálogos de saberes que existen desde lo individual, cultural y finalmente en lo social.

Auto-regulación Social

La auto regulación social busca un equilibrio en la comunidad desde el individuo “no basta con que esta se recomiende, sino que hay que construir pequeñas experiencias de autorregulación moral personal combinada con mutua regulación cultural (auto regulación social)” (Mockus A. 2003) quien logra discernir las consecuencias de sus actos partiendo de un autoconocimiento en donde reconoce lo que tiene, y es consciente de lo que necesita, de esta manera logra concretar sus objetivos, mientras fortalece a la comunidad que lo rodea sin causar efectos negativos en esta. Mockus plantea unos pasos desde la cultura ciudadana para llegar a dicho objetivo los cuales son:

“a) Lograr un mayor cumplimiento de las normas de convivencia; b) dotar a algunos ciudadanos de una mayor capacidad para llevar a otros a cumplir las normas pacíficamente; c) mejorar la capacidad para concertar acuerdos y dar solución pacífica a los conflictos entre ciudadanos; d) mejorar la capacidad de comunicación de los ciudadanos (expresión, interpretación) por medio del arte, actividades culturales, la recreación y el deporte. “(Según Mockus A. p. 107, 2003)

Estos pasos describen la ruta de acción que implementó el en su alcaldía, dejando un gran apoyo sobre el que se desarrollara este proyecto.

Esta gran visión de una sociedad que busca depurar los aspectos negativos que la debilitan, tiene muchas dificultades en el camino, como por ejemplo las brechas sociales, la inconformidad, el abuso de la autoridad, entre otras, por ende se debe definir qué está bien y que se ve mal dentro de una comunidad para poder dar soluciones a dichos problemas

presentados en la población de un determinado lugar y mejor aún del contexto en el que se llevará a cabo este proyecto se toma a (Mockus A. 2003) como un referente con su proyecto de cultura ciudadana, en el que ubica las acciones en tres categorías; la cultura, la moral y la ley, esta triada está en desequilibrio constante, por ende lo que está mal visto para una no lo está para las otra, y entonces (Mockus A. 2003) busca la armonía de estas categorías por medio del diálogo y la comunicación, mejor dicho busca la auto regulación social por medio de la interacción de los individuos en una comunidad que se auto cuestiona en las acciones cotidianas, partiendo de una autorregulación personal, una mutua regulación interpersonal y unos procesos de comunicación que permiten la reflexión desde el otro, para poder ver los errores propios.

El escultismo es de donde provienen los movimientos hijos del pensamiento del texto “Escultismo para Muchachos” (Powell, B. 1983) como lo son los scout, las guías exploradoras, los boy scout, las girl scout, entre otras muchas organizaciones emergentes de este movimiento, el cual se maneja desde una educación no formal y organizada por etapas de crecimiento, en las que se determinan unas metas, unas leyes, unas virtudes y unos principios de los que se hablaron anteriormente.

La auto regulación social está implícita en los scout puesto que trabajan desde un auto conocimiento en la manada y luego en la tropa se comprometen a un trabajo por patrullas en el que se aprende a trabajar colaborativamente, en la que se buscan intereses comunes, después el joven scout entra a la comunidad en donde planifica su proyecto de vida y comienza a enfocar su vida de caminante al servicio con la comunidad que lo rodea, no solo con su grupo scout o su familia, sino que debe hacer un análisis de qué es lo que él puede hacer por su entorno.

Cuando ingresa al clan el rover comienza a trabajar con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Organización de las Naciones Unidas (ONU, s.f.) en donde el rover dirige su proyecto de vida a mejorar el mundo y entiende por qué se debe trabajar para los

demás y no solo por intereses propios. Teniendo esto en cuenta esto, se resalta que este es el desarrollo ideal de una vida scout sin contar la vejez en donde se dedica a ser jefe y guiar a los nuevos scout o simplemente se retira y vive cumpliendo su promesa scout hasta el final.

Teatro Foro

Esta modalidad se caracteriza por romper con algunos aspectos típicos del teatro como la diferencia entre el actor y el espectador al hacer al segundo participe de la escena, surgiendo así el Espec-actor. Está diseñado para que la comunidad a la que va dirigida conozca sus problemáticas e intervenga en la solución de la escena, el teatro foro según Augusto Boal (2002) se divide en tres partes:

1) La primera consiste en una asociación con el tema de interés (el cual debe afectar a la misma comunidad) donde se realiza una serie de preguntas sobre la temática a los futuros espectadores. 2) Durante el desarrollo de la escena, uno de los participantes se va encargar de para la escena con un stop cuando el espectador desee intervenir, pero la condición es que el espectador que encuentre la solución tomó la posición del personaje. 3) Se desarrolla de nuevo la escena y proponga con el cuerpo y acciones teatrales la forma de solucionar la problemática, esta intervención del espectador se puede realizar las veces que sea necesarias hasta que todos queden satisfechos con la solución. Lo que busca esta técnica es que los espectadores generen soluciones reales que pueden utilizar en su contexto diario y que fortalezcan el trabajo colectivo entre las personas. Esta forma de hacer teatro ha sido catalogada como formativa a nivel educativo y transformador de contextos sociales.

Este estilo de teatro busca una serie de cambios mencionados anteriormente, en este caso se implementará el Foro dentro del contexto scout, permitiendo que este se convierta en una posibilidad para generar el análisis de las problemáticas en las que ellos trabajan cotidianamente. El teatro foro tiene la posibilidad de generar un análisis y una transformación, puesto que este grupo en específico no genere espacios de reflexión y al implementar esta herramienta, que les permite interactuar en la escena de una forma didáctica. Es importante tener en cuenta que se debe ejercer y despertar una actitud crítica en

ellos y en el público, donde puedan observar la situación y les permitan buscar estrategias de solución de problemas.

Teatro del Oprimido

Surge como un método artístico aplicado desde un teatro crítico. Responde frente a la opresión que se genera por la sociedad hacia los individuos o comunidades menos favorecidas, envueltas en pobreza y problemas de desigualdad, su autor Augusto Boal originario de Brasil, estuvo inmerso en diferentes países tras el exilio político entre 1971 y 1986 (la realidad del autor fue un gran influyente para generar este nuevo concepto) donde tuvo la oportunidad de intervenir e implementar el teatro en pro de las comunidades, fue en estos años donde el autor por medio de escritos logra crear una nueva forma de ver el teatro, con enfoque social, comprometido que busque que los sujetos sean los protagonistas; el Teatro del Oprimido de Augusto Boal es el libro más importantes del autor, tiene como objetivo utilizar los ejercicios escénicos y las técnicas dramáticas como herramientas para la solución de las problemáticas personales e interpersonales, interviniendo con la comunidad y generando una conciencia crítica en los sujetos, rompiendo con los conceptos tradicionales y transformando al espectador en Espect-actor, ya que, como lo dice Boal (2006) “A veces la solución de los problemas del espect-actores dependen de ellos mismos, de su propio deseo individual, de sus esfuerzos, pero, igualmente, a veces la opresión está actualmente enraizada en la ley.” (p.10).

Según Boal (1980), el principal objetivo es la transformación del pueblo espectador en sujeto, en actor, en transformador de la acción dramática. En segundo lugar, crear una conciencia en la misma acción, el espectador no produce un proceso de creación de personaje que piense o que exista, por el contrario el mismo asume su papel interactuando en la acción dramática, proponiendo soluciones y se entrena para la confrontación de la realidad. De esto se puede decir que el autor considera que las realidades sociales no solo deben ser representadas por los actores, sino que también debe ser representada y vivida por el mismo espectador, convirtiéndolo en un sujeto activo y consciente sobre las problemáticas

planteadas en la escena, que representa de una manera poética la realidad cotidiana de las mismas personas.

Por otro lado, la metodología que ofrece el autor se centra en la transformación del ser humano por medio de la acción escénica, dentro de este proceso se han diferenciado varias técnicas que se adaptan a espacios específicos y que funcionan de manera diferente. Entre éstas técnicas se encuentran: a) El teatro Invisible, b) El teatro de la Imagen, c) El teatro Foro, d) El Arco Iris del Deseo, e) El teatro Legislativo, f) La Estética del Oprimido.

Marco Teórico

Movimiento Scout y Trabajo Comunitario

Cada grupo scout tiene ritos muy similares pero se distinguen a simple vista teniendo en cuenta las características espirituales y simbólicas de cada uno, de igual manera siempre tienen la misma finalidad, además de otras costumbres que se van adquiriendo de acuerdo a los años de un grupo. Uno de estos ritos y el más importante en la vida de un scout es la consagración; en donde el sujeto hace una promesa frente a sus dioses, el grupo pero principalmente comprometiéndose consigo, mismo en el caso de los scout católicos es:

“Por mi honor y por la gracia de dios yo (el nombre del scout) prometo hacer todo en cuanto de mi dependa, para cumplir mis deberes para con dios y la patria, ayudar al prójimo en cualquier circunstancia y cumplir fielmente la ley scout. Así sea” Powell, B. (1983) pp.

Dicha promesa compromete legalmente frente a las leyes internas del movimiento al scout, además de cultural y moralmente, al finalizar la jefatura sella esta promesa con la entrega de un distintivo al sujeto que desde ese momento lo destaca como un scout, esto significa cumplir a cabalidad con cada palabra de la promesa.

El grupo scout 72 S.F.S. desarrolla distintas actividades de servicio en las que se involucran a cada rama teniendo en cuenta el nivel de dificultad, sin dejar a un lado la oportunidad de los jóvenes de ayudar al prójimo en cualquier circunstancia, no solo cuando el grupo proponga una actividad, y se desarrollan de la siguiente manera; la manada hace actividad de reciclaje y recolección de basura en el colegio salesiano Juan del Rizzo, la tropa presta el servicio en las diferentes actividades del colegio y la iglesia del divino niño Jesús, los caminantes tienen la oportunidad de trabajar en los espacios anteriormente mencionados y comienzan a participar en actividades fuera del colegio con los Robert quienes son los últimos y quienes se encargan de buscar nuevas fundaciones o lugares que necesiten ayuda, como lo son; geriátricos, fundaciones de animales sin hogar y otras que le dan de comer a

personas de escasos recursos. Estos apoyos se prestan en su mayoría a programas que estén dentro del sector.

Dentro de los diferentes servicios que se prestan, los caminantes tienen muchas ventajas como la libertad de escoger la manera del servicio (teniendo en cuenta que si se va a prestar el servicio fuera de las instalaciones del colegio se debe tener autorización de los acudientes) mientras que los Rovers tiene la oportunidad de intervenir espacios con problemáticas fuertes, se hace muy difícil la comunicación con ellos, ya que en su mayoría no asisten a las reuniones de grupo. Esta fue una de las razones por las que se plantea este proyecto, iniciando con la rama de los caminantes, ya que en esta etapa, pueden observar las problemáticas del entorno teniendo una intervención en él, y además tiene la oportunidad de asistir a las reuniones de grupo sin la carga académica o laboral a la que se enfrentan los Rovers.

La Educación Popular Como Base

La educación popular dentro del proyecto se debe identificar como la base pedagógica, desde la cual se plantea todo el desarrollo con los scout, por un lado se encuentra que el movimiento scout posee una educación no formal que busca generar una formación integral en los jóvenes y al aire libre, conjuntamente fortalece algunos aspectos en la personalidad y miradas del joven scout, la introducción de la educación popular se hace aun más significativa por los ámbitos tan amplios que maneja, en un comienzo se trabajaba en espacios rurales con personas vulnerables y oprimidas, buscando una educación igualitaria que se adaptara a las problemáticas de la comunidad y que desde estas se construyen unos conocimientos verdaderos, además reconocerse como sujetos políticos activos, apropiándose culturalmente, esta perspectiva era implementada más como una educación no formal al fortalecer aspectos de la vida en espacios no convencionales con edades diferenciadas; (Mejía, 2015) las escuelas ligadas a los procesos con los indígenas realizadas en Bolivia por Elizardo Pérez en 1962, busca desarrollar una educación propia desde su cultura, escuelas del trabajo y refuerzo y un desarrollo continuo dentro de la comunidad.

Se debe entender lo anterior como una de las muchas experiencias que se produjeron antes de establecer la educación popular como una educación para todos desde la mirada latinoamericana, a partir de estos antecedentes es que se consideró que esta propuesta pedagógica potencia el trabajo de los scout en sus diferentes ámbitos y servicios, adaptándose al tipo de educación que manejan, además de ajustarse de manera natural con la auto-regulación y el teatro foro.

Ya en un segundo momento se diseña como una educación para todos que se desenvuelva tanto en los ámbitos informales, no formales y formales, que contenga los aspectos de la vida, esto traducido da a entender que durante la misma cotidianidad el sujeto aprende y se fortalece, comunicándose de manera asertiva con las personas y su entorno, esto visto desde el proyecto piloto, permitirá fortalecer los diálogos con las comunidades y sus servicios serán más significativos, generando un aprendizaje durante la intervención.

Otro aspecto que desarrolla la educación popular es el análisis de realidades o lectura de realidades que se da manera amplia desde lo local hasta lo territorial permitiendo un análisis profundo del contexto, identificando los aspectos negativos, la opresión y las formas de dominación, para ya luego poder generar una transformación de la realidad desde las personas que se encuentran en la situación de dominación en este sentido se toma lo siguiente:

“En esta perspectiva, la tarea de la transformación de esas realidades de injusticia es una tarea de quienes sufren estas situaciones, pero también de quienes teniendo medios económicos, sociales y culturales distintos consideran que aquélla es una circunstancia que debe ser enfrentada no solo por los sujetos que viven directamente la dominación y sus efectos, sino por toda la sociedad, para construir relaciones sociales basadas en la solidaridad.” (Mejía, 2015, p.109)

A partir de lo que proyecta Marco Raúl (Mejía, 2015) sobre la educación popular, es importante realizar un análisis de las comunidades intervenidas para identificar sus problemáticas además de visualizar el contexto del barrio donde se ubica la comunidad y cómo este puede afectar la problemática, para luego llegar a reflexionar, propiciando una solución con la comunidad y divulgando esta situación con los demás grupos scout, esto se

da en un primer instancia por medio del teatro foro donde involucra a la comunidad a que participe.

El Diálogo de Saberes Para Producir Aprendizaje

El aprendizaje que se quiere producir con los scouts se va a direccionar desde la práctica, este aspecto en este movimiento es uno de los espacios más importantes ya que sus intervenciones se producen con la finalidad de entremeterse con la sociedad, ocasionando una relación continua entre los scouts, comunidades y espacios.

La educación popular define el diálogo de saberes como la manera de poder dialogar entendiendo que la otra persona posee un conocimiento ya que las experiencias en sí misma de la vida producen aprendizajes, rompiendo con conceptos donde el docente es el único que posee el saber y el alumno es una vasija vacía que recibe.

“Ese reconocimiento del saber entendido como otra dimensión del conocimiento, pero complementaria, deja en evidencia que toda relación educativa es una mediación, en la cual estos diferentes saberes dialogan, se comparten y se negocian como parte de su cultura, lo cual va a demandar tener la claridad de que quien enseña aprende y, de igual manera, quien aprende enseña” (Mejía, 2015, p.111)

Por consecuencia los diálogos que propone la educación popular se vuelven fundamentales en los procesos de intervención, para los scout es muy importante comunicar (ya que se produce hasta en un 80 a 90 por ciento de su vida scout) y desarrollar actividades que les permitan impactar de manera directa con las personas

Por otro lado el aprendizaje problematizador produce responsabilidad y solidaridad (relaciones desde la solidaridad) frente a las injusticias humanas, formas de vida y el lugar donde se habita (ambiental), este aprendizaje se nombra de esta manera por la movilidad que tienen los sujetos con los espacios, donde se encuentran los verdaderos problemas y como desde la solución de estos se puede provocar un aprendizaje y una producción de saberes

verdaderos; desde lo ambiental se habla de respeto y la importancia que se debe dar a la naturaleza y los seres que los habitan, este enfoque permite fortalecer el desarrollo scout ya que uno de los campos de acción que manejan es el ambiental.

