

ANEXO 1

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Bogotá, D.C., Fecha _____

Señores
BIBLIOTECA

Estimados Señores:

Yo Jesus David Ronero Castillo (nosotros) _____, identificado(s) con C.C. No. 1023960777, autor(es) del trabajo de grado titulado Una sucesión de eventos frente a la incertidumbre en la fundación "Instituto del Maestro" Presentado y aprobado en el año 2019 como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Física, Recreación y Deporte.

autorizo (amos) a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que, con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "**Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

 1023960777

Firma y documento de identidad

FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO:

Una sucesión de encuentros frente a la incertidumbre en la fundación “Taller del Maestro, Un Día Para Soñar”

SUBTÍTULO, SI LO TIENE:

Un proceso investigativo frente a las problemáticas por desequilibrios socioemocionales en la fundación “Taller del Maestro Un Día Para Soñar”

AUTOR O AUTORES

Apellidos Completos	Nombres Completos
Romero Castillo	Jesus David

TUTOR (ES)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Hernando Alexis	Casallas Torres

JURADO (S)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Cortes Murillo	Jhon Carlos

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciado en Educación Física, Recreación y Deporte

NOMBRE DEL PROGRAMA: Licenciado en Educación Física, Recreación y Deporte

CIUDAD: Bogotá D, C, AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: 2019

NÚMERO DE PÁGINA: 146

TIPO DE ILUSTRACIONES: Tablas, Gráficos y Diagramas

MATERIAL ANEXO (Si este material corresponde a vídeo, audio, multimedia o producción electrónica guardar por fuera del formato PDF):

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de tener una mención especial*):

PALABRAS CLAVE

Marginalidad Social
Adicción
Socio emocionalidad
Cuerpo
Música
Hip Hop

KEYWORDS

social marginality
addiction
socioemotionality
body
Music
Hip Hop

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS: (Máximo 250 palabras - 1530

Caracteres):

El siguiente trabajo es el resultado realizado en un año y unos meses en la fundación "taller del maestro un día para soñar" con jóvenes que presentan problemas de adicción, internados dentro de la casa, reconociendo los procesos de cambio a través las actividades de música hechas en 16 intervenciones, las competencias socio emocionales realizadas en cada clase.

the following work is the result realized in a year and a few months in the foundation "Taller del Maestro un Día para Soñar" with young people who present problems of addiction, interned inside the house, recognizing the processes of change through the activities of music made in 16 interventions, the social-emotional competences realized in each class.

ANEXO 3

CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE

Bogotá D.C, Fecha

Señores
Biblioteca

Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado para optar al
título de PROGRAMA titulado

Una gestión de proyectos frente a la incertidumbre en la fundación
"Taller del Maestro, un día para suñar"

elaborada por el(los) estudiante(s) Jesús David Roreau Castillo (s),
C.C. 1023960777 y presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Educación Física, Recreación y Deporte

Cordialmente,


1023960777

Firma y documento de identidad





“Open - Mic”

**Una sucesión de encuentros frente a la incertidumbre en la fundación “Taller del Maestro,
Un Día Para Soñar”**

David Romero Castillo

Corporación Universitaria Cenda

Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte

Tesis de Grado

Bogotá

2019

“Open Mic”

**Un proceso investigativo frente a las problemáticas por desequilibrios socioemocionales en
la fundación “Taller del Maestro Un Día Para Soñar”**

David Romero Castillo

Tutor: Hernando Alexis Casallas Torres

Corporación Universitaria Cenda

Licenciatura en Educación Física

Tesis de Grado

Bogotá

2019

A mi madre, sus levantadas a diario para dejarme todo lo de la Universidad listo
a mi padre, y sus esfuerzos económicamente para mi educación
a mi hermanos, porque mucho de lo que soy y como soy es por ellos
y a Amelie, por acompañarme en cada noche de escritura con su presencia y su amor gatuno
incondicional.

Índice

2.0 INTRODUCCIÓN	1
2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
2.1.1 ENUNCIADO DEL PROBLEMA	13
2.2 JUSTIFICACIÓN	14
2.3 OBJETIVOS	18
2.3.1 OBJETIVO GENERAL	18
2.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
3.0 MARCO TEÓRICO	19
3.1 Educación No Formal	19
3.2 Marginalidad Social y Adicción	22
3.3 Competencias Socioemocionales	27
3.4 Cuerpo y Música (Educación Física y Hip Hop).....	30
4.0 Explorando las problemáticas de jóvenes consumidores de sustancias psicoactivas.	34
4.1 Población	34
4.2 Diseño Metodológico	36
4.2.1 Enfoque.....	36
4.2.2 Método	39
4.3 Etapas	42
4.4 Ejercicios Dinámicos (Técnica de trabajo para intervenir)	50
4.5 Tabla de Resumen	50
4.5 Análisis de los Resultados.....	52
5.0 Decidiendo una expresión Artística en el marco de las emociones.	90
5.1 Materializando una canción musical que generó un sentimiento intenso desde el recuerdo.	108
6.0 El Resultado musical en el reconocimiento emocional con jóvenes adictos.....	118
7.0 Compartiendo lo realizado en la Fundación entre la adicción y el reconocimiento.....	122
8.0 “Anexos”	123

2.0 INTRODUCCIÓN

Un día como cualquier otro camino hacia mi lugar de trabajo, en el SITP (Sistema Integrado de Transporte Público) se subieron dos personas a vender esferos y lápices, según ellos venían de una fundación llamada "Taller del Maestro Un día para soñar". Expusieron la oratoria de sus vidas, lo agradecido que se encontraban con la fundación, pues fue el centro que les ayudó a liberarse del mundo del consumo de sustancias psicoactivas.

Pasado un tiempo corto, me tenté por preguntarles la ubicación de la fundación, entre el miedo y la incomodidad uno de ellos me dio un papel impreso del lugar, me explicó cómo llegar a la fundación usando el servicio público de transporte Transmilenio, le comenté por encima acerca del trabajo investigativo que pretendía realizar en la fundación, el cual sería utilizar la música y el cuerpo como un medio para solucionar situaciones de conflicto, realizar talleres de Hip Hop que dieran solución a esas presiones externas. Antes de que se bajaran, le agradecí por el papel que me había entregado, me comuniqué con la pastora de la fundación llamada Johana Moreno y unos días después ya estaba allí. A continuación la imagen que me entregó el vendedor aquel día:



Imagen 1 (Imagen del papel recibido – Transversal 17 No 64C Sur – 35)

Me recibieron los Líderes (Personas de mando encargadas de organizar y ordenar al resto de los integrantes de la casa) me hicieron esperar en el pasillo de la casa, mientras esperaba a la pastora me senté en un comedor al lado de la oficina, comencé a dialogar con algunos de los jóvenes que ese día se encontraban haciendo aseo, les comenté por encima el objetivo de mi llegada, pareciéndole interesante.

A los pocos instantes llegó la pastora, llamada Johana Moreno, le comente acerca del trabajo de intervención el cual pretendía realizar, luego aterricé en contexto al conocer la historia de la creación de la fundación, cómo ella conoció al Pastor (Dueño de la Fundación y Esposo de Johana) en un bus cuando él era un habitante de calle consumidor y ella una universitaria, hija de padres adinerados que le daban todo, juntos se enamoraron y años después decidieron realizar la fundación, esta fundación se sustenta de la fabricación y venta de tapetes con desechos de retazos sobrantes. Recibí su aceptación para iniciar con el proceso de interventorías en la fundación "Taller del Maestro Un Día para soñar" un proceso investigativo frente a la incertidumbre del miedo, el gusto y la pasión con la profesión.

A continuación se van a presentar los elementos que hicieron parte de este proceso investigativo, la forma en que se realizó el proceso de educación dentro de un contexto no formal bajo las necesidades que esta población vulnerable presentaba, enmarcadas por el consumo de sustancias psicoactivas, jóvenes con problemas de consumo que llevan un proceso interno de resocialización, su participación en los talleres, su disposición frente a cada encuentro y las problemáticas que se iban evidenciando con el pasar de los encuentros. La aparición de la Educación Física como un enlace entre el cuerpo y la música dentro del HIP HOP, el enfoque y el método investigativo, la problemática a desarrollar y el resultado final.

Son diferentes los procesos que se tejen en términos de educación en Colombia, la educación dentro de contextos vulnerables es un tema que pasa a un segundo plano, estamos sometidos bajo unas políticas que benefician el sistema educativo y excluye a las personas que bajo ciertas circunstancias como la falta de recursos dentro del contexto poblacional donde nace, la desescolarización o la falta de interés de sus padres con la educación hacen que no pueda realizar un proceso de saberes en un centro de formación formal. Así pues, como sociedad consideramos a la persona que lleva una vida de formación académica pero olvidamos a ese otro grupo poblacional vulnerable propenso a mayores problemáticas.

De igual manera, la educación no formal es un elemento fundamental dentro de los procesos que se deben tener en cuenta para la formación de cada individuo en la sociedad. La formalidad y la informalidad deben considerarse con una misma importancia para los entes que se encargan de la enseñanza-aprendizaje en Colombia, desde el Ministerio de Educación Nacional (MIN) hasta el profesorado que ejerce en los distintos lugares del país, entre más se presente una educación con desarrollo para un grupo no formal, mejor opciones de vida tendrán los jóvenes que no pueden acceder a una institución formal.

Así pues, si se genera un mayor enfoque hacia esa educación No formal en términos educativos de orden social que enlaza una nación excluyente, los jóvenes que crecen bajos contextos vulnerables seguramente van a tener un mejor número de aspiraciones y consagraciones dentro de una sociedad empapada por actos violentos y rebeldes de una gran parte de habitantes situados en un contexto marginal. La educación es la base de todo proceso de cambio para una nación, la educación es el punto de partida de todo individuo que lo convierte en un ciudadano con oportunidades o sin oportunidades.

De igual manera, se reconoce la educación propiamente como una necesidad de cada ser. Si bien el Artículo 67 de la constitución política de 1991 en Colombia establece lo siguiente, “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (Const., 1991). Por ende, la educación es un proceso obligatorio para todo individuo, una acción formadora que todo colombiano debe recibir en función de su crecimiento en habilidades personales y el mejoramiento territorial en la nación. Una buena crianza dará a conocer aquellas direcciones de vida erróneas, como los resultados de una práctica social encaminada hacia el consumo de sustancias psicoactivas.

En cuanto al consumo de sustancias psicoactivas en los jóvenes es una problemática que genera en ellos más riesgo de cometer actos delictivos, estudios como el de Jiménez (2003) establece que en Barranquilla casi el 90% de los jóvenes que ingresan a un centro de recepción de adolescentes (Centro de reclusión) son adictos y poli consumidores de sustancias psicoactivas, tales como la marihuana, los derivados de la coca, la cocaína y el bazuco, además de drogas como las benzodiacepinas (Medicamentos psicotrópicos).

A partir de estudios como el anterior, más la preocupación en la vinculación de los jóvenes con las sustancias psicoactivas, El ministerio de salud en el año 2014 adelantó un plan de promoción sobre la salud, la prevención y la atención al consumo de sustancias psicoactivas hasta el año 2021, el cual fue aprobado en el marco de la Comisión Nacional de Estupefacientes, este plan busca reducir la magnitud del uso de drogas y sus consecuencias adversas, mediante un esfuerzo coherente, sistemático y sostenido. (Min salud. 2019). Dentro de este plan se reconocieron los factores de protección social, en donde se encuentra en primer orden una educación de calidad y

sostenible que intervenga en los proceso de mejoramiento hacia la prevención de sustancias psicoactivas en los jóvenes.

Por otra parte, tanto los institutos de educación formal como los centros de educación no formal deben dentro de sus direccionamientos educativos fortalecer el cuidado y la precaución respecto a la necesidad de informar las malas prácticas sociales como el uso de sustancias pedagógicas. Las asignaturas además de cumplir con una serie de temas ligados a la materia, debe relacionarse con los proceso de mejoramiento social en los jóvenes, enlazar las diferentes áreas obligatorias con las diferentes problemáticas de orden social dentro de un grupo poblacional.

Con relación a la Educación física, estas problemáticas deben ser desarrolladas dentro de la asignatura con personal altamente calificado que no solo reconozca las falencias de la materia, sino que intervenga dentro de sus clases metodologías que vinculen el desarrollo motriz y el cuidado del cuerpo humano con aquellas problemáticas reconocidas dependiendo el contexto poblacional donde se encuentre. Reconocer la población, adoctrinar ideas pedagógicas que vayan más allá y apropiarse de las situaciones que presente su grupo estudiantil para establecer diversas alternativas dentro de los procesos que hagan parte de esas distintas problemáticas del sector dónde está ubicado la institución.

Por otra parte, El papel del cuerpo dentro de la educación física es un componente que atrae a los jóvenes hacia la realización de diversas prácticas corporales de intereses deportivos o artísticos. “El cuerpo en un entre, es mediación y punto de encuentro de mi subjetividad y de mi exterioridad” (Genís, 2002). El cuerpo dentro de la Educación Física en la informalidad se reconoce como un instrumento que demuestra lo que se siente y se piensa a través del movimiento. El cuerpo en la Educación vulnerable es un dispositivo de habilidades psicomotrices favorables en medio de la incertidumbre.

Con el cuerpo se puede direccionar una serie de actividades que además de generar un gozo en la personas, permiten dar claridad de lo valioso que es tener un cuerpo con capacidad de desempeñar movimientos y desplazamientos, es un arma que puede combatir problemas asociados al consumo de sustancias psicoactivas desde un proceso de concientización interno y reconocimiento propio, hasta una utilidad con base en la corporeidad y la formación dentro de una totalidad del ser.

El arte un componente importante dentro de todo proceso de cambio en un contexto poblacional vulnerable con problemáticas, elementos como la música (expresión netamente artística) pueden acumular una serie de recetas para ser reflejo de mejora personal y de reconocimiento poblacional. Dentro de la Educación no formal el arte es una forma cultural de generar ciertos procesos de cambio en los jóvenes, hacer de ellos actores materializadores de ideas, obteniendo un valor más alto y siendo resignificados por una sociedad que carece de equidad hacia la informalidad.

Por otra parte, la música genera una serie de sensaciones de sonidos los cuales no se necesitan ser aprendidos en un centro de educación musical o entender las partituras, basta con poner en práctica dos elementos descritos por Ángela Garcés en su artículo Web llamado “Música de Resistencia (Hip Hop en Medellín)” los cuales son “Intuición” y “experiencia mental”, tejiendo una serie de valoraciones que vincula la música como una propuesta creativa juvenil que beneficiaría a todo joven que atraviesa por problemas como el consumo de sustancia psicoactivas y se identifica con melodías que han escuchado y transmite una serie de emociones que sienten como si fuesen composiciones propias en donde se sienten identificados.

Con respecto al Hip Hop dentro del marco de los barrios populares es un movimiento cultural que identifica un sector de jóvenes por el contenido y la apuesta cultural de sus expresiones, el

Hip Hop es un componente que determina un grupo de personas que comparten este gusto y poseen una serie de ideales en conjunto, es una acción que unifica un grupo de personas desde la música, el dibujo y la danza. Con esto, dentro de ese derroche de inquietud por persuadir las sinfonías del Rap, dibujar en una hoja una palabra que identifique o desarrollar movimientos de Break Dance interpretando la melodía, se pueden desarrollar alternativas que además de generar un interés comunitario, realice un proceso de educación y resolución de problemáticas inmersas dentro de esa música y ese manejo corporal.

En este caso el consumo de sustancias psicoactivas, se puede generar procesos de cambios desde una apuesta pedagógica entrelazando el cuerpo y la música con el Hip Hop. Establecer fines específicos en el desarrollo del canto y el dibujo para no solo generar actividades que cumplan con el gozo y la satisfacción de la persona, sino ir más allá anclando las actividades frente a un proceso de mejora respecto a las problemáticas existentes, intentar generar un cambio de orden social en un grupo marginado por la violencia y el consumo de sustancias de consumo adictivo. “La música es el ritmo como movimiento hecho sonido”. (Cruz. 2019).

En total fueron 18 Encuentros realizadas en la Fundación “Taller del Maestro un Día Para Soñar”, participaciones de 90 minutos todos los viernes de cada semana, utilizando como enfoque el paradigma crítico social, el proceso se llevó a cabo mediante el método investigativo de Investigación acción, cumpliendo con una serie de etapas dentro del recorrido investigativo hacia el reconocimiento de una problemática y la ejecución de un plan para la solución de la misma.

Lograda la etapa uno, la cual tuvo el nombre de “Etapa diagnóstico” en donde se desarrollaron seis encuentros de reconocimiento y caracterización de los jóvenes, concluyendo con una serie de problemáticas, reconociendo las más importantes. Terminada la primera etapa, se inició con la

segunda etapa dividía en dos partes, la primera parte llamada “Programación” y la segunda parte llamada “Plan de Acción”. Dentro de la primera parte se realizaron cinco encuentros en donde en cada encuentro se tomó una problemática en especial del resultado de la primera etapa, definiendo la complejidad de cada problemática para terminada esta primera parte, luego de un receso universitario y de ciertas demoras con los siguientes encuentros por temas de internos en la fundación decidir una sola, realizar la segunda parte de esa segunda parte ejecutando el plan de acción sobre una problemática en especial.

Así pues, la problemática a la cual se le iba a dar manejo dentro de la segunda parte de la segunda etapa investigativa iba enfocada hacia ese proceso de reconocimiento de ciertas necesidades socioemocionales por medio de la música y el cuerpo en los jóvenes y en los adolescentes consumidores de sustancias psicoactivas en momentos pasados de sus vidas. Dentro de esta segunda parte se realizaron cinco encuentros interviniendo con ejercicios de composición musical, al igual de actividades de reconocimiento hacia los desequilibrios de orden emocional que produjeron una serie de daños personales difíciles de reparar, daños que provocando afecciones de desde el sentir, inclinando la balanza hacia el consumo de sustancias psicoactivas.

En el marco de la Investigación Acción se concretó entre todos realizar una canción llamada “Arrepentimiento” recitando versos de RAP, generando un proceso de reconocimiento en donde cada participante aportaba hacia la creación de la composición final.

Lo que verán a continuación es la escrita del proceso investigativo planteado desde agosto del año 2018, el compilado parte por parte del trabajo de investigación social en la fundación “Taller del Maestro un Día para soñar” con jóvenes en el marco de la adicción.

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Colombia, las condiciones de vida con las que nace un bebé puede beneficiar su crianza en términos de valores y principios, condiciones como su lugar de vivienda, la economía con la que cuenta la familia, la sobrepoblación total dentro del núcleo familiar, entre otras, son condiciones que posibilitan una buena formación para la persona que nace. La educación familiar en un niño depende mucho de la atención que se tenga en sus diferentes etapas de desarrollo, tener unos padres que además de suplir con otras responsabilidades vivan pendientes de sus hijos y de impartirles una buena educación inicial, beneficia sus procesos de vida en integralidad.

Por otra parte, el sector cultural donde es criado el niño tiende a cobijar una identidad relacionada al contexto poblacional donde pasa sus primeros años, la configuración del niño puede ir inmersa según la configuración del resto de niños dentro del conjunto total poblacional. Puede que este niño sea criado bajo otros principios y otras ideas de la vida, pero es un niño que va a compartir y comunicarse con otros en el colegio, en la calle y en el núcleo familiar más extenso, es un niño que a la larga realizará comportamientos y compartirá ideas de ese contexto poblacional donde habita con otros iguales a él.

El papel de los padres dentro de un contexto poblacional vulnerable es importante en la medida en que le inculcan a los niños una serie de pensamientos en pro hacia la mejora de su calidad de vida, generar en el bebé un ambiente rodeado de buenos valores y buenas ideas. En cuanto a esa calidad de vida, según la Organización Mundial de Salud (OMS) calidad de vida es "La percepción que un individuo tiene de su lugar en la existencia, en el contexto de la cultura y del sistema de valores en los que vive y en relación con sus objetivos, sus expectativas, sus normas, sus inquietudes". (OMS, 2005, p.246). Con lo anterior, es desde casa en donde se debe hacer

énfasis hacia esos procesos mentales que representen una condición del ser humano positiva en un sector poblacional armónico y hostil.

De igual forma, el no brindarle herramientas a un niño dentro de un sector poblacional vulnerable con problemáticas sociales y culturales lo convierte más propenso a ser un joven o un adolescente capaz de infringir la ley, cometer cualquier acto vandálico, delitos, o ser direccionado por otras personas hacia prácticas de vida equivocadas desde una edad muy temprana.

Una de esas prácticas equivocadas de los jóvenes que se desvían por acontecimientos nublados de sus vidas es el consumo de sustancias psicoactivas, el interés por probar una sustancia puede ser prevenido con un padre que brinde un claro consentimiento a su hijo de los daños que puede ocasionar una adicción a la droga y le inculque con una entrega afectiva las afectaciones que estas adicciones producen. Así mismo, tenga la confianza y el respeto por si su hijo atraviesa por estos procesos y no lo cuestionen ni lo critiquen, sino que le brinde una ayuda y una voz de apoyo en todo momento.

Es claro que un niño, criando dentro de un contexto poblacional rodeado de marginalidad y adicción, dónde las cifras de consumo de drogas ilícitas como la marihuana es tan alta, va a reconocer la práctica de esta droga viendo un amigo que consume, un familiar o un conocido. Juan Gossaín Publicó una columna para “El Tiempo” El 06 de Marzo del 2019 llamada “Cifras Sobre Consumo de Drogas en Colombia” en donde especificó según el observatorio de Drogas Nacional que en la actualidad el 84,4 por ciento de la población ha probado la marihuana por lo menos una vez en la vida, el 52,5 ha consumido marihuana en el último año. Definitivamente Estamos Sumergidos dentro de una sociedad donde el que nace sabrá acerca de estas prácticas, por eso es tan importante una buena educación inicial.

Vivimos en una sociedad maniatada por el consumo de sustancias psicoactivas, es una problemática que desconcierta a muchos y salen muchas preguntas a flote, es una necesidad en donde muchas personas se resguardan, buscando un consuelo, un compañero, un apoyo. Por alguna razón estas personas que padecen en su mayoría desequilibrios emocionales son olvidadas por sus padres y reconocen al consumo de marihuana, cocaína, bazuco, éxtasis, entre muchas otras, como una forma de llevar la vida con serenidad y en calma.

Desde otro punto de vista, las situaciones socioemocionales en las cuales un joven esté atravesando deben ser un tema de su familia y de los seres más cercanos a esta persona, es un asunto de todos para la mejora de la persona que padece complicaciones de orden emocional en una sociedad que te impulsa por malas prácticas. Quien siente el apoyo de los suyos y se siente querido, va a buscar un una voz de apoyo, una persona en quien confiar y contarle acerca de sus problemas.

Es por esto, que desde casa se debe generar vínculos de confianza y amor con los hijos, conocer su día a día, si se encuentran mal o si necesita una persona que los pueda ayudar, tener un apoyo por parte del padre o de la madre que fortalezcan la unidad familiar, eliminar cualquier situación de conflicto familiar para que este niño, que fácilmente es detectado por el profesorado como un niño que padece por complicaciones de orden familiar, tenga unos padres que lo cuiden y atiendan a él en todo momento.

Los docentes son esa segunda opción de confiabilidad para todo niño o adolescente que padece de complicaciones emocionales y necesitan una voz de ayuda, tener la confianza y la empatía con el docente para contarle las situaciones por las que se está atravesando. Para un docente dentro de un contexto educativo es muy fácil reconocer en un estudiante qué papá realmente

participó en la crianza de sus hijos, puede ser por las actitudes o los comportamientos del niño, como al momento de dirigirse con el padre.

“los profesores perciben que su participación en la crianza también incluye tensiones con los padres cuando éstos no aceptan las opiniones de los profesores sobre la situación emocional de los niños, incluyendo aquí la noción de que los profesores son invalidados o se vuelven enemigos para algunos padres” (Rodríguez, 2017 p. 71).

Por otra parte, la Educación Física como asignatura con lo evidenciado desde la profesión es el área que más les agrada a los jóvenes y en la que pueden ser ellos mismos sin restricciones. Por tal razón los docentes de Educación física deben estar en la capacidad de responder a las necesidades de los niños, generar un proceso de entrelazamiento entre la acción metodológica motriz y las dificultades de orden emocionales que están atravesando los niños. Entre más marginado sea el contexto dónde está ubicado el colegio más problemáticas van a existir, el Educador Físico debe generar pedagogía para la mejora social y emocional. “En la educación física es importante desarrollar las actitudes positivas” (Vargas, 1994, p.134) ya que estas estimulan a que "los alumnos se desarrollen de manera integral y puedan comprender el mundo que los rodea, interactuar con él y desenvolverse de manera informada, responsable y autónoma" (MINEDUC, 2014, p.134).

Dentro de esa mejora en las actitudes positivas y en la integralidad para todo joven y adolescente, la música y las expresiones corporales dentro de un contexto escolar vulnerable enlazado con la Educación física es una opción viable para utilizar el arte, las diferentes manifestaciones de ideas o emociones de orden lingüístico, sonoro o corporal cómo mejora en los procesos emocionales desde una enseñanza inicial, generando un reconocimiento del niño o de la niña hacia estas prácticas artísticas que pueden captar su atención, obediendo un modo de

identidad por medio del canto o del baile, alejándose de todo peligro social que se ve envuelto en su cotidianidad.

2.1.1 ENUNCIADO DEL PROBLEMA

Es por esto, que el asunto en lo que refiere esta investigación por tratarse de carácter crítico social en la que se empleó un modelo de Investigación Acción se arbitraron una serie de herramientas sobre unos tópicos para identificar y caracterizar una población sobre sus necesidades a partir de los datos que se llegaron en la primera parte del proyecto investigativo, se identifica como problemática **Cómo a través de la música y de las actividades corporales se pueden responder a necesidades de orden socioemocional entre adolescentes y jóvenes consumidores de sustancias psicoactivas.**

La información del proceso investigativo será presentada más adelante en la diferentes etapas de desarrollo de la investigación, desde el proceso de reconocimiento de la población, el análisis de ese proceso de reconocimiento, la planeación de un plan acerca de una problemática, su ejecución, los resultados de esa ejecución y la forma de sustentar lo realizado.

2.2 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto se hace porque es de gran importancia reconocer como educadores físicos la educación no formal en Colombia, tener claridad que existen grupos poblacionales en condición de vulnerabilidad que deben ser atendidos educativamente para el crecimiento y el desarrollo de estas personas. Por otra parte, impartir conocimiento desde un contexto de vulnerabilidad formando a personas que no cuentan con un proceso de saberes en un centro de educación formal, brindando aprendizajes a todo tipo de población en lugares o establecimientos en donde es necesario generar un proceso de educación en la nación.

En el año 2016, se realizó una Encuesta de Comportamientos y Factores de Riesgo en Niñas, Niños y Adolescentes Escolarizados (ECAS), generando información estadística acerca de sus actividades, relaciones familiares, comportamientos y actitudes sexuales. El estudio arrojó que del total de los encuestados, Bogotá tiene un 69,1% de los niños y jóvenes que se han visto inmersos en afectaciones familiares, actitudes sexuales y comportamientos inadecuados. Muchos de estos problemas son el reflejo de unas bajas tasas de educación, la infancia para muchos de estos niños y jóvenes que presentan esta cifra está relacionada con un alarmante desatención en la formación y el crecimiento, lo que resulta una noticia alarmante por las condiciones como la sociedad se ha encargado de generar afectaciones en los jóvenes con malas prácticas sociales y una falta de educación.

Por Tanto, este trabajo investigativo de educación informal se realizará en la localidad Ciudad Bolívar (Localidad 19), el observatorio de salud de Bogotá realizó una encuesta en el año 2018, en donde evidenció según el subsistema de vigilancia de violencia intrafamiliar, maltrato infantil y violencia sexual (SIVIM), tras notificar 30.665 casos de violencia intrafamiliar en la ciudad, con una tasa estimada de 374,8 casos por cada 100.000 habitantes. La localidad Ciudad Bolívar

dentro de la totalidad de números de casos registrados presenta un 14% de violencia intrafamiliar, la tasa más elevada en la metrópolis capitalina. Es por esto, que este trabajo investigativo se realiza a cierto grupo poblacional bajo estas tasas de violencia intrafamiliar dentro de una localidad marginada.

Por otra parte, el consumo de sustancias psicoactivas en la ciudad es una problemática que a todos nos involucra, si bien existe un grupo de personas consumidoras que presentan una vida común y corriente, otros al consumir caen en un abismo hacia la adicción. En el año 2016 se realizó una encuesta a 6.398 personas y la muestra determinó que 16 de cada 100 personas han probado alguna sustancia psicoactiva en su vida. Los jóvenes entre 18 y 24 años, son el grupo poblacional que más consume drogas, seguido por los adolescentes y los adultos entre 25 y 34 años. El análisis logró establecer, además, que Ciudad Bolívar es la localidad en donde hay mayor prevalencia de uso de cualquier droga, En promedio, los jóvenes que residen en Bogotá inician el consumo a los 18 años (el 50 %), un 25 % las prueba en la adolescencia y el resto después de los 20 años.

Con este trabajo investigativo se pretende responder a las necesidades de carácter socioemocional con jóvenes adictos en la fundación “Taller del Maestro Un día para Soñar” reconociendo esos desequilibrios emocionales que incitaron una vida encaminada hacia el consumo de sustancias psicoactivas y ahora, bajo un proceso de rehabilitación son conscientes de los problemas que estas desestabilizaciones emocionales ocasionaron. Además de esto, enlazar el cuerpo y la música dentro del movimiento cultural Hip Hop como un medio atractivo para el reconocimiento de los procesos de reflexión sobre lo vivido, el sentido de la vida y el valor de los momentos mínimos de los cuales los jóvenes y adolescentes sienten un arrepentimiento y desean reestablecer en sus vidas.

Atendemos a la práctica del Hip Hop porque es una herramienta que atrapa y da gusto por el objetivo como fue creada y su ideal dentro de en grupos poblacionales marginados como estos, si partimos desde un componente que atraída a los jóvenes y adultos de la fundación con intervenciones en donde el cuerpo y la música sean importantes podemos generar una práctica puntual en nuestro proceso investigativo. Además, dentro del hip hop se pueden enlazar diversas actividades artísticas que dentro de un contexto popular ayudan a tener un enfoque y un interés en las personas, alejándose de toda práctica asociada al consumo de sustancia psicoactiva.

Las tentativas de consumo en lugares de marginalidad son altas, En el año 2018 el Ministerio de salud Pública revela que al menos 520 mil estudiantes de colegio, cuyas edades están entre los 12 y los 18 años, han consumido drogas por lo menos una vez en su vida. Esa cifra representa al 15,9 % de los escolares del país entre los grados séptimo y 11 (uno de cada seis personas) y confirma cómo el consumo se ha convertido en un problemática de salud pública para el país.

Teniendo claridad esta estadística, el sector educativo se ve afectado por el uso de sustancia psicoactivas, si entendemos el sector educativo de la taza estadística como el lugar de partida de la educación formal, las tazas que padecen de esta problemática en la educación no formal es mayor. El trabajo abre un brecha de importancia bajo el fundamento que la educación puede ser una opción viable para que los niños y jóvenes tengan una formación aceptable que elimine a toda costa pensamientos direccionados hacia el consumo de sustancias psicoactivas y la adicción. En Otras palabras, la educación debe ser ese camino correcto que evite que una persona no haga parte de estos procesos con intencionalidad negativa para su vida y para la sociedad misma.

Asimismo, desde la postura de la Educación Física se pretendió generar un proceso de investigación social realizando una sucesión de cambio más allá de lo corpóreo conformando en la fundación “Taller del Maestro Un Día para Soñar” la creación de un grupo llamado “Open Mic” con jóvenes que llevan a cabo un proceso de rehabilitación de consumo excesivo de sustancias psicoactivas. Al momento de oprimir el timbre de la fundación por primera vez, se buscaba generar una mejora que no fuese solamente desde lo corporal, físico o motriz, sino la solución de una problemática de carácter social en el marco de lo no formal, lo que debe privilegiar en todo educador. Se buscó con la Educación Física realizar talleres para esa población vulnerable atendiendo a cierta problemática, clasificándolas para dar solución mediante los saberes adquiridos en la Universidad a una en específico.

2.3 OBJETIVOS

2.3.1 OBJETIVO GENERAL

- Establecer cómo desde la música y las actividades corporales se intenta responder a necesidades de orden socioemocional entre adolescentes consumidores de sustancias psicoactivas.

2.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer una serie de problemáticas que afectan a los jóvenes de la fundación por medio de encuentros, para desde allí elegir la necesidad más significativa dentro del hogar.
- Determinar con los jóvenes un plan de acción en dónde se seleccione la problemática elegida con miras a darle solución.
- Implementar un plan de acción que mediante la música, la interpretación y las actividades corporales, responda a los problemas socioemocionales de los jóvenes consumidores.
- Analizar la viabilidad de los resultados del plan de acción.

3.0 MARCO TEÓRICO

3.1 Educación No Formal

En Colombia, la educación no formal comenzó a ser visible a principios de la conquista, cuando bajo las ideas españolas, los Curas Doctrinarios comenzaban a formalizar la instrucción a las personas, por este tiempo se educaba únicamente en religión y en letras. En 1565 se crean las primeras escuelas por los cabildos, a principios del siglo XVII se crea universidades como la del Rosario y la Javeriana, En el siglo XVIII los Franciscanos establecen fundaciones de establecimientos educativos, En 1777 se imparte la capacitación técnica y artesanal por la “*Instrucción general para los Gremios*”. Pero esta serie de centros o establecimientos y los posteriores a estos no son vistos dentro de una formalidad en marcos legales en Colombia.

La Educación formal en la nación toma solidez en el año de 1957, cuando se consolida el primer “*Plan Quinquenal para la Educación en el País*”, dentro de este gobierno el estado asumió entonces la función de organizar, administrar y orientar la educación, tomando claridad en la eliminación de las discriminaciones por ingreso y la unificación de la educación por sexos. Este plan Quinquenal fue creado por la Oficina de Planeación del Ministerio de Educación. A partir de allí existieron modificaciones importantes como las infraestructuras en los institutos de educación, la división de la primaria y la secundaria y se implementó la mejora en la capacitación de docentes.

La Educación No formal en el país parte desde el direccionamiento hacia ese otro camino en el que se puede obtener conocimientos sin comprender lo académico como esa única una forma de educarse y de educar al otro. La ley 115 General de educación expuesta en 1994 (Actualmente vigente) establece la Educación no formal como “El objeto de complementar, actualizar, suplir

conocimientos y formar, en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles o grados establecidos, como los descritos para la educación formal”. (Ley N° 115, 1994).

Cabe resaltar la importancia del Artículo 42 dentro de la Ley 115 de 1994, pues es en este dónde se constituyen los centros de educación no formal en Colombia, bajo este artículo se reglamenta La creación, organización y funcionamiento de programas y de establecimientos de educación no formal, y la expedición de certificados de aptitud ocupacional (Art 42, 1994). Así mismo, el artículo 41, vincula el valor de lo no formal con la nación, el cual nos dice que “El Estado apoyará y fomentará la educación no formal, brindando oportunidades para ingresar a ella y ejercerá un permanente control para que se ofrezcan programas de calidad” (Art 41, 1994).

Un decreto en el cual se aprobó el funcionamiento de establecimientos de orden no formal fue el Decreto 114 del 15 de enero de 1996, este decreto otorgó una identificación a los centros de educación no formal, los cuales tenían el libre acceso de impartir conocimiento si se formulaba una serie de solicitudes que eran valoradas por la secretaría de educación departamental o distrital de la zona. Las instituciones de educación no formal no capacitan profesionalmente, desarrollan habilidades y destrezas desde el campo práctico, Estas instituciones vinculan los aprendizajes con ejercicios de un oficio o un arte.

En términos de definición actual de la Educación No Formal parte desde la idea de La Corte Constitucional de Colombia, quienes toman el término de Educación no Formal como “El conjunto de medidas pedagógicas, adoptadas, fuera de la usual organización escolar de un país por organismos diversos y orientados hacia grupos de interesados compuestos heterogéneamente tanto en lo que concierne a la edad”. (Corte Constitucional Colombiana, Sala primera de revisión, S, F).

Según la corte, la educación no formal no debe diferenciar un grupo poblacional ni por la edad, ni por el estrato social, ni el sexo, todos pueden ser parte del desarrollo en competencias morales e intelectuales fuera de los centros de educación formal. “El rótulo educación “no formal” no es de ninguna manera “discriminatorio” ni social, ni laboralmente”. (Gómez, S, F).

Con la Educación no formal se busca generar un proceso de aprendizaje a todo tipo de comunidad desarrollando no solamente capacidades básicas como leer, escribir, entender, interpretar y demás... sino tener la capacidad de resolver problemas, interpretar la realidad y actuar o tener una óptima puesta tecnológica. Las personas que no pasan por centros de Educación formal, son más propensas a quedarse dentro de esos altos índices de alfabetización básica en la nación, es por esto que la apuesta educativa no formal se interesa por implementar habilidades en los distintos campos para la vida. “La alfabetización es un medio esencial para fortalecer los conocimientos, las aptitudes y las competencias de las personas para afrontar los problemas y complejidades cambiantes de la vida, la cultura, la economía y la sociedad”. (Unesco, 2016)

Pero intencionalmente ¿Desde cuándo Existe el concepto de Educación No Formal? el término tiene sus orígenes en la “Conferencia Internacional Sobre la Crisis Mundial de la Educación” en el año de 1967 en Estados Unidos. En donde P. H. Coombs (Docente de Economía y perteneciente a la UNESCO) enfatiza en la implementación de un medio educativo diferente a lo convencional. Coombs planteó la división de los medios educativos formal, no formal e informal. “La Educación formal es incapaz de abarcar, cualitativa y cuantitativamente las necesidades de formación de las sociedades y que la educación no formal debería hacer parte importante del esfuerzo total de la enseñanza de cualquier país” (Coombs, 1967).

Así pues, se concretó desde el años 1974 la educación no formal como esa actividad, educativa, organizada y sistemática que estuviese por fuera de la institución escolar, potencializando el desarrollo de a los niños y adultos principalmente destinados hacia áreas rurales y zonas marginales.

3.2 Marginalidad Social y Adicción

La marginalidad es un concepto que contienen diversos significados, La marginalidad toma un sentido diferente según la estructura base desde donde es tomada. Desde un punto de vista Económico es un contexto financiero menor respecto a las inversiones de un grupo o una unidad. Es decir, un conjunto con dificultades económicas. La marginalidad urbana es un grupo de territorios con viviendas situadas en lugares de ilegalidad, representan a individuos que dentro de una escala social deciden situarse en lugares alejados de los lugares de producción.

Por otra parte, la marginalidad como un concepto social es entendida por Quijano (2017) como un concepto que “Da cuenta de la inserción indirecta, fragmentaria e inestable de crecientes segmentos de la población en el modo de producción capitalista dependiente”. (Quijano, 2017). La marginalidad presenta dificultades de orden económico, social o político que presenta una persona o un grupo para integrarse a un funcionamiento social.

Un factor que produce una marginalidad social es la economía, un área alejada de los centros de producción urbana, con viviendas sobrepobladas en un terreno sobrepoblado representa una separación o una barrera entre una sociedad con poder y otra que carece económicamente de producción monetaria. “se refiere a la marginalidad ya no tanto en relación con la ubicación

geográfica de la vivienda, sino con respecto al mercado del trabajo y a la ubicación dentro de la estructura ocupacional”. (Kaztman 1997).

De esta manera, si un grupo sector social carece de servicios públicos, viviendas, salud o educación, se encuentra en un estado de marginalidad social económica, pero ¿por qué se genera este estado de marginalidad social? Según Kaztman (1997) La fuente esencial de la marginalidad es el debilitamiento del capital social expresado en la desarticulación familiar y en la segmentación social, tanto en el plano residencial como en el educativo.

En la Marginalidad se presenta mucho el nexo del concepto con el de “Exclusión social” pues muchos autores señalan la idea que un conjunto o un grupo social marginado es un grupo que políticamente o económicamente presenta una cierta desventaja frente a los procesos de desarrollo social. “Al mismo tiempo, advierte que al denominar a este sector de la población como marginal, se corre el riesgo de diferenciar y excluir del resto de la sociedad, limitando las posibilidades del trabajo integral que se debe hacer con él” (Marcial, 1995, p.373). Por otra parte, cuando ese conjunto de personas marginadas pasa a un segundo plano dentro de las políticas públicas de crecimiento en una ciudad o en un país, se generan ciertos procesos de reconocimiento y de identidad misma entre el grupo marginado. “puede proveer una forma de identidad, una fuente de construcción de orgullo de grupo que genera una sensación de relevancia y poder social” (Merlo y Milanese, 2000, p. 375).

Respecto a la dicción, La Organización Mundial de la Salud clasifica una adicción

Una enfermedad física y psicoemocional que crea una dependencia o necesidad hacia una sustancia, actividad o relación (...) Cuando una persona presenta una adicción continuamente está en un estado de continuo descontrol, negar a toda costa que padece una enfermedad y presentar distorsiones del pensamiento. (OMS, 1013)

Continuando, las adicciones se clasifican por el término de “drogas” según la (OMS) las drogas es “toda sustancia que introducida en el organismo vivo puede modificar una o varias de sus funciones alterando los pensamientos, emociones, percepciones y conductas en una dirección que pueda hacer deseable repetir la experiencia” (OMS, 2013). Dentro de esas drogas legales tenemos la el alcohol y el tabaco, dentro de la ilegalidad se encuentra la marihuana, la cocaína y el bazuco, entre muchas otras.

La marihuana es la droga ilegal en la que más incide la población nacional, un estudio realizado por El Estudio Nacional de Consumo de Sustancias Psicoactivas en Colombia en el año 2014 determinó que un total del 11.5% de las personas entre 12 y 65 años ha probado marihuana al menos una vez en la vida en Colombia, con una tasa tres veces mayor en los hombres que en las mujeres. En el último mes, al menos el 2.2% de la población general en Colombia ha consumido marihuana, con una tasa de consumo de cinco veces y más, entre los hombres que entre las mujeres.

Referentes a estas cifras, en los jóvenes Aproximadamente el 62% de los consumidores de marihuana son personas que tienen entre 12 a 24 años y casi el 87% de los consumidores tienen menos de 34 años. Lo que muestra que en la etapa de la adolescencia es cuando más incidencia a consumir este tipo de sustancia psicoactiva existe.

Además de la marihuana, un estudio realizado por El Estudio Nacional de Consumo de Sustancias Psicoactivas en Colombia en el mismo año 2013 demostró que las tasas más altas de

consumo de cocaína en Colombia se presentan entre los jóvenes de 18 a 24 años con casi el 2% de la población, estimando unos 78 mil jóvenes consumidores de cocaína. Por otra parte, Se demostraron las tasas de consumo de Cocaína según el estrato socioeconómico, los resultados fueron los siguientes:

Tabla 70. Consumo reciente (prevalencia último año) de cocaína según estrato socioeconómico.

Estrato socioeconómico	%	Intervalo de confianza		Número de consumidores	Intervalo de confianza (casos)	
1	0.92	0.60	1.25	55.197	35.185	75.210
2	0.69	0.49	0.88	61.190	43.545	78.834
3	0.49	0.29	0.70	27.225	15.919	38.530
4-5-6	0.65	0.00	1.31	18.964	212	37.715
Total	0.70	0.55	0.84	162.575	128.483	196.667

(Tabla 1 Extraída de “Estudio Nacional de Consumo de Sustancias Psicoactivas en Colombia, 2013)

Según la tabla anterior, se concretó que existe un mayor consumo dentro de la población que se representa con un estrato socioeconómico 1. Es decir, dentro de la totalidad de los jóvenes, los que presentan una condición económica y social de tipo 1 (Más baja) son los más propensos al consumo de cocaína porque allí se generan más casos de consumo.

El bazuco “Es un componente hecho de un extracto crudo de la hoja de coca mezclado con agua, ácido sulfúrico y querosén, gasolina o agua de batería”. (Davila, 2001). Esta droga estimula o acelerar la actividad del sistema nervioso central, además se asocia con sentimientos de pánico, paranoia y agresividad. El bazuco se asocia con procesos avanzados de consumo y con marginalidad. Es más común en poblaciones de habitantes de la calle y en personas que han sido afectadas socioeconómicamente por la dependencia a otras sustancias (Castaño, 2000). Sus indicadores de incidencia a nivel nacional arrojaron los siguientes datos:

Tabla 82. Indicadores de consumo de basuco según sexo.

Sexo	Prevalencia			Incidencia	
	Vida	Año	Mes	Año	Mes
Hombres	2.12	0.40	0.31	0.07	0.03
Mujeres	0.29	0.03	0.03	0.01	0.00
Total	1.18	0.21	0.17	0.04	0.01

(Tabla 2 Extraída de “Estudio Nacional de Consumo de Sustancias Psicoactivas en Colombia, 2013)

Los indicadores arrojaron que el 2.12% de los hombres encuestados han probado el basuco en algún momento de sus vidas, el 0.07 % de ellos en este último año, lo que demuestra una tasa demasiado alarmante respecto a los problemas que genera este tipo de sustancia en los seres humanos.

Desde otro punto de vista, Para el año 2013 la Universidad del Rosario de Bogotá Adelantó un estudio sobre el basuco y otras drogas ilegales, dónde encontraron un par de estadísticas en la capital que advierten cómo este componente mantiene unas tasas de incidencia altas, dentro de los resultados se demostró según cifras del distrito, que existen cerca de 10,000 habitantes de calle de los cuales 6,500 (65%) consumen tres o más sustancias psicoactivas (marihuana, basuco, inhalables y alcohol artesanal).

Así mismo, el 3. 85% de los consumidores de basuco presentan señales de abuso o dependencia y gastan importantes sumas de dinero en la sustancia, lo cual agrava su situación económica y de marginación: para sostener su adicción deben comprar entre 15 y 20 dosis diarias de la sustancia, lo cual se traduce en un gasto mensual entre 725,000 y 1'050,000 pesos. De allí que los

consumidores se involucren en otras actividades delictivas para financiar su adicción. Lo que demuestra que para mantener este tipo de adicción se debe sostener un recurso económico alto, cuanto esto no sucede las personas llegan a cometer delitos para lucrarse económicamente y calmar su adicción.

Por otra parte, otro estudio que demostró la universidad del Rosario junto al Observatorio de drogas Ilícitas y Armas (ODA) establece que el 90% de los 277 homicidios de indigentes detectados en los últimos tres años, se relaciona con el consumo y la venta de sustancias psicoactivas. Más del 50% de las riñas y lesiones ocurren por la excitación que producen las sustancias psicoactivas, principalmente el bazuco. Siendo el bazuco un elemento que altera el Sistema nervioso central (SNC) y obedece hacia otras conductas en los seres humanos, es una adicción tan alta que cumplir con la dosis diaria puede llegar a cometer atrocidades.

3.3 Competencias Socioemocionales

Bajo la evidencia actual de las competencias socioemocionales no hay tan alta información como se piensa, puesto que este constructo nace bajo los avances de la inteligencia emocional (IE). Actualmente no hay un entendimiento claro acerca de las competencias Socioemocionales ni se entiende cuáles son esas competencias con claridad. Existe un referente que está un nivel más alto de esas contribuciones y esos avances de las competencias Socioemocionales, puesto que ha realizado numerosos avances y libros acerca del tema. El catedrático Bisquerra (2003) Define las Competencias Socioemocionales como “El conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (Bisquerra, 2003, p. 8).

Bisquerra (2003) propone un Modelo de Competencias Socioemocional (CSE) basado en la capacidad de Autorreflexión, componente importante que toma fuerza en este Proyecto investigativo. Este modelo intenta reconocer lo que siente y piensa esa otra persona, incluyendo no sólo la inteligencia Emocional, sino también la conciencia emocional, la regulación de las emociones, las habilidades sociales y la solución de conflictos entre otros factores importantes dentro de las competencias Socioemocionales.

En las CSE el ser humano debe generar procesos de interacción constante, es por esto que dentro de la idea diaria de una formación en CSE el hombre o la niña al momento de interaccionar es formado en el saber ser, saber hacer y saber conocer. Dentro de las CSE se está en una constante fabricación, por lo tanto, la construcción que se haga en nuestros procesos de interacción con el otro genera ciertos procesos de construcción propia, “Dicha construcción es entendida como resultado de una combinación y movilización doble de recursos incorporados o personales y también de recursos del entorno”. (Le Boterf, 2000).

Es por esto, que las competencias Socioemocionales aportan en un desarrollo propiamente de la persona, estableciendo relaciones más favorables con ese otro con el que interactuamos y que existe en nuestro círculo social, Las competencias Socioemocionales (CSE) “Contribuyen a que la persona se adapte a su medio para que establezca relaciones interpersonales más favorables, porque permite equilibrio emocional y genera estados de salud y bienestar” (Pineda-Galán, 2012).

Un plano desarrollo de competencias Socioemocionales se componen de dos habilidades: social y emocional. Referente a la Habilidad social es la “Capacidad para actuar; le permite al individuo adquirir una serie de destrezas que le serán imprescindibles para adaptarse a un ambiente social

“(García, García & Rodríguez, 1993). Con relación a la Habilidad Emocional, También llamada Inteligencia Emocional:

Es la habilidad de las personas para atender y percibir los sentimientos de manera apropiada y precisa, la capacidad de asimilarlos y comprenderlos de manera adecuada y la destreza para regular y modificar nuestro estado de ánimo y el de los demás. (Fernández-Berrocal & Extremera, 2002)

Las CSE se fundamentan en habilidades propiamente de la persona durante la vida, un aspecto para tener en cuenta son las distintas etapas en edades, lo que se conoce por grupos etarios referente a los ciclos de la vida, pues dependiendo la etapa se genera unas percepciones distintas de la vida, competencias interpersonales e intrapersonales adaptativas al bienestar y al modo en que la persona lleva los días. “Actualmente, se plantea la necesidad de considerar factores emocionales para tener un mejor conocimiento del comportamiento de las personas y su adaptación en diferentes etapas vitales”. (Charles & Carstensen, 2007)

Por tanto, Según Baltes, (2000), Balaguer, & García-Merita (2006) encuentran que la aceptación social y la amistad íntima predicen conductas nocivas para la salud en chicos y chicas de entre 15 y 18 años, como el consumo de tabaco, alcohol y cannabis. “Es preciso tener en cuenta las características de la población a la que estarán dirigidos los programas de CSE, ya que cada campo científico y profesional tiene necesidades particulares” (Cantero & Castejón, 2008).

Por otra parte, la posición del Educador o del Profesor hacia la formación en Competencias Socioemocionales con los aprendices debe ser diversa, generar varios procesos formativos promoviendo el respeto y la libertad, factores importantes en las interpretaciones de las emociones. Evaluar el desarrollo de los jóvenes no solamente desde su aprendizaje “Sino también los modos de actuar, de pensar y de sentir del educando” (Dávalos, 2011, p. 250). El

docente debe fortalecer esos vínculos con el aprendiz para que este niño o adolescente tenga la confianza de compartir sus opiniones y sus formas de pensar de la vida con el educador. Dávalos (2011) propone que “La personalidad del profesor, las actitudes, las relaciones afectivas y en general la comunicación con el alumno constituye un verdadero factor mediador para el aprendizaje y de suma relevancia en la acción docente”.

Igualmente, un joven o adolescente con solidez socioemocional es un sujeto activo, que genera vínculos comunicativos y cooperativos tanto con sus amigos y familiares, como con sus compañeros de clase y profesores.

Un joven con una práctica social asertiva se desenvuelve con autonomía, sentido crítico, creatividad y respeto hacia las otras formas de pensar y ver la vida. Por tanto, se requiere de una relación de respeto y de un ambiente democrático como parte de esa comunicación dialógica. (Dávalos 2011)

3.4 Cuerpo y Música (Educación Física y Hip Hop)

El Cuerpo Anatómicamente es esa parte física y mental que compone un ser humano o Animal, es la composición total que nos vuelve sujetos pensantes, objetos físicos en un universo. Para Genís (2002). “El cuerpo es el kilómetro cero a partir del cual se colocan las cosas, unas aquí, otras ahí y otras allí e incluso, vagamente, allá” (Genis, 2002, p.121). Así como Fullat Genis existe un innumerable número de definiciones acerca del cuerpo en sus diferentes dimensiones, en este apartado entraremos brevemente en materia de la composición del cuerpo visto desde la educación y la Educación física.

En la Educación el cuerpo debe ser un tema de desarrollo y de atención para potencializar aspectos como el autoconocimiento y el conocimiento del mundo social y natural. “Se trata de

realizar un proceso en donde entre la intencionalidad del yo con las emociones y las sensaciones desde la experiencia del ser” (López, 2013). De esta manera el entendimiento del cuerpo no debe fijarse únicamente hacia el conocimiento de las partes, los sistemas o los comportamientos fisiológicos. Se debe ir más allá de un acercamiento biológico, comprender un conjunto de manifestaciones y fenómenos del ser.

Es por esto, que el cuerpo dentro de la Educación debe ser visto desde la corporeidad absoluta, para hablar de este término aparece Merleau-Ponty (2000) quien entiende por Corporeidad como el “producto de la experiencia propia que se va conformando a través de la apertura y presencia del cuerpo al mundo y a los otros, una experiencia corporal que involucra dimensiones emocionales, sociales y simbólicas” (Ponty, 2000, p, 414). Así pues, el cuerpo en formación educativa debe ser un desarrollo de acciones, emociones, pensamientos y percepciones sensoriales. ”El cuerpo es lo permanentemente visible, lo permanentemente actuado, lo continuamente regulado, lo constantemente objetivado” (Vicente, 2010, p. 414).

En la Educación Física, entendida como una disciplina de Educación Netamente motriz, se debe potencializar el desarrollo de habilidades motrices, pero más que eso se debe generar un proceso de mejoramiento desde la corporeidad, ya decía Muros (2013) La Educación física debe ser un “planteamiento reflexivo para explicar el cuerpo que vaya más lejos de soluciones exclusivamente motoras entendiendo la naturaleza holística y multidimensional de su contenido e incluyendo implicaciones éticas y políticas” (Muros, B. 2013, p, 125).

Por tal razón, una definición que enmarca la totalidad significativa del cuerpo la puede realizar Gómez (2008) quien dice que la Educación Física

Es una disciplina pedagógica que debería ocuparse de crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad y la motricidad, para dar respuesta a las necesidades del sujeto que aprende, en un contexto determinado y en una sociedad cambiante, con conflictos de clase y culturas diferentes. (González, 2008, p, 179).

Por otra parte, con la música y sus conjuntos de sonidos se puede generar una multitud de beneficios no solamente para el oído y las expresiones corporales, Según Fernández (2011) con la música “se puede generar propiedades curativas, catárticas, terapéuticas, sociales, lúdicas, hedónicas, emocionales, afectivas, formativas, éticas, espirituales, etc., lo que la ha llevado a ser un elemento fundamental en la educación de las personas” (Fernández, 2011). Esta Última Propiedad permite que un niño, adolescente o adulto dependiendo la etapa de crecimiento por la que esté atravesando adquiera capacidades no solamente motrices, sino el desarrollo de principios morales, éticos y valores en una sociedad.

Igualmente, existe un sinnúmero de procesos de formación que se pueden desarrollar por medio de la música, basta con conectar a las personas con sonidos que gusten, que atrapen, que atraigan y articular esto sonidos con cualquier otro tipo de tema o categoría que se pretenda enseñar. Cuando una persona permite conocer las melodías musicales, desarrollar la sensibilidad musical, comunicarse y expresarse a través de ella, se puede generar grandes procesos adquisitivos de conocimiento. “conectar al hombre con su entorno musical y sonoro, descubrir y ampliar las vías de la expresión musical, en suma “musicalizarlo” (Hemsey de Gainza, 1977, p. 4).

De igual manera, autores como Gardner (1999) Dentro de su teoría de las inteligencias múltiples, expone la Inteligencia Musical, siendo una de las ocho inteligencias, debido al apropiamiento de conocimientos que se pueden ver dentro del desarrollo de esta inteligencia generando procesos de “Intelectualidad Autónoma” tal como señala el autor. “La música es un activo vital, un

producto cultural con un fin concreto (...) esta forma de arte es una vía de comunicación no verbal capaz de expresar y provocar sentimientos o ideas.” (Medina, J. 2008).

Dentro de la Articulación con la música se incluye el Hip Hop, Un Movimiento Cultural creado en los años 70’ por un grupo de personas con influencias Afroamericanas en señal de rebeldía frente a las distintas políticas publicas Estadunidenses, esta cultura permite generar un entrelazamiento de enseñanzas y habilidades para la vida, En palabras del rapero Talib Kweli, el Hip Hop “se trata de una herramienta que la gente en situaciones desesperadas utiliza para poder expresarse y para poder sobreponerse a las situaciones difíciles”. (Pérez-Solano, 2006, p. 13).

Hay quienes dicen que el Hip Hop es violento, su contenido es inapropiado, el sonido de sus canciones, el comportamiento de sus los cantantes, entre otras... El Hip Hop tiende a ser un movimiento cultural de gusto en los barrios populares y criticado en varios económicamente altos, para reconocer el impacto que puede producir el Hip Hop basta con considerar elementos como la adquisición de valores, el afán de superación, la honestidad, la fraternidad, entre muchos otros. Ante esta situación de critica El Chojín (2010) rapero Español, expresó los siguiente: “la imagen que los medios de comunicación trasladan sobre el hip hop corresponde a un estereotipo negativo y en cierto modo discriminatorio de las comunidades de hiphopers” (Chojin, 2010, p. 7).

El Rap es un componente del Hip Hop, una forma musical de interpretar varios estilos y formas. “Es una vertiente de la Cultura Hip Hop, Integrada por el Arte de Rimar” (Camargo, 2007). Referente al Rap, en el Colegio de Castalia de la Ciudad de Castellón en España, se realizó un estudio social con 25 alumnos de 6to de primaria de un colegio público utilizando el Rap como un instrumento educativo, en donde se utilizaron talleres de Rap y el impacto que producía en los

niños de 11 a 14 años, el estudio arrojó que el 84% conocen el género y el 68% cree que podía ser divertido. Con este estudio se logró concluir que el rap puede ser un buen instrumento educativo utilizado como herramienta de integración e inclusión.

4.0 Explorando las problemáticas de jóvenes consumidores de sustancias psicoactivas.

Para el desarrollo del proyecto nos ubicamos en la fundación “Taller del maestro, un Día para Soñar”, con el propósito de reconocer las dinámicas que emergen dentro del contexto y así mismo, el grupo selecto para cumplir con el proceso investigativo.

4.1 Población

La fundación Taller del Maestro un día para soñar se encuentra ubicada geográficamente en la localidad (19) llamada Ciudad Bolívar, en el barrio Alameda, este barrio ha adquirido un carácter comercial debido a la influencia de las vías que lo atraviesan y el bajo costo de los productos que allí se pueden encontrar. El rango de edad de los jóvenes y adultos oscilan entre los 18 a los 35 años, existe un mayor número de hombres, en promedio 15 - 20, las mujeres son un grupo menor, entre 5 - 7 mujeres, estos dos géneros permanecen la mayor parte de su tiempo divididos para evitar cualquier tipo de inconveniente interno, de igual manera las intervenciones se realizaron únicamente con el grupo de hombres.

Actualmente, la fundación cuenta con dos casas, la primera es el lugar de vivienda de gran parte de jóvenes y adultos, allí realizan todos su proceso de recuperación y re significación. En la segunda casa se encuentran viviendo un grupo selecto de jóvenes y adultos que a diario salen a vender y comercializar los accesorios y elementos que se fabrican en el hogar, estos jóvenes están allí porque no cuentan con un lugar de vivienda, cumplen con una cuota mensual de \$300.000 y tienen acceso a la casa, a la comida y a la dormida. La fundación busca recaudar

fondos vendiendo accesorios realizados por los mismos jóvenes y adultos que allí residen, esto es una iniciativa que beneficia a la fundación pues es así cómo se ha ido consolidando, es de esta manera como han podido costear los costos desde sus inicios.

De igual manera, la directora de la fundación llamada Johana Moreno, pensó en una segunda iniciativa la cual estaba ligada a la fabricación de tapetes con retazos de tela, lo que por fortuna generó buenos frutos. Hoy en día, estas dos casas se mantienen en pie con la empresa de tapetes con material reciclable y una panadería que se instaló a mediados del 2019 en donde los jóvenes aprendieron a hornear y elaborar cualquier tipo de pan para la fabricación y comercialización del producto.

Por otra parte, las personas que coordinan la casa la encabeza el pastor, luego está la pastora, la psicóloga, en un menor rango están los líderes, personas encargadas de las llaves y el manejo interno de los jóvenes y adultos, luego están los líderes de los jóvenes o hermanos mayores, también se encargan de coordinar al resto del grupo, por su madurez, templanza y seriedad ordenan al resto a desempeñar las labores y los oficios de la casa al pie de la letra.

4.2 Diseño Metodológico

4.2.1 Enfoque

La naturaleza de la fundación con la que se trabajó obligó que se adaptara un enfoque en el que se dieran cuenta las necesidades de la población trabajada por sus condiciones de vulnerabilidad social. Por lo tanto, el investigador debía establecer unos vínculos de empatía y confianza intensos con la comunidad para reconocer de manera natural las necesidades que se iban presentando a lo largo de la investigación, identificar las problemáticas con mejoras comunicativas que lleven a la búsqueda de soluciones. Por tanto, el enfoque de esta investigación es Crítico Social.

Este paradigma es tomado como el método en el que se desarrolló el trabajo en la fundación por su fijación hacia la centralización de personas críticas, una apuesta importante que se debía tener en cuenta dentro del reconocimiento del proceso realizado en la fundación. Además, este enfoque de investigación se emplea bajo los procesos de interpretación personal, los jóvenes y los adolescentes de hacen una idea propia sobre la persona que fue y la persona que es, iniciativas necesarias bajo el conocimiento critico personal.

Critico Social

El enfoque Investigativo Critico social o Socio Critico nace de la crítica de las creencias, las vivencias y los valores vividos dentro de un proceso fundamentado en la autorreflexión. Un paradigma que incide en la forma como los sujetos atraviesan por diversas experiencias. Según Rivas Balboa (1996) “un paradigma es una red de creencias teóricas y metodológicas entrelazadas que permiten la selección, evaluación y crítica de temas, problemas y métodos, y

establece una red de compromisos entre los miembros de una comunidad” (Rivas Balboa, 1996, p. 33).

Dentro del conjunto de definiciones aparece Alvarado y García (2008) quien indican que este paradigma “Desarrolla una unidad dialéctica que entrelaza lo teórico y lo práctico” (Alvarado y García, 2008). Por otra parte Rincón (2006) plantea que este paradigma crítico Social “Nace de la unión entre la teoría y la práctica” (Rincón, 2006). Así pues, estas dos definiciones ofrecen una comprensión en principio hacia la aplicación práctica de las experiencia con un soporte escrito teórico dentro de todo proceso investigativo.

Alvarado y García (2008) añaden que este paradigma “Se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter reflexivo” (García, 2008). Sumando la importancia de los procesos de autorreflexión realizando acciones para que el sujeto tome conciencia del rol propio en las diferentes situaciones de la vida. Seres críticos, autónomos y libres. Con base en la reflexión Orozco (2016) propone que “Este paradigma permite las transformaciones sociales fundamentadas en la crítica social con un aporte importante de la reflexión”. (Orozco, 2016, p.5). Por último Paulo Freire también hace énfasis hacia ese paradigma Crítico social con miras en la Reflexión, refiriéndose “Los individuos mantienen un diálogo continuo, reflexionando individual y colectivamente para conocer la realidad de su contexto” (Freire, 1980, p. 6).

Los Inicios del Paradigma Crítico Social nacen bajo la oposición de esa teoría tradicional, en la Alemania después de la segunda guerra mundial, a partir de la Escuela de Frankfurt. (Herrán, Hashimoto y Machado, 2005). Se buscaba una teoría crítica frente a las diferentes situaciones de conflictos que llevaba la antigua Alemania con los demás países, fue por esto que se decidió generar ciertos procesos de aprendizajes hacia la crítica y la autonomía, buscando seres humanos libres para la correcta toma de decisiones. Por tanto desde sus inicios Este paradigma busca en la

misma sociedad seres que analicen y reflexionen sobre la sociedad en la que encuentran haciendo parte de los cambios que se imparte en la misma sociedad. “se caracterizaría por desarrollar “sujetos” más que meros “objetos”, posibilitando que los “oprimidos” puedan participar en la transformación socio histórica de su sociedad”. (Paulo Freire, 1989).

Por otra parte, El paradigma Investigativo dentro de la relación con la Investigación acción Busca promover la participación de la población dentro de la toma de cualquier decisión ocasionando que todos los sujetos se involucren activamente frente a la opiniones y la criticas ante cualquier tipo de situaciones. Según Park, (1992)

Una manera intencional de otorgar poder a la gente para que pueda asumir acciones eficaces hacia el mejoramiento de sus condiciones de vida, tomando como novedoso de este proceso, no el simple hecho de que la gente se cuestione sobre sus condiciones y busque mejores medios de actuar para su bienestar y el de su comunidad, sino el hecho de llamar a este proceso, investigación y de conducirlo como una actividad intelectual. (Park, 1992)

De esta manera, la El paradigma Crítico social es un proceso en donde todos los individuos hacen parte de las modificaciones de orden social que se puedan realizar puesto que son sujetos críticos, que dependiendo ciertas experiencias y ciertos procesos reflexivos pueden asegurar una importancia en las opiniones que realicen. “Este paradigma es una ciencia social que no es solamente empírica o solamente interpretativa, sino que es parte de las contribuciones de la comunidad en un contexto específico, que promueve las transformaciones sociales considerando la participación de todo el colectivo” (Arnal, 1992, p. 6).

4.2.2 Método

Investigación Acción

Para la realización de nuestro desarrollo Investigativo tomamos la Investigación acción como ese proceso de orientación y guía tras la sucesión de esas situaciones sociales que sucederían desde el primer momento de iniciar nuestra apuesta práctica, intentando dar solución bajo el acercamiento y la reflexión que se iba realizando en conjunto. “Teniendo como finalidad transformar la educación mediante procesos de cambio llevados a cabo en el personal que participa en la práctica educativa” (Elliot, 1986).

La investigación Acción (IA) surge en la década de los años 40, cuando se establece un modelo de investigación que reconoce los valores humanos, el sentido común y el mejoramiento de situaciones que una persona dentro de una práctica social y comunitaria puede llevar a cabo, este modelo que se planteó fue pensando en principio (Lewin, 1946). Él establece que “La investigación acción es una forma de cuestionamiento auto reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones” (Lewin, 1946).

Elliott, el principal representante de la Investigación Acción desde un enfoque interpretativo define en 1993 la investigación-acción como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». Para Elliott, la Investigación acción:

Es una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones vividas de un grupo, estas reflexiones deben intentar ser comprendidas desde un primer momento y comparte al igual que muchos autores la idea de iniciar un proceso con un Diagnóstico poblacional. (Elliott, 1993).

Por tal razón la Reflexión dentro de un proceso de Investigación Acción es un elemento importante para toda sucesión investigativa. Bartolomé (1986) relaciona la investigación acción como “Un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la reflexión”. (Bartolomé, 1986).

Con la Investigación Acción o IA se busca lograr la formación de sujetos Críticos, sujetos pensantes que opinan sobre la realidad y sobre su realidad, no es solamente un proceso investigativo que logra sujetos emancipados (libres) y participativos, sino también sujetos críticos y autocríticos. Con Kemmis (1984) “la investigación-acción no solo se constituye como ciencia practica y moral, sino también como ciencia critica” (p2). Para este autor la investigación-acción es: [...] una forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan en las situaciones sociales para mejorar la racionalidad y la justicia. Lewin (1946) contempla la necesidad de la investigación, de la acción y de la formación como tres elementos esenciales para el desarrollo profesional:



Imagen 2 Extraída de Portafolio de Investigación sites. Google. Com – Unidad 3 Extraída de:

<https://sites.google.com/site/eportafolioinvestigaciondulce/unidad-3>

Todo proceso de Investigación Acción debe unificar estos tres elementos, “La investigación-acción no es ni investigación ni acción, ni la intersección de las dos, sino el bucle recursivo y retroactivo de investigación y acción”. (Lewin, 1946).

Por otra parte, para conocer ¿Qué debe llevar una Investigación Acción? Kemmis y McTaggart (1988) realizaron una serie de características con esos componentes de la Investigación Acción que no deben faltar, ellos realizaron una lista extensa en donde se puede nombrar algunas de las más importantes, las cuales son:

- Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas.
- La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Crea comunidades autocriticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.
- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones.
- Realiza análisis críticos de las situaciones.
- Emancipadora. El enfoque no es jerárquico, sino simétrico, en el sentido de que los participantes implicados establecen una relación de iguales en la aportación a la investigación.

(Kemmis y McTaggart, 1988)

Continuando con los parámetros de la IA y estableciendo las distintas etapas exploratorias que este tipo de investigación sistemática estructura. Kemmis y McTaggart (1988) establecen una

serie de beneficios por medio de la IA con la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora en las situaciones que tienen lugar en las prácticas, pues la IA propone mejorar la educación a través del cambio, aprendiendo a partir de las consecuencias de los cambios.

En definitiva, La Investigación Acción es un proceso en el que se planifica, se ejecuta y se evalúa, cumpliendo con una finalidad, la cual es resolver problemas cotidianos con la apuesta de una mejora práctica investigativa. Sandin 2003 señala que la investigación-acción pretende "Propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación" (Sadin, 2003). Para León y Montero (2002) representa "El estudio de un contexto social donde mediante un proceso de investigación con pasos" "en espiral, se investiga al mismo tiempo que se interviene". (León y Montero, 2002)

4.3 Etapas

Para la organización del proceso investigativo se pensó en dividir los encuentros en cuatro etapas, tomando como base la división que realiza (Escudero, 1990). Sugiriendo un diseño metodológico acorde al tiempo de disponibilidad total que se iba a tener para el proyecto investigativo y la complejidad del problema que se pretende determinar. Esto con el objetivo de llevar un proceso limpio y ordenado del trabajo de investigación relacionado con la Investigación Acción.

A Continuación una tabla en dónde se describe cada etapa y los contenidos con relación a los procesos realizados en la Fundación "Taller del Maestro un Día para Soñar".

Tabla 1

Etapas de Investigación del proyecto

ETAPAS	PROCESO	OBJETIVO DE LA ETAPA INVESTIGATIVA	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	CONSIDERACIONES PEDAGÓGICAS
ETAPA 1				
ETAPA NÚMERO 1 ETAPA (DIAGNÓSTICO) FECHA: 01 DE MARZO – 03 DE MAYO	Vínculos de socialización y caracterización con los participantes de las intervenciones.	Identificar las características del grupo poblacional.	Aplicación de ejercicios relacionados actividades de reconocimiento.	Las actividades estaban dirigidas a fortalecer los lazos de confianza y comunicación entre todos.
Principales Problemáticas: -El tardío valor de la Libertad. -Los errores cometidos en el pasado. -Reconocer tarde el valor de la familia. -El Arrepentimiento por realizar malas prácticas sociales. -Los desequilibrios emocionales y lo realizado a partir de malos sentimientos	Utilización de actividades para conocer el tipo de población.	Reconocer las principales problemáticas del grupo poblacional.	Descripción de los métodos de análisis utilizados en cada sesión.	El cuerpo como un elemento de vital importancia, no solamente desde el manejo expresivo y el reconocimiento de los vital que es, sino el cuerpo como un proceso de interiorización reflexiva.
	Reconocimiento de las problemáticas que más se ven inmersas en el diario vivir de los participantes.	Generar Vínculos de empatía y confianza con los participantes.	Uso de instrumentos de recolección de datos en cada intervención.	Componentes importantes dentro de las sesiones de clase, lo útil que debía ser enlazado para las siguientes sesiones o encuentros.
ETAPA 2				

ETAPA NUMERO 2 ETAPA (PROGRAMACIÓN) FECHA: 10 DE MAYO – 07 DE JUNIO)	Análisis de las actividades realizadas en la primera etapa.	Preparar las actividades acordes a la problemática que se debían trabajar con los participantes en cada encuentro.	Encuentros en donde las temáticas estuvieran enfocadas hacia cada problemática	Establecer el tema de desarrollo central dentro de una comunidad social es confuso, en cada intervención aparecen inconvenientes nuevos, por ende se tenía que modificar en algunos casos el planteamiento del encuentro.
Problemática Seleccionada: Cómo a través de la música y de las actividades corporales se pueden responder a necesidades de orden socioemocional entre adolescentes y jóvenes consumidores de sustancias psicoactivas.	Intervenciones pensadas a partir de las problemáticas que más se presentaban en la pasada primera etapa.	Desarrollar temas acordes a las principales problemáticas extraídas en la primera etapa, delimitar cada problemática para seleccionar una.	Desarrollar en cada intervención una problemática, trabajando con los participantes todas las necesidades vistas.	De cada intervención la información recopilada era extensa, se tenía que enlazar y mantener un orden sin perder el sentido de la investigación.
	Problemática seleccionada por el grupo para ser aplicada en la segunda parte de la segunda etapa investigativa.	Realizar un mapa de ideas y de intereses vinculando tanto al cuerpo y la música como la Educación Física.	Análisis de los resultados a partir de las actividades, reconociendo las actividades y el impacto según la problemática en los participantes.	Emocionalmente el impacto hacia el reconocimiento y el arrepentimiento de cada participante fueron impactantes, fue por esto que el sentido emocional tomó un eje central en la investigación.
	Decodificación de resultados en las actividades, punto de partida para los siguientes procesos.			Las decisiones en respuestas hacia esas decisiones equivocadas fueron nuestra problemática resultante, durante la Parte de Programación las problemáticas tomaban un sentido hacia la culpa y el arrepentimiento a partir de momentos de inestabilidad emocional.

08 DE JUNIO –
RECESO
VACACIONAL –
SUSPENSIÓN DE
ACTIVIDADES EN
LA FUNDACIÓN
POR
REMODELACIÓN

PARTE DOS (EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN) (20 DE SEPTIEMBRE – 18 DE OCTUBRE)	Interpretación escrita inicial para el desarrollo dentro del problema central de investigación.	Creación de una canción que diera cuenta del reconocimiento de las necesidades socioemocionales.	Atender a la problemática establecida con una composición en donde se notara los desequilibrios de orden emocional de los participantes.	Las actividades hechas desde un primer momento se realizaron con el propósito de aprender a desarrollar la canción final, enlazamos tanto la escritura de la canción como las actividades prácticas para componer la canción final.
	Reconocimiento de los participantes con la problemática a tratar.	Reconocer en las partituras de la canción los conflictos de orden emocional por malas decisiones de los participantes.	Desarrollar actividades para la mejora de la composición y la creación de ideas en los participantes.	Se realizó actividades para entender las bases principales para elaborar una canción de rap, desde actividades de juego como anagramas o secuencia de palabras iniciales con una letra, hasta actividades para reconocer un estribillo, una estrofa, unos compases.
	Entrelazamiento de ideas y formas para determinar una canción que significara en ellos.	Crear una canción de RAP que fuese el resultado de lo realizado a lo largo del año, tener de recuerdo una canción subida en una plataforma digital como “YouTube”.	Juegos de escritura como “Anagramas” para ejercitar la mente y mejorar la imaginación en los jóvenes.	Las últimas actividades estuvieron centradas hacia la composición del escrito, se les pedía a los participantes escribir la composición de las letras para luego enlazarlas y culminar con un buen producto.

ETAPA 3

ETAPA NUMERO 3 (EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN) FECHA: 01 DE NOVIEMBRE	Observar, recolectar y análisis de la información y el Producto final (Canción).	Compartir con los participantes los resultados del proceso realizado a lo largo del año.	Una intervención dividida en dos partes, una primera parte para demostrarles a los participantes el resultado del proceso logrado, y una segunda parte para agradecerles por la disposición y el gusto por las intervenciones.	Socializar con los participantes el proceso realizado y los resultados con la idea de que ellos reconozcan lo logrado en las intervenciones de Hip Hop en la fundación.
	Establecer las correspondientes conclusiones y Respuestas.	Se culminó la última intervención en la fundación a modo de integración, improvisando y comiendo almuerzos (Paquetes de papas de 200) con Pan.	Generar en ellos un proceso de reconocimiento desde la canción, con este elemento van a tener presente un sonido que al escucharlo les va recordar el proceso realizado en la fundación. Una canción para concientizarlos del proceso realizado sobre las dificultades emocionales que han atravesado y pretenden corregir.	Mostrarle la canción a cada participante de la fundación para que conozca el resultado realizado.
ETAPA 4				
ETAPA NUMERO 4 REFLEXIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE EVALUACIÓN FECHA: 08 DE NOVIEMBRE – 15 DE NOVIEMBRE)	Presentar el resultado del proceso investigativo realizado para la corporación Universitaria Cenda.	Exponer el proceso realizado con los participantes de la fundación “Taller del Maestro un Día para Soñar” sobre el proyecto de investigación realizado a lo largo del año.	Evidenciar en el documento escrito todo el proceso realizado en la fundación.	Presentar frente al público el proceso realizado en la fundación, darles a conocer a los participantes de la charla el proceso vivido en la fundación para generar en ellos un interés hacia la formación de educación en un contexto no formal.
		Compartir esas experiencias más significativas en la fundación para el oyente	Adjuntar unas diapositivas dividiendo las partes del proceso realizado en la fundación “Taller del Maestro Un Día para Soñar”	Reconocer frente a los docentes que van a atender la exposición el proceso realizado en la fundación, responder las preguntas, dudas o inquietudes que surjan a lo largo de la

charla.

Plasmar sobre las paredes los resultados de varias de las actividades en la fundación con los participantes, esto con la idea de dar a conocer parte de las actividades elaboradas en la fundación.	Enlazar este tipo de prácticas investigativas con la Educación Física para que no solamente la educación corporal se genere en un colegio o establecimiento público, sino haga parte de un proceso de educación en los distintos sectores sociales formales e informales en la capital.
---	---

Tabla de Clasificación de Etapas extraída de Escudero (1990).

Etapas 1

(Diagnostico)

Técnica de Recolección de Datos

Como técnica de recolección de datos se manejaron en primera medida Los Diarios de campo, estos nos permitieron plasmar toda la información recolectada semana a semana dentro del escenario de clase. Además de los diarios de campo, se utilizaron diferentes actividades de coaching educativo, actividades dinámicas con el objetivo de reconocer la población y lo que sucede internamente en el lugar de investigación.

Diarios de Campo

Para la el diario de campo se dividió el formato en tres partes: Contenido de la clase, Dificultades de la sesión y Reflexión de la clase. Reconociendo estos tres componentes importantes útiles para extraer información que evidenciara los puntos claves de cada elemento. Utilizamos a

Rafael Porlán y José Martín (1994), los cuales plantean que el diario de campo del profesor “Es un recurso metodológico donde el docente realiza observaciones y entrevistas”. (Martin y Porlan, 1994).

Con estos diarios de campo se trianguló la información recolectada (descripción de la actividad, reflexiones de la sesión y dificultades de la sesión), generando las distintas conclusiones referentes para la primera etapa investigativa. Según Porlán y Martín (1994) “El profesor puede ser un investigador en el aula, indagando sobre las características y necesidades del contexto en el que se encuentra” (Martin y Porlan, 1994). Mientras que Bonilla y Rodríguez (1997) decían que el diario de campo “Debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación”. “Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (Bonilla y Rodríguez, 1997).

A continuación, una plantilla base que utilizamos para la realización de los diarios de campo:

Tabla 2

Plantilla Diario de Campo.

	Licenciatura en Educación Física Recreación y Deporte Proyecto Pedagógico 1
Título	Diario de Campo (1)
Autores	David Romero Castillo – Jean Alexander Ladino
Temas	FIC de Investigador
Referencias Bibliográficas	
Fecha de Elaboración	21 - 03 - 19
Ubicación	Fundación Taller del Maestro un LMA para Social
Tiempo de Ejecución	120 minutos
Objetivo	Determinar el tipo de población para el proceso investigativo.
Intervención # 1	
Descripción de las Actividades Realizadas	Reflexión
ACT 1 HISTORIAS La primera actividad en la fundación "Taller del maestro un día para social" fue sencilla y corta, se realizaron grupos de tres personas y entre ellos debían contar dos o tres acontecimientos que fueran significativos en la vida de cada uno, esos acontecimientos podían ser cualquier recuerdo bueno, malo, triste, felices... cualquier anécdota que haya sacudido la vida de un integrante del grupo. ACT 2 CUATRO CASILLAS Para la actividad número dos del viernes 22 de Marzo del 2018 los participantes debían traer en	-Con esta primera intervención reconocimos dentro de un parámetro general el tipo de población de la fundación, al socializar con los chicos nos permitió afinar los vínculos para las sesiones que vienen. -Terminada la intervención tomamos como base una idea general de las problemáticas que presentan los participantes, estas son clasificadas respecto a una documentación teórica previamente realizada para el correcto reconocimiento de ellos y la correcta aplicación del plan de ejecución.

La totalidad de los diarios de campos realizados en la investigación serán plasmados al culminar el documento sobre el apartado de “Anexos”.

Por otra parte, para la identificación de las problemáticas también fue necesario realizar un proceso de interpretación desde la comprensión lógica de los comportamientos del hombre notando sus actitudes, sus acciones y sus comportamientos y con el trasiego de las sesiones se iba reconociendo el grupo poblacional, tomando como parámetro el reconocimiento en la observación de la población y lo escrito en los Diarios de Camp, reconociendo las necesidades que más se veían inmersas en los encuentros.

Esta mediación se realiza a través de un doble proceso. Por un lado, en el plano cognitivo, el profesor interpreta y valora las informaciones exteriores que recibe, sean éstas modelos educativos o instrucciones curriculares, desde sus propios esquemas de conocimiento. (Porlán y otros, 1988).

4.4 Ejercicios Dinámicos (Técnica de trabajo para intervenir)

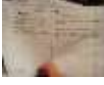
Estos ejercicios o actividades dinámicas se realizaron con el fin de reconocer y caracterizar la población, recopilar lo trabajado en hojas con escritos, carteleras y dibujos, datos útiles para clarificar el las primeras dos etapas de Investigación Acción. Algunos de estos ejercicios fueron de Coaching, estos “Son actividades que permiten reconocer las debilidades y fortalezas de una persona desde lo personal, social, y humano” (Bayona, 2004). El coaching es una estrategia para percibir un organismo o de un grupo, una perspectiva inicial que da claridad con el tipo de persona que estamos atendiendo. Estas actividades se describirán en el “análisis” del proceso investigativo. Según los resultados de estas actividades y el análisis pertinente comenzaron a emerger una serie de conceptos que permitieron tejer todo el proceso de investigativo.

4.5 Tabla de Resumen

En el cuadro que verán a continuación se resumen los diferentes instrumentos de las diferentes actividades desarrolladas sesión tras sesión. Ubicando además de la imagen aspectos como el objetivo, la fecha, la población, y el número de personas referente a cada actividad:

Tabla 3

Resumen de Actividades Realizadas en la primera etapa investigativa.

fecha de Aplicación	Nombre de instrumento	Objetivo de Investigación	población	Número de Personas	Anexo
01 de marzo	Cuatro casillas	Reconocer lo importante en los participantes lo más significativo lo que no quisieran volver a realizar.	Participantes	32 - 38	
01 de Marzo	En el papel	Tener un acercamiento personal hacia los gustos de los participantes.	Participantes	32 - 38	
22 de Marzo	Rueda de la vida	Reconocimiento propio acerca de nuestras dificultades	Participantes	16 - 18	
22 de Marzo	Preguntándonos	Saber las opiniones del otro acerca de las preguntas de la cotidianidad	Participantes	16 -18	
29 de Marzo	Miedos y Fortalezas	Comprender cuales son los miedos propios y cuáles son esas fortalezas para superar esos miedos.	Participantes	22 - 25	
29 de Marzo	Grafos	Representar en un dibujo grande un miedo colectivo.	Participantes	22 -25	
05 de Abril	Reflexión Grafos	Socializar con todo el grupo el miedo por el cual comparte cada grupo	Participantes	18 -22	

05 De Abril	Sé Libre	Cantar en grupo una canción e interpretar las mejores frases.	participantes	18 - 22	
19 de Abril	Mi Árbol Mi Fruto	Producir un autoconocimiento considerable en cada uno de los participantes.	Participantes	15 - 19	
19 de Abril	Rimándole	Ubicar en una pirámide desde el componente más importante al menos importante y realizar una composición a partir de la pirámide.	Participantes	15 - 19	
03 de mayo	Con lo Escrito	Tener el conocimiento de las actividades que más le gustaron a los participantes	Participantes	15 - 18	

4.5 Análisis de los Resultados

Bajo este proceso, se analizó el resultado de la primera etapa de investigación llamada “Etapa Diagnóstico”, comprendiendo las necesidades más significativas en esta primera etapa de reconocimiento de la población. Considerando las más relevantes que fueron aplicadas en la primera parte de la segunda etapa investigativa llamada “Programación” y así, ir encaminado la Problemática principal de investigación. A continuación se realizará un escrito en donde se expondrá los elementos extraídos a lo largo de las los encuentros sesión tras sesión cumpliendo con el orden según el modo de aplicación práctica del proyecto investigativo, a la par se irá realizando todo el análisis de los resultados según los datos extruidos y lo evidenciado en el encuentro.

Encuentro Numero Uno

“Preámbulo de mi Vida”

En la vida es ese libro extenso del hombre, cada capítulo representa una etapa de crecimiento, se puede realizar puntos apartes, puntos finales y muchos signos de preguntas, somos seres adentrados en una de las muchas historias que existen dentro de las muchas galerías de bibliotecas.

Llegaba el primer viernes de intervención, nos encontrábamos en el portal Tunal esperando el Alimentador Paraíso, las expectativas por iniciar el proceso y generar un significado en los jóvenes y en los adultos que allí nos esperaban eran inmensas, no teníamos la menor idea de cómo iba a ser nuestro recibimiento, muchas dudas rondaban por nuestra cabeza, una expectativa inmensa por iniciar. Dicen que la primera impresión de una persona es la que vale, los primeros 10 minutos de una persona son los más importantes para entender a esa persona, pues ese iba a ser el preámbulo de todo el proyecto investigativo que se iba a realizar durante el año, de la forma cómo iban a tomar ellos nuestro recibimiento, así mismo iban a tomar el proyecto y el compromiso con las intervenciones. Sin lugar a duda había que saber qué tan bien o tan mal íbamos a ser aceptados en la casa.

Llegando allí, el ambiente estuvo un poco tenso, seguramente pensaron que era una especie de entidad que llegaría a amargarles el tiempo, entre tanto mantenía siempre con mirada seria y voz elevada, pero por dentro con dudas, miedos, inquietudes, y con muchas ganas de iniciar.

Cuando nos reunimos todos en el salón de actividades les comenté acerca de proceso de actividades que pretendía realizar en la fundación a lo largo del año, cuando escucharon la palabra Rap muchos sonrieron, algunos asintieron con la cabeza, parecía que les había agradado

el término, eso me dio un toque de tranquilidad y seguridad. Realizamos la presentación personal de cada uno de los integrantes, si quería decía su edad y el lugar de donde era proveniente. Después de esto, se inició con las actividades del proceso de intervención social en la fundación “Taller del Maestro un Día para Soñar”.

Actividad Uno

“Historias”

En la actividad inicial los participantes debían organizarse en grupo de cuatro o tres personas, cada grupo debía comentar para todos dos o tres anécdotas que hayan sido significativas en la vida de la persona de quien es la historia o la experiencia, se tenía un tiempo estipulado para escoger las mejores historias y así, mencionarlas para todo el equipo.

Al momento de generar el espacio para que los participantes contarán las anécdotas o los recuerdos más significativos de ellos, se establecieron temas con relación a los accidentes de tránsito en moto o en carro, recuerdos familiares vinculados con la muerte, la pérdida de un ser querido o la desaparición de una persona del núcleo familiar, momentos con los amigos o con la policía cuando se escapaban de los “Tombos” o el número de veces que intentaron burlarlos. En general se centraron en tres o cuatro temas, para realizar una clasificación de estos cuatro temas o anécdotas que más se vieron en el encuentro serían el siguiente:

- **Familia** (desaparición, momentos con un hijo, con la mujer).
- Amigos (Parchando o compartiendo en el parque).
- Accidentes de Tránsito (En carretera, en la ciudad, lloviendo, con policías).
- Policía (Retenciones, fugaz corriendo, desencadenamiento).

Con esta actividad se logró identificar en primera instancia los recuerdos que más les generaban a ellos importancia al momento de realizar un ejercicio de socialización, la escucha entre ellos y el respeto que se tienen al momento de permitirle al otro la palabra. Por otro lado, se reconoció el ejercicio comunicativo como la apertura a otras actividades a partir de recuerdos que lograba producir un ambiente positivo y agradable entre todos.

Actividad Dos

“Cuatro Castillas”



(Imagen 3, actividad cuatro casillas realizada en la segunda actividad del primer encuentro)

Para esta segunda actividad, los participantes deberían trazar en una hoja en blanco dos líneas hasta formar cuatro casillas en forma de cuadrado, cada casilla tendría un número y un título los cuales fueron los siguientes:

Lo que quiero y tengo.	Lo que quiero y no tengo.
Lo que no quiero y tengo.	Lo que no quiero y no tengo

Luego de tener las casillas, cada participante debería escribir por lo menos dos o tres palabras relacionadas a cada título correspondiente a la casilla, tenían un tiempo estipulado para llenar

cada casilla, la idea era realizarlo en conjunto sin que nadie se adelantara o terminara en un tiempo más corto.

De igual manera, si se presentaban dudas sobre lo que se tenía que escribir en cada casilla entre todos se despejaban. Cabe aclarar que el total de los participantes de la primera intervención fue un número de 18 participantes.

Al momento de realizar el análisis se logró identificar una serie de elementos similares entre todos los participantes, para realizar el análisis se realizó una tabla con relación a cada título y se enumeraban cuantas veces se encontraba aquella palabra en las hojas de los participantes, de esta manera se realizó con las cuatro casillas y su resultado fue el siguiente:

Tabla 4

Actividad numero 2 primer encuentro

Lo que quiero y tengo.	Lo que no quiero y tengo.
Salud – 3	Angustia -1
Familia - 12	Fuerza Insuficiente -1
Vida (fe) - 1	Solo -1
Dios - 2	Vacío -1
Arte - 1	Triste -1
Novia -3	Deprimido - 5
Rap – Hip Hop -2	Ansiedad de Consumir -5
Amigos -1	Malos Pensamientos -5
Tranquilidad - 1	Enemigos -1
Amor - 1	Estudiar - 1
Sueños -1	Malas Amistades -1
Metas -1	Encierro - 1
	Perder lo Ganado -1
	Sentimientos – 1
Lo que quiero y no tengo.	Lo que no quiero y no tengo

Dinero -1	Recobrar el Gusto por el vicio -3
Familia - 4	Ser Malo - 1
Felicidad -1	Volver a Recaer -1
Libertad - 7	Envidia -1
Trabajo -1	Maldad -1
Novia -2	Crueldad -1
Paz-1	Paciencia -1
Amor -1	Plata -1
Confianza -1	Enfermedades -1
Tranquilidad -1	Tristeza -3
Máquina de Tattoos -1	Depresión -1
	Solo -1
	Vacío -1
	Confianza -1

Las casillas no tienen un número similar de palabras por equivocaciones de los participantes, o ineficiencias con la letra. Aparte de esto, escribían más de una palabra en una casilla, otras veces no escribían en una o dos casillas.

Al momento de realizar el análisis de las casillas se logró encontrar lo siguiente:

Lo que quiero y tengo

Para esta casilla los participantes escribieron la **familia** en mayor número de veces, seguido de la **salud y la vida**, también ubicaron a **Dios** como ese elemento que quieren y tienen.

Lo que no quiero y tengo

Para esta siguiente casilla los participantes escribieron en un número muy alto los **malos pensamientos**, el estar **deprimido** y el tener **ansias por consumir**.

Lo que quiero y no tengo

Con relación a la tercer casilla los participantes fueron muy claros al escribir que lo que querían y no tenían en primera medida era la **libertad**, muchos también optaron por la **familia**, ya en menor proporción apareció el trabajo y la pareja sentimental de ellos (Mujer o Marido).

Lo que no quiero y no tengo

Para la última casilla los participantes ubicaron nuevamente es gusto por el vicio, el volver a recaer, la envidia y la crueldad como esos elementos que ellos no quisieran volver a tener ni tienen.

Al momento de iniciar con el análisis de la actividad “Cuatro Casillas” y lo evidenciado en la intervención se deduce que la **familia** cumple un rol importante en la vida de casi todos los participantes, son por quienes estando dispuestos a cambiar, por recobrar ese amor y ese apoyo de sus seres queridos, en especial la **madre**. Por otra parte, el componente de **consumo de sustancias** psicoactivas es el ingrediente que no desearían tener nuevamente, volver a recaer, recobrar ese gusto por el vicio y con ello ser una persona sin un rumbo o un camino en la vida.

De igual manera, se logra reconocer según lo expuesto en las hojas que los participantes tienen **malos pensamientos**, toman a Dios como su protector, un superhéroe que les ayuda a combatir los pensamientos negativos, con sus rezos, con sus oraciones y su fe. Estos participantes no quieren caer, mantienen pensamientos positivos para no imaginarse una vida como la anterior, se atan a la bendición de un supremo y piensan en su familia como fuente de cambio.

“Actividad Tres”

“En el Papel”



(Imagen 4 – pliegues de papel periódico de la actividad número tres del primer encuentro llamada “En el Papel”)

En la última actividad de la primera intervención, los participantes deberían en dos pliegos de papel periódicos extendidos sobre el centro del salón, escribir en cualquier lugar del pliego de papel periódico la respuesta personal a cada una de las siguientes preguntas con su correspondiente número, de las cuales se logró extraer las siguientes respuestas:

1. Palabra que más utiliza
2. Qué es lo que más le gusta hacer
3. Qué es lo que más lo motiva
4. Un sueño por hacer
5. Qué es lo que más le Molesta
6. Persona que más admira
7. Barrio donde creció
8. Comida Favorita
9. Lugar que Quisiera Conocer

10. Amigo de la infancia

Para la realización del análisis de la actividad número tres se realizó un cuadro de 10 casillas y allí se escribió todo los resultados de los participantes:

Tabla 5

Resultados Actividad tres Primer Encuentro.

1.Palabra Que más utiliza	2. Qué es lo que más le gusta hacer	3.Qué es lo que más lo motiva	4.Un sueño por hacer	5.Qué es lo que más le molesta
Fe Señor Amen Solo Contigo Dios Mío dame Fuerza Mi hermano Buena Cansón Socio.	El Amor Dibujar Licor Seguir Libertad Hip Hop Fútbol Buena Música Grafitis Cantar Facebook Componer Tejer.	Salud Libertad Mamá Continuar Mi hija Sueños y metas Hablar ingles Proyectos de Vida.	Estudio de tatuajes Trabajo Salir de la fundación Tener amor de Dios Hogar y estabilidad Tener mujer sincera Ser policía Terminar Técnico.	Chisme Estar encerrado Las personas mal hablada. Gente ignorante Que me encierren Gente Hipócrita La ilegalidad Bufones Falsos Estar encerrado Sapos.
6.Persona que más admira	7.Barrio donde creció	8.Comida Favorita	9.Lugar que quisiera conocer	10.Amigo de la infancia
Mamá Dios Jesucristo Hermano.	Lucero Alto Suba Rincón La soledad Bogotá En el tesoro Lucero Alto Z-19 Candelaria.	Arroz paisa Pollo Ensalada de Frutas Sancocho Arroz Atollado La de mamá Sazón de mamá Patacón Papas Fritas.	EE.UU Argentina Brasil Japón Chile Francia México Paris Korea.	Mamá Mi hermano Un amigo Familia (Amigos en Específico).

Con esta tercera y última actividad de día 01 de Marzo del 2019 se logró tener un acercamiento con aspectos personales del grupo poblacional, relacionar su estilo de vida en las condiciones

que se encuentran para tener un prospecto de ellos en general. De igual manera, se reconocen bases útiles para las próximas intervenciones asociando estas palabras con actividades que se pueden realizar eje: componer una Canción de RAP con rimas de comidas, hablar de sueños o de gustos para las demás actividades.

Fue una actividad bastante interesante, reconocer la vida de ellos, **el valor de lo simple** como un plato de comida, un lugar para visitar, un sueño, la importancia de la mamá, son elementos que se pueden aplicar para futuras intervenciones. De igual manera, entender que estas personas hacen parte de una sociedad que comparte y que ha tenido una vida similar al resto nos hace tener una visión de ellos no diferente a nadie, es decir.

El hecho de que estas personas hayan caído en una adicción no cohíbe de ser sujetos soñadores ni mucho menos tener gustos similares al resto de personas de la sociedad. Con esta actividad reconocemos que estas personas **no deben ser excluidos ni marginados en una sociedad**, que deben ser atendidos para la solución de sus problemas porque si la vida les hizo conocer una adicción, y no marginarlos y dejarlos en el olvido, como sucede a diario con personas que caen en una adicción y son olvidadas de la sociedad.

Encuentro Numero Dos

“Mi Reconocimiento”

Reconocer los errores que hemos cometido en la vida es una tarea para valientes, no cualquiera realiza una pausa en su vida, se cuestiona, examina lo realizado y decide tomar eso para producir un mejor formato de la persona que es. A diario se comenten muchos errores, unos generan más daños en otros, otros daños son personales, pero lo más importantes es tomar conciencia propia de lo vivido y resignificar su rumbo, todavía se tiene una vida.

“Actividad Uno”

“Rueda de la Vida”



(Imagen 5 – Actividad “Rueda de la Vida” realizada en la actividad número uno del encuentro numero dos)

Como introducción a las actividades en el segundo encuentro de intervención en la fundación “Taller del Maestro Un día para soñar”, se optó inicialmente por una actividad llamada “Rueda de la Vida, En la cual los participantes deberían colorear una rueda dividida en ocho partes (Ocio, Desarrollo personal, Profesional, Familia, Amor, Dinero, Salud, Amigos) cada categoría tenía una escala del 1 al 10, 1 representaba lo que menos tenían y 10 representaba lo que más tenían. El objetivo de los participantes fue colorear cada categoría según la escala de cada tema, es decir, si tenía el máximo desarrollo personal lo coloreaba hasta diez, si por el contrario no tenía un buen trato familiar coloreaba una escala de dos o tres.

Luego de que cada participante muy conscientemente coloreara su rueda de la vida, se les pedía que pensarán si esa rueda podría “rodar”, inmediatamente ellos sacaron diferentes conclusiones, a ninguno de ellos le rodaba por una o dos categorías que hacían que la rueda tuviese dificultades y no pudiese girar, se escuchó a cada uno de los participantes con el fin de socializar ¿por qué la rueda no le rodaba? Y cada uno debió escribir al respaldo de la hoja de manera de conclusión corta por qué no rodó su rueda, ¿cuál fue el problema? los resultados fueron los siguientes:

¿Por qué no rueda la rueda?

- Porque no siento amigos aquí (la fundación), únicamente la presencia de Dios (Dificultades en Dios y Familia).
- Porque le faltan sueños y metas por cumplir (Dificultades en Dinero y Profesión).
- La rueda no rueda por desequilibrio en la vida (Dificultades en Amigos, Profesión y Dinero).
- No rueda porque no hay perfección (Dificultades en Amigos y Amor).
- Porque me hacen falta **metas por cumplir** (Dificultades en Dinero y Profesión).
- La rueda no rueda porque no siempre va a ser lo mismo, no existe el equilibrio perfecto (Dificultades en Ocio y Dinero).
- No tengo fortaleza de amigos y **no valoro lo que nos dan nuestros padres** (Dificultades en Profesión y Amigos).

Reconociendo las dificultades de los participantes al momento de escribir por qué no rueda la rueda nos damos cuenta un desequilibrio hacia la **amistad**, la **falta de unión** y de compañerismo entre ellos en la fundación por la misma desconfianza que presentan con la vida, por otra parte, **reconocen el valor de la familia** y son conscientes que les falta mucho por hacer, también son

conscientes que deben mejorar su lado profesional por temas de formación y sobretodo, para tener a futuro y una estabilidad económica.

“Actividad Dos”

“Preguntándonos”



(Imagen 6 – actividad llamada “Preguntándonos” realizada en la actividad número dos del segundo encuentro)

En la actividad número dos los participantes debían realizarse entre ellos preguntas abierta, por tal razón se les pidió a cada uno que en media hoja escribieran tres preguntas que quisieran conocer las respuestas de los demás compañeros, las preguntas tenían que ser generales y no ser dirigidas hacia una persona en especial, cada uno de los participantes tardó el mismo tiempo, las preguntas se recogieron en una bolsa plástica, luego de tener todas la preguntas dentro de la bolsa se extraía una pregunta al azar y todos deberían responder la pregunta.

De esta actividad se encontraron muchas preguntas directas hacia un integrante, preguntas ofensivas o preguntas sin un significado importante, se eligieron la que tenían una respuesta coherente y viable con la actividad y los resultados fueron los siguientes:

Tabla 6

Resultados actividad dos, encuentro dos.

¿Cómo me considero como compañero?	Sin rencor Consejero Buena Amiga Sincero Hijo de Dios.
¿Cómo me considero personalmente?	Buen Amigo Amigable Poco fastidioso Sociable Positivo Amable Orgullosa Noble Amoroso Buena persona porque admiro a los demás.
¿Qué es lo que más le ha impactado positivamente?	Estar acá Mi hijo Pensar en mi hija Estar con Familia Compartir con Familia Montar en una montaña rusa Viaje a Boyacá.
¿Qué es lo primero que vas a hacer cuando salgas de acá?	Atener mi hijo al lado Profesión Irme al Exterior Progresar en lo primero que salga Tatuadora Diseñadora de Ropa Productor de Libros Rapero Ser Arquitecto.
¿Qué es Libertad?	Dejar volar como las palomas Paz Estar con mujer y familia Estar con Dios Conectarme con Dios Estar libre espiritualmente Estar como queremos Estar en la calle tomando aire puro.

¿Qué es lealtad o sinceridad?	Sinceridad es Verdad Ser leal conmigo Ser leal con el que te da confianza Firme con el firme Tener palabra Persona que no Traiciona Persona que no dice Mentiras.
¿Qué es lo que más lo motiva?	Mi hijo Admiro mi familia y estar con Dios No me motivo por estar encerrado Generar un cambio en mí mismo Mi mamá Cumplir Metas.
¿Qué piensas de ti mismo, has Cambiado?	En drogas En un 100% Un 60% puedo seguir adelante Un poco En mi potencial.
¿Qué es lo que más le gusta hacer?	Rapear Reír Bailar Hacer ejercicio Leer Escribir Componer Grafiti Música Vivir mi vida Conocer personas nuevas Vivir mi vida Cantar.
¿Qué piensas hacer cuando salgas de acá?	Recuperar hijo Visitar familia Salir de compras con mujer Motivarme Comer carne Metas y sueños Recuperar familia.
¿Los amigos los hace el tiempo o el momento?	El momento El tiempo Los amigos no tienen amigos Los dos Según los momentos.

Estas fueron las respuestas frente a la preguntas que ellos mismos plantearon, cabe anotar que no todos responden todas la preguntas y algunos responden dos o tres veces la misma pregunta en la

hoja. Con el siguiente resultado se reconoce la **familia** como el eje de su inspiración, el papel de la **madre** y lo importante que son para ellos, la **unión y el núcleo familiar** es una de la motivaciones más grande para ellos.

Por otra parte, se reconoce la importancia de ellos por mejorar y ser mejores para que sus hijos tomen otro ejemplo, los participantes que tienen hijos quieren **rehacer sus vidas** para que ellos no tomen decisiones negativas como sus padres lo hicieron. En general todos presentan unas respuestas similares, dentro de los gustos, las motivaciones, los pensamientos y lo que quieren hacer cuando salgan de la fundación, son personas que quieren llevar una vida tranquila.

Las dos actividades anteriores nos deja un conjunto de moralejas que se pueden encasillar en **“superación y credibilidad”** las dos actividades permiten que cada participante haga un reconocimiento propio y afronte su vida para mejorar, son conscientes de sus dificultades, de las cosas negativas que han hecho y las cosas que les han hecho, indudablemente tiene eso como un poder para poder prosperar, poder conectar con una sociedad que les haga olvidarse del pasado y así activar mecanismos de control en sus proceso de superación. Ellos son conscientes del alcance que pueden lograr pero les hace falta una gasolina extra, el amor del otro.

“Encuentro Número Tres”

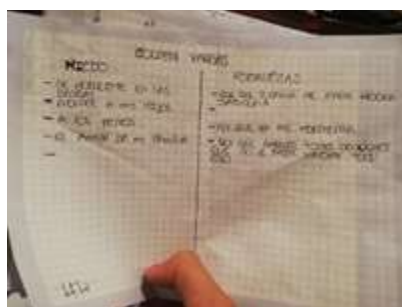
“Mi Miedo No Me Domina”

Todos tenemos miedos, a morir, perder a alguien, la vejez, las serpientes, la oscuridad, etc... estos miedos no deben ser alejados de nuestras vidas, en ocasiones nos pueden ayudar a ser mejores personas para buscar alternativas de vida que te separen de ese miedo, enfrentándolo. Mi mayor miedo es la pérdida de un integrante de mi familia y en lugar de alejarme, siempre lo

tengo presente porque puede suceder, y así como lo tengo presente a diario le doy gracias a la vida por mis papás y mis hermanos, me volví una persona más agradecida con la vida teniendo presente ese miedo. No le teman a los miedos, utilízalos para ser mejores personas.

“Actividad Uno”

“Miedos y Fortalezas”



(Imagen 7 – hoja en la que se escribieron los miedos y las fortalezas de la Actividad llamada “Miedos y Fortalezas”)

En la primera actividad a cada uno de los participantes se les entregaba una hoja con la cual tenían que trazar una línea con el esfero por la mitad y escribir a un costado de la línea “Miedos” de igual manera al otro costado escribir “Fortalezas” ya escritos los títulos los participantes debían escribir en cada costado esos miedos que invadía sus pensamientos, lo que le tenían miedo y no querían para su vida, dentro de esos miedos podían ser desde accesorios, animales, lugares, sentimientos, hasta acontecimientos en específico. Luego de haber escrito los miedos, se les pidió que escribieran sus “Fortalezas” pero esas fortalezas deberían ir enlazadas a los miedos, cómo no recaer en el miedo, Reconocer en esas fortalezcas los elementos que lo mantenían fuerte, solido, estables, qué con los que combatía esos miedos internos,

Para la clasificación de los miedos se optó por un cuadro y se repetía cuantas veces se veía ese miedo en las hojas del total de los integrantes de la sesión, siendo en esta ocasión 20 participantes, Los resultados de esos miedos de los participantes fueron los siguientes:

Tabla

Resultados primera actividad del tercer encuentro.

Miedos

Serpientes -1
 Bichos -1
 Abismos -2
 Perder a mi mujer -2
 Perder Familia -3
 Perder la sabiduría y Fe con Dios -3
 Perder una parte del cuerpo -1
 Perder a Dios -1
 El amor de mi vida -1
 Culebras -1
 Decisiones -1
 Estar solo -8
 Bazuco -1
 Perder mi marido -1
 Perder Hijos -4
 Manejar moto de noche -1
 Quedarse en la fundación encerrado -1
 Terapia -1
 Perseguir una ilusión -1
 Perder Extremidad -1
 Enamorarme -1
 Volver atrás -7
 Muerte mamá -4
 Los Recuerdos -1
 Morir -3
 Botar papeles -1
 Recaer -1
 Trasncho -1

Luego de que los participantes escribieran sus miedos, se les pidió escribir en el otro costado de la hoja las fortalezas, Los resultados fueron los siguientes:

Fortalezas

No pensar en eso -1
 Pedirle a Dios -2
 Confianza en Dios -19
 Estar haciendo lo que estoy haciendo en la fundación -1
 Inteligencia y el poder -1
 Tranquilidad con Familia- 2
 Visitas de mi familia -1
 Familia me espera -4
 Siendo Feliz -1
 Disfrutar la vida -1
 Mi hija -1
 Tener Esperanza -1
 Sonreír -1
 Mi mujer -1
 Autocontrol, Fortaleza -2
 Vivir -1
 Pensar positivo -1
 Mejores Hábitos Saludables -1
 Ser mejor -1
 Caminar -1
 Crucifijos -1
 Estar Seguro -1

— Cabe anotar que en muchas hojas no se comprendía lo escrito por ellos, pues varios tienen problemas de lecto-escritura. Por otra parte, los participantes escribían de manera equivocada o escribían una palabra muy similar a una palabra ya escrita, es por esto que los resultados no son los mismos en números.

Con la siguiente actividad se logra reconocer dos aspectos importantes en la vida de los participantes por lo que se ha evidenciado en las intervenciones y lo estipulado en las hojas, el primero es que **Dios** cumple un papel vital en sus vidas nos comentaban ellos que Dios es su amigo, su consejero, su guía y es en él en quien se apoya para tomar cualquier decisión en la vida, entre más cerca están de **Dios** más creyentes y confiados se sienten en la vida, entre más alejados estén de la oración con **Dios**, más rápido llegan los malos pensamientos.

Por otra parte, los participantes guardan un deseo por mejorar su vida por su **familia**, volver a estar con sus hijos, sus mamás, sus esposos o esposas, tener una vida estable y tranquila con los seres que aman. Los participantes son conscientes de sus actos y **reconocen** que no tomaron

buenas decisiones, a causa de esto existen ratos amargos entre ellos y su familia, su mentalidad está centrada en **reconocer** sus errores y no volverlos a realizar lo que algún día decidieron mal, en poder ser perdonados.

“Actividad Dos”

“Grafos”



(Imagen 8 – muestra de grafitis realizados por los participantes en la actividad número dos del encuentro tres llamada “Grafos”)

Los participantes organizaron 5 grupos de tres o cuatro integrantes, cada grupo debía realizar un grafiti o un dibujo en un pliego de papel periódico acerca de un miedo, cualquiera de los que escribieron en las hojas de la actividad anterior, además de eso, debían escribir una frase relacionada a ese miedo y dibujar en el mismo pliego de papel periódico una representación de algo que impidiera que ese miedo llegará a perjudicar la vida en ellos. Los participantes se quedaron con los pliegos para esa tarde terminando su dibujo y para la siguiente intervención debían socializar los grafitis que fueron recogidos por el pastor antes de culminar la sesión.

Por cuestiones de tiempo, los resultados de los grafos no se lograron observar, esta actividad sería la apertura para la siguiente sesión, los grafitis quedarían guardados en la oficina de la psicóloga.

“Encuentro Cuatro”

“Se Libre”

Mucho de lo que las personas son y cómo piensan es por la música, un arma que se utiliza a capa y espada por su letra y por su contenido, un medio de identificación y un lugar de refugio para quienes no saben expresar lo que sienten y deciden tomar una canción como si fuera suya que contenga todo el contenido por el momento que se está atravesando.

“Actividad Uno”

“Reflexión Grafos”



Imagen 9 – muestra de grafitis de la Actividad “Reflexión grafos”)

Según lo estipulado la semana anterior, los integrantes debían realizar el trabajo de socialización para todo el grupo explicando el grafiti o el dibujo elaborado la intervención pasada, la actividad se desarrolló en un tiempo bastante corto.

Con relación a los grafos, El primer grupo que expuso lo dibujado en el papel pretendió realizar una calle, con árboles, las canchas, las personas, casas, etc... pretendiendo representar el miedo que puede existir en las calles, usaron el término de engaño y lo relacionaron la calle con el engaño, comentaban que es en la calle en donde las personas se convierten y donde puede percibir los peores males como la muerte. El Segundo grupo Dibujó elementos en específicos que le producían miedos como culebras, cuchillos, la muerte y fueron muy claros en decir que su propósito fue ese dibujar esos elementos que existían en un plano menor y que también les producía temor, de igual manera dibujaron un insecticida y tomaron ese otro elemento como la fortaleza para alejar las culebras y los bichos.

Siguiendo con La reflexión, el tercer grupo realizó el rostro de un hombre de perfil dándole la espalda un payaso, con un título grande que decía “Soledad”. En su explicación, los participantes representaron el miedo a realizar cosas malas y quedarse solos por esas equivocadas decisiones que conllevan a un enemigo que todos tenemos esperándonos: la muerte. El cuarto y último grupo en realizar la exposición de su dibujo demostraron un vagabundo con un costal al hombro, ellos realizaron una serie de mini dibujos en el costal relacionando esos elementos malos que puede tener una persona y cargar en el hombro, tocaron temas como el pasado, lo malo, el vicio, el alcohol y demás aspectos que tiene que llevar al hombro una persona como consecuencia de actos que realizó.

Para comprender estos cuatro dibujos se puede determinar estos miedos (**La muerte, Las culebras y serpientes, El pasado y la soledad**) como un solo miedo, es el miedo a **equivocarse**, a realizar acciones equivocadas en la vidas de ellos y generar una vida llena de tropiezos, al momento de realizar la socialización final exponía el tema de los **pensamientos**, esos que por momentos son malos y nos llevan a tomar decisiones inadecuadas, estos miedos se ocasionan si

se toma decisiones malas, si existen **Desequilibrios Emocionales** es por esto que la invitación fue a pensar positivo, tener claridad de la vida y tomarla con buena vibra.

“Actividad Dos”

“Se Libre”



(Imagen 10 – partitura de la canción “Se libre” de la Actividad “Sé libre”)

En nuestra segunda y última actividad de la intervención número cuatro realizada el día viernes 05 de abril del 2019 se decidió realizar una categoría del Hip Hop, cómo ya en la intervención anterior se realizó algo de dibujo, esta vez se apostó hacia el canto, con la ayuda del pastor se organizaron grupos de tres personas, a cada grupo se les otorgó una hoja en donde estaba escrita la letra de una canción llamada “Se libre” de “Shamanes Crew y Movimiento Original”, en compañía de un bafle grande de sonido se les pidió a ellos repasar la canción dos veces, conocer el ritmo, comprender la letra y su significado, realizar un proceso de reflexión y de encontrarse con la letra.

Más tarde, a cada grupo se le pidió cantar una o dos estrofas diferentes de la canción, la idea era cantar por orden la canción, aspecto que se logró realizar luego y así, comprender las letras y su

significado. Posterior a esto, a cada grupo se les pidió escoger una o dos frases de la canción que más le hayan llamado al grupo la atención.

Canción “Sé Libre” de Chamanes Crew

Líbrate de la venda que cubre tu mirada y puedas ver
 Más allá de la frontera, existe un sendero por conocer
 Yo sé que cansará
 Pero llegarás y disfrutaras los frutos que algún día tú sembraste

Si me equivoco, me calló
 Sin remordimiento, sigo en esta selva dando
 Paso firme en este suelo que está peligrando
 Movimiento original te da señal para escapar del aventó

Tienes que darte lo que mereces
 En la vida no es todo lo que te parece
 Que la misma pierda he tropezado dos veces
 Levanta con fuerza que todo lo malo se crece
 Que en la vida nadie deba mortalece
 Encuentra tu rima donde perteneces (mi friend)

Porque aquí no sacan nada con retroceder
 Allá afuera hay un mundo nuevo que puedes ver
 Vive lo de hoy en día, lo malo fue ayer
 Olvida de los problemas, tienes que entender
 Que tú, no eres, a lo, único, que hay, que primar, ve y sigue

Sigue adelante yo aún respiro
 Cuando no hay salida, tienes que confiar
 Siempre hay un camino positivo
 Deja lo malo atrás, hay un nuevo día

Abre tus alas
 Se libre, no importan los demás
 Tú tienes vida, eso y mucho más

Lucha hasta el final

La vida es una sola, aprovéchala desde la cuna
 Deja que el viento te lleve y lo malo se consuma
 Opción ninguna, por drama se inflama la suma
 Ya no creo en la suerte por eso siempre le canto a la luna
 Camina tranquilo, dibuja tu destino
 Descarga bota que el peso es precio este por kilos (vida)
 Con fuerza y más que sentimiento
 Tú eres el quinto elemento, si siente lo que yo siento
 Entonces (vida)
 Ocúpalo de instrumento si tu vida no tiene sentido
 Y todo marcha lento, entonces (vida)
 Entonces (vida)

Libertad en paz, paz
 Lleno de clase y clan black
 Mi pan sin fin va
 Tras sin tranzas santas
 Detrás de mis sueños
 Trato de trabajar mi empeño
 Mis pardos, mi isleño, mezclados son bellos, sellados con fuego
 Yo solo espero ser setero, yo, yo
 Y tomar las flores de mi sendero, yo, yo
 Vengo de punto clave
 Encontré un mundo, fui indoglabe
 Rumbo de nave, no confundo mis planes hacia los males
 Mis pares, amistades, mis clanes, también mis rivales
 Si caben y sabes que están emparados en el valle
 Espíritu con manos abiertas
 No cierran las puertas

Tu no estas afuera del mundo, hermano despierta
 Sigue adelante yo aún respiro
 Cuando no hay salida, tienes que confiar
 Siempre hay un camino positivo
 Deja lo malo atrás, hay un nuevo día

Abre tus alas
 Se libre, no importan los demás
 Tú tienes vida, eso y mucho más
 Lucha hasta el final

Si tienes sueños, sigue por ellos, sin miedo
 Sigue sigue, si tienes sueños, sigue sigue

Por qué hay miles de oportunidades
 El resultado de las frases que eligieron los participantes como las mejores de la canción fueron las siguientes:

-Solo hay una vida, un sueño, solo un momento-

-Líbrate de las vendas que cubre tu mirada y puedas ver-

-No sacas con retroceder, afuera hay un mundo nuevo por conocer-

-Tienes que darte lo que mereces, la vida no es lo que parece-

-Si me equivoco, me callo-

Si tienes sueños, sigue por ellos-

-Sigo en esta selva a paso firme, en este suelo que está peligrando-

-Abre tus alas, sé libre, no importa los demás-

-Si Tiene sueños sigue por ellos-

-Yo sé que cansara pero llegará y disfrutaras los frutos que algún día tú sembraste-

-Ya no creo en la suerte, por eso siempre le canto a la luna.

Solo tienes que tomar una
 Solo hay una vida, solo un sueño, solo un momento
 Esto es Movimiento Original y Shamanes Crew
 Persiguiendo la utopía, redención.... Solo libérate.

Estas fueron algunas de las frases de la canción escogidas por los participantes, al momento de explicar el porqué de cada frase relacionaban mucho las acciones del pasado con eso que deben cambiar, por momentos ellos tienden a **perder la mirada y querer dar vuelta atrás** pero es una tensión constante el querer ser mejores personas. Por otro lado, los participantes consideraron la canción muy apropiada porque más allá de realizar la práctica de Hip Hop se les pidió realizar un proceso de reconocimiento de la canción y de sentido de propiedad para relacionar estas frases con su vida.

Desde otro punto de vista, a los participantes manifestaron con comentarios positivos lo interesante de la canción por las frases y el aspecto motivacional que producía para cada uno de ellos cantarla en grupo y relacionar cada reglón con su vida. Otro punto importante fue la **libertad** que produjo la actividad, si bien la canción hablaba de liberar esos momentos malos y esas adversidades, los participantes utilizaron la letra como una sintonía hacia el mundo exterior, se intentaron liberar al menos por un momento con una pista de RAP y reconocer elementos mínimos como la calle, la brisa, el oxígeno, componentes que han sido relevantes en nuestro proceso de investigación social.

“Encuentro Número Cinco”

“Auto reconocimiento”

El cuerpo es nuestra máquina, el cuerpo cobra un valor fundamental en la vida de todos nosotros, es nuestro motor, es la imagen inicial del hombre, es el reflejo del alma y el que realiza las acciones de nuestros pensamientos desde respuestas sensoriales. El cuerpo no solamente visto desde la divinidad estética, sino desde la totalidad del hombre. Cuerpo, alma y espíritu.

“Actividad Uno”

“Mi Árbol, Mi Fruto”



(Imagen 11 – boceto del cuerpo realizado por los participantes en la Actividad “Mi árbol, Mi fruto”)

Para la Intervención quinta en la fundación “Taller del Maestro un día para soñar” los participantes luego de su hora de almuerzo tuvieron la disposición para acceder con la sesión la cual sería dividida en tres partes. En la actividad Número uno a los participantes se les entregaba una hoja blanca con la cual deberían dibujar su cuerpo tipo “croquis” o plantilla en un espacio considerablemente grande, luego de dibujado el cuerpo en la hoja, cada participante debía ubicar en los pies las cualidades y capacidades que considera tener; en los brazos las cosas positivas que hacen, en el torso sus éxitos y triunfos, por último en su cabeza sus sueños. En Una Puesta en Común, cada participante presentará su cuerpo y explicará sus características.

Al igual que las actividades anteriores, Los resultados fueron clasificados por cuadros, según lo escrito en el dibujo de los participantes, se obtuvo lo siguiente:

Tabla

Resultados primera actividad intervención cinco.

PIES (cualidades y capacidades):

Bueno en el futbol -2	Compañerista -1
Humilde -1	Dibujo -1
Ágil -1	Amoroso -1
Hacer Freestyle -1	Tranquilo -1
Hacer carrera -1	Sincero -1
Conseguir Empleo -2	Humilde -1
Agradecido -2	Dibujo -1
Solidario -1	Cantante - 1
Decidido -1	Honrado – 1
Generoso -1	Trabajador -1
Amoroso -1	Responsable -1
Espiritual -1	Respetuoso -1
Ayudar Familia -1	Guerreado -1
Buena Gente -1	Perseverante -1
Bueno para matemáticas -1	Bailarín -1
Mejor para artes -1	Basquetbolista -1
Solidario -1	Amistoso -1
	Educado -1

BRAZOS (las cosas positivas):

Hacer música -1	Esperanza -1
Un Buen Amigo -1	Fe -1
Realista -1	Amor -1
Leal -1	Esperanzas -1
Paciente -1	Buena Energía -1
Perseverante -1	Tolerante -1
Fuerte -1	Mejor Comportamiento -1
Inteligente -1	Inglés y matemáticas -1
Confiable -1	Dejar las drogas -1
Perdonar -1	Fuerte -1
Luchador -1	Talentoso -1
Creativo -1	Perseverante -1
Autónomo -1	Decidido -1
Fe en Dios -1	Inteligente -1
Carismático -1	Superdotado -1

TORSO (éxitos y triunfos):

7 medallas de Futbol	La familia -2
Trabajos	Salvar la vida de una mujer ahogándose -1
Estudiar	Profesional en cocina, mesa y Bar -1
Cantar Rap	Idioma Inglés. -1
Primer Trabajo	Conseguir Mujer -1
Estudio	Vivir solo con mujer e hijos -1
Propósitos	Izar bandera en el trabajo -1
Componer	Aceptación de personas -1
Ser Bachiller	

CABEZA (sus sueños):

Bailarín -1	Comprar casa para mamá -1
Dueño de una Industria -1	Comprar Carro para mamá -1

Jugar Futbol -1	Empresa -1
Sacar a la familia adelante -2	Cantante -1
Sacar el estudio adelante -1	No depender de nadie -1
Un Hogar -1	Deportista -1
Estudiar -1	Conseguir empleo -1
Cantar -1	Hacer carrera -1
Estudiar - 1	Piloto -1
Dejar drogas -1	Cantar Rap -1
Ingeniero de sistemas -1	Pensionarme -1
Salir Adelante -1	Tener apartamento -1
Amar -1	Ser Profesional -1
Viajar -1	Estudiar -1
	Trabajar -1

Con las respuestas de la actividad anterior se concluye que tanto las cualidades y capacidades como las cosas positivas son respuestas muy personales, a diferencia de las intervenciones anteriores en esta intervención los resultados no fueron tan similares, lo que demuestra que cada persona tuvo la autonomía y la serenidad para responder a conciencia desde lo personal y no con la respuesta y el pensamiento del otro.

Por otra parte, se demuestra cómo en sus éxitos y triunfos al igual que en sus sueños está presente el papel de la **familia**, cuando realizamos la socialización y algunos de los participantes por gusto expresaban lo escrito reconocieron un triunfo para ellos fue conformar una familia, sobre todo los participantes que tienen mayoría de edad, tener un hogar, un destino a donde llegar, una mujer y unos hijos que a diario esperan por ellos. Para los participantes es un triunfo inmenso, tener la unión de una familia es su salvedad y es un triunfo bonito, más allá de las cosas materiales.

De la misma forma, el sueño que más repercute en ellos constantemente está en poder obtener unos recursos económicos altos para el **bienestar de su familia**, la suficiente comodidad a cada uno de los integrantes de su familia, es el mayor sueño de ellos y cada vez en cada intervención

Tabla 9

Resultados Actividad 2 encuentro cinco

Lo que me motiva	Mi mamá -2 Hermano -1 Mi Familia -5 Mis Sueños -1 Mi cambio -1 Manejar Moto -1 Vender -1 Dios -1 Salir de este Lugar -1 Seguir Todo los días -1
Lo que Extraño	La Libertad -2 Comida Chatarra - Mi Hijo -2 Vida Profesional -1 Familia -2 Mi Mujer -1 Basquetbol -1 Casa de Mujer -1 Mamá -2 Carrera -1 Trabajo -1 Hogar -1
Lo que Amo	Mi Madre -2 La mente -1 El Razonamiento -1 Dios -1 Perra -1 Mi gata - 1 La vida -1 Mi Empresa -1 Cantar -1 Familia -4 Mis Primos -1 Mi profesión -1

Según lo trabajado, se establece que lo más motivante para los participantes es la **familia** y la mamá, de igual manera es lo que más aman, es importante tener claridad que la familia cumple un rol tanto en el amor como en su motivación, también es importante reconocer el valor de la familia en especial la madre, una persona imprescindible en la vida de ellos. Así pues, lo que más extrañan los participantes es la familia, **la libertad** y su madre, la fuerza que provoca el papel de

la madre en muchos de los participantes, es un referente para todos, el ser que ronda por su cabeza a diario, la persona que llevan siempre por encima de los demás.

Con las actividades anteriores podemos encontrar varios interrogantes que siguen atendiendo hacia nuestra búsqueda de la problemática la cual vamos a elegir para realizar nuestro plan de acción, determinar esos elementos que pueden ser desarrollados y cumplen un plus en la investigación para la mejora positiva.

“Intervención Número Seis”

“Según las Vivencias”

Generar un cambio mínimo para una comunidad en específica no es una tarea fácil, se debe atacar directamente esas problemáticas para la mejora intentar un proceso de cambio a partir de lo realizado, es importante conocer el tipo de población, cómo deben ser esos procesos metodológicos e interactuar con cada uno de las personas que hacen parte de esa comunidad. Un educador debe conocer la parte cruel y la parte alegre de cada uno de los participantes.

A partir de lo visto en estas seis intervenciones que se están realizando con el grupo de jóvenes y adultos en la fundación “Taller del maestro un día para Soñar” en la sexta sesión se finaliza la primera fase, “La etapa Diagnóstico con una actividad que recopila los gustos de los participantes con relación a las actividades que se han venido desarrollando, en un segundo momento con una actividad que se sale un poco del molde que se ha venido trabajando sin perder la iniciativa del cuerpo como uno de los centros de atención de la investigación.

“Actividad Uno”

“Con lo Escrito”



(Imagen 13 – escrito de los participantes en la Actividad número uno llamada “Con lo escrito”)

Con lo visto en estos seis encuentros, a los participantes se les pide en una hoja resolver cinco preguntas con relación a lo que se ha venido trabajando, estas preguntas se realizan en función de concretar toda la primera fase terminada para dar inicio con la segunda fase investigativa, llamada “Etapa de Programación”, las preguntas fueron las siguientes:

1 – ¿Qué es lo que más le ha gustado de las intervenciones?

2 – ¿Cuál ha sido la actividad que más le ha gustado?

3 – ¿Qué expectativas tiene para las nuevas actividades?

4 – Piensa en un Nombre del Grupo

5 – Piensa en un logo para el grupo

Los resultados que se arrojaron fueron los siguientes:

Tabla 10

Resultados Actividad uno intervención Seis

¿Qué es lo que más le ha gustado de las intervenciones?	¿Cuál ha sido la actividad que más le ha gustado?	¿Qué expectativas tiene para las nuevas actividades?	Piensa en un Nombre del Grupo	Piensa en un logo para el
Actividades Grupales. Grafitis. Madurar Mi Mente. Clase de lo que quiero y no tengo. Analizar y trabajar en mi autoestima. Mejorar y madurar cada día más. Rima con las personas que extraño. Expresar cantando libre. Creado Rimas de Rap.	Líricas. Cantar RAP. Improvisación. Rapear RAP. Interpretar RAP y cantar. El triángulo de hace ocho días, le cantábamos a nuestras madres. Dibujar lo que quiero para mi futuro. Cartelera y Dibujos	Juegos Dinámicas. Chistes. Cuentos. Subir videos a YouTube. Saber del RAP. Dibujos, música y Rima. Mejorar las composiciones.	Micrófono Quebrado. El Fénix. VOG. Iluminatis. Guerreros Hip Hop. De Marcie. Real Love My Friends. La Furia.	Alas. Micrófono. Raperos. Libros (Biblias). Corazones.

De acuerdo a lo anterior, vemos como el **RAP** es una categoría del Hip Hop que más los atrapó, muchos mencionan que la actividad que más le gustó fue cuando **compusieron**, crearon unas palabras para alguien en especial del género musical que más les gusta, otros decidieron como la mejor actividad la del **dibujo**, o la de las cuatro casillas, actividad que se desarrolló en la primera intervención que a mi parecer también arrojó unos resultados bastante positivos en términos de reconocimiento de la población y las principales necesidades que se encontraron.

Una vez claro estos parámetros, lo que se comenzaría a desarrollar sería etapa de “Programación”, ya conocemos las actividades que más les llamaron la atención, las actividades que quisieran ver en futuros encuentros, ahora hay que pensar en el logo, el nombre del parche y la estructuración del plan de acción para aplicarlo en poco tiempo.

“Actividad Dos”

“HIIT Training”

La segunda actividad fue un poco más sencilla, como cierre a esa primera etapa de investigación los participantes realizaron 40 minutos de actividad física, salieron un poco de la metodología relacionada hacia el proceso reflexivo y dedicamos este espacio para terminar con la primera fase realizando algo de actividad física en conjunto, un trabajo que los chicos agradecieron, pues estas son actividades que hacen falta en la fundación y deben ser atendidas sin salir del cuadro de la investigación. Por parejas agarraban un disco, bien sea de 5, 10 o 25 libras y comenzaban a realizar movimientos con los discos, generando un proceso de activación muscular, cabe aclarar que los participantes anteriormente realizaron una movilidad articular para luego iniciar con el proceso de fortalecimiento muscular.

Realizaron con el disco ejercicios como Copa, Elevaciones frontales para hombro, Curl de Bíceps, Press militar para anterior, extensión de brazo para posterior, sentadillas, tijeras, entre otros... cada ejercicio fue trabajado en parejas, mientras uno hacía el otro descansaba, se realizaron cuatro series por ejercicio de 15 a 20 repeticiones en cada serie.

Terminada esta primera etapa de **diagnóstico**, las siguientes intervenciones hacen parte del primer orden de la segunda etapa de investigación llamada “**Programación**”. Con lo recopilado se realizarán intervenciones atendiendo directamente esas necesidades que más se vieron inmersas dentro de la primera etapa, las intervenciones estarán centradas exclusivamente hacia estos componentes para poder simplificar cuál es el resultado e iniciar con la segunda parte de esta segunda etapa llamada “Ejecución del Plan de acción”.

Síntesis Primera Etapa “Diagnostico”

Con lo realizado los primero seis encuentros en la fundación “Taller del Maestro un Día para Soñar” reconocimos una serie de problemáticas las cuales se vieron inmersas dentro de nuestras intervenciones, fue un número de problemáticas grande que sesión tras sesión se iban delimitando, las actividades y el proceso comunicativo que se tuvo con cada participante hacían delimitar el número hasta reconocer unas pocas problemáticas significativas, las cuales fueron las siguientes:

- El tardío valor de la Libertad.
- Los errores cometidos en el pasado.
- Reconocimiento del valor de la familia.
- El Arrepentimiento por realizar malas prácticas sociales (consumo de sustancias psicoactivas).
- Los desequilibrios emocionales y lo realizado a partir de malos sentimientos.**

En síntesis, cada una de las problemáticas:

-El tardío valor de la Libertad: Ahora que están dentro del hogar, los participantes reconocen lo importante de la libertad (para ellos es Estar fuera de la fundación) y son conscientes de muchos acontecimientos que uno como ser humano deja pasar por alto sin darle valor, como el aire, los parques, la comida, los lugares que se conoce y demás.

-Los errores cometidos en el pasado: Con lo extraído en las intervenciones se demuestra cómo los participantes sienten un deseo de enmendar los daños cometidos a las personas que

estuvieron en todo momento con ellos, los participantes no entienden cómo un conjunto de situaciones se sumaron provocándoles un mar de equivocaciones.

-Reconocimiento del valor de la familia: En casi todas las intervenciones el valor de la familia es una problemática que se ve inmersa, en especial el valor de la madre. Es un deseo para ellos salir y luchar para intentar enmendar los errores cometidos con ellos, son la base principal (con Dios) para ser mejores personas y eliminar a toda costa las sustancias adictivas de su cuerpo y de su mente, la madre y la familia toma un sentido clave en toda mejora en ellos, “Si tenemos hijos, porque hicimos lo que hicimos” (Anónimo).

-El Arrepentimiento por realizar malas prácticas sociales (consumo de sustancias psicoactivas): Cuando se vive en la fundación, pasan los días y el encierro se apodera de ellos, la lejanía con su familia y su gente afuera, la adaptabilidad a una casa parametrizada y donde emerge el castigo en cada rincón es cuando más se arrepienten de haber probado o consumido cualquier tipo de sustancia, pero sobre todo, de haber prestado atención a ese o esa que me llevó por el camino equivocado.

-Los desequilibrios emocionales y lo realizado a partir de malos sentimientos: Las condiciones por las cuales ellos se encuentran atravesando ese momento de superación personal se debe a desequilibrios emocionales que ellos, dentro de la inestabilidad en la que vivían no pudieron superar, momentos que se sumaron y que en medio de ese ahogo y esas ganas de buscar una salida optaron por el consumo de sustancias psicoactivas. Es por esto que los desequilibrios de orden emocional en la sociedad repercuten en ellos para adentrarse en el mundo de la adicción y perderse en el corazón de su familia.

Puede que dentro de los instrumentos recopilados el término “Emociones” no haya salido con regularidad, pero dentro de la Investigación acción nos fue útil el proceso de interpretación de las expresiones y los gestos de los participantes, sumado a los proceso de autorreflexión que realizaban los participantes al momento de realizar la retroalimentación final de cada encuentro.

5.0 Decidiendo una expresión Artística en el marco de las emociones.

Así pues, con la claridad de las problemáticas más vistas en la primera etapa, para este inicio de la segunda etapa se desarrolló en cada encuentro una problemática distinta, de igual manera se fueron tomando el resumen de los datos extraídos con la tener claridad de analizar cuál fue esa problemática resultante por la cual se debe configurar la segunda parte de la segunda etapa investigativa llamada **“Ejecución del Plan de Acción”**.

Con lo recopilado, se va a iniciar esta primera parte de la segunda etapa del proceso investigativo, llamada **“programación”** en donde se realizarán intervenciones centralizadas hacia esas problemáticas rastreadas como las más significativas que encontramos en la fundación.

“Intervención Siete”

“Creando”

Todo Grupo, entidad u organización debe tener un nombre, un conjunto de letras y conceptos que los identifique, que lo hagan ser únicos, especiales y que sea un nombre para interiorizar, sentir, que el alma recuerde y sonría, que sea un patrón de acción para guardar un estilo y un modo de vida. A continuación una intervención donde se logró finiquitar el nombre y el slogan del grupo, Entre todos Creando el “Open Mic”.

“Actividad Uno”

“Dibujando el Open Mic”



(Imagen 14 – dibujo realizado por los participantes en la primera actividad de la intervención siete)

En esta primera actividad se realizó la correspondiente bienvenida al grupo, notamos la presencia de varios integrantes nuevos, a estas personas nuevas se les comentó un poco acerca del proyecto de investigación. Comenzamos inmediatamente con la fase central la cual estaba enmarcada en la organización para la escogencia del nombre y el logo del grupo, en sesiones anteriores los integrantes del salón le apostaban a varios nombres que escribían en las hojas terminada cada actividad, con esto nos daban las suficientes ideas para ir pensando el nombre del grupo y el dibujo con relación a ese nombre, además del encuentro seis en donde se les preguntó concretamente un nombre y un dibujo para el logo que les llamará la atención.

Era el momento perfecto para comenzar a generar una forma de identificación, un logo y una frase característica de los encuentros de Hip Hop para darles por entendidos a todas las personas que a diario llegaban a la fundación de que dentro del espacio de los viernes en el salón de actividades se realizaban encuentros de cuerpo y música encaminada hacia un movimiento cultural.

Estando allí se expuso una serie de ideas previamente escritas en un cuaderno, se les dio a conocer a los participantes las opciones, realizamos la escogencia en grupo y finalmente se eligió el nombre del grupo el cual sería “Open Mic” Traducido al español como ”Micrófono Abierto” el RAP había sido ese aspecto de mayor gusto en la primera etapa, las actividades de improvisación individuales y en grupos habían generado gusto en ellos, de igual manera fueron las intervenciones de donde más se logró encontrar información importante, la dinámica de los encuentros fue más efectiva en torno a la improvisación y la música.

Después de tener el nombre del grupo, Se organizaron todos en dos grupos, un primer subgrupo se encargaba de escribir el nombre de “Open Mic” en una cartel grande que sería después colgado a la vista de toda persona que fuese a ingresar al salón de actividades de la fundación, el segundo subgrupo debía realizar el logo o el dibujo, este debía ser un hombre con un micrófono según lo establecido anteriormente en socialización por todos. Terminado el trabajo en el dibujo existieron unas modificaciones que realizaron los dibujantes del logo, entre todos socializamos y nos agradó las ideas de los principales, fue un espacio de ideas y creatividad entre todos, donde la voz de todos era útil necesaria.



(Imagen 15 – Dibujo realizado por los participantes en el encuentro número siete llamado “dibujando el OpenMic)

“Actividad Dos”

“Reflexión: Open Mic”

La segunda parte de la intervención se centró en la reflexión del nombre y el logo, a modo de reflexión motivacional les comenté un poco acerca del porqué del logo, pues era una iniciativa que debíamos hacer por las intervenciones que se estaban llevando a cabo, varios de los integrantes de la intervención dieron su punto de vista con relación al proceso que se ha ido trazando, nos dieron las gracias por tan bonito proceso y así mismo les comente del proceso que seguía según el trabajo que se había venido desarrollando, en el encuentro se encontraba el pastor, quien muy respetuosamente dejaba que yo fuese quien tomara los roles de educador de la clase, él al igual que todos nosotros era uno más de la sesión de clase, mantenía el grupo en silencio y en ocasiones se iba y regresaba.

“Encuentro Ocho”

“Con Camelo”

Reconocer la función que realizan estas fundaciones a diario con personas que han caído en problemas de drogadicción es importante porque no todos los organismos de control que se establecen dentro de una nación se encarga de ayudar este tipo de población que es olvidada por muchos, generar vínculos socio afectivos con estas personas e intentar mejorar las condiciones de vida de un adicto es una ardua y compleja tarea que las fundaciones toman como retos y sobrepasan esos obstáculos de dependencia hacia una droga por el acogimiento y la atención de un conjunto de personas que desean el cambio.

La intervención número ocho llevamos a un colega llamado Cristian Camelo, él muy amablemente aceptó nuestra invitación y llegamos allá como es costumbre el viernes sobre las 02

de la tarde, para que Cristian, el Educador Físico con un pasado envuelto en la adicción de las drogas y que ahora aspira graduarse conmigo, contará para los participantes de la intervención su vida, entre la adicción y la superación.

“Actividad Uno”

“Visita Camelo”

Uno a uno fueron llegando los integrantes de la fundación para iniciar con la sesión, cuando se organizó la mesa redonda con el total de los integrantes, comenzamos con una serie de preguntas que se iban extrayendo de sesiones anteriores, el objetivo era dar claridad de lo trabajado con un proceso interiorizando y reflexivo acerca de componentes importantes que fuesen significativos en nuestro planteamiento del problema, dentro de los temas que se socializaron en grupo se manejaron preguntas como:

¿Qué es libertad?

¿Qué es la Vida?

¿Qué es lo que más aman?

¿Qué han aprendido en la fundación?

Los participantes iban dando su punto de vista, camelo iba aportando a la idea de ellos y añadiendo conceptos, mi función fue dar paso a cada pregunta, ubicando las ideas significativas y las no significativas. Dentro de ese embozo de palabras nos fijamos tres, “Reconocimiento” “Superación” y “Madre” fueron el eje de la primera etapa, con relación al reconocimiento se tomó el papel de la vida, el pensar que aún existen posibilidades de rehacer una vida que se ha

cometido errores, asumir las equivocaciones y a diario intentar creer en un proceso de cambio para la superación y reconfiguración de lo vivido.

“Superación” fue nuestro segundo componente, acá camelo les contaba a los participantes de la sesión cómo él logró superar un mundo lleno de adicciones, Camelo hizo énfasis en la familia, su fuente de cambio, sus ganas de crecer y mejorar estaban enlazadas al amor que su familia sentía por él y verlo en buen estado. Fue un espacio bastante productivo, se logró reconocer el valor de la familia y la relación entre la historia de vida de Camelo y la historia de vida de los participantes, un momento de deliberación interna y de reconocimiento entre todos.

El último componente estaba centrado hacia la madre, elemento que había aparecido en muchas ocasiones en las intervenciones pasadas, dentro de la socialización la madre fue el factor más alto de sensibilidad, es por la madre por quien ellos más deciden cambiar al igual que decidió camelo, y pasan todo tipo de arrepentimiento sabiendo que no la escucharon, no la valoraron ni entendieron lo importante que era su madre en un momento encaminado hacia el consumo de sustancias psicoactivas.

Esta actividad permite que exista un proceso de reflexión dentro del salón de actividades en la fundación “Taller del Maestro un Día para Soñar” y que a partir de ese proceso de reflexión salga una serie de ingredientes positivos para generar un encadenamiento inicial con nuestra problemática central de investigación. A modo de oratoria esta primera parte de la intervención nos ayudó a reconocer desde el sentir los elementos que más se tienen presentes en la vida de los participantes para generar un cambio y para superarse, la aparición de un influyente hacia el cambio como Camelo para ellos fue importante en la medida en que concluyen “Si él pudo, ¿por qué no yo?”

“Actividad Dos”

“Improvisación Con Camelo”



(Imagen 16 – Palabras para improvisar en la actividad número dos del encuentro número ocho llamada “Improvisando con camelo”)

La Segunda parte estuvo centrada hacia un ejercicio de improvisación con todo el grupo, previamente estuvimos escribiendo una serie de palabras para realizar un proceso de freestyle (Improvisación) entre todos, fueron 20 palabras que se iban demostrando y la persona que estuviese al frente realizaba un proceso de improvisación con la palabra expuesta, para la primera parte las palabras se centraron a partir de lo encontrado en las intervenciones anterior, las palabras fueron vida, amor, familia, superación, alegría, mamá, adicción, Rap, valorar, reflexión, y sueños. Para la segunda parte salieron palabras sin sentido, que no comunicaban ni se enlazaban en nada, esto con el fin de pasar un momento alegre dentro de la intervención, la palabras en un segundo momento fueron: Árbol, balón, sirena, techo, arriendo, pan, manzana verde, silla, y chimenea.

“Encuentro Nueve”

(Mamá Superhéroe)

Todos necesitamos esa superhéroe en nuestras vidas, un compás de mando, una heroína en los momentos malos, una consejera en los momentos de duda, una voz de mando, una guía, un ejemplo, un ser para ser. El papel de la madre juega un papel vital en la vida de todas las personas, son las encargadas de darnos la vida y gran parte de la felicidad absoluta.

“Actividad Uno”

“El Valor de la Madre”



(Imagen 17 – Hoja escrita por los participantes en la actividad uno llamada “El Valor de la Madre” del encuentro número nueve)

La Primera actividad estuvo dirigida hacia el valor de la madre, ese reconocimiento de cada uno de los participantes con sus respectivas madres, esa sabiduría y ese amor que le tienen y no le

demonstraron en momentos pasados. Para iniciar con esta actividad se les hizo tres preguntas iniciales a los participantes las cuales fueron:

-¿Aún tienen a su madre viva?

-¿Guardan buena relación con su respectiva madre?

-¿Qué recuerdos positivos recuerdan con su madre allá afuera del hogar?

Estas preguntas se hicieron para reconocer si era posible realizar la actividad, puesto que podía existir la posibilidad que muchos tuviesen mala relación con la madre o no la hayan tenido en sus vidas, con lo cual no fue así, solamente un participante no guardaba buena relación con sus padres, la persona que lo crío fue su tío, así que se le dio la opción de relacionar el papel de esa madre con el papel que ha tenido su tío para él. El resto de los participantes si guardaban un amor profundo por sus madres, tres de los participantes tenían la madre fallecida, el resto si la tenía en presencia, incluso ellas iban a verlos cada 15 días a la fundación.

La actividad estuvo centrada hacia ese reconocimiento del papel de la madre y ese valor que ellos omitieron y comenzaron a olvidarla en la toma de decisiones equivocadas de una vida anterior, lo que se buscaba era utilizar ese componente del valor de los momentos mínimos con la madre, y reconocer cómo ellos ahora son conscientes de sus equivocaciones, de sus errores y su proceso de cambio en gran parte para darle a entender a esa mujer que los vio nacer el amor que le tienen y revivir los momentos que perdieron y pierden con ellas estando afuera de la fundación.

Se les pidió que realizaran un escrito corto, en donde contarán por qué estaban en deuda con ellas, cual fue ese error que generó una barrera de desinterés con esa madre y las palabras que les decía. Dentro de los resultados se obtuvieron Frases como:

No valoré la seriedad con la que me decía las cosas.

No valoré **su amor**.

No la valoré cuando estaba en la calle sobreviviendo.

No valoré sus consejos.

No la valore a ella ni a Dios en momentos malos.

No viví lo suficiente con ella, salí muy temprano de casa.

No valoré su **paciencia** y sus **consejos**.

Los participantes realizaron una selección de ideas dentro del escrito en donde reconocían varios elementos que no realizaron o no tuvieron con sus madres. De igual manera aprovechaban la ocasión para escribirle a su pareja sentimental, a sus hijos, a los amigos, también reconociendo ese valor que no tuvieron con ellos cuando estaban a allí y querían lo mejor para cada uno.

Con esta actividad se puede reconocer que **más allá de un proceso de cambio para mejorar los vínculos con la madre, ellos quieren rehacer su vida**, dejar a un lado el consumo de sustancias psicoactivas y superarse para valorar esas cosas que en épocas pasadas no valoraron. Son conscientes estando en la fundación Dios y la ayuda que les brinda las personas que hacen parte de la casa cada vez más le hacen abrir sus ojos y reconocer lo que estuvo mal y quieren enmendar. Con esto se logra establecer un proceso de cambio en los participantes desde su **reconocimiento personal** de lo realizado para corregir aquellos momentos que no valoraron, eliminar toda inestabilidad social y comenzar con un **pensar** y un **actuar** distinto.

“Actividad Dos”

“Mi Mayor Inspiración”



(Imagen 18 – Hoja escrita por los participantes de la actividad dos llamada “Mi mayor Inspiración”)

Para esta segunda actividad se les entregó a los participantes una hoja, la cual llevaba una parte de la canción “Mi mayor Inspiración” de Norick, en dónde los participantes debían seguir el orden de la canción y al mismo tiempo genera el proceso de reflexión, la canción se colocó en el parlante y a cómo iba sonando la canción, los grupos con su respectiva parte la iban interpretando.

Luego se les pidió seguir con la composición de la canción, es decir, que lo que escribieran en una hoja fuese esa otra estrofa de la canción cantada, y se les pidió que reconocieran los siguientes parámetros:

-¿Qué les quieres decir a tu mamá?

-¿Un testimonio o un recuerdo con ella?

-¿Lo que ella espera de cada uno?

-¿El apoyo cariñoso que la madre tenía con cada uno?

Estos parámetros se colocaron para que ellos escribieran e intentarían enlazar esas respuestas como una estrofa que continuará la canción, así mismo, evidenciar los resultados en pequeñas frases de las composiciones y extraer las más significativas, las cuales fueron:

Tabla 11

Resultados Actividad Dos del Encuentro nueve

-¿Qué les quieres decir a tu mamá?	-¿Un testimonio o un recuerdo con ella?	-¿Lo que ella espera de cada uno?	-¿El apoyo cariñoso que la madre tenía con cada uno?
La más bella flor.	Hice oficio, Comimos en familia y me abrazaste.	Que yo cambiara.	Gumen
La extraño y tengo recuerdos invaluables.	Al centro a dar un bote y comimos.	Trabaje y salga adelante.	Gordo Hermoso.
Me haces mucha falta.	Cuando estuvimos viajando a Cartagena.	Me rehabilitado. espera	Mi niño.
Que la amo mucho y perdone lo que he hecho.	Mi graduación de bachiller.	Que yo cambie y tenga trabajo.	Mijo.
Por apoyarme en todo.		Consiga una pareja.	
		Ser una persona diferente.	
		Un cambio personal.	

Dentro del análisis de los resultados se logra reconocer dos aspectos importantes, el primero es que los participantes tanto en la primera actividad como en la segunda ansían generar un cambio personal para reparar esos momentos que no valoraron en sus vida, tanto con la madre siendo el eje de la clase como con esas personas que siempre quieren lo mejor para ellos y esperan un cambio físico y mental en sus proceso de vida

Por otra parte, se reconoce cómo en el cuerpo es un papel importante en el modo como ellos interpretan la canción, lo que expresan no solamente desde el habla sino con la expresividad, dejar salir ese mar de sentimientos por sus madres y los seres queridos sintiendo cada frase, elevando las cejas, apretando las manos, elevando y descendiendo el brazo mientras siente el Beat de la música.

Con estas actividades se logra reconocer cómo el valor de los momentos mínimos nos puede dar una pauta en nuestro proceso de aplicación de la problemática central, enlazando lo que **no se valoró** en un momento anterior, pasando por el **reconocimiento del cuerpo** hasta el arrepentimiento de lo que pudieron haber hecho y no hicieron. En otras palabras, los participantes son conscientes que no valoraron a sus madres, a sus familias por situaciones pasadas de las cuales se sienten **arrepentidos**, sienten un deseo por mejorar, por **cambiar** y comenzar de cero. Son conscientes que aún tiene un cuerpo y que tiene una vida.

“Encuentro Diez”

“Las Heridas”

Antes de iniciar con un proceso de cambio dentro de un grupo social se debe realizar un proceso de conocimiento sobre la realidad y la autonomía de ese grupo social. Es decir, no basta con tener unas ideas en principio y comenzar a trabajar para el mejoramiento de esas ideas, lo que se debe hacer es un proceso de análisis presencial en donde se reconozca claramente si lo previamente establecido guarda importancia. Las organizaciones que necesitan un proceso de cambio social deben desarrollar acciones orientadas hacia esos procesos reales, no generar opciones de ideas sin concretar nada claro.

“Actividad Uno”

“Juego de Palabras”



(Imagen 19 – Palabras escritas por los participantes en la actividad “Juego de palabras”)

El desarrollo de esta primera actividad estuvo centrada hacia el juego, una actividad entretenida en donde los participantes debían escribir en cierta cantidad de tiempo la mayor cantidad de palabras iniciará con una letra previamente dicha. En esta actividad no solamente se pasó un momento de risas y alegría sino que los participantes al escribir las palabras desarrollan su creatividad para la escritura y utilización de la palabras según su tonalidad, ejercicios que mejoran su capacidad para escribir.

Esta actividad fue un juego, para romper un poco con esas actividades que contienen un trasfondo, lo que se pretende en este ejercicio es que los participantes pasarán un momento de esparcimiento alegre, tomarán la el encuentro con algo de alegría y olvidarán al menos por un momento tantos momentos amargos que constantemente rondan por sus cabezas.

“Actividad Dos”

“Tejiendo Sentidos”

Esta segunda actividad se realizó con una lana, fue una actividad oral en donde los participantes debían decir aquellos momentos con más arrepentimiento, reconocer esos instantes de sus vida que dejaron pasar por alto y no le dieron el valor suficiente cómo debía ser en ese tiempo. Cada integrante agarraba la lana, y antes de terminar le entregaban la parte total de la lana a otro participante quedándose con un pedazo en sus manos. Sobre los resultados de esta reflexiva e inspiradora actividad se extrajo las siguientes conclusiones.

-Los participantes en su mayoría hablaron de momentos con sus seres queridos, el valor de una **madre, de un hijo, de una persona significativa** con la cual no ha compartido o no compartió las suficientes vivencias cómo debería ser en ese momento.

-Los participantes sienten la necesidad de **corregir los errores** que han cometido con las personas que más aman y que siempre han estado pendiente de sus vidas, guardan un profundo amor hacia ellos que en épocas anteriores por estar pendiente de otras cosas como el vicio o las malas amistades no le dieron tiempo de expresarles a ellos el amor tan profundo que le tenían.

-Los participantes son personas que están muy agradecidas con sus seres queridos y guardan deseo de tener un cambio personal alejado de los vicios para ir a llenarlos de felicidad, están dentro de un proceso de cambio y superación para el beneficio de sus seres queridos.

La anterior actividad buscaba que todos los participantes tejieran un conjunto de ideas sobre esas vivencias con la cuales guardan un **arrepentimiento** de no haber valorado, consejos, lugares, palabras, o acciones que pudieron ser más significativas para ellos pero no fue así **por estar centrados hacia el consumo de sustancias psicoactivas.**

“Encuentro 11”

“Gratitud”

El ejercicio físico tiene un sin fin de beneficios biológicos, mejora la forma y la resistencia física, la presión arterial, aumenta la tonicidad y la fuerza muscular, mejora la resistencia a la insulina, entre muchas otras... por otro lado, el ejercicio como práctica ocio saludable genera un proceso de relajación, vitalidad, entretenimiento, salud mental, entre muchas más. Todos deberíamos realizar ejercicio como mínimo tres veces en la semana, dedicarse un pequeño tiempo del día para cada uno y dejar de lado las tareas y obligaciones que se viven a diario.

“Actividad Uno”

“Ejercicio Uno”

Con la culminación de esta primera parte de la segunda etapa de investigación se realizó una actividad similar a la actividad de cierre de la primera etapa de investigación, realizando una hora de ejercicio físico con los pesos que se encuentran dentro de la fundación. Luego de un calentamiento y una movilidad articular de orden cefalocaudal se dividió el grupo en dos, mientras el primer grupo realizaba la ejecución del ejercicio el segundo grupo descansaba, se trabajaba por una cantidad de tiempo establecido y realizábamos ejercicios tocando los diferentes grupos musculares en series de tres con ejercicios compuestos, realizando una congestión muscular con una técnica adecuada.

“Actividad Dos”

“Socializando lo Vivido”

En esta última actividad referente a la primera parte de la segunda etapa investigativa se realizó una retroalimentación con los participantes acerca de lo vivido, se les dio a conocer el resultado de las actividades realizadas, dándoles a entender tanto las problemáticas de la primera etapa como la respuesta de las actividades de la primera parte de la segunda etapa.

Se les comentó el **valor de la familia**, el **arrepentimiento** que se había evidenciado de tras las mala decisiones y los **desequilibrios emocionales** que ellos presentaron y fueron los causantes de muchas equivocaciones, el deseo por mejorar para **enmendar** los errores cometidos con sus seres queridos y el compromiso propio por **revivir** los momentos con los suyos. Otro aspecto que se les comentó a los participantes fue el reconocimiento hacia ese valor de la madre, la familia, el mundo exterior. El valor de los momentos pequeños.

Análisis Primera parte de la segunda Etapa Investigativa

Tras culminar esta primera parte de la segunda etapa investigativa llamada “**Programación**” se inició inmediatamente con la segunda parte de la segunda etapa investigativa, siendo esta la “**Ejecución del Plan de Acción**” Recopilando toda la información tanto escrita, como la evidenciada en los encuentros, Tratando de enlazar las problemáticas, reconociendo si existe una en especial, si hay más de una o si se puede adjuntar varias para atacar una sola problemática en las que se vean inmersas varias.

Así como debíamos continuar con la segunda parte de la segunda etapa investigativa se decidió establecer un tiempo de receso con una segunda parte de la segunda etapa investigativa para

examinar minuciosamente el resultado de todas las problemáticas trabajadas a lo largo de los 11 encuentros, comenzando a sacar conclusiones e ideas que nos produjeran una idea como tal de la problemática a desarrollar.

Dentro del transcurso de ese receso vacacional de la U (Del 07 de Junio al 07 de Septiembre) existieron una serie de inconvenientes internos en la fundación que imposibilitó la realización de las intervenciones semanas antes, inconvenientes relacionados a la remodelación interna de las paredes, pues se creó una panadería dentro de la fundación para la comercialización y distribución de pan y postres. Lo que permitió tener algo más de tiempo para el planteamiento de la problemática final.

Terminando todo el proceso de análisis de los resultados se estableció como problemática final hallar cómo con la música y el cuerpo se puede responder a necesidades de orden socioemocional En jóvenes consumidores. Dentro del análisis de las intervenciones queda claro ese reconocimiento y esa culpa interna que padecen los participantes por haber tomado malas decisiones en tiempos pasados, aparece el valor de la familia, de la madre como esos principales actores por los cuales los afiliados sienten un remordimiento interno de haber tomado decisiones a la ligera.

Por otra parte, por las autorreflexiones que se realizaron al culminar cada encuentro se presenta con claridad esas competencias socioemocionales que los participantes no lograron controlar, fueron etapas de desequilibrio emocional que llevaron a optar por un centro de atención encaminado hacia las sustancias, olvidando cualquier familiar o amigo cercano, en pocas palabras, quedó claro que los problemas de orden emocional ocasionados en ellos produjeron una

vida encaminada hacia la droga, ahora guardan un arrepentimiento y quieren rehabilitarse para enmendar los errores cometidos en el pasado.

De igual manera, se pensó en un plan que fuese al gusto de los participantes y que también se vieran enmarcadas todos esos sentimientos de arrepentimiento para que ellos, al finalizar el producto fuesen conscientes de los problemas cometidos y la vida que comprometieron cuando su único consuelo era el bazuco o la marihuana. Es por eso que se estableció el desarrollo de una canción en donde tomará sentido La música y el cuerpo, dentro del reconocimiento de lo malo y el arrepentimiento por malas prácticas sociales buscando un consuelo frente a esas emociones de vida que tomaron amparo por la adicción.

5.1 Materializando una canción musical que generó un sentimiento intenso desde el recuerdo.

Para esta segunda parte de la segunda etapa investigativa se realizaron intervenciones con miras a la producción de la canción, ese producto final que quedara dentro del recuerdo de lo realizado, el resultado de un proceso investigativo en el grupo “Open Mic”

“Encuentro 12”

“Teoría del Rap”

En el RAP para realizar una composición se debe realizar figuras retóricas o figuras literarias, composiciones que adornan las letras y el sentido de sus significado. El RAP es poesía, se puede establecer un conjunto de versos con gracia y belleza en la creación de una letra con un sentido. En el Rap se puede jugar con las palabras, escribir, borrar y volver a escribir hasta que el sentimiento que se quiere expresar sea visible y claro. El Rap es un manifiesto artístico.

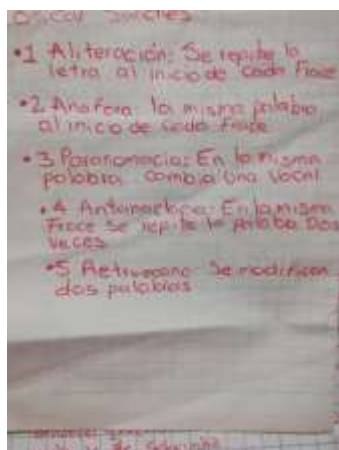
“Actividad Uno”

“Componiendo”

Luego de un receso de más de dos meses comenzamos con esa segunda parte del proceso investigativo dándoles la bienvenida a unos pocos participantes que allí se encontraban, a estos se les comentó rápidamente el proceso que se quería llevar a cabo. Luego de la presentación tanto mía como de ellos iniciamos con la parte central de esta primera actividad llamada “componiendo” en donde se iba a explicar una serie de términos que hacen parte para poder realizar una buena y aceptable composición en el Rap

El primero de los términos elegidos fue Aliteración (Se basa en la repetición de un fonema en específico) es decir, realizar versos en donde una letra participe en todas las palabras como iniciadora o culminando. El segundo término fue Anáfora, este se refiere a la repetición de una frase al inicio de los versos de una estrofa. El siguiente término fue Paronomasia, esta se refiere en utilizar paromos (palabras que se escriben casi similares pero contienen significados diferentes). Antanacsis fue la última figura literaria que se examinó, esta aprovecha el valor polisémico de las palabras. Es decir, la misma palabra totalmente igual con un significado diferente.

Comprendido estos términos se les pidió a los participantes realizar grupos de tres integrantes y realizar una composición sobre los errores cometidos en el pasado en donde se viera evidenciado los cuatro conceptos que se explicaron al inicio de la intervención.



(Imagen 20 – imagen del escrito realizado por los participantes en la actividad número uno llamado “Teoría del Rap”)

Los participantes contaban con un tiempo en específico, al final algunos grupos decidieron compartir lo escrito con una pista de rap. La actividad fue realizada con el fin de producir una mejora en el desarrollo de la composición de ellos para la escritura, reconociendo algo de la técnica a la hora de realizar una composición.

“Actividad Dos”

“En 45 SEG”



Imagen 21 – Actividad numero dos llamada “En 45 seg”

Para la actividad número dos se mantuvieron los mismos grupos de trabajo, se realizó un ejercicio de creatividad y destreza con la escritura en dónde se tenía un tiempo estipulado para escribir la mayor cantidad de palabras que iniciaran o culminara con una letra en específica, este

ejercicio se pensó con la idea de pulir la creatividad en el grupo y pasar un momento de esparcimiento y alegría intentando definir qué grupo realizó la mayor cantidad de palabras.

Para este encuentro número 12 se inició con los proceso de mejora para la composición de la canción se dio claridad de una pautas que fuesen la apertura en la mejora de la escritura de una composición de RAP en los participantes.

“Encuentro 13”

“Componiendo”

Todos tenemos momentos de duda en nuestras vidas, es un tema que genera en el ser una falta de determinación en elegir, en tomar una decisión en nuestro andar. La duda deambula dentro de nuestras cabezas oprimiéndonos y haciéndonos ser unas personas monótonas, cerradas en unas zonas de confort sin ni siquiera tener unas escapatorias, porque no están. La duda es ese sentir que se debe romper, atreverse a conocer, a direccionar la vida, a tomar cualquier tipo de decisión con la plena seguridad que si algo bueno o malo sucede fue por atrevernos.

“Actividad uno”

“Repita palabras”

Para esta primera actividad con los participantes se realizó un ejercicio de memorización por grupos, la actividad comprendía de una lista de 150 palabras, en cada ejercicio se decían 30 palabras rápidamente, el objetivo de los participantes era escribir en una hoja la mayor cantidad de palabras que se le quedaran dentro del listado acelerado que realicé.

y comenzaron entre el grupo a compartir ideas unificando una canción que tomara el sentido hacia el reconocimiento de esos errores realizados por dejarse llevar de las emociones, el arrepentimiento los errores realizados, el sentimiento de culpa y las afectaciones que emergieron a partir de esas malas decisiones, todo en cuanto al proceso reflexivo de los errores cometidos en el pasado.

Además de esto, si los participantes querían escribir otro apartado dentro de la composición podían hacerlo, era un espacio libre en donde cada grupo podía componer, podía atreverse, eliminar el no puedo o el no soy capaz y comenzar a aportar ideas para el beneficio y la producción de un producto escrito aceptable. Entre todos escribiendo una canción que se podía unificar, personas que les gustaban rapear y personas que no lo realizaban pero se atrevían a ayudar

“Encuentro 14”

“Creación II”

Los seres humanos no debemos hacer las cosas por hacerlas, cumplir con el propósito de haberlas elaborado y quedarse en la esfera del conformismo. Se debe ir más allá y si estamos capacitados o debemos realizar cualquier tipo de tarea o iniciativa en la vida se debe buscar siempre presentar un buen resultado, que el resultado sea siempre enriquecedor, que el tiempo compensado se ajuste al resultado que queremos ver.

-Sé Libre (Movimiento Original y Shamanes Crew)

El objetivo de este ejercicio fue reconocer la letras de la canción para que dentro de ellos surgieran un mar de ideas que les fueran útiles en la composición de la canción, puliendo y perfeccionando cada grupo su respectiva estrofa que debía ser tejida entre todos como una única canción.

“Encuentro 15”

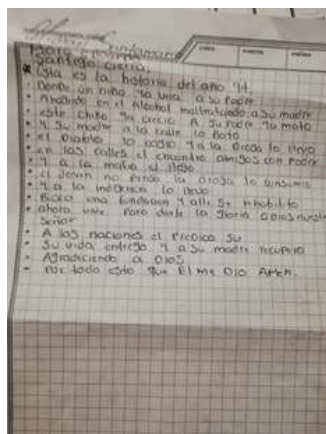
“Componiendo”

El perdón es un verbo utilizado por ese grupo de personas que guardan un arrepentimiento, pero aún más importante es una palabra que solamente las personas que aceptan lo que realizan y tienen la suficiente gallardía para admitir que cometieron equivocaciones son las personas son personas fuertes para reconocer sus desaciertos. El perdón es algo circunstancial para dejar atrás todos los problemas o conflictos en la vida, la persona nos demuestra que cometemos malas decisiones, pero esas decisiones nos demuestran que somos humanos que merecemos ser personados.

“Actividad Uno”

Para la siguiente actividad del encuentro anterior a la aplicación final del producto los mismos grupos de trabajo debían clasificar las palabras o las frases más significativas del escrito que llevaban hasta el momento, enumerar las más importantes y reconocer en el grupo la persona que mejor interpretaría estas composiciones. Para el siguiente encuentro se debía enlazar todos los resultados de las composiciones de los grupos, elegir las mejores estrofas sobre ese arrepentimiento y esos desequilibrios socioemocionales, asignar la vez de cada grupo que

cantaría cada estrofa y tener la claridad suficiente de los puntos más importantes para la realización del vídeo que se realizaría en el siguiente encuentro.



(Imagen 26 y 27 – Composiciones de los participantes en la actividad número uno del encuentro número 15)

“Encuentro 16”

“Grabando”

Dentro de toda causa existe un efecto, dentro de todo origen existe una consecuencia, dentro de toda actividad inicial existe un éxito o un fracaso. El resultado es el recopilado de una operación o sucesión que ha sido desarrollada, los resultados buenos son positivos en la medida que se realiza lo esperado, los resultados malos son positivos en la medida en que examinamos lo realizado y decidimos tomar ese resultado como experiencia para la vida.

“Actividad Uno

Grabando la Canción”

Para esta última actividad de la segunda parte del proyecto investigativo se realizó la grabación de la canción, estuvimos con un viejo amigo llamado Andrés, quien nos colaboró con toda la

grabación, la producción y todo el proceso de edición del video. Estuvimos coordinando durante todo el encuentro lo referente al micrófono, sonido, parlante, preparación de las estrofas y escogencia de estribillo o coro para la canción. Con la preparación de la canción tuvimos dos inconvenientes, el primero fue la organización del estribillo o coro de la cual fue muy difícil decidir con todo el grupo, optando por un coro de una canción de Nach llamada “Basado en Hechos Reales”, El segundo inconveniente fue las complicaciones de salud de dos de los cuatro cantantes selectos de la canción, pues presentaban complicaciones uno de malestar en la barriga y el otro una inflamación en una muela (Cordales).

Al final de la intervención se logró culminar con el producto de la canción, el desarrollo de la interpretación surgió aceptablemente, las estrofas estuvieron bien recitadas y el resto de los participantes respondió de manera eficiente con el estribillo, llegó a gustar el coro y a impactar en ellos hacia la problemática a determinar, las necesidades de orden socioemocional en los jóvenes con problemas de drogadicción por medio de la música y el cuerpo.

Resultados

Segunda parte de la segunda Etapa Investigativa

Culminados los encuentros de la segunda etapa investigativa en la fundación “Taller del Maestro Un Día para Soñar” se generó un producto final que fue una canción reconociendo todo el proceso escrito en la ejecución y elaboración del plan que estaban ordenando y planificando los participantes. La canción editada se llevó para la el siguiente encuentro (Encuentro 18) dándole a conocer a los participantes el producto final del proceso empezado desde el 01 de marzo del 2019.

El producto final fue una canción de rap, donde se extrajo las mejores partes de cada composición de los participantes para que dos integrantes recopilaran esas ideas y las recitaran, los demás apoyábamos con un estribillo acerca del gusto de todos. La canción se realizó con el objetivo de reconocer el porqué de los desequilibrios emocionales en los participantes.

6.0 El Resultado musical en el reconocimiento emocional con jóvenes adictos

Culminando la segunda parte de la segunda etapa investigativa llamada **“Ejecución del Plan de Acción”** se inició con la tercera etapa de la investigación llamada **“Evaluación del plan de Acción”** la cual constaba de un solo encuentro con los participantes en dónde se les mostraba el producto final y a partir de la muestra ellos deberían escribir en una hoja la valoración resultante del producto, que generaba la canción y si iba ser de gran importancia para ellos en un futuro para determinar esos conflictos de orden socioemocional que no debieron haber cometido antes y que al ver el producto (la canción) en una plataforma digital van a comenzar a estabilizar sus vidas, llevar un buen camino y valorar el amor de madre y de casa.

“Intervención 18”

“Evaluación”

Bajo esta última intervención se realizó todo el proceso de evaluación del producto final y del proceso total que se había venido realizando en la fundación. Me encontré con los participantes, por grupos fueron entrando al salón de actividades, con mi celular les mostraba el video, puesto que no había otra forma de mostrarles a ellos la canción. Después de que lo vieran les pedí que escribieran en una hoja las siguientes preguntas:

- Nombre.
- Edad.
- Lugar de crianza.
- Qué le pareció el video.
- Qué aprendió en los encuentros.
- Con los encuentros aprendió a manejar las emociones.

Con estas preguntas se logró reconocer los resultados del proceso investigativo, se trataba de encontrar algo referente a las emociones en la pregunta ¿Qué aprendió de los encuentros?

Efectivamente, varios participantes escribieron que los encuentros les habían ayudado a calmarse, a ser conscientes de los errores que habían cometido meses atrás, las reflexiones realizadas y las composiciones les hicieron caer en cuenta de los errores cometidos en el pasado. Un momento que me impresionó fue cómo tenían la confianza contar y escribir aquellos sentimientos de culpa y arrepentimiento en decisiones que tomaron, exceso de cocaína, bazuco, riesgo de muerte, peleas familiares, lo que antes constaba que lo dijeran, en esta intervención fueron más abiertos y tuvieron más confianza.

Los encuentros a muchos les ayudaron a despejar la mente, pasar un rato alegre compartiendo y realizando música, para ellos el RAP generó agrado y gusto.

Edilva Rodríguez Cepino
Bogotá - Ciudad Bolívar - Canacoli

Y Escoger la droga por una
pelota vivida, no miento así
es esta vida

El video me pareció bueno
pero sujiere que grabemos
Ayer y a Ferra

III

- por pelotas con mi mamá
- X me caen de la cara
- por esta canción
- X me río con sobre asis
- por video
- X este me caen

— 11 — 11 — 11 — 11 —

empezar desde y otro también
me todo lo más que tiene
todo

(Imagen 28 y 29 – resultados escritos del encuentro número 18 con los participantes)

Por otra parte, es claro que ese conjunto de problemas y de orden emocional fue por momentos tormentosos de una vida, por dejarse llevar por la droga, por darle prioridad al vicio y olvidar una madre, una familia que están dispuestos a enmendar. Los participantes sienten la necesidad de salir del hogar y reivindicarse con sus seres queridos, luchar contra la adicción y no volver a caer en malos pasos

• me siento de mi madre
• me siento grande este video

Si quisiera cambiar a cambio
mis emociones y con esto
a eso me sentí mejor

que de todo lo que uno
eso hay una situación con
que a eso punto así que
sobre todo lo que uno eso o
eso sería que una condición

- El día en que pasó la tragedia
- El día de la muerte de mi padre
- la pérdida de mi primo hijo

El video está bueno pero le falta
coordinación y calidad en lugar

- El respeto hacia las partes y
recursos humanos
- El respeto hacia la familia, no es
problema
- aprendi a escuchar, tiene palabras
muy buena la idea

(Imagen 30 y 31 - – resultados escritos del encuentro número 18 con los participantes)

Conclusiones

- Dentro de los encuentros se logró en conjunto seleccionar la música (Rap) como la forma de verbalizar los procesos de culpa y arrepentimiento sobre lo vivido.
- Se reconoce cómo las letras de la canción realizada responden a esas situaciones emocionales del pasado vividas por los adolescentes.
- Con lo vivido y lo evidenciado a lo largo de estas semanas de encuentro se logra reconocer que Por medio de la música y el cuerpo se determinan los problemas de orden emocional de los adolescentes, es visible como los adolescentes dentro de las intervenciones reconocían las malas decisiones realizadas, arrepentimiento por haber elegido el vicio como una forma de consuelo.

Los encuentros realizados permitieron en los participantes por medio del cuerpo y la música un proceso de reconocimiento acerca de los errores que se habían cometido en momentos anteriores, ellos están dispuestos a enmendarlos y rehacer sus vidas, saben que muchos de esos errores fue causa de inestabilidades emocionales que están aprendiendo a controlar.

Con lo vivido, los participantes reconocen el valor de la familia, de la madre, de los momentos vividos y día tras días están en una lucha interna contra la adicción, Dios y sus familias son la fuerza para seguir y para permitir que esos sueños, que pretenden realizar en un futuro no queden en vano.

El encuentro 17 no se logró realizar con los participantes, puesto que se estaba realizando todo el proceso de edición y preparación del video en otro punto de la ciudad.

7.0 Compartiendo lo realizado en la Fundación entre la adicción y el reconocimiento.

La cuarta y última etapa investigativa acorde a la Investigación Acción es la reflexión e interpretación de los resultados de evaluación estos resultados se demostraría con la Institución en donde se Diseñará una apuesta Magistral acerca del proceso realizado en la fundación “Taller del Maestro Un día para Soñar” con jóvenes y adultos consumidores de sustancias psicoactivas.

Logros y Recomendaciones

Conocer este tipo de población es un cambio significativo no solamente en mi carrera como educador Físico sino en la formación personal para mi vida, atender este tipo de población me hace darle un valor más grande a los momentos, a las cosas mínimas, a las experiencias, entender que no todos pasamos por momentos fáciles de nuestras vidas y Estar allá, dentro del hogar de la fundación “Taller del Maestro” me hizo reconocer dos elementos que quisiera compartir dentro de este escrito en mi tesis de proyecto de grado, el primero es el reconocimiento y el valor de los momentos mínimos, las experiencias y las cosas mínimas, entender que estos pequeños instantes enriquecen y alientan nuestro corazón a un nivel tan alto que dejamos pasar, preocupándonos por cosas innecesarias, pasajeras o insignificantes.

De igual forma, me llevo otro elemento importante para mi vida y es el orden y el foco que le da mi madre a mi vida, la persona por la cual uno debe entregar día a día lo mejor para intentar devolverle en un futuro una pequeña parte de lo que ha hecho por uno, es mi guía y la mujer de mi vida, estando allí aprendí a reconocer el valor y el significado que tiene ella en mi vida, quizás antes no reconocía, ni me fijaba en muchas cosas de las cuales ahora, cada vez que la veo o la pienso, lo recuerdo.

Dentro del pensar como educador Se sugiere como futuros docentes incluir las prácticas culturales dentro de los Procesos de educación física en la población formal y no formal. Por lo realizado en la fundación “Taller del Maestro un Día para Soñar” es necesario darle una prioridad a la educación no formal, estos contextos poblacionales son los que más educación necesita, allí es donde se debe generar mayores procesos de educación.

Por último, quisiera rendir agradecimiento a la vida por permitirme estar allí, sin duda mi vida se parte en dos, un antes del “Open Mic” y un después del “Open Mic” qué bonito fue lo vivido y qué agradecido con la vida me siento de haber conocido estas personas que puede ser cualquiera, y que más allá de un enfoque hacia la profesión para la educación no formal, me lleva un montón de pensamientos para la vida y sus momentos.

8.0 “Anexos”

“Diarios de Campo”

A continuación los diarios de campo de los 11 encuentros con los participantes en la fundación “Taller del maestro un Día para Soñar” divididos en seis encuentros de la primera etapa investigativa llamada “**Diagnostico**” y cinco encuentros de la primera parte de la etapa investigativa llamada “**programación**” presentando a continuación el objetivo del encuentro, las actividades realizadas, las reflexiones del encuentro y las dificultades del encuentro.

	Licenciatura en Educación Física Recreación y Deporte Proyecto II
Título	Diario de Campo (1)
Autores	David Romero Castillo
Temas	Rol de Investigador
Fecha de Elaboración	01 de Marzo del 2019
Temas	Rol de Investigador
Ubicación	“Taller del Maestro n Día para Soñar”
Tiempo de Ejecución	120 min
Objetivo	Reconocer la población con la que se va a realizar todo el proceso investigativo.
Encuentro 1	
Actividades Realizadas	Reflexiones del Encuentro
ACT 1 HISTORIAS La primera actividad en la fundación “Taller del maestro un día para soñar” fue sencilla y corta, se realizaban grupos de tres personas y entre ellos deberían comentar dos o tres acontecimientos que fueron significativos en la vida de cada uno, estos acontecimientos podrían ser cualquier recuerdos buenos, malos, triste, felices... cualquier suceso que haya sacudido la vida de un integrante del grupo. ACT 2 CUATRO CASILLAS Para la actividad número dos del viernes 22 de Marzo del 2018 los participantes deberían trazar en una hoja en blanco dos líneas hasta formar cuatro casillas en forma de cuadrado, cada casilla tendría un número y un título los cuales fueron los siguientes: 1. Lo que quiero y tengo. 2. Lo que no quiero y tengo. 3. Lo que quiero y no tengo. 4. Lo que no quiero y no tengo. Luego de tener las casillas, cada participante debería escribir por lo menos dos o tres palabras relacionadas a cada título correspondiente a la casilla, tenían un tiempo estipulado para llenar cada casilla, la idea era realizarlo en conjunto sin que nadie se adelantara o terminara en un tiempo más corto. Por otra parte, si tenían dudas sobre qué colocar en cada casilla entre todos se despejaban. Pasado el tiempo estipulado para la actividad #2 se recogían las hojas de los participantes. ACT 3	Con esta primera intervención reconocimos dentro de un parámetro general el tipo de población dentro de la fundación, el socializar con los chicos nos permitió afianzar los vínculos para los que se aproximan. Terminada la intervención tomamos como base una idea general de las problemáticas que presentan los participantes, estos se clasifican respecto a una documentación teórica previamente realizada para el correcto reconocimiento de ellos y la correcta aplicación del plan de ejecución. Fue positiva la primera impresión que se dejó en la fundación, puesto que estábamos siendo evaluados por el pastor y la pastora, ellos atendían nuestra clase desde su oficina observándonos por las cámaras y escuchando de lejos el proceso que estábamos llevando a cabo con los chicos. Las actividades gustaron en los participantes, fueron de gran esparcimiento para ellos, salieron un poco de la monotonía de la rutina y estuvieron presentes dentro de un espacio de socialización y diversión. En la primera actividad la dinámica de la clase no fue la mejor, era por esperarse por el desconocimiento de los participantes con el encuentro.

EN EL PAPEL En la tercera y última actividad los participantes deberían en dos pliegos de papel periódicos extendidos sobre el centro del salón, escribir en cualquier lugar del pliego de papel periódico la respuesta personal a cada una de las siguientes preguntas con su correspondiente número, de las cuales se logró extraer las siguientes respuestas: 1. Palabra que más utiliza 2. Qué es lo que más le gusta hacer 3. Qué es lo que más lo motiva 4. Un sueño por hacer 5. Qué es lo que más le Molesta 6. Persona que más admira 7. Barrio donde creció 8. Comida Favorita 9. Lugar que Quisiera Conocer 10. Amigo de la infancia	
Dificultades de la sesión El líder mayor de la fundación terminada la sesión intervino, haciéndoles un llamado de atención a los participantes acerca del cambio, lo complejo del momento fue el modo cómo se dirigió hacia ellos, la posición ofensiva como les habló. Los participantes al inicio no rompían esa barrera de confianza con el docente, por ende, la primera parte de la sesión no se logró desarrollar como se esperaba.	

	Licenciatura en Educación Física Recreación y Deporte Proyecto II
Título	Diario de Campo (2)
Autores	David Romero Castillo
Temas	Rol de Investigador
Fecha de Elaboración	22 de Marzo
Temas	Rol de Investigador
Ubicación	“Taller del Maestro n Día para Soñar”
Tiempo de Ejecución	100 min
Objetivo	Generar un proceso de reconocimiento de la población por

	medio de dos actividades dinámicas de coaching Educativo.
Encuentro 2	
Actividades Realizadas	Reflexiones del Encuentro
RUEDA DE LA VIDA Como introducción a las actividades en el segundo encuentro en la fundación “Taller del Maestro Un día para soñar”, se optó inicialmente por una actividad llamada “Rueda de la Vida, En la cual los participantes deberían colorear una rueda dividida en ocho partes (Ocio, Desarrollo personal, Profesional, Familia, Amor, Dinero, Salud, Amigos) cada categoría tenía una escala del 1 al 10, 1 representaba lo que menos tenían y 10 representaba lo que más tenían, el objetivo de los participantes fue colorear cada categoría según la escala de cada tema, es decir, si tenía el máximo desarrollo personal lo coloreaba hasta diez, si por el contrario no tenía un buen trato familiar coloreaba una escala de dos o tres. ACT 2 PREGUNTANDONOS En la actividad numero dos los participantes debían realizarse entre ellos preguntas abierta, por tal razón se les pidió a cada uno que en media hoja escribieran tres preguntas que quisieran conocer las respuestas de los demás compañeros, las preguntas tenían que ser generales y no ser dirigidas hacia una persona en especial, cada uno de los participantes tardó el mismo tiempo, las preguntas se recogieron en una bolsa plástica, luego de tener todas la preguntas dentro de la bolsa se extraía una pregunta al azar y todos deberían responder la pregunta.	Con relación a esa primera actividad el reconocimiento de las falencias de los participantes con los diferentes componentes de la rueda nos arroja datos interesantes con miras a esos elementos de dificultad que ellos presentan personalmente. Reconocer cómo está el amor en ellos, la familia, la salud, los amigos, el tiempo de ocio, el desarrollo personal, la profesión y el dinero son palabras que nos abren una brecha dentro de ese proceso de reconocimiento de los participantes. Por otra parte, las actividades realizadas fueron bastantes positivas si lo que se pretendía buscar era un reconocimiento tanto de nosotros con los participantes como de ellos con ellos mismo, a la par la práctica del coloreo es algo que libera los niveles de estrés, para ellos colorear los relajaba y buscaban más allá de que la rueda presentará falencias un coloreado agradable para luego ser socializado, estos colores en su mayoría fueron vivos, claros y mezclaban mucho las tonalidades, lo que también desde un punto artístico nos daban a conocer la clase de personas que son. Todos coloreaban, desde el joven de 16 años hasta el adulto de 30, se determinó cierto gusto hacia el color.
Dificultades de la sesión	
Para la actividad numero dos las preguntas que escribieron los participantes en muchas promovía la violencia entre ellos o era preguntas inadecuadas que atentaba contra el respeto de esta otra persona. La participación de los participantes no fue la esperada, el grupo en esta sesión fue menor porque los otros participantes estaban desempeñando otras tareas, y el manejo de los líderes con el espacio del encuentro no fue la esperada, no realizaron una organización.	

	Licenciatura en Educación Física Recreación y Deporte Proyecto II
Título	Diario de Campo (3)
Autores	David Romero Castillo
Temas	Rol de Investigador
Fecha de Elaboración	29 de Marzo del 2019
Temas	Rol de Investigador
Ubicación	“Taller del Maestro n Día para Soñar”
Tiempo de Ejecución	120 min
Objetivo	Determinar cuáles son esos miedos que padecen los Participantes y cuales fortalezas hacen que ese miedo no los invada.
Encuentro 3	
Actividades Realizadas	Reflexiones del Encuentro
ACT 1 MIEDOS Y FORTALEZAS Para la primera actividad a cada uno de los participantes se les entregaba una hoja con la cual tenían que trazar una línea con el esfero por la mitad y escribir a un costado de la línea “Miedos” de igual manera al otro costado escribir “Fortalezas” ya escritos los títulos los participantes debían escribir en cada costado esos miedos que invadían sus pensamientos, lo que le tenían miedo y no querían para su vida, dentro de esos miedos podían ser desde accesorios, animales, lugares, sentimientos, hasta acontecimientos en específico. Luego de haber escrito los miedos, se les pidió que escribieran sus “Fortalezas” pero esas fortalezas deberían ir enlazadas a los miedos, cómo no recaer en el miedo, qué me mantiene firme, qué combate ese miedo, qué es eso que me mantiene fuerte y hace que yo no piense en mis miedos. ACT 2 GRAFOS En la segunda actividad los participantes deberían organizar 5 grupos de tres o cuatro integrantes, cada grupo debía realizar un grafiti o un dibujo en un pliego de papel periódico acerca de un miedo, cualquiera de los que escribieron en las hojas de la actividad anterior, además de eso, debían escribir una frase relacionada a ese miedo y dibujar en el mismo pliego de papel periódico una representación de algo que impidiera que ese miedo llegará a perjudicar la vida en ellos. Los participantes se quedaron con los pliegos para esa tarde terminando su dibujo y para la siguiente intervención debían socializar los grafitis que fueron recogidos por el pastor.	Dentro de lo evidenciado en la intervención número 03 se logró evidenciar una serie de miedos en cada participante, al igual que una serie de fortalezas que hacen que estos miedos no pasen por encima de cada participante, es decir, dentro de rehabilitación son muchos los pensamientos negativos que a diario atormenta a los participantes (dentro de los malos pensamientos están los miedos) estos pensamientos son de alguna manera combatidos por esas fortalezas, según lo socializado mientras sean fuertes y existan más motivas para seguir van a compartir esta serie de miedos. Como miedos se encontraba el volver a consumir sustancias y perder una extremidad, pero dentro de esas fortalezas que combatían estos miedos y muchos otros estaba Dios y la familia. Por otro lado, La actividad de los grafitis nos permitió generar un proceso de socialización entre ellos escogiendo que dibujar y cómo dibujarlo, donde tienen que plasmar un miedo compartido y posterior a esto realizadas una justificación del por qué ese miedo, esta actividad aparte de agradarles a ellos por tratarse del dibujo nos permite tener un análisis de los miedos en conjunto categorizando cierto tipo de población, cada grupo compartía el miedo y todos realizaban propuestas para ejemplificarlo del modo correcto. En la ubicación de los miedos están aspectos que se habían visto intervenciones atrás, cómo la importancia de la familia en la medida que les da miedo perderlos, perder una extremidad o volver a consumir.

Dificultades de la sesión	
No se alcanzó a realizar la exposición de los grafitis por cuestiones de tiempo con los participantes. La actividad de la exposición de los grafos quedó pospuesta para dentro de ocho días.	

	Licenciatura en Educación Física Recreación y Deporte Proyecto II
Título	Diario de Campo (4)
Autores	David Romero Castillo
Temas	Rol de Investigador
Fecha de Elaboración	05 de Abril del 2019
Temas	Rol de Investigador
Ubicación	“Taller del Maestro n Día para Soñar”
Tiempo de Ejecución	120 min
Objetivo	Utilizar la música como un elemento de reconocimiento dentro de una población.
Encuentro 1	
Actividades Realizadas	Reflexiones del Encuentro
ACT 1 REFLEXIÓN GRAFITI La cuarta Intervención se realizó el 12 de Abril del 2019, los participante luego de una jornada de tareas dentro del hogar, atendieron las indicaciones para realizar con las actividades de intervención, las cuales fueron dos, en la primera según lo estipulado la semana anterior, los integrantes debían realizar el trabajo de socialización para todo el grupo explicando el grafiti o el dibujo elaborado la intervención anterior, la actividad se desenvolvió en un tiempo bastante corto donde ellos comentaron rápidamente el porqué del dibujo elaborado y cómo lo habían elaborado.	La intervención número cuatro ha sido la más gratificante hasta el momento, los participantes atendieron muy positivamente las dos actividades, a la hora de realizar la socialización de los grafitis se trató de retroalimentar esos mayores miedos en ellos como la soledad, el volver a recaer o el perder una extremidad de su cuerpo, aspectos que pueden ser pautas dentro de nuestros proceso de investigación. Así mismo, aparecieron un conjunto de subtemas que generaron un proceso de reflexión, tales como la noche, la calle, la libertad, la belleza.
ACT 2 SÉ LIBRE En nuestra segunda y última actividad del encuentro número cuatro se decidió realizar una categoría del Hip Hop, cómo ya en la intervención anterior se realizó algo de dibujo, esta vez se apostó hacia el canto, con la ayuda del pastor se organizaron grupos de tres personas, a cada grupo se les otorgó una hoja en donde estaba escrita una canción llamada	Por otra parte, en la segunda actividad los participantes se sintieron muy identificados con la canción, consideraron la canción como propia, generaron un proceso de análisis extrayendo no solamente unos resultados sino unas enseñanzas inmensas para la vida de todos. Lo bueno del ejercicio es que las actividades no se hicieron por hacerlas, sino que se desarrolló proceso de análisis de la vida que quedará impuesto como una enseñanza para formar mejores

“Se libre” de Shamanes Crew y Movimiento Original, en compañía de un bafle grande de sonido se les pidió a ellos repasar la canción dos veces, conocer el ritmo, comprender la letra y su significado, realizar un proceso de reflexión y de reconocimiento con la letra. Más tarde, a cada grupo se le pidió cantar una o dos estrofas diferentes de la canción. Con la actividad, el objetivo era cantar por orden la canción e ir comprendiendo las letras y sus significados. Posterior a haber cantado la canción entre todos, se les pidió a cada grupo escoger una o dos frases de la canción que más le hayan llamado al grupo la atención.	personas. Desde los personal, con la anterior actividad de la canción aprendí a valorar en mayor medida la vida, las oportunidades, reconocer cuales han sido mis falencias y comenzar a trabajar para mejorarlas, eso es lo bonito de las intervenciones, no se asiste por un trabajo de tesis final, se asiste por un crecimiento para la vida.
Dificultades de la sesión	
Un grupo no logró desarrollar la socialización del grafiti realizado puesto que no se encontró el afiche por ninguna parte de la fundación. Al inicio en la organización del encuentro existía mucho ruido de los participantes, por lo que el tiempo total se vio afectado.	

	Licenciatura en Educación Física Recreación y Deporte Proyecto II
Título	Diario de Campo (5)
Autores	David Romero Castillo
Temas	Rol de Investigador
Fecha de Elaboración	19 de Abril del 2019
Temas	Rol de Investigador
Ubicación	“Taller del Maestro un Día para Soñar”
Tiempo de Ejecución	100 min
Objetivo	Generar en los participantes un proceso de autorreflexión de autoconocimiento e interpretar esa relación que guardan ellos consigo mismos.
Encuentro 5	
Actividades Realizadas	Reflexiones del Encuentro
MI CUERPO, MI FRUTO Para la Intervención quinta en la fundación “Taller del Maestro un día para soñar” los participantes luego de su hora de almuerzo tuvieron la disposición para acceder con las	Estas actividades de Coaching nos permitió reconocer con más claridad qué opinión tenían ellos de sí mismos, los puntos favorables y los puntos negativos de cada uno, dentro de eso sus sueños y aspiraciones, cualidades, éxitos y

sesión la cual sería dividida en tres partes. En la actividad Número se les entregaba una hoja blanca con la cual deberían dibujar su cuerpo tipo “croquis” o plantilla en un espacio considerablemente grande, luego de dibujarlo, cada participante debía ubicar en los pies las cualidades y capacidades que cree tener; en los brazos las cosas positivas que hacen, en el torso sus éxitos y triunfos, por último en su cabeza sus sueños. En Una Puesta en Común, cada participante presentará su cuerpo y explicará sus características. ACT 2 RIMANDOLE Para la segunda actividad los participantes al respaldo de la hoja debían dibujar un triángulo grande dividido en tres partes, estas partes eran lo que los motivaba, lo que extrañaban y lo que amaban, cada participante escribía dos o tres elementos de cada una de las tres casillas, con estos resultados debía intentar realizar una composición, una rima de algo que amaran, extrañaran o lo motivara. Acompañados de una pista de Rap.	triunfos, y demás temas que se relacionaban cada vez más con lo recopilado en los análisis de las sesiones anteriores. Desde este punto se reconoce la importancia de ellos con ciertos aspectos de la vida permitiendo que cada vez se vuelva más claro los resultados en el proceso de la primera etapa de investigación en la fundación. Por otra parte, Utilizamos el RAP como una nueva puesta en práctica en la fundación, con la efectividad de la sesión anterior la cual se basó en la canción de RAP, pretendimos realizar un reconociendo sobre esos elementos que los motivaban, lo que extrañaban y lo que amarán estando dentro de la fundación. Esta actividad al igual que la anterior nos arrojó una serie de datos bastante efectivos.
Dificultades de la sesión En la composición de las frases a partir del escrito del triángulo no a todos les resultó de igual alcance, puesto que algunos participantes no les fluían de la misma manera la escritura. Existieron complicaciones en un primer momento con el sonido, puesto que no se encontraba un cable que conectaba directamente el parlante con la toma.	

	Licenciatura en Educación Física Recreación y Deporte Proyecto II
Título	Diario de Campo (6)
Autores	David Romero Castillo
Temas	Rol de Investigador
Fecha de Elaboración	03 de mayo del 2019
Temas	Rol de Investigador
Ubicación	“Taller del Maestro n Día para Soñar”
Tiempo de Ejecución	120 min
Objetivo	Reconocer en el último encuentro las actividades que más generaron gusto en los participantes.

Encuentro 6	
Actividades Realizadas	Reflexiones del Encuentro
ACT1 CON LO ESCRITO Para esta primera actividad a los participantes se les pide en una hoja resolver cinco preguntas con relación a lo que se ha venido trabajando, estas preguntas se realizan en función de concretar toda la primera fase terminada para dar inicio con la segunda fase investigativa, llamada “Etapa de Programación”, las preguntas fueron las siguientes: 1 – ¿Qué es lo que más le ha gustado de las intervenciones? 2 – ¿Cuál ha sido la actividad que más le ha gustado? 3 – ¿Qué expectativas tiene para las nuevas actividades? 4 – Piensa en un Nombre del Grupo 5 – Piensa en un logo para el grupo ACT 2 HIIT TRAINING Para la actividad numero dos los participantes debían realizar 40 minutos de ejercicio física, una actividad diferente a las realizadas por el momento, dejando a un lado la parte metodológica y reflexiva para comenzar a promover el ejercicio físico en ellos. Por parejas agarraban un disco, bien sea de 5, 10 o 25 libras y comenzaban a realizar movimientos con los discos, generando un proceso de activación muscular, cabe aclarar que los participantes anteriormente realizaron una movilidad articular para luego iniciar con el proceso de fortalecimiento muscular.	En la primera parte del encuentro los participantes fueron bastantes sinceros opinando acerca de las actividades que les han gustado y las que no les han gustado, un punto favorable para comenzar a desarrollar la segunda etapa investigativa. Los participantes hicieron énfasis hacia esas actividades que quisieran ver en unas próximas intervenciones, dándoles prioridad al Canto y la improvisación por medio del hip hop. En un primero momento se pensó que La actividad de HIIT Training no generaría gusto en los participantes, lo que fue totalmente equivocado, puesto que fue una actividad que ellos (a pesar de que suben y bajan escaleras todo el día o realizan canchallas como castigo) determinaron estas actividades de tonicidad muscular necesarias, les gustó les agradó y les pareció cómoda. A los participantes se les reconoció la importancia del ejercicio físico, desde la postura de Educador Físico se hizo una acotación especial hacia el ejercicio físico y como estas dinámicas producen una mejora física, mental y espiritual.
Dificultades de la sesión	
Existieron malos olores a partir del ejercicio físico realizado por los participantes. No había el peso suficiente para cada participante, así como había pesos muy bajos que no eran necesarios utilizarlos.	

Fin de Etapa “Diagnostico” (6 INTERVENCIONES)

Inicio de Esta “Programación” (5 INTERVENCIONES)

	Licenciatura en Educación Física Recreación y Deporte Proyecto II
Título	Diario de Campo (7)
Autores	David Romero Castillo
Temas	Rol de Investigador
Fecha de Elaboración	10 de Mayo del 2019
Temas	Rol de Investigador
Ubicación	“Taller del Maestro n Día para Soñar”
Tiempo de Ejecución	120 min
Objetivo	Establecer el nombre y el logo del grupo, pegarlo en una pared del Hogar visible para todo el que ingrese a la fundación y conozca acerca de esta iniciativa.
Encuentro 7	
Actividades Realizadas	Reflexiones del Encuentro
“ACT1” OPEN MIC Para esta primera actividad Comenzamos inmediatamente con la fase central la cual estaba enmarcada en la organización para la escogencia del nombre y el logo del grupo, por ende en toda esa primera parte investigativa se realizó toda la repartición de roles para comenzar a elaborar el logo y el nombre del grupo. Era el momento perfecto para comenzar a generar una forma de identificación, un logo y una frase característica de los encuentros de Hip Hop para darles por entendidos a todas las personas que a diario visitaban la fundación de que dentro del espacio de los viernes en el salón de actividades se realizaban encuentros de cuerpo y música encaminada hacia un movimiento cultural. “ACT 2” REFLEXIÓN CREACIÓN OPEN MIC La segunda parte de la intervención se centró en la reflexión del nombre y el logo, a modo de reflexión motivacional les comenté un poco acerca del porqué del logo, pues era una iniciativa que debíamos hacer por las intervenciones que se estaban llevando a cabo, varios de los integrantes de la intervención dieron su punto de vista con relación al proceso que se ha ido trazando.	La creación de un nombre y un logo fortaleció los encuentros trabajados en la fundación, lo participantes luego de ver el logo sintieron más interés hacia el participar y comenzar a desarrollar las actividades que se proponían para las siguientes sesiones. El Pastor nos acompañó durante toda la intervención y fue bueno ver cómo el respondía con los participantes siendo uno más de los integrantes al encuentro, por lo general el pastor es un sujeto rudo que guarda un respeto alto con todos. Pues verlo en el encuentro fue gratificante tanto para mí al realizar el taller, como para los participantes saber que compartía otro tipo de lazos con los participantes. La realización del dibujo generó gusto entre todos, pues el dibujo final que se realizó en el pliego de cartulina estuvo muy bien realizado, lo interesante del tema fue que el dibujo se había pensado de una manera particular, pero ellos mismos decidieron ir añadiendo elementos entre todos que generó gusto a todo el grupo.
Dificultades de la sesión	
Dos o tres participantes no colaboraron en la realización ni	

del dibujo ni del logo, según ellos no tenían talento para estos dos componentes, por lo que prefirieron quedarse callados.

Al inicio de la intervención los participantes estaban generando mucho ruido, lo que dificultó el orden en un principio de la clase.

	Licenciatura en Educación Física Recreación y Deporte Proyecto II
Título	Diario de Campo (8)
Autores	David Romero Castillo
Temas	Rol de Investigador
Fecha de Elaboración	17 de Mayo del 2019
Temas	Rol de Investigador
Ubicación	“Taller del Maestro n Día para Soñar”
Tiempo de Ejecución	120 min
Objetivo	Compartir historias reales con los participantes de superación y apuestas de cambio en una sociedad.
Encuentro 8	
Actividades Realizadas	Reflexiones del Encuentro
“ACT 1” CON CAMELO En la primera actividad se le preguntaba a Camelo una serie de preguntas que se iban extrayendo de sesiones anteriores, el objetivo era dar claridad de lo trabajado con un proceso interiorizando sobre esos componentes importantes que fuesen significativos en nuestro planteamiento del problema, dentro de los temas que se socializaron en grupo se manejaron preguntas como: ¿Qué es libertad? ¿Qué es la Vida? ¿Qué es lo que más aman? ¿Qué han aprendido en la fundación? Los participantes iban dando su punto de vista, Camelo iba aportando a la idea de ellos y añadiendo conceptos, mi función fue dar paso a cada pregunta, ubicando las ideas significativas y las no significativas. “ACT 2”	Para esta actividad se generó un proceso de Autorreflexión bastante algo, que ellos estuviesen compartiendo opiniones con una persona que logró superar el mundo de las drogas fue un mensaje confortante y motivante para los participantes. Camelo y los participantes estuvieron bastante conectados con la sesión, pues fueron muy sinceros al hablar de momentos del pasado, situaciones equivocadas que tuvieron en la vida. Fue bueno en la medida en que se logró reconocer ciertas problemáticas que compartía Camelo con los participantes. A Camelo le realizaron una lluvia de preguntas encaminadas hacia el ¿Cómo logró superar la droga? Y él siempre fue claro en responderlas, en darles un discurso motivacional y en hacerles entender que una de las cosas más importantes en esta vida es la madre y la familia.

IMPROVISACIÓN CON CAMELO La Segunda parte estuvo centrada hacia la improvisación con todo el grupo, en principio las palabras para improvisar se centraron a partir de lo encontrado en las intervenciones anterior, las palabras fueron vida, amor, familia, superación, alegría, mamá, adicción, Rap, valorar, reflexión, y sueños. Para la segunda parte salieron palabras sin sentido, que no comunicaban ni se enlazaban en nada, esto con el fin de pasar un momento alegre dentro de la intervención, la palabras en un segundo momento fueron: Árbol, balón, sirena, techo, arriendo, pan, manzana verde, silla, y chimenea.	
Dificultades de la sesión	
No se presentaron Dificultades de importancia en la sesión.	

	Licenciatura en Educación Física Recreación y Deporte Proyecto II
Título	Diario de Campo (9)
Autores	David Romero Castillo
Temas	Rol de Investigador
Fecha de Elaboración	24 de Mayo del 2019
Temas	Rol de Investigador
Ubicación	“Taller del Maestro n Día para Soñar”
Tiempo de Ejecución	120 min
Objetivo	Comprender La importancia que tiene la Madre en todos lo procesos y cambios de la vida, el respeto y la atención que merece la persona que nos dio la vida.
Encuentro 9	
Actividades Realizadas	Reflexiones del Encuentro
“ACT 1” VALOR DE LA MADRE La Primera actividad estuvo dirigida hacia el valor de la madre, Para iniciar con esta actividad se les hizo tres preguntas iniciales a los participantes las cuales fueron: -¿Aún tienen a su madre viva? -¿Guardan buena relación con su respectiva madre? -¿Qué recuerdos positivos recuerdan con su madre allá afuera	Al momentos de realizar el escrito de los resultados de puntos cómo esas cosas que no les han dicho a sus madres, lo recuerdos bonitos con ellas y demás... es bastante emotivo leer frases tan sencillas cómo un “te quiero” un “te adoro” que ellos pasaron por alto por estar pendientes de otras mala prácticas. La Canción gustó un montón, más de un participante se sintió identificado con su letra y el mensaje que le quiere enviar a su madre. Es una composición para la madre que cualquiera quisiera dedicar. Cada vez los participantes son más abiertos escribiendo esas

del hogar? “ACT 2” MI MAYOR INSPIRACIÓN Para esta segunda actividad se les entregó a los participantes una hoja, la cual llevaba una parte de la canción “Mi mayor Inspiración” de Norick, en dónde los participantes debían seguir el orden de la canción y al mismo tiempo genera el proceso de reflexión, la canción se colocó en el parlante y a cómo iba sonando. Pasado un tiempo Luego se les pidió seguir con la composición de la canción, es decir, que lo que escribieran en una hoja fuese esa otra estrofa de la canción cantada, y se les pidió que reconocieran los siguientes parámetros: -¿Qué les quieres decir a tu mamá? -¿Un testimonio o un recuerdo con ella? -¿Lo que ella espera de cada uno? -¿El apoyo cariñoso que la madre tenía con cada uno?	estrofas o esos textos relacionados sus sentimientos y sus emociones, presentan una mejor sintonía con la letra y se expresan de una mejor manera.
Dificultades de la sesión Solamente uno <u>de</u> los participantes no guardaba buena relación con sus madre, pues la persona que lo crio fue su tío. Existió una discusión de brevedad entre dos participantes dentro del encuentro, pues uno de ellos miró mal al otro y la sesión se tuvo que pausar por un momento.	

 CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA	Licenciatura en Educación Física Recreación y Deporte Proyecto II
Título	Diario de Campo (10)
Autores	David Romero Castillo
Temas	Rol de Investigador
Fecha de Elaboración	31 De Mayo del 2019
Temas	Rol de Investigador
Ubicación	“Taller del Maestro n Día para Soñar”
Tiempo de Ejecución	120 min
Objetivo	Provocar un proceso reconocimiento intrapersonal en los

	participantes para que ellos determinarán momentos de arrepentimiento en un pasado de inestabilidad emocional.
Encuentro 1	
Actividades Realizadas	Reflexiones del Encuentro
“ACT 1” JUEGO DE PALABRAS El desarrollo de esta primera actividad estuvo centrada hacia el juego, una actividad entretenida en donde los participantes debían escribir en cierta cantidad de tiempo la mayor cantidad de palabras que iniciará con una letra previamente dicha. En esta actividad no solamente se pasó un momento de risas y alegría sino que los participantes al escribir las palabras desarrollan su creatividad para la escritura y utilización de la palabras según su tonalidad, ejercicios que mejoran su capacidad para escribir. ACT 2 TEJIENDO SENTIDOS Se realizó un ejercicio con una Lana, fue una actividad oral en donde los participantes debían decir aquellos momentos con más arrepentimiento, reconocer esos instantes de sus vidas que dejaron pasar por alto y no le dieron el valor suficiente cómo debía ser en ese tiempo. Cada integrante agarraba la lana, y antes de terminar le entregaban la parte total de la lana a otro participante quedándose con un pedazo en sus manos. Sobre los resultados de esta reflexiva e inspiradora actividad se extrajo las siguientes conclusiones.	Actividades como el Juego de palabras desarrollan la creatividad y la habilidad para escribir en los participantes, es un proceso en dónde ellos además de pasar un rato alegre mejoran su rapidez tanto para pensar como para escribir. La segunda actividad fue de las actividades más bonitas y gratificantes en la fundación, los procesos de reconocimiento grupal no es una tarea fácil, a muchos nos cuesta reconocer un error y más allá de eso, expresar ese error y entendiendo ese arrepentimiento. La actividad fue bastante enriquecedora en donde se logró reconocer factores como la culpa, el remordimiento y superación.
Dificultades de la sesión	
Una de las dificultades fue la cantidad de lana, pues al entrelazarla entre todos no alcanzó, pero al mismo tiempo fue positiva porque hizo que nos acercáramos más y se viera mejor tejida la lana. Por momentos de la misma algarabía y la emoción del primer ejercicio se generaba demasiado ruido, desatento un caos en la fundación.	

 CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA	Licenciatura en Educación Física Recreación y Deporte Proyecto II
Título	Diario de Campo (11)
Autores	David Romero Castillo

Temas	Rol de Investigador
Fecha de Elaboración	07 De Junio Del 2019
Temas	Rol de Investigador
Ubicación	“Taller del Maestro n Día para Soñar”
Tiempo de Ejecución	120 min
Objetivo	Culminar la segunda primera parte de la Segunda etapa investigativa con una práctica física y agradecimiento hacia los participantes.
Encuentro 11	
Actividades Realizadas	Reflexiones del Encuentro
“ACT 1” EJERCICIO FÍSICO” Se realizó una actividad similar a la actividad de cierre de la primera etapa de investigación, realizando una hora de ejercicio físico con los pesos que se encuentran dentro de la fundación. “ACT 2” En esta última actividad referente a la primera parte de la segunda etapa investigativa se realizó una retroalimentación con los participantes acerca de lo vivido, se les dio a conocer el resultado de las actividades realizadas, dándoles a entender tanto las problemáticas de la primera etapa como la respuesta de las actividades de la primera parte de la segunda etapa.	La respuesta de la actividad de ejercicio físico en la primera etapa fue tan positiva que se pensó culminar este proceso de “Programación” de la misma manera, promoviendo el ejercicio físico, la salud, el bienestar y el movimiento desde la postura del Educador Físico. Por otra parte, fueron tan positiva las intervenciones, la actitud y la disposición de los participantes que era necesario agradecerles todo el proceso que se ha venido realizando hasta el momento, todo lo visto y la colaboración de ellos en cada una de las actividades.
Dificultades de la sesión	
La práctica del ejercicio físico ocasionó malos olores en algunos por temas de sudoración y de pesadez estomacal.	

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Águila, C., López, J. (2018). Cuerpo, Corporeidad y educación: Una Mirada Reflexiva desde la Educación Física. Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física. Retos, Vol (35), p, 413-421.

Bausela E. (S, F). La Docencia A través de la Investigación Acción, Revista Iberoamericana de Educación Principal. ISSN: 1681 – 5653.

Bayón, F. (S, F). El Concepto de Coaching. Editorial Universal Ramón Areces Vol 1, Pp. 17 – 48 Extraído de: <https://www.cerasa.es/media/areces/files/book-attachment-1685.pdf>

Bernal, S. (2010). Investigación Acción. Secretaria de programa de Postgrado en Educación. Recuperado de: https://mestrado.prpg.ufg.br/up/97/o/IA._Madrid.pdf

Bisquerra, R. (1996). Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional en la Educación Formal y no Formal. Universidad de Barcelona Extraído de:
<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3448/b15760364.pdf?sequence=1>

Bogotá, R. (2017). Infografía: Consumo de Drogas Gana Terreno en Bogotá. Recuperado de:
<https://www.elespectador.com/noticias/bogota/consumo-de-drogas-gana-terreno-en-la-ciudad-articulo-707723>

Blasco, J. (S, F). Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante. Recuperado de:
<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12090/1/LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20ACCI%C3%93N.pdf>

Bravo, C. (2015). La Producción de Marginalidad Urbana: El proceso Sociohistorico, Emergencia y Configuración del Bronx en Bogotá. (Tesis de Pregrado). Universidad Santo Tomas, Bogotá.

Cabrera, M. (2017) Lineamiento y Orientaciones para la Educación Formal de Personas Jóvenes y Adultas en Colombia. *Ministerio de Educación Nacional*. Primera Edición.

Colmenares E., Ana Mercedes; Piñero M., Ma. Lourdes. (2018). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una Herramienta Metodológica Heurística para la Comprensión y Transformación de Realidades y Prácticas Socio-educativas. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela. Vol. 14, núm. 27, pp. 96-114

Constitución política de Colombia [Const]. 1991. [Anotada]. Colciencias.

Encuestas de Comportamiento y Factores de Riesgo en Niñas, Niños y Adolescentes Escolarizados. (2016). Departamento Administrativo Nacional de Estadística. Recuperado de: https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/ecas/bol_ecas_2016.pdf

Gálvez et al. (2009) Percepción de los Estudiantes de Primaria Hacia sus Profesores de Educación Física en Santiago de Chile. *Revista Digital de Educación Física*.

Gobierno Nacional de la Republica de Colombia (2009). Estudio Nacional de Consumo de Sustancias Psicoactivas en Adolescentes en Conflicto con la Ley en Colombia. *Oficina de la Naciones Unidad Contra la Droga y el Delito*.

Gobierno Nacional de la Republica de Colombia (2013). Estudio Nacional de Consumo de Sustancia Psicoactiva en Colombia. *Oficina de la Naciones Unidad Contra la Droga y el Delito*.

González, A. (2010). Educación Física desde la Corporeidad y la Motricidad. Universidad de Caldas, Colombia. Vol (15), p, 173 – 187.

González, F. (2004). ¿Qué es un Paradigma? Análisis teórico, Conceptual y Psicolingüístico del Término. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Vol (20), p, 13 – 54.

Gorriz, I. (S, F). Algunas Reflexiones Sobre la Investigación Acción. Universidad de Sevilla.

Recuperado de: http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/4_5/art_10.pdf

Gossain, J. (2019). En Colombia, Las mujeres Jóvenes Consume Más Licor que los Hombres.

Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/salud/cifras-sobre-el-consumo-de-drogas-en-colombia-a-2019-334834>

Kovensky, N. (2004). La formación del Profesorado y los Conciertos Didácticos. Revista del Currículo y Formación del Profesorado. Recuperado de:

<https://www.ugr.es/~recfpro/rev81ART6.pdf>

López, A. (2012). Una Alternativa Para Fortalecer la Investigación del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje. Centro de Investigaciones Educativas. Universidad de Puerto Rico, San Juan.

Makulic et al, (2117). Estudio de las Competencias Socioemocionales en Diferentes Etapas Vitales. Anuario de las Investigaciones De la Facultad de Psicología. Vol (3) p 374 – 382.

Medina, J. (2008). Historia de la música: Cultura, Educación y Derechos Humanos. Revista Iberoamericana sobre Actualidad, Cultura, Cultura, Ciencias, Ecología y Derechos Humanos.

Recuperado de:

https://www.homohominisacrares.net/php/articulos.php?num_revista=3&cod_articulo=34

Melero, N. (2011). El Paradigma Crítico y los Aportes de la Investigación Acción Participativa en la Transformación de la Realidad Social: Un Análisis desde las Ciencias Sociales.

Universidad de Sevilla, España. Recuperado de:

https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/21/art_14.pdf

Martínez, L. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. Institución Universitaria Los Libertadores, recuperado de:

<https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. 1994. Ley 115 [Notada]. Congreso de la Republica de Colombia.

Ministerio de Educación Nacional (S, F). La Educación no Formal: Tres términos: Educación Formal, Educación no Formal e Informal. Recuperado de:

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-236469_archivo_pdf_documento_antecedentes.pdf

Ministerio de Salud. (2016). ABECE de la prevención y atención al consumo de sustancias psicoactivas. Repositorio Institucional Digital.

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. República de Colombia. Extraído de:

<https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87076.html>

Montoya, A. Medina, J. (2010). Música de Resistencia, Hip Hop en Medellín. Universidad de Medellín (Colombia), p. 3 -10.

Morales, E. (2008). *Marginación y Exclusión Social: El Caso de los jóvenes en el Consejo Popular Colón de la Ciudad de La Habana*. Bogotá: CLACSO.

Murillo et al. (2018). *Conceptualización de Competencias Socioemocionales y Estilo de Vida de estudiantes universitarios de ciencias de la salud*. Universidad de Guadalajara. México. Vol. 14, núm. 1, pp. 135 – 153.

Muros, B. (2013). *Cuerpo y Educación Física*. Universidad de Antioquia. Referenciado de: [file:///C:/Users/David%20Romero/Downloads/15367-54375-1-PB%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/David%20Romero/Downloads/15367-54375-1-PB%20(2).pdf)

76 – 94.

Nieto, J. (2018). Uno de cada Seis jóvenes en Bachillerato ha probado la Droga. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/justicia/investigacion/consumo-de-drogas-en-jovenes-escolares-en-colombia-229586>

Observatorio de Salud en Bogotá (2013). *Tasas de Violencia Intrafamiliar en Bogotá*. Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de: <http://saludata.saludcapital.gov.co/osb/index.php/datos-de-salud/salud-mental/tasaviolenciaintrafamiliar/>

Observatorio de Drogas Licitas y Armas. (S, F). *El “Novedoso2 Tratamiento Para Consumidores de Bazuco en Bogotá, Entre Métodos Tradicionales y Debates Actuales*. Universidad Del Rosario. Recuperado de: https://www.urosario.edu.co/ODA/Archivos/analisis_actualidad/analisis-5/

Organización de la Educación Inicial. *Sistema Nacional de Educación*. (2002). (Colombia), p, 2 - 10 <file:///C:/Users/David%20Romero/Downloads/colombia.PDF>

Pereiro, J. (S, F.). El Hip Hop como Instrumento Educativo Inclusivo. (Tesis de Maestría).
Universidad Jaume I. España.

Porlan, R., Marti, J. (2013) El Diario de un Profesor: Un Recurso Para la Investigación En el
Aula. Recuperado de: [https://profesorailianartiles.files.wordpress.com/2013/03/diario-del-
maestro.pdf](https://profesorailianartiles.files.wordpress.com/2013/03/diario-del-maestro.pdf)

Plan Nacional Para la Promoción de la Salud, La prevención y la Atención del Consumo de
Sustancias Psicoactivas. (2017). Ministerio de Salud: Extraído de:
[https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/plan-nacional-
consumo-alcohol-2014-2021.pdf](https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/plan-nacional-consumo-alcohol-2014-2021.pdf)

Quintero, C, y Riveros, L. (2017). Educación Socioemocional: Una Deuda Pendiente de la
Educación Chilena. (Tesis de Maestría). Universidad del Desarrollo, Chile.

Rendón, A. (2015). Educación de la Competencia Socioemocional y Estilos de Enseñanza en la
Educación Media. Universidad La gran Colombia. Quindío (Colombia) Vol. 11, núm. 2, pp. 237-
256.

Rodríguez, A., Iglesias, L. (2014). La Cultura Hip Hop: Revisión de sus Posibilidades Como Herramienta
Educativa. Universidad de Salamanca, Vol, 26, p, 163-182

Rodríguez, E. (2012). Calidad de Vida y Percepción de Salud en Mujeres de Mediana Edad.
Centro de investigaciones Medico Quirúrgicas: 4 (1): 245 – 259.

Universidad Rafael Landívar. (S, F). Extraído de:
http://www.url.edu.gt/portalurl/archivos/99/archivos/adicciones_completo.pdf

Vera, A. (2018). El Paradigma Socio Critico y su Contribución al Practicum en la Formación Inicial Docente. Univerdidad de concepción, Chile, Referenciado de: <http://innovare.udec.cl/wp-content/uploads/2018/08/Art.-5-tomo-4.pdf>