



BIBLIOTECA CENDA

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

ANEXO 1

Bogotá D.C., 26 de noviembre de 2018

Señores
BIBLIOTECA GENERAL
Cuidad

Estimados Señores

Nosotros: Karent Yessenia Acevedo Montes, Magdiel Jose Campo Guerrero, Jaidy Solano Ospino. Identificados con c.c 1.024.512.855 Bta, 85.452.280 Santa Marta, 52.424.603 Bta; autor(es) del trabajo de grado titulado La Yonna, Danza Ceremonial Wayuu Como Un Medio de Difusión Cultural en Niñas de 6 a 12 Años del Ballet Tierra Colombiana presentado y aprobado en el año 2018 como requisito para optar al título de Licenciado en educación artística y artes escénicas; autorizo (amos) a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "**Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Av. Caracas No. 35 - 18 Tel: 245 32 16 – Ext: 103 ó 221
Catálogo en línea: <http://biblioteca.cenda.edu.co/>
E-mail: biblioteca@cenda.edu.co
Bogotá D.C., Colombia



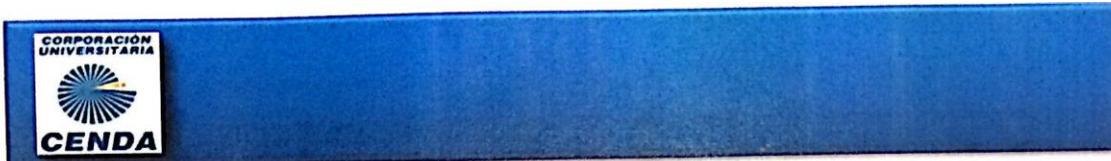
BIBLIOTECA CENDA

Karent Acevedo Montes
cc. 1024512855 Bta

Magdiel Campo Guerrero
cc. 85452280 Smr

Jaidy Solano Ospino
cc. 52424603 Bta

Firma y documento de identidad



BIBLIOTECA CENDA

ANEXO 2

FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO: LA YONNA, DANZA CEREMONIAL WAYUU COMO UN MEDIO DE DIFUSIÓN CULTURAL EN NIÑAS DE 6 A 12 AÑOS DEL BALLETO TIERRA COLOMBIANA

SUBTÍTULO, SI LO TIENE: _____

AUTOR O AUTORES

Apellidos Completos	Nombres Completos
ACEVEDO MONTES CAMPO GUERRERO SOLANO OSPINO	KARENT YESSANIA MAGDIE JOSE JAIDY

DIRECTOR (ES)

Apellidos Completos	Nombres Completos
BALDION CLAVIJO	PAOLA MARCELA

JURADO (S)

Apellidos Completos	Nombres Completos
VARGAS NÚÑEZ SANDOVAL MARTINEZ	ANA CECILIA INGRID MARIA



BIBLIOTECA CENDA

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCENICAS.

NOMBRE DEL PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCENICAS. **CIUDAD:** BOGOTÁ

AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: 2018

NÚMERO DE PÁGINAS 116

TIPO DE ILUSTRACIONES:

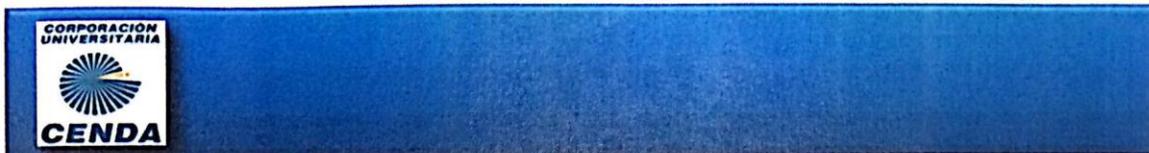
- Tablas
- Figuras

MATERIAL ANEXO (Video, audio, multimedia o producción electrónica):

FOTOS, VIDEOS, ENTREVISTAS.

PREMIO O DISTINCIÓN *(En caso de tener una mención especial):*

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS: Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. *(En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Biblioteca en el correo biblioteca@cenda.edu, donde se les orientará).*



BIBLIOTECA CENDA

PALABRAS CLAVE

KEYWORDS

Yonna

Yonna

Etnoeducación

Ethnoeducation

Educación artística

Artistic education

Wayuu

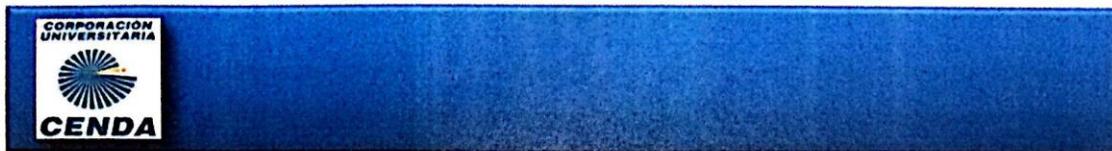
Wayuu

Cultura

Culture

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS: (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres):

Esta investigación se realizó en el resguardo indígena Mayamangloma, a diez minutos del municipio de Fonseca en el departamento de la Guajira. Los indígenas Wayuu se han visto abocados a salir de sus resguardos por el olvido del estado, los problemas del narcotráfico y terratenientes, lo que hace que una de las vías de ingresos económicos sea el turismo mal enfocado debido al aumento de la comercialización de su cultura. Para esta investigación se plantea la Danza de la Yonna como un medio de difusión de la cultura Wayuu en el Ballet Tierra Colombiana. En el proceso de investigación se empleó el método etnográfico basado en la observación directa de la comunidad, en la importancia de la Yonna y en entrevistas realizadas a miembros de las dos poblaciones. Se concluye con un aporte didáctico basado en la lúdica y la narrativa que permite la difusión de la cultura en contextos pedagógicos estableciendo que la Yonna es el medio más apropiado para la difusión de la misma.



BIBLIOTECA CENDA

This investigation was carried out in the Mayamangloma indigenous reserve ten minutes from the municipality of Fonseca in the department of La Guajira. The Wayuu indigenous people have been forced to leave their shelters due to the state's forgetfulness, the problems of drug trafficking and landowners, which makes one of the economic income channels poorly focused tourism due to the increase in the commercialization of their culture . For this research the Dance of the Yonna is proposed as a means of spreading the Wayuu culture in the Colombian Earth Ballet. The ethnographic method based on direct observation of the community, the importance of the Yonna and interviews with members of the two populations was used in the research process. It concludes with a didactic contribution based on the playful and the narrative that allows the diffusion of the culture in pedagogical contexts

YONNA, DANZA CEREMONIAL WAYUU COMO UN MEDIO DE DIFUSIÓN
CULTURAL EN NIÑAS DE 6 A 12 AÑOS EN EL BALLETO TIERRA COLOMBIANA

Trabajo de grado para optar al título de
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS

Jaidy Solano Ospino
Karent Yessenia Acevedo Montes
Magdiel Jose Campo Guerrero

Tutor
Paola Baldión Clavijo
Magister Estudios Artísticos

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS
PROYECTO PEDAGÓGICO III
BOGOTÁ
2018



BIBLIOTECA CENDA

ANEXO 4

CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE

Bogotá 26 de noviembre de 2018

Señores

Biblioteca

Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS titulado “la Yonna, danza ceremonial wayuu como un medio de difusión cultural en niñas de 6 a 12 años del ballet tierra colombiana”, elaborada por los estudiantes, KARENT YESSENIA ACEVEDO MONTES, MAGDIEL JOSE CAMPO GUERRERO, JAIDY SOLANO OSPINO, C.C 1.024.512.855 Bta, 85.452.280 Santa Marta, 52,424,603 Bta; y presentado como requisito para optar al título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS.

Cordialmente,

Karent Acevedo Montes
cc. 1024512855 Bta

Magdiel Campo Guerrero
cc. 85452280 Smr

Jaidy Solano Ospino
cc. 52424603 Bta

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	8
Introducción	9
Planteamiento del problema	11
Pregunta problema	13
Objetivos	14
Objetivo general	14
Objetivos específicos	14
Justificación	15
Marco referencial	18
Antecedentes de la investigación	18
Marco legal	20
Marco contextual	23
Departamento de la Guajira	23
El festival de la cultura Wayuu	25
Territorio y cultura	26
Ballet Folclórico Tierra Colombiana	27
Marco teórico	29
Marco conceptual	29
La Yonna	29
Modalidades de la Yonna	32
Danza de la Yonna según el ritual	33
Indumentaria	33
La danza	34
Cosmogonía	35
Cosmogonía Wayuu	38
Educación artística	36
Cultura	36
Cuerpo	36

	4
Sujeto	36
Didáctica	37
Etnoeducación	37
Tradición oral	38
Memoria cultural	38
Costumbres	38
Marco teórico	39
Cultura, tradición y territorio	39
El proceso etnoeducativo en la educación artística	41
Cuerpo y territorio	43
Lúdica y oralidad	44
Metodología	48
Conociendo la cultura Wayuu	50
Implementación de la Yonna	52
Análisis de resultados	54
Análisis de entrevistas abiertas	54
Análisis vivencial	60
1 Fase, la Guajira	51
2 Fase población que perteneció, pero salió del contexto.	62
3 Fase Ballet Tierra Colombiana	63
Triangulación de categorías iniciales emergentes	66
Guajira	66
Ballet Tierra Colombiana	70
Análisis preliminar de la triangulación	72
Estructura didáctica	74
Conclusiones	82
Referencias	86
Anexos	93

Listado de tablas

Tabla 1 Triangulación categorías región Guajira	66
Tabla 2 Triangulación categorías Ballet Tierra Colombiana	70

Listado de figuras

Figura 1 La Yonna

29

Listado de anexos

Anexo 1 Fotografías de la Institución Etnoeducativa Mayamangloma

Anexo 2 Fotografías de la Aplicación Metodológica Ballet Tierra Colombiana

Anexo 3 Formatos entrevistas por territorios

Anexo 4 Entrevistas aplicadas en el territorio del Ballet Tierra Colombiana

Anexo 5 Entrevistas población Wayuu

Anexo 6 Entrevistas población que perteneció pero salió del contexto

Resumen

Esta investigación se realizó en el resguardo indígena Mayamangloma, a diez minutos del municipio de Fonseca en el departamento de la Guajira. Los indígenas Wayuu se han visto abocados a salir de sus resguardos por el olvido del estado, los problemas del narcotráfico y terratenientes, lo que hace que una de las vías de ingresos económicos sea el turismo mal enfocado debido al aumento de la comercialización de su cultura. Para esta investigación se plantea la Danza de la Yonna como un medio de difusión de la cultura Wayuu en el Ballet Tierra Colombiana. En el proceso de investigación se empleó el método etnográfico basado en la observación directa de la comunidad, en la importancia de la *Yonna* y en entrevistas realizadas a miembros de las dos poblaciones. Se concluye con un aporte didáctico basado en la lúdica y la narrativa que permite la difusión de la cultura en contextos pedagógicos estableciendo que la *Yonna* es el medio más apropiado para la difusión de la misma.

Palabras clave: Yonna- Etnoeducación- Educación artística- Wayuu- Cultura

Abstrac

This investigation was carried out in the Mayamangloma indigenous reserve ten minutes from the municipality of Fonseca in the department of La Guajira. The Wayuu indigenous people have been forced to leave their shelters due to the state's forgetfulness, the problems of drug trafficking and landowners, which makes one of the economic income channels poorly focused tourism due to the increase in the commercialization of their culture. For this research the Dance of the Yonna is proposed as a means of spreading the Wayuu culture in the Colombian Earth Ballet. The ethnographic method based on direct observation of the community, the importance of the Yonna and interviews with members of the two populations was used in the research process. It concludes with a didactic contribution based on the playful and the narrative that allows the diffusion of the culture in pedagogical contexts

Keywords: Yonna- Etnoeducation- Wayuu- Artistic education-Cultura

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere a la danza de la Yonna como un medio para difundir la cultura Wayuu. La característica principal de la misma, es la importancia que tiene en los Wayuu pues le consideran un medio de conservación de su cosmogonía ancestral, le agradecen a la misma la supervivencia de su cultura a través de los años por mantener la unión de su etnia. Sin embargo, la cultura y tradición de los Wayuu en la Guajira se han visto afectadas por la venta cultural de la danza causante principal de la pérdida del valor ancestral y la importancia ritual de la Yonna. Esta danza es muy vistosa gracias a sus colores llamativos en su vestimenta; evoca la frescura en una tierra árida a tal punto de convertirse en una representación de interés para los turistas que visitan las rancherías.

La investigación de esta problemática se realizó con el interés de conocer la Yonna en su contexto natural, identificar el porqué de su venta cultural la cual se ha dado por parte de los Wayuu hacia el turista, no se considera que el turismo sea un aspecto negativo para la cultura, sino que se plantea como el medio más fácil de ingresos económicos para los Wayuu, ya que el departamento de la Guajira por su zona desértica y hermosos paisajes es un destino apetecido por los turistas a nivel nacional e internacional, para Ochoa y Pinto es importante tener en cuenta los cambios que genera esta actividad económica (2014), pues aunque este turismo favorece económicamente la región ha generado una pérdida cosmogónica, ritual, ancestral y costumbrista en la cultura Wayuu, en especial en la danza de la Yonna y como interés principal hablar sobre la ausencia de conocimiento sobre las etnias Colombianas en las diferentes instituciones educativas, dando importancia a la cátedra etnoeducativa, la cual debe considerarse esencial pues permite conocer los orígenes ancestrales de un pueblo evitando el olvido y se considera parte fundamental de la cultura pues enriquece los saberes del sujeto, siendo la problemática de esta investigación.

El interés de este proyecto a nivel investigativo ha sido conocer heurísticamente la cultura Wayuu, sus costumbres y la importancia de conservar la Yonna como un medio de

tradición cultural; por otra parte se verificó que la Yonna si es un medio por el cual se puede difundir la cultura Wayuu, para este proyecto se contó con la colaboración del Ballet Tierra Colombiana, pues esta institución de formación artística no formal cuenta con una población que se caracteriza por el valor que se le da al folclor colombiano el cual se inculca desde muy temprana edad. Profundizar en el contexto y buscar solución a una problemática cultural como la anteriormente mencionada ha sido el interés educativo y de esta forma aportar significativamente al desarrollo cultural de los pueblos a través de la educación artística como un medio de comunicación y difusión. El propósito de esta investigación es plantear didácticas que permitan la difusión de la cultura Wayuu a través de la Yonna, estimular el conocimiento y difusión de la riqueza cultural del país generando una relación corporal entre la cultura Wayuu y los niños de 6 a 12 años del Ballet Tierra Colombiana.

El enfoque empleado en este proyecto se basa en el método etnográfico y en la descripción cualitativa de una población; para la recolección de datos se utilizaron herramientas como entrevistas abiertas, semiestructuradas y fotografías que permitan describir el contexto, aplicadas en tres poblaciones diferentes denominadas: a) población que pertenece a la cultura Wayuu, b) la población que pertenece pero salió de su contexto y c) no pertenece que se refiere a las niñas del Ballet Tierra Colombiana.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta la importancia de la danza de la Yonna al interior de la cultura Wayuu, la cual le permitió establecerse como representación del festival indígena Wayuu patrimonio histórico y cultural de Colombia para la humanidad (Ley 1022 de 2006), se hace necesario realizar una investigación que permita difundir su cultura, pues debido a la comercialización de la misma, su importancia ritual ha ido perdiendo el valor ancestral y poco a poco va quedando en el olvido, incluso al interior del mismo pueblo Wayuu.

Según Botero (2009), la realidad de los indígenas Wayuu y de las comunidades indígenas en Colombia resulta terriblemente dramática, toda vez que muchos de los grupos indígenas que actualmente permanecen en territorio colombiano se hallan en vía de extinción debido a múltiples enfermedades, sin tratamientos médicos adecuados, los asediados por latifundistas que se apropian de sus mejores tierras; sin contar el sin número de comunidades que han tenido que abandonar sus territorios ancestrales a causa del conflicto armado.

Al interior de la comunidad, las costumbres y estilo de vida de los Wayuu sufren transformaciones debido a diferentes factores que hoy por hoy han afectado de forma significativa a sus miembros, entre ellos la expropiación de tierras y entre los fenómenos que más cambios y transformaciones culturales han generado se encuentra el turismo (Ramírez, 2014). Sin embargo, para Ochoa y Pinto (2014) el turismo trae beneficios a la cultura Wayuu debido al aumento de turistas en la región. A lo largo del año, estas visitas aumentan los ingresos, el número de lugares de venta de artesanías, la venta de alimentos típicos de la región, por lo tanto, el turismo se considera un elemento dinamizador de la economía del departamento, lo que no se discute en esta investigación.

No obstante y en relación entre lo expuesto anteriormente por Ochoa y Pinto, la realidad es muy contrastante puesto que las afectaciones generadas por el turismo en la región y los beneficios económicos que trae este tipo de comercio, han llegado a afectar directamente las creencias y la cultura dejando de lado la visión cosmogónica tradicional de los Wayuu.

En el mismo sentido, las compañías turísticas aprovechando lo exótico que resulta para el turista la exuberancia de los paisajes de la región de la Guajira y el contraste con la cotidianidad de la cultura Wayuu, aumentan su presencia en la zona. Las rancherías son visitadas a diario por diversos grupos de colombianos y extranjeros que buscan conocer la cultura en su expresión más íntima, la cotidianidad del pueblo Wayuu, sus creencias y sus tradiciones; los turistas buscan de algún modo convivir con el pueblo Wayuu en las rancherías.

No obstante, por representar de algún modo una forma de ingreso, se da cierta preferencia al turista, incluso sobreponiendo los derechos propios de los habitantes de las rancherías. Es de esta forma como los turistas se han hecho partícipes del ritual de aceptación en la etnia, el ritual de la oscuridad y la danza de la Yonna, entre otros. Este importante ritual, se ha visto afectado de forma indirecta, pues la Yonna ha sufrido diferentes cambios debido al ingreso de la civilización en la etnia, como el uso de la vestimenta durante el ritual, que ya no se conserva puesto que las nuevas generaciones imponen la moda al asistir a todo tipo de celebraciones rituales, debilitando, cambiando o quitando el simbolismo de la indumentaria durante la ceremonia. A raíz de esto, la importancia de la danza para los mismos Wayuu se desvanece debido a que se debilitan los valores morales y les es muy fácil desistir de sus principios y unas tradiciones culturales que poco a poco se vienen transformando y toma más importancia el espectáculo dado a los turistas, que el ritual propio de la cultura del pueblo Wayuu.

La problemática que se menciona anteriormente, es la causante de la desvalorización cosmogónica de la etnia. Por eso es importante reconocer, resaltar la cultura, ayudar a su preservación y divulgación motivando a las niñas del Ballet Tierra Colombiana hacia el respeto y rescate de los valores de la etnia, tanto a través de la tradición oral y escrita como de sus costumbres.