Por último a nivel latinoamericano la variedad de culturas es muy amplia, las personas tienen tradiciones e identidades culturales que los representan, se habla entonces de tres puntos fundamentales que se desenvuelven en la educación popular, la intraculturalidad como la manera en que el sujeto se apropia y aprende sobre su cultura que lo representa, la interculturalidad la forma de diálogos entre diferentes culturas entendiendo que tanto la mía como la del otro son distintas pero iguales en términos de conocimiento, se establece entonces un compartir de conocimientos con respeto y humildad, y la transculturalidad es el modo de acoger alguna otra cultura dentro de la vida del sujeto pero sin perder la apropiación de su misma cultura. (Mejía, 2015)

De acuerdo con lo anteriormente establecido, se quiere producir aprendizajes desde la práctica donde los scout a la hora de intervenir con sus servicios entiendan y respeten al otro, ya que poseen un conocimiento que pueden compartir y desde el cual pueden aprender, además de generar un diálogo de tradiciones y culturas que los representan como latinoamericanos y colombianos, respetando siempre tanto el entorno donde intervienen como los otros seres vivos que habitan, además de convertirse en una red de aprendizaje continuo ya que esto se debe de dar en sus ámbitos cotidianos transversalizando entre sus procesos scouts y su formación como persona. Por este motivo el trabajo personal es muy importante para el desarrollo de esta pedagogía y para el proceso de los caminantes, el trabajo que se desenvuelve con los caminantes desde un comienzo comprenderá un trabajo individual al encontrarse y entender quiénes son, analizar lo que sucede en su contexto, trabajando de manera colectiva, para luego trabajar con la comunidad.

La manera para llegar a este punto, se concibe por medio de los laboratorios artísticos donde el grupo scout 72 S.F.S, irá entendiendo y reflexionando sobre el valor que tienen el ser scout y como este elemento lo posiciona como una persona crítica que entiende y

soluciona sus conflictos, que además participa de manera aún más activa dentro de su comunidad, dejando desde sus experiencia algún aprendizaje significativo que les sirva para el desarrollo de su personalidad e intereses profesionales.

Lo primero es el Autoconocimiento

Los procesos de auto regulación social comienzan desde el individuo como célula principal de la sociedad, por ende, se debe comenzar desde el sujeto como generador de dicha regulación. El proceso que describe (Mockus A. 2003) apunta a una Auto regulación personal combinada con una mutua regulación interpersonal, sin embargo para llegar a este paso que él describe como el equilibrio de los tres sistemas de regulación los culés son la moral, la cultura y la ley, se debe iniciar el cambio desde el sistema principal, poniendo la moral como principal objetivo de este proyecto.

El movimiento scout describe el desarrollo integral de los jóvenes partiendo desde un autoconocimiento, por ende este proyecto se aborda desde el individuo como actor del cambio por medio de acciones cotidianas derivadas de procesos reflexivos que inician en un primer momento desde el auto conocimiento que se hace visible en aquellas acciones cotidianas derivadas en fenómenos sociales, económicos o ecológicos; ejemplo de ello es la forma en cómo votar un simple papel a la calle produce problemas de basuras que simultáneamente produce el taponamiento del alcantarillado y finalmente deriva en la inundación de ciertos sectores del territorio, esto quiere decir que cada acción por pequeña que sea repercute en nuestro entorno de alguna manera.

Ubicando a los scout como agentes transformadores de la sociedad, se va a observar desde el servicio comunitario, que involucra a los scout directamente en la problemática, pero sin desarrollar procesos de reflexión, que les permitan determinar el origen, las causas o las repercusiones a largo plazo de dichas problemáticas. El auto conocimiento consiste en conocerse, y reconocerse como individuo que hace parte de un mecanismo más grande, y que tiene la posibilidad de hacer pequeños cambios en la vida cotidiana que repercutan en el futuro inmediato, hasta alcanzar la auto regulación personal.

Interacción y Comunicación Desde la Reflexión

Al lograr un autoconocimiento y llegar a la auto regulación personal pasando por la reflexión hasta la acción, proceso de “Satisfacción moral. Ampliación del sentido por reflexión y comunicación.” (Mockus A. 2001, p.5) se entiende como Mutua regulación interpersonal que consiste en, determinar las faltas de los demás teniendo en cuenta las problemáticas. Esto se logra nuevamente a través de la reflexión, en donde el sujeto que ya generó un auto conocimiento comienza a divisar las problemáticas claramente y a determinar las causas de estas mismas.

La organización scout de Colombia (2017) determina como uno de los objetivos la búsqueda de la organización por “inculcarles virtudes sociales para hacer de ellos buenos ciudadanos, útiles a sí mismos, que presten a su comunidad los servicios que ésta requiere” por ende los jóvenes scout tienen una visión muy amplia de lo que es la cultura ciudadana y su aplicación, sin embargo se encuentran varias falencias en la aplicación de la promesa scout y de sus leyes.

Este proyecto no busca sólo dar la oportunidad a los scout de mejorar sus servicios hacia la comunidad, sino que también empezar a generar reflexión en la misma comunidad por medio de procesos artísticos.

Mockus plantea este espacio como una herramienta con la que los ciudadanos pueden hacer caer en cuenta de las faltas cometidas por otros ciudadanos en el momento en que se está yendo en contra de alguno de estos sistemas reguladores. Sin embargo el proceso llevado por los scout permite intervenir en la problemática y dejar una reflexión frente a ella proponiendo diferentes posibilidades para generar cambios significativos dentro de la misma comunidad que está siendo afectada.

Laboratorio artístico de cultura ciudadana

Dentro del proceso de laboratorios artísticos, se pretende promover la investigación desde el ámbito de las artes escénicas, específicamente desde el teatro. Así como lo plantea la agrupación Lavapiés (2018) “Son un espacio de investigación y desarrollo teatral que permite a los y las creadoras independientes la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos” (párr.2) Esto permite a los investigadores-docentes poder implementar los laboratorios artísticos, para efectuarlo dentro de un grupo determinado, por medio de una agenda o cronograma, el cual, dentro de cada sesión se ejercerá una actividad o taller artístico, generando así en los participantes procesos sensibles, permitiendo que cada sujeto se encuentre consigo mismo, denominándolo como autoconocimiento y reflexión.

Este proceso de sensibilización va dirigido a poblaciones o diversos grupos que trabajan desde un enfoque, como lo menciona Villar (s.f.) “Nos referimos a trabajos de acción colectiva experimental con personas de múltiples áreas artísticas, de diferente formación académica, nacionalidad, y de distinta extracción social y cultural.” (p.3) Identificando así colectivos que trabajen prestando su servicio de intervención ciudadana. Si los procesos realizados dentro de los laboratorios artísticos demuestran un avance significativo en los sujetos, estos nos pueden asegurar un buen trabajo comunitario, ya que tras cada intervención pueden construir mejores ciudadanos, generando en la comunidad reflexión sobre diversas situaciones como la pertenencia territorial y la concientización acerca de la transformación social afectada por la inserción vertiginosa en una modernidad para la cual no se estaba preparado, una modernidad que produce rupturas que logran socavar la identidad personal y los proyectos de vida compartidos.

Los laboratorios artísticos también tienen como finalidad construir una representación artística (teatral) como muestra final, demostrando en la escena las habilidades artísticas aprendidas o adquiridas a través de cada taller artístico realizado, por supuesto debe tener inmerso el trabajo realizado de sensibilización en cuanto a situaciones problemas, generando

y transmitiendo al público la capacidad de interpretar o analizar la escena y reflexionar sobre la misma.

El teatro y las problemáticas sociales

Dentro del contexto del grupo Scout se evidencian diversas situaciones, desde problemáticas personales hasta situaciones que giran en torno a los Scouts y lo social. Para poder detectar lo anterior se debe realizar una lectura de realidades, teniendo en cuenta lo observado, como herramientas principal dentro del teatro foro, según Augusto Boal (2001), quien dice que “El Teatro Foro se aplica al estudio de situaciones sociales bien claras y definidas” (p,68) el grupo scout será un pionero en la implementación del teatro foro para analizar las situaciones cotidianas de su contexto y las problemáticas que se encuentren en su comunidad, para la implementación se tendrán en cuenta tres tiempos fundamentales

En un primer momento se tendrá en cuenta la ***Deconstrucción de problemáticas sociales***, en donde se toman las problemáticas y se realiza una investigación, con la intención de descubrir las causas de estas. Esto se realizará al determinar las situaciones problemas que encuentran los caminantes en grupo scout y su contexto cotidiano, en un segundo momento se genera las ***Acciones cotidianas***, que se efectúa por medio talleres, representaciones escénicas y juegos teatrales, donde se les plantean situaciones cotidianas (ejemplo: lanzar basura por la calle) para que los caminantes experimenten un encuentro de primera mano con las problemáticas sin importar que sea por medio de una representación, pero que al final muestra la realidad misma, realizándose de manera individual y grupalmente. Como tercer y último momento se plantea ***el Foro***, que Augusto Boal (2002) lo plasma de la siguiente manera, “Los actores deben tener una expresión corporal que transmita con claridad las ideologías, el trabajo, la función social, la profesión, etc., de sus personajes” (p,69) esta presentación será la puesta final, debe contener como temática una problemática de nivel social, que evidencie con claridad los personajes y aspectos de oprimido y opresor en donde los actores se relacionan con el espectador, (el público entra a cubrir los personajes y buscan

una posible solución desde su posición como sujetos activos) generando lo que denomina Boal la intervención del Espect-actor .

Espect-Actor y la comunidad

Cuando se habla de este concepto se entiende entonces que el público entra hacer parte de la obra teatral pasando de ser un agente pasivo a uno activo donde se interesa en las problemáticas sociales e interviene para llegar a la solución, con los scout se pretende durante la presentación estimular la participación de los espectadores, aquí se plantea dos términos Actores y la intervención de los No Actores, el autor dice:

“La única diferencia entre nosotros y ellos consiste en que los actores son conscientes de estar usando ese lenguaje, lo que los hace más aptos para utilizarlo. Los no actores, en cambio, ignoran que están haciendo teatro, hablando teatralmente, es decir, usando el lenguaje teatral, así como Monsieur Jourdain, el personaje de El burgués gentilhomme de Moliere, ignoraba estar hablando en prosa cuando hablaba.” (Boal, 2002, p.21).

En este caso la participación de los no actores será los familiares y la demás comunidad scout para que intercedan en la escena y busque una solución además de que se concienticen sobre la problemática real que se está dando.

Augusto Boal por medio del teatro del oprimido, afirma desde una forma teórica y metodológica:

“Desde sus implicaciones pedagógicas, sociales, culturales, políticas y terapéuticas se propone transformar al espectador -ser pasivo- en espect-actor, protagonista de la acción dramática -sujeto creador-, estimulándolo a reflexionar sobre su pasado, modificar la realidad en el presente y crear su futuro.” (Boal, 2004, p.95).

Es de esta forma en que la representación artística deberá plantear una situación problemática social, política o cultural junto con una posible solución; esto con la intención de que los espectadores encuentren nuevas soluciones. ¿Pero a partir de qué? Boal (2006) plantea estas nuevas soluciones de la siguiente forma “Yo quería que fuera posible, para el espect-actor del Teatro Foro, transgredir, romper las convenciones, entrar en el espejo de la

ficción teatral, ensayar formas de lucha y después volver a la realidad con las imágenes de sus deseos.” (p.10).

Dentro de la participación de los no actores en la escena, hay un momento determinado, donde la obra generara un “Stop” es aquí donde se les da la opción al público (Espect-actor) de tener la posibilidad de hacer el cambio con un actor y modificar el rumbo de la historia, siempre con la intención de dar solución a la problemática. El papel del espectador es ver y asistir, el Espec-actor ve y actúa, o mejor dicho ve para actuar en la escena y en la vida, esto permite que cada persona pueda generar el proceso de autoconocimiento y reflexión gracias a la representación artística y su propia intervención.

Metodología

Paradigma de Investigación

El paradigma socio-critico tiene como objetivo la transformación social por medio de la búsqueda de soluciones a problemáticas específicas dentro de la comunidad, pero con la condición de que haya una participación activa por parte de los sujetos, este paradigma se fundamenta en la crítica social que busca fomentar la auto-reflexión y la autonomía racional y liberadora del ser humano; la construcción del conocimiento se plantea desde la misma necesidad de los grupos y esto a su vez permite que tome conciencia del rol que deben desempeñar dentro de la comunidad. Con relaciona con lo que afirma Alvarado y García (como se citó en Popkewitz, 1998) algunos de los principios del paradigma son: a) Agrupar el concepto de teoría y de praxis, b) ubicar al investigador y a los participantes a determinar y comprender la realidad como práctica, c) el conocimiento como medio liberador y transformador del ser humano que invita a que tanto los investigados como el investigador realicen una auto-reflexión.

Partiendo de los tres elementos que plantea Alvarado y García citando Popkewitz con relación al literal a) agrupación de conceptos de teoría y de praxis, en este proyecto se busca que el grupo scouts 72 SFS comprenda y enlace los conceptos teóricos con su realidad, durante este proceso se desarrollan dos momentos, en un primer momento el scout realizara procesos de autoconocimiento desde ¿Quién soy?, ¿Para dónde voy?, ¿Que quiero?, además de cuestionarse sobre lo que conoce, sabe y que le gustaría aprender para que luego en un segundo momento lo relacionen de manera crítica con sus experiencias y situaciones de vida cotidiana; por otro lado el literal b) ubicar al investigador y a los participantes a determinar y comprender la realidad como práctica, según los proceso de autorregulación que se van a impartir, el investigador los direcciona a pensar sobre su contexto social, cuando se logra esto los sujeto inmediatamente son conscientes y participan activamente frente a sus problemáticas, desarrollando procesos de reflexión y transformación por medio de la comunicación y la interacción con el otro.

Por último el literal c) el conocimiento como medio liberador y transformador del ser humano que invita a que tanto los investigados como el investigador realicen una auto-reflexión. Esto se va lograr por medio del teatro foro el cual busca representar las problemáticas de una comunidad por medio de ejercicios escénicos (proceso reflexivo), donde intervienen colectivamente y logran encontrar una solución coherente, esto genera una transformación en el pensamiento de los sujetos haciéndolos activos frente a sus problemáticas futuras.

Enfoque de Investigación

El enfoque del proyecto, es cualitativo en relación con las experiencias y trabajo con la comunidad. Este enfoque se centra en el estudio y la comprensión de la práctica social, se analiza por medio de la observación de situaciones cotidianas, donde se perciben las problemáticas y se desenvuelven los sujetos ante las situaciones que los afligen.

