



ANEXO 1

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Bogotá, D.C., Fecha 8 de junio 2020

Señores
BIBLIOTECA

Estimados Señores:

Yo Gloria Constanza Cortés Mogollón C.C:65711367
Martha Patricia Hernández C.C: 1062874917
Mayerli Ortigón Serrato C.C: 1030612039
Sara Alejandra Tapiero Yate C.C: 53040

Autor(es) del trabajo de grado titulado Sistematización de experiencias en escenarios de literatura. Presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar al título de

Autorizo (amos) a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que, con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

☒ x

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.

☒ x

Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

GLORIA C. CORTÉS D:
65.777.367 LIBANO (col.)

Hernández
1062874977

Paul
1030612.039

Sara Alejandra Prieto J.
Cc. 53.040.306.

Firma y documento de identidad



ANEXO 2

FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO:

Sistematización de experiencias en escenarios de literatura infantil

SUBTÍTULO, SI LO TIENE:

AUTOR O AUTORES

Apellidos Completos	Nombres Completos
Cortes Mogollón Hernández Baron Ortegon Serrato Tapiero Yate	Gloria Constanza Martha Patricia Mayerli Sara Alejandra

TUTOR (ES)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Castro Ballén	Jenny Johana

JURADO (S)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Infante Garzón	Ibeth Susana

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciatura en Educación para la Primera InfanciaNOMBRE DEL PROGRAMA: **Licenciatura en Educación Para la Primera Infancia**CIUDAD: Bogotá AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: 2020NÚMERO DE PÁGINAS 39



TIPO DE ILUSTRACIONES: _____

- Ilustraciones
- Mapas
- Retratos
- Tablas, gráficos y diagramas
- Planos
- Láminas
- Fotografía

MATERIAL ANEXO (Si este material corresponde a vídeo, audio, multimedia o producción electrónica guardar por fuera del formato PDF):

No

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de tener una mención especial*):

No

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS: Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (*En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Biblioteca en el correo biblioteca@cenda.edu, donde se les orientará*).

PALABRAS CLAVE	KEYWORDS
Sistematización de Experiencia	Systematization of experience
Practica Pedagógica	pedagogical practice
Literatura	literature



RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS: (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres):

Resumen

Este proyecto muestra el proceso de sistematización de la experiencia en torno a la literatura infantil desarrollada con niños, niñas y adolescentes de la Fundación Tierra Nueva Cazucá. Reconocemos la sistematización de experiencias como un proceso de empoderamiento colectivo que nos permitió la reconstrucción y reflexión sobre nuestra experiencia; nos permitió, a través de un ejercicio crítico y reflexivo, interpretarla, entenderla y comunicarla, dando a conocer los conocimientos construidos que enriquecieron y transformaron nuestro quehacer pedagógico. Esta sistematización tuvo como interés central dar cuenta de cómo se puede enriquecer la oralidad de los niños y niñas a través de la literatura.

Abstract

This project shows experience systematization process across to childhood literature, developed with boys, girls, and teens of New Cazuca Earth Foundation. We recognize experiences sistematization as a process collective empowerment we allowed rebuilding and reflection over our experience; we made possible across to critical and reflexive exercise, interpreter it, understand it, and communicate it, giving to know built knowledges which enriched and transformed our pedagogical routine. This sistematization had as center interest notices how it can enrich orality of boys, girls and teens across to literature?

**CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA**



CENDA

**ANEXO 3
CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE**

Bogotá D.C, 8 de junio 2020

Señores
Biblioteca

Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de PROGRAMA titulado: sistematización de experiencia en escenarios de literatura, elaborada por los estudiantes: Gloria Constanza Cortés Mogollón C.C:65711367; Martha Patricia Hernández Barón C.C: 1062874917; Mayerli Ortegón Serrato C.C: 1030612039; Sara Alejandra Tapiero Yate C.C: 53040306 y presentado como requisito para optar al título de Licenciatura en Educación Para la primera Infancia.

Cordialmente,

Gloria Constanza Cortés Mogollón C.C:65711367
Martha Patricia Hernández Barón C.C: 1062874917
Mayerli Ortegón Serrato C.C: 1030612039
Sara Alejandra Tapiero Yate C.C: 53040306

**CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA**



ANEXO 4

MODELO PARA LA MARCACIÓN Y ROTULACIÓN DEL

**CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA**



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA
Licenciatura en Educación Para la primera Infancia

AUTOR (es): Gloria Constanza Cortés Mogollón
Martha Patricia Hernández Barón
Maverli Ortegón Serrato
Sara Alejandra Tapiero Yate

TÍTULO: Licenciatura en Educación Para la primera Infancia.

AÑO 2020

**CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA**



CENDA

Sistematización de experiencia en escenarios de literatura infantil

Gloria Constanza Cortés Mogollón

Martha Patricia Hernández Barón

Mayerli Ortegón Serrato

Sara Alejandra Tapiero Yate

Jenny Johana Castro Ballén

Docente

Corporación Universitaria CENDA

Licenciatura en Educación Para la primera Infancia

Proyecto pedagógico

Bogotá, D.C mayo de 2020

Tabla de Contenido

Resume	4
Presentación	5
Enfoque metodológico	7
Contextualización	10
Sobre la fundación	11
Problema de investigación	14
Objetivo general	14
Objetivos específicos	14
Marco conceptual	16
La práctica pedagógica	116
La educación inicial	17
Literatura	19
La oralida	21
Reconstruccion de experiencia	22
Análisis de la experiencia	26
Categoría: Realidades del maestro en la práctica pedagógica	27
Categoría: Ordenamiento de los procesos vividos	27
Categoría: la comunicación en la oralidad de los niños y niñas de la fundación Cazucá kids.	27
Interpretación de la experiencia	29
Categoría: Realidades del maestro en la práctica pedagógica.	29
Categoría: Ordenamiento de los procesos vividos.	30
Categoría: la comunicación en la oralidad de los niños y niñas de Cazucá.	30
Conclusiones	31
Referencias	32

Listado de anexos

Anexo 1	34
Anexo 2	38

Resumen

Este proyecto muestra el proceso de sistematización de la experiencia en torno a la literatura infantil desarrollada con niños, niñas y adolescentes de la Fundación Tierra Nueva Cazucá. Reconocemos la sistematización de experiencias como un proceso de empoderamiento colectivo que nos permitió la reconstrucción y reflexión sobre nuestra experiencia; nos permitió, a través de un ejercicio crítico y reflexivo, interpretarla, entenderla y comunicarla, dando a conocer los conocimientos construidos que enriquecieron y transformaron nuestro quehacer pedagógico. Esta sistematización tuvo como interés central dar cuenta de cómo se puede enriquecer la oralidad de los niños y niñas a través de la literatura.

Palabras claves: Sistematización de experiencia, práctica pedagógica y literatura

Abstract

This project shows experience sistematization process across to childhood literature, developed with boys, girls, and teens of New Cazuca Earth Foundation. We recognize experiences sistematization as a process collective empowerment we allowed rebuilding and reflection over our experience; we made posible across to critical and reflexive exercise, interpreter it, understand it, and communicate it, giving to know built knowledges which enriched and transformed our pedagogical routine. This sistematization had as center interest notices how it can enrich orality of boys, girls and teens across to literature?

Key words: Systematization of experience, pedagogical practice and literature

Presentación

El fomento de la lectura como actividad potencial en el desarrollo del lenguaje exige el planteamiento de diversas estrategias didácticas que permitan la adquisición de habilidades literarias para niños, niñas y adolescentes. Ello, sin embargo, implica no solo el desarrollo de actividades lectoras, también requiere de experiencias creativas, imaginativas e interpersonales que manifiesten el progreso de este potenciamiento como un objetivo pedagógico integral, lo que implica el estudio de la oralidad y la narración como habilidades comunicativas indispensables para entender las destrezas literarias en su dimensión social.

Por tal motivo la siguiente sistematización expone la relación entre oralidad y literatura como potencial didáctico en la adquisición de habilidades lectoras para los estudiantes de la fundación Cazucá Nueva Tierra Kids. Aquí el enriquecimiento de la oralidad en los niños y niñas surge ante la necesidad de incentivar la lectura y la expresión a partir de diversas actividades propuestas por esta fundación, lo que permite el diseño de estrategias que fomentan espacios de lectura generadores de procesos creativos e imaginativos y sus inherentes tipos de narración.

