

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN
PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Bogotá, D.C., mayo 28 de 2019

BIBLIOTECA CENDA

Señores
BIBLIOTECA GENERAL
Cuidad

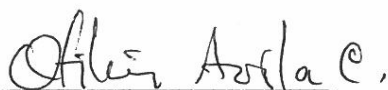
Estimados Señores:

Nosotras Otilia Rosa Avila Carrillo, Martha Viviana Cañón Bernal, Marta Inés Devia Arias, Yury Alejandra Pico González y Luz Marina Tenjo Cárdenas, autor(es) del trabajo de grado titulado: La sistematización de experiencias a partir de las prácticas pedagógicas realizadas en la fundación FANA desde la dimensión artística.

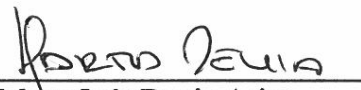
Presentado y aprobado en el año 2.019 como requisito para optar al título de Licenciatura en educación para la primera infancia; autorizamos a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, **“Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”**, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.



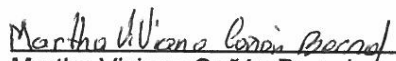
Otilia Rosa Avila Carrillo
C.C No. 1.128.059.271 de Cartagena



Marta Inés Devia Arias
C.C No. 52.276.103 de Bogotá



Luz Marina Tenjo Cárdenas
C.C No. 52863455 de Bogotá



Martha Viviana Cañón Bernal
C.C No. 1.020.716.335 de Bogotá



Yury Alejandra Pico González
C.C No. 1.020.776.351 de Bogotá

BIBLIOTECA CENDA

FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO: LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS A PARTIR DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS REALIZADAS EN LA FUNDACIÓN FANA DESDE LA DIMENSIÓN ARTÍSTICA.

SUBTÍTULO, SI LO TIENE: _____

AUTOR O AUTORES

Apellidos Completos	Nombres Completos
Avila Carrillo Cañón Bernal Devia Arias Pico González Tenjo Cárdenas	Otilia Rosa Martha Viviana Marta Inés Yury Alejandra Luz Marina

DIRECTOR (ES)

Apellidos Completos	Nombres Completos
ROJAS OSPINA	LAURA

JURADO (S)

Apellidos Completos	Nombres Completos
INFANTE	IBETH SUSANA

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciada en Educación para la Primera Infancia.

NOMBRE DEL PROGRAMA: Licenciatura en Educación para la Primera Infancia.

BIBLIOTECA CENDA

CIUDAD: Bogotá **AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO:** 2.019

NÚMERO DE PÁGINAS: 61

TIPO DE ILUSTRACIONES:

- Ilustraciones
- Mapas
- Retratos
- Tablas, gráficos y diagramas
- Planos
- Láminas
- Fotografías

BIBLIOTECA CENDA

PALABRAS CLAVE

Educación

Practica pedagógica

Maestro

Dimensión Artística

Sistematización

KEYWORDS

Education

Pedagogical practice

Teacher

Artistic dimension

Systematization

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS: (Máximo 250 palabras – 1530 Caracteres):

El presente proyecto de investigación se basa en la Sistematización de experiencias a partir de las prácticas pedagógicas realizadas en la Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada (FANA) desde la dimensión artística, donde se evidencia el proceso en el que las maestras en formación de la Corporación Universitaria Cenda, adelantan confrontaciones teórico vivenciales, que han ido adquiriendo a lo largo de su formación profesional y ante estas situaciones se hace necesario desde las reflexiones de la pedagogía considerar la importancia de las experiencias artísticas dentro del proceso de desarrollo de los niños y niñas.

El desarrollo de la práctica conlleva a la recopilación de información plasmada en diarios de campo y planeaciones de las maestras en formación buscando así optimizar su labor profesional,

BIBLIOTECA CENDA

desarrollar su espíritu crítico; además de eso retroalimentarse y retomar su papel como agente educativo.

The present research project is based on the systematization of experiences from the pedagogical practices carried out in the Fundación para la Asistencia de la niñez abandonada (FANA) from the artistic dimension, where the process in which the teachers in formation of the corporación Universitaria Cenda, advance experiential theoretical confrontations, which have been acquired throughout their professional training and in these situations it is necessary from the reflections of pedagogy to consider the importance of artistic experiences within the development process of children and girls.

The development of the practice leads to the collection of information captured in field journals and planning of the teachers in training, better to optimize their professional work, develop their critical spirit; In addition to that, they receive feedback and resume their role as educational agents.

**La sistematización de experiencias a partir de las prácticas pedagógicas realizadas en
la fundación FANA desde la dimensión artística**

Autoras

Otilia Rosa Avila Carrillo

Martha Viviana Cañón Bernal

Marta Inés Devia Arias

Yury Alejandra Pico González

Luz Marina Tenjo Cárdenas

Corporación Universitaria CENDA

Licenciatura en Educación para la Primera Infancia

Proyecto Pedagógico III

Bogotá, D.C, 21 de mayo de 2019

**Sistematización de experiencias a partir de las prácticas pedagógicas realizadas en
la fundación FANA desde la dimensión artística**

Autoras

Otilia Rosa Avila Carrillo

Martha Viviana Cañón Bernal

Marta Inés Devia Arias

Yury Alejandra Pico González

Luz Marina Tenjo Cárdenas

Tutora

Laura Rojas Ospina

Magister

Corporación Universitaria CENDA

Licenciatura en Educación para la Primera Infancia

Proyecto Pedagógico III

Bogotá D.C, 21 de mayo de 2019

BIBLIOTECA CENDA

CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE

Bogotá

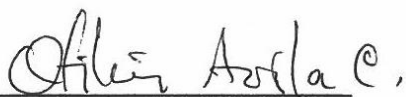
28- 05 de 2019

Señores Biblioteca
Corporación Universitaria CENDA

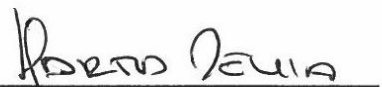
Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia titulado, la sistematización de experiencias a partir de las prácticas pedagógicas realizadas en la fundación FANA desde la dimensión artística, elaborada por las estudiantes Otilia Rosa Avila Carrillo C.C No. 1.128.059.271 de Cartagena, Martha Viviana Cañón Bernal C.C No. 1.020.716.335 de Bogotá, Marta Inés Devia Arias C.C No. 52.276.103 de Bogotá, Yury Alejandra Pico González C.C No. 1.020.776.351 de Bogotá y Luz Marina Tenjo Cárdenas C.C No. 52863455 de Bogotá.

Presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Educación para la Primera Infancia.

Cordialmente,



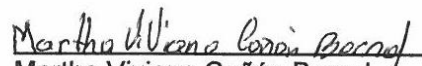
Otilia Rosa Avila Carrillo
C.C No. 1.128.059.271 de Cartagena



Marta Inés Devia Arias
C.C No. 52.276.103 de Bogotá



Luz Marina Tenjo Cárdenas
C.C No. 52863455 de Bogotá



Martha Viviana Cañón Bernal
C.C No. 1.020.716.335 de Bogotá



Yury Alejandra Pico González
C.C No. 1.020.776.351 de Bogotá

Tabla de Contenido

Introducción	8
2.1 Objetivo General.	14
2.2 Objetivos Específicos	14
4.1 Antecedentes internacionales	18
4.2 Antecedentes nacionales	20
4.3 Antecedentes locales	21
5.1 Educación.	25
5.2 Práctica pedagógica.	27
5.2.1 La práctica pedagógica	28
5.2.2 Experiencias pedagógicas	29
5.2.3 Pedagogía	30
5.2.4 Didáctica	31
5.3 Maestro	33
5.3.1 Rol del maestro	34
5.4 Dimensiones	35
5.4.1 La dimensión artística	36
5.5 Sistematización	38

	4
9. Referencias	53
10. Anexos	58
11. Anexos fotográficos	60

Índice de Tablas

Tabla 1: siglas	6
Tabla 2 Antecedentes Internacionales	19
Tabla 3 Antecedentes Nacionales	21
Tabla 4 Antecedentes Locales	22
Tabla 5 Paso a paso de la Metodológica de Sistematización de Oscar Jara (2004)	41
Tabla 6 Metodológica de sistematización de Oscar Jara (2004)	42
Tabla 7 Metodológica de sistematización de Oscar Jara (2004)	43
Tabla 8 Codificación de Diarios de Campo	44
Tabla 9 Codificación de Planeaciones	44
Tabla 10 Análisis de la información	45

Índice de gráficas

Grafico 1 Marco Teorico	24
-------------------------	----

Tabla de siglas

Sigla	Significado
CENDA	Corporación Universitaria CENDA
ICBF	Instituto Colombiano de Bienestar Familiar
FANA:	Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada
MEN	Ministerio de Educación Nacional
LPC	Lineamiento Pedagógico y Curricular
RAE	Real Academia Española
PL	Planeación
D	Diario de campo

Tabla 1: siglas

Tabla de anexos

Anexo 1 Planeación	58
Anexo 2 Diario de campo	59
Anexo fotográfico 1 Foto 1 y 2 actividad de playa	60
Anexo fotográfico 2 Foto 3,4 y 5 actividad Halloween	60
Anexo fotográfico 3 Foto 6 y 7 actividad pintura	60
Anexo fotográfico 4 Foto 8, 9 y 10 actividad insertado	61
Anexo fotográfico 5 Foto 11, 12 y 13 actividad expresión	61
Anexo fotográfico 6 Foto 14, 15 y 16 motricidad gruesa	61

Introducción

“Mientras enseño continúo buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad.”

Paulo Freire¹

La práctica pedagógica constituye el proceso con el cual las maestras en formación adelantan confrontaciones teórico vivenciales con respecto al saber que han ido adquiriendo a lo largo de su formación profesional, pero a su vez se interpelan a nivel personal, dado que su labor es bidireccional, afecta a la población a la que interviene, pero ellas también se favorecen con los procesos y las acciones que adelantan en los escenarios en los que realizan su labor.

Este ejercicio reflexivo se ve sintetizado en este trabajo de sistematización de experiencias en el que se intenta esbozar la vivencia de las maestras en formación en un escenario de educación informal en el que se adelantaron actividades que favorecen el desarrollo de la dimensión artística.

A lo largo de él encontrarán diferentes puntos de vista de las maestras en formación que le ayudarán al lector a tener una pequeña visión de lo que es el trabajo con los niños, de cómo contribuir para que ellos desarrollen sus habilidades y destrezas, así como su sentir, sus apreciaciones sobre la importancia de desarrollar actividades creativas e innovadoras para lograr la participación en cada clase.

¹Elige educar: <https://eligeeducar.cl/22-frases-de-paulo-freire>

Para entender la manera en que se dio el proceso, se presentan de forma secuencial el planteamiento del problema, en el que se contextualiza la situación de los niños de la Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada FANA con respecto a su desarrollo y específicamente a su dimensión artística.

Los objetivos describen el proceso en que se pretende desarrollar la sistematización y lo que se busca con ella. En la justificación se exponen las razones por las que vale la pena prestar atención a la labor docente y cómo ésta aporta al fortalecimiento de la dimensión artística; todo ello sustentado en la revisión de los trabajos que se han adelantado a nivel internacional, nacional y local como antecedentes que respaldan la importancia de la sistematización de dicha experiencia.

No obstante, las maestras en formación hacen una revisión de tipo teórico que permite reestructurar sus conceptos a partir del establecimiento de tres categorías: educación, rol del maestro y dimensión artística que a modo de columna vertebral sustentan su quehacer y contribuyen a la construcción de su discurso, así como a la documentación de su quehacer profesional.

La metodología adoptada es la Sistematización de Experiencias propuesta por Oscar Jara en la que se hace un análisis de la información recopilada en las planeaciones y diarios de campo elaboradas por las maestras en formación durante su práctica profesional finalizando con unas conclusiones en las que se vislumbra tanto los aspectos favorables como aquellos que requieren de mayor atención para optimizar la labor profesional

1. Planteamiento del problema

La realización de la práctica pedagógica como docente en formación conlleva a la confrontación de la realidad con los fundamentos teóricos que sustentan dicha labor. Aspectos básicos relacionados con el proceso de desarrollo de los niños en cada una de sus dimensiones y la condición particular de institucionalización, visibilizan una serie de situaciones que pueden considerarse falencias que afectan sus procesos cognitivos, sociales, motrices, afectivos y de lenguaje.

Para comprender de alguna manera lo que ocurre en el escenario donde se realizaron las prácticas pedagógicas, es necesario conocer algunos aspectos históricos de la Fundación para la Asistencia de la Niñez Abandonada (FANA) ubicada en la localidad de Suba, barrio el Pinar. Dicha institución trabaja sin ánimo de lucro y se dedica desde hace 48 años a la protección integral de los niños, niñas y adolescentes en condiciones de vulnerabilidad, de la tal manera que acogen en sus instalaciones grupos poblacionales entre los 0 y 14 años, a través de los diferentes programas que maneja como el Hogar Margarita, adopciones, el jardín infantil entre otros. Estos grupos poblacionales están distribuidos, de acuerdo con su edad de 0 a 1 en sala materna, de 1 a 3 en pollitos, de 3 a 4 en pingüinos, de 4 a 6 en águilas y de 7 en adelante en halcones. La mayoría de estos grupos son fluctuantes porque su permanencia está sujeta a disposiciones legales tales como la adopción, retorno al núcleo familiar o entrega de custodia a un familiar cercano como mecanismo de restitución de derechos y preservando el interés superior de los niños y de las niñas.

La principal meta de la institución es la de mejorar la calidad de vida de los niños y niñas con el ánimo de asegurar su adecuado desarrollo, por consiguiente, es pertinente indagar sobre dicho concepto que, desde el MEN, (2009, pág.18) se define como: “un proceso de reorganizaciones, avances y retrocesos”. Que no puede generalizarse dadas las condiciones que se manejan en el contexto de las instituciones de protección y de restablecimiento de derechos, ya que hay ruptura de algunos vínculos entre los niños con su

familia y su contexto social. Palummo (2013, pág.78) afirma que “La permanencia de los niños en las instituciones les causa perjuicios, afecta su desarrollo, produce daños permanentes, pudiendo afectar su desempeño cognitivo y su condición física”. Entendiendo que las instituciones a las que se refiere el autor son las dedicadas a la protección y cuidado de los niños y niñas en condición de vulnerabilidad de sus derechos.

Visto desde la perspectiva del autor, se debe reconocer que una función de las instituciones de protección es la de garantizar y restablecer los derechos de los niños, niñas y adolescentes, sin embargo en algunas ocasiones su accionar se limita al asistencialismo, parcializando la formación integral, ya que la prioridad está ligada a las condiciones de salud, dejando de lado aspectos asociados al desarrollo de destrezas y habilidades sociales, así como los procesos cognitivos significativos para el proceso formativo de los niños y las niñas.

Si bien es cierto, las políticas a nivel internacional y nacional convocan a una atención y cuidado que favorezcan el desarrollo de los niños desde todas sus dimensiones; no siempre se cuenta con la disponibilidad de funcionarios que brinden de forma oportuna los estímulos y las experiencias que requiere la población. En el caso de FANA se puede observar que los niños entre los 3 y 4 años del grupo denominado pingüinos poseen respuestas de tipo motor grueso y fino que no siempre corresponden a la edad cronológica, dificultando la realización de las actividades físicas. En lo que respecta al lenguaje y dominio de habilidades comunicativas, a los niños y niñas aún les cuesta comunicarse de forma asertiva con sus pares, dado que hasta ahora se encuentran en el proceso de formación de habilidades sociolingüísticas que necesitan para el desarrollo discursivo, cultural y social que respalden su aprendizaje; afectando simultáneamente lo cognitivo y lo afectivo, como lo menciona Piaget en su teoría sobre el desarrollo de la inteligencia.

Otro aspecto a tener en cuenta es que el tiempo y permanencia de los niños, niñas y adolescentes en la institución es variable, por lo que la construcción de un referente o la generación de un vínculo que les permita estabilizarse para realizar los aprendizajes se ve gravemente afectado, si se tiene en cuenta que el proceso de socialización está mediado desde la interacción con otros en diversas experiencias culturales y artísticas.

Ante estas situaciones se hace necesario desde las reflexiones de la pedagogía considerar la importancia de las experiencias artísticas dentro del proceso de desarrollo de los niños y niñas, pues con ellas aprenden de los aspectos propios del entorno, códigos lingüísticos, normas y mecanismos de regulación que usa su comunidad. Pero mucho Más allá de la simple adaptación e inserción en el sistema social, el arte en sí mismo es un catalizador de aprendizajes cognitivos, sociales y estéticos que proveen de herramientas a los niños y niñas para interactuar con los demás en contextos diversos y situaciones particulares.

En relación a este aspecto se debe enunciar que la fundación FANA enfoca su trabajo en torno al sustento de experiencias enriquecedoras para los niños y niñas usando diferentes lenguajes artísticos; sin embargo, debido a que en este proceso intervienen varios actores cuyo propósito es colaborar de manera esporádica en el enriquecimiento sociocultural de los niños, las buenas acciones se hacen de manera desarticulada lo que genera confusión en los niños y se termina incurriendo en las vías del activismo.

En aras de romper ese paradigma y conocer los beneficios que puede tener la vinculación en este proceso de las practicantes de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia de la Corporación Universitaria CENDA surge la pregunta:

¿Cómo desde la experiencia de las maestras en formación se contribuye al fortalecimiento de la dimensión artística en los niños?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General.

Reconocer desde la experiencia de las maestras en formación los elementos que contribuyen al fortalecimiento de la dimensión artística de los niños de 3 a 4 años de la fundación FANA.

2.2 Objetivos Específicos

Identificar desde las prácticas pedagógicas las acciones que están enfocadas al fortalecimiento de la dimensión artística.

Clasificar la información obtenida desde las experiencias pedagógicas de acuerdo con la categorización que hay al interior de la dimensión artística.

Analizar los resultados de la clasificación en aras de reconocer aquellas que han contribuido al fortalecimiento de la dimensión artística en los niños de FANA.

3. Justificación

“Si tiramos una piedra en un estanque, producirémos una serie de ondas concéntricas en su superficie que, Alargándose, irán afectando a los diferentes obstáculos que se encuentren en su paso: una hierba que flota, un barquito de papel, la boya del sedal de un pescador...”

Gianni Rodari (1993, pág.8)

Cada acción que realiza el ser humano tiene efectos inmediatos, superficiales y profundos, más aún cuando dichas acciones involucran a otros seres, de la misma manera que la piedra en su contacto con el agua genera ondas, las palabras y las actividades que hacen los docentes dentro del aula provocan movimientos que trascienden de forma positiva o en su defecto negativa sobre los niños y niñas que perciben y asimilan las acciones.

Esta perspectiva conduce a la introspección de la labor de las maestras en formación, frente a su proceso en la tarea que adelantan dentro de la práctica profesional como escenario de aprendizaje, pues es a partir de los muchos estímulos constantes, variados y significativos que los niños y niñas logran construir de manera integral su persona y posteriormente desenvolverse en otros escenarios más allá de lo que comprende la escolaridad.

Ante este panorama surge la pregunta ¿por qué es relevante revisar la tarea que realizan las maestras en formación? Se debe enunciar que así como los niños y niñas de la fundación FANA se benefician de lo que hacen las practicantes, ellas a su vez también son realimentadas, pues amplían sus perspectivas, enriquecen su discurso y cualifican su

ejercicio, agudizan sus sentidos para la observación y desarrollan un espíritu crítico y creativo que busca transformar su quehacer, es decir, son conscientes de la responsabilidad social que está implícita y cómo ésta, contribuye a la construcción del país y la transformación de diversas realidades. Sumado a ello, se puede mencionar que al reflexionar sobre las prácticas pedagógicas mediante los procesos de sistematización de experiencias se otorga la posibilidad de confrontar todo lo que han recibido durante su educación con la realidad del aula y específicamente en un escenario no formal, en el que las maestras no solo se enfocan en la transmisión de conocimientos, sino que se apropian el rol de facilitador actuando de acuerdo con las características y diferentes formas de asimilación de los niños, apropiando su papel como agente educativo que orienta el proceso de enseñanza aprendizaje y de esta manera lograr optimizar los procesos formativos que se adelantan.

Considerando que los niños y niñas del grupo de pingüinos son los protagonistas de la labor pedagógica que adelantan las maestras en formación, es necesario reconocer que la etapa de los (3 a 4 años) es idónea para que el infante se exprese mediante el arte y potencie su creatividad, mejorando de esta manera su autoestima y la autonomía, sirviendo como medio para comunicarse y expresarse en su entorno; pues la aplicación de diversas actividades de expresión artística orientadas a desarrollar la creatividad inciden en un aprendizaje significativo permitiéndoles explorar, experimentar, mirar otros puntos de vista, nuevos caminos y buscar soluciones. Posteriormente todo esto se verá reflejado a lo largo de su vida en su desarrollo como persona.

Pero ¿por qué tomar como derrotero principal la dimensión artística en la presente sistematización de experiencias? Porque como la afirma Ivaldi (2014) se entiende la dimensión artística “como el desarrollo potencial, expresivo, estético, comunicativo, cognitivo, perceptivo, sensible y socio emocional que le permite al sujeto transformar su realidad a partir de diferentes experiencias” (pág. 23)

Partiendo de esta afirmación se puede inferir que mediante las artes se desarrollan todas las dimensiones del niño y la niña, se contribuye su formación integral como persona, se propende por el desarrollo de sus capacidades para transformar sus necesidades, partiendo de su deseo natural de expresarse, permitiéndole acceder al conocimiento, estimulando la sensibilidad, la capacidad de observación y la creatividad dando así un sentido y valor agregado al aprendizaje.

Es importante aclarar, que el “objetivo principal no es formar artistas, sino educar por medio del arte para acercarlos al contexto cultural, centrándose en el proceso de la actividad artística y no en el producto de la misma, ya que lo más significativo es que él logre expresarse y se forme como una persona autónoma e independiente” (L.P.C, 2013 pág.124).

Considerando las ideas tratadas anteriormente se podría pensar que esta experiencia de enseñanza aprendizaje, tiene repercusiones, límites en tiempo y espacio, pero como diría Máximo, personaje de la película El Gladiador: “Todo lo que hacemos en la vida, tiene eco en la eternidad”². La reflexión pedagógica podría generar aportes que optimicen las labores que se adelantan en FANA para beneficiar a los niños y niñas, otorgando nuevas herramientas que favorezcan su formación integral y del mismo modo aporten a la consolidación de nuevas formas para hacer las cosas. De igual manera podrá irradiar en la Corporación Universitaria CENDA porque será una contribución, que más allá del simple reconocimiento de la institución como formadora de formadores la visibilizará como laboratorio en el que se construye un nuevo paradigma para la labor docente en primera infancia.

² GLADIATOR, largometraje dirigido por Ridley Scott del año 2000

4. Antecedentes

Es sabido que a lo largo de la historia la niñez ha ocupado un lugar de importancia, pues se le piensa como sujeto fundamental en la consolidación de la sociedad. Más aún en el siglo XXI cuando los esfuerzos están encaminados a examinar detalladamente la primera infancia, esto con miras a garantizar que los niños y las niñas puedan ser educados de manera integral. Esta concepción permite reconocer la tarea investigativa que se adelanta a nivel internacional para indagar acerca de la dimensión artística y sus efectos en el desarrollo de los niños y las niñas.

4.1 Antecedentes internacionales

Las investigaciones que se muestran a continuación rescatan la importancia de la realización de actividades que aporten al desarrollo de la dimensión artística en los niños y niñas, ya que ayudan a fomentar la motricidad fina y la creatividad. Así mismo motivan a los docentes a utilizar los diferentes lenguajes que favorecen la cualificación de las destrezas artísticas en sus clases, y sistematizar las experiencias realizadas en las artes plásticas.

Indicador	Documento 1	Documento 2
Título	“Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario”	Sistematización de experiencias didácticas con docentes: las artes plásticas y el currículo escolar
Autor	Ana Eliza Godínez Méndez	Julieta Castro Bonilla
Institución	Universidad Rafael Landívar	Universidad de Costa Rica
País	Guatemala	Costa Rica
Año de publicación	2015	2008
Tipo de documento	Trabajo de grado	Artículo
Objetivo	Fortalecer el Área de Expresión Artística por medio de la aplicación de una guía que promueva el desarrollo de la creatividad en niños y niñas del nivel pre-primario del municipio de La Esperanza.	Busca desarrollar actividades de integración curricular realizadas con docentes.
Pregunta investigativa	No aplica	No aplica

Tabla 2 Antecedentes Internacionales

Conclusión

A partir del ejercicio de análisis de la información que proporcionó la investigación asociada con la aplicación de estrategias que conduzcan a fortalecer el lenguaje artístico como mecanismo de aprendizaje y catalizador de desarrollo personal de los niños dentro de las aulas regulares, se puede inferir que son variados y significativos los aportes a la labor docente, específicamente en lo que se relaciona con la estimulación del proceso creativo y sus repercusiones en las diferentes dimensiones como la artística, personal social, cognitiva, comunicativa y corporal.

4.2 Antecedentes nacionales

Los siguientes trabajos están basados en la importancia de abordar la dimensión artística en la primera infancia para fomentar en los niños y niñas su desarrollo potencial, creativo partiendo de sus conocimientos previos para generar un nuevo conocimiento.

Indicador	Documento 1	Documento 2
Título	Sistematización de experiencias sobre los procesos más relevantes de la estrategia pedagógica y didáctica denominada ludoteca con relación al aprendizaje de los niños del nivel preescolar del colegio Balbino García del Municipio de Piedecuesta, Santander.	la educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos.
Autor	María Doris Largo Morales. Blanca Nubia Leal Barón.	Ana Milena Rodríguez Argote Nazly Cecilia Velasco Vidal
Institución	Universidad del Tolima	Institución Educativa Noroccidental (sede principal)
País	Colombia	Colombia
Año de publicación	2012	2014
Tipo de documento	Monografía	Etnografía
Objetivo	Sistematizar la experiencia sobre los aspectos más relevantes de la estrategia pedagógica – didáctica denominada ludoteca con relación al aprendizaje de los niños del nivel preescolar del colegio	Comprender, cómo las prácticas pedagógicas de los docentes de la Institución Educativa Nor-Occidente, Centro Pedagógico Montessori, Centro

Pregunta investigativa	Balbino García del municipio de Piedecuesta, Santander.	Educativo Mirolando e Institución Educativa Jorge Villamil Cordovez, dan respuesta a la diversidad de los sujetos desde el área de Educación Artística.
	¿Cuáles son los procesos más relevantes de la experiencia pedagógicos-didáctica de la Ludoteca, en relación con el aprendizaje de los niños del nivel Preescolar del colegio Balbino García del municipio de Piedecuesta, Santander?	¿Cómo los docentes en sus prácticas de aula dan respuesta a la diversidad de los sujetos desde la Educación Artística?

Tabla 3 Antecedentes Nacionales

Conclusión

Al revisar la información presente en las investigaciones, se puede evidenciar el protagonismo que ha retomado el arte en las Ludotecas con fines pedagógicos, siendo estos elementos fundamentales en los procesos de formación personal de los niños y niñas en primera infancia, cabe aclarar que todas las experiencias adquiridas durante esta etapa del desarrollo tendrán repercusión en la manera de desenvolverse socialmente.

4.3 Antecedentes locales

El quehacer educativo y formativo se visibiliza como un laboratorio de experiencias que contribuye a la consolidación de los saberes pedagógicos, específicamente en lo que tiene que ver con la primera infancia. Pensada ésta como una etapa idónea para la adquisición de bases fundamentales del conocimiento que posibilitan la cualificación de habilidades y destrezas en los niños y niñas, pero a la vez afectan a las docentes en su labor.

Indicador	Documento 1	Documento 2
Título	Sistematización de los contenidos didácticos en las experiencias artísticas del programa tejedores de vida con los niños y niñas de cero (0) a tres (3) años	Sistematización de una experiencia pedagógica en educación artística, en un espacio no convencional
Autor	Eliana Paola Varela Barreto	Carol Natalia García Campos Marianne Godoy Serrano
Institución	Universidad Pedagógica Nacional	Universidad Javeriana
País	Colombia	Colombia
Año de publicación	2015	2011
Tipo de documento	Trabajo de grado	facultad de educación pregrado en licenciatura en pedagogía infantil
Objetivo	sistematizar los contenidos didácticos que se evidenciaron en las experiencias artísticas en el programa tejedores de vida con niños y niñas de cero (0) a tres (3)	Sistematizar una experiencia en educación artística, para visibilizar y reflexionar sobre los saberes que conducen a la cualificación de prácticas de enseñanza en esta área.
Pregunta investigativa	Año del 2014. ¿Qué contenidos didácticos se propiciaron en las experiencias artísticas en el programa Tejedores de vida con niños y niñas de cero (0) a tres (3) años de 2014?	¿De qué manera la sistematización de una experiencia en el campo del arte contribuye a la cualificación de las prácticas de enseñanza en un espacio no convencional?

Tabla 4 Antecedentes Locales

Conclusión

En el ámbito educativo, la reflexión es una tarea obligada en la medida que con ella se logra contribuir a optimizar procesos y construir conceptos que demuestran la importancia de permitir el contacto de los niños y niñas con el arte, ya que a través de dicha expresión se despierta la creatividad y se brindan herramientas que permiten un buen desenvolvimiento personal y se cualifica la labor docente.

Después de revisar e identificar el aporte significativo que ofrece la revisión de los antecedentes sobre las experiencias artísticas en la educación inicial, se puede entender que estas han sido encaminadas al reconocimiento del arte como posibilitador de procesos de socialización y a su vez como excusa para desarrollar la creatividad y mejorar la expresión de los niños y niñas. Sin embargo, su impacto es mayor si se tiene en cuenta que el contacto con los variados lenguajes del arte sirven de cimiento en la formación integral de cada uno como persona, ciudadano y como sujeto de derechos.

El fin último de las propuestas está más allá de la formación para el dominio de las técnicas, está concebido para el desarrollo de habilidades que privilegian la apropiación de principios y valores que permiten vivir en sociedad.

5. Marco teórico

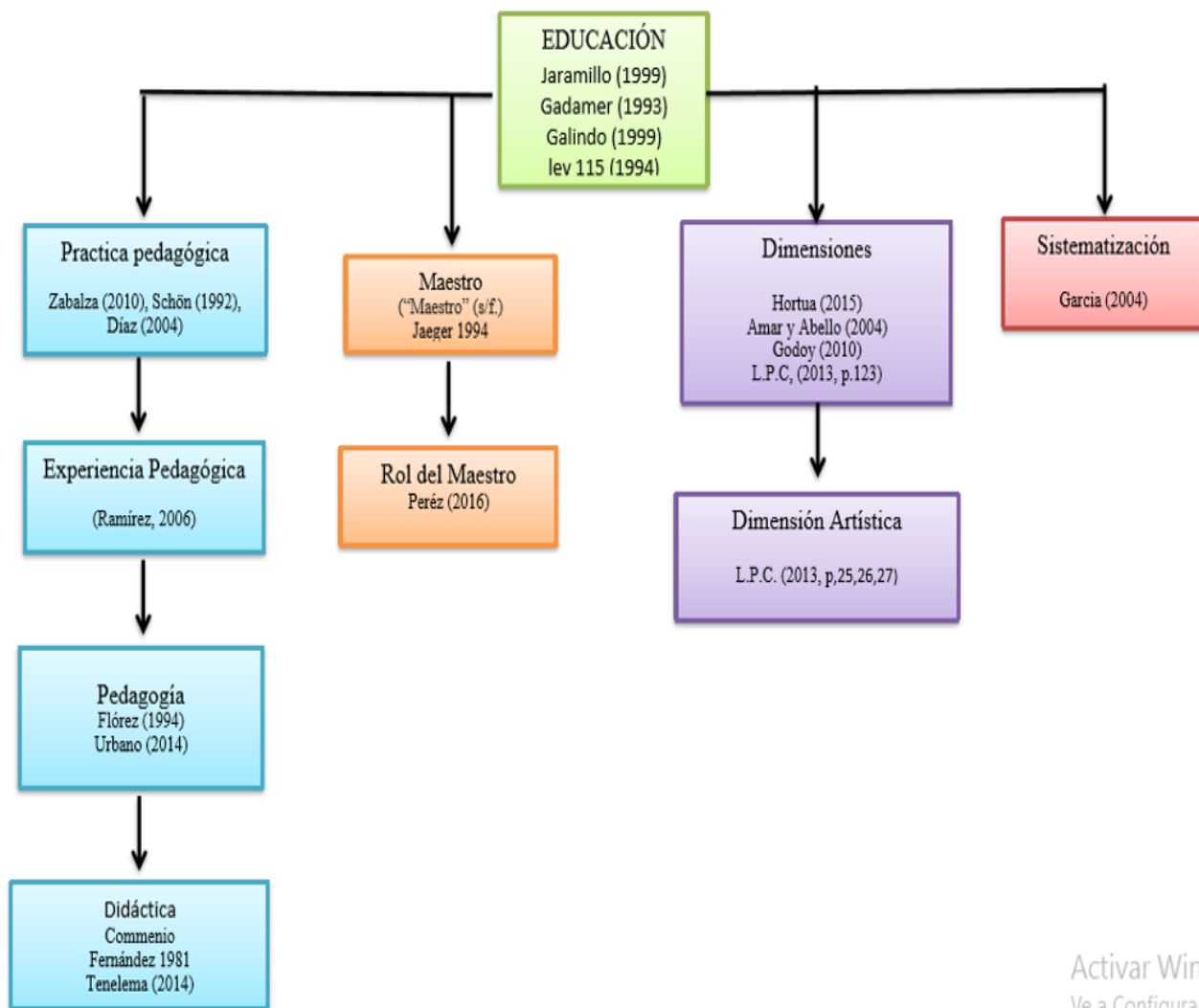


Grafico 1 Marco Teorico

“Los procesos de eficaces de pensamiento son fruto, al parecer, de un conocimiento adquirido en un contexto, es decir, un conocimiento que no esta disociado de las condiciones e imperativos de su aplicación”

Glaser (1986) citado por Crahay 1996³

El ejercicio de formación profesional que experimenta cada sujeto es único, con gran dificultad se puede decir que a dos de ellos les ocurre lo mismo; es por esto que cuando los docentes incursionan en las aulas de clase se confrontan de manera directa, pues los conocimientos teóricos en algunas ocasiones distan de la realidad en la que se hace el ejercicio profesional. Entonces muchos se preguntarán ¿cuáles son los referentes teóricos que debe tener las maestras en formación de CENDA para desarrollar su práctica pedagógica? Considerando el interés de conocer su aporte al trabajo pedagógico realizado con el grupo de pingüinos en la fundación FANA se identificaron:

5.1 Educación.

El concepto de educación ha sido abordado a lo largo de la historia del hombre en diferentes perspectivas, especialmente las que se refieren a: ¿para qué se hace?, ¿quién lo hace? y ¿cómo se hace? Es posible entonces encontrar definiciones como la de Paulo Freire, citado por Leonor Jaramillo (1999) quien afirma “que es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”, es decir, que la tarea de la educación es un ejercicio práctico en el que los sujetos se ven afectados y posteriormente modifican su entorno usando los conocimientos adquiridos dentro de ese proceso. Para efectuarse requiere de un modelo a seguir y la mayoría de las veces es un adulto además de un grupo de interesados en emular lo ejemplificado.

³ CRAHAY, Marcel. ¿Una cabeza bien hecha o una cabeza repleta? Replanteamiento constructivista de un antiguo dilema. Perspectivas volumen XXVI, N°1, marzo 1996

Se debe señalar al respecto que la educación tiene un rol formador de las nuevas generaciones, porque con ella se garantiza que se aprenda a vivir en sociedad, de acuerdo con lo que sostiene Fernando Savater en su libro *“El Valor de Educar”*, (Jaramillo,1999):

“nacemos para humano, pero sólo llegamos plenamente a serlo cuando los demás nos contagian su humanidad a propósito... y con nuestra complicidad; con lo que se precisa que ésta es integral y que trasciende más allá de la mera transmisión de conocimientos”.

Entonces la socialización de los seres humanos se logra gracias a la educación, Gadamer la define como “algo muy estrechamente vinculado al concepto de la cultura, y designa en primer lugar el modo específicamente humano de dar forma a las disposiciones y capacidades naturales del hombre” (Gadamer 1993, p.14) Reconociendo así su función social, lo que en palabras de Savater se expresa como proceso de enseñanza:

“nunca es una mera transmisión de conocimientos objetivos o de destrezas prácticas, sino que se acompaña de un ideal de vida y de un proyecto de sociedad” en estos conceptos se destaca lo importante del hombre como individuo en toda su plenitud e individualidad y como parte de la sociedad en toda su extensión” (Jaramillo 1999).

De acuerdo con lo mencionando anteriormente la complejidad del hombre (ser social, político, histórico, cultural, emocional) obliga a pensar la educación para atender dicha complejidad. Es por eso que el MEN en el Artículo 1 de la ley 115 de 1994 la define como “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una

concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. Con lo que se puede concluir que todas las sociedades han empleado la educación como herramienta para garantizar la permanencia de su cultura, modificar las formas de hacer las cosas y promover la transformación de ideología, pensamiento y valores de acuerdo con sus necesidades.

Para el caso de las maestras en formación ésta constituye el medio para favorecer todos los aprendizajes sociales que le permitirán a los niños y niñas desenvolverse posteriormente en cualquier ámbito (educativo, familiar, social, etc.). Alcanzar dicho propósito demanda conocer el fundamento de la práctica pedagógica como escenario de aprendizaje.

5.2 Práctica pedagógica.

¿Cuál es el significado de la práctica durante el proceso de formación de las maestras? Si bien es cierto la palabra **práctica** ha tenido una transformación y ahora se le reconoce como *Prácticum*, goza de relevancia en el ámbito educativo, toda vez que se le considera como una pieza significativa del proceso de educación de las maestras «destinado a enriquecer la formación complementando los aprendizajes académicos (teóricos y prácticos) con la experiencia (también formativa, es decir, vinculada a aprendizajes) en centros de trabajo» (Zabalza, 2010 pág. 25). De acuerdo con este autor la práctica no debe ser ajena a la información que se recibe teóricamente, sino que debe suministrar los elementos que les permiten a los estudiantes hacer uso de estos en los escenarios en los que se desempeñan desde una praxis. Por su parte Schön (1992) afirma que:

“No se puede enseñar al estudiante lo que necesita saber, pero puede guiárselo: El alumno tiene que ver por sí mismo y a su propia manera las relaciones entre los medios y

los métodos empleados y los resultados conseguidos. Nadie más puede verlo por él, y no puede verlo simplemente porque alguien se lo "diga", aunque la forma correcta de decirlo pueda orientar su percepción para verlo y así ayudarlo a ver lo que necesita ver” (pág.14).

Es decir, que la práctica durante el proceso de formación docente constituye el laboratorio idóneo para que las maestras puedan desarrollar las habilidades que les permitirán posteriormente dar solución a diferentes problemáticas que surgen en el quehacer diario, planear y diseñar modelos inicialmente desde la sustentación teórica, pero a la vez desde la adquisición de conocimientos prácticos que se consolidan a partir de la reflexión misma de la labor docente.

Ahora bien, es inevitable abordar aspectos que van más allá del escenario y que fundamentan el para qué se hace, según lo afirma Díaz (2004).

5.2.1 La práctica pedagógica

“Es una actividad cotidiana que realiza el docente, orientada por un currículo, en un contexto educativo, dirigido a la construcción de saberes y formación de los estudiantes como vía para el desarrollo personal y social” (pág. 14).

En estas consideraciones se reconoce la responsabilidad en la formación para el ejercicio de la ciudadanía y del sujeto social a la que están llamadas las maestras.

Simultáneamente con la práctica y a través del desarrollo de las distintas actividades que realiza el maestro (diseñar, planear, evaluar, corregir, observar, reflexionar, criticar, orientar, etc.).

5.2.2 Experiencias pedagógicas

“entendidas desde la noción de experiencia educativa como: a) es una acción social; b) es una acción social de intervención en un campo social; y c) es una acción de intereses e intencionalidades en disputa, lo que la hace irreductible a pretensiones neutrales y técnicas” (Ramírez, 2006 pág.7).

Todo confirma que la práctica de los docentes en formación se nutre de diversas experiencias que trascienden más allá del aula, generando de este modo un impacto en la sociedad hasta el punto de provocar transformaciones en el ámbito cultural. Hay que mencionar además que las experiencias han sido analizadas desde la fenomenología y al respecto se ha dicho:

La noción de experiencia educativa está muy relacionada con los sentimientos, las percepciones, los saberes, conocimientos y capacidades provocadas por unas prácticas educativas que se incorporan a los sujetos como aprendizajes aleccionadores que van a tomar un lugar en nuestras presencias vitales y un papel en la orientación de las personas en la maraña de las prácticas sociales. Son esas huellas vitales que ayudan a conformar el acervo cultural que usamos como herramientas para interpretar y representar el mundo de la vida y, por tanto, actuar en el (Ramírez, 2006 pág.8).

De lo anterior se puede deducir que la labor de las maestras en formación contiene una fuerte motivación intrínseca, dado que su persona también es afectada por el quehacer profesional.

Teniendo en cuenta que la práctica genera procesos de confrontación, las maestras en formación acuden a la reflexión como espacio para la construcción de nuevos conocimientos que se validan a través de la pedagogía.

5.2.3 Pedagogía

Enseñar y aprender son procesos interdependientes en los que los docentes tienen un grado de participación, pues el proceso educativo puede desarrollarse de muchas maneras, para ello los maestros orientan el proceso de formación de los estudiantes y tienen la capacidad de utilizar las metodologías más apropiadas para alcanzar el desarrollo humano, pero es necesario contar con bases pedagógicas “entendiéndose la pedagogía como una disciplina que estudia y propone estrategias para lograr la transición del niño del estado natural al estado humano, hasta su mayoría de edad como ser racional autoconsciente y libre” (Flórez, 1994 pág.13) de acuerdo con lo planteado por Flórez, solo a través de la pedagogía los hombres aprenden a ser humanos ya que en el proceso de enseñanza aprendizaje adquieren todos los elementos culturales, sociales y políticos que les permitirán vincularse como miembros activos de la sociedad. Por tanto, la educación se presenta como un resultado de la reflexión pedagógica en la que se insta a pensar en el concepto de hombre que la sociedad requiere para transformar el entorno con sus ideas.

La postura mencionada anteriormente, es solo una de las muchas que han surgido durante del ejercicio de investigación sobre la educación que se ha realizado a lo largo de la historia de la humanidad y cada una de ellas responde a diversos intereses, un claro ejemplo es el que propone la pedagogía activa quien centra su interés en la naturaleza del niño desarrolla el espíritu científico según la sociedad y la cultura, Privilegiando la ciencia como opción de aprendizaje y constructor de conocimiento, identifica la infancia como la etapa decisiva para que los niños puedan adquirir las bases para su posterior desenvolvimiento.

Por otra parte, la pedagogía activa estudia detalladamente el quehacer pedagógico, orienta aprendizajes para la propia actividad, ahí el niño construye conocimientos experimenta y los transforma, hace preguntas, donde se orientan aprendizajes significativos, los cuales guían las experiencias previas del niño y el intercambio comunicativo de su mundo (Urbano 2014) es en ese diálogo surgido de entre la enseñanza y el aprendizaje que se aportan grandes conocimientos pedagógicos a los maestros.

En este orden de ideas, las maestras en formación de la Corporación Universitaria CENDA reconocen en la pedagogía el epicentro para el desarrollo de su práctica, pues a través de ella pueden aprender sobre su propio ejercicio docente visto desde la óptica de la teoría en confrontación con la realidad del contexto, con ello se produce la construcción de nuevos saberes, se reconoce que la pedagogía es dinámica y que las maestras en formación contribuyen a su transformación histórica y praxeológica.

Esta revitalización de la pedagogía y el proceso mismo de educación alude a la imperiosa necesidad de dominar la didáctica apropiada.

5.2.4 Didáctica

Las maestras en formación se interesan por lograr procesos con los niños y niñas de la Fundación FANA velando de esta manera para que alcancen la apropiación de los conocimientos, particularmente aquellos que se relacionan con el desarrollo personal y la formación para la vida, por ello reconocen la importancia del manejo de la didáctica entendida como una disciplina que abarca los principios más generales de la enseñanza,

aplicable en todas las asignaturas en su relación con los procesos educativos y cuyo objetivo de estudio lo constituye el proceso docente a veces también llamado de enseñanza aprendizaje (*educare*) de ahí que lo más importante no es el resultado de lo qué se hace a diario, sino el cómo se hace, quién lo hace y con quién lo hace, para garantizar transformaciones en la interacción con los educandos.

Contrariamente a lo que se piensa, la interacción mediada por la didáctica no es exclusiva para los niños y niñas que participan en los escenarios educativos, sino que afecta todo el entorno, de acuerdo con lo que afirma Comenio (2017) “didáctica es un artificio universal para enseñar todo a todo. Arte de enseñar y aprender”. De ahí que las maestras en formación usan las actividades como excusa para provocar impacto en la vida de los niños y de las niñas institucionalizados, pero simultáneamente afectan su quehacer profesional, aportando nuevas herramientas a su labor docente. Al respecto es pertinente mencionar que a nivel teórico reconocen que:

“la didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio: “como la dirección total de aprendizajes” es decir, que abarca el estudio de los métodos, de las enseñanzas y los recursos que ha de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los y las educandos”. (Fernández/ Sarramona 1981 pág.12) citado por Maldonado (2009).

Por consiguiente, los esfuerzos se encaminan a reconocer la manera particular en que los niños y niñas aprenden para poder ofrecer experiencias enriquecedoras que posibiliten el aprendizaje de todos y todas generando gusto y satisfacción por parte de los educandos.

Al reconocer que los objetivos personales de las maestras están centrados en la consecución de transformaciones a nivel integral de sus estudiantes, el análisis y vinculación de los objetivos de la didáctica resumidos en:

El interés por llevar a cabo los propósitos de lo que se conceptúe como educación, hacer la enseñanza y por consiguiente el aprendizaje más eficaces, adecuar la enseñanza a las posibilidades y a las necesidades de aprender. Según Tenelema 2014.

Son indispensables para hacer eficientemente una labor que no necesariamente está supeditada a las instituciones educativas formales, sino que se proyecta desde el escenario del restablecimiento de derechos como una oportunidad para educar de forma integral a los niños y las niñas.

Visto desde esta óptica, la formación docente conduce al reconocimiento de los maestros como actores determinantes del proceso educativo conceptualizando desde su rol.

5.3 Maestro

Todas estas afirmaciones conducen a visualizar el rol del **maestro** como orientador de procesos, acompañante de los estudiantes y modelo a seguir desde la enseñanza y el aprendizaje, que no se limita a la transmisión de saberes y conocimientos, sino que es el gestor de cambios a nivel personal. Algunas concepciones lo visibilizan como la persona habilitada con los conocimientos y capacidad necesaria para impartir enseñanzas con contenido científico, matemático, histórico, técnico, lingüístico o artístico “Maestro” (s/f). Es decir, que a él se debe la transmisión y desarrollo de los conocimientos de las ciencias. Pero en otras épocas su papel era de vital importancia para la formación del carácter, el

cultivo del alma (Jaeger 1994:422-425), dicho de otra manera, trabajar para que sus émulo obren de manera correcta en su cotidianidad.

Es oportuno mencionar que la comprensión del concepto de maestro sólo es posible si se caracteriza el rol de él en el contexto educativo.

5.3.1 Rol del maestro

La educación tiene como objetivo fundamental formar a los estudiantes en determinadas áreas del saber, es así que los maestros deben tener un excelente conocimiento de las respectivas áreas; es indispensable, además, la habilidad para transmitir el conocimiento, la capacidad de hacerlo comprensible, asimilable, reconstruido y recreativo, es decir, requiere disponer de una caja de herramientas que le permitan generar un idóneo ambiente de aprendizaje.

“un maestro o maestra debe comprender que la relación pedagógica tiene, al menos, dos dimensiones: la capacitación y la formación. La capacitación es la aprehensión de conocimientos y el desarrollo de habilidades prácticas; La formación, en cambio, comprende los procesos que contribuyen a la construcción de identidad, a modelar la cosmovisión y a recrear los universos de significados”. (Pérez, 2016 pág.1)

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que la docencia puede ser desempeñada por cualquier persona a quien la autoridad académica designe para dar clases. Pero ser maestro o maestra requiere mucho más que ese simple contrató, un maestro debe tener las

capacidades para guiar a los estudiantes a ser constructores de la nueva sociedad que anhelamos, transformar sus realidades usando de manera efectiva y eficiente lo enseñado.

Algunos pensarán que ser maestro es una tarea fácil, que solo requiere de algunos conocimientos básicos asociados con la disciplina específica que se enseña, no obstante, aquellos que son capaces de provocar cambios en su entorno y específicamente en sus estudiantes pueden recibir este título, pues la afectación que realizan va más allá de la cultura y son generaciones completas las que externalizan dicho aprendizaje. Vale decir entonces que el rol del docente trae implícita la tarea de ser agente socializador, porque cumple con la labor de orientar a los niños y las niñas para que apropien la forma de comportarse en sociedad.

Entendiendo que los seres humanos son integrales y que se les ha reconocido el poseer varias dimensiones, obliga a hacer un análisis de lo que conceptualmente se dice al respecto.

5.4 Dimensiones

Desde la aparición de algunas ramas de las ciencias sociales que abordan como objeto de estudio al hombre, se ha reconocido que, aunque es único, tiene varias dimensiones y estas son reconocidas como:

el conjunto de potencialidades fundamentales con las cuales se articula el desarrollo integral de una persona; y con el acompañamiento al avance educativo que se realiza en el aula de clase tanto de manera integral como de manera comunitaria (Hortua 2015).

De acuerdo con lo anterior se reconoce que las personas se educan de forma individual y colectiva, que los aprendizajes incluyen todo lo que tiene que ver con la apropiación de la cultura, las normas y el lenguaje para lograr un diálogo con el contexto, pero además para comprender la lógica y las formas de vivir que tienen las personas que no hacen parte del círculo social inmediato de los estudiantes y de las maestras. Es por ello que Amar y Abello (2004) plantea las dimensiones del ser humano, no como compartimentos separados, sino como parte de un todo coexistiendo en cada una de ellas una serie de componentes.

Entonces la tarea de la educación también debe responder a potenciar aquellas capacidades y talentos que son particulares de cada dimensión, desde lo que se propone en los *Lineamientos Para La Primera Infancia* se establecen cinco dimensiones del desarrollo infantil: personal social, corporal, comunicativa, artística y cognitiva. Cada una de ellas está concebida para atender los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, procurando brindar las herramientas para responder a las situaciones que surgen en el contexto en el que crecen.

5.4.1 La dimensión artística

Todas las dimensiones son importantes, cada una de ellas aporta al crecimiento personal e intelectual de los niños y las niñas, sin embargo, la dimensión artística puede considerarse como esencial en las primeras etapas de vida, ya que favorece aspectos como la creatividad, la expresión y la sensibilidad.

Al respecto Godoy (2010) menciona que todos somos creativos y gracias a esa creatividad tenemos la posibilidad de ser artistas y el ser artistas nos permite expresarnos libremente, entonces ¿Por qué se encargan de limitar nuestra creatividad desde que nacemos? En la escuela clásica llamada *Paideia* la educación artística cobraba vital importancia para la formación y educación del alma, sin embargo, en esta época es vista como algo secundario que puede reemplazarse por la ciencia, la matemática y la escritura.

No porque éstas sean menos importantes, sino porque es la combinación entre ellas es la que permite la formación integral de las personas. Por otra parte, se ha dicho que

El arte está íntimamente ligado a la capacidad humana de crear, expresar, apreciar y ser sensibles a través de múltiples lenguajes que además permiten al niño y a la niña descubrir maneras de conocer, transformar, representar e interpretar tanto el entorno y la cultura en la que se encuentran inmersos, como así mismos. (L.P.C, 2013 pág.123).

Partiendo de lo dicho en los Lineamientos Pedagógicos, se reconoce que la Fundación FANA promueve el desarrollo de actividades de tipo artístico como medio para proporcionar los elementos que les permitan ser competentes, es decir que puedan pensar, comunicar y expresarse de acuerdo con el contexto en el que se encuentren. Basados en los siguientes ejes de trabajo:

- a. Sensibilidad, entendida como la posibilidad de experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos.
- b. Expresión, reconocida como el deseo y la necesidad humana de exteriorizar, transmitir y manifestar sus intereses, ideas, sentimientos y pensamientos entre otros.
- c. Creatividad, vista como facultad del ser humano que ayuda a concretar las ideas o iniciativas individuales desde una premisa de libertad y autonomía.
- d. Sentido estético, hace referencia a la elaboración del gusto y la crítica personal por medio del contacto directo y el disfrute consistente de la naturaleza y de las creaciones del hombre (L.P.C, 2013 pág. 25, 26 y 27).

Con ello se pretende que los niños y las niñas puedan ir modelando su capacidad de respuesta a situaciones particulares que no están asociadas al ámbito de la educación formal, sino que imperativamente están vinculadas con su cotidianidad, como una forma de respuesta para suplir las falencias que se presentan por la falta de un referente socializador como la familia.

Por otro lado, las maestras en formación se adhieren a dicha propuesta reconociendo que las bondades del arte son trascendentales en la formación de los niños y las niñas, permea cada una de las dimensiones, y aportan valiosos elementos que favorecen la comunicación y manera de codificar y decodificar el mundo de acuerdo con los lenguajes empleados artísticamente como la danza, el teatro, las artes plásticas, la música, la literatura y el cine.

Es por esta razón que reconocen la utilidad de la sistematización para ordenar, pero específicamente para reflexionar sobre aquellos aspectos que se pueden valorar como positivos y a mejorar dentro de su proceso de práctica pedagógica.

5.5 Sistematización

El desarrollo de la práctica pedagógica, adelantado por las maestras en formación obliga a la auto-observación y reflexión sobre el trabajo adelantado con los niños y las niñas, reconociendo así el valor de cada una de las experiencias a partir del diálogo de saberes que se suscita entre las teorías y las acciones adelantadas durante las sesiones de aprendizaje; por lo que se hace necesario un trabajo de sistematización que permita ordenar y reconstruir la información. Entendido este como:

“un proceso intencionado de creación participativa de conocimientos teóricos y prácticos, desde y acerca de las prácticas de transformación emancipadora, con el propósito de que esta pueda de mejor manera lograr sus finalidades de contribuir al

desarrollo creciente de la fuerza y de las capacidades de los sectores populares para que, conformándose como sujetos colectivos, puedan ser verdaderos protagonistas en la identificación y resolución de sus necesidades y anhelos, tanto cotidianos como históricos, superando las relaciones y mecanismos de subordinación que se oponen a esta transformación. (Félix Cárdenas citado por García 2004 pág.14).

Que busca promover la divulgación de nuevos saberes que contribuyan a la realización de nuevas y mejores prácticas que beneficien a los niños y las niñas como sujetos objeto de la socialización. Así como al reconocimiento de las maestras como agentes de cambio en el contexto. Como lo menciona (García, 2004):

un proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social. Ello alude a un tipo de conocimientos a partir de las experiencias de intervención, aquella que se realiza en la promoción y la educación popular, articulando con sectores populares y buscando transformar la realidad.

La sistematización de las experiencias educativas ayuda a la transformación de la realidad y construcción de nuevos paradigmas pedagógicos que optimicen la labor e intervención de las maestras de primera infancia.

6. Diseño Metodológico

La sistematización de experiencias hace imprescindible reconocer los términos desde las acepciones más sencillas en la lengua castellana, es así que la Real Academia Española enuncia la sistematización, como organizar algo según un sistema y las experiencias a modo de hechos, prácticas, conocimiento e incluso habilidades (RAE) Visto de esta manera, se podría preguntar, si la sistematización de experiencias hace parte de un proceso, si es una tarea exclusiva de un campo del conocimiento y a qué sistema pertenece. Esta metodología tiene un enfoque cualitativo, hermenéutico de carácter crítico-social. Lo que conduce al descubrimiento de esta como un proceso en sí misma, como lo afirma Jara (1998 citado por Acosta 2005)

“Es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo”.

Es decir, la sistematización de experiencias constituye un proceso en el que se engranan objetivos, expectativas, experiencias y situaciones del quehacer en el contexto social.

En el campo de la investigación, permite la codificación y decodificación de la información, aportando a la formulación de estrategias transformadoras de la realidad en la que se interactúa, a través de actos reflexivos en los que se construye el conocimiento desde una visión crítica. Supone entonces que la acción de interpelación que surge entre el sujeto y el objeto del conocimiento contribuye en gran medida a la optimización de las prácticas y a la formalización del pensamiento.

Pasos para Sistematizar	Descripción
1	Punto de partida: La práctica. Es fundamental haber participado en la experiencia.
2	Las preguntas iniciales: Definir el qué, por qué y para qué de la sistematización. (Objeto, Objetivo y Eje)
3	Recuperando el proceso vivido: Reconstruir la historia, ordenar y clasificar la información.
4	La reflexión de fondo: Analizar, sintetizar e interpretar de manera crítica el proceso de la experiencia.
5	Puntos de llegada: Principales afirmaciones que surgen del proceso.
6	Complementar y elaborar conocimiento: Comprender la lógica interna del proceso y obtener un aprendizaje en relación a lo sucedido.

Tabla 5 Paso a paso de la Metodológica de Sistematización de Oscar Jara (2004)

Para este caso en particular se adaptó la propuesta metodológica de Oscar Jara Guía para la Sistematización de Experiencias, siendo coherentes con los objetivos específicos de la investigación, los cuales se describen en la siguiente tabla:

Pasos para Sistematizar	Descripción
1	Punto de partida: sistematizar las experiencias, de las prácticas pedagógicas por las maestras en formación de la Licenciatura en Primera Infancia de CENDA , donde se quiere evidenciar la importancia de la dimensión artística y como la estimulación de esta contribuye a su buen desarrollo de los niños y niñas
2	Las preguntas iniciales: ✓ Reconocer desde la experiencia de las maestras en formación los elementos que contribuyen al fortalecimiento de la dimensión artística de los niños de FANA.
3	✓ Identificar desde las prácticas pedagógicas las acciones que están enfocadas al fortalecimiento de la dimensión artística.
4	✓ Clasificar la información obtenida desde las experiencias pedagógicas de acuerdo con la categorización que hay al interior de la dimensión artística.
5	✓ Analizar los resultados de la clasificación en aras de reconocer aquellas que han contribuido al fortalecimiento de la dimensión artística en los niños de FANA.

Tabla 6 Metodológica de sistematización de Oscar Jara (2004)

Siguiendo el orden metodológico, se dio paso a la recuperación del proceso vivido: Reconstruir la historia, ordenar y clasificar la información; de la siguiente manera:

Pasos para Sistematizar	Descripción
3	Para realizar la reconstrucción histórica se subdividió en pequeños procesos que consisten en: ✓ Identificar las categorías de análisis que se tuvieron en cuenta durante la estructuración del marco teórico, revisando lo que dicen los autores para construir a partir de ellos el concepto desde la perspectiva de las docentes en formación. Posteriormente se consideró que bajo tres grandes categorías se debería analizar la información y estas son: maestro, educación y dimensión artística. ✓ Se hizo el proceso de codificación de los instrumentos de recolección de la información: planeaciones y diarios de campo, teniendo en cuenta que son los insumos de trabajo en los que se pensaron y recopilaron datos que pueden ayudar a responder la pregunta de investigación. ✓ A partir de la codificación se hizo una revisión de los documentos en los que las maestras en formación localizaron las unidades de análisis que contribuyen la consolidación de cada una de las categorías.

Tabla 7 Metodológica de sistematización de Oscar Jara (2004)

CÓDIGO	FECHA	AUTORA DEL DIARIO DE CAMPO
D.1	15 Y 22 DE SEPT. 2018	OTILIA AVILA
D.2	15 Y 22 DE SEPT. 2018	ALEJANDRA PICO
D.3	06 Y 13 DE OCT 2018	OTILIA AVILA
D.4	29 DE SEPT. 06 Y 13 DE OCT 2018	VIVIANA CAÑON
D.5	06 Y 13 DE OCT 2018	ALEJANDRA PICO
D.6	29 DE SEPT. 06 Y 13 DE OCT 2018	LUZ MARINA TENJO
D.7	20 Y 27 DE OCT 2018	OTILIA AVILA
D.8	20 Y 27 DE OCT 2018	ALEJANDRA PICO
D.9	03 DE NOV 2018	VIVIANA CAÑON
D.10	03 DE NOV 2018	LUZ MARINA TENJO

Tabla 8 Codificación de Diarios de Campo

CÓDIGO	FECHA	AUTORAS DE PLANEACIONES
PL.1	15 DE SEPT. 2018	OTILIA AVILA, ALEJANDRA PICO
PL.2	22 DE SEPT. 2018	OTILIA AVILA, ALEJANDRA PICO
PL.3	29 DE SEPT. 2018	VIVIANA CAÑON, LUZ MARINA TENJO
PL.4	06 DE OCT 2018	OTILIA AVILA, ALEJANDRA PICO
PL.5	06 DE OCT 2018	VIVIANA CAÑON, LUZ MARINA TENJO
PL.6	03 DE NOV 2018	VIVIANA CAÑON, LUZ MARINA TENJO
PL.7	10 DE NOV 2018	VIVIANA CAÑON, LUZ MARINA TENJO
PL.8	17 DE NOV 2018	OTILIA, ALEJANDRA, VIVIANA, LUZ MARINA

Tabla 9 Codificación de Planeaciones

Para dar continuidad al proceso, se procedió al análisis de los hallazgos desde una postura crítica de las maestras en formación, teniendo en cuenta que es a partir de la observación y el cuestionamiento sobre el propio quehacer que se puede ir construyendo un nuevo conocimiento acerca de la manera de enseñar y potenciar la dimensión artística.

De acuerdo con lo que propone Oscar Jara se siguió el procedimiento.

Pasos para Sistematizar	Descripción
4	La reflexión de fondo: Analizar, sintetizar e interpretar de manera crítica el proceso de la experiencia. Para ello se hizo el ejercicio de revisión de las matrices de análisis en las que se fueron extrayendo fragmentos de la voz de las docentes en la planeación y los diarios de campo. Posteriormente se interpretó desde la confrontación de lo que dicen los especialistas en el tema y lo que la vivencia aporta a cada una de las participantes de este trabajo.

La siguiente matriz, presenta los aspectos tenidos en cuenta para realizar el análisis de la información

Categoría				
Código	Categoría	Unidad de información	Proposición	Análisis

Tabla 10 Análisis de la información

7. Análisis de la información

“Partimos de la idea de que la pedagogía necesita, hoy más que nunca, llevar a cabo una reflexión profunda sobre la cultura en la que se inserta su concepto de educación”

(Bárcena y Mélich 2000, p.12).

Formarse como docente desde la práctica profesional trae consigo una fuerte carga de información que aporta a la cualificación profesional y a la construcción del ser personal, específicamente porque este se convierte en un ejercicio reflexivo que conduce a la consolidación de saberes que posibilitan la realización de la labor como docentes en el futuro.

No obstante, esta no se limita a la mera reflexión, en la que la pregunta por excelencia conduce a la construcción de conocimiento, sino que a modo de engranajes va acomodando los nuevos saberes, alimentando el discurso y proveyendo de herramientas que anticipan la manera en que se pueden y deben hacer las cosas. Atendiendo a este principio se identifica en el análisis de la información el concepto de educación, visto desde la perspectiva de las maestras en formación como un ejercicio en el que se modelan las conductas que deben aprender los sujetos; pero este aprendizaje refiere la aprehensión como una condición necesaria para transformar a quienes participan de forma directa e indirecta en ella. Por lo que al revisar las planeaciones propuestas se concluye que:

“El proceso de enseñanza requiere de un acompañamiento y orientación en el que los niños puedan participar del trabajo en equipo para aprender la manera en que se pueden hacer las cosas y de este modo puedan explorar otras posibilidades de realización de una tarea o aplicación de conocimiento desarrollando una competencia.” (Pl. 4).

Es decir, que a través de la participación en las actividades propuestas por las docentes en formación los niños y niñas han sido permeados por los aprendizajes, que a modo de ladrillos sirven en la construcción de los nuevos seres humanos. A su vez las practicantes indiscutiblemente se han ido moldeando como la arcilla en el torno del alfarero para responder a los nuevos retos que trae consigo el día a día y promover procesos en los que se transforman las vidas humanas, buscando no solo la exaltación de la cognición sino la de la persona y del futuro ciudadano; ya que por medio de estas se consolidan otros procesos implícitos que se identificaron durante la observación tales como

“Es a través de la formación de estos vínculos que los niños reconocen a sus pares como iguales y comienza a sentirse identificados con la comunidad desarrollando de esta manera una noción de convivencia en la que se puede interactuar a partir de los interés individuales y colectivos”. (Pl. 2).

La comprensión de estas sencillas apreciaciones se logra gracias al rastreo de forma minuciosa de las observaciones y sentires que las maestras en formación plasmaron en sus diarios de campo, pues este diálogo y confrontación personal aportaron a la apropiación de su rol, entre muchas cosas favorecieron el desarrollo de estrategias para centrar la atención, el uso de la lúdica como catalizador de los aprendizajes y la innovación como elemento clave para alcanzar los objetivos en la enseñanza pero también en el aprendizaje.

El nivel de compromiso adquirido por cada una de las maestras en formación las condujo a la significación de actividades que más allá del cumplimiento de un requisito, lograran promover el goce y el disfrute de los niños independientemente de la condición de informalidad en la que se desarrollaron las sesiones. De acuerdo con las expresado en uno de los diarios de campo: “la maestra desarrolla en el niño habilidades, fortalece sus destrezas, estimula su imaginación al mismo tiempo enriquece su labor docente” (D.1). Sumado a ello la identificación de elementos esenciales en la dinámica como las rondas, la

manipulación de material concreto atractivo y apropiado con el grado de desarrollo y maduración de los niños y las niñas, “logrando la realización de la actividad permitiéndole a cada niño tener una experiencia divertida y enriquecedora” (D.1).

Vale la pena resaltar que las maestras en formación han sido protagonistas del ejercicio pedagógico, ya que no solo han enseñado y aprendido, sino que al registrar en sus diarios de campo sus experiencias han ido modificando la práctica en pro del beneficio de los niños del grupo de pingüinos de la fundación FANA, pero también aportan a la formación de los docentes y de la cultura educativa del país.

Siguiendo en este análisis e interpretación de la información se contempla la dimensión artística como un eje transversal en la formación de los niños y niñas, por cuanto se potencian las capacidades individuales, se fortalece el trabajo grupal y se favorece la integralidad dado que las demás dimensiones se ven beneficiadas de manera indirecta.

Para hacerse a una idea de las bondades de lo trabajado, basta con leer la intención que tiene la maestra en formación al plantear la planeación de una actividad con arcilla: “Para los maestros que trabajan el modelado permite el desarrollo de habilidades, destrezas y expresión en esta etapa. Durante el desarrollo de la actividad es pertinente que la maestra esté motivando al niño en su creación así no sea el esperado”. (PL. 3).

Es decir que más allá del desarrollo del gusto por el arte, el trabajo de diversas técnicas contribuyen al desarrollo del lenguaje y la comunicación del sentir de los niños y las niñas, pero también favorece la interacción con la maestra en formación, por cuanto ella optimiza la comprensión y conocimiento de sus capacidades individuales y la estimula para mejorar aquellos aspectos que como docente se requieren para cumplir con la labor de servicio a la sociedad a la que se le convoca desde la misión de la docencia.

Para terminar, se debe mencionar que la práctica pedagógica adelantada por las maestras en formación es comparable con la sinergia, ya que a través de ella se logran transformaciones a nivel personal, social y cultural, más aún cuando el mecanismo empleado es el lenguaje artístico que incentiva el espíritu humano en la búsqueda de nuevos paradigmas y trasciende las barreras del tiempo.

8. Conclusiones

“La crisis de la escuela se hace sentir y es normal, a través de las experiencias cotidianas de quienes día tras día, están en contacto con el terreno”. (Del Rey, 2012, p. 196)

Al finalizar el proceso de auto revisión que implica la sistematización de experiencias de las maestras en formación se presentan las conclusiones de aquellos aspectos que median en el aprendizaje del ser, del saber y del saber ser maestro.

Para comenzar se debe enunciar que la práctica pedagógica es un escenario en el que las practicantes se transforman de adentro hacia afuera, es decir, desde su persona hacia la labor misma; constituyéndose en el caldo de cultivo en el que el ambiente fue propicio para auto conocerse, pues, las situaciones que en momentos fueron adversas por factores como el grupo de niños, las instalaciones, el clima del lugar, el resultado de la aplicación de las planeaciones y la experiencia misma hicieron que reconocieran aquellas características que afloran solo en las circunstancias más difíciles y que les sirvieron de impulso para sobreponerse.

De igual manera la sistematización permite reconocer la importancia que tiene la reflexión y análisis de lo que sucede dentro de la práctica para potencializar la labor profesional, porque es a través de ella que se construye el discurso pedagógico, se realizan diálogos de saberes entre la teoría y la realidad misma; vista desde el contexto. Para comprender cómo las dinámicas sociales y culturales inciden en la percepción de los actores involucrados dentro de la misma.

A esto se suma la apropiación de estrategias, técnicas y herramientas que favorecen el desarrollo de la dimensión artística en la primera infancia, que propenden por el

desenvolvimiento de las habilidades y destrezas en la interacción con el medio. Convirtiéndose en un medio de comunicación entre los niños, las niñas y la sociedad, beneficiando de este modo el desarrollo de las dimensiones personal social, corporal, comunicativa y cognitiva; en otras palabras, se hace un trabajo de formación integral.

Durante las sesiones de práctica fue posible evidenciar el gusto de los niños y las niñas por las artes plásticas, ya que estas experiencias impulsaron la capacidad creadora, proponiendo alternativas innovadoras para la realización de las actividades en las que se sensibilizan sus sentidos con la mediación de los diferentes lenguajes artísticos. Se debe precisar que dentro de dicha dinámica no solo actuaron como protagonistas, sino que por el contrario también vivenciaron el rol de espectadores al disfrutar de algunas expresiones tales como la pintura, el teatro y la fotografía, con lo que se puede concluir que los niños y las niñas no solo aprenden por experiencia directa, sino que aprenden observando la experiencia de otros.

En este punto es pertinente mencionar como parte del proceso de construcción del discurso que los primeros años de vida son primordiales para estimular las capacidades intelectuales y emocionales de los niños, ya que constituyen una etapa en la que la percepción es la fuente más cercana de conocimiento a la vez, se experimentó que la enseñanza y el aprendizaje se dan en cualquier espacio y con un sinnúmero de actores, no solo en las aulas de clase formales, así como el hecho de que más allá del formalismo del conocimiento, las experiencias que son más significativas para los más pequeños e incluso para las docentes en formación son aquellas en las que se construyeron nuevos conceptos y saberes asociados con las personas, las relaciones y la pertenencia a un grupo por medio de la formación de vínculos.

La constante generación de cuestionamientos a nivel personal y grupal por parte de las maestras en formación, promovieron el deseo constante por aprender, observar y avivaron el espíritu crítico frente a su quehacer diario, por tanto, la práctica debe ser vista como una posibilidad de reinención para los docentes.

“Debemos recordar que la riqueza interna del individuo, el mundo imaginario, proviene de las experiencias directas y vitales que tiene el sujeto con el entorno (...) cuanto más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación” (Vygotsky en Moreau y Brandt 1999, p. 30).

9. Referencias

- Acosta Luis Alejandro, guía práctica para la sistematización de proyectos y programas de cooperación técnica. Oficina Regional de la FAO para América Latina y el Caribe 2005 <http://www.fao.org/3/a-ah474s.pdf>
- Amar y Abello (2004), citado por Cano. (2012). P, 26. La práctica pedagógica como instrumento de reflexión. Recuperado de: <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/8206/VILMA%20PATRICIA%20CANO%20%28T%29%20FINAL.pdf?sequence=3&isAllowed=y>.
- Bárcena, f. y Mélich J. (2000) La educación como acontecimiento ético. Natalidad narración y hospitalidad. Barcelona, Paidós.
- Castro Bonilla, Julieta, sistematización de experiencias didácticas con docentes: las artes plásticas y el currículo escolar, año 2008. Recuperado de: <http://132.248.9.34/hevila/Actualidadesinvestigativaseneducacion/2008/vol8/no3/5.pdf>,
- Crahay, Marcel. ¿Una cabeza bien hecha o una cabeza repleta? Replanteamiento constructivista de un antiguo dilema. Perspectivas volumen XXVI, N°1, marzo 1996. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000105276_spa/PDF/105276spab.pdf.multi
- Comenio, J. (14 de febrero de 2017) la didáctica: recuperado de: didacticablograz.blogspot.com/2017/02/la-didactica-segun-diferentes-autores.html.
- Del rey, A. (2012) Las competencias en la escuela. Una visión crítica sobre el rendimiento escolar. Paidós, Buenos Aires.
- Díaz, F. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Trillas. Recuperado de :<http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/III->

congresoproblemasinvestigacioneduc/Practicasy20pedagogicas%20que%20dinamizant.pdf. P.14

Fernández/ Sarramona. 1981) citado por Maldonado. H (2009). COORDINACIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL CENTROAMERICANA Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica. Didáctica General. Recuperado de: <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>. pa.26.

Flórez, Pedagogía del conocimiento. (1994). Pedagogía. Bogotá Colombia. ISBN: 10:958-41-0358-X. P. 13

Gadamer, Hans- Georg. Verdad y método, Hermeneia 7, fundamentos de una hermenéutica filosófica, quinta edición, ediciones Sígueme, Salamanca, año 1993.recuperado de: <http://files.bereniceblanco1.webnode.es/200000089-633d56437f/-Gadamer-