“Apunta, como reflexión analítica entre lo que se capta del exterior y lo que se busca cuando se vuelve de cierta reflexión. La metodología cualitativa, implica el estudio en profundidad de la realidad, desde la comprensión del individuo, el cual se conforma como sujeto protagonista, interactivo y comunicativo que comparte los significados y códigos. De ahí que estos estudios abarquen casos particulares y procesos singulares que proporcionan elementos significativos para la comprensión de la realidad.” Según Melero (como se citó en González, 2000, p.343)

Por consiguiente al tener claridad sobre el enfoque cualitativo y sus características, dentro del desarrollo de la investigación se pretende por medio de la observación, comprender las situaciones donde se desenvuelven los scouts (principalmente en los servicios que realizan con su comunidad, las actividades y sus comportamientos frente al problema), analizando y reconociendo las problemáticas que afecten la convivencia y la tranquilidad del entorno con la finalidad de que el grupo scout pueda reflexionar y tome cartas en el asunto frente a lo que ven.

Método de Investigación

De acuerdo al desarrollo del proyecto, el método a utilizar será la investigación-acción participativa (IAP), con la finalidad de generar o buscar transformar la realidad del scout y su comunidad, es así como afirma Antonio Latorre (citando a Mercedes, 2011) las metas de la investigación-acción, cabe mencionar que en este proyecto se denominan como etapas estos puntos importantes mencionados

Etapa A) Mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa Etapa B) Articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación, Etapa C) Acercarse a la realidad vinculando el cambio y el conocimiento, Etapa D) Además de hacer protagonistas de la investigación al profesorado,

El método se divide en cuatro etapas donde se desarrollan situaciones específicas y consecutivas, en un primer instante se produce un diagnóstico con los investigados sobre las problemáticas y las temáticas que se van a limitar, la etapa dos corresponde a un diálogo con los implicados sobre las diferentes posibles soluciones y se establece un plan de acción a realizar desde los laboratorios artísticos, la etapa tres donde se desenvuelve el plan de acción y se fomenta el ejercicio de mejora y transformación, por último el proceso reflexivo donde se dan las sistematizaciones de la información y las debidas conclusiones, estos dos últimos pasos se van a desarrollar por medio del teatro foro donde la reflexión y la transformación se va hacer al mismo tiempo con la comunidad y con los scouts .

Por ende la investigación se organizara por etapas que incluirán los momentos que plantean los autores anteriores, teniendo en cuenta la I.A.P. Se desarrollara de la siguiente manera:

Etapa 1: Diagnostico, se desarrollaran tres (3) talleres los cuales están enfocados en analizar su posición desde un autoconocimiento y una evaluación de las problemáticas, por consiguiente con los scouts se busca transformar su pensamiento frente a las problemática y su contexto de manera reflexiva, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha

práctica, esto se logrará por medio del ejercicio escénico que representa la realidad misma, por medio de acciones cotidianas concretas.

Fase 2: Planeación, se desarrollaran dos (2) talleres en los que por medio de ejercicios escénicos se acercara el scout a su realidad y conocimientos, además de plantear los laboratorios colectivos. Por ende los scouts realizarán proceso de autorregulación que articula la participación activa, colectiva y consciente.

Fase 3: Implementación, este momento se divide en cuatro (4) laboratorios colectivos donde los scout con los investigadores crean la propuesta escénica, se debe mencionar la participación activa de los sujetos durante todo el proceso y su correlación permanente con el investigador al hacer que reconozcan las problemáticas y sean partícipes en la toma de decisiones pertinentes y coherentes.

Fase 4: Conclusiones y reflexión, por último se proponen un (1) taller en donde los caminantes desarrollan el teatro foro con sus familiares, generando una reflexión de todo el proceso artístico y estético que se llevó durante las cuatro fases que transcurrieron. Esto se dará por medio de la educación popular desde la producción real de conocimiento y la cotidianidad donde las problemáticas son tomadas como el eje investigativo, creativo, de aprendizaje y reflexión.

Cronograma

Tabla 1. Cronograma laboratorios artísticos

N	Taller	Objetivo	Descripción de la actividad	Fecha y tiempo	Material	Recopilación de datos
1	Auto regulación personal	Identificar los saberes previos de scout, y reflexionar frente a sus acciones diarias desde el autoconocimiento.	Los sinodales explicaran a los caminantes todo el proceso de la especialidad, y como se va a manejar desde los talleres y laboratorios.	8/02/20 2 horas	Espacio adecuado	Encuesta, bitácora, registro fotográfico o y fílmico.
2	Mutua regulación interpersonal	Reconocer las situaciones problemáticas que se desempeñan en el contexto scout y en sus intervenciones o servicios.	Se desarrollaran varios ejemplos y lugares además de establecerse situaciones problemas donde ellos interactúan, analizan, y reflexionan.	15/02/20 2 horas	Espacio adecuado	Bitácora, registro fotográfico o y fílmico.
3	Ejercicios escénicos desde lo cotidiano	Interpretar e improvisar escenas cotidianas por medio de ejercicios de improvisación donde se utilice la autorregulación.	Se propone un situación específica donde los participantes deben de improvisar, teniendo en cuenta que el desarrollo la historia se ira modificando por medio de unas intervenciones a cargo de los Sinodales (Profesional en el tema y a cargo del taller), se sacaran fragmentos de diferentes obras para intervenir (la opera de 3 centavos).	29/02/20 2 horas	espacio adecuado	Bitácora, registro fotográfico o y fílmico.

N	Taller	Objetivo	Descripción de la actividad	Fecha y tiempo	Material	Recopilación de datos
4	Ejercicios escénicos desde lo cotidiano	Interpretar e improvisar escenas cotidianas por medio de ejercicios de improvisación donde se utilice la autorregulación.	Se crearan personajes cotidianos, encontrados en la sesión anterior donde afecten el problema de manera positiva o negativa en la situación y se examinaran sus motivaciones y características.	29/02/20 2 horas	Espacio adecuado	Bitácora, registro fotográfico o y fílmico.
5	Laboratorio 1	Establecer situaciones específicas (familiar y barrial) donde se involucre los personajes propuesto.	Durante esta sesión, los personajes creados se acomodan a los contextos que se van a proponer, con el adjetivo de crear la propuesta piloto.	7/03/20 2 horas	Espacio adecuado	Bitácora, registro fotográfico o y fílmico.
6	Laboratorio 2	Estructurar el montaje final desacuerdo a las situaciones planteadas fomentando la pertenencia territorial.	Diseño de libreto y primer ensayo general, desarrollando a la vez el concepto de pertenencia territorial.	7/03/20 2 horas	Espacio adecuado	Bitácora, registro fotográfico o y fílmico.
7	Laboratorio 3	Introducir a los participantes al teatro foro y finalizar la estructuración del montaje.	Realizar un conversatorio sobre el teatro foro y terminar de estructurar el orden de la escena además de las entradas y salidas.	11/03/20 2 horas	espacio adecuado	Bitácora, registro fotográfico o y fílmico.

N	Taller	Objetivo	Descripción de la actividad	Fecha y tiempo	Material	Recopilación de datos
8	Laboratorio 4	Introducir a los participantes al teatro foro y finalizar la estructuración del montaje.	En esta sesión se deberá realizar un ensayo general, corrigiendo, puliendo y acomodando escenas, para el próximo encuentro.	14/03/20 2 horas	Espacio adecuado	Bitácora, registro fotográfico o y fílmico.
9	Foro	Fomentar una participación activa y reflexiva en los scouts, frente a su servicio comunitario.	Se desarrolla un foro contextualizando la obra, luego los Espectadores irán interviniendo mediante se va desarrollando la obra y proponiendo soluciones diferentes, finalizando con la reflexión sobre lo visto.	14/03/20 tiempo de presentación y aportaciones	Espacio adecuado	Bitácora, registro fotográfico o y fílmico.

Descripción de la Población

El grupo scout 72 san francisco de sales afiliado a la Organización Mundial del Movimiento Scout (OMMS) por medio de la organización scout de Colombia, también pertenece a los Scout Salesianos de Colombia, se ubican en Bogotá pero está inscrito a la Región Cundinamarca, realizan sus encuentros en el colegio Salesiano Juan del Rizzo (J.R.) barrio 20 de julio de la localidad de cuarta San Cristóbal. Se trabajará con 18 jóvenes de la rama comunidad llamados por el escultismo “caminantes” quienes tienen entre 15 y 18 años de edad, manejan como marco simbólico la aventura en la misma comunidad desde la vida al aire libre, la mayoría estudian en el colegio J.R. otros en colegios del sector, además de algunos que ya están realizando estudios universitarios (esto dificulta la asistencia continua al grupo por los horarios).

El grupo realiza diferentes servicios en el sector en los que mayoritariamente participan la comunidad, estos jóvenes realizan actividades en centros geriátricos, fundaciones de animales sin hogar, reciclaje, recolectan mercados para quienes lo necesiten, además desarrollan servicios para la iglesia del 20 de julio y para el colegio J.R

Técnicas de recolección de datos

La recolección de información giro en torno a la bitácora escrita por los sinodales cada actividad, en la que se anotaban los siguientes puntos: fecha, número de participantes, investigadores, taller, enfoque del taller, lugar, materiales, planteamiento de la sesión en donde se menciona el objetivo, descripción de la sesión, análisis de la sesión dividida en tres tipos de observaciones; pedagógica, artística e investigativa, categorías emergentes y por último evidencias fotográficas, se realizaron nueve (9) bitácoras organizadas en anexos. Además de la recolección por parte de los investigadores el grupo 72 SFS tiene un registro fotográfico de todas sus actividades, el cual es publicado en sus redes sociales (Facebook <https://www.facebook.com/groups/180069385373639/?fref=nf>).

La especialidad exige un formato autorizado por la Asociación Scout de Colombia en donde se especifica de manera sencilla los puntos que se tratan en el proceso y se le exige al participante una manera de demostrar lo aprendido de dicha especialidad, este archivo se debe hacer firmar por el jefe de grupo, el jefe de rama y el sinodal encargado de esta manera el caminante debe mostrar resultados frente a estas tres personas para ganar su insignia de especialidad.

Figura 2. Especialidad de teatro Foro



**Asociación Scout de Colombia
Región de Cundinamarca
Grupo Scout 72 San Francisco de Sales
Comunidad Génesis
Especialidad del caminante**

Nombre:	
Edad:	Fecha de inicio:
Fecha finalización:	
Especialidad vocacional de Teatro Foro	
Interés o especialidad:	Teatro Foro, auto regulación social
Elección de especialidad:	Teatro Foro
Tipo de especialidad:	Vocacional
Etapa de aprendizaje:	
Elección de sinodal:	
Nombre:	Abraham Mateo Prieto León – 301 6585460
	José Luis Moncada Castro – 350 7982697
	Edward David Romero Ocampo – 302 4698540
Título:	Estudiante de Licenciatura en educación artística y artes escénicas de la corporación universitaria CENDA
Actividades a realizar:	
- Asistir a todos los talleres. - Entender el proceso del Teatro Foro. - Entender conceptos básicos del teatro - Construir un personaje del cotidiano a partir del contexto sociocultural	
Etapa practica:	
- Explicar a las personas que participarán como Espec-actores en el teatro foro - Presentar el teatro foro con todas sus fases	

Jefe de grupo

Jefe de Comunidad

Sinodal a cargo

Análisis de Resultados

A continuación, se analizarán los resultados de las categorías sobre las cuales se estructuró el proyecto teniendo en cuenta el proceso de aplicación, resaltando los puntos más relevantes durante todo el proceso con los caminantes del grupo scout 72 SFS.

El análisis se desarrolla bajo tres componentes: lo pedagógico, lo artístico y lo investigativo como horizontes macro de este proyecto, bajo la mirada de los conceptos desarrollados en el marco conceptual. Finalizando cada componente se presenta la tabla de relaciones teóricas con las que se analizó cada apartado.

Se dará inicio con las categorías iniciales del proyecto, luego con las categorías emergentes y finalizará con la triangulación del proceso analítico.

Categorías Iniciales

Componente Pedagógico

Los caminantes fueron un grupo muy abierto frente a la propuesta, su formación como scout los proyecta al aprendizaje múltiple, que los preparen a desenvolver su proyecto de vida, operando bajo unas especialidades, las cuales manejan un tema en específico que dependiendo de su interés deciden participar o no, además de ganar una insignia al cumplimiento de cada proceso. Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto se manejó bajo este concepto de especialidad, desarrollando unas condiciones mínimas que se deben cumplir durante toda la implementación.

Desde el comienzo los procesos de participación fueron muy positivos, la temática de autorregulación proyectó a los scout a entenderse a ellos mismos y a las problemáticas que los vinculaban, teniendo la capacidad de comprender sus necesidades e intereses para mejorar como sujetos para luego analizar el contexto y los que lo habitan.

Las problemáticas que se abordaron como excusa para identificar sus problemáticas, se enfocaron principalmente en los servicios que realizan los scout con su comunidad, además de las problemáticas que encontraban alrededor de la misma, esto ponía al joven scout en una posición donde ellos eran protagonistas, este aspecto es muy importante ya que enfocaba a los caminantes a ver y analizar sus situaciones desde lo cotidiano y lo real de la situación, participado con la mejor disposición durante las actividades planteadas por los sinodales, manteniéndose activos, cuestionándose como personas y dando su opinión sobre las situaciones. Dentro de los procesos de la educación popular uno de los ideales es el análisis de la realidad donde los sujetos pueden aprender desde su propia cotidianidad, desarrollando un aprendizaje problematizador, es por esto que sus reflexiones sobre las problemáticas identificadas estuvieron orientadas sobre todo al ámbito personal, luego grupal y por ultimo alrededor de su comunidad.

Se debe mencionar también los ejercicios utilizados, los cuales se enfocaban en situaciones reales que algunos scout ya habían pasado o que por el contrario en algún momento podían vivir, estas situaciones se manejaban desde personajes y problemáticas sociales, la recolección de basura, el maltrato animal y la violencia doméstica, como habitantes de calle o vendedores ambulantes. Generando entonces una discusión moral sobre las posibles soluciones y su efectividad, además de relacionarse con sus valores y fundamentos scout, por su parte desempeñaban en algunos momentos intervenciones desde lo que son como personas y en otras ocasiones desde el valor scout. Por último otro factor que impulso a los scout a interesarse y participar, fue la manera en que se interviene con estas situaciones, por medio de ejercicios teatrales que ponían al caminante en situación y dependiendo de lo que hicieran determinaban la posible solución.

Diálogos encuentro y reflexión, los caminantes al conocerse desde hace tiempo y llevar un proceso de crecimiento dentro de los scout, poseían una estabilidad y confianza como grupo, el comunicarse y llegar a acuerdos se fortalecieron aún más como grupo, el tema de autorregulación los llevo a mirarse introspectivamente como individuos y como colectivo, a tener que cuestionar lo que ellos son y lo que hacían como scout, aunque los procesos de opinión al ser escuchados por los demás era difícil para algunos, era muy interesante ver como en las escenas pensaban en que podían hacer y cómo podían actuar, haciendo evidente que preferían hablar más desde las acciones, sin olvidar la situación.

Cuando los sinodales establecían una actividad donde la creación y las propuestas determinaran la situación, como grupo se encontraban y dialogan sobre lo que podían hacer, acordaban personajes y diálogos, era muy interesante ver este proceso por la manera tan segura y sin conflicto que expresaban, se respetaban mucho y llegaban acuerdos, el mejor ejemplo de esto era el segundo ejercicio que los chicos crearon, donde se les da una problemática en este caso, la posición del habitante de calle frente al trato de los demás; se reunieron, repartieron personajes y actuaron.