Por ende, el que quiere conocer la cultura Wayuu debe conocer la Yonna, una danza típica de los Wayuu conocida también como la *Chichamaya*, la cual busca el equilibrio entre el cosmos y el hombre. El desconocimiento de la Yonna en el contexto del Ballet Tierra Colombiana y en los contextos pedagógicos en general, permite reflexionar sobre la necesidad de dar una mirada histórica que genere una perspectiva en las instituciones educativas sobre el pasado para entender el presente y resignificar la identidad cultural que se tiene actualmente. Teniendo en cuenta que en el Ballet no se cuenta con una clase donde se transmita el conocimiento específico de danzas indígenas debido a que se le da mayor importancia a las danzas más representativas de Colombia con un fin de danza espectáculo y de proyección, la Yonna no ha sido ni es un baile que se establece como un requisito esencial en la formación de bailarines, de allí resulta importante dar a conocer la cultura Wayuu y sus diferentes expresiones artísticas, culturales y religiosas en las nuevas generaciones, fortaleciendo los procesos educativos y preservando así el sistema de tradición cultural Wayuu.

Pregunta problema

¿Cómo difundir mediante la Yonna, el conjunto de tradición cultural Wayuu, en niños de 6 a 12 años del Ballet Folclórico Tierra Colombiana?

OBJETIVOS

Objetivo general

Difundir mediante la Yonna la tradición ancestral de la cultura Wayuu, orientándola a los niños entre los 6 y los 12 años de edad del Ballet Folclórico Tierra Colombiana.

Objetivos específicos

- a. Conocer la cultura Wayuu mediante la representación de la Yonna en la Guajira.
- b. Establecer mediante la Yonna una relación cultural a través de procesos etnoeducativo con personas que no sean de la etnia Wayuu.
- c) Generar una estructura didáctica para difundir la cultura Wayuu a través de la Yonna en contextos pedagógicos.

JUSTIFICACIÓN

La Yonna es una danza que ha sido transmitida de generación en generación y en donde se muestra la organización de una etnia y su vida cotidiana. Los Wayuu representan a los indígenas en Colombia, quienes han luchado contra el desplazamiento, la discriminación y el olvido estatal para que no se pierda su legado, su dialecto, sus danzas y costumbres ancestrales, ya que representan diferentes formas de expresión y comunicación tanto a nivel familiar como cultural.

De este modo, la Yonna permite hablar, sentir y evocar sensaciones de un pueblo. Es parte esencial de la etnia, pues se basa ritualmente en la forma en que la mujer y el hombre Wayuu, hacen una representación simbólica de su cultura, regida por su idiosincrasia sobre la tierra y un cosmos que está plasmado sobre un rito, sus artesanías y los diferentes clanes Wayuu.

Dentro de las características más relevantes para la toma de decisión en la selección de este tema de investigación, se destaca que la etnia Wayuu es una cultura indígena cuyos conocimientos se basan en saberes, creencias y valores que han sido transmitidos de generación en generación desde sus ancestros hasta la actualidad. Por tales razones y destacando la importancia de la conservación y la preservación de este tipo de patrimonio cultural, surge la idea y la necesidad de investigar y generar una estructura didáctica que permita la difusión de la cultura Wayuu a través de la Yonna, en el contexto pedagógico con el fin de conservar su valor histórico para Colombia y el mundo.

Al respecto, el Estado colombiano a través de la Ley 115 de 1994, (Ley General de Educación) acepta y define la pertenencia de la etnoeducación, y en esta investigación se busca incentivar el sujeto dentro del contexto y la cultura Wayuu como aportante a la resignificación cultural en la educación como proceso social, al mismo tiempo que aporta a la reivindicación de la enseñanza de la cultura en la escuela debido a la falta de contenidos culturales en las

instituciones educativas. Según Rojas y Castillo (2005) la interculturalidad permite la relación entre la sociedad y los grupos étnicos en la que priman los saberes de ambas comunidades, dicho proceso se debe dar en la escuela y sugiere nuevas formas de interacción entre el sujeto y el saber; la etnoeducación surge como un proceso social permanente inmerso en la cultura propia, que permite la aprehensión de conocimientos sobre habilidades y destrezas de una comunidad étnica la cual le capacita para convivir con la sociedad “mayoritaria” es decir la comunidad que no pertenece a un contexto étnico. Este proceso educativo concibe una estrategia viable que permite estructurar proyectos y ayudar a identificar problemáticas y/o necesidades propias de la comunidad. Teniendo en cuenta los principios de la etnoeducación: el reconocimiento de la identidad, el rescate, la resignificación de la cultura Wayuu, sus costumbres y su cosmogonía, se aplica esta herramienta educativa en el Ballet Tierra Colombiana buscando fortalecer los procesos educativos donde se sumerge al niño desde temprana edad en el folclor, aceptan los diferentes estilos de vida y respetando los distintos contextos socioculturales.

Trabajando de la mano de la etnoeducación, la educación artística permite que los estudiantes, para esta investigación, los pertenecientes al Ballet Tierra Colombiana, expresen a través de las diferentes disciplinas artísticas, inquietudes y desarrollen su creatividad, habilidad y destrezas, es por eso que es fundamental pues a través de la misma se busca generar reflexión sobre la cultura Wayuu atendiendo a los lineamientos curriculares para la educación artística, dando importancia a la misma, abordando la cultura regional y sus diversas manifestaciones, recordando que el arte puede ser considerado un canal de comunicación, sensibilización y difusión además de trabajar por el rescate, resignificación y preservación de la diversidad cultural de Colombia.

Siendo la Yonna un ritual ligado a un contexto natural y territorial propio de la Guajira es necesario establecer didácticas que permitan como se mencionaba anteriormente su difusión, para ello el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha establecido también dimensiones pertenecientes a la educación artística valorando el hecho que el ser humano no se desarrolla unilateralmente si no que hacen parte de estas dimensiones, la espiritual, la cognitiva, la estética entre otras. La etnoeducación vista a la luz de la región Guajira se apropia del desarrollo integral que propone la educación artística pues a través de su tradición oral y conservación cultural

mantiene un sentido de pertenencia y el amor a la vida a través del respeto a “la madre tierra que implica preservar y enriquecer las creaciones simbólicas ancestrales de las diferentes etnias y culturas del país, relacionadas con el conocimiento de la naturaleza, así como las tradiciones artesanales” (MEN, 2000: p.30).

Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación es significativa tanto para la comunidad educativa, como para la sociedad en general, pues la difusión de la cultura Wayuu permite conocer sus costumbres, su dialecto y su idiosincrasia, sin dejar de lado el ejercicio de identificar y visibilizar su problemática, sus necesidades y el contexto socio-cultural que han llevado a los clanes a un modelo de comercialización de su cultura, mediante actos rituales que recrean un espacio sagrado, con lo cual logran transportar al turista a lugares que para los Wayuu son esenciales y sagrados, pero se vuelven profanos no por la participación del extranjero en el ritual, sino porque los Wayuu en medio de un contexto lleno de necesidades insatisfechas, abrieron los límites de su cosmogonía ancestral en busca de un beneficio económico, que muy seguramente nunca compensará el valor ancestral, cultural e histórico de su pueblo.

Por ello esta investigación busca generar conciencia sobre la importancia que tiene la Yonna como manifestación cultural, tradicional y cosmogónica de la etnia Wayuu, en las niñas del Ballet Tierra Colombiana, atenuando así la venta cultural que realizan en busca de suplir sus necesidades y a su vez dar un amplio significado sobre la riqueza cultural del país, apoyando la preservación del patrimonio inmaterial de Colombia.

MARCO REFERENCIAL

Antecedentes de la investigación

A lo largo de la historia, el pueblo Wayuu ha ido perdiendo su tradición cultural debido a la explotación y al olvido del Estado colombiano. Su tradición oral, ha mantenido a flote la cultura pese a las malas condiciones de vida a la que están sometidos. Una investigación realizada por la Universidad de Zulia, (Venezuela) titulada “*Antropología de la danza: inventario y análisis de las modalidades de la Yonna Wayuu*” de autoría de Ángela Carrasquero y Jorge Finol (2010) referente a la danza de la Yonna, contempla minuciosamente aspectos importantes de la danza tales como, el análisis corporal de hombre y la mujer durante la danza, la expresión corporal y las distintas modalidades de la danza. Esta investigación permite conocer la relación entre el cuerpo y la cultura de la sociedad Wayuu y clasificar detallada y heurísticamente lo que se conoce hasta ahora de la cultura con un nombre genérico. El documento aporta significativamente a esta investigación en la medida en que se observa un aumento en el interés de los investigadores a nivel nacional, por rescatar y preservar las tradiciones orales y culturales de la etnia Wayuu, confirmando la tesis de esta investigación en la que se plantea la Yonna como un medio para difundir la cultura Wayuu.

Durante la búsqueda de antecedentes se tuvieron en cuenta investigaciones y artículos que datan del el año 1971 con el libro “*Danzas populares y nacionales colombianas*” de Delia Zapata y con el escrito de Eduardo Márquez “*Guajira: Tierra de la Yonna*” (1971), (se aclara que se desconoce sí existen investigaciones previas a la fecha), hasta investigaciones realizadas por la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la Universidad del Rosario, Universidad de Zulia en Venezuela y la Universidad Javeriana que se realizaron entre el año 2004 y 2016.

Encontrar documentos e investigaciones realizadas con anterioridad como tesis y escritos como, artículos web y noticias, cuyo enfoque es el estudio de la cultura Wayuu en los que se exponen temas relacionados a esta investigación como la afectación a la cultura debido a la explotación, la importancia de la cosmogonía en la cultura y la Yonna como práctica tradicional de los Wayuu, han aportado de forma significativa a esta investigación, por lo cual, se citan entonces algunos de los apartados más relevantes para el desarrollo de esta investigación. Hacia el año 2007, se realizó un proyecto de investigación sobre la importancia de rescatar la danza indígena como patrimonio cultural, (Cornelio, 2008). El autor considera en su investigación que las danzas indígenas deben ser consideradas como patrimonio inmaterial y la define como una danza en extinción debido a varios factores como la pobreza, la falta de valorización de las nuevas generaciones entre otros que se tendrán en cuenta durante esta investigación.

En el proceso pedagógico y teniendo en cuenta que esta investigación pretende usar el arte como un mecanismo en el proceso educativo de aprendizaje y convertirla en una forma de adquirir conocimiento y como un medio por el cual se conoce la cultura, se toman como referencias postulados del Consejo Nacional de Cultura y Artes de Chile (2016) en donde se plantea la importancia de enseñar artes y enseñar a través de las mismas.

De otro lado, “*la Casa Amarilla*” es una organización sin ánimo de lucro que promueve el acercamiento e intercambio entre las expresiones artísticas y culturales de los pueblos de América Latina, Catalunya y Europa como aportación al desarrollo individual y social, y a la convivencia y diálogo intercultural. Referenciando a Peralta Arbellá (2006) se considera que la cultura tiene un papel en el cambio social cuyo consenso se tendrá en cuenta para el desarrollo de esta investigación, puesto que se estima que el arte tiene la característica fundamental de formar a las personas, de darles una visión del mundo y de la cultura más amplia y enriquecida. Con base en esto, seguramente se lograrán cambios positivos y de avance cultural en la sociedad.

El Ministerio de Cultura plantea lineamientos nacionales de danza para ser tenidos en cuenta durante el periodo del 2010 al 2020; busca orientar y diseñar políticas para la danza teniendo en cuenta que Colombia es un país que vive esta expresión artística como práctica cotidiana en sus diferentes estilos y enfoques. La formación artística asumida por el Ministerio

de Cultura como eje fundamental y base social del arte, busca fortalecer estos procesos y las acciones que desarrollan los formadores, intérpretes, gestores y productores en danza. Entre los lineamientos se encuentra la compilación de los mismos dirigidos a las escuelas de formación en danza, posicionando la importancia del cuerpo y su concepción integral en el proceso educativo. Este principio fundamental es considerado por el Ballet Tierra Colombiana como el pilar de los procesos de enseñanza porque durante el proceso formativo el cuerpo se adapta a las diferentes simbologías y posiciones, dándole un alto reconocimiento mientras el sujeto lo forma de acuerdo al estilo dancístico que interpreta.

Marco legal

Para sustentar esta investigación es importante tener en cuenta las leyes que dan fundamento a la misma, dichas leyes propenden por el buen desarrollo de los procesos educativos, culturales y del ser. Dicho esto se citan a continuación la Constitución política de Colombia, La Ley General de Educación, La Ley General de Cultura, La Ley del Congreso de la República y la Ley de Defensa y Protección del Patrimonio Cultural.

Constitución Política de Colombia de 1991, en los

Artículos 7 y 8, se establece que *el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación y determina como su obligación y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la misma.*

Ley general de educación 115 de 1994 que contempla las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación, que cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.

Artículo 43 que considera la educación informal: *“al conocimiento libre y voluntario que proviene de personas o entidades no estructuradas de acuerdo a la educación formal.*

Artículo 55 y 56 *donde se estipula que la educación a los grupos étnicos y raciales debe impartirse preservando su cultura, su dialecto, sus costumbres y la integridad de su ser.*

En la Ley General de Cultura 397 de 1997, se establecen normas sobre el patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura. Se cita el

Artículo 1 *donde se establece la cultura como manifestación fundamental de la sociedad colombiana y se constituye como parte integral de la identidad. El estado se compromete a estimular los procesos y proyectos relacionados al marco y al reconocimiento de la variedad cultural de la nación.*

Ley 1022 de 2006 (abril 24) del Congreso de la República:

Por medio de la cual se declara el Festival de la Cultura Wayuu como patrimonio cultural de la Nación, Decreta:

Artículo 1. *Declaración como patrimonio. Declárese como Patrimonio Cultural de la Nación el Festival de la Cultura Wayuu, manifestación étnica que se desarrolla en el municipio de Uribia, La Guajira.*

Ley 1185 de 2008, Legislación y normas generales para la Gestión, Protección y Salvaguardia del Patrimonio Cultural en Colombia que decreta:

Artículo 1°. Modifíquese el artículo 4° de la Ley 397 de 1997, el cual quedará así: “**Artículo 4°.** *Integración del patrimonio cultural de la Nación. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos,*

así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, filmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

MARCO CONTEXTUAL

Departamento de la Guajira

En la región del sur de la Guajira, se encuentra el mayor asentamiento de clanes de la cultura Wayuu, los cuales han sobrevivido a la corrupción y despojo de sus propios recursos naturales (agua, tierra) afectando sus principales actividades económicas (cacería, agricultura, cría de animales etc.) debido a ello, la baja Guajira ya no se ve beneficiada de sus riquezas, tales como el río ranchería principal fuente hídrica y el cual fue desviado hacia el cerrejón (mina de carbón), perdiendo así sus beneficios (Dane, 2007). Adicionalmente, aumentan los casos de desnutrición y mortandad, sumados a los problemas de ausencia de agua y por ende de deshidratación y salubridad, también causadas por las altas temperaturas que originan sequía en la región ya que no tienen cómo abastecerse. (Bonet & Hahn, 2017).

Así las cosas, el abandono estatal se hace evidente y deja a la población indígena en una situación de vulnerabilidad permanente, trayendo consigo las crisis que hoy los tiene a punto del exterminio, haciendo que muchos de sus integrantes salgan de sus resguardos y lleguen a las cabeceras municipales obligados a buscar oportunidades laborales y de estudio que mejoren sus condiciones de vida y las de sus familias.

De otro lado, el Profesor James Anaya, relator especial de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), visitó Colombia en julio de 2010 y dentro de las observaciones que hizo en su artículo “*La Situación de los Derechos Humanos y las Libertades Fundamentales de los Indígenas: La Situación de los Pueblos Indígenas en Colombia*”, afirma que la situación se ve agravada por un conflicto armado cuyos efectos dañinos como masacres, asesinatos, reclutamiento, minas antipersonas entre otros, afectan de manera desproporcionada a los pueblos indígenas.

Anaya, afirma que los problemas más apremiantes se refieren a sus derechos a la tierra y los recursos naturales, así como a su participación en la toma de decisiones que afectan su vida, su cultura y su territorio. Pero ante todo se ocupa de denunciar las enormes brechas en los derechos económicos, sociales y culturales con respecto al resto de la población (2010). La población indígena ha tenido que luchar contra la indiferencia del Estado, quien se supone debe velar por sus derechos y la preservación de las etnias que también se han visto afectadas por la corrupción y la expropiación de sus tierras. Uno de los mayores asentamientos indígenas se ubica en el departamento de la Guajira, el equipo periodístico de Las Dos Orillas, dedicado al periodismo independiente publicó un artículo titulado *¿Es la Guajira el departamento más corrupto de Colombia?* Según Olmedo, (2017, Web) “los casos de corrupción en el departamento lo han puesto en el ojo nacional”, haciendo referencia a que todos los estamentos públicos son corruptos; por lo cual se puede inferir que debido a este fenómeno la Guajira se convierte en uno de los departamentos más necesitados y vulnerables. Estas problemáticas exponen las difíciles condiciones de vida de los Wayuu y de toda la población indígena del país, la cual se evidencia a nivel nacional a través de los grupos de desplazados, compuestos desde campesinos hasta habitantes del común que arriban a otras ciudades en busca de mejores oportunidades.

En el argot popular se dice que Colombia es un “país sin memoria” y no hace alusión solamente en temas de política. A partir del Decreto 1002 de 1984, el Ministerio de Educación Nacional abolió la asignatura de historia para convertirla en lo que hoy se conoce en las instituciones educativas como “Ciencias Sociales”. Excluir la asignatura de Historia hace que se desconozcan los diferentes procesos históricos de un país que era netamente indígena, por lo cual es importante conocer la ascendencia de los Colombianos a partir de pueblos como los Muiscas, los Caribes, Arahuacos, los Embera, Quimbaya, Calimas y Wayuu - entre otros - llegando a la independencia de Colombia como una oportunidad para resignificar la identidad cultural y así evitar la ausencia de este conocimiento, la comercialización de su cultura y la discriminación racial, han generado que las culturas ancestrales como la etnia Wayuu se omitan de la historia del país, por lo que su importancia a nivel sociocultural se desvanece cada día y su permanencia y conservación histórica se hace cada vez más innecesaria pero más frecuente.

Al respecto, Óscar Almario García Doctor en Antropología Social de la Universidad de Sevilla (España) citado por Flórez durante la conferencia “*La enseñanza de la historia en la escuela*”, en la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, hizo énfasis en que “las características del país, su complejidad y conflictos solo se pueden comprender si existe una buena visión histórica, y eso se perdió cuando se suprimió su enseñanza, cosa que no sucede en ningún país serio” (Flórez. 2016. Párr. 5).

El Festival de la cultura Wayuu

El festival de la cultura Wayuu es la fiesta étnica más grande de Colombia y Venezuela que se realiza en Uribí (Capital indígena de Colombia). Nació en 1984 con la primera elección de la reina Wayuu (*majayut*), y su lanzamiento se dio en 1985 por (*Fundafeculwa*), en el cual las mujeres participantes deben demostrar sus conocimientos sobre la historia del país y de la cultura Wayuu. Vale mencionar que para este certamen también participa la reina del estado Zulia de Venezuela (Danza en red. 2013). Se puede decir que este festival es una vitrina donde se muestran diferentes manifestaciones culturales dando vida al pueblo Wayuu, por medio del cual se ayuda tanto a consolidar y fortalecer la identidad indígena, como al rescate y preservación de la misma. (Min. C.I.T. s.f).

El festival de la cultura Wayuu congrega anualmente un número considerado de indígenas que provienen de las diferentes comunidades, donde intercambian saberes sobre la medicina tradicional, tejidos, juegos, danza, música, gastronomía y vestimenta, pero también se realizan carreras de caballos y olimpiadas indígenas durante los tres días del festival.