Al aproximar a los niños, niñas y jóvenes a estos espacios generadores se enriquece su lenguaje desde el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y comunicativas que permiten explorar mundos posibles desde el pensamiento imaginativo. No obstante, se requiere el uso de herramientas y estrategias pedagógicas guía como el juego dramático, rimas, cuentos corporales, obras de teatro, títeres o tradición oral, por ejemplo, para propiciar la introducción de los grupos que participan de la propuesta desde los intereses y necesidades determinados por su contexto y condición de población flotante (varía su permanencia en el espacio). Gracias a la asimilación de estas particularidades espaciales se logra que niñas y niños participen en el desarrollo de espacios de diálogo y trueques de saberes subyacentes al mundo literario.

En este documento se presenta todo el proceso de sistematización, desde los marcos que lo definen, hasta el proceso mismo de desarrollo. En el segundo capítulo presentamos la sistematización como metodología que permite recuperar, analizar e interpretar la experiencia.

En el tercer capítulo exponemos la información que caracteriza la Fundación Tierra Nueva Cazucá Kids, su ubicación, la población, sus horizontes institucionales.

En el cuarto capítulo damos a conocer el problema de investigación sintetizado en una pregunta problematizadora que nos lleva a comprender los objetivos generales y específicos.

En el capítulo quinto exponemos el marco conceptual que tiene cuatro conceptos principales, que sustentan el proceso de práctica y el propósito de este trabajo, estos conceptos son: práctica pedagógica, la educación inicial, la oralidad y la literatura.

En el capítulo sexto desarrollamos la reconstrucción de la experiencia, allí damos a conocer las diferentes estrategias y métodos utilizados en las actividades desarrolladas, también habla de nuestro sentir como maestras en formación y de cada una de las experiencias significativas.

En el capítulo séptimo damos a conocer el análisis de la experiencia para desarrollar en el capítulo octavo la interpretación de la experiencia dando cuenta de los hallazgos y aprendizajes alcanzados. En el capítulo noveno cierra el documento con las conclusiones.

Enfoque metodológico

El objetivo de este capítulo es poder evidenciar el enfoque metodológico a partir del cual reflexionamos como maestras en formación sobre nuestra práctica pedagógica llevada a cabo en la Fundación Tierra Nueva Cazucá Kids. Nos acercamos a la comprensión de la sistematización de experiencias como un ejercicio que produce conocimientos a partir de las reflexiones de la práctica y las experiencias vividas. En ella se articula la práctica y la teoría posibilitando el diálogo de saberes, a partir de la organización de lo sucedido en la experiencia. Al respecto Jara s.f, (1974) plantea que:

La sistematización de experiencia es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido en ella: los diversos factores que intervinieron, como se relacionan entre sí y porque lo hicieron de ese modo. La sistematización de experiencia produce conocimiento y aprendizaje significativo que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderla teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora (Pág. 4)

Partiendo de los intereses de cada una en el desarrollo de nuestro proyecto pedagógico utilizamos la sistematización de experiencias como una herramienta donde podemos evidenciar: las relaciones socio afectivas que se presentaban en cada experiencia, los aprendizajes que como maestras en formación pudimos construir, la importancia de la lectura en la formación de espacios de aprendizaje diferentes estrategias implementadas por las nosotras. Según Barnechea (2010):

La sistematización de experiencia, concebida como una manera de extraer y hacerla comunicable los conocimientos que se reproducen en los proyectos de investigación en la realidad, con intensidad de transformación. Inicialmente se desarrolla las bases conceptuales y epistemológicas que sustenta esta propuesta de sistematización. Se discute la especificidad de su objeto de conocimiento –La experiencia-, del tipo de conocimiento que en ella se produce y de las personas que lo construye. (Pág. 97).

Para llevar a cabo lo propuesto nos ubicamos en un enfoque socio crítico, pues las herramientas de recolección de datos y las evidencias de nuestras propuestas como maestras se basan en escritos de nuestros diarios de campo y planeaciones de actividades entre otros, estos evidenciaron la voz de cada uno de los participantes. Se hacía necesario encontrar un enfoque que pudiera dar relevancia a las reflexiones personales luego de cada sesión de práctica. La

experiencia pedagógica para sistematizar tuvo como objetivo el enriquecimiento de la oralidad de quienes asistían, y sus acompañantes.

La sistematización se constituye en una forma de conocer nuestras realidades a partir de las propias experiencias. Se trata de un proceso que nos permite aprender de nuestra práctica, redescubrir lo que hemos experimentado, pero aún no lo ha asimilamos en un cuerpo “Teórico”. La sistematización de experiencia puede entenderse como un proceso de recuperación, tematización y apropiación de una práctica formativa determinada, que al relacionar sistémica e históricamente sus componentes teóricos-prácticos, permite a los sujetos comprender y explicar los contextos, sentidos, fundamentos, lógicas y aspecto problemáticos que presenta la experiencia, con el fin de transformar y cualificar la comprensión, experimentación y expresión de propuestas de carácter comunitario.(Buffa et al 2001 pág. 240)

A partir de lo anterior comprendemos que la sistematización de experiencia nos permite relacionar la teoría y práctica mediante las estrategias y métodos en las diferentes actividades logrando realizar las actividades planeadas, dando lugar a nuevos saberes. Los procesos de conocimiento nos permiten reconstruir y ordenar la experiencia en forma integrada para interpretarla aprender de ella, y utilizar esos conocimientos que producidos en futuras práctica. Así lo expresa Jara (1994)

La sistematización permite rescatar la experiencia por sus propios actores; supone un proceso de interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su reordenamiento, muestra la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de esa manera. La sistematización permite tener una comprensión más profunda de las experiencias que realizamos con el fin de comprender y mejorar nuestra propia práctica (pág. 240).

¿Para qué queremos hacer la sistematización?

De acuerdo con los referentes que hemos consultado podemos afirmar que el objeto de realizar el proceso de organización, análisis y socialización de las experiencias vividas en la práctica es documentar los saberes construidos desde la relación teoría- práctica. De acuerdo con Jara (1994).

Las experiencias son procesos vitales en permanente movimiento, que combinan dimensiones objetivas y subjetivas: las condiciones del contexto, las acciones de las personas que en ellas intervienen, las percepciones, sensaciones, emociones e interpretaciones de cada actor, las relaciones personales y sociales entre ellos. (pág. 100).

Teniendo en cuenta lo anterior, la intención de sistematizar nuestra experiencia de práctica nos permite relacionar los conocimientos previamente construidos en nuestro proceso de formación y enriquecerlos con la experiencia de trabajo para fortalecer la oralidad de los niños y niñas que asistían a la fundación Tierra Nueva Cazucá Kids a través de la literatura

¿Qué experiencia queremos sistematizar?

Queremos sistematizar nuestra experiencia de práctica desarrollada en la fundación Tierra Nueva Cazucá Kids

¿Qué aspectos centrales nos interesa sistematizar?

Los aspectos centrales constituyen la columna vertebral del proceso de sistematización (Jara, 2006) Desde esta comprensión, nos interesamos por sistematizar el fortalecimiento de la oralidad a través de la literatura. Este propósito también vincula el desarrollo de la imaginación y capacidad creadora para formar seres que puede transformar su presente. Utilizando la literatura como un medio para dichos desarrollos. La literatura brinda la posibilidad de involucrar a los niños y niñas en la actividad creadora.

Teniendo presente que el lenguaje oral es más comprensible según Reyes los bebés “leen” con la piel y las orejas (Reyes, 2007) y su atención se centra más de la musicalidad de las palabras que en su sentido literal, como lo hacen los poetas. Pag 56

El lenguaje está en el diario vivir, por este motivo se acude a la literatura para introducir a los niños y niñas en el mundo literario y generar en ellos el recuerdo o recursos para expresar sus ideas de forma escrita permite formarlos integralmente teniendo en cuenta que, a esa edad, para los niños y niñas es difícil dar a conocer las ideas de forma escrita, sin embargo, con la inmersión en la literatura se puede generar recuerdos para ser expresados de forma oral y escrita.

Contextualización

Dentro de nuestro proceso de formación como educadoras tuvimos la fortuna de llevar a cabo nuestras prácticas en la Fundación Tierra Nueva Cazucá Kids con las niñas y los niños que asistieron para acompañarnos en el desarrollo de la propuesta de intervención en torno a la literatura.