Al ser un ejercicio tuvieron fallas en su propuesta, pero a la hora de escuchar las correcciones o la importancia de la situación, los caminantes reflexionaban, siendo muy atentos y mejorando cada vez más sus actuaciones, se pudo ver en el hecho de tomar características más profundas y reales del personajes que representan, ¿Qué haría yo si me sucediera esto?, ¿Cómo reaccionaría frente a esto?, ¿Qué haría un scout? en el momento respondiendo de inmediato para luego si representarlo, la educación popular menciona los diálogos de saberes respetando al otro, desde lo ¿qué es? y sus experiencias, algo que se puede evidenciar con los caminantes durante la evolución del proceso, en general estas dinámicas y actividades los robustecieron como grupo y desarrollaron nuevos conceptos, como la reflexión continua frente a su realidad y sus vidas, se fortalecieron como líderes que

buscan soluciones efectivas y comprenden a los demás observando sus situaciones y condiciones.

La transformación de los scout es verdadera, desde su forma de pensar y actuar, el hecho de que en todo momento se cuestionaran como sujetos y ciudadanos, los precisó a cambiar la manera de ver las personas y entornos, además de los servicios y la comunidad scout, produciéndose así lo que se conoce en la educación popular el aprendizaje desde lo cotidiano, los ejercicios de teatro foro fueron evolucionando durante el tiempo, permitiendo que las propuestas de una posible solución dadas por el scout fueran más precisas y eficaces, desde estos ejercicios se puede entender que al momento de realizar un servicio, el caminante puede optar por seguir haciendo lo habitual o estudiar la situación, identificar las personas y proponer una solución segura que mitigue el problema de raíz.

El tema que más los encaminó a tener este cambio fueron los análisis de las personas de su alrededor, entendiendo sus características, defectos, posturas y necesidades, para luego construir unos personajes que representaran esa realidad, viendo la vida desde la postura de otra persona y siendo empático con el otro, este ejercicio también les permitió investigar los conflictos por medio del mismo personaje y tener una idea de cómo ser más asertivos con sus servicios si se encuentran este tipo de personas.

Los ejercicios de monólogos fueron los que mejor abarcaron este tema ya que los caminantes debían entender a las personas que seleccionaron, para luego si crear sus personajes, algunos de los comentarios más comunes tenían que ver con el hecho de decir que complicado es estar en esta posición, ¿qué haría esta persona?, ¿cómo lo diría?; de acuerdo a lo desarrollado en el marco teórico donde se menciona la interculturalidad como la forma de diálogos entre diferentes culturas entendiendo que tanto la mía como la del otro son distintas pero iguales en términos de conocimiento, este ejercicio se desarrolla con mayor

profundidad, no solo llevando al scout a respetar sino a ponerlo en la misma posición de la persona, al ser ellos mismos quienes viven su situación.

Tabla 2. Categoría inicial pedagógico

COMPONENTE	CATEGORIA INICIAL	ASPECTOS
PEDAGÓGICO	EDUCACIÓN POPULAR	Procesos de participación Dialogo, encuentro y reflexión Transformación desde el individuo

Componente Artístico

Los scouts logran reconocer rápidamente el origen de la problemática ya que durante los primeros ejercicios se plantean situaciones donde ellos mismos desglosan la situación y entienden las circunstancias, los personajes y el conflicto, logrando conectarlo con el ejercicio teatral, ya que se utilizaron ejemplos en los que ellos estuvieron involucrados o tuvieron algún contacto con dicha problemática, esto facilitó la deconstrucción de las problemáticas sobre las que se construye todo el proceso creativo.

La creación artística basada en acciones cotidianas concretas genero una gran posibilidad de escoger entre varias problemáticas que ven los participantes diariamente, donde la observación y creación de personajes se dan en la misma realidad de cada uno de ellos, sin tener que buscar historias ficticias, por lo cual se buscó la exageración de ciertas actitudes, produciendo puestas en escena más llamativas para los espectadores sin perder la esencia de la temática planteada.

Se ha mencionado anteriormente que los Scouts no tenían un proceso formativo desde el área de las artes, pero independientemente de ello, demostraron ser muy aptos y talentosos para destacarse en el teatro, dentro de cada laboratorio se evidenció su esmero y desempeño para la creación artística, permitiendo que al momento de realizar el foro ante la familia y toda la comunidad scout, resultara ser un éxito generando un agrado y satisfacción, como también una reflexión sobre el mensaje que se transmitió.

Lo interesante de este proceso de laboratorios, fue la creatividad para la creación escénica, claro es importante decir que en este espacio los sinodales tomaron las ideas y las forjaron de tal manera que no se perdiera el trabajo scout y la esencia que busca el teatro foro; la autonomía, coordinación de ideas, acuerdos fueron varios elementos que sobresalieron en todo el proceso experimental que obtuvieron los scouts durante este ejercicio colectivo.

Al ser un proyecto piloto dirigido al grupo scout, el foro se desarrolló de buena manera, pero con ciertos inconvenientes como la previa socialización del proyecto con sus demás familiares y grupo scout en general que debían de hacer los mismos caminantes, esto generó en un principio desinterés y restricción para participar, aunque luego se comprendió lo que se quería y el grupo casi en su totalidad participó, entendió y reflexionó.

Tabla 3. Categoría inicial artístico

COMPONENTE	CATEGORIA INICIAL	ASPECTOS
ARTISTICO	TEATRO FORO	Deconstrucción de la problemática social

Acciones cotidianas

concretas

Laboratorios

Foro

Componente Investigativo

Los scouts generan fácilmente la auto evaluación aceptando sus errores, o las cosas por mejorar. Rápidamente compararon sus acciones cotidianas con los demás haciendo una crítica desde la comparación, es decir el primer sistema regulador “el moral” no siempre está en lo correcto haciendo creer al sujeto que las acciones que cometen son correctas, en ese momento entra el segundo ente regulador “el cultural” en este caso es el papel de sus compañeros scout, con los que se compara reflexionando sobre su diario vivir.

El autoconocimiento también se da a partir de los ejercicios teatrales de improvisación en los que el caminante actúa como lo hace normalmente mientras que el sinodal creaba situaciones específicas en las que él tenía que intervenir, así el scout pudo ver claramente cómo actúa frente a dicha situación, durante los ejercicios las participantes pudieron corregir varias de las acciones malas de su vida cotidiana.

Este aspecto fue uno de los fuertes de los scout ya que en su proceso con el escultismo, pues la construcción de una mentalidad de líderes, de hermandad y de confianza se amplió entre ellos, facilitando la producción crítica y de mutua regulación interpersonal, además las leyes scout favorecen el proceso de auto regulación personal y mutua regulación interpersonal en este caso se tomaron estas leyes como el tercer sistema regulador “la ley” de esta manera la interacción y la comunicación se dieron en escena y principalmente en los

laboratorios de creación, ya que tuvieron que ponerse de acuerdo entre ellos y además de mirar cada escena propuesta desde una postura crítica para que al presentar aquella muestra final se entendiera la idea principal.

Al avanzar las actividades los scout comenzaron a crear la puesta en escena, teniendo como ejemplo o como referencia personajes familiares o conocidos, quienes tenían problemáticas notables, de esta manera pudieron reflexionar sobre personajes, actividades o situaciones cotidianas concretas. Las reflexiones se reflejaban en escena pero al analizar las creaciones de cada participante con el grupo y al poner estas problemáticas en personajes cercanos todos entendían que las personas no siempre demuestran aquellas cargas negativas que llevan en su vida cotidiana, llegando a comprender muchas de las acciones de personajes que los rodea diariamente, llegando al pensamiento que se buscó desde un principio.

Tabla 4. Categoría inicial investigativo

COMPONENTE	CATEGORIA INICIAL	ASPECTOS
INVESTIGATIVO	AUTO REGULACION	Auto conocimiento
	SOCIAL	Interacción y comunicación
		Reflexión

Categorías Emergentes

En el análisis de cada componente surgieron diferentes categorías durante la aplicación, las cuales no se tuvieron en cuenta durante la estructuración del proyecto o simplemente no parecían relevantes para el proceso, pero fueron estas las que hicieron el proyecto más rico en la práctica además de aportar investigativamente a este. El análisis se

dividen en los mismo componentes: lo pedagógico, lo artístico y lo investigativo, pero visto desde las categorías emergentes.

Componente Pedagógico

Una de las pautas para realizar los ejercicios de autorregulación era la comprensión de lo que son y de lo que fueron, para en una segunda instancia entender el entorno y las personas que lo habitan. Los primeros ejercicios que se plantearon para la comprensión de lo anterior se establecen desde la observación y análisis de las personas de su cotidianidad; pueden ser familiares, amigos o vecinos con los que hayan interactuado; se les pide entonces seleccionar uno de ellos, luego traer los aspectos personales, físicos y emocionales que los representan, y por ultimo compartir una experiencia; se pregunta el ¿por qué los eligieron?, ¿qué paso con esas personas?, ¿dónde viven? y ¿cómo era su relación?, en algunos casos el rechazo era evidente y en otro la lástima por su situación; por esto se les solicita a los caminantes que se pongan en los zapatos de estas personas y que construyan un personaje, convirtiendo la experiencia en algo propio que coloca al scout a entender la posición del otro y su comportamiento.

De este ejercicio se puede decir que el micro-narrativas dramatúrgicas se volvieron un factor importante a tener en cuenta tanto para la construcción de personajes como para el respeto por lo que hace el otro, además de transformarla en una nueva experiencia, que se presta en la escena y se convierte en un factor de su aprendizaje.

Durante la creación de los personajes, los caminantes comprendieron la naturaleza, realidad, motivaciones, metas, dificultades y necesidades, entre otros aspectos, este proceso en específico, por lo que fue muy importante para el desarrollo de su formación artística con el teatro scout, mezclando aspectos y personas de su realidad con su trabajo scout y la creación escénica, siendo significativo por el hecho de basarse en su contexto, algo que en la educación popular es muy importante, al mismo tiempo de manera muy trasversal

con el proceso de auto regulación y teatro foro, los scout desarrollaron una empatía por su personaje, que los encaminaba a pensar sobre su situación y sus condiciones.

Este aspecto es muy importante en el desarrollo de las personas, la humanidad se halla en una sociedad donde los diálogos y los encuentros son necesarios para el progreso; el scout en su vida y servicio, podrán desarrollar esta cualidad además de entender las situaciones(al trabajar para su comunidad) buscando el bienestar de manera efectiva, comenzando desde el más cercano hasta el más ajeno, pero comprendiendo que todos hacen parte de su comunidad y deben trabajar para el mejoramiento y sustento de esta.

Para el proceso scout, el concepto de diálogos asertivos los enfocó de otra manera, al entender la posición de los demás y respetar sus ideales, siendo analíticos con sus servicios y situaciones encontradas, también conscientes y críticos ante sus derechos y sus posiciones como scout dentro de la sociedad. Los diálogos asertivos robustecen la comunicación desde la escucha, palabra y comunicación, por lo mismo es una fuente necesaria dentro del avance de los scout, estos procesos permitieron, a) el desarrollo de acuerdos cocientes y positivos frente a los problemas vistos en los servicios, b) comunicarse con su comunidad en espacios cotidianos c) reforzar el desarrollo de ideas y de pensamientos, se habla de entonces del pensar antes de actuar.

Tabla 5. Categorías Emergentes pedagógico

COMPONENTE	CATEGORIAS EMERGENTES	ASPECTOS
PEDAGÓGICO	Micro narrativas dramatúrgicas	Experiencias transversales
	Empatía por el otro	Valor comunitario
	Diálogos asertivos	Análisis de situaciones

Componente Artístico

En la dinámica de sensibilización a los artistas, se trabaja desde dos componentes los cuales dan paso a la creación de un personaje. La gesticulación y la corporalidad estuvieron inmersos en las actividades y juegos teatrales propuestos por los sinodales, los jóvenes demostraron iniciativa para realizar trabajos de expresión, pero en algunos momentos el trabajo se convertía en juego y recocha y detenían el trabajo artístico, esto dio pie para realizar un conversatorio frente al compromiso y seriedad en el proceso.

Una de las tareas que se propuso a los jóvenes, fue asignarles unos personajes de la vida cotidiana los cuales debían entrar a analizar y dentro de las sesiones de clase generar todo un proceso de creación, superando las expectativas de lo que se tenía proyectado, ya que los Scouts llegaron con propuestas interesantes desde posturas físicas y textos para agregar a sus personajes. Lo cual permitió la apropiación desde el proceso creativo, para la personificación desde las referencias vivas en las cuales se basaron, haciendo la representación más cercana a la realidad logrando plasmar los personajes en la escena.

Dentro del proceso de la creación escénica, los sinodales tenían ideas para construir una historia como muestra final, pero al identificar el compromiso y las habilidades creativas de los Scouts, se les permitió que ellos fueran quienes construyeran su intervención teatral y los docentes-investigadores sirvieron de guías y referencias para el acoplamiento escénico, logrando que el scout proponga e interprete situaciones en escena como creación propia destacando la creatividad y la capacidad de creación desde el proceso llevado.

Durante el montaje escénico surgió un elemento con el que no se contaba, los Scouts tenían un acercamiento a familiares y amistades quienes vivieron alguna de las problemáticas específicas, y esto les motivo para crear el texto y algunas acciones para sus personajes desde referencias vivas sin necesidad de escoger cualquier estereotipo, generando personajes muy bien estructurados con acciones concretas.

Las historias y experiencias de vida se toman como categoría emergente ya que, desde un inicio de la implementación, durante las clases no se les inculcó ni profundizó el tema de espacialidad escénica, más sin embargo los Scouts muy hábiles y talentosos, supieron manejar este tema dentro de sus actividades teatrales y montaje final, manejando todo el espacio brindado.

Tabla 6. Categorías Emergentes artístico

COMPONENTE	CATEGORIAS EMERGENTES	ASPECTOS
ARTÍSTICO	Narrativas desde la experiencia	Gesticulación y corporalidad
	Personificación	Apropiación y creación
	Creación escénica	Interpreta y propone
	Creación desde lo real	Historias y experiencias de vida
	Espacialidad escénica	Posición y manejo escénico

Componente Investigativo

Cada participante escogió un personaje, el cual investigó algunos a profundidad otros simplemente vieron sus movimientos, los imitaron y luego se pusieron es sus zapatos basándose en algunas suposiciones, ya que no tuvieron contacto directo con dicho sujeto, como es el caso del católico extremista el cual se utilizó como sujeto conflictivo, el cual fue creado con varias referencias, pero sin interactuar con ningún sujeto, sin embargo aquellos que tuvieron la oportunidad de interactuar con estos personajes, les permitió no solo tener una buena representación escénica, sino que también entender las múltiples problemáticas en las que se encuentran diariamente, obteniendo una mejor puesta en escena y un entendimiento mucho más profundo de las problemáticas, como lo es el caso de la mujer embarazada, ya que el scout tomo la referencia de su propia madre a quien ve como modelo a seguir, permitiendo una excelente representación, además que refuerza los vínculos familiares al tener un panorama de todos los problemas con los que se confronta diariamente.

Partiendo de las intervenciones anteriores surge la auto corrección escénica en la que se puede notar el pensamiento crítico que surge en los scout al analizar cada sujeto en una situación específica, rebelando una mirada objetiva de la situación. Esto se vio reflejado en algunos de los ejercicios en escena propuestos por ellos mismos en las que se corregían o proponían el personaje sin caer en estereotipos, generando problemáticas verídicas con las que demostraban aquellos temas tocados en los talleres. Por ejemplo en un ejercicio de creación en el transporte público, la mujer embarazada sede el puesto a un hombre mayor que llega de trabajar ya que ella no esta tan cansada como el hombre, esta propuesta deja ver claramente una postura que puede tomar este personaje demostrando un pensamiento crítico además del claro acto de tolerancia y respeto de la discapacidad sin exagerar la situación.