Es tal la importancia del festival de la cultura Wayuu, que se hacen invitaciones especiales a investigadores buscando que se realicen reflexiones que den protagonismo e importancia a la simbología y a la cosmovisión Wayuu. Las fiestas brindan espacios y talleres en donde los visitantes pueden observar y vivir por medio de la oralidad, las tradiciones y costumbres de la cultura Wayuu. Al amanecer Wayuu, con repique de campanas, se hace el toque de la *kásha* y se disfruta de juegos pirotécnicos. Ha sido tal la importancia del festival y

de su trayectoria, que se ha consolidado como referente de la identidad indígena a tal punto que con la Ley 1022 del 2006 se ha convertido en Patrimonio Cultural de la Nación.

Territorio y cultura.

El pueblo Wayuu habita la árida península de la Guajira al norte de Colombia y noroeste de Venezuela, sobre el mar caribe. Por consiguiente, su clima es cálido (Vega, 2005). El municipio de Uribía es el escenario ideal para el establecimiento de los clanes indígenas Wayuu y es de gran importancia histórica y cultural para la región Guajira

Según Arango & Sánchez (2004) los Wayuu son el pueblo indígena más numeroso de Colombia y Venezuela. El 97% de los indígenas hablan el *Wayuunaiki* y el 34% el castellano (cultura Wayuu, *s, f*). La sociedad Wayuu presenta una estructura compleja, es de carácter matrilineal y clánica, llegando a unos 30 clanes. La palabra clan es a la casta Wayuu lo que para la sociedad *arijuna* (hombre blanco) es el apellido paterno, establecida en los Wayuu como el reconocimiento del linaje materno a través de su carne (*eiruku*) (Cueto, 2000)a).

Según (Flórez , 2010)a) la estructura clánica de los Wayuu ha permitido la conservación de la cultura pues los mitos, las historias y las costumbres son transmitidas a través de la tradición oral que mantienen las abuelas y las madres de los clanes; pero también existe un hombre entre la comunidad, quien se encarga de mantener viva esta tradición, ejerce la autoridad tradicional y una forma específica de administrar justicia, a través de un conjunto de principios sociales y espirituales que regulan los procedimientos jurídicos en los Wayuu. De este modo, el pueblo Wayuu toma la justicia por sus propias manos. Cuando no se llega a un acuerdo en la solución del conflicto, la comunidad acude al llamado en lengua *Wayuunaiki: putchipu'ui* (palabrero) quien actúa como agente de control social (Vega, 2005)a).

Su sistema normativo basado en el palabreo fue declarado como patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO (Ley 1381 de 2010), lo que les permite salvaguardar su lengua materna y su identidad (Min. Ambiente, 2013). Al respecto, (Cueto,2000)b) explica que dentro

de la familia, los hijos son dirigidos prácticamente por el hermano mayor de la madre y no por el propio padre biológico. La mujer tiene un papel muy importante ya que es la conductora y organizadora del clan y políticamente son muy activas en su sociedad. Se puede decir que la cultura Wayuu es la defensa de la tradición de los valores morales, espirituales y éticos de la región Guajira. Estos valores son transmitidos de generación en generación por sus ancianos, tíos, etc. Todas las realidades poseen un contenido simbólico formalizado, es decir, cada pueblo posee un modo determinado de ver la realidad que se expresa en la lengua, vestido y religión (La Cultura Wayuu, 2012).

Los tipos de viviendas del pueblo Wayuu van desde las enramadas más sencillas hasta los bohíos, que son construcciones realizadas en caña, madera o paja (*yotojoro-cactus*). Sus cocinas o fogones son elaborados con entramados de madera y en algunas se observa el paso de la interculturalidad. Subsisten a través del pastoreo y su tradición artesanal con el empleo de la lana o el algodón para la fabricación de mochilas, chinchorros y preciosos tapices. (Vega. 2005)b).

Cabe recordar que dentro del entorno sociocultural, los diferentes actos artísticos que simbolizan y poseen un valor grandísimo dentro de la cultura Guajira son: Festival y Reinado Nacional del Dividivi (Riohacha), el Festival y Reinado Nacional Wayuu en Uribia- Guajira capital indígena de Colombia y para la cultura Wayuu en general, la danza de la Yonna.(Ley 1022-2006).

Ballet Folclórico Tierra Colombiana

Pertenece a las academias y grupos folclóricos de proyección más reconocidos del país a nivel profesional, su combinación técnica, dancística y los hermosos trajes complementan esta labor investigativa, insiste en la difusión del folclor colombiano, conservando la tradición y la cultura de las diferentes regiones del país, brindando un espacio de formación que complementa el entorno sociocultural de sus estudiantes a través de disciplinas artísticas como el ballet, la danza folclórica y el teatro, el cual es su principal objetivo (Ballet Tierra Colombiana, *s.f*, Web).

El Ballet Tierra Colombiana dirigido por el maestro Fernando Urbina Chuquin, fundador, coreógrafo y director general, abrió sus puertas el 1 de agosto de 1979 y desde entonces se dedica a la formación de estudiantes a través de formas lúdicas de enseñanza, fomentando la disciplina individual y colectiva, generando apropiación en las técnicas y manteniendo su énfasis en el folclor colombiano e internacional. La población se caracteriza por corresponder a diferentes Grupos etarios, entre ellos el ballet infantil, juvenil, pre-profesional, profesional y ballet dorado que corresponde a los adultos que superan los 50 años de edad.

La corporación universitaria Cenda en Convenio con el Ballet Tierra Colombiana permite a sus estudiantes elaborar sus prácticas pedagógicas en dicha academia; durante el proceso se logró tener un acercamiento a los grupos de estudiantes entre los 5 y 12 años, esta población se caracteriza por llevar un proceso continuo dentro del Ballet los cuales mantienen su formación integral como bailarines y alcanzan destrezas a nivel actitudinal y aptitudinal. Teniendo en cuenta estas características se toma esta población para la aplicación metodológica de esta investigación la cual se definirá más adelante.

La formación que se brinda en el Ballet Tierra Colombiana se encuentra en el marco de la educación no formal, con horarios flexibles que cubren las necesidades de la población bogotana, las niñas que hacen parte de este proceso de investigación cumplen unos horarios que comprende los días sábados de 7:30 a 2:00 pm y domingos de 9:00 a 12:00m (semillitas). Los contenidos académicos que nutren esta escuela se basan en el conocimiento de las diferentes regiones de Colombia, representando las diferentes culturas, así los niños y niñas se forman identificando pasos básicos de cada danza debido a que su enfoque es ser un Ballet de proyección, fusionando el Ballet clásico con el folclor Colombiano.

MARCO TEÓRICO

Marco conceptual

La Yonna



Figura 1. Danza de la Yonna interpretada por población Wayuu. Tomado de Gobernación de la Guajira

El baile de la “**Chichamaya o la Yonna**” es un baile Wayuu que simboliza el cortejo, el hombre representa el viento y las mujeres la fuerza. La Yonna es una palabra en *Wayuunaiki*, idioma de la cultura Wayuu, que traduce literalmente: danza. Esta ceremonia se realiza en un espacio circular conocido como “*piui*” (pista), donde, acompañado del sonido de la *kasha* o tambor, los danzantes realizan coreografías basadas en los movimientos de animales entre los que se encuentran las aves y los insectos, (Vega,2005)c) constituyéndose en un ritual festivo que se identifica con una cosmovisión fundamentada en el universo, ósea la forma de la cultura Wayuu interpretando su mundo (Cueto, 2000) c). Para Vega (2005)d), desde el punto de

vista antropológico, esta tradición ancestral es uno de los eventos sociales más importantes de la comunidad. Su carácter incluyente invita a celebrar la vida, a exorcizar el dolor, los temores, las enfermedades y las malas premoniciones que se anuncian en los sueños. La cosmogonía Wayuu, requiere que antes de iniciar estas actividades se efectúe un ritual que consiste en rociar la pista de baile (*pioui*) con *Chirrinchy* (licor Wayuu), ron Tradicional Wayuu y sacrificar a un animal (Vaca) para satisfacer la ansiedad de los espíritus por la carne, se brindará alimentos a todos los visitantes y de esta manera se evitarán las rebeldías espirituales de todos sus ancestros.

El baile consiste en una especie de persecución donde una o varias mujeres persiguen al hombre, quien al ritmo de la música marcha hacia atrás, y esta, la mujer, como representante de la fuerza tratará de derribar al varón, si no lo consigue al cabo de un tiempo vendrá otra a relevarla (Vega, 2005)e). La danza de la Chichamaya se utiliza para reflejar los estados anímicos del pueblo Wayuu, pedir la salud de un enfermo, también cuando una mujer ha pasado a la pubertad (*majayura*) se le somete a un encierro con el fin de instruir en todos los quehaceres que la capacitan sobre el matrimonio, incluyendo tejer el chinchorro en el que dormirá la futura pareja en su noche de bodas; terminado el cautiverio se hace una ceremonia, mientras que las vecinas del clan buscan un pretendiente. A través del baile se da a conocer que ella ya está lista para el matrimonio (Cueto, 2000)d).

La Yonna se danza en diferentes ocasiones, es decir para un nacimiento, un matrimonio, la interpretación de la realidad a través de los sueños, el cierre de un negocio o trato y para cada ocasión se interpretan diferentes pasos y figuras coreográficas, esto va acompañado de un maquillaje y un vestuario representando las riquezas y las artesanías. (Peralta, 2015).

Los espíritus que tienen más relevancia para el baile de la Yonna son: *Juyaa* nuestro Padre la Lluvia, *maa* nuestra Madre Tierra, *pala* nuestra Abuela el Mar, *joutay* nuestro Abuelo el viento y todas las fuerzas naturales y sobrenaturales. Los distintos pasos de la Yonna se derivan de los animales ya que los Wayuu en términos generales, todo lo observado lo manifiestan, plasmándolo en su realidad, empleando como modelo a seguir o utilizándolo como un comparativo con el cuerpo humano. Los Wayuu desde su Niñez usan estos ritmos basados

en los pases de animales como lo son el Perro (*Erutkuaya*), Alcaraván (*Karaykuaya*), Caballo (*Amakuaya*), Tórtola (*Wawachikuaya*), Samuru (*Samutkuaya*), la Perdiz (*Petkuaya*) además de estos también se imitan los pases de todos los animales; como también es practicado el que se puede conocer como el más común denominado el paseo tradicional que consiste en imitar un remolino de viento arrastrando la arena.

Las leyendas transmitidas verbalmente por los ancestros cuentan que hace mucho tiempo todos los animales eran personas, llamadas por el mismo nombre que les corresponde actualmente siendo animales, pero al llegar un cambio en el mundo todos los animales como lo son las bestias, aves, reptiles, mamíferos y otros dejaron de ser personas para convertirse en animales. Al fecundar la Lluvia (*Juyaa*) a la Tierra (*Maa*) nacen los Wayuu formados del barro (*Potshii*) desarrollándose como personas fuertes, valientes y de buenos sentimientos pero lo más importante, siendo fieles a la naturaleza que es su gran fortaleza del diario vivir; los distintos pasos de la Yonna nacen porque fueron heredados de esos animales que un día fueron Wayuu y se heredaron estas creencias para transmitir las de generación en generación sin perder esta tradición cultural e inmaterial de la Nación.

La Yonna como danza ancestral busca en la cultura Wayuu, consolidar y perpetuar sus tradiciones, ya que la Yonna es un rito comportamental de múltiples connotaciones simbólicas que mantiene dentro de la cultura Guajira tres atributos esenciales: búsqueda del equilibrio social, solidaridad colectiva y relación entre el cosmos y el hombre. Esta danza, llamada comúnmente Chichamaya, es un rito de creencias para la etnia Wayuu (Peralta, 2015a).

Las mantas de bellos colores, collares de *tuma*, aretes y collares que simbolizan animales como, las moscas, sapos y otros animales pequeños hacen parte de la vestimenta de la mujer que debido a la ocasión, asiste con su mejor gala. De repente uno de los mozos sale al ruedo, se quita las abarcas (chancletas) que tiene en su mano y se da inicio a un desafío, la mujer que se lanza al ruedo, se descalza, recoge con sus manos la manta que llega hasta el suelo y se lanza detrás del hombre, manteniendo una distancia de un metro como mínimo, después de dar un vuelta completa el hombre grita “*joseí, joseí*” y la respuesta de la mujer es girar sobre sí misma mientras la fogata la ilumina, se sitúa frente al hombre y mientras este huye, ella lo persigue

tratando de hacer una zancadilla para tumbarlo, cuando logra su objetivo los que están presentes en el ritual ofrecen halagos a la mujer mientras que hacen burlas al hombre vencido (Peralta, 2015)a). Luego una nueva pareja sale al ruedo, cuando un hombre es difícil de tumbar, una mujer segura de lograrlo sale a retarlo y cada bailarín tiene derecho a un trozo de carne al final del rito como premio a su habilidad.

Modalidades de Yonna según el ritual

La danza tiene varios estilos, según sea su coreografía recibe los nombres de: La cabrita: La mosquita o jayumuleeyawaa. Olas del mar o palaya, El gallinazo o *sumuluyaa*. Las hormigas o *jeyuuluyaa*. (Vega. 2005)d). Las danzas tienen una importancia dentro del folclor Wayuu y representan un sentido de vida de ellos, al interpretarla hacen una muestra de regocijo, alegría, sexualidad, tristeza y mitología es así como estas palabras se deben entender: (Cueto. 2000)e).

Regocijo: Celebraciones por acontecimientos como matrimonios, negocios, bautizos, cumpleaños, etc.

Alegría: por pago de dotes, festivales Wayuu y nuevas adquisiciones de bienes.

Sexualidad: conversión en *majayut*. Cuando las parejas llegan a cuerpos amorosos.

Mitología: cuando el pueblo Wayuu desea que llueva o cuando se necesita revelación de un sueño.

La Yonna nace del sonido de la naturaleza, silbido de los vientos alisios, que fue colocado en el espíritu de los Wayuu hasta alcanzar una comprensión en su mente y convertirla en movimiento del cuerpo, con el tiempo adoptaron un instrumento de percusión que ellos mismo llaman *kasha*.

Los instrumentos musicales son usados para entretenerse en el pastoreo, en sus momentos de ocio, en los velorios y en la danza ritual algunos de los instrumentos son:

Kasha- Es un tambor llamador cilíndrico, de madera y cuero de chivo, amarrado con cuero de vaca. La kasha es el instrumento más ejecutado hoy por los Wayuu en la Yonna, en las carreras de caballo y en coqueteo a las mujeres jóvenes. Este tambor se utiliza en todas las modalidades de la Yonna pues se considera un instrumento tradicional Wayuu (Valbuena. 2005).

Indumentaria

El hombre Wayuu se cubre con un taparrabo, llamado *wayuco*, por el arijuna, porque en su lengua nativa se dice *A'ishe* el cual es sostenido por un largo cinturón de lana tejido llamado sierra, al que fijan unas borlas de hilo o de lana multicolores, además sostiene una mochila que hacen las veces de bolsillos tejidos llamados *susú*, en los cuales depositan el dinero; también usan las cotizas llamadas *waireñas*, les gusta usar sombreros y actualmente se colocan gafas de lujo para proteger la vista del sol.

La niña Wayuu usa el vestido el *puná* que hace las veces de blusa la cual es tejida con vistosos colores, viste una pantaloneta larga de tela llamado *wayuco* sostenida por el *sirapo* que lo amarra en la cintura, en los pies usa unas *waireñas* se adornan el cuello con collares de cuencas. La pintura facial es cubrirse el rostro con chapas o diseños artísticos en las mejillas los cuales son de tres colores preferiblemente negro, café o rojo quemado y es de origen vegetal. Los colores se obtienen de las esporas de los hongos y se combinan con bija rayada y cebo de chivo, originándose una crema que sirve de base para untarlo en las mejillas. De acuerdo al evento ellas varían los dibujos que se hacen en el rostro, cuando solo es para protegerse del sol se pintan la cara uniforme y es particular las que usan el negro o el café si son carboneras.

Vestido de la majayut: Para la joven señorita la vestimenta cambia totalmente y tiene un significado tradicional debido al proceso de su desarrollo físico y hormonal al que está sometida. Ella viste una manta de vistosos colores, una kiara en la cabeza, y debajo de la manta usa un

corpiño largo. Su calzado son unas waireñas con borlas llamados *cousú* y en el cuello se adornan con collares de tuma. Dentro de lo que se podrían denominar accesorios, se encuentran pulseras hechas de corales, todo depende de la familia o del clan al que pertenece. Cuando se va a bailar la Yonna se considera que se usa una de las vestimentas más importantes y se cubre la cabeza con un pañolón largo, la cara se la pintan con diseños tradicionales y danzan descalzas.

La danza

Por millones de años la danza ha acompañado al hombre a través de la historia prácticamente desde sus orígenes. La Real Academia de lengua Española (RAE) define a la danza como serie de movimientos cadenciosos efectuados al son de la música cantada o tocada.

En su libro *Teoría Poética y Estética*, Paul Valery (1957), refiere que la danza es expresar los sentimientos a través del cuerpo en movimiento, con base en ello en esta investigación la palabra danza se entenderá como conjunto de movimientos expresados con el cuerpo al ritmo de la música.

En la antigüedad la danza ceremonial era de carácter religioso como la mayor parte de las actividades que realizaba el hombre de la época. Todas estas actividades que ejercían y eran asociadas a la danza, tenían una necesidad vital: expresar su agradecimiento a las fuerzas de la naturaleza que no dominaba y comunicación con los demás seres humano; Tales “danzas” eran para el alimento (caza, recolección), sentido de culto (ritos fúnebres, lluvia, trueno, rayo, salida y ocaso del sol, la luna), de tipo social (galanteo, matrimonio, guerra) por eso la danza refleja los cambios en el hombre, conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida (Alemany, 2010).

Hay que considerar que el elemento fundamental de la danza está en la propia naturaleza humana. Entre los hombres primitivos la danza tenía un sentido mágico animista, pero también un valor de cohesión social. Al danzar el ser humano no se escapa de la realidad, es una manifestación profunda entre el ser y sus dioses, una conexión en un orden social, producto de la

conciencia hacia sus mitos, sueños y fantasías, así como de las producciones orales y escritas sobre otras manifestaciones culturales y la Organización Nacional Indígena de Colombia.

Cosmogonía.

La Real Academia De La Lengua Española (RAE) la define como la ciencia o sistema que trata del origen y la evolución del universo y/o el relato mítico relativo a los orígenes del mundo; viene del latín griego cosmogonía donde “kosmos” significa mundo y “genia” nacer y estudio.

Cosmogonía Wayuu.

El autor guajiro Miguel Ángel Jusayú, en su libro *Morfología Guajira* (1975) define esta cosmogonía como una confirmación de una capa superior firmemente, sostenido por algo o alguien, Dios (*Maléiwa*) y la tierra y el inframundo poblado. Ángel considera que ellos fueron concebidos en el seno de la madre tierra donde se estima la vida como máxima creación y en lo simbólico es una figura de espiral donde se representa lo pasado, presente y futuro. El lenguaje Wayuu encierra una visión propia de su mundo cosmogónico que es producto de la concepción religiosa. El pensamiento mítico Wayuu, resalta un lugar fabuloso e increíble “*jorotui*” donde se encuentra la claridad perenne (Jusayú, 1975).