La Fundación Tierra Nueva Cazucá Kids se encuentra ubicada en el Municipio de Soacha Cundinamarca, en el barrio altos de Cazucá, en la comuna 4 Cazucá es la cuarta de las seis comunas del casco urbano del Municipio de Soacha (Cundinamarca), localizado al extremo oriente de la ciudad. Recibe su nombre de asentamiento popular y orográfico Alto de Cazucá del que comparte su territorio con la localidad Bolívar de Bogotá. Tiene 69.350 habitantes. Limita al norte con la comuna 5 de San Mateo y la (carrera 1 con transversal 9 este, calle 55 y carrera 2), al sur la vereda Panamá ,al occidente la comuna 5 de san mateo (avenida terreros calle 38), al oriente la localidad de ciudad Bolívar (barrios potosí, caracolí, tres reyes, santa viviana, Casallas, nueva Estancia, gran parte de las vías de esta comuna están sin pavimentar y se accede desde Quintanar, las Zonas Industrial de Cazucá, Santo Domingo y Caracolí (estas últimas en ciudad Bolívar). Depende únicamente del transporte urbano de Soacha, así como las rutas del sur de Bogotá en su parte oriental (transporte tradicional y SITP).

En agosto del 2016 la Fundación Tierra Nueva Cazucá Kids llega a este cordón de miseria (Cazucá, Soacha) olvidado `por los dirigentes políticos y por los colombianos, lugar de altísima vulnerabilidad social donde los niños y niñas, jóvenes y adultos crecen en un ambiente marginado de beneficios estatales, y sociales hasta de salubridad. Esta zona es famosa en Colombia por sus altos niveles de violencia originada de la pobreza y desplazamiento, por ello hemos llegado allí, para trabajar de la mano, con ellos a fin de romper círculos de pobreza, violencia. No llegamos a trabajar con un enfoque asistencialista al contrario buscamos en a apoderar a cada persona a la realización de un impactante proyecto iniciando el trabajo de muy temprana edad, periodo donde la identidad el autoconocimiento y la población se hace necesaria para prevenir adicciones, embarazos y la integración a pandillas, sé busca de los habitantes de Cazucá, el levantamiento de autoimagen y autoestima, la adaptación de sus dones y talentos, relación con Dios.

Sobre la fundación

La fundación tierra nueva Cazucá Kids ha realizado talleres impactando a más de 20.000 personas en diversas instituciones educativas y grupos sociales de diversa índole y perfil; en Cundinamarca han hecho presencia en colegios de Soacha como en el colegio Dios es amor y el colegio IED Gabriel García Márquez, en Sibaté en el SENA con sus practicantes, en Anapoima con los estudiantes al igual que en Mesitas del colegio y en el departamento del Meta en colegios como Las Américas y el colegio la Reliquia. Estas actividades han estado relacionadas con la transformación de vidas por medio de la gestión social

Objetivo general de la fundación

Ofrecer alternativas a niños, niñas y adolescentes en condición de vulnerabilidad de la comuna cuatro de Cazucá, para la ocupación de tiempos libres, a través de actividades que les permitan leer, mirar, jugar, aprender, escuchar, investigar, participar, compartir y desarrollar su carácter, talento y capacidades; en un espacio seguro, de convivencia y buen trato.

La Fundación Comunidad Terapéutica Tierra Nueva es una institución sin ánimo de lucro fundada desde el año 2003, con el objetivo de trabajar en el desarrollo y aplicación de programas que garanticen la recuperación de jóvenes con problemas de adicciones.

Hemos logrado recuperar más de 100 vidas que se encontraban sumergidas en el mundo de la adicción. Entre 2003 y 2016 el trabajo se orientó al diseño y ejecución de programas de tratamiento de las adicciones para adolescentes y jóvenes, atendiendo en promedio 30 jóvenes internos cada año.

Al mismo tiempo el equipo interdisciplinario de profesionales de la Fundación Tierra Nueva Cazucá Kids ha desarrollado impactantes e innovadores espacios informativos y reeducativos como charlas y talleres de prevención de adicciones, sexualidad, proyecto de vida y talleres impactantes con padres de familia, utilizando herramientas de la educación experiencial, la pedagogía por asociación y las mejores técnicas de oratoria alrededor de temas como: La adicción como Enfermedad, Historias de un Adicto, En la puerta de la vida, Matoneo Escolar: Origen de Violencia, Amor, la Familia Centro de soluciones, Autoestima, Decisiones, Liderazgo, Autoconocimiento, entre otros. (Fundación Tierra Nueva, s.f.)

Misión

Somos una comunidad especializada en la prevención y tratamiento de las adicciones y comportamientos problemáticos en adolescentes y jóvenes, basados en el modelo Regafo (rescatar, ganar y formar), buscamos promover la prevención y el tratamiento de las adicciones a través de ejercicios de liderazgo, la comunidad es conducida por un equipo interdisciplinario de profesionales especialistas en las adicciones (Fundación Cazuca Kids New Wine Revival, 2019)

Infraestructura.

La Fundación es una edificación de dos pisos que se encuentra en frente de un puesto de control de la Policía Nacional de Colombia. El primer piso consta de un salón grande, un baño y una oficina pequeña, instrumentos musicales, guitarras, batería, tambora, una parlante vía bluetooth, piano, un parque armable didáctico para ubicarlo al frente de la fundación, tiene sillas y mesas que usamos cuando asistimos. Es importante resaltar que los materiales didácticos e insumos utilizados para las diferentes actividades lúdicas pedagógicas fueron llevados por nosotras las docentes en formación de práctica, debido a que cuenta con pocos recursos didácticos. En el segundo piso se encuentran cuatro habitaciones, dos de ellas, habitadas por una familia de cuatro personas, al fondo hay un apartamento de dos piezas, allí hay un DVD, televisor, mesas, sillas y tiene una terraza grande que está en proceso de construcción.

Población.

La población que asistió a la práctica pedagógica se caracteriza por ser niños y niñas amables, cariñosas, y algunos inseguros. En las familias se evidenció grupos de familia numerosa, ellos asistían en algunas ocasiones con una presentación personal inadecuada y con olores poco agradables. Algunos iban acompañados con su familia, los padres no los dejaba que ellos fueran autónomos que participaran, siempre la familia era un apego con sus hijos.

Una motivación de los niños y niñas y sus familias para asistir a diferentes opciones de actividades que se ofrecen en el barrio es que les brindan alimento, esto refleja una parte de la condición social y económica de las familias que habitan. Se observó que hay varias familias

extensas y compuestas debido que los niños y niñas narra sus propias historias de vida. En forma de diálogo nos manifestaban que algunos vivían con los padres, abuelos, tíos y hermanos, otros que vivían con madrastras o padrastros y medio hermanos.

Problema de investigación

En la fundación Cazucá Tierra Nueva Kids Municipio de Soacha Cundinamarca, se realizó la práctica pedagógica en los años 2018,2019 y 2020, durante este proceso se pudo evidenciar que era necesario apoyar y fortalecer los procesos comunicativos de los niños y niñas que participan en nuestra propuesta pedagógica, pues notamos que tenían dificultades para expresar sus ideas , un léxico restringido y poco interés por las actividades relacionadas con la lectura y oralidad ,sumando al hecho de mostrar poco interés. Esto impide y no facilita generar espacios enriquecedores en la lectura infantil, por medio del desinterés a la experiencia propuesta. Por la literatura pues es clara que la mayoría de los niños y niñas no tienen acceso a los libros, así como a experiencias ricas en expresión y narración oral en sus hogares.

Por medio de diferentes encuentros colectivos de discusión y planeación, nos comenzamos a indagar por la incidencia que tiene nuestro acto educativo en la vida de las niñas y los niños que asisten a la Fundación Cazucá Kids Tierra Nueva, al ser una población flotante, esto se hacía cada vez sea más difícil, para poder lograr nuestro propósito del proyecto de sistematización.

De acuerdo con lo anterior, nos formulamos la siguiente pregunta problematizada:

¿Cómo enriquecer la oralidad de los niños y niñas a través de la literatura?

Objetivo general

Sistematizar nuestra experiencia de práctica basada en la literatura para enriquecer y potencializar la oralidad en los niños y niñas de la fundación tierra nueva Cazucá Kids.

Objetivos específicos

a) Reconstruir la experiencia de manera crítica identificando la oralidad de los niños y niñas.

b) Analizar el proceso de práctica enfocado a la literatura y al fortalecimiento de la oralidad en los niños y niñas.

c) Interpretar la experiencia para promover la lectura de historias de vida enriqueciendo la oralidad en los niños y niñas.

Marco conceptual

En este capítulo desarrollaremos cuatro conceptos fundamentales en los cuales sustentamos nuestro proyecto de sistematización de experiencia para ellos iniciamos definiendo la práctica pedagógica para relacionarlo con la educación inicia trabajando desde una de las actividades rectoras cómo la literatura y la oralidad.