Mirando el proyecto a nivel general surgieron distintos inconvenientes al ubicar los espacios y tiempos, en el momento de coordinar a todos los caminantes debido a que la mayoría tenían diferentes compromisos que se tropezaban por sus compromisos universitarios o con el mismo grupo scout y sus proyectos de vida. Teniendo en cuenta estos espacios se llegó a un acuerdo con la jefatura del grupo y con los caminantes, los cuales se ofrecieron para trabajar en espacios fuera de las reuniones scout demostrando el compromiso con el proyecto.

Tabla 7. Categorías Emergentes investigativo

COMPONENTE	CATEGORIAS EMERGENTES	ASPECTOS
INVESTIGATIVO	Apropiación de personaje	Análisis del sujeto
	Autocorrección escénica	Pensamiento critico
	Gestión	Espacio y tiempo de trabajo

Triangulación

Para realizar el análisis de la triangulación, se contemplaron las características de las categorías iniciales y las emergentes, donde se abordan los puntos de enlace entre cada una de ellas teniendo en cuenta que todas las categorías se producen a partir de los procesos llevados por las personas involucradas.

Componente Pedagógico

La educación popular fundamento el desarrollo en el proceso no formal de los scout, se adapta a las condiciones y métodos que manejan, fortaleciendo los procesos comunitarios y reestructurando las posturas de los scout con respecto al trabajo social y ambiental, por otro lado las estrategias de educación que fundamentan esta pedagogía latinoamericana, abarca varios técnicas y medios formativos, donde sobre sale el teatro foro como herramienta creativa, reflexiva y social, el cual facilito la implementación, por el hecho de estar basado bajo los mismos conceptos e ideales. Aunque el método no se desarrolló con conciencia en los caminantes, los ejercicios y didácticas que propone la educación popular y el teatro foro lo hacen.

Las narrativas desde la experiencia dentro de la educación popular se puede ubicar en medio de la lectura y análisis realidades y el aprendizaje problematizador, en donde la experiencia de las personas y la realidad es el medio por donde se da la enseñanza, permitiendo a los caminantes desarrollar un aprendizaje significativo además de analizar las posturas de las personas, estas narrativas se convierten entonces en la forma fundamental de comprensión de individuos y situaciones; primero un análisis y observación, para luego generar la construcción de situaciones y personajes, donde se finaliza con la representación y reflexión sobre el proceso.

Durante la lectura de realidades que se produce en los primeros talleres donde se mezclan problemas comunitarios y ambientales, los caminantes identifican las situaciones

que se encuentran en su entorno, desglosándolas desde su posición como ciudadano, entendiendo que las problemáticas sociales no solo afectan su comunidad y servicios, sino también sus entornos familiares, laborales y formativos, en este momento se puede ver como plantea la educación popular un reconocimiento de los sujetos, su comunidad y las dificultades que los atraviesan, provocando un conversatorio en el cual exponen sus situaciones y opiniones sobre el tema.

Al generarse estos reconocimientos del otro, los caminantes desarrollan una empatía por sus personajes, compañeros y comunidad, la empatía habla no solo de reconocer al otro sino aceptar sus condiciones, pensamientos y formas de ser, esta cualidad va más allá del respeto, se relaciona con la solidaridad y apoyo que puedan brindar a su opuesto, algo que para la formación scout es muy importante, por el hecho de pensar en pro de su comunidad, este aspecto en general proyecta al scout a entender al otro como persona dentro o fuera del contexto scout.

El diálogo de saberes desde las narrativas de cada caminante permite valga redundancia que se reconozcan y reconozcan el espacio, buscando conjuntamente soluciones, en un principio vagas, pero que evolucionan con el paso de los talleres; luego se produce un reconocimiento de los que lo habitan o personas que se encuentran, determinando las características de estos, y finalmente al saber la solución más efectiva, llegan acuerdos para la creación escénica. Como se puede evidenciar anteriormente los estudiantes estructuran diálogos asertivos por el simple motivo de llegar acuerdos y soluciones sin dificultades o discusiones, el aspecto que más fortalece estos diálogos es el interés que se da, al saber que se trata de sus vidas y al proyectar los valores de los scout para el cambio.

Tabla 8. Triangulación pedagógica

COMPONENTE	CATEGORIA INICIAL	CATEGORIAS EMERGENTES
PEDAGÓGICO	EDUCACIÓN POPULAR	Micro narrativas dramatúrgicas Empatía por el otro Diálogos asertivos

Componente Artístico

La construcción corporal es uno de los elementos más esenciales para la creación dramatúrgica de una representación artística. Para ofrecer una muestra teatral al público desde el teatro foro, se trabajó en los jóvenes la corporalidad y expresividad facial, con la intención de caracterizar y reencarnar en un personaje asignado y estudiado previamente, un personaje extraído de la realidad quienes forman parte de la problemática que se desarrollara y quienes permitirán que el público de su aporte a una posible solución estratégica.

El actor tiene un compromiso dentro de la escena con su personaje y es permitir que el público visualice, analice y comprenda la intención que se pretende representar, pero la intencionalidad es llegar más profundo, hasta el punto de transmitir el sentimiento al público, si se demuestra la tristeza y el dolor, el público también debe percibirlo; y más aun dentro de un trabajo de teatro foro donde el público adopta uno de los personajes y lo representa.

Durante la implementación se tenía como objetivo desarrollar una muestra final donde se demostrará las problemáticas sociales que se evidencian dentro del contexto o territorio del grupo scout, los jóvenes empezaron a proponer y a intervenir dentro de la

construcción escénica, desde su realidad personal y las problemáticas que viven o los relaciona de alguna manera a cada uno ellos mismos, generando de esta forma una diversidad escénica respetando y apoyando las propuestas de cada uno de los integrantes.

Al construir la puesta escénica, A. Boal (2004) nos dice que la historia debe ir enfocada a situaciones de causas económicas, políticas, sociales y culturales, para eso se debe tener en cuenta el público al que se va a dirigir y es en este momento donde surge esta pregunta ¿Cuál es el ámbito que se quiere trabajar? Claramente debe reflejar una injusticia social o situación problemática, a la cual se quiere dar respuesta, en este caso son los mismos jóvenes quienes dan solución desde la realidad de cada uno de ellos y la de toda la comunidad Scout; y al momento de su ejecución confrontar al público con su propia actitud personal frente al problema planteado, de tal forma que acaben modificándola.

El teatro foro desarrolla el entrenamiento corporal en la escena, pero Augusto Boal (2004) menciona en uno de sus textos que es importante no dejar de lado la presencia del cuerpo sobre el espacio como elementos fundamentales del acto escénico. Esto se debe a que el actor pueda ubicarse en el espacio si salirse de las dimensiones o visibilidad del público y siempre buscar la forma de ocupar todo el espacio. Este es un tema que se le reconoce a los jóvenes Scouts ya que supieron dominar ese elemento sin haber profundizado en el tema espacial.

Tabla 9. Triangulación artística

COMPONENTE	CATEGORIA INICIAL	CATEGORIAS EMERGENTES
ARTÍSTICO	TEATRO FORO	Construcción corporal Personificación Creación escénica Creación desde lo real Espacialidad escénica

Componente Investigativo

Esta categoría surge directamente de la mutua regulación interpersonal, la interacción y la comunicación ya que por medio de estas el scout conoció las problemáticas desde el punto de vista del protagonista, al analizar la situación y generar pensamientos en dichas personas. De esta manera los personajes investigados por los scout, no necesariamente tuvieron que haber visto la muestra final para generar una reflexión frente al tema ya que al interactuar con los caminantes estos personajes protagonistas de las problemáticas sociales pueden reflexionar haciendo una introspección de su vida y sus acciones.

Los scout demostraron la apropiación de los temas vistos al corregirse a ellos mismos y a sus compañeros demostrando la auto regulación personal al poder ver a través de los ojos de los personajes que estaban representando, además de la mutua regulación interpersonal, al poder generar diálogos asertivos con sus compañeros dentro de los laboratorios, de esta manera los scout demostraron tener todas las capacidades de realizar cambios en la sociedad, ya que no solo pensaban en las acciones sino que también ejecutaban estas en escena, sin que los sinodales tuvieran que hacer énfasis en ello.

Por último pero no menos importante se debe resaltar la dificultad dentro de la gestión que se hizo para poder llegar a la aplicación de este proyecto en el que se tuvo que pedir permiso para el espacio y los tiempos todo esto a través de diálogos y negociaciones hechas con la jefatura del grupo scout, de esta manera se puede ver que los diálogos asertivos, la comunicación y la interacción se encuentran en todo lugar y en cualquier acción que se quiera desarrollar.

Tabla 10. Triangulación investigativa

COMPONENTE	CATEGORIA INICIAL	CATEGORIAS EMERGENTES
INVESTIGATIVO	AUTO REGULACIÓN SOCIAL	Apropiación de personaje Autocorrección escénica Gestión

Conclusiones

Para concluir este proyecto se deben tener en cuenta varios aspectos importantes desarrollados durante la escritura del documento, como los objetivos propuestos, La metodología.

En relación con los objetivos planteados, se concluye que los procesos de autorregulación fueron fundamentales, por el hecho de permitir que los caminantes observen su posición como sujeto crítico frente a su vida, contexto y trabajo scout, esto a la vez genera de forma muy particular la comunicación entre ellos y determina los aprendizajes desde intereses personales y sociales.

Los asuntos sociales abordados a partir de estudios de caso son eficaces para sensibilizar a los scout en el marco de la construcción de ejercicios desarrollados en laboratorios artísticos porque permiten visualizar claramente en los participantes la importancia del servicio comunitario con la profundidad y análisis que son propiciados desde el teatro foro.

El equipo de investigación también concluye que, al trabajar con scouts, la estructura del laboratorio artístico posibilita la confrontación de lo real a través de lo escénico de forma directa ya que las propuestas son creadas a partir de antecedentes sociales para la adquisición de nuevos saberes significativos a nivel social que están en capacidad de reconocer a través de sus experiencias y posiciones, fortaleciendo el interés por la participación ciudadana en los integrantes de ésta organización.

El teatro desde los scout puede ser empleado como una herramienta creativa con impacto social que promueve un desarrollo artístico a nivel personal y grupal a través de las intervenciones comunitarias utilizadas para compartir experiencias y generar espacios reflexivos.

La investigación, la acción y la participación enfocadas a la creación de personajes permiten que los scout construyan narrativas fundamentadas en situaciones reales y no en estereotipos ni en explicaciones simplificadas de la realidad.

Orientar las capacidades de los scout hacia el reconocimiento de problemáticas a través de intervenciones escénicas, incrementa las posibilidades de que en un futuro cercano sus integrantes sean partícipes reales en la toma de decisiones del grupo, gracias a la reflexión propiciada desde lo artístico.

Las estrategias que hacen parte del teatro foro aplicadas a los caminantes del grupo scout, demostraron una potencia formativa compatible con el sistema de valores promovido por ésta organización, ya que ofrece la posibilidad de reforzar su proceso en el escultismo frente a las intervenciones comunitarias, lo que puede ser utilizado para proponer otros espacios reflexivos con participación activa de los vecinos.

Aunque la propuesta de los caminantes fuera muy asertiva, los procesos de participación con la comunidad no fueron los mejores, hubo varias complicaciones como el entendimiento del trabajo foro, limitaciones con el tiempo y las soluciones no tan efectivas que proponía la comunidad scout, además que por parte de los caminantes no hubo una divulgación del proceso y por ende se dé nota una falta de conocimiento sobre el procesos.

El proyecto tuvo una repercusión importante en la vida de los caminantes, abriéndole la posibilidad y el interés de participar en proyectos similares donde sobresalgan las artes, reforzó su participación en el grupo, aumentando la asistencia y puntualidad; Por otro lado la influencia en los rovers se desataca al incentivarlos a presentar sus proyectos de emprendimiento en torno a las especialidades.

El aporte del teatro scout en lo pedagógico en lo artístico y en lo investigativo

Los scout manejan un modelo pedagógico derivado del conductismo, sin embargo el proceso se acoplo fácilmente al teatro foro, de esta manera surge un nuevo proceso pedagógico en el que se enseña sobre la regulación social por medio del arte desde el campo de acción scout, repercutiendo no solo en los participantes del taller y los laboratorios, sino que también en los espectadores o Espec-actores del proceso final.

Se sobre entiende que el arte evoluciona de acuerdo a los espacios o contextos en los que se desarrolla, de esta manera estos procesos artísticos son el reflejo del contexto en el que se encuentren los jóvenes que participen en el proceso, sin embargo los scout permiten que el proceso se esparza por diferentes espacios de una manera acelerada ayudando al servicio social desde una mirada más sensible a partir del teatro.

El trabajo a futuro de este proyecto

En la actualidad el grupo scout 72 SFS ya está dispuesto a brindar un espacio para continuar con el proceso, está interesado en charlas o talleres sobre este proyecto. Teniendo en cuenta que el proyecto se denomina piloto en el sentido experimental en relación con el trabajo scout, y además en consecuencia con los resultados encontrados, se abre la posibilidad de un nuevo proyecto donde integre un servicio a la actividad e invite a la participación de más personas, de esta manera, lo que se busca es expandir el campo de repercusiones, volviendo este proceso una parte fundamental del desarrollo de la vida scout.

Específicamente centrado en las ramas de Caminantes y Rovers (15 a 20 años de edad) ya que en estas edades se facilita el desarrollo del pensamiento crítico. Se producirán talleres en Cundinamarca a nivel regional y probablemente en Bogotá, todo esto por medio de las diferentes redes de jóvenes que ofrece el movimiento, ampliando la posibilidad de ejecución alrededor de otros grupos.

Por otro lado se plantea desarrollar procesos y didácticas con la comunidad scout no solamente con una única rama sino con todo el grupo en general, esto implica un trabajo extra donde se trabaje las temáticas de autorregulación y educación popular con los jóvenes caminantes y rovers, y por otro lado se incentive a los demás sobre el proceso artístico y la importancia de manejar estos temas, por ende se producirán ejercicios dinámicos y diálogos externos donde se informe con previa anterioridad, para que a la hora de presentar el teatro foro no haya una falta de información y se pueda hablar en un mismo lenguaje, además esto permite que el ejercicio se efectué de mejor manera y la participación de la comunidad se realice de forma positiva y crítica

Por otro lado se ve la posibilidad de aplicar este proyecto en poblaciones diferentes a los scout, invitando a la comunidad con la que intervienen a participar de manera verdadera sobre sus situaciones y problemas.

Referencias

- Alvarado, L. García, M (2008) Características más relevantes del paradigma socio-critico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de educación del instituto pedagógico de caracas. Venezuela. Sapiens. Revista universitaria de investigación. Recuperado de <https://redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- Amaya, E. (S.F). Significado de la flor de lis [imagen]. Recuperado de <https://co.pinterest.com/pin/614319205391694002/?autologin=true> Asociación Scout de Colombia. (2017) *ESTATUTO NACIONAL*. Reforma efectuada en la Asamblea Scout Nacional marzo 18, 19 y 20 de 2017. Recuperado de https://dafbe16876cb4a9eb468c176ffbff437.filesusr.com/ugd/b61656_1c7ad5a738de417eb5308_579422eda2a.pdf
- Asociación Scout de Colombia, (18,19 y 20 de 2017) Estatuto Nacional. Recuperado de <file:///C:/Users/asus/Desktop/scout/Estatutos-de-la-Aasociaci%C3%B3n.pdf>
- Boal, A. (1980) *Teatro del oprimido 1 Teoría y práctica*. México. Editorial nueva imagen, S.A. ISBN:968-429-183-3. Recuperado de <https://arditiesp.files.wordpress.com/2015/04/boal-augusto-teatro-del-oprimido.pdf>
- Boal, A. (2001). *Juegos para actores y no actores, Teatro Foro*. Recuperado de http://abacoenred.mayfirst.org/wpcontent/uploads/2015/10/boal_augusto_juegos_para_actores_y_no_actores.pdf

Comisión nacional de caminantes. (2014) Manual de Especialidades para Caminantes.

Asociación Scouts de Colombia. Recuperado de www.scoutsdecolombia.org.co

Congreso de Colombia, (8 de febrero de 1994) Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994].
DO: 41.214.

Lavapies barrio de teatros. (2018) III Edición Laboratorios Artísticos De Creación 2018.
¿Qué Son Los Lac+I 2018?. Recuperado de
<http://www.lavapiesbarriodeteatros.es/laci-2018/>

Mejía, M. (2015) *La educación popular en el siglo xxi. Una resistencia intercultural desde el sur y desde abajo*. Praxis Saber- vol. 6. Núm. 12. Pag. 97-128. Recuperado de
https://revistas.uptc.edu.co/revistas/index.php/praxis_saber/article/view/3765/3547

Melero, N. (2011) *El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales*. Sevilla. Secretariado de publicaciones universidad de Sevilla, Cuestiones pedagógicas. Recuperado de
https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/21/art_14.pdf

Mockus, A. (2001) Cultura ciudadana, programa contra la violencia en Santa Fe de Bogotá, Colombia, 1995-1997. Recuperado de
<file:///C:/Users/asus/Desktop/Artscoci/eje%20investigativo/Cultura-ciudadana-programa-contra-la-violencia-en-Santa-Fe-de-Bogotá-Colombia-1995-1997.pdf>

Mockus, A. (2003) *cultura ciudadana y comunicación*. Revista la Tadeo No. 68. Primer semestre 2003. Bogotá, D.C, Colombia. Recuperado de
<https://www.facativateamo.com/pdf/mokus.pdf>

Motos, T. (S.F.) EL TEATRO DEL OPRIMIDO DE AUGUSTO BOAL. El sistema del Teatro del Oprimido. Recuperado de http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2017/01/1Teatro_Oprimido_Master_TA_febrero_2017.pdf

Ocampo. J. (2008) Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. Revista historia de la educación latinoamericana. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/869/86901005.pdf>

Organización de las Naciones Unidas (s.f.) Objetivos de Desarrollo Sostenible. Recuperados de <https://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html>

Powell, B. (1983) Escultismo para muchachos. Traducción (scouting for boys) México. Editado por la gerencia de publicaciones de la asociación de scouts de México, A.C. Recuperado de <http://scoutschihuahua.org.mx/Images/pdf/BP/Escultismo%20Para%20Muchachos.pdf>

Rojas, J. (2006). Escultismo, Participación y Ciudadanía. Gobierno de canarias. Consejería de educación, universidades y sostenibilidad. Recuperado de http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/99848/Cap%C3%ADtulo%202.%20COMUNIDAD_PARTICIPACION_SOCIAL_CENTRO_ESCOLAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Scout Australia. (S.f). Performing Arts. Youth program. Récupéra de <https://scouts.com.au/what-we-do/youth-program/performing-arts/>

Villar, R. (s.f). Procesos artísticos en laboratorios: ¿los medialabs un nuevo para la educación artística?. DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/2902/TESIS326130603.pdf;jsessionid=907BFC4351A5A86C602E091EF014B375?sequence=1>

World Scouting, (2007) GUÍA PARA DIRIGENTES DE LA RAMA CAMINANTES.
Recuperado de <https://www.scout.org/node/21744>

Anexos

Anexo 1. Certificado de Implementación

Bogotá, mayo 15 de 2019

Licenciado:

MIGUEL ANGEL CÁRDENAS

JEFE DE GRUPO SCOUT 72 SAN FRANCISCO DE SOLES

E. S. D.

Ref.: Solicitud permiso para inmersión en la realización de talleres y recolección de datos del proyecto de investigación: "Artscoci".

Atento saludo.

Desde la Dirección de la Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas y el área de investigaciones del programa en mención, de la Corporación Universitaria CENDA, se solicita de manera formal al Grupo Scout 72 San Francisco de Soles, para que los estudiantes: Abraham Mateo Prieto León cédula de ciudadanía número 1013678393, José Luis Moncada Castro, cédula de ciudadanía número 1016103459, Edward David Romero Campo, cédula de ciudadanía número 1013686014, puedan realizar la inmersión de campo en su Institución, para la observación, realización de talleres y recolección de los datos a estudiar del proyecto denominado: "Artscoci".

De antemano se agradece toda la disponibilidad y colaboración que ustedes puedan prestar a los estudiantes, para el desarrollo de este proyecto, requisito para aplicar al grado de: Licenciados en Educación Artística y Artes Escénicas.

Agradeciendo su atención.

Atentamente,

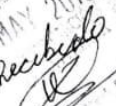

CENDA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
Jimmy F. Mamian Hoyos
Dirección Lic. Artísticas y
Artes Escénicas

JIMMY MAMIAN HOYOS
DIRECTOR PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y
ARTES ESCÉNICAS
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA.

Tel: 245 32 16 Ext 121.

Dirección: Avenida Caracas 35 – 18.

www.cenda.edu.co

16 MAY 2019
Recibido


Institución de Educación Superior sujeta a Inspección y Vigilancia del Ministerio de Educación Nacional.
Sede Principal: Av. Caracas No. 35 - 18/02 PBX.: 245 3216 - 245 9170, **Sede** Calle 62 No. 22 - 60
Telefax: 310 7779 - 235 1420, **Sede** Cra. 16 No. 42 - 47 Tel.: 340 0679. Unicas Sedes en Bogotá.
www.cenda.edu.co

Anexo 2. Propuesta de implementación

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS INSTRUMENTO DE APLICACIÓN	
CRITERIO	APRECIACIÓN DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL
TÍTULO	Teatro scout
OBJETIVO GENERAL	Desarrollar procesos de auto-regulación por medio del teatro foro en el grupo scout 72 SFS, para promover acciones cotidianas reflexivas, que transformen la práctica comunitaria, desde el enfoque de educación popular.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	• Promover el autoconocimiento a través de los procesos de interacción y comunicación, con el fin de mejorar las intervenciones comunitarias del grupo scout SFS 72 SFS. • Proponer laboratorios artísticos desde el enfoque del teatro foro en el grupo 72 SFS, con la intención de interpretar acciones cotidianas concretas, que permitan la desconstrucción de problemáticas sociales. • Ejecutar procesos de participación colectiva del grupo 72 SFS, que permitan la búsqueda de alternativas sociales, haciendo real la producción del saber y el conocimiento.
JUSTIFICACIÓN	El grupo scout 72 SFS tiene una problemática dividida en tres: vacío de un proceso artístico desarrollado; falta de una reflexión sobre las problemáticas de la comunidad; y la necesidad de apropiarse de la promesa scout. Se plantea el teatro como herramienta de reflexión, que acercara a los scout a una auto regulación personal en la que logren discernir las acciones cotidianas que ayudan a la sociedad y aquellas que genera daño alguno. Al generar una participación activa en la sociedad, por medio de una intervención artístico que exponga el proceso en el grupo 72 SFS y sus familiares, buscando la reflexión en la comunidad para conseguir cambios significativos en la sociedad, además de sensibilizar a los scout como precursores de las buenas acciones y la caballerosidad que los representa.

DESCRIPCION DEL CONTEXTO	Jóvenes entre 15 y 18 años de edad, pertenecientes a El grupo scout 72 (S.F.S) de Cundinamarca y a los scout Salesianos de Colombia, quienes están ubicados en el barrio 20 de julio de la localidad 4 de San Cristóbal y se encuentra en la rama de los caminantes (interesados en ganar la especialidad de teatro foro).		
MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL (sobre que autores se estructura)	Augusto Boal Antanas Mockus Marco Mejía Baden Powell Asociación Scout de Colombia		
METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA	Talleres experimentales		
CRONOGRAMA	Taller	Fecha	Tiempo
	Auto regulación personal	08/02/20	2 horas.
	Mutua regulación interpersonal	15/02/20	2 horas.
	El cotidiano	29/02/20	2 horas.
	El cotidiano	29/02/20	2 horas.
	Laboratorio 1	07/03/20	2 horas.
	Laboratorio 2	07/03/20	2 horas.
	Laboratorio 3	11/03/20	2 horas.
	Laboratorio 4	14/03/20	2 horas.
	Foro	14/03/20	Tiempo de presentación aportaciones.
INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS	Bitácora, encuesta, registro fotográfico y fílmico.		
RECOMENDACIONES O MATERIAL REQUERIDO	Espacio adecuado para hacer teatro con buena acústica Pelotas de malabares Balón de futbol		
BIBLIOGRAFÍA	Boal, A. (1980) Teatro del oprimido. Mockus, A. (1998) Armonizar ley, moral y cultura. Mejía, M. (2015) La educación popular en el siglo xxi. Powell, B. (1983) Escultismo para muchachos. Asociación scout de Colombia (2014) Manual de especialidades para caminantes. Asociación scout de Colombia (2017) ESTATUTO NACIONAL.		

Bitácoras

Anexo 3. Bitácora 1

TEATRO SCOUT PROYECTO DE INVESTIGACION LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y ARTES ESCENICAS CORPORACION UNIVERSITARIA CENDA	
Fecha: 8 de febrero del 2020	Número de participantes: 13
Investigadores:	Abraham Mateo Prieto León Edward David Romero Ocampo José Luis Moncada Castro
Taller: Auto regulación personal	Enfoque del taller: Personal
Lugar: Colegio Salesiano Juan Del Rizzo	
Materiales: Espacio	
PLANTEAMIENTO DE LA SESION	
Objetivo: identificar los saberes previos del scout, y reflexionar frente a sus acciones diarias desde el autoconocimiento.	
DESCRIPCION DE LA SESION	
En primer lugar se hizo la explicación de las fases del proyecto y del cómo se enlazan con la especialidad que vamos a manejar (teatro foro) luego se aplicó la encuesta de inducción en la que se les preguntaron cosas sobre su vida scout en relación a la promesa, sus procesos artísticos y sus acciones cotidianas como ciudadanos. Luego sentados en círculos socializaron todos los aspectos de la encuesta cuestionando todas las acciones malas y las acciones que podrían hacer para mejorar de alguna manera o simplemente cumplir su promesa scout. En un segundo momento se hicieron actividades de integración para que los participantes conocieran mejor a los sinodales y viceversa. Por último se hizo una socialización de la actividad.	
ANALISIS DE LA SESION	
Observaciones Pedagógicas: A nivel pedagógico se implementan varias actividades teatrales-didácticas que permitieron el acceder con facilidad con los jóvenes, este aspecto nos proporciono seguridad y se deduce que los ejercicios funcionan con efectividad; se mantienen atentos y participan con las actividades, las didácticas en esta sección fueron fundamentales para congeniar con los chicos, las lúdicas fueron esencialmente grupales y de atención, se encontraron aspectos personales como comportamientos, gustos y pensamientos frente a las problemáticas y frente a lo que ellos son. Se realiza una lectura de realidades identificando problemáticas desde los scout, los servicios y la vida personal. Como el que hacer de los scout, ¿que son los scout?, ¿porque están en los scout?, ¿qué es un buen servicio?, es importante resaltar que en este taller se marca el concepto de autoconocimiento.	
Observaciones Artísticas: Al pertenecer a un grupo como los scout los participantes muestran confianza entre ellos facilitando el proceso con los sinodales, la expresión de ideas se da muy natural, en esta sección como tal solo se dan situaciones para pensar donde el gesto y la palabra son los que resaltan, las acciones teatrales solo se plantean pero no se desarrollan, pero en el teatro del oprimido es fundamental que los sujetos analicen los problemas.	
Observaciones investigativas: Los participantes se hicieron una auto evaluación al cuestionarlos sobre el cumplimiento de su promesa y ley scout, frente a estos compromisos que buscan no solo tener un buen integrante dentro del grupo scout, sino que también crear un buen ciudadano que contribuya a la sociedad. Teniendo en cuenta estos parámetros, los caminantes reconocieron sus fortalezas y debilidades, dentro de estas se destacaron las leyes que se estaban cumpliendo por la mayoría, como la hermandad scout, el ahorro de agua, entre otras. En este ejercicio podemos ver que los dos sistemas reguladores informales: la moral y la cultura; se están armonizando logrando una regulación en sus vidas cotidianas desde el escultismo. La autoevaluación deja entre ver que algunos scouts de este grupo no cumplen con algunas leyes, por razones tan sencillas como: el desconocimiento frente a la forma de reciclar, sin embargo el echo de que ellos mismos reconozcan sus propias faltas, es una demostración de la conciencia inicial para fomentar la autorregulación personal	

CATEGORÍAS EMERGENTES

- Compromiso grupal
- Autoevaluación
- Autocrítica

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Anexo 4. Bitácora 2

Teatro Scout PROYECTO DE INVESTIGACION LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y ARTES ESCENICAS CORPORACION UNIVERSITARIA CENDA	
Fecha: 15 de febrero del 2020	Número de participantes: 10
Investigadores:	Abraham Mateo Prieto León Edward David Romero Ocampo José Luis Moncada Castro
Taller: auto-conocimiento y autorregulación	Enfoque del taller: Contexto
Lugar: Colegio Salesiano Juan Del Rizzo	
Materiales: Espacio	
PLANTEAMIENTO DE LA SESION	
Objetivo: Reconocer las situaciones problemáticas que se desempeñan en el contexto scout y en sus intervenciones o servicios	
DESCRIPCION DE LA SESION	
El taller comienza con varias dinámicas para trabajar el cuerpo, la voz, el proceso teatral, juegos de rol, grupales y de velocidad, donde el autoconocimiento se comienza a desarrollar entendiendo su cuerpo y sus posibilidades además de conocer sus posturas frente a situaciones problemas. En un segundo momento, ubicados en círculo se les preguntó sobre el concepto de autorregulación donde varios muchachos opinan sobre el tema generando un primer interés, se les habla sobre el tema de autorregulación con relación con el proceso scout y sus servicios. Luego se realizan dos grupos donde el sinodal les da una temática para recrear por medio del teatro, que se presenta al final para proyectar por primera vez el ejercicio de teatro foro, un grupo tiene la problemática del habitante de calle que necesita comer algo, y como la persona ajena y el scout que no está en servicio reacciona a esta situación, El segundo grupo aborda como eje principal un orfanato fue un orfanato donde la dueña del mismo maltrataba a los niños que lo habitaban, y el scout en este caso realizaba una vista para saber cómo funcionaba el lugar. Ya para finalizar como trabajo individual debían informarse sobre la mutua regulación interpersonal que veremos en el próximo taller.	
ANALISIS DE LA SESION	
Observaciones Pedagógicas: desde los diálogos surge la creación artística y se procede en este segundo taller a observar el contexto y hacer lecturas de realidades, el eje pedagógico se determino principalmente desde varias dinámicas de imaginación, las situaciones problema se toman desde el habitante de calle, el perro en la calle, el anciano y las personas desde el cotidiano además se introducen aspectos del teatro, estos ejercicios en un principio fueron difíciles de desarrollar, algunos estudiantes les costaba creer en lo que hacían y miraban con desconfianza a sus demás compañeros, por parte de los sinodales usamos varios puntos como la mirada, el observar lo que pasa y no dejar de acompañarlos con nuevas ideas para imaginar, esta dinámica fue fundamental para la siguiente fase. Les falta mejorar su imaginación y credibilidad frente a la escena y los problemas desde lo individual, poseen gran potencial cuando trabajan en grupo.	
Observaciones Artísticas: apropiación fácilmente los conceptos del teatro manejados en la actividad, les cuesta la improvisación trabajada en el teatro foro sin embargo adoptan rápidamente los cambios propuestos por el sinodal. Crecen a nivel personal al ponerse en los zapatos de los personajes en las escenas grupales, comienzan a entender el concepto de oprimido y opresor por medio de la escena.	
Observaciones investigativas: En esta clase los caminantes hicieron una actividad de improvisación, con problemáticas sociales como violencia animal, violencia domestica entre otras, esto resaltó la manera que tienen los participantes para actuar frente a situaciones en las que tienen acciones limitadas, ubicándolos en una posición bastante incómoda, ya que tendrían que entrar como agentes de la mutua regulación interpersonal, demostrando que a todos nos afectan las acciones individuales, de esta manera ellos pudieron distinguir los diferentes sistemas reguladores informales, dando a entender que, depende de la moral o la cultura que tiene una persona puede ser totalmente contraria a la propia, este ejercicio pudimos ver que varios de los participantes ya se habían confrontado con estas situaciones, en esos casos ellos repitieron aquellas acciones. También plantean dos cortos en los que propusieron personajes con sistemas reguladores informales totalmente diferentes de esta manera el conflicto se desarrollaba naturalmente.	

CATEGORÍAS EMERGENTES

- Creación artística desde el imaginario
- Cooperación activa

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Anexo 5. Bitácora 3

Teatro Scout	
PROYECTO DE INVESTIGACION	
LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y ARTES ESCENICAS	
CORPORACION UNIVERSITARIA CENDA	
Fecha: 29 de febrero del 2020	Número de participantes: 10
Investigadores:	Abraham Mateo Prieto León Edward David Romero Ocampo José Luis Moncada Castro
Taller: Ejercicios escénicos desde lo cotidiano	Enfoque del taller: Grupal
Lugar: Colegio Salesiano Juan Del Rizzo	
Materiales: Espacio	
PLANTEAMIENTO DE LA SESION	
Objetivo: interpretar e improvisar escenas cotidianas por medio de ejercicios de improvisación donde se utilice la autorregulación	
DESCRIPCION DE LA SESION	
Comenzó la actividad con la socialización de las clases anteriores y explicación de la mutua regulación interpersonal, seguida de un calentamiento con juegos de pelota (virus) y con cinturones (zorro). Luego se hizo una actividad de improvisación desde ellos hacia situaciones propuestas por el sinodal en las que ellos buscaban la manera de intervenir o relacionarse con personas que se comportaban mal en algún espacio. Para finalizar se dividió el grupo en tres, cada grupo realizó una representación de alguna problemática de la vida diaria (indiferencia en el transporte público, violencia hacia el adulto mayor y la inseguridad en las calles) en donde se realizó de nuevo la actividad de teatro foro para interiorizar el proceso. Por último se evaluó la clase y se dejó como tarea analizar la manera correcta con la que se le debe hablar a los actores del cotidiano para lograr un dialogo asertivo.	
ANALISIS DE LA SESION	
Observaciones Pedagógicas: Reflexionan sobre las situaciones planteadas y buscan soluciones cada vez más precisas y posibles, a nivel de la educación popular entienden por medio de sus acciones el aprendizaje problematizador al identificar los problemas y buscar soluciones reales, ha mejorado su rendimiento imaginativo, aunque algunos estudiantes todavía les cuesta comprender mejor el concepto de la escena y voltean a mirar a los sinodales pretendiendo aprobación y en ocasiones cortan las escenas.	
Observaciones Artísticas: En este taller los muchachos muestran avances en el desarrollo en aspectos creativos al desenvolverse mejor en las escenas como ejemplo tenemos el movimiento por el espacio con seguridad y disfrutar lo que sucede, entienden con mayor profundidad la situación del oprimido y buscan la precisión, a nivel de improvisación se desenvuelven mucho mejor, relacionan sus ideas sobre los problemas con las acciones en la escena y muestran mayor comprensión con la importancia del scout en la vida y en los servicios, aunque durante las clases los muchachos entienden las pautas y los ejercicios escénicos les falta mucho trabajo autónomo para ponerlo en práctica dentro de sus vidas, les falta ser mas reflexivos con sus problemas, el proceso de teatro foro y análisis de los problemas funciona muy bien pero los temas de auto o procesos por fuera fallan	
Observaciones investigativas: Los participantes demuestran claridad respecto a los diferentes sistemas reguladores informales, ya que desarrollan conflictos entre personas totalmente opuestas, vistos desde la moral y la cultura, los participantes intercambian aspectos de estos dos sistemas modificando el centro de la historia en los cortos realizados, por ejemplo: un hombre trabajador que está cansado tiene todo el derecho a no cederle el puesto a una mujer embarazada que se sube al transporte público, pero si el personaje de trabajador tiene una esposa embarazada o tiene hijos, este le cederá el puesto a la mujer ya que se pone en los zapatos de ella, este ejercicio les dio los primeros acercamientos a un dialogo asertivo.	
CATEGORÍAS EMERGENTES	
• Apropiación de personajes • Falta de Auto-reflexión frente a la realidad • Gesticulación y corporalidad	

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Anexo 6. Bitácora 4

Teatro Scout	
PROYECTO DE INVESTIGACION	
LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y ARTES ESCENICAS	
CORPORACION UNIVERSITARIA CENDA	
Fecha: 29-02-2020	Número de participantes: Cuatro
Investigadores:	Edward David Romero José Luis Moncada Abraham Mateo Prieto
Taller: Ejercicios Escénicos desde lo cotidiano	Enfoque del taller: Individual
Lugar: Colegio Salesiano Juan del Rizzo	
Materiales: Música y salón	
PLANTEAMIENTO DE LA SESIÓN	
Objetivo: Interpretar e improvisar escenas cotidianas por medio de ejercicios de improvisación donde los actores entiendan como se debe aplicar la mutua regulación interpersonal.	
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	
Se crearán personajes cotidianos encontrados en la sesión anterior por medio de todos los ejercicios y juegos teatrales propuestos por los sinodales, estos personajes entrarán a improvisar una escena, donde intervengan la problemática de manera positiva o negativa que se está dando dentro de dicho contexto o territorio. Se examinarán sus motivaciones y características que cada actor ira creando dentro de la improvisación, para así mismo poder observar las posibles reacciones de dichos actores frente a situaciones específicas. Teniendo en cuenta todas las propuestas de interpretación e historias que los caminantes están planteando, se utilizarán como herramientas que nos permitirán la construcción de una escena para la propuesta final ante toda la comunidad scout.	
ANÁLISIS DE LA SESIÓN	
Observaciones Pedagógicas: Se da un concepto básico sobre la mutua relación interpersonal y como se va construyendo mediante las clases y actividades propuestas por el sinodal, se aclaran inquietudes sobre los actores del cotidiano. Durante los talleres anteriores se desarrolla el tema de mutua regulación interpersonal, se determina con los estudiante un trabajo de observación y análisis de los personajes cotidianos entendiendo sus características, defectos, facultades y comportamientos, además de una interacción necesaria con esas personas que escogieron, este trabajo pone al scout analizar la persona e interactuar de la mejor manera con ellos, de todo este trabajo se puede obtener lo que se denomina en la educación popular el dialogo con el otro entendiendo que posee un conocimiento y unas experiencias, se mejoran se mejora el uso de los diálogos asertivos, se entienden los comportamientos de las personas de su cotidiano minuciosamente, hay una falta de interacción por parte de algunos chicos por sus personalidades, uno de los chicos que escogió un vendedor de su cuadra sabia que la comunicación no se podía hacer por su forma de ser y el tampoco se arriesgaría a eso, además que su relación era complicada, emocionalmente los chicos se mantienen muy motivados durante los talleres, muestran madurez a la hora de analizar las situaciones	
Observaciones Artísticas: Se da el primer acercamiento al trabajo escénico como montaje, para iniciar la próxima clase con la creación teatral a partir de los actores cotidianos estudiados previamente. Se fortalece la creación de personajes ya que los estudiantes se apropian de estos, y entienden la situación de ellos, crecen a nivel escénico comprendiendo el espacio escénico y como deben moverse.	
Observaciones investigativas: Los participantes crearon personajes de la vida cotidiana basados en experiencias previas, siempre teniendo en cuenta el no caer en los estereotipos, analizando el ejercicio desde una postura crítica para no caer en el cliché. En la creación de los personajes, significa que se está buscando a este personaje por su aspecto sin tener en cuenta ninguno de los sistemas reguladores que lo rodean o lo forman, por ejemplo: un habitante de calle carga un costal al hombro porque es reciclador, pero no quiere decir que todo el que lleve un costal es habitante de calle, o que todos los habitantes de calle tienen problemas de drogadicción, entre otros ejemplos. Se les solicita a los participantes analizar sus desde un punto más cercano y si tienen la posibilidad de interactuar con ellos, de esta manera logran ver el personaje desde su punto de vista, sin estereotipos de ninguna clase.	

CATEGORÍAS EMERGENTES

- Trabajo de campo
- Experiencias desde lo real
- Historias de vida para la creación
- Diálogos asertivos

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Anexo 7. Bitácora 5

TEATRO SCOUT
PROYECTO DE INVESTIGACION
LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y ARTES ESCENICAS
CORPORACION UNIVERSITARIA CENDA

Fecha:07/03/2020		Número de participantes: 13
Investigadores:	Abraham Mateo Prieto León Edward David Romero Ocampo José Luis Moncada Castro	
Taller: laboratorio 1		Enfoque del taller: creación grupal
Lugar: Colegio Salesiano Juan del Rizzo		
Materiales: salón		
PLANTEAMIENTO DE LA SESION		
Objetivo: Establecer situaciones específicas (familiar y barrial) donde se involucre los personajes propuesto		
DESCRIPCION DE LA SESION		
El laboratorio colectivo es un trabajo grupal en donde los scouts y los Sinodales generan ideas para la creación de una propuesta creativa que represente tanto los temas principales (autorregulación, mutua regulación interpersonal y teatro foro) por medio de una creación escénica donde se representen situaciones del servicio scout. En un primer momento se hace un recordatorio de los temas principales y luego se divide el grupo; dentro del teatro foro existe un compartir de experiencias, por esto decidimos escoger tres chicos para realizar monólogos donde se evidencien la observación y creación de personajes según sus experiencias cotidianas, el vendedor ambulante, la compañera bipolar y la madre embarazada. El segundo grupo se enfoca en la creación de la escena para el teatro foro, la temática fue el servicio de semana santa, donde un habitante de calle quiere entrar a la iglesia pero por diferentes aspectos no le permiten ingresar, en este momento se desarrollan varios personajes con aspectos a discutir, el scout que no cumple con su promesa al no ejercer sus acciones de acuerdo a la ley scout, el católico que rechaza al habitante de calle y el youtuber que pasa por encima de los demás. Lo interesante de este trabajo fue la propuesta individual y grupal que tenía cada scout, se enfocaron en el trabajo previo de construcción de personajes y lo anexaron al trabajo de puesta final, combinaron varias ideas y con ayuda de los sinodales construimos toda la escena que se realizaría		
ANALISIS DE LA SESION		
Observaciones Pedagógicas: Se identifican los conceptos de oprimido y opresor de manera más clara y profunda entendamos que para la educación popular esto es fundamental para lograr un aprendizaje problematizador. Al saber la situación del habitante de calle y como los demás personajes lo tratan, muestran progresos en la comunicación al determinar en grupo que es lo que quieren hacer y como lo quieren hacer, efectuándose unos diálogos de saberes al identificar las características y los comportamiento de los personajes, según sus criterios y observaciones. Muestran avances sobre la posición de los scout al determinar los comportamientos negativos que tienen los scout al realizar sus servicios		
Observaciones Artísticas: Se comienza a crear la propuesta creativa desde el servicio scout (acá se puede evidenciar el análisis de las problemáticas, su servicio y los scout para determinar el desarrollo de la obra) donde los estudiantes creativamente trabajan en equipo y determinan la situación y el problema que quieren desarrollar, además de la creación de personajes, situaciones y emociones. Aplican adecuadamente las técnicas del teatro foro y entienden cómo funciona ya que los scout determinan la escena de acuerdo a la evidente problemática, se profundiza en los personajes de los monólogos creando su historia y motivaciones, esto lo realizaron por medio de un escrito en una hoja, donde crean una descripción general del personaje además de comenzar a entender lo que es el personaje dese la investigación previamente realizada.		
Observaciones investigativas: El primer laboratorio de creación colectiva requirió: la creación del personaje, se utilizaron muchos de los personajes trabajados anterior mente, en los que se refleja la auto regulación personal que cada uno posee, ya sea buena o mala; la interacción entre los personajes genero los conflictos deseados a causa de la falta de mutua regulación interpersonal, ya que no se regulaban los personajes entre ellos, estas ideas de creación generaron un buen boceto de las acciones cotidianas que los scout querían dar a conocer a su público. Se comenzó con la estructuración de tres monólogos en los que se trabajaron netamente la autorregulación personal, y como esta se ve afectada no solo por los sujetos que rodean al personaje sino que también por los sistemas reguladores, causando conflictos con ellos mismos (su moral) y los sujetos que los rodean (la cultura).		
CATEGORÍAS EMERGENTES		
• Laboratorios individuales y grupales • Construcción y creación escénica • Narrativas desde la experiencia		

- Conflicto dramático

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Anexo 8. Bitácora 6

TEATRO SCOUT PROYECTO DE INVESTIGACION LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y ARTES ESCENICAS CORPORACION UNIVERSITARIA CENDA		
Fecha: 07-03-2020		Número de participantes: Nueve
Investigadores:	Abraham Mateo Prieto León Edward David Romero Ocampo José Luis Moncada Castro	
Taller: Laboratorio 2		Enfoque del taller: creación grupal
Lugar: Colegio Salesiano Juan del Rizzo		
Materiales: Música y salón		
PLANTEAMIENTO DE LA SESIÓN		
Objetivo: Estructurar el montaje final de acuerdo a las situaciones planteadas fomentando la pertenencia territorial.		

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	
Durante esta sesión de clase, se realizará el diseño de libreto o texto mediante el avance de la obra, cada uno de los actores ira anotando sus líneas, acotaciones y entradas o salidas de sus personajes. Esta clase es esencial, ya que se llevará a cabo el primer ensayo general reforzando y puliendo cada escena e intervención de los personajes, se analizarán tanto a los monólogos como la escena construida y durante todo el proceso se estará interviniendo constantemente y generando un apoyo por parte de los sinodales, en este trabajo se tendrá en cuenta estar desarrollando a la ves el concepto de pertenencia territorial y regulación interpersonal.	
ANÁLISIS DE LA SESIÓN	
Observaciones Pedagógicas: Los scout generan procesos más significativos desarrollan procesos creativos y autónomos que son importantes para su proceso además de crecer como personas y como scouts, demostrando una madurez en sus proceso de creación colectiva, ya que los estudiantes crean el esquema general de la obra y de los monólogos.	
Observaciones Artísticas: Se realiza el primer ensayo general tanto del monologo como de la escena desde el habitante de calle. Se genera un texto o libreto tras la construcción del montaje teatral; entienden la dificultad y la credibilidad que deben tener los personajes y las situaciones, crean historias más reales y comprenden el pensamiento de los personajes, Identifican con profundidad el problema de la escena y la posición del personaje principal(el habitante de calle) la persona oprimida, identifican y recrean los comportamientos de los personajes y de los scout en sus servicios(esto lo logran cuando los estudiantes son consientes de la realidad de la situación, de las personas que ven los problemas y simplemente los evitan o se aprovechan) esto se ve durante la escena.	
Observaciones investigativas: Sobre el segundo laboratorio se organizaron cosa a nivel escénico que les permitió a los actores interiorizar los personajes, generando una serie de preguntas respecto a sus personajes, demostrando la auto regulación, no solo teóricamente, si no sacando a luz todas aquellas problemáticas internas que tenían aquellos personajes, de esta manera los actores logran ponerse en los zapatos de aquellos personajes cotidianos y además míralos desde una postura crítica, creando opciones verídicas y aplicables en la vida real, que podrían solucionar las problemáticas de estos personajes. Todos estos procesos de reflexión llevados por los actores, los ayudo a producir una actuación verídica en escena ya que entienden a una mayor profundidad aquellas problemáticas, entendiendo cada engranaje de esta.	
CATEGORÍAS EMERGENTES	
• Construcción del esquema • Diálogos asertivos • Participación activa por parte de los participantes • Apropiación escénica	
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA	



Anexo 9. Bitácora 7

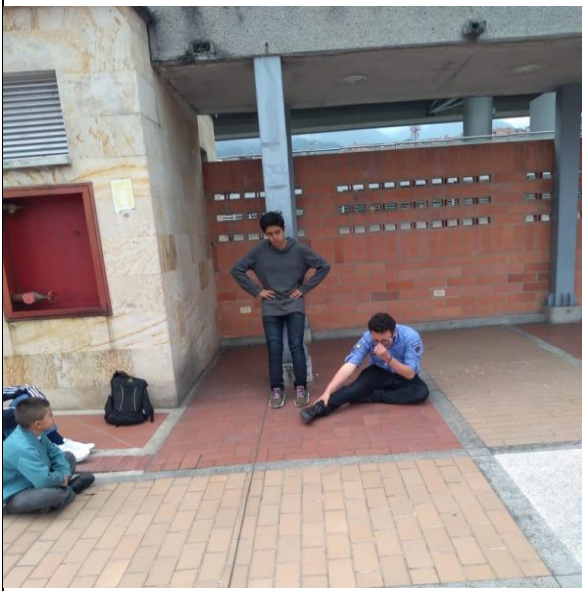
TEATRO SCOUT PROYECTO DE INVESTIGACION LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y ARTES ESCENICAS CORPORACION UNIVERSITARIA CENDA	
Fecha: 11-03-2020	Número de participantes: Trece
Investigadores:	Abraham Mateo Prieto León Edward David Romero Ocampo José Luis Moncada Castro
Taller: Laboratorio 3	Enfoque del taller: Creación colectiva
Lugar: Colegio Salesiano Juan del Rizzo	
Materiales: Música y salón	
PLANTEAMIENTO DE LA SESIÓN	
Objetivo: Introducir a los participantes al teatro foro y finalizar la estructuración del montaje.	
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	
Realizar un conversatorio a nivel general sobre el teatro foro, expresando por parte de los participantes lo que entiende sobre un foro, para que se dé a entender este concepto se va a plasmar o proponer un pequeño ejercicio dinámico en donde se les dará una situación y unos personajes identificando y colocando en práctica el teatro foro. Como segunda parte de la clase se va a terminar de estructurar y acoplar el orden de la puesta en escena. Se tomaron los monólogos creados y la escena del habitante de calle para generar ensayos que permitan mejorar y aprenderse cada intervención de los actores, además de las entradas y salidas de cada personaje.	
ANÁLISIS DE LA SESIÓN	
Observaciones Pedagógicas: los sinodales en este momento practican varias veces la obra, corrigiendo las acciones, intenciones y personajes, a nivel pedagógico los procesos y ejercicios van dirigidos a la exploración de posibilidades con los personajes; creativamente crecen al poner los personajes en situación, hay que reforzar las intenciones desde la mirada y las voces. La reflexión que realizan los chicos mejora frente al proceso, se cuestionan sobre la actitud de su personajes e investigan, anexan detalles interesantes, por ejemplo el chico que realiza el personajes del habitante de calle, toma información esencial de sus intervenciones con los mismos y lo adiciona a su personaje	
Observaciones Artísticas: los personajes del monologo se prestan para diferentes contextos donde los estudiantes resuelven y encuentran distintas situaciones(interacción con otro personajes, diferentes espacios o contextos) donde puedan ubicar sus historias, trabajan en grupo y se autocorrigen, los estudiantes en este proceso buscaron plantear con precisión lo que querían mostrar, muestran avances significativos en la situación del monologo. En la escena principal se crea una introducción del personaje oprimido de una manera tan particular que crean una simpatía inmediata por su situación actual, el compromiso que demuestran los estudiantes se ve en el trabajo y la reflexión continua que realizan. No hay completa seguridad en algunos chicos al momento de ejecutar la escena y su proceso de interpretación.	
Observaciones investigativas: Dentro de los ensayos de la obra ya estructurada, se comienzan a ver críticas desde los actores hacia los demás actores, esto facilita la rigidez de los personajes, demostrando la postura crítica que van adquiriendo los scout.	

Los caminantes comparan los personajes de la obra con personas que conocen o que ven diariamente por lo que proponen diálogos asertivos con posibles soluciones para estas personas con problemáticas notables, reflejando la mutua regulación interpersonal siendo interiorizada por los jóvenes.

CATEGORÍAS EMERGENTES

- Intervenciones Sin violencia
- Disposición prestada por los participantes
- Trabajo autónomo
- Autoevaluación

VIDENCIA FOTOGRAFICA



Anexo 10. Bitácora 8

Teatro Scout	
PROYECTO DE INVESTIGACION	
LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y ARTES ESCENICAS	
CORPORACION UNIVERSITARIA CENDA	
Fecha:14/02/2020	Número de participantes: 15
Investigadores:	Abraham Mateo Prieto León Edward David Romero Ocampo José Luis Moncada Castro
Taller: laboratorio 4	Enfoque del taller: construcción colectiva
Lugar: Colegio Salesiano Juan del Rizzo	
Materiales: salón	
PLANTEAMIENTO DE LA SESION	
Objetivo: Introducir a los participantes al teatro foro y finalizar la estructuración del montaje	
DESCRIPCION DE LA SESION	
Durante este último taller antes del teatro foro los sinodales se dividen los dos grupos de trabajo para seguir trabajando el montaje final, en este ultimo taller se pulen las situaciones las acciones y los personajes, el trabajo de los monólogos se practican varias veces y se corrigen desplazamientos e intenciones, se organiza también objetos a utilizar y orden de entrada de cada uno de los personajes, el trabajo del teatro foro se pule y se pasa varias veces. Los caminantes en este momento se cuestionan y trabajan mas sobre cada una de las presentaciones, profundizan en la historia entienden al personaje y generan nuevas intenciones e ideas para el personaje	
ANALISIS DE LA SESION	
Observaciones Pedagógicas: se profundiza y se entienden mas los personajes de la vida cotidiana, las problemáticas reales producen una posición crítica frente a sus personajes y su trabajo como scout, durante esta sesión y las anteriores les hable sobre la credibilidad y la naturalidad que debe tener el personaje desde se forma de caminar, hablar y pensar, el chico que represento a su madre tomo posiciones corporales y formas de hablar de ella, para él en especifico su trabajo fue bastante complicado y se enredaba con lo que quería decir y hacer, hasta en un momento le pregunte que si sentía seguro para presentar su monologo, el me respondió que si quería, pero que le ayudara, realizamos varios ejercicios conversando y preguntando lo que diría, al final su personaje nos sorprendió por la evoluciona que tuvo y la seguridad que demostró, el en especial quedo con muchas ganas de seguir con el proceso, el último ejercicio que se realizo enfocaba al actor en un objeto, que se movía por el espacio y los estudiantes debían seguirlo con la mirada y con el cuerpo, como si de interactuar con el público se tratara, esto les reforzó su trabajo y entendieron que los personajes deben ser grandes y mostrar lo que son y lo que les sucede. Durante todo el proceso de laboratorios los chicos entendieron progresivamente la importancia de entender a sus personajes (persona real) para llevarlo a la escena y ser empáticos y compresivos con las personas de su cotidianidad.	
Observaciones Artísticas: los personajes crecen y se vuelven más reales, las escenas se comparan más con la realidad, el trabajo artístico crece a nivel actoral, los estudiantes del monologo tienen seguridad en la escena además de claridad con las intenciones y desplazamientos, saben que decir, evocan emociones que se reflejan es su corporalidad, proyectan mejor la voz.	
Observaciones investigativas: En este último laboratorio los actores logran plasmar los aspectos tratados durante el proceso de creación demostrando la apropiación de los mismos. Además de la ansiedad producida por las ganas de mostrar el resultado al grupo y preguntándole a los sinodales si de esta manera podrían transmitir la idea principal y generar un cambio significativo en la manera de ver las cosa de sus compañeros, de esta manera podemos ver que los caminantes no se preocupan solo por su proceso, sino que también por la contundencia del mensaje.	
CATEGORÍAS EMERGENTES	
• Personificación e intenciones en la escena • Diálogos asertivos • Trabajo autónomo	

- Empatía por el otro
- Crecimiento actoral

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Anexo 11. Bitácora 9

Teatro Scout PROYECTO DE INVESTIGACION LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y ARTES ESCENICAS CORPORACION UNIVERSITARIA CENDA		
Fecha: 14/02/2020		Número de participantes: 15
Investigadores:	Abraham Mateo Prieto León Edward David Romero Ocampo José Luis Moncada Castro	
Taller: nueve		Enfoque del taller: Teatro foro
Lugar: Colegio Salesiano Juan del Rizzo		
Materiales: salón		
PLANTEAMIENTO DE LA SESION		
Objetivo: Fomentar una participación activa y reflexiva en los scouts, frente a su servicio comunitario.		
DESCRIPCION DE LA SESION		
El teatro foro se realizo con todo el grupo scout, organizándose por ramas frente al escenario, el ejercicio se desarrollo en un espacio abierto donde todos los scout pudieran participar, se comienza la presentación con la introducción de los sinodales y una breve contextualización del trabajo que se realizo con los chicos, a continuación se procede con el trabajo de monólogos,		

se organizan los objetos en la escena y uno por uno se va presentando, al final de la primera parte cada uno de los chicos del monologo dicen quienes son y en quienes se basaron para el personajes.

En un segundo momento se explica cómo funciona el teatro foro para dar paso a la escena, se presenta la primera parte de la escena que introduce a los personajes y la problemática general, después se presenta la escena con el conflicto donde los espectadores podrán interactuar y participar para dar las soluciones; la segunda vez que se repite la escena se cambian todos los personajes para entender el ejercicio teatral. Después se repite y en este momento solo participan tres personajes, en esta situación los Espec-actores son de la manada y no comprenden con profundidad la situación y el problema que se maneja, Por último se realizaron dos presentaciones de nuevo donde los caminantes y los Robers hacían su participación, desde el principio estas dos ramas estuvieron ausente y distanciadas frente al ejercicio de teatro foro, en un momento uno de los participantes Rober se acerco y nos hizo la sugerencia de hacer un stop solo con caminantes y Robers, la sugerencia fue muy acertada, las siguientes dos presentaciones mejoraron y comprendieron mucho mejor la situación, buscando una solución desde los scout y sus ideales, promesas y leyes.

El sinodal Mateo invita a participar al jefe del grupo en la última presentación donde todos los chicos terminan de acuerdo con la propuesta dada, la cual fue bastante interesante, tomando la posición del youtuber scout, cambiando el pensamiento opuesto y de superioridad frente a los personajes, con una personalidad positiva. Llego a varios acuerdos con el habitante de calle y el creyente, además de cuestionar los deberes scout que tienen con las personas y la comunidad, fue un choque interesante donde los temas de mutua regulación interpersonal salen a relucir sin conocer el tema con profundidad.

En general fue un ejercicio interesante que llevo a la comunidad scout a repensar sobre su posición como scouts y personas, por parte de los más pequeños (los de la manada) su intervención fue más por jugar y reflejar lo que han aprendido en su grupo más allá de reflexionar sobre lo que pasaba con respecto a la situación, estos puntos de vista hacen interesante la posición de las personas con relación a su edad y sus experiencias, algo que se puede ver en la presentación

ANALISIS DE LA SESION

Observaciones Pedagógicas: el proceso en general con los scouts fue muy productivo y esto se pudo evidenciar en el trabajo que presentaron, entendiendo la mayoría de los conceptos, pero no profundizaron en su totalidad; el proceso artístico lo disfrutaron bastante y una pequeña parte rescató los procesos de autorregulación.

Por parte de la comunidad, participo pero no entendió en su totalidad lo que buscábamos, en este aspecto siento que no se obtuvo el mejor resultado, no todos los que se encontraban reflexionaron o participaron.

A nivel logístico, el espacio que nos prestaron tampoco fue el más adecuado ya que era abierto y en algunos momentos se perdía la voz, esto también generó dispersión por parte de la comunidad.

Observaciones Artísticas: en este último ejercicio de teatro foro, sucedieron varios inconvenientes por parte de los sinodales con el grupo, los caminantes no generaron un interés previo con el grupo sobre las clases que estábamos dictando y por esto algunos scout no entendieron bien el ejercicio, la participación que debía ser individual por parte del Espec-actor no fue la mejor, por el hecho de no entender bien lo que debían hacer en la escena (buscar soluciones posibles), el jefe scout por su parte nos limitó con los espacios y el tiempo, estipulando un máximo de dos horas, sabiendo que en el teatro foro el tiempo es ilimitado, hasta llegar a una solución donde la comunidad se encuentre de acuerdo.

Sin embargo algunas de las participaciones fueron muy asertivas, principalmente por los Robers y caminantes, la última participación que tuvo el jefe scout también fue muy buena y se entendía con el proceso scout y de autorregulación, aunque no lo comprendiera del todo.

Observaciones investigativas: La reflexión que se realiza después del ejercicio de teatro foro con los caminantes, fue muy gratificante de su parte deseando en un futuro poder crear más ejercicios similares, también comprendieron de mejor manera la posición de los personajes vistos en la realidad y el valor tan significativo que debe ser para ellos ser un scout dentro y fuera de su grupo.

Los asistentes al teatro foro son integrantes del grupo scout quienes están en proceso de formación para ser buenos ciudadanos (esto implica que el ejercicio fue dirigido para todas las ramas), sin embargo la actividad no llegó a la rama de manada ya que los niños entre 6 y 10 años de edad no demostraban un pensamiento crítico frente al tema (para este público se debe realizar la actividad de diferente manera).

Desde una postura crítica cada uno de los participantes en el teatro foro modificó acciones en escena, proponiendo desde sus experiencias propias soluciones a las problemáticas, dentro del ejercicio varios participantes entraron a escena y realizaron acciones herradas, ya que el objetivo era solucionar las problemáticas y no agravarlas, sin embargo esto dio pie para que los espectadores comenzaran a abuchear desde sus lugares generando otro tipo de crítica y despertando en ellos las ganas de participar ejerciendo la mutua regulación interpersonal por medio del sistema regulador de la cultura ya que en el grupo scout se generó una reacción colectiva frente a las acciones individuales presentadas en escena.

Por último la jefatura participo, desviando un poco la historia de situaciones cotidianas y llevándola hacia la ficción desde este punto se perdió la propuesta verídica que se podría aplicar en la vida real, sin embargo se dio a entender el objetivo final desde este punto de vista.

CATEGORÍAS EMERGENTES

- Diversidad escénica
- Participación activa
- Posición de los personajes

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