Esto es entendido como una bóveda que tiene significación especial para la etnia, relacionando la potestad de una deidad por su facultad creadora y potencial. Los Wayuu cuentan con una cosmovisión complicada que les permite dar sentido a todo su existir, la cosmogonía hace parte esencial de la cultura Wayuu y está atada al mito que es objetivo y se expande en un mito espiritual. Para Cassirer (2013) el mito es objetivo en la medida en que sea reconocido también como uno de los factores determinantes de los cuales se libera su inhibición ante la impresión sensible de un mundo propio de acuerdo con un principio espiritual; todo esto (el mito) muestra la fuerza del significado de cosmogonía Wayuu. (Cassirer, 2013).

Educación artística

La educación se recibe en las instituciones escolares y los docentes investigadores deben aplicarla con la intención de transformar e innovar el conocimiento mezclando las plásticas, el teatro, la música, y por supuesto la danza, inmersas en el hecho. Para el ministerio de educación, la enseñanza en las escuelas a través de las artes permite que el estudiante desarrolle habilidades de análisis y reflexión además de un pensamiento holístico que es justo lo que se necesita en la educación actual (Min Educación, 2000).

Cultura

Hay muchas formas de definir la cultura de acuerdo al punto de vista de cada individuo, para esta investigación cultura se define desde lo popular, la tradición, las costumbres, los ritos religioso, las artesanías, los mitos y leyendas y todas aquellas expresiones culturales que hacen parte de un grupo de antecedentes y tradiciones estables en un grupo social (Ron, *s.f*).

Cuerpo

El cuerpo se configura de acuerdo a las relaciones establecidas entre integrantes de la comunidad generando cultura (Bovio, 1998), teniendo en cuenta esta definición para esta investigación, se trabaja desde el cuerpo y la corporeidad de la danza de la Yonna, como un dialogo corporal intercultural que permite la transformación en su ejecución y la pertenencia a la misma.

Sujeto

Arias & Villota (2007) mencionan un sujeto político cuya característica es considerarse constructor de su propia realidad, dicha realidad es construida por una comunidad y no se siente obligado a seguir lo que la misma plantea si no que se siente parte en la construcción de la misma, por esta razón también es importante para dicho sujeto, accionar y así generar

transformación social. La población del Ballet Tierra Colombiana adopta dicha postura en cuanto que consideran que su labor en su propio contexto hace parte de la realidad, de sus costumbres y cultura, son el medio para la transformación social.

Didáctica

Wolfgang Ratke mencionado por Chávez (*s,f*), la define como la disciplina que se encarga de perfeccionar y dar eficacia en los procesos de enseñanza; condensa un conjunto de reglas para el entrenamiento y capacitación en las aulas. En la aplicación de la enseñanza de la Yonna, y teniendo en cuenta la forma en que se transmite el conocimiento en la cultura Wayuu, se especificará sobre la misma en la metodología, basándose en la etnoeducación como modelo para transmitir el conocimiento.

Etnoeducación

El término fue empleado por primera vez en el año 1981 por Guillermo Bonfill Batalla, durante un discurso en Costa Rica refiriéndose a la educación cultural dirigida específicamente a grupos étnicos. Arvelaez & Velez (2008), utilizaron esta definición para concluir que etnoeducación es la enseñanza a grupos minoritarios como raizales, afrocolombianos y rom; dicha investigación se basó en las comunidades indígenas debido a que para las investigadoras esta educación le permite a las culturas retomar sus costumbres, liderar sus procesos de enseñanza y mantener sus tradiciones, respetando su cosmovisión y su lengua. Retomando lo anteriormente mencionado por Rojas & Castillo (2005) se concibe la etnoeducación como modelo enseñanza para ser aplicada en el Ballet Tierra Colombiana a través de la educación del ser como un proceso en el que las niñas adquieran identidad intercultural, y se establezcan como un ser conocedor y sensible ante la diversidad cultural; conservando las tradiciones, creencias y costumbres Wayuu, teniendo en cuenta que para Rojas y Castillo, la etnoeducación aporta reconocimiento, respeto y mutuo enriquecimiento entre las dos culturas (sociedad homogénea y culturas autóctonas) (Rojas & Castillo,2005).

Tradición oral

“Son todos aquellos acontecimientos, hechos, testimonios, historias, cuentos y costumbres transmitidos verbalmente” (Ramírez, 2009: p.13). La tradición oral de la cultura Wayuu ha mantenido vivas sus tradiciones y costumbres, conservando su identidad por medio de historias, mitos y cuentos que son transmitidos de generación en generación difundiendo la cosmogonía ancestral entre su etnia.

Memoria cultural

Para Agnes Heller (2003), la tradición está acompañada de significados compartidos por un mismo grupo, estos significados se pueden generar en textos, libros, documentos, crónicas de vida, esculturas y simbología propia de una comunidad; también se encuentra inmersa en las diferentes expresiones artísticas recurrentes como fiestas, ritos y ceremonias, todas estas expresiones artísticas componen la memoria cultural, que para Heller, también está ligada al territorio y es tal su importancia que permite que un grupo de personas se mantenga con vida. En palabras de Heller “Siempre que la memoria cultural cae en el olvido, un grupo de personas desaparecen” (Heller, 2003)b). En este proyecto la memoria cultural hace parte del contexto Wayuu y de la sobrevivencia de la cultura, cada texto, mito y narración de vida hace parte de un significado propio de cultura en la región.

Costumbres

La RAE, “la define como la práctica tradicional de una colectividad o de un lugar”. La cultura y el contexto permiten al ser humano establecer prácticas propias de un territorio, cuando un acto simbólico se establece en una comunidad trasciende como una costumbre cultural, es así como se entenderá el concepto de costumbre en esta investigación.

MARCO TEÓRICO

Cultura, tradición y territorio

Los Wayuu han vivido la discriminación, el desplazamiento y el olvido, pero gracias a la conservación de su cultura, la Yonna se ha mantenido ilesa y hoy por hoy es su principal medio de difusión; turistas disfrutan de esta representación dancística, participando activamente de la coreografía y del baile en su contexto natural, mientras los Wayuu se enorgullecen porque su cultura trasciende y se da a conocer al resto de la población. “La tradición es como una anciana que sentada en el camino de los días cuenta a las jóvenes generaciones las experiencias que ella ha vivido” (Finol, 2007: p 25).

Como grupo indígena los Wayuu poseen ceremonias culturales que evolucionaron a partir del mito y pasaron a ser parte de un ritual, estos mitos han permanecido a través del tiempo y se transmiten de generación en generación por medio de la expresión oral; por consiguiente la tradición permite una particular manera de narrar y transmitir la concepción propia del universo. Las historias fabulosas y simbólicas que se transmiten a través de dicha oralidad representan las fuerzas de la naturaleza, un territorio árido y soleado como es la península del departamento de la Guajira es el escenario perfecto para la representación dancística de la Yonna, que no solo hace parte de una cultura si no que es representada por un cuerpo, un territorio y unas costumbres que demarcan una vida fantástica llena de emociones que integran el espacio y lo temporal de la cultura Wayuu expresada en su cosmovisión, mientras sigue siendo inalterable y trasciende la razón para hacerse eco hacia las generaciones futuras a través de la oralidad permitiendo que se conozca de generación en generación, reafirmando su cultura y manteniendo en sus procesos educativos la enseñanza de la cosmogonía y la importancia de este ritual sagrado, declarado patrimonio cultural de la humanidad (Congreso de la República, 2006).

El festival Wayuu es el principal medio de difusión pues mantiene viva la esencia de la cultura. La Yonna es la representación primordial durante el festival y representa la creencia en los dioses y el respeto que tienen hacia la madre tierra. Su representación en movimientos circulares evoca la rotación de la misma y se confirma por imitación de animales que pertenecen al entorno guajiro. La tradición, la memoria y las costumbres hacen parte de su crecimiento como Wayuu, llevándolos al conocimiento desde que nacen, es necesario que cada uno conozca sus costumbres para que no se pierda la tradición. La Yonna, permite conservar todos los rituales ancestrales, mostrar su cultura y el cuerpo es un canal simbólico y representativo que permite mantener una memoria cultural. Retomando a Flórez (2010)b) y su aporte sobre la importancia de la estructura clánica en la cultura Wayuu la cual ha aportado significativamente en el proceso de conservación de los mitos, las historias y las costumbres, entre ellas su representación artística más importante, es evidente la apropiación de la misma en cada integrante de la cultura Wayuu pues cada uno está inmerso desde temprana edad en un contexto que evoca la cosmogonía y la tradición oral generando un proceso de memoria cultural, de esta forma la Yonna se establece en sus costumbres y se considera una ruta de empoderamiento cultural del sujeto en el contexto Wayuu.

Como se mencionó anteriormente Para Arias y Villota (2007) el sujeto político se apropia de la realidad y es de vital importancia aportar a la transformación social; conociendo que en el territorio de la Guajira, las comunidades Wayuu promueven sus costumbres, no se logra identificar el interés por generar dicha transformación si no que gracias a su cultura y la interpretación cosmogónica y ritual de las tradiciones, el sujeto Wayuu hace parte de la comunidad por interés propio, pues en lugar de transformarla se busca conservar para que no se pierdan sus costumbres y se mantengan vivas sus creencias en las siguientes generaciones.

El proceso etnoeducativo en la educación artística

Es muy común que en la actualidad escuchemos la palabra “arte” para referirnos a un proceso o un producto cuya complejidad resulta notable ante nuestros ojos, y aunque muchas veces se malgasta dicha etiqueta solo por elevar categóricamente el valor de las cosas, también hay muchas otras, que tienen una intensión y un resultado artístico. La educación artística ayuda al ser humano a canalizar sus emociones a través de la expresión, tiene como propósito promover la entrada al conocimiento y la creatividad de la persona desde las diferentes disciplinas artísticas para su formación integral. La esencia humana puede establecer determinadas verdades, puntos de vistas diferentes, ya sea del imaginario, de la investigación propiamente dicha o de una teoría preconcebida (Ocampo, 2016).

La educación artística en la escuela ha establecido fronteras muy cerradas excluyendo a las propias artes, cuyas raíces fueron indígenas y africanas, que hoy por hoy están siendo involucradas dentro del contexto escolar gracias a la etnoeducación. Por ello, tratan de aplicarlas a la educación artística contemporánea para promover el empoderamiento y desarrollo social de las comunidades etno y generar una transformación social igualitaria.

La etnoeducación a la luz del Ministerio de Educación Nacional de Colombia permite que se puedan ejercer procesos educativos acordes a las creencias y culturas de los diferentes grupos étnicos, la misma permite la interacción con estos grupos a partir de la observación y la convivencia. Esta etnoeducación se interesa en los procesos que comprometen las formas educadoras con relación a la diversidad cultural (Ocampo, 2016). Esta enseñanza permite la formación de identidades, las relaciones de saberes y muchos otros rasgos que comprometen la experiencia educativa como un acontecimiento cultural en el cual intervienen de manera importante la multiculturalidad de sus actores. Esta multiculturalidad es una característica esencial del país, que debe valorarse y preservarse en provecho de todos, pues crea un mundo rico y variado, que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos, constituyendo uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las

comunidades, pueblos y las naciones. La etnoeducación con el apoyo de la educación artística, permite el pleno disfrute de los derechos socioculturales de estas poblaciones y con el paso del tiempo que las expresiones culturales se enriquezcan y se disfruten por las nuevas generaciones, dando un mayor reconocimiento a las culturas étnicas de nuestro país.

“La educación en los grupos étnicos corresponde a proceso endógenos de formación y socialización, de acuerdo a las características culturales, sociopolíticas, económicas y lingüísticas propias de la cultura” (Artunduaga. 1997, Párr, 9). El proceso etnoeducativo permite la aceptación intercultural y su resignificación en el Ballet Tierra Colombiana, debido a la libertad y respeto hacia el contexto en el que se trabaja, sin embargo, cabe aclarar que lo que se busca es comprender un contexto externo dando valor a lo cosmogónico, lo simbólico y lo cultural haciendo del sujeto y objeto un conocimiento que no se perciba aisladamente.

La etnoeducación ha contribuido a que el conocimiento de las culturas alejadas de la civilización se acerquen más al entorno urbano generando un intercambio cultural, para este proyecto la etnoeducación juega un papel importante en las diferentes fases metodológicas y acorde a la licenciatura en educación artística se emplea como principal elemento teórico en la construcción de lenguajes y metodologías que permitan la resolución de los problemas culturales actuales.

Se considera que la educación artística desde un programa de formación debería propiciar procesos de reflexión que generen un debate, respecto a las fuentes que han venido aportando al concepto de educación artística y como se ha ido configurando según el contexto geográfico, cultural y social. Desde el arte en la escuela se considera que este debe aportar significativamente con el desarrollo educativo y cultural de los pueblos y así, se ha considerado un medio primordial de conocimiento y comunicación. Evidentemente una de las ventajas con que cuenta la educación artística para desarrollar sus procesos en el aula, es el uso del cuerpo del estudiante y un canal de comunicación. El Ministerio de Educación Nacional (2000) plantea el cuerpo como una herramienta para sentir, pensar y reconocer el entorno, le considera irremplazable en el proceso de comunicación puesto que de su capacidad expresiva se nutre el

arte. “La figura humana es por definición una manifestación plena de lo estético que debe ser formada en la educación artística apreciada y comprendida como razón de ser del juicio estético” (MEN, 2000: P.41)a).

En el campo de la didáctica, la educación artística ha fomentado la diversidad y disparidad de formas de enseñarla. No vale dominar una disciplina u oficio artístico, sino que los nuevos medios tecnológicos y la cambiante sociedad en la que nos encontramos demandan respuestas muy diversas. Los campos de formación se entremezclan cada vez más, dando paso a la interculturalidad, la innovación y creación, su contextualización y práctica, sin olvidar la gran contribución que hace el arte a la experiencia y al conocimiento humano.

Cuerpo y territorio

El cuerpo como principal instrumento en el proceso de investigación y comunicación sugiere diferentes estructuras corporales, como se mencionó anteriormente citando a Rico Bovio (1998)a) el cuerpo adquiere una significación de acuerdo al contexto en que desarrolle; Para Zandra Pedraza (2009) el cuerpo se estructura de acuerdo al territorio en el que se encuentra pero cada quien decide cómo proyectarlo, como alimentarse, desarrollarse corporalmente, transportarlo y esta decisión se ve influenciada por aspectos estéticos, políticos, económicos y simbólicos.

El cuerpo como representación artística tiene mucha relevancia, sin embargo, como objeto de arte, ente y protagonista, experimenta mutaciones y metamorfosis que incluso transgreden la realidad. Un cuerpo que es construcción socio cultural ya no es solo un territorio físico sino un estándar de cánones y proporciones de un modelo tradicional que permite poder interactuar en diferentes campos de la vida cotidiana. La educación artística hace que el cuerpo se resignifique, dándole un lenguaje de movimiento artístico y una emancipación y respeto dentro de la comunidad en la que vive. A través del lenguaje corporal, los seres humanos aprenden a comunicarse consigo mismo y con los otros y con el entorno que los rodea.

El cuerpo Wayuu no establece diferencia morfológica alguna con los demás seres humanos sin embargo su fisonomía presenta diferentes rasgos característicos propios de la etnia tales como: pelo lacio, negro y grueso, pómulos salientes, nariz ancha, estatura media, cuerpo robusto y ojos rasgados (Cañon 2009) por tal motivo la adaptación del cuerpo en la representación de la danza de la Yonna en territorio Wayuu, permite la asimilación natural de animales a su corporeidad que a su vez está arraigada a una cultura ritual y simbólica.

Teniendo en cuenta que la aplicación de este proyecto se realizará en la Fundación Folclórica Ballet Tierra Colombiana se describe el cuerpo de esta población como un cuerpo que está siendo formado dentro de las diferentes disciplinas artísticas (teatro y danza), en el que se estructura el cuerpo partiendo de un contexto cultural con bases artísticas y parámetros simbólicos propios de la cultura colombiana.

Los cuerpos mestizos del Ballet participan en un proceso artístico de la Yonna adoptando los movimientos enseñados en la aplicación de la metodología que permiten la resignificación del cuerpo y de la misma danza como una acción para ser vista, por lo que toda representación viene acompañada de un correlato (Kesselman.1990), la Yonna por ejemplo, tiene su correlato en el simbolismo que le caracteriza, es por eso que a la luz de lo observado se propone como un proceso de recuperación cultural debido a que se evidenció la conservación de la memoria y la cohesión con la comunidad Wayuu a través de la misma, se plantea entonces como un medio de reconstrucción de tejido social y del patrimonio cultural.

Lúdica y oralidad

La Yonna como ritual, se representa en diferentes estilos entre los que se encuentran celebraciones a dioses por la lluvia, la cosecha, la muerte, pero todos los estilos tienen algo en común y es imitación de animales; debido a la importancia en su entorno y la naturaleza en su cultura, los animales y sus representaciones son parte fundamental de los ritos y representaciones dancísticas.

Todas estas representaciones son transmitidas en la escuela de la ranchería, para enseñarla hacen uso de material de apoyo como libros que contienen información detallada de cada ritual, pero sin duda alguna la experiencia hace parte de este proceso de enseñanza, desde pequeños a los niños Wayuu se les inculca el amor a su cultura y la importancia de conservar sus tradiciones. Para Jiménez (s.f) la experiencia es una parte fundamental en el desarrollo biológico, psicológico y social del niño debido a que en el vientre se experimentan las primeras emociones: alegría, tristeza, dolor, que se estipulan en la lectura como las bases del conocimiento, la personalidad y el pensamiento.

La lúdica se define como el juego o lo relacionado con la actividad, como herramienta didáctica es utilizada en el proceso de aprendizaje que busca que los estudiantes puedan acercarse al conocimiento a través del juego. Para Karl Groos filósofo y psicólogo el juego es parte fundamental del crecimiento del niño, quien requiere una etapa de preparación extensa, la juventud, donde explora y se prepara para desarrollar las actividades comunes de la adultez; Groos es el primero en afirmar que el juego es necesario para el desarrollo del pensamiento y de la actividad. (Martínez, R 2008).

Para esta investigación se hace necesario aplicar la lúdica en los procesos de enseñanza sobre la cultura Wayuu y la danza de la Yonna, dando apertura a la exploración del estudiante y teniendo en cuenta el desarrollo de su dimensión corporal.

La danza debe ser un medio más para conseguir una educación integral del alumnado, fomentando a través de ella el conocimiento, aceptación y dominio del propio cuerpo, favoreciendo además su relación con el mundo que le rodea, es decir formándose tanto desde el punto de vista motor como desde el socioafectivo”(Fructoso & Gomez, s.f ; pág. 32).

Este pensamiento aplicado quizá de forma empírica en las escuelas de la región Guajira ha facilitado la continuidad de sus tan arraigadas creencias, donde la experiencia es el principio superior de la educación Wayuu. Los juegos tradiciones de la cultura surgen como una

alternativa a las actividades del diario y tienen importancia como herramienta de enseñanza para la tolerancia, convivencia en el que se busca generar el modelo de liderazgo de la comunidad.

Teniendo en cuenta que la finalidad de esta investigación es transmitir un conocimiento y con base en las diferentes clasificaciones mencionadas por Estupiñán (2013), se hace énfasis en que los juegos de carácter lúdico-pedagógicos aplicados en esta investigación, partirán desde la clasificación de ser juegos en ocasiones libres, donde el estudiante no será obligado a dar un resultado y sí se procurará que disfrute ante la actividad planteada y pueden ser también de carácter separado e incierto, debido a que se estipulan en ocasiones tiempos para el desarrollo de las aplicaciones de enseñanza y puede que el resultado no se de en el mismo instante de la aplicación ya que depende de la iniciativa del estudiante, dentro de la clasificación categórica se pondrán en práctica los juegos de simulacro ya que teniendo en cuenta las características de la danza de la Yonna, los estudiantes deben de forma simbólica representar animales y personajes que no son en realidad, dando así significado a la experiencia que se ha mencionado con anterioridad.

Los estudiantes no solo adquieren los conocimientos porque se organizan ideas y didácticas de enseñanza si no porque ellos llevan consigo saberes estables desde su interior. (Gomez, J; 2003). Para Joseph, la inteligencia emocional es lo que le permite al ser humano estar bien con su entorno, con los demás y consigo mismo; las experiencias hacen parte del aprendizaje que enriquecen esta inteligencia; lo que le permitirá al estudiante actuar durante la misma con seguridad, confianza y libertad.

A la luz de este planteamiento y relacionándolo con la cultura Wayuu para quienes es de gran relevancia la conexión con la naturaleza y los demás se logró comprender que la narrativa fue fundamental en este proceso metodológico, pues por medio de la narrativa fue posible dar a conocer la cultura Wayuu y que las niñas del Ballet Tierra Colombiana comprendieran su cosmogonía, se generó un ambiente diferente y se consiguió trasladar su imaginación a otro espacio cultural.

Para Hunter McEwan y Kieran Egan (1998, p.5) la narrativa se entiende como la estructura, el conocimiento y las habilidades necesarias para construir una historia y se compone por relatos que incluyen personas humanas, animales y consta de un inicio, un medio y un fin. En la Guajira existe un Dios llamado Maleiwa a quien se atribuye la creación de los Wayuu. Como se mencionaba anteriormente la etnoeducación permite conservar los mitos y leyendas que narran los abuelos y que la etnia se alimente y no pierda su identidad. Esta Narrativa como didáctica se desarrolló con los niños del Ballet Tierra Colombiana, con el propósito de que la narración de los mitos y leyendas que cuentan historias sobre el origen de los Wayuu y su danza tradicional, y que se remontan a historias con una cosmogonía y ancestralidad, amplíen sus conocimientos y se genere una relación entre el contexto cultural Wayuu y su cuerpo, para que más adelante se lograra evidenciar en la narración de anécdotas y que dicha relación se viera reflejada en la práctica artística de la Yonna.

La narrativa que se empleó en el Ballet Tierra Colombiana permitió la construcción de experiencias sobre procesos indígenas que ayudaron a los niños a tener una concepción de otra cultura interactuando al diálogo con otros. Los cuentos y relatos Wayuu fundamentaron saberes ancestrales motivando a las niñas a narrar y conocer historias de un pueblo. *De la tradición oral a la escritura- leyendas y mitos Wayuu*, es el libro que se empleó para esta práctica narrativa, que son los protagonistas de esta didáctica empleada para obtener la relación que permitió la apropiación de la danza de la Yonna en el Ballet Tierra Colombiana.

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta la descripción de esta investigación se implementa el paradigma histórico hermenéutico, Cifuentes (2011) quien define que el paradigma tiene como objetivo reconocer las diferencias, comprender la realidad y a partir de las vivencias simbólicas, indagar sobre las particularidades, simbologías, significación e historias del contexto que por lo general se observan en la cotidianidad de la comunidad, las vivencias y el conocimiento que se tiene del contexto que son consideradas mediaciones necesarias en el proceso del diseño de la investigación, para interpretar una realidad a partir de la experiencia sociocultural.

El enfoque a utilizar en esta investigación será cualitativo a partir del concepto de Hernandez (2006) en la que define el enfoque cualitativo como el proceso de recolección de datos inductivo, en que se tiene en cuenta la opinión de los participantes explorando la realidad para luego describirla y poder dar una perspectiva teórica de los mismos. Lo que se busca es el entendimiento de un fenómeno social complejo y no la medición de las variables involucradas.

En este caso se emplea el método etnográfico como medio de investigación, utilizando herramientas de observación directa; Anthony Giddens, sociólogo, la define como el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante y las entrevistas para conocer su comportamiento social. Giddens es un sociólogo británico nacido en 1938 en Edmonton (Londres), ha investigado sobre las estructuras de las sociedades avanzadas; esta “teoría de la estructuración” analiza el comportamiento de las estructuras, el modo en que se producen y su reproducción por las interacciones de los agentes; Giddens considera que la interacción repetida no solo reproduce una estructura si no que la genera, de forma que entra en conflicto cuando los agentes interactúan ignorando las normas, sustituyéndolas por otras o negándose. (Giddens. 1995).

Para determinar el grado del cumplimiento de los objetivos propuestos en esta investigación, se han analizado los resultados mediante la aplicación de entrevistas las cuales dieron respuesta a las inquietudes que surgieron sobre la importancia de la Yonna en la cultura Wayuu como representación artística, la cual agrupa creencias costumbres y simbolismos característicos en la región Guajira. Las respuestas obtenidas reafirmaron la postura de esta investigación respecto a La Yonna como danza ritual y cosmogónica de los Wayuu ratificando que a través de la misma es posible la difusión de la cultura.

Como técnica para el análisis de los datos, se empleó la triangulación, debido a que se centra en comparar visiones y enfoques desde los datos que se recolectaron sobre la misma problemática, (Normas APA, *s,f*). Por otra parte Leal (2005) habla sobre ciertos tipos de triangulación que coinciden con la aplicada en esta investigación, se trata en primer lugar de la triangulación específica de los datos recolectados, indica que tiene que ver con el uso de diferentes métodos para investigar sobre una problemática “Por ejemplo cuando se emplea la técnica de la entrevista como proceso inicial de recolección de información para luego ser contrastado con la observación participante y/o la discusión grupal”. En segunda instancia se emplea la triangulación de personas debido a los contextos que se trabajan en esta investigación y cruza la información obtenida de las entrevistas frente a cada categoría y los puntos de vista de cada participante (Leal, 2005: p.117). Este tipo de análisis se empleó con el propósito de comparar los dos contextos que hacen parte de esta investigación, lo que permitió evaluar la problemática con amplitud y objetividad.

Desde el principio de la investigación se tienen en cuenta 4 categorías principales las cuales se analizan haciendo uso de la triangulación, tales como: a) La educación artística por ser el campo en que se desarrolla la licenciatura que se cursa actualmente. b) La didáctica, debido al enfoque pedagógico que plantea la universidad ya que hace parte de la línea de investigación. c) La danza, por ser una de las disciplinas vistas en el programa de educación artística y artes escénicas, cuya facultad exige que cada proyecto de investigación, este enfocado a una de estas disciplinas. d) La etnoeducación surge por la línea de investigación del proyecto ya que se trabaja con población indígena y se busca conservar su tradición ancestral. Las categorías emergentes surgen del trabajo de observación que se llevó a cabo en la Guajira, las entrevistas

abiertas y semiestructuradas, y por último la observación durante la aplicación de la metodología en el Ballet Tierra Colombiana, corresponden a : a) cultura, b) tradición, c) cuerpo y d) sujeto; en el proceso se encontraron diferentes categorías pero solo estas 4 se hallaron relevantes en el proceso de investigación.

Esta investigación se desarrolla en tres fases debido a que se trabaja en dos contextos diferentes, la primera fase tiene lugar en la región Guajira con la población Wayuu, en esta fase se llevará a cabo el proceso de observación directa, recolección de entrevistas y acercamiento a la Yonna. La segunda fase se lleva a cabo en el Ballet Tierra Colombiana donde se trabaja desde la experiencia, haciendo uso de la oralidad y la lúdica, se enseña y ejecuta la danza de la Yonna, su simbología y la importancia que tiene para la cultura Wayuu. La tercera fase corresponde al análisis de datos y según estos resultados concluir sobre la importancia de enseñar sobre la Yonna y la cultura Wayuu en el Ballet Tierra Colombiana.

Conociendo la cultura Wayuu

La primera fase de esta investigación se desarrolló en la región Guajira, corresponde a los grupos sociales que habitan el resguardo indígena Mayamangloba en las rancherías Mayalitas y Mangañita donde se buscó evidenciar como se establece la Yonna en el territorio Wayuu, para definir sus características de movimiento, baile, música y características de la danza, la importancia del maquillaje, el vestuario en su ejecución y que relevancia tiene a nivel cultural.

Esta primera fase se desarrolló en tres momentos: a) se tuvo una relación con el contexto de la cultura y su población logrando identificar aspectos importantes sobre la danza de la Yonna que enriquecen este proyecto. Las visitas realizadas a las rancherías en los tiempos propuestos por el equipo investigador, los primeros viajes se realizaron en agosto del 2017 y en el mismo año en el mes de Diciembre.

Durante las visitas se hacen evidentes las problemáticas ambientales, sociales y económicas que atraviesa la cultura, las necesidades de la población saltaron a la vista y reafirman la importancia de esta investigación. Para el segundo y tercer, viaje realizados en el

mes de junio y julio de 2018, se establece una relación con la Yonna a través de la experiencia y la aceptación en las rancherías durante el ritual, al iniciar se encendió una fogata y ubicaron a los asistentes en forma circular y así permitir el contacto visual porque en la cultura Wayuu la mirada es una forma de ver la transparencia del ser humano; luego se habló de la Yonna como una danza ceremonial y se celebró por la aceptación y bienvenida de los turistas a las rancherías. Las mujeres de la comunidad danzaron la Yonna con su traje y maquillaje típicos, se explicó el origen y a que se debe el simbolismo de los pasos.

Con una totuma sacaron la esencia de la tierra con la cual se hizo la aceptación en la ranchería a través de la marca de la *Orisha* o línea vertical de la frente a la punta de la nariz, que significa aceptación. La mujer líder de la ranchería habló de su uso para cada ritual dependiendo de la celebración o el motivo; esa noche se permitió a los turistas danzar parte del ritual de la Yonna de una manera simulada, los hombres no vistieron el *guayuco* y se utilizaron unas mantas y túnicas para las mujeres, las cuales fueron elaboradas por las mujeres de la comunidad se complementa con un maquillaje exclusivo en la bienvenida y durante la noche. Para finalizar se habló bajo la luna del ritual del funerario, de la importancia de los clanes y de las familias, se le permitió a los turistas dormir en las hamacas de las rancherías para culminar con el proceso de aceptación y se experimentará la conexión con la naturaleza mientras se duerme.

b) En la recolección de datos fue necesario contar con instrumentos como cámaras de video y celulares que permitieron su recolección y análisis de los mismos. Se realizaron entrevistas abiertas y semiestructuradas como técnicas de recolección de información, se contó con la participación de la comunidad para conocer heurísticamente, la etnia, la cultura, la transformación que ha sufrido la misma en el fenómeno turístico de explotación y la importancia de mantener el sistema de tradición cultural vivo.

c) Las entrevistas se realizaron en tres contextos diferentes que corresponden a tres poblaciones que se categorizan en: a) población que pertenece a la cultura Wayuu, b) la población que pertenece pero salió de su contexto. Las rancherías cuentan con una población de aproximadamente 120 personas de las cuales se entrevistaron 7 que corresponden a las personas más visibles en la comunidad por pertenecer a cargos importantes como: líderes comunitarios,

guías turísticos, docentes, etc. Para las entrevistas de las personas que pertenecen a la cultura pero salieron del contexto se entrevistaron 2 personas que se encontraban en el pueblo de Fonseca y 3 que son residentes en Bogotá cuyos datos serán protegidos.

Es importante aclarar que el acceso a las rancherías con intención investigativa no es fácil; para poder ingresar, realizar la observación, obtener las entrevistas y tener un mayor acercamiento, fue necesario gestionar con anticipación permisos que fueron otorgados gracias a la gestión que se realizó a través de una institución educativa ubicada en Bogotá, con la que se logró realizar una donación de útiles escolares, libros educativos, materiales didácticos y kits de higiene oral, este proceso denominado en la comunidad Wayuu como trueque, facilitó el acceso a la información que nutre de forma significativa esta investigación.

Implementación de la Yonna

En la segunda fase de esta investigación se trasladó los procesos que se desarrollaron e identificaron durante la observación realizada y fueron implementados en el Ballet Tierra Colombiana, donde se trabaja con un grupo de 12 niñas, entre los 6 y 12 años de edad; esta población se caracteriza por ser ariijuna en el contexto cultural Wayuu.

Esta fase refiere un proceso de aplicación y resignificación de la cultura, se trabajó por sesiones divididas, siempre se tuvo como tema principal La Yonna pero las temáticas fueron diferentes durante cada sesión, tales como: historias y cuentos Wayuu, origen de la Yonna, juegos lúdicos coreográficos Wayuu, desarrollo de la danza ritual, movimientos corporales animalescos del entorno Wayuu. Las niñas recibieron clases los días domingos en el horario de 9 am a 12m, en las instalaciones de la Fundación Cultural Ballet Tierra Colombiana ubicada en la Cll 39 a # 17-28 barrio Teusaquillo, durante las sesiones se tuvo en cuenta tiempos de: a) conceptualización de la Yonna, b) la cultura Wayuu c) el montaje de la Yonna en sí. Durante las clases fue necesario contar con instrumentos que permitieron el desarrollo exitoso de cada actividad, entre ellos: equipo de sonido, faldas que se usaron como mantas para la cabeza de las niñas y totumas para la simulación de la bendición de la tierra por parte del hombre.

Es necesario aclarar que teniendo en cuenta los diferentes territorios, en la segunda fase se aplicaron las entrevistas a las niñas del Ballet Tierra Colombiana en la cual se realizaron preguntas consideradas en la entrevistas de la población Wayuu y dos preguntas que solo fueron diseñadas para la población arijuna. Se trabajó la enseñanza basada en la experiencia la cual se observó y se confirmó en las entrevistas aplicadas en la primera fase de esta investigación y así generar una didáctica motivadora manteniendo en el grupo la participación, la reflexión, el diálogo y el análisis.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Análisis de entrevistas abiertas en el territorio Wayuu

Este relato de vida se recopiló en el territorio de la ranchería Mayamangloma, después de gestionar las autorizaciones correspondientes para hablar con el representante, se accede al espacio acordado con él con el tiempo propuesto.

Entrevistado #1

Carlos Uriana-(representante de la ranchería Mayamangloma), trabaja en la mesa de diálogo concertación pueblo Wayuu colombiano. Representante de los derechos de la educación, lengua y tradición Wayuu ante la comisión indígena en Bogotá. Principal representante del encuentro cultural de la institución etnoeducativa Mayabangolma.

¿Qué nos puedes contar de la Yonna?

La Yonna o Chichamaya es la danza típica de nosotros los Wayuu, es un rito que lo practicamos desde nuestros ancestros donde dejamos claro que es nuestra identidad de vida. Cuando suena la Kasha se baila en círculo por la cosmogonía que nos rige el sol y la luna.

Los Wayuu nos sentimos parte de este rito, desde que Maléiwa nuestro Dios creador fecunda, se baila en ocasiones importantes, como un nacimiento, una visita, la entrega de una Majayut, el cierre de un negocio, un sueño, la muerte. Desde nuestro crecimiento es importante aprender a bailar y a participar en las diferentes celebraciones de la Chichamaya y valoramos todas las enseñanzas que nos cuentan nuestros abuelos. La Chichamaya se baila en círculo a pie descalzo, la mujer lleva al hombre de espalda tratando de pisarlo para tumbarlo, se toca con una tambora (Kasha), la mujer se viste con una manta, el hombre con un *wayuco*.

¿Porque la Yonna se ejecuta con movimientos de animales?

Porque nuestra cosmogonía se basa en nuestro entorno y se tomaron los animales por la importancia que tiene la naturaleza en nuestra vida. Desde pequeños nos enseñan nuestros ancestros, que la naturaleza se cuida, se respeta y se venera. Se hace fiestas en honor a la naturaleza porque la madre tierra nos provee salud y alimentación, aparte de lo que cuentan nuestros ancestros aprendemos de la naturaleza.

¿De acuerdo a esos ancestros qué importancia tiene la Yonna dentro de la comunidad Wayuu?

La Yonna es el baile representativo de nuestra etnia, como representa toda la historia de nuestra comunidad es importante porque nos hace ver la cosmogonía ritual y mítica de nuestra historia. Nos diferenciamos de las otras comunidades indígenas porque nuestro baile es típicamente femenino y porque a través del baile permite tejer paz en la comunidad.

Con base en eso, ¿Cómo enseñan a los niños Wayuu en las escuelas?

Hay solamente una escuela en las rancherías, la profesora está nombrada por el distrito y con ayuda de la comunidad la transportamos de la comunidad a la ranchería y ella trabaja las materias principales, el español, las matemáticas, ciencias naturales, Wayuunaiki.

¿Y enseñan la Yonna en la escuela?

Si, la Yonna se transmite por nuestra tradición oral, ellos bailan la Yonna y les enseñan qué significado tiene para el hombre y para la mujer. Siempre lo enseña al hombre el tío y a la mujer la tía pero siempre deben saber y conocer la cultura.

¿Porque para ustedes es importante que la Yonna se mantenga viva?

Porque es nuestra danza, es nuestra cultura es la que nos identifica como Wayuu, porque además somos la única comunidad indígena que baila la Yonna, los otros grupos indígenas tiene sus bailes, pero la Yonna es solamente de los Wayuu.

Muchas gracias, Don Carlos, el tiempo es muy corto, le agradecemos su colaboración.

Con mucho gusto siento no poderlos atender mucho más tiempo pero como ustedes saben yo manejo esta comunidad, estoy trabajando en un proyecto de memorias y tejidos por la paz y las víctimas Wayuu. Gracias por investigar sobre nosotros y desde ya tienen las puertas abiertas en esta nuestra comunidad.

Entrevistado # 2

Yanis Leidis Solano Uriana

Licenciada en Educación Básica con énfasis Ciencias Naturales Universidad de Pamplona.

Profesora de Ciencias Naturales, Artesanías, y *Wayuunaiki* de la Institución Etnoeducativa Mayamangloma.

¿Qué nos puedes contar de la Yonna?

En la cultura Wayuu existe el baile tradicional que se llama Yonna, en ocasiones las personas occidentales o arijunas como decimos nosotros le dicen Chichamaya, pero realmente es Yonna tradicional típico de la cultura Wayuu.

Este baile surge a partir de un sueño porque ancestralmente cuentan que en la alta Guajira la lluvia era muy escasa, entonces en un sueño le revelaron a una “*ouchu o piachi*” tenía que vestir a un grupo de niñas con unas mantas típicas de color rojo donde tenían que danzar y tenía que hacerlo de forma circular porque representa la cosmovisión Wayuu representa la tierra, el hombre va de espaldas mientras que la mujer danza con el rostro enfocada hacia la tierra.

Este baile se hizo y a partir de eso fue que llegó la lluvia en la cultura Wayuu por eso hoy en día la Yonna o el baile tradicional se hace en eventos culturales, se hace cuando hay salida de una señorita que haya sido encerrada, se hace en algún encuentro cultural fiesta Wayuu, también se hace en la salida de alguna persona que haya preparado o de pronto encerrado por de pronto protección.

¿Porque la Yonna se ejecuta con movimientos de animales?

En la actualidad no solamente se baila la Yonna tradicional sino que hay unas que son innovadoras como podemos dar un ejemplo como es el paso del Gallinazo, está el paso de la tortuga, la tortolita, está el paso del perro, del caballo y entre otras, esto se hace a partir de la observación que tiene el indígena de pronto uno se enfoca más en la naturaleza, entonces lo que la naturaleza nos muestra eso es lo que nosotros imitamos, ¿por qué lo hacemos? Porque debemos ser agradecidos con la madre tierra porque ella es la que nos alimenta, ella nos provee todo lo necesario para vivir tener un bienestar.

¿De acuerdo a los ancestros qué importancia tiene la Yonna dentro de la comunidad Wayuu?

La danza tradicional es de gran importancia para el pueblo Wayuu porque a través de este baile demostramos o damos a conocer nuestros sentimientos, damos a conocer ese amor que tenemos por la misma naturaleza por medio de ella nos brinda lo que realmente necesitamos, eso se dio a través de un sueño como eso se hizo posible, entonces hoy en día lo que se practica es eso se hace el toque de la casa o tambor cuando suena y cuando las niñas se visten de rojo preparadas para bailar es necesario que en esa pista de baile se coloque maíz tostado para que los espíritus malos se puedan alejar y los espíritus buenos se puedan acercar y se puedan alimentar para que no pase nada malo durante esa festividad.

¿Qué método empleas para enseñar la Yonna a los niños?

Bueno los métodos que empleamos para enseñar la Yonna a los niños básicamente trabajamos lo que son la motricidad iniciamos primeramente la narración y la importancia para nosotros y por qué lo hacemos.

Miramos primeramente cual es la importancia de la cosmogonía, cual es la importancia del planeta tierra para nosotros entonces a través de la pista de baile le enseñamos a los niños por qué se hace el recorrido de forma circular y por qué el hombre tiene que ir de espalda. Para trabajar el baile esto se trabaja separadamente los varones aparte y las niñas aparte; quien enseña a los varones tiene que ser una autoridad tradicional o un tío materno que sepa de la cultura que tenga conocimiento del baile y del origen, las niñas trabajan con una tía o una anciana inicia con el relato de cómo surge la Yonna tradicional, luego se trabajan los pasos, cómo se manejan los pies, de qué forma ellos deben colocar los pies, la expresión mantener el rostro y los brazos. Generalmente para hacer el baile se requiere de una manta ancha que cubra los brazos solamente se ven las manos, también utilizan un velo de color rojo y que le llegue hasta los pies; generalmente cubre todo lo único que se ve es el rostro, lo que pasa en ese caso la mujer no debe de mostrar nunca su rostro por respeto.

¿Por qué se coloca el color rojo?

Es símbolo de la sangre entonces eso representa en sí en nuestra cultura, el valor fundamental de la mujer Wayuu, del pueblo Wayuu que la sangre es fundamental por lo general en todo baile en todo encuentro ustedes van a estar viendo un velo rojo y una manta roja.

Para los varones el baile es diferente en este caso porque ellos van de espaldas entonces de igual manera trabajan lo que es la motricidad movimiento corporal tienen que tener buen equilibrio, también ellos deben tener buen manejo de los brazos y ellos también le trabajan de que ellos no pueden mirar el rostro de la mujer por respeto, cuando hay un concurso de baile en este caso los concursantes deben de hacer todo lo posible de no mirarse de no sonreír porque los jurados se dan cuenta de que ellos de pronto se comunican con la mirada con algún gesto son descalificados todo esto se les enseñan en la escuela en la escuela desde preescolar hasta grado once, con la ayuda de sus familiares.

¿Cómo se les enseña en la escuela Mayamangloma?

Se les narra la historia, se les hace una breve explicación; luego se trabajan los movimientos de los pies. Cuando tengan un buen manejo de los pies se manejan las manos y por último posición de la cabeza. La institución en este momento cuenta con dos sabedores, entonces las dos autoridades tradicionales y dos artesanas esas mismas artesanas, una es la que maneja el área de artesanías y la otra es la que está capacitada para enseñarles a las niñas el baile más las innovaciones.

Muchas gracias por habernos ayudado con nuestra investigación. A la orden y nos gusta que se interesen por conocer nuestra cultura.

Análisis

Desde lo que plantea el cacique Carlos Uriana y la Profesora Yanis Solano, el significado y la concepción de lo que es la Yonna se ratifica que la Yonna es una danza que transmite la cultura, la tradición y se establece como un sistema de memoria cultural y los diferentes momentos comunitarios Wayuu. Afirman que la Yonna se enseña desde temprana edad con el apoyo de la familia debido a la importancia que tiene tanto para el hombre como para la mujer y la relación que existe entre los pasos de la misma y las representaciones de la naturaleza que a su vez está ligada a la relación del cosmos con el ser humano. Nuevamente es evidente el uso de la oralidad para transmitir la relevancia que tiene la danza dentro de la comunidad Wayuu.

Entrevistas semiestructuradas

1 Fase: La Guajira- Territorio Wayuu: Ranchería Mayamangloma.

Entrevistas abiertas a la población que pertenece. Número de entrevistados 5, las preguntas están diseñadas especialmente para la cultura Wayuu, buscando respuesta a: que es para cada uno de ellos la Yonna, en que ocasiones es necesaria su representación, que sienten los Wayuu cuando un arijuna baila la Yonna, la importancia de la misma en la cultura, y cómo difundir la danza.

Pregunta # 1 ¿Qué es la Yonna?

Los entrevistados concuerdan que es el baile típico de la cultura Wayuu y que se realiza para celebrar un acontecimiento especial.

Pregunta # 2 ¿En qué momento se baila la Yonna?

Las personas entrevistadas concluyen que los Wayuu son muy dados a sus dioses, la usan cuando la *majayut* sale del encierro, es decir cuando le llega su primera menstruación y se convierte en señorita.

Pregunta # 3 ¿qué sientes cuando un arijuna baile la Yonna?

Se logra evidenciar que los Wayuu en la mayoría de sus respuestas no están de acuerdo porque sienten que están robando su cultura para explotarla en otros territorios y a pesar de que por la necesidad se han obligados a comercializar su tradición sienten celos porque el turista desconoce el valor cosmogónico de la Yonna.

Pregunta #4 ¿Qué importancia tiene la Yonna?

Las respuestas permiten concluir que la importancia se debe a que es uno de los elementos culturales que identifica a los Wayuu porque ellos se sienten representados a través del baile.

Pregunta # 5 ¿Cómo difundiría la Yonna?

Se evidencia que los Wayuu conservan su sistema de tradición cultural que es el voz a voz y pues las respuestas indican que se ha difundido no sólo a través de la oralidad sino durante la celebración del festival indígena Wayuu y desean que se mantenga de esta forma.

2 Fase: Personas que pertenecieron a la cultura Wayuu y salieron de su contexto

En esta segunda fase se entrevistaron las personas que pertenecieron a la cultura Wayuu y salieron de su contexto y se hace énfasis en que hay algunas que ya no tienen conocimiento alguno de lo que es la Yonna. Número de entrevistados 5, esta entrevista contiene las mismas preguntas aplicadas a la población que pertenece a la cultura Wayuu.

Pregunta # 1 ¿Qué es la Yonna?

En esta pregunta se denota que las personas entrevistadas no estaban muy seguras de la definición de la Yonna, se hace evidente el olvido aunque no desconocen que es un baile típico de la región.

Pregunta # 2 ¿En qué momento se baila la Yonna?

A pesar del olvido que caracteriza esta población, se concluye que la mayoría considera que se baila para ocasiones especiales. Entre las que se mencionan el matrimonio y el funeral.

Pregunta # 3 ¿Qué sientes cuando un arijuna baile la Yonna?

Se observa un sentimiento de añoranza por parte de algunos entrevistados quienes indican que al ver bailar a los arijunas lograron recordar su infancia, sin embargo hay otros que no están de acuerdo porque piensan que ha perdido los valores que encierra la danza de la Yonna.

Pregunta #4 ¿Qué importancia tiene la Yonna?

Las respuestas permiten concluir que su importancia se debe a que es considerada un acto cultural que los identifica como Wayuu.

Pregunta # 5 ¿Cómo difundiría la Yonna?

Las TIC fue el medio que predominó en estas respuestas, pero algunos tienen en cuenta el sistema tradicional de los Wayuu: voz a voz.

Fase 3: Ballet Tierra Colombiana

La población entrevistada en esta fase pertenece a la población que no hace parte de la cultura Wayuu denominada arijuna y corresponde a las niñas del Ballet Tierra Colombiana que se ubican en edades de 6 a 12 años. Las entrevistas se aplicaron en la segunda sesión luego de realizar un sondeo sobre la Yonna y evidenciar un desconocimiento por parte de la mayoría de las niñas, debido a esto se sugirió una investigación sobre el tema para luego socializar y poder cumplir con el objetivo de las entrevistas. Número de entrevistados 5, Esta entrevista contiene 3 de las preguntas realizadas tanto a la población que pertenece como a la que pertenecía pero salió y se anexan dos preguntas que brinden información del porque pueden considerar la Yonna una representación artística y como trabajarían en el recate de la Yonna.

Pregunta # 1 ¿Qué es la Yonna?

Con base a las investigación que hicieron las niñas se llega a la conclusión que la Yonna es un baile típico y ritual de los indígenas Wayuu.

Pregunta # 2 ¿Qué importancia tiene la Yonna?

Las niñas concuerdan que la Yonna es importante porque no se puede dejar perder la historia de sus antepasados y porque hace parte de su cultura Colombiana.

Pregunta # 3 ¿Cómo definiría la Yonna?

En esta pregunta hubo variedad de respuestas, la respuesta más frecuente fue redes sociales (Facebook), a través del baile y la voz a voz en reuniones familiares.

Pregunta # 4 ¿Cómo trabajar en el rescate de Yonna?

Se logró observar un interés especial por la danza de los Wayuu y la cultura en general, buscando recolectar ayudas que cubran las necesidades básicas en la Guajira como el agua, la alimentación y la vestimenta y hacer presentaciones en los colegios con la danza de la Yonna.

Pregunta # 5 ¿Porque consideras la Yonna una danza artística?

Entre las respuestas más llamativas se encontró: que era artística porque permitía hacer un baile para mostrar en el colegio y porque enseña a conocer y valorar el pueblo indígena.

Análisis vivencial

Análisis de entrevistas semiestructuradas

Entendiendo que este proyecto se desarrolla en dos territorios diversos y contrastantes, es necesario definir los sujetos que se vieron representados en este proceso de investigación tales como: a) pertenecen a la cultura Wayuu y desde la estructura cultural de la Yonna b) la población que pertenece pero salió de su contexto c) no pertenecen, por ende son consideradas personas arijunas que están en otro panorama en este caso el Ballet Tierra Colombiana. Desde

esta perspectiva se realizó el análisis de resultados por fases de acuerdo a los territorios establecidos en este proceso de investigación.

Estas entrevistas permiten concluir que la cultura Wayuu si se puede difundir a través de la Yonna debido a su alto contenido cosmogónico, a través de las respuestas se logró evidenciar que en ellas están inmersas la cultura, el rito, la familiaridad, las costumbres, la didáctica, la simbología, los valores, el respeto, el sentido de pertenencia y el arraigo por su tierra, entre otros que se hacen evidentes en la coreografía. También es evidente la importancia que le da la población ariijuna a la conservación de la cultura Wayuu, debido a su contenido histórico y a la identidad cultural que le brinda a la región.

La danza de la Yonna, es considerada un ritual sagrado y por ende la comercialización de la misma no es un aspecto positivo para la cultura, tanto en los Wayuu como las personas que salieron de su contexto. Es evidente que los Wayuu conservan sus costumbres y procuran mantener viva su tradición, en este caso la oralidad hace parte del sistema de tradición cultural y se considera el principal medio de difusión de la Yonna. Con base en esto es importante enseñar la Yonna a las niñas del Ballet Tierra Colombiana pues se crea conciencia sobre la importancia de conservar el patrimonio inmaterial Colombiano, generando conciencia de la Yonna como manifestación cultural Wayuu.

TRIANGULACIÓN DE CATEGORÍAS INICIALES Y EMERGENTES

Para realizar la lectura de esta triangulación de categorías es necesario identificar que las categorías iniciales comprendidas en el cuadro como C.I son: Danza, Etnoeducación, Didáctica y Educación Artística. Las categorías emergentes comprendidas como C.E son: Cuerpo, Cultura, Tradición y Sujeto.

GUAJIRA

Tabla.1

Triangulación categorías región Guajira.

C.I C.E	Danza	Etnoeducación	Didáctica
Cuerpo	Reafirmando la teoría de Zandra Pedraza enunciada en marco teórico, el cuerpo Wayuu desarrolla habilidades propias de la cultura y agilidad para representar las diferentes figuras de los animales, se estructura en un contexto árido y desértico que evoca la libertad de movimiento de acuerdo a las reglas de la cultura.	Reafirmando lo que plantean Arbeláez y Vélez en cuanto a la etnoeducación, se concluye que el cuerpo Wayuu debe ser aceptado tanto a nivel corporal como a nivel estético, debido a que se propone la etnoeducación como el proceso de aceptación y respeto en ámbitos educativos diferentes al contexto innato.	La didáctica en el cuerpo Wayuu se da a través de la imitación del baile y de patrones de movimiento, formando así unos lineamientos corporales y estéticos a los que se adaptan desde la infancia.

C.I C. E	Danza	Etnoeducación	Didáctica
Cultura	<p>La danza de la Yonna representa toda la historia ancestral de la cultura Wayuu, habla de sus costumbres, de su estilo de vida, del entorno, del "ser" Wayuu y de la comunidad. Se evidencia la importancia de la danza debido a la riqueza histórica que posee, aunque ha tratado de comercializarse siguen cultivando y manteniendo la danza como un patrimonio cultural único y que reafirma sus vivencias y saberes aportando a la cultura Wayuu un empoderamiento de sus raíces étnicas.</p>	<p>A la luz del Ministerio de Educación se observó el cumplimiento y el respeto por la cultura y costumbres que caracterizan a las diferentes etnias colombianas, la cultura Wayuu es una de ellas, gracias a estas políticas sus procesos educativos son respetados y se mantienen las diferentes asignaturas que permiten el intercambio de saberes entre los Wayuu y la población arijuna.</p>	<p>Durante el festival Indígena Wayuu se utilizan varias herramientas didácticas en la que el asistente realiza una acción-aprendizaje a través de talleres de danza, tejido, platos típicos, música, juegos tradiciones y manualidades en el que las comunidades Wayuu realizan un intercambio de saberes.</p>

C.I C.E	Danza	Etnoeducación	Didáctica
Tradición	<p>La costumbre más relevante en la cultura Wayuu es el relato moral, espiritual, ético y cosmogónico que se da a través de la oralidad, es necesario conocer estos relatos para apropiarse de la Yonna como una tradición no solo dancística, sino una práctica que mantiene la realidad de la formación en cada generación, estructurando la importancia de la trasmisión de saberes culturales que hoy por hoy mantienen viva la cultura Wayuu.</p>	<p>A la luz de la Ley General de Educación 115 de 1994, se permite que en los currículos escolares se incluyan la formación, las tradiciones y las creencias ancestrales de las culturas indígenas</p>	<p>A través de la representación y la oralidad, logran que los niños y jóvenes adquieran conocimiento sobre su cultura, transmitidos por <i>jaiechimajachi</i> "contadores de historias" enmarcando las enseñanzas de sus antepasados teniendo en cuenta las sucesiones clánicas.</p>

C.I C.E	Danza	Etnoeducación	Didáctica
Sujeto	A la luz de lo planteado por Arias & Villota se evidencia que el ser Wayuu adopta un empoderamiento de sus saberes, transmitiendo a través de la Yonna que simboliza y representa todas las experiencias de su cultura. El sujeto pone en evidencia las realidades de su hábitat donde se generan un diálogo intercultural entre los Wayuu y la población arijuna.	La etnoeducación le permite al sujeto indígena transmitir los saberes propios de la cultura y tener un acercamiento a través de la observación y proponer un análisis que posteriormente se transformará en apropiación de saberes.	El sujeto político se apropia de su realidad para establecer un liderazgo y a través de la oralidad, costumbres y danza, generar un empoderamiento cultural en la comunidad.

Educación Artística
Las costumbres, las tradiciones, la cultura y el cuerpo, son esenciales en el crecimiento y desarrollo del ser Wayuu, pues hace parte de una tradición ritual que se ha transversalizado a la luz de esta investigación, debido a que se logra identificar que el arte no es visto por ellos mismos como "arte" si no que es algo innato en el sujeto, cuerpo y territorio cuando lo apropia a su realidad.

Triangulación de categorías iniciales y emergentes en la región Guajira

BALLET TIERRA COLOMBIANA

Tabla 2

Triangulación categorías Ballet Tierra Colombiana.

C.I C.E	Danza	Etnoeducación	Didáctica	Educación Artística
Cuerpo	El cuerpo a través de la Yonna permite la resignificación del mismo semejando movimientos y figuras corporales propias de la danza. Esta resignificación permite la interculturalidad y la mezcla de técnicas dancísticas.	Reafirmando lo que plantean Arbeláez y Vélez en cuanto a la etnoeducación, se considera que a través de este proceso desarrollado en el Ballet Tierra Colombiana, se establece una transposición corporal simbólica marcando en un contexto opuesto en la corporalidad de la población.	La lúdica como herramienta en el proceso de enseñanza de la Yonna está ligada al modelo pedagógico tradicional, buscando una apropiación corporal cuyo fin es la resignificación de la danza de la Yonna.	El cuerpo del ballet sufre transformaciones morfológicas, de acuerdo a la apropiación de la técnica de la Yonna, que deja de ser narrativa para convertirse en una representación corporal.

C.I C.E	Danza	Etnoeducación	Didáctica	Educación Artística
Cultural	Reafirmando lo mencionado por Carrasquero y Finol, se evidencia que la expresión corporal y la relación entre cuerpo y cultura constituyen una representación dancística simbólica, que enriquece los conocimientos y las prácticas dancísticas generales de Colombia.	Gracias a la etnoeducación, fue posible generar un espacio formativo que permita la difusión de la cultura Wayuu y contribuya a la conservación de las costumbres y características sociales, manteniendo las raíces de la etnia.	Permite a través de la representación del rito "danza de la Yonna", como parte fundamental del ser Wayuu, generar didácticas que promuevan la difusión de la cultura en su contexto pedagógico e impulsar la difusión de la misma para que se conserven sus tradiciones ancestrales.	La representación de la Yonna permite ampliar el campo artístico en el Ballet Tierra Colombiana debido a las múltiples características estéticas como: el maquillaje y su simbolismo, las túnicas y el significado de sus colores, pasos y figuras que representan animales presentes en su cotidianidad, y que además recogen un saber cosmogónico y ritual respetando los valores de la etnia.
Tradición	Reafirmando la difusión de la cultura Wayuu a través de la danza de la Yonna se logra establecer que se da un valor a las costumbres y las creencias del pueblo Wayuu que más adelante puede transformarse en una difusión oral por medio de las niñas del Ballet.	La representación del rito, del mito y de la cosmogonía Wayuu, hacen parte de la transmisión de saberes que se impartieron en la comunidad del Ballet Tierra Colombiana; con la que se busca difundir la cultura, mientras se respetan sus valores religiosos, morales y ancestrales.	(No se logra establecer diferencia entre las categorías emergentes Cultural y tradición para esta categoría inicial)	(No se logra establecer diferencia entre las categorías emergentes Cultural y tradición para esta categoría inicial)

C.I C.E	Danza	Etnoeducación	Didáctica	Educación Artística
Sujeto	El sujeto no presenta un empoderamiento, el sujeto se limita y se deja llevar por el conocimiento que se le imparte, sin embargo lo asimila y apropia a su cuerpo permitiendo ver esta interiorización en la representación dancística de la Yonna.	En la etnoeducación el sujeto se acerca más a la realidad Wayuu pues la misma le permite ser más consecuente con su cultura y su entorno. Además, se evidencia un interés en generar una transformación social buscando ayudar a la comunidad a través de acciones sociales.	Se da la apropiación de la técnica para la representación de la Yonna, y aunque no se presenta un empoderamiento por parte de sujeto si se da un interés investigativo.	Concluye con un montaje artístico de la representación de la Yonna, caracterizando las diferentes fases de esta danza, dando a conocer la etnia Wayuu y estableciendo una relación cultural entre el territorio de la Guajira y el Ballet Tierra Colombiana.

Triangulación categorías iniciales y emergentes Ballet Tierra Colombiana.

Análisis preliminar de la triangulación categórica.

Se logra establecer una relación cultural entre el territorio de la Guajira y el Ballet Tierra Colombiana a través de la danza de la Yonna, porque se hace evidente que la expresión corporal y la relación del cuerpo con la cultura constituyen una representación simbólica de la danza que enriquece los procesos de la disciplina dancística en Colombia.

El sujeto resignifica la Yonna debido al cambio territorial y contextual en el que se ejecuta habitualmente, debido a que no existe un empoderamiento porque se limita y se deja llevar por el conocimiento que se le imparte. El contexto Wayuu es importante porque cumple con unas características fundamentales que resaltan el valor cosmogónico de la Yonna tales como: el clima, la tierra, el vestuario y la familia mientras que el contexto del Ballet Tierra Colombiana, el cuerpo resignifica la cultura Wayuu dándole una proyección artística exaltando los valores culturales de la etnia.

Se logra que las niñas del Ballet Tierra Colombiana que la representan, la conozcan y la difundan a pesar de que no logren establecer un sentir Wayuu y una relación cosmogónica real permitiendo la preservación del patrimonio cultural inmaterial colombiano.

En el Ballet Tierra Colombiana se transmiten conocimientos sobre una cultura olvidada y se establece una relación con los padres, quienes tienen pleno conocimiento del proceso realizado y la información brindada en la aplicación del proyecto. La etnoeducación ha permitido que se genere una interacción de pensamiento cultural con los niños del Ballet, pues se establecen los mismos procesos empleados en las rancherías para impartir el conocimiento de la Yonna. Estos procesos etnoeducativos observados en la Guajira ha facilitado la transmisión de saberes culturales que se transmiten a través de la educación artística a diferencia de la Guajira donde el proceso de enseñanza de la Yonna es netamente cultural. Las didácticas implementadas permitieron la transmisión, la comprensión de saberes y exitosa ejecución del proyecto.

ESTRUCTURA DIDÁCTICA

Uno de los objetivos de esta investigación fue generar didácticas que permitieran la enseñanza de la danza de la Yonna en un contexto pedagógico, durante el desarrollo de esta investigación se observaron dos herramientas importantes y de gran relevancia en los procesos de enseñanza en la región de la Guajira, la oralidad y el juego, estos procesos permitieron definir dos herramientas didácticas para llevar a cabo la aplicación de esta investigación las cuales son: la lúdica y la narrativa.

A continuación se evidencia como se ejecutaron las sesiones en el Ballet Tierra Colombiana, especificando sobre el tema principal, tiempo de aplicación para cada sesión y las actividades desarrolladas.

SESIÓN 1

TEMA- LA YONNA

TIEMPO-2 HORAS

OBJETIVO: Las niñas y niños comprenderán por medio de la narración de un cuento Wayuu el origen de la mitología de la Yonna y su ancestralidad.

ETAPA EXPLORATORIA

Los niños y niñas realizarán reconocimiento de un cuento Wayuu de Maleiwa, a partir de la narración (oralidad).

ACTIVIDAD

Se les muestra un video del origen de la Yonna, para que hagan conciencia del contexto cultural de la etnia.

COMPETENCIAS

Despertar la imaginación sobre la cultura wayuu para poderlo compartir en un ámbito familiar.

ETAPA GUIADA

Los niños y niñas solo serán dirigidos en la narración de la mitología Wayuu.

RECURSOS

Libro de la tradición oral a la escritura (leyendas y mitos Wayuu).Video.

CIERRE DE CLASE

Se realizará una concientización de la cultura Wayuu y su danza a partir de la reflexión.

SESIÓN 2

TEMA- LA YONNA

OBJETIVO: Las niñas y niños comprenderán los elementos de espacio y tiempo ligados al desarrollo corporal de la danza ritual Yonna.

ETAPA EXPLORATORIA

Los niños y niñas a partir de la leyenda del pájaro Utta, realizarán movimientos corporales utilizando la imaginación.

ACTIVIDAD

Se leerá el cuento de la leyenda del pájaro Utta.

Juegos de calentamiento para crear un ambiente lúdico y aumentar la capacidad perceptiva.

Crear movimientos corporales zoomorfos propios del mito del pájaro Utta.

COMPETENCIA

Desarrollar habilidades de exploración corporales.

ETAPA GUIADA

Se desarrollarán juegos lúdicos en donde todos estarán incorporados a la naturaleza Wayuu

RECURSOS

Libro de la tradición oral a la escritura (leyendas y mitos Wayuu), Música incidental de la flauta y la kasha Wayuu.

CIERRE DE CLASE

Estiramiento con movimientos de regocijo a la cosmogonía Wayuu. Investigación de la importancia de la kasha en la Yonna.

SESIÓN 3

TEMA- LA YONNA

OBJETIVO: Realizar los pasos básicos de la Yonna acompañado con el sonido de la Kasha.

ETAPA EXPLORATORIA

Realizar un patrón rítmico, juegos y saltos, para la exploración corporal.

Desarrollar Juegos y rondas planímetros, para incrementar el conocimiento del espacio dancístico.

ACTIVIDAD

Ejecutar los movimientos circulares con la ronda de crocki crocki, en plena conciencia de su cuerpo sin perder la coordinación rítmica para luego desarrollarla con el ritmo de la Yonna.

COMPETENCIAS

Adquirir movimientos propios de la cultura wayuu.

ETAPA GUIADA

Realizar Ejercicios de improvisación con movimientos de lateralidad para la fundamentación de la Yonna.

RECURSOS

Equipo de sonido, pañolones (Cabeza), Totumas.

CIERRE DE CLASE

Estiramiento con movimientos de regocijo a la cosmogonía Wayuu.

Socialización de la investigación de la importancia de la kasha en la Yonna.

SESIÓN 4

TEMA- LA YONNA

OBJETIVO: Realizar los pasos básicos y figuras coreográficas con el ritmo sonora de la Yonna.

ETAPA EXPLORATORIA

Realizar figuras coreográficas, juegos de coordinación, para fortalecer el trabajo de cruce hemisférico en esquemas rítmicos.

ACTIVIDAD

Ejecutar los pasos de la Yonna, desplazándose (planimetría) de forma circular para desarrollar agilidad y coordinación en el montaje.

COMPETENCIAS

Desarrollar diferentes conceptos y pasos coreográficos de la cultura wayuu.

ETAPA GUIADA

Fortalecer el montaje de la Yonna utilizando el vestuario tradicional Wayuu, para desarrollar la creatividad y el ritmo.

RECURSOS

Equipo de sonido, pañolones (Cabeza), Totumas.

CIERRE DE CLASE

Estiramiento con movimientos de regocijo a la cosmogonía Wayuu.

Socialización de la importancia y del rescate que se le da a la Yonna.

SESIÓN 5

TEMA- LA YONNA

OBJETIVO: Realizar los pasos básicos y figuras coreográficas con el ritmo sonora de la Yonna.

ETAPA EXPLORATORIA

Realizar figuras coreográficas, juegos de coordinación, para fortalecer el trabajo de cruce hemisférico en esquemas rítmicos.

ACTIVIDAD

Ejecutar los pasos de la Yonna, desplazándose (planimetría) de forma circular para desarrollar agilidad y coordinación en el montaje.

Se repasa todo lo visto en el montaje para apropiarlo con más seguridad al momento de ponerlo en escena.

COMPETENCIAS

Identificar diferentes juegos coreográficos por medio de la Yonna.

ETAPA GUIADA

Fortalecer el montaje de la Yonna utilizando el vestuario tradicional Wayuu, para desarrollar la creatividad y el ritmo.

RECURSOS

Equipo de sonido, pañolones (Cabeza), Totumas.

CIERRE DE CLASE

Estiramiento con movimientos de regocijo a la cosmogonía Wayuu.

Socialización al rescate que trabaja el Festival Indígena Wayuu en la cultura.

SESIÓN 6

TEMA- LA YONNA

OBJETIVO: Realizar los pasos básicos y figuras coreográficas con el ritmo sonora de la Yonna.

ETAPA EXPLORATORIA

Realizar figuras coreográficas, juegos de coordinación, para fortalecer el trabajo de cruce hemisférico en esquemas rítmicos.

ACTIVIDAD

Ejecutar los pasos de la Yonna, desplazándose (planimetría) de forma circular para desarrollar agilidad y coordinación en el montaje.

Se repasa todo lo visto en el montaje para apropiarlo con más seguridad al momento de ponerlo en escena.

Se les muestra a las niñas como maquillarse para el ritual.

COMPETENCIAS

Ampliar conceptos culturales que fortalecen las bases artísticas.

ETAPA GUIADA

Fortalecer el montaje de la Yonna utilizando el vestuario tradicional Wayuu, para la creatividad y el ritmo.

Grabación del montaje escénico fusionando el maquillaje, vestuario, teatro, danza, música y las artesanías Wayuu.

RECURSOS

Equipo de sonido.

Pañolones (Cabeza).

Totumas.

CIERRE DE CLASE

Socialización con movimientos de gratitud a Maleiwa por la experiencia en el montaje de la Yonna

CONCLUSIONES

Según el planteamiento de Cueto (2000) donde propone que la Yonna es un ritual festivo que se identifica con una cosmovisión fundamentada en el universo, es decir la forma como la cultura Wayuu interpreta su mundo, se comprueba que este es un elemento fundamental en la ejecución de la Yonna, pues se vio reflejado en el desarrollo investigativo, en el eje de la Guajira, porque esa cosmogonía permite que el cuerpo pueda conectarse con la naturaleza y se genera un empoderamiento de la tradición, la cultura y el territorio diferente a la transposición del desarrollo cultural del Ballet Tierra Colombiana que se ejecuta como una danza sin el empoderamiento territorial pero mostrando una resignificación de la Yonna en la difusión cultural que se plantea.

Con el cruce de análisis de categorías se logró identificar que la danza de la Yonna en el territorio guajiro, no puede ser vista como una expresión artística debido al contenido cultural que le rodea, su cosmogonía, simbología, importancia ritual y contexto la convierten en patrimonio inmaterial de la cultura Wayuu, mientras que en la transposición al contexto de Ballet Tierra Colombiana se concibe como una representación artística debido a que se convierte en un montaje dancístico y aunque en el proceso de enseñanza se habló de su importancia en la cultura Wayuu, su significado, el simbolismo de los pasos y el maquillaje no se logra establecer una relación real con la cosmogonía y el rito; se convierte entonces en una expresión cultural al sacarla de su contexto natural. Sin embargo es evidente el interés por la conservación del patrimonio cultural inmaterial del país a través de este proyecto según lo estipulado en la Ley Para la conservación del patrimonio Colombiano.

Dando la razón a Vega, se logra identificar la Yonna como una tradición ancestral importante en la cultura Wayuu debido a la importancia que le dan los habitantes de la comunidad en cada relato de vida y en las entrevistas aplicadas, esto reafirma el sentido de esta investigación cuando se propone la Yonna como medio de difusión del cultura Wayuu debido a toda la información cultural y costumbrista que posee dentro de su historia coreográfica.

Reafirmando la teoría de Zandra Pedraza, el cuerpo Wayuu desarrolla habilidades propias para representar los diferentes movimientos zoomorfos desde su cosmogonía, este cuerpo está marcado por un contexto como es el desierto de la Guajira, permite que los movimientos sean más libres y su capacidad de amplitud sea mayor no por el espacio, sino por la conexión y relación que tiene con la naturaleza cada movimiento evocando una riqueza histórica, cosmogónica y cultural, marcando un estilo de vida como ser Wayuu gracias al contexto en el que se encuentra, por ende el sujeto adopta un empoderamiento de su realidad y lo hace visible al bailar la Yonna generando un diálogo intercultural.

Los procesos etnoeducativos generan la aceptación del cuerpo, costumbres, tradiciones en el contexto educativo, permitiendo que el Wayuu pueda generar un intercambio de saberes con la población arijuna y/o aledaña. Gracias a la Ley Etnoeducativa planteada por el Ministerio de Educación Nacional, la diversidad cultural ha tenido nuevos horizontes en los procesos educativos y que son respetados manteniendo los diferentes pensamientos de las personas.

La etnoeducación como herramienta pedagógica, permite que las actividades que se llevan a cabo en el aula tengan los resultados esperados debido al intercambio de saberes entre las dos culturas. La etnoeducación aplicada en este proceso permitió la transposición del cuerpo simbólico marcando un contexto opuesto en la corporalidad de la población.

La descripción cualitativa del contexto y el análisis del mismo, expone la relación que se genera entre el contexto y el cuerpo, el movimiento y la relación entre el cuerpo y el universo de la cultura Wayuu y la población del Ballet Tierra Colombiana; esta transposición abre las puertas al cambio y la adaptación del cuerpo en los diferentes territorios como apoyo a los procesos etnoeducativos.

Al generar una estructura didáctica que contiene: la narrativa y la lúdica como medio para enseñar la danza de la Yonna, esta permite la difusión de la cultura Wayuu en un contexto pedagógico debido a la apropiación e interpretación que se ve reflejada en cada una de las niñas al ejecutar la danza. La lúdica como herramienta didáctica es relevante en este proceso de aplicación, ya que permite la interacción de las niñas entre sí y con la danza propiamente dicha.

A pesar de los “embates” que han sufrido los Wayuu se han mantenido a flote y conservan su tradición cultural, su cosmogonía y su magia ritual, esto permite que esta investigación contenga información relevante para concluir que: la danza de la Yonna es el medio más apropiado para difundir la cultura Wayuu con las niñas de 6 a 12 años del Ballet Tierra Colombiana, mostrando que la Yonna contiene información cultural, cosmogónica y ritual, necesaria en el proceso de difusión de la etnia Wayuu que aporta a la educación artística el respeto a las poblaciones indígenas y la reflexión del artista sobre la necesidad de enseñar y retomar las culturas ancestrales en las instituciones educativas.

El aporte que esta investigación deja a la Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas de la Corporación Universitaria Cenda, corresponde a la estructura didáctica basada en la lúdica y la narrativa que se planteó en el desarrollo metodológico de la investigación, teniendo en cuenta que brinda una herramienta para desarrollar la etnoeducación como un proceso pedagógico en el aula, además de nutrir la enseñanza en la escuela como un medio de difusión de la etnia Wayuu y aportar a la difusión de todas etnias indígenas en Colombia.

Para el equipo investigador fue importante conocer la cultura Wayuu en su contexto natural y traerlo a la comunidad arijuna para un mejor entendimiento y aceptación de la misma. Esta investigación permitió apropiar conocimiento, saberes y experiencias, es gratificante culminar este proceso con la plena satisfacción de aportar para que el nombre de la cultura Wayuu quede en alto y lograr establecer herramientas que contribuyan a su difusión, conservación y rescate.

Se plantea la siguiente pregunta en relación del proyecto.

¿Cómo podría generar este proyecto de investigación, un interés en las instituciones educativas y el sistema que lo regula por incluir dentro de su pensum académico una asignatura que permita retomar la enseñanza de la cultura étnica colombiana y la restablezca como patrimonio cultural?

La estructura didáctica que se plantea en esta investigación permite que se puedan implementar estrategias de enseñanza en las instituciones educativas, las problemáticas que se mencionaron en su desarrollo generan la necesidad de ampliar las herramientas para educar en el contexto urbano, el territorio no es un espacio fijo, los fenómenos migratorios y de violencia hacen que las comunidades indígenas migren a las ciudades, su territorio es un símbolo y va con ellos donde quiera que estén. Gracias a los procesos de inclusión que adelanta el país se hace necesario reconocer la cátedra etnoeducativa como un sistema para conservación del patrimonio cultural colombiano.

Referencias

Alemaný Lázaro, M. J. (2009). Historia de La Danza I. *Piles, Editorial de la Música. Valencia*. Recuperado de http://pilesmusic.net/images/pilesmusic.net/material/historiadanza1_material.pdf

Anaya. (13 de enero de 2010). La situación de los pueblos indígenas en Colombia: Seguimiento a las recomendaciones hechas por el Relator Especial anterior. Recuperado de <http://www.hchr.org.co/index.php/informes-y-documentos/visitas-relatores-especiales/144-visitas-relatores-especiales-a-colombia-2010/3591-la-situacion-de-los-pueblos-indigenas-en-colombia-seguimiento-a-las-recomendaciones-hechas-por-el-relator-especial-anterior>

Sánchez, E., & Arango, R. (2004). Los pueblos indígenas de Colombia en el umbral del nuevo milenio. Bogotá: Colombia: Departamento Nacional de Planeación.

Arbeláez Jiménez, J., & Vélez Posada, P. (2008). La etnoeducación en Colombia: una mirada indígena (Bachelor's thesis, Universidad EAFIT). Recuperado de https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/433/Juliana_ArbelaezJimenez_2008.pdf?sequence=1

Arias Rodríguez, G., & Villota Galeano, F. (2007). DE LA POLITICA DEL SUJETO AL SUJETO POLITICO.. *Ánfora*, 14 (23) p. 42. Recuerpado de <http://www.q10academico.com/EducacionVirtual/CursoVirtual/8609>

Artunduaga .L (1997). Revista Iberoamericana de Educación. N° 13. Educación Bilingüe Intercultural. Parr, 9. Recuperado de <https://ricoei.org/historico/oeivirt/rie13a02.htm>

Bonet-Morón, J. A., & Hahn-de-Castro, L. W. (2017). La mortalidad y desnutrición infantil en La Guajira. Documentos de Trabajo Sobre Economía Regional y Urbana; No. 255. Recuperado de http://www.banrep.gov.co/docum/Lectura_finanzas/pdf/dtser_255.pdf

Bovio, A. (1998). Las fronteras del cuerpo: crítica de la corporeidad. Recuperado de https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1185&context=abya_yala

Botero, E. S. (2009). Los pueblos indígenas en Colombia: Derechos, políticas y desafíos. UNICEF, Oficina de Área para Colombia y Venezuela.

Cañon, C. (2009). Wayuu: su aspecto físico. Recuperado de http://culturaWayuulauracamila.blogspot.com/2009/11/su-aspecto-fisico_03.html

Finol, J. E. (2010). Antropología de la danza: inventario y análisis de las modalidades de la Yonna wayuu. situArte, 5(9). Recuperado de <http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/situarte/v5n9/art02.pdf>

Cassirer (2013). Filosofía de las formas simbólicas, ii: el pensamiento mítico. s.l. fondo de cultura económica de España. España

Chávez, A. (s,f) Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” LA CANTUTA. Recuperado de http://www.academia.edu/9540929/UNIVERSIDAD_NACIONAL

Congreso de Colombia, (1997). Ley de cultura general. Recuperado de http://www.sinic.gov.co/SINIC/Sipa_Conceptos_Comite_Tecnico/ley%20397%20de%201997.pdf

Congreso de Colombia (15 de Marzo de 2008). Artículo 4. Legislación y normas generales para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural en Colombia: Ley 1185 de 2008. Recuperado de <http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2014/12/Ley11854.pdf>

Congreso de Colombia (7 de agosto de 2006). Ley 1022 de 2006. Colombia. Recuperado de http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1022_2006.html

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, (2016). Por qué enseñar arte y cómo hacerlo. Ograma impresores. Santiago (Chile). Recuperado de http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf

Constitución política colombiana (1991). Asamblea Nacional Constituyente, Bogotá, Colombia, 6 de Julio de 1991.

Cornelio Chaparro, J. (2008). Hacia el rescate de la danza como patrimonio cultural de los grupos indígenas. *Espacios Públicos, 11* (21), 186-195. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/676/67602110.pdf>

Cueto, A. (2000). La Guajira pluriétnica y multicultural. Imprenta nacional de Colombia. PP. 25-28.

Cultura Wayuu. (2012) recuperado de <http://filosofia-cultura-Wayuu.blogspot.com.co/2012/05/cultura-Wayuu.html>

Dane. (2007). "La población étnica y el Censo General 2005"; Colombia: una nación multicultural. Su diversidad étnica. Recuperado de https://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/colombia_nacion.pdf

Danza en red. (2013). Festival Wayuu muestra cultural indígena colombiana. Recuperado de www.danzaenred.com/articulo/festival-Wayuu-muestra-cultural-indigena-colombiana#.W2MXMePoPYU

Finol, J. E. (1984). Mito y cultura guajira. *Maracaibo: Editorial de la Universidad del Zulia. Colección Francisco Ochoa*. Pág. 25

López, J. A. F. (2010). Creencias, ritos y costumbres wayuu. Editorial Nuevo Milenio.

Flórez. C. (2016). Las asignaturas pendientes de los colegios colombianos. Recuperado de http://www.elmundo.com/portal/vida/educacion/las_asignaturas_pendientes_de_los_colegios_colombianos.php#.W5MZ1-gzbIX

Fundación festival de la cultura Wayuu (2000). Premio departamental de ensayos “La Guajira 35 años”. Fondo mixto para la promoción de la cultura. Imprenta Nacional.

Giddens. A (1995) La constitución de la sociedad: bases para la teoría de la estructura. Buenos aires, Amorrortu editores.

Heller, A. (2003). Memoria cultural, identidad y sociedad civil. *Indaga: Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanas= International Review of Social and Human Sciences*, (1), 5-18 recuperado de http://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/Agnes_Heller_Memoria%20cultural_identidad_y_sociedad_civil.pdf

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). Metodología de la investigación (Vol. 3). México: McGraw-Hill. Recuperado de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigacion%20de%20la%20investigacion%20de%20la%20investigacion%20de%20la%20investigacion.pdf

Institución educativa divina pastora de Riohacha (2011). Marco jurídico de legislación Wayuu. *Nuestra Señora de Fatima*. <https://nuestrasradefatima.wordpress.com/legislacion-Wayuu/>

Jasayú. M. (1975). Morfología Guajira. E. universidad Católica Andrés Bello. Instituto de Historia. Centro de Lenguas Indígenas. Caracas.

Kesselman, S. (1990). El pensamiento corporal. Paidós.

Leal, J. (2005). La autonomía del sujeto investigador y la metodología de investigación. Mérida: Centro Editorial Litorama. Recuperado de <https://es.slideshare.net/juancarlosaponterivas9/la-autonoma-del-sujeto-investigador-y-la-metodologa-de-investigacin-pdf> , p. 117

Meneses Copete, Y. (2016). La etnoeducación afrocolombiana: conceptos, trabas, patriarcado y sexismo. A propósito de los 20 años de la Ley General de Educación 115 de 1994. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 18 (27), 35-66.

Min. Ambiente. (2013). Nuestra Tierra WOUMMAIN'KALÜ. Ramón Rivas R. Cía. S en C. LITOFASH Santa Marta, Colombia. Recuperado de http://www.minambiente.gov.co/images/OrdenamientoAmbientalyCoordinaciondelSIN/pdf/AgendaAmbientalPropiaDelPuebloPastosDelNudoDeLosPastos/agenda_pueblo_wuaka.pdf

Min, Educación Nacional (2000). Educación Artística. Lineamientos curriculares. E. magisterio. Bogotá. p. 30

Normas APA, (s.f) La Triangulación: Definiciones y Tipos, Recuperado de <http://normasapa.net/triangulacion-definiciones-tipos/>

Ocampo, A. G. (2016). " La educación artística como propuesta pedagógica para la libertad" Reflexiones formativas desde las artes escénicas (Doctoral dissertation, Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Ciencias de la Educación. Licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario) Recuperado de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/7052/3725G984.pdf?sequence=1>

Ochoa, A & Pinto, J (2014) Efectos del turismo en las comunidades indígenas Wayuu existentes en los municipios de Riohacha, Maicao y Uribía como epicentros de la práctica del etnoturismo en el departamento de la Guajira. CARTAGENA BOLIVAR. PP. 5. Recuperado de <http://biblioteca.unitecnologica.edu.co/notas/tesis/0067605.pdf>

Olmedo, J. (2017). ¿Es la Guajira el departamento más corrupto de Colombia? Recuperado de <https://www.las2orillas.co/la-Guajira-departamento-mas-corrupto-colombia/>

Peralta, A., (s.f) Cultura y cambio social” recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos15/cultura-social/cultura-social.shtml> 2

Peralta. C. (2015). Mi exótica tierra Wayuu. La Yonna. Recuperado de http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_Wayuu_norte_albania_-_diagnostico_comunitario.pdf

Plata. M (1991) costumbres y tradiciones del grupo étnico Wayuu la Guajira, Bogotá. Dirección nacional de derechos de autor.

Ramírez Vargas, M. D. R. (2009). Tradición oral en el aula. Editorama s.a. Centroamérica <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan040436.pdf>

Rico, A (s.f). Variaciones sobre el sujeto corporal del derecho. Recuperado de <https://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/critica-juridica/article/viewFile/3159/2959>

Rojas & Castillo (2005). Educar a los otros. Colombia. Editorial Universidad del Cauca
Recuperado de

Ron, J (s.f). sobre el concepto de cultura. Cuaderno cultural 1. Quito, Ecuador.
Recuperado de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/48111.pdf>

Valery. P., (1957). Teoría poética y estética. Madrid, España, Printed in Spain.

Valbuena Sarmiento, G. (2005). Etnomusicología instrumental Wayuú: siglo XXI. *El Artista*, (2), pág. 69. recuperado de <http://www.redalyc.org/html/874/87400206/>

Vega. H. (2005). Guajira mi departamento. Ciencias sociales grado 3°. Bogotá d.c. Colombia, Guadalupe Ltda.

Zapata. D. (1971). La chicha maya. Medellín. Colombia Ilustrada. Vol. 2. N° 5. p.p 23-27.

ANEXOS

Fotos de la Institución Etnoeducativa Mayamangloma

Diseño del primer espacio físico de la investigación Etnográfica, observación participante.



Figura 1. La profesora Yanis Leidis Solano Uriana les enseña a los niños por medio de la narración (oralidad) como nace la Yonna y la importancia de su cosmovisión en la cultura Wayuu.

Diseño del segundo espacio físico de la investigación Etnográfica, observación participante.



Figura 2. Los niños muestran el vestuario tradicional de la Yonna, en la cultura Wayuu.

Diseño del segundo espacio físico de la investigación Etnográfica, observación participante.



Figura 3. Las niñas muestran el colorido vestuario tradicional de la Yonna en la cultura Wayuu.

Diseño del tercer espacio físico de la investigación Etnográfica, observación participante.



Figura 4. Los niños de preescolar del resguardo indígena Mayamangloma muestran el paso básico de la Yonna, donde el niño se traslada de espalda y la niña lo persigue.

Diseño del cuarto espacio físico de la investigación Etnográfica, observación participante.



Figura 5. Las niñas de quinto de primaria, muestran el paso básico de iniciación de la Yonna con desplazamientos circular representando su cosmovisión en la cultura Wayuu.

Diseño Primer espacio físico aplicación metodológica Ballet Tierra Colombiana.



Figura 6, Niñas del ballet tierra colombiana en montaje artístico La Yonna

Espacios físicos aplicación metodológica Ballet Tierra Colombiana.



Figura 7, Montaje artístico La Yonna Danza de iniciación Ballet Tierra Colombiana

Diseño espacio Ballet aplicación metodológica Ballet Tierra Colombiana.



Figura 8. Montaje Artístico Ballet Tierra Colombiana

Diseño espacio tres, Representación artística Ballet Tierra Colombiana



Figura 9. Muestra Artística a Yonna.

Diseño espacio tres. Ballet Tierra Colombiana.



Figura 10. Maquillaje artístico de La Yonna.

Formato entrevistas Ballet Tierra Colombiana

Entrevistado:

¿Qué es la Yonna?

¿Qué importancia tiene la Yonna?

¿Cómo difundiría la Yonna?

¿Cómo trabajar en el rescate de la Yonna?

¿Por qué consideras la Yonna una danza artística?

Formato entrevista Población Wayuu

Entrevistado:

¿Qué es la Yonna?

¿En qué momento se baila la Yonna?

Que sientes cuando un arijuna baila la Yonna?

Qué importancia tiene la Yonna?

Como difundirías la Yonna?

Formato entrevista Población que pertenece pero salió.

Entrevistado:

1. ¿Qué es la Yonna?

2. ¿En qué momento se baila la Yonna?

3. ¿Qué siente cuando un arijuna baila la Yonna?

4. ¿Qué importancia tiene la Yonna

5. ¿Cómo difundiría la Yonna?

Ballet Tierra Colombiana

¿Qué es la Yonna?

Entrevistado 1

Es un baile de una comunidad indígena, pero no me acuerdo el nombre. Solo sé que es un baile indígena.

Entrevistado 2

Es un baile típico de la región Guajira.

Entrevistado 3

No sé.

Entrevistado 4

Es un baile ritual de los indios wayuu en la alta península de la Guajira, donde ellos muestran sus formas de vida y sus costumbres.

Entrevistado 5

Una danza de los Wayuu, que baila una niña.

¿Qué importancia tiene la Yonna?

Entrevistado 1

Por cuidar nuestros ancestros y sus historias.

Entrevistado 2

Ya con la explicación, creo que es importante porque los Wayuu la necesitan para sus ritos.

Entrevistado 3

Es importante porque se usa para el matrimonio y para la festejacion de los cumpleaños.

Entrevistado 4

Los wayuu son muy creyentes en sus ritos y los respetan es importante porque es un rito que lo dejaron sus antepasados.

Entrevistado 5

Porque la Yonna es un baile que conecta a los Wayuu con la naturaleza.

¿Cómo difundiría la Yonna?

Entrevistado 1

Por Facebook y bailando.

Entrevistado 2

Por las redes sociales con videos

Entrevistado 3

No sé

Entrevistado 4

Bailando en el colegio y enseñándole a mis amigas sobre la Yonna.

Entrevistado 5

Por Facebook, fotos en instagram y con mi familia.

¿Cómo trabajar en el rescate de la Yonna?

Entrevistado 1

Yo recogería mercados para los niños que se están muriendo de hambre.

Entrevistado 2

Con presentaciones de la Yonna en mi colegio y la universidad de mi hermano.

Entrevistado 3

Bailando en mí colegio.

Entrevistado 4

Me gustaría poder ayudar a todos los niños que salían a pedir agua a la calle, me dio mucho pesar y quiero ayudarlos.

Entrevistado 5

Yo les pediría a todos los papas que piensen en los niños y los cuiden para que no se mueran.

¿Por qué consideras la Yonna una danza artística?

Entrevistado 1

Bueno, realmente creo que si porque es un baile que se presenta o se muestra un ritual agradeciéndoles a los dioses.

Entrevistado 2

Porque es como la cumbia aquí en Colombia.

Entrevistado 3

Porque se baila en los indios.

Entrevistado 4

Porque es un baile colombiano y puede representarnos muy bien ya que nosotros venimos de los indios.

Entrevistado 5

Porque es un baile con maquillaje y con vestuario muy bonito.

Población Wayuu

1. ¿Qué es la Yonna?

Entrevistado 1

Es el baile típico de la cultura wayuu de la guajira, se realiza para celebrar un acontecimiento especial sea un nacimiento, la salida de una majayut después del encierro o la orden por un sueño. La vestimenta es una manta roja ancha.

Entrevistado 2

Es una danza ritual de nosotros los Wayuu que muestra toda nuestra cultura.

Entrevistado 3

Es la danza típica de los Wayuu, nosotros la danzamos para celebrar una muerte o agradecer a los dioses.

Entrevistado 4

Es nuestra danza ceremonial más importante de nuestra cultura.

Entrevistado 5

Es la danza ms hermosa que tiene nuestra cultura la usamos para celebrar momentos especiales.

2.¿En qué momento se baila la Yonna?

Entrevistado 1

Cuando una señorita sale del encierro para convertirse en mujer.

Entrevistado 2

Para darle gracias a los dioses, por la vida, el sol, el agua y por todo.

Entrevistado 3

Cuando una niña menstrua por primera vez la encierra y la bailamos para que el hombre la escoja, nuestros dioses celebran esos acontecimientos.

Entrevistado 4

Para nuestros Dioses es importante por eso nosotros le bailamos a ellos.

Entrevistado 5

Para celebrar el encuentro entre las culturas de las rancherías, nos encontramos y celebramos a los dioses.

3.¿Que sientes cuando un arijuna baila la Yonna?

Entrevistado 1

me siento celosa porque ya me estoy dando cuenta que me están robando mi cultura, porque ellos me están robando porque esto no es de ellos, con ellos van a conseguir muchas cosas que no son de ellos, como hoy en día que nosotros los wayuu a través del gobierno colombiano que ya conoce nuestras necesidades y el arijuna recibe eso a través del conocimiento de nosotros, nos los roban, y por eso nosotros sentimos celos, porque ellos nos están robando toda la cultura es como si yo quedara con nada porque ellas van más con eso porque ella se quedan con eso.

Entrevistado 2

Me siento robada porque mi cultura está en otros países y no la valoran.

Entrevistado 3

Me siento mal porque uno sabe que los que vienen no conocen de las historias ni nada de nuestros antepasados que nos la dejaron.

Entrevistado 4

Pues normal porque la gente viene y se divierte.

Entrevistado 5

No me gusta, siento que ellos no valoran nuestra cultura. Pero es bueno porque la conocen.

4.¿Qué importancia tiene la Yonna?

Entrevistado 1

Yo soy docente y para mi es importante porque yo puedo enseñarle a mis estudiantes la importante que es porque mantiene viva nuestra cultura, nuestras tradiciones, los niños tiene que conocerla porque sin ellos los que la enseñaran cuando tengan sus hijos y sus nietos.

Entrevistado 2

Es importante porque mantiene nuestras tradiciones, la Yonna es de las más viejitas de aquí.

Entrevistado 3

Es importante porque la hemos visto bailar por muchos años es una costumbre y nos ayuda estar unidos.

Entrevistado 4

Mucha porque es nuestro baile que representa nuestra identidad y nuestras costumbres.

Entrevistado 5

Las costumbres y la fuerza del hombre es lo que identifica a la cultura Wayuu.

5.¿Como difundirías la Yonna?

Entrevistado 1

Nuestra cultura la difunde a través de la voz a voz y uno de las formas que tenemos para visibilizarla es el festival de la cultura wayuu.

Entrevistado 2

El festival indígena Wayuu nos ayuda a difundirla, es muy popular y viene mucho turista

Entrevistado 3

La oralidad del palabrero en todas las rancherías habla de la Yonna y del festival.

Entrevistado 4

En una invitación que se le haga al momento de alguna celebración en la ranchería, hacer invitaciones a los alrededores.

Entrevistado 5

Yo invitaría a las otras rancherías para la celebración del bautizo de mi hijo o un matrimonio. O cuando uno sueña así se baila la Yonna.

Población que pertenece pero salió.

1. ¿Qué es la Yonna?

Entrevistado 1

La Yonna es un baile típico de los wayuu, eso es lo que le enseñan a uno en la escuelita.

Entrevistado 2

Es un acto cultural que se da por un agradecimiento a la lluvia o para llamarla lluvia por la salida de señorita o a veces por festividades.

Entrevistado 3

Es el baile simbólico wayuu

Entrevistado 4

No se

Entrevistado 5

Creo que es un baile de mi tierra.

2. ¿En qué momento se baila la Yonna?

Entrevistado 1

Bueno eso es cuando la niña se va a ser mujer, ella se pinta la cara y simbolizan animales lo que tiene que ver con sus costumbres

Entrevistado 2

Significa que es por el motivo del baile se hacen el maquillaje, si por ejemplo es para celebrar el día del maíz se hace figuritas de maíz, entonces el maquillaje se hace dependiendo que es el baile.

Entrevistado 3

No se

Entrevistado 4

Para recibir unos visitantes.

Entrevistado 5

Para celebrar la muerte de un familiar.

3. ¿Qué siente cuando un arijuna baila la Yonna?

Entrevistado 1

Pues no sé, porque a ellos no les gusta que otras personas cuando no pertenecen a los wayuu lo vendan, sé que ahora bailan los turistas y cuando uno viaja con amigos los hacen bailar y todo eso, pero no les gustaba es algo sagrado para ellos.

Entrevistado 2

Se sienten feliz porque trasciende la cultura de ellos, la cultura se da a conocer, ellos se sienten alegres

Entrevistado 3

Se siente orgulloso de su cultura de ver que las personas también la valoran. Las culturas.

Entrevistado 4

Añoranza de ver bailar la danza de mis ancestros.

Entrevistado 5

Siento recuerdos que ya había olvidado.

4. ¿Qué importancia tiene la Yonna?

Entrevistado 1

Es la tradición cultural y mantiene vivos a los wayuu.

Entrevistado 2

Es importante porque ahí manifestamos las diferentes formas de la vida, por medio del toque de la kásha para poder mantener lo nuestro.

Entrevistado 3

Es importante porque es un acto que los identifica como wayuu y es cultural

Entrevistado 4

Porque es un acto cultural que identifica a los Wayuu.

Entrevistado 5

Porque es el baile de identidad de los Wayuu.

5. ¿Cómo difundiría la Yonna?

Entrevistado 1

En el Facebook.

Entrevistado 2

Facebook y redes sociales

Entrevistado 3

El chat del celular creo. Si lo usan ahora lo jóvenes el Facebook y todas esas redes.

Entrevistado 4

Redes sociales

Entrevistado 5

No se contándole a mi familia que no la conocen.