La práctica pedagógica

La práctica pedagógica es el espacio que le permite al docente en formación profundizar en los procesos de aprendizajes que permite poner en práctica la teoría por medio de las diferentes estrategias y metodologías implementando a partir de los planes de estudios de la institución, es un espacio poder se aprende a enseñar, es la oportunidad que tener el docente en formación para poner en práctica los conceptos, procedimientos y tener la actitud para enfrentar la realidad como profesional, logrando realizar intercambios de saberes a los futuros docente, es necesario considerar la teoría con la práctica. Al respecto Zuluaga (1987) plantea que.

La práctica pedagógica, en la perspectiva de historia los saberes, asume el discurso de la pedagogía con “pretensión teórica y sistemática”, de ahí su carácter estratégico en la metodología, pues caracteriza el objetivo de análisis (la pedagogía) como un objetivo histórico complejo. Pero, “no se trata de una estructura, se trata de un proceso susceptible de abordar, desde diferentes modalidades, en la perspectiva de la historia de los saberes” (Zuluaga, 1987, pág. 30)

Teniendo en cuenta lo anterior nos permite flexionar a partir de nuestra práctica pedagógica logrando diferenciar factores que implican para el desarrollo de las actividades, involucrando los intereses de cada uno de los niños y niñas así potencializar las actividades planeadas, permanentemente evaluando los procesos a ejecutar y poder potenciar futuras prácticas. (Zuluaga 1997) plantea que.

La historia de la práctica tiene mucho que ver con las particularidades, es decir, la forma como las culturas se apropia de los saberes, la forma como las sociedades organizan sus instituciones y la forma como cada hombre accede una conciencia colectiva. (pág., 24).

A partir del contexto y las necesidades de cada uno de los grupos, se posibilita la capacidad del docente para pensar en las múltiples relaciones con los saberes, para poder comprender los procesos formativos y desarrollar propuestas pertinentes. En el caso de los docentes en formación, se trata de establecer un diálogo reflexivo, constructivo y permanente frente a sus actuaciones pedagógicas y frente al reconocimiento que hace de los participantes teniendo en cuenta las realidades de vida y el contexto cotidiano.

La práctica pedagógica brinda al docente en formación la oportunidad de confrontar los saberes, desarrollar actitud investigativa, reconocer estrategias didácticas, este espacio desarrolla en el futuro docente la posibilidad de reflexionar críticamente sobre su práctica a partir de los registros, análisis y balances continuos de sus acciones pedagógicas.

La práctica pedagógica aproxima al docente en formación al sentido de la planeación, desde donde se plantea con claridad el objetivo del desarrollo de las diferentes actividades, siguiendo hilos conductores entre ellos a partir del lineamiento curricular para la educación inicial.

La educación inicial

Es el proceso que acompaña y potencia el desarrollo de los niños y niñas en la etapa del ciclo vital en la que logran avances esenciales en su crecimiento y su desarrollo cognitivo, emocional y social. En esta etapa se garantizan los derechos que tienen todos los menores de 0 a 6 años permitiendo acceder a una educación inicial de calidad, potenciando sus capacidades.

En Bogotá se brinda a los niños y niñas programas sociales promovidos por la secretaria de integración social: creciendo en familia, a partir de los 4 meses de edad y hasta los 6 años. Los padres o cuidadores, llevan al jardín o casas de pensamiento interculturales, a los niños y niñas para que reciban una atención integral y un acompañamiento continuo a través de las actividades rectoras que son el juego, el arte, la exploración del medio, y la literatura, con el objetivo de brindar a ellos una atención de calidad, promoviendo la participación, fortaleciendo las relaciones con sí mismo y con los demás, favoreciendo el desarrollo de la creatividad e imaginación, potenciando el desarrollo de la autonomía y seguridad.

La actualización del lineamiento pedagógico presenta algunas orientaciones que guían las maestras en el desarrollo de la educación inicial ayudando a que los niños y niñas puedan disponer de espacios y propuestas pedagógicas pertinentes.

A continuación, se destaca que en los proyectos pedagógicos y los proyectos institucionales según el lineamiento se deben tener en cuenta los tres ejes para las propuestas pedagógicas:

Primer eje, Desarrollo social y personal en la primera infancia: permite que las maestras desarrollen propuestas pedagógicas fortaleciendo la seguridad y la construcción de la autonomía de los niños y niñas.

Al respecto el lineamiento se pregunta ¿De qué manera los niños y niñas desarrollan seguridad y confianza en sí mismo? Para poder desarrollar estos aspectos en los niños y niñas se debe fortalecer la autoestima por medio de los padres o cuidadores, fomentar un diálogo profundo del sentir del respeto por sí mismo, la aceptación de sus defectos y cualidades para así generar un espacio de confianza y seguridad creando un primer vínculo desde los primeros momentos de su nacimiento.

Segundo eje, expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento. Es un crecimiento de saberes cuando el niño y la niña experimentan y fortalecen sus habilidades por medio de las actividades pedagógicas planeadas e intencionadas que ejecuta el adulto, las condiciones del entorno social, familiar y educativo donde los niños y niñas pueden construir conocimientos, crear, descubrir diferentes formas de expresarse con el mundo por medio de palabras, representaciones, movimientos y danza. Por lo que una de las sensaciones donde ellos aprenden a desarrollar el lenguaje es cuando el recién nacido hace contacto con el mundo exterior e inicia el contacto directo con sus padres por medio de abrazos, caricias, miradas, emociones, estableciendo vínculos.

Tercer eje, Experiencia y pensamiento lógico en la primera infancia: según Vygotsky, (1988) entonces, la maestra o maestro puede hacer de su trabajo cotidiano un territorio para generar desequilibrio y equilibrio constantemente experiencias intencionadas que permitan al niño y la niña hacer uso de sus procesos cognitivos. Así, se deberán propiciar experiencias altamente retadoras para promover en los niños y niñas su nivel potencial de desarrollo, el cual está determinado “por la capacidad del él o ella para resolver un problema en el acompañamiento de un adulto o par más capacitado” (pág., 139).

Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que los maestros y las maestras son los que permiten a los niños y niñas desarrollar las habilidades por medio de la exploración logrando comparar, clasificar y comprender, utilizando la observación. Desde el nacimiento el ser humano está interesado por descubrir todo lo que lo rodea como los diferentes sonidos, olores y texturas. El adulto brinda acompañamiento en ese descubrimiento, promueve la participación, la construcción, utilizando los recursos simbólicos, físicos, sociales y culturales.

Las actividades rectoras son la base de la propuesta de educación inicial, permiten establecer relaciones con los demás, usando un lenguaje para hablar del arte, la exploración del medio, el juego y la literatura, son formas donde los niños y niñas exploran un mundo significativo y representativo, utilizando escenarios naturales mientras la maestra, familias o cuidadores promueven la participación en el proceso de aprendizaje acercándose los saberes y aflicciones de cada uno de ellos.

Dentro de este proceso los niños y niñas conocen el mundo participando en experiencias que potencian su desarrollo garantizando posibilidades de aprendizaje significativo. En gran medida para que esto sea posible, las maestras y maestros de la primera infancia agencian la consecución de materiales, herramientas, espacios y tiempos que hagan posible la propuesta desde las actividades rectoras.

Literatura

La literatura inicia desde ese primer contacto que tiene el recién nacido con las madres permitiendo generar vínculos afectivos, él bebé utiliza ese lenguaje a través de gestos enmarcando cada caricia, abrazo y besos para así comunicarse expresando esas emociones y sueños.

Según lo plantea Reyes (2007),

La literatura interpreta que las emociones, las letras y las coreografías de las canciones de cuna tradicionales y de los primeros juegos como el Aserrín asierrán los maderos de San Juan, nos revela su profundo valor simbólico: el drama de la madre que aparece y desaparece, (duérmete mi niño que tengo que hacer) y las sombras que se pueden conjugar mediante ritmos y palabras. De ahí que, además de leche y de caricias, los bebés necesitan del lenguaje literario para nutrir su psiquis y su sed de sentido y compañía (pág. 20)

A partir de lo anterior comprendemos que la literatura en la primera infancia, cantar, arrullar, jugar y contar significa para los niños y niñas "hacerlos participantes" es decir, escucharlos estimular sus deseos de contar su experiencia e historias de vida, acompañarlos con palabras afectuosas, arrítmicas o divertidas dejarlos tocar probar, hojear y comentar sus libros hace parte de potenciar y generar experiencias significativas, que vivenciadas a desde el arte dramático, y la expresión corporal, se puede decir que aportan al fortalecimiento del desarrollo integral, donde la familia sus padres son los primeros en introducirlos al lenguaje.

Nosotras como maestras en formación implementamos en nuestra práctica pedagógica diferentes herramientas y estrategias, utilizamos diferentes géneros literarios como cuentos, poesía, rimas, tradicional oral, rondas infantiles motivando que niños y niñas expresen sus emociones y sentimientos para poder lograr la oralidad en ellos. La música nutre la imaginación y el pensamiento simbólico por medio de sus ideas de fantasía crean sus propias historias con todas las lenguas posibles sin limitaciones.

El cuento es utilizando como herramienta pedagógica por su gran fuente de fantasía e imaginación, ya que el niño o niña a medida que el adulto lee va creando, imaginando poniéndose en el lugar de los personajes. Así produciendo sensaciones parecida a la de los protagonistas, de igual forma crean y descubren la complejidad de un mundo diferente y paralelo, dando una resolución simbólica descubriendo que hay un lenguaje diferente al cotidiano un Reino a otro del (había una vez) distinto al mundo real.

Así mismo se logra el desarrollo de la imaginación, cobrando gran sentido la percepción y la sensibilidad. Los cuentos infantiles tienen unas características simples, cortas ya que son pausados y fluidos su comprensión aumentan la comunicación de igual forma habilidades en el vocabulario; para los niños pequeños es recomendable implementar los cuentos de tela blandos y con dimensiones pequeñas ellos los puedan leer a través de imágenes con sonidos y texturas que estimulen los sentidos; en esta edad es importante utilizar canciones infantiles que nombran las partes del cuerpo. En edades de uno a dos años es recomendable utilizar cuánto infantiles con páginas que predomina las imágenes que el texto con ilustraciones de todo tipo.

A los niños y las niñas de dos a tres años se les facilitan historias pequeñas y cortas, con diferentes temáticas teniendo en cuenta sus gustos intereses o necesidades motivándolos a ser participativos mientras narramos el cuento; la literatura infantil en las edades de tres a seis años es

más compleja debe tener ilustraciones con algo de texto sonoras y agradables. Cuando lee desarrolla procesos cognitivos, un desarrollo crítico en la lectura les ayuda a la resolución de problemas utilizando la creatividad.

En nuestra carrera como futuras maestras reflexionamos frente a nuestro quehacer pedagógico y la importancia de manejar estrategias y materiales didácticos acordes a los intereses y necesidades del niño o niña. El lineamiento pedagógico curricular nos invita a comprender la importancia que tiene fomentar la literatura y compartir este propósito entre casa y escuela. La literatura ayuda a crear habilidades sociales, neurolingüística, léxico fluido, desarrollando la imaginación, creatividad, y la toma de decisiones asertivas seguridad y confianza al igual que un pensamiento crítico, a continuación, se hace referencia a la comunicación oral.

La oralidad

Es la comunicación oral a través de la cual los niños y niñas expresan sus intereses y necesidades abarcando desde el escucha atenta, incrementado gradualmente sus vocabulario y el uso adecuado de las diferentes expresiones lingüísticas que enriquezca sus interacciones comunicativas de manera espontánea y natural, teniendo en cuenta conocimientos previos y culturales de la lengua materna, el lenguaje oral es donde el niño y la niña se relaciona con los demás creando habilidades sociales, afectiva para logra expresar su individualidad, imaginar, inventar para explora su entorno y comunicarse, según Karmiloff (2005), plantea lo siguiente.

Que las personas adultas, al hablarles a los más pequeños adoptan espontáneamente una forma de hablar a la que se conoce como “maternés”, (pág. 116).

De lo anterior expresamos que la comunicación oral surge a partir de un relato de las experiencias vividas en el entorno donde los niños y niñas se relacionan desde la gestación y la etapa de desarrollo en la primera infancia, por medio de sonidos y repetición de las frases logrando comunicarse y tener percepción y exploración del medio en donde se le permite al niño y la niña ser participativo de la transmisión de saberes desde lo simbólico. Según Vygotsky

Reconstrucción de la experiencia

Práctica FANA 2018

Es nuestro primer seminario de prácticas de observación e intervención en la Fundación FANA se desarrollaron actividades en donde los niños y niñas fortalecieron algunas habilidades como la oralidad, la motricidad fina, gruesa, concentración y el reconocimiento del entorno.

Antes de asistir a la fundación la docente encargada de la práctica nos dio a conocer algunas recomendaciones, una de las sugerencias era no tener vínculos afectivos con los niños y niñas, no hacer registros fotográficos y no se podía indagar referente a las historias de vida de los participantes. La percepción que teníamos antes de llegar era conocer la Fundación, compartir nuestras actividades pedagógicas. Al llegar al lugar se realizó el registro de ingreso, nos presentaron el personal encargado, se realizó la presentación de los participantes, al realizar el recorrido por los espacios se observaron lugares adecuados en donde se podrían realizar las diferentes actividades, constaba de una zona verde, comedor, salones amplios, baños adecuados para ellos y una sala de cine. Nosotras trabajamos con niños de 2 a 4 años a partir de la actividad rectora exploración del medio.

Se ambientó el espacio para el desarrollo de la actividad pedagógica: estimulación sensorial a través de plantas medicinales con el objetivo de desarrollar habilidades de los sentidos como: tacto, vista, gusto, olfato y oído, identificación de texturas, formas y colores, al realizar la actividad los niños y niñas participaron alegres explorando con las plantas identificando color y textura, compartieron entre pares al momento de macerar las plantas y realizarse masajes en las piernas y brazos compartiendo con las maestras y enfermera, los niños y niñas estaban muy emocionados, en sus rostros pudimos evidenciar el agrado en la actividad, Pudimos observar algunas actitudes a partir de las cuales presumimos que los niños y niñas son maltratados por las enfermeras, evidenciamos que no tienen un diálogo asertivo con ellos. Al finalizar nuestra práctica pedagógica son dio nostalgia al dejarlos en ese lugar, nos manifestaron que nos quedáramos con ellos, porque la noche les daba miedo y siempre estaban solos, nos les gustaba la oscuridad ni la soledad, nos sentimos impotentes por no poder quedarnos.

Práctica pedagógica segundo semestre 2019 Fundación Tierra Nueva Cazucá Kids

Al continuar nuestra segunda práctica pedagógica en la Fundación Tierra Nueva Cazucá Kids, nos encontramos con una población vulnerable, que asistía esporádicamente a la fundación. Sentimos temor porque desconocíamos la localidad y los comentarios no eran muy alentadores acerca del sector, porque supuestamente era peligroso. Al momento de dirigirnos a la Fundación se nos dificultó el transporte, al llegar a la estación de transmilenio león XII nos tocaba coger otro servicio público o simplemente caminar hasta la fundación, donde subíamos calles muy empinadas y algunas estaban sin pavimentos. Al llegar a la Fundación y ver la fachada pudimos evidenciar que las instalaciones no estaban adecuadas para el trabajo pedagógico y educativo, era un espacio reducido, desordenado y con pocos materiales.

Cabe mencionar que los materiales y recursos que utilizábamos eran comprados por cada una de nosotras, en varias ocasiones se hizo un compartir de alimentos como: arroz de leche, gelatina, galletas y sándwich, como estrategia para la acogida y motivación de los niños y niñas. Este primer encuentro fue muy emotivo porque era nuestra primera experiencia, logramos tener una primera percepción de la población con la cual íbamos a trabajar en nuestra práctica pedagógica, y esto nos llevó a reflexionar la forma de planear, organizar y evaluar, así tener presente los intereses y necesidades de la población. En nuestra primera acogida observamos timidez, pocas habilidades comunicativas y apegos a sus familias en los niños, niñas y adolescentes participantes, factores que nos llevaron a pensar en nuestro tema de interés: la literatura, para potencializar la oralidad. En ocasiones sentimos un poco de temor porque al llegar a la fundación se organizaban los espacios y los materiales para el desarrollo de las actividades pasaban periodos cortos de tiempo y no llegaban los niños y niñas, eso generaba angustia en nosotras, en ocasiones utilizábamos un parlante para motivar e invitar a la población infantil a asistir a la fundación para el desarrollo de actividades pedagógicas, en esa jornada hubo poca asistencia. Nos enteramos por una de las personas encargadas de la fundación que en esa localidad había otras Fundaciones que ofrecían otro tipo de actividades y estímulos para la participación.

Entre las actividades que desarrollamos queremos resaltar la obra de teatro llamada los animales de la selva; las docentes en formación representamos algunos de los animales de la selva y otras tocaron los instrumentos musicales, en esta actividad los niños y niñas tuvieron la oportunidad de involucrarse y socializar entre ellos, en algunos de los momentos uno de los

participantes se sentía tímido y con poco ánimo para participar en la actividad, una de las docentes en formación se acercó al niño para motivarlo a participar pero no fue posible. Los recursos que se utilizaron fueron instrumentos musicales como: la tambora, la guitarra y el palo de agua, los niños y niñas por iniciativa lograron tocar algunos de los instrumentos al ritmo de la narración. Esta fue una de las actividades que permitió evidenciar que los infantes empezaron a participar con más confianza, seguridad, expresando sus pensamientos, ideas e interactuando con los demás. El objetivo estuvo enfocado en la literatura y en el fortalecimiento de la oralidad de los niños y niñas. También se tuvo el propósito de crear lazos socioafectivos que promovieran habilidades sociales para construir saberes y experiencias comunicativas. Para nosotras fue gratificante sentirnos felices, deslumbradas, animadas y agradecidas por el apoyo que cada uno de ellos brindó al asistir a la actividad,

Otras de las actividades desarrolladas fue el 12 de octubre. El cuento el árbol que no tenía hojas, su objetivo principal era el desarrollo de habilidades comunicativas. Durante el desarrollo de la experiencia pedagógica se incentivó a los niños y niñas a participar de la narración por medio de imágenes, en donde ellos creaban su propio cuento a través de la imaginación y creatividad, este relato permitió que ellos se familiarizaran con experiencias de su cotidianidad, se evidenció agrado por la historia narrada, logrando identificar factores importantes de la interpretación por medio de la oralidad. Uno de los niños tuvo la iniciativa de convocar a sus compañeros para participar en la narración. Nosotras las docentes en formación logramos observar cómo los participantes mostraban interés por la lectura. Al finalizar nuestra práctica fue muy gratificante para nosotras como la población se despedían demostrando cariño, agradecimiento, en ese momento nos sentimos felices y emocionadas por dejar recuerdos y experiencias significativas en cada uno de los habitantes de la población.

Práctica pedagógica 2020 Fundación Tierra Nuevas Cazucá Kids

Nuestro tercer encuentro fue el 22 de febrero del 2020. Al iniciar esta práctica ya teníamos conocimiento del contexto, por tal motivo asistimos con más seguridad, felices por compartir con los niños, niñas y generar espacios enriquecidos y actividades intencionadas que aportaran en la construcción de nuestro quehacer pedagógico dando continuidad al proceso de fortalecimiento de la oralidad de los niños y niñas que participan en la fundación, a través de la literatura. Mediante la poesía rítmica y fichas didácticas con imágenes y palabras que rima, los invitamos a trabajar en

grupos con propósito de formar palabras que rimaran y el grupo que tuviera mayor cantidad de palabras era el ganador, se observó que los niños y niñas participaron felices reflejaron que tenían mucha creatividad e imaginación. Para nosotros era muy gratificante volvernos a encontrarnos con ellos ver reflejado agrado, gusto e interés en el desarrollo de las diferentes actividades, logrando escuchar sus opiniones, sugerencias y poder participar de una experiencia vivencial que genera un aprendizaje significativo.

La actividad ejecutada el 07 de marzo del 2020 fue el cuento Uno, dos, tres préstame tus gafas. Unas de las docentes en formación empiezan la lectura, un niño aproximadamente de 10 años tomó el liderazgo, empieza a narrar la historia a los demás participantes interpretando con seguridad y fluidez, ese momento fue significativo para nosotras pues evidenciaba que estábamos cumpliendo con nuestro propósito, pues realizábamos nuestro trabajo con amor, respeto, dedicación y compromiso.

Durante la actividad desarrollada se vivió un conflicto con unos de los participantes porque intento fomentar el desorden y el irrespeto hacia los compañeros, este suceso se logró controlar a través del diálogo con el niño y continuar con la actividad. Para finalizar se realizó un compartir de alimentos como: pasabocas y jugo los niños y niñas estaban agradecidos, felices nos dieron abrazos y cada una de nosotras llevamos gafas para compartir con ellos.

Análisis de la experiencia

Una vez terminado nuestro relato, pasamos al siguiente momento de la sistematización de experiencia que tiene que ver con el análisis de los tres componentes, a partir de una lectura crítica y reflexiva de las experiencias vividas, buscando allí ideas importantes en relación con nuestro tema de interés que es la literatura con los niños y niñas de cazucá. Resaltamos afirmaciones y las clasificábamos por colores como se muestra en el ejemplo:

Al realizar el recorrido por los espacios se observaron lugares adecuados en donde se podrían realizar las diferentes actividades al ingresar .Se ambientó el espacio para el desarrollo de la actividad pedagógica: estimulación sensorial a través de plantas medicinales con el objetivo de desarrollar habilidades de los sentidos como: tacto, vista, gusto, olfato y oído, identificación de texturas, formas y colores, al realizar la actividad los niños y niñas participaron alegres explorando con las plantas identificando color y textura, compartieron entre pares al momento de macerar las plantas y realizarse masajes en las piernas y brazos compartiendo con las maestras y enfermeras.

Al continuar nuestra segunda práctica pedagógica en la Fundación Tierra Nueva Cazucá Kids, nos encontramos con una población vulnerable, que asistía esporádicamente a la fundación. Sentimos temor porque desconocíamos la localidad y los comentarios no eran muy alentadores acerca del sector, porque supuestamente era peligroso, en ese momento los niños y niñas participaron con más confianza, seguridad, expresan sus pensamientos, ideas e interacción con los demás, el objetivo de esta actividad fue enfocado en la literatura y fortalecimiento de la oralidad de los niños y niñas con el propósito de crear lazos socio afectivos que promueva habilidades sociales para promover saber y experiencias comunicativas. Creaban su propio cuento a través de la imaginación y creatividad, este relato permitió que ellos se familiarizaran con experiencias de su cotidianidad, se evidencio agrado por la historia narrada, logrando identificar factores importantes de la interpretación por medio de la oralidad, uno de los niños tuvo la iniciativa de convocar a sus compañeros para participar en la narración,

Posteriormente, agrupamos las categorías, analizamos y otorgamos un nombre para construir el capítulo siguiente, dando cuenta del desarrollo de nuestra propuesta en torno a nuestro

tema de interés, del fortalecimiento de nuestro saber docente, de nuestras reflexiones acerca de las estrategias y metodologías profundizando en los aprendizajes adquiridos que podrán ser aplicados en experiencias futuras.

Al identificar las tres categorías con color azul, verde y naranja. Damos inicio con el color azul al cual se le dio el nombre, realidades del maestro en la práctica pedagógica porque nos permitió identificar a través de la observación el interés y necesidades de la población infantil. Así mismo colocar en práctica nuestro saber pedagógico, para fortalecer habilidades comunicativas en los niños, niñas y participantes. Teniendo en cuenta la secuencia, el color verde se le dio el nombre de ordenamiento de los procesos vividos al observar los espacios adecuados, se ambientan con las diferentes herramientas pedagógicas intencionadas para motivar e implementar experiencias significativas. Para finalizar con el color naranja se le dio el nombre de la comunicación en la oralidad de los niños y niñas de la fundación cazucá kids, se observó el fortalecimiento de lazos socioafectivos, permitiendo mejorar la oralidad a través de la participación en cada una de las actividades realizadas, teniendo en cuenta su creatividad e imaginación y crear sus propios relatos.

Categoría: Realidades del maestro en la práctica pedagógica.	Categoría: Ordenamiento de los procesos vividos.	Categoría: la comunicación en la oralidad de los niños y niñas de la fundación Cazucá kids.
Al continuar nuestra segunda práctica pedagógica en la Fundación Tierra Nueva Cazucá Kids, nos encontramos con una población vulnerable, que asistía esporádicamente a la fundación. Sentimos temor	realizar el recorrido por los espacios se observaron lugares adecuados en donde se podrían realizar las diferentes actividades	Se ambientó el espacio para el desarrollo de la actividad pedagógica: estimulación sensorial a través de plantas medicinales con el objetivo de desarrollar habilidades de los sentidos como: tacto,

porque desconocíamos la localidad y los comentarios no eran muy alentadores acerca del sector, porque supuestamente era peligroso		vista, gusto, olfato y oído, identificación de texturas, formas y colores, al realizar la actividad los niños y niñas participaron alegres explorando con las plantas identificando color y textura, compartieron entre pares al momento de macerar las plantas y realizarse masajes en las piernas y brazos compartiendo con las maestras y enfermeras.
---	--	--

Interpretación de la experiencia

Mediante el análisis de nuestra experiencia de práctica pedagógica logramos encontrar factores importantes que nos permitieron determinar tres categorías, al finalizar la experiencia se evidenció el fortalecimiento de la oralidad de los niños y niñas, en grupo logramos planear, implementar y reflexionar frente a cada una de las actividades pedagógicas y logramos fortalecer nuestra formación como docentes. A continuación, desarrollamos las categorías propuestas.

Categoría: Realidades del maestro en la práctica pedagógica.

Fueron muchos los interrogantes que nos realizamos al imaginarnos como podría ser esa intervención en el espacio de la práctica, mediante el ordenamiento y registros de las planeaciones y la manera de valorar el trabajo con los participantes. También pensábamos en las implicaciones o impacto en nuestro quehacer las condiciones de movilidad para poder llegar al lugar, los recursos físicos de los que disponíamos y los recursos económicos que el trabajo nos iba a demandar. Así mismo, se plantearon diferentes estrategias de aprendizaje en donde el rol del maestro permitió potenciar un trabajo en conjunto con la fundación, cuyo objetivo era trabajar para la primera infancia. Altet (2005) plantea que:

El maestro es un profesional reflexivo que realiza sus propias prácticas, resuelve problemas e inventa estrategias, en un proceso meta cognitivo que le exige identificar sus conocimientos y habilidades al momento de comunicarse con sus estudiantes; es capaz de gestionar las condiciones de aprendizaje y de interactuar a través del tratamiento de la información para que cubre sentido en el aula. Desde esta perspectiva, el maestro profesional acude al hecho pedagógico para establecer intercambios pedagógicos y socio afectivo con el fin de crear situaciones de aprendizajes que favorezcan el conocimiento en sus estudiantes a su vez incide en la construcción del pensamiento al vincular la función didáctica en la transposición de los contenidos. (Pág. 38).

Categoría: Ordenamiento de los procesos vividos.

La práctica fue un espacio formativo que nos permitió generar algunos conocimientos a partir de una lectura crítica y de la reflexión frente a nuestra labor, frente al ejercicio realizado. Nos abrió la posibilidad de proyectar nuestro crecimiento profesional y proyecto de vida a través de la reconstrucción de la vivencia, de la aplicación de diferentes estrategias en el escenario de práctica interactuando con los participantes, teniendo en cuenta las voces de los niños y niñas, reconociendo su entorno social y familiar.

Jara Halliday (s.f.) expone que para seguir el proceso en la sistematización de experiencias se deben definir las tareas a realizar, quiénes serán responsables de cumplirlas, quiénes serán las personas que van a participar, cuándo y cómo. Qué instrumentos y técnicas se van a utilizar y así mismo, con qué recursos se cuenta y cuál será el cronograma de actividades (pág. 9).

Categoría: la comunicación en la oralidad de los niños y niñas de Cazucá.

En nuestra experiencia se evidenció una problemática en los niños y niñas de Cazuca y ello nos impulsó a buscar referentes teóricos y conceptuales que profundizaran en la literatura y así buscar metodologías que involucraran y fortalecieran la oralidad en la población participante. Así fue que, por medio de actividades pedagógicas como el cantar, jugar y las narraciones de cuentos logramos favorecer habilidades de concentración y de procesos cognitivos vinculados con el desarrollo del lenguaje. Se buscaron a través de las cuales logramos que jugaran con las palabras, cantarán, pronunciaran retahílas, explorarán, garabatearan, balbucearan, formarán rimas, entre otras. Con esta participación de los niños y niñas en las actividades nos dimos cuenta que esta era una manera natural de apropiarse de la lengua y expresar su sentir.

Al respecto Bonnafé (2008) plantea que:

La lengua fáctica suele expresarse a través de estructuras sencillas en las que los individuos se valen de frases entrecortadas y fragmentarias, pues la misma situación proporciona un contexto que permite omitir ciertas palabras. “Rápido, vamos, por aquí” puede ser un mensaje comprensible en circunstancias cotidianas; sin embargo, la lengua puede tomar otra forma: cuando se cuentan o se leen cuentos, cuando se escucha una leyenda de tradición oral de la región, contada por la voz del mayor de la tribu, o cuando se canta o se comparten rimas y juegos de palabras en la lengua o las lenguas que se hablen en cada lugar se les permite, a las niñas y los niños, tomar contacto con las posibilidades literarias que ofrece la lengua para dar sentido e ilación a la experiencia. (pág. 16)

Conclusiones

El proceso de práctica nos permitió desarrollar habilidades para nuestro quehacer profesional, utilizamos diferentes estrategias, para trabajar con población vulnerable enfrentándonos a nuevos retos y al desarrollo de actividades congruentes con los intereses y características de los contextos, potencializando nuestros saberes. La práctica pedagógica es un ejercicio fundamental en nuestra formación como maestras que nos permite potencializar discursos que nos ayudan a aprender y configurar nuestro rol como docentes.

A través de la literatura fortalecimos la oralidad de los niños y niñas, vinculando otras actividades rectoras y diferentes estrategias que nos permitieron reafirmar la importancia del lenguaje, reconociendo además que a través de la interacción y socialización amplían su vocabulario y expresan sus pensamientos e ideas fortaleciendo habilidades sociales.

Nuestro trabajo de sistematización de la experiencia nos permitió fortalecer nuestro lenguaje pedagógico a partir del diálogo con autores, reflejando dichas construcciones en la producción escritural, esforzándonos por hacer un trabajo riguroso respondiendo a las exigencias propias de un trabajo para optar por el título de licenciadas en Educación para la primera infancia.

Referencias

Barnechea et al. “¿Y cómo lo hace? Propuesta de método de sistematización”. Lima: Taller Permanente de Sistematización -CEAAL-Peru,1992.

Bonnafe, M. (200). “Poner al bebe en el centro”. Espacios para la lectura 2(5):4-

5

Diaz.I Aybar.A.Buffa S. Carrera. R. Rinaudo.G(2009) “Practica Pre-profesionales en el Contexto Social Comunitario de la Facultad de Psicologia ;contribuciones a la extension y la construcción de conocimiento ” en en CD-ROOM 3 Foro de Extensión de la Universidad Nacional de Cordoba Secretaria de Extensión Universitaria Nacional de Cordoba Secretaria de Extension Universitaria UNC Cordoba

Fundación Cazucá Kids New Wine Revival. (2019). Información General.

Obteniendo de https://www.facebook.com/pc/fundacion.tierranueva/about/?ref=page_internal

Jara Halliday, O. (s.f.). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Obtenido de [http://www.kaidara.org/upload/246/Orientaciones_ teorico-practica_para_sistematizar_experieencias.pdf](http://www.kaidara.org/upload/246/Orientaciones_teorico-practica_para_sistematizar_experieencias.pdf).

Jara Halliday (1994) orientaciones teórico -practica para la sistematización de experiencias. Biblioteca electronica sobre sistematización de experiencias recuperando: <http://bibliotecavirtual.info/2013/08/orientaciones-teórico-prácticas-para-la-sistematizaciones-experiencias>.

Jara Halliday (2006) sobre la sistematización de experiencias en Dc Cerca.Mirar y reflexionar sobre las propias prácticas. Báez ediciones-Fundación Arcor. Córdoba

Karmiloff, k. Karmiloff-Smith, A. (2005) Hacia el lenguaje. España: Morata

Reyes, Y. (2007). La casa imaginaria. Lectura y literatura en la primera infancia. Bogotá: Editorial Norma.

Reyes, Y. (2008). Los cimientos de la casa imaginaria. Ponencia Seminarios Internacionales de Literatura en la Primera Infancia.

Vygotsky, L. S. (1988) El desarrollo de los procesos Psicológicos superiores, Barcelona: Grijalbo.

Zuluaga, O. Echeverry, A. Martínez, A. Restrepo, S. Quinceno, H. (2003). Educación y pedagogía: una diferencia necesaria. En pedagogía y epistemología. Magisterio. Bogotá D.C.

Anexos

Anexo 1: análisis del relato

Reconstrucción de la experiencia

Práctica primer bimestre Fana 2018

Es nuestro primer seminario de prácticas de observación e intervención en la Fundación Fana se desarrollaron actividades en donde los niños y niñas fortalecieron algunas habilidades como la oralidad, la motricidad fina, gruesa, concentración y el reconocimiento del entorno.

Antes de asistir a la fundación la docente encargada de la práctica nos dio a conocer algunas recomendaciones, unas de las sugerencias era no tener vínculos afectivos con los niños y niñas, no hacer registros fotográficos y no se podía indagar referente a las historias de vida de los participantes. La percepción que teníamos antes de llegar era de conocer la Fundación, compartir nuestras actividades pedagógicas. Al llegar al lugar se realiza el registro de ingreso, nos presenta el personal encargado, se realiza la presentación de los participantes, al realizar el recorrido de los espacios se observó lugares adecuados en donde ellos podrían realizar las diferentes actividades, consta de una zona verde, comedor, salones amplios, baños adecuados para ellos y una sala de cine. Se trabajó con niños de 2 a 4 años en la actividad rectora exploración del medio.

Se ambienta el espacio para el desarrollo de la actividad pedagógica, estimulación sensorial a través de plantas medicinales con el objetivo de desarrollar habilidades de los sentidos como: tacto, vista, gusto, olfato y oído, identificación de texturas, formas y colores, al realizar la actividad los niños, niñas participaron alegres explorando con las plantas identificando color verde y su textura, compartieron entre pares al momento de macerar las plantas y realizarse masajes en las piernas y brazos compartiendo con las maestras y enfermera, los niños y niñas están muy emaciados en sus rostros se pudo evidenciar el agrado y empatía por la actividad, se presume que los niños y niñas son maltratados por las enfermeras, se evidencia que no tiene un diálogo asertivo hacia ellos. Al finalizar nuestra práctica pedagógica son dio nostalgia al dejarlos en ese lugar nos

manifestaron que nos quedáramos con ellos, porque la noche les daba miedo y siempre estaban solos, nos les gustaba la oscuridad ni la soledad, nos sentimos impotente por no poder quedarnos.

Práctica pedagógica segundo bimestre 2019 Fundación Tierra Nueva Cazucá Kids

Al continuar nuestra segunda práctica pedagógica en la Fundación Tierra Nueva Cazucá Kids, nos encontramos con una población vulnerable y flotante, sentimos temor porque desconocíamos la localidad y los comentarios no era muy alentadores acerca del sector, porque supuestamente era peligroso. Al momento de dirigimos a la Fundación se nos dificulto el transporte, al llegar a la estación de Transmilenio león XII nos tocaba coger otro servicio público o simplemente caminar hasta la fundación, donde subíamos calles muy impedidas y algunas estaban sin paimentos. Al llegar a la Fundación y ver la fachada se evidencio que las instalaciones eran espacios reducidos, con poco orden de los materiales y herramientas pedagógicas.

Cabe mencionar que los materiales y recursos utilizados eran comprados por cada una de nosotras, en varias ocasiones se hizo un compartir de alimentos como: arroz de leche, gelatina, galletas y sándwich. Como estrategia motivante y acogida de los niños y niñas. Este primer encuentro fue muy emotivo porque era nuestra primera experiencia, teniendo así una percepción de la población con la cual íbamos a trabajar en nuestra practica pedagógica, nos llevó a reflexionar la forma de planear, organizar y evaluar teniendo en cuenta los interés y necesidades de la población. Teniendo en cuenta que era nuestra primera acogida en los participantes se observó la timidez, falta habilidades comunicativas y apegos a sus familias, factores que nos llevó a pensar nuestro tema de interés la literatura para potencializar la oralidad. En ocasiones sentimos un poco de temor porque al llegar a la fundación se organizaban los espacios y los materiales para el desarrollo de las actividades pasaban periodos cortos de tiempos y no llegan los niños y niñas eso generaba angustia en nosotras, en ocasiones utilizamos un parlante para motivar e invitando a la población infantil a asistir a la fundación para el desarrollo de actividades pedagógicas, en esa jornada hubo poca asistencia. Fue en donde nos enteramos por una de las personas encargada de la fundación que en esa localidad había otras Fundaciones.

La actividades desarrolladas fue la obra de teatro llamada los animales de la selva; las docentes en formación representaron algunos de los animales de la selva y otras tocaron los instrumentos musicales, donde los niños y niñas tuvieron la oportunidad de involucrarse y socializar entre ellos, en algunos de los momentos uno de los participantes se sentía tímido y con

poco ánimo para participar en la actividad, una de las docentes en formación se acercó al niño para motivarlo a participar por lo tanto no fue posible involucralo a la actividad, los recursos que se utilizaron fueron instrumentos musicales como: la tambora, la guitarra y el palo de agua, los niños y niñas por iniciativa lograron tocar algunos de los instrumentos al son rítmico, se evidencia que los infantes participaron con más confianza, seguridad, expresan sus pensamientos, ideas e interacción con los demás, el objetivo de esta actividad fue enfocado en la literatura y al fortalecimiento de la oralidad de los niños y niñas con el propósito de crear lazos socioafectivos que promueva habilidades sociales para promover saber y experiencias comunicativas. Para nosotras fue gratificante sentirnos felices, deslumbradas, animadas y agradecidas por el apoyo que cada de ellos uno brindó al asistir a la actividad,

Otras de las actividades desarrolladas fue el 12 de octubre. El cuento el árbol que no tenía hojas, su objetivo principal era el desarrollo de habilidades comunicativas. Durante el desarrollo de la experiencia pedagógica se incentivó a los niños y niñas a participar de la narración por medio de imágenes, en donde ellos creaban su propio cuento a través de la imaginación y creatividad, este relato permitió que ellos se familiarizaran con experiencias de su cotidianidad, se evidencio agrado por la historia narrada, logrando identificar factores importantes de la interpretación por medio de la oralidad, uno de los niños tuvo la iniciativa de convocar a sus compañeros para participar en la narración. Nosotras las docentes en formación logramos observar cómo los participantes muestran interés por la lectura. Al finalizar nuestra práctica fue muy gratificante para nosotras como la población se despedían demostrando cariño, agradecimiento, en ese momento nos sentimos felices y emocionadas por dejar recuerdos y experiencias significativas en cada uno de los habitantes de la población.

Práctica pedagógica tercer bimestre 2020 Fundación Tierra Nuevas Cazucá Kids

Nuestro tercer encuentro fue el 22 de febrero del 2020, en nuestra práctica teníamos reconocimiento del contexto, por tan motivo asistíamos con más seguridad, felices por compartir con los niños, niñas y generar espacios enriquecidos y actividades intencionadas que aportaran al quehacer pedagógico para dar continuidad en los procesos de saberes a través de la literatura para fortalecer la oralidad. Mediante la poesía rítmica y fichas didácticas con imágenes y palabras que rima, se invitaron a trabajar en grupos con propósito de formar palabras que rimaran y el grupo que tuviera mayor cantidad de palabras era el ganador, se observó que los niños y niñas

participaron felices reflejaron que tenían mucha empatía, creatividad e imaginación. Para nosotros era muy gratificante volvernos a encontrarlos con ellos ver reflejado agrado, gusto e interés en el desarrollo de las diferentes actividades, logrando escuchar sus opiniones, sugerencias y poder participar de una experiencia vivencial que genera un aprendizaje significativo.

La actividad ejecutada el 07 de marzo del 2020 que fue el cuento Uno, dos, tres préstame tus gafas, al momento de dar inicio a la narración unas de las docentes en formación empieza la lectura, un niño aproximadamente de 10 años tomó el liderazgo, empieza a narrar la historia interpretando con seguridad y fluidez al socializarla a los demás participantes, ese momento fue muy significativo para nosotras evidenciando que estábamos realizando nuestro trabajo con amor, respeto, dedicación y compromiso.

Durante la actividad desarrollada se vivió un conflicto con uno de los participantes donde intento fomentar el desorden y el irrespeto hacia los compañeros, este suceso se logró controlar a través del diálogo con el niño y continuar con la actividad. Para finalizar se realizó un compartir de alimentos como: pasa bocas y jugo los niños y niñas estaban agradecidos, felices nos dieron abrazos y cada una de nosotras llevamos gafas para compartir con ellos.

Anexos 2: Imagen 1



Hernández, M (2019) cuento [pintura] Bogotá: Fundación Tierra Nueva Cazucá kids

Anexo 3: Imagen 2



Ortegón, M (2020) Rimas [Pintura] Bogotá: Fundación Tierra Nueva Cazucá kids

Anexos 4: Imagen 3

Tapiero, S (2020) Poesía [pintura] Bogotá: Fundación Tierra Nueva Cazucá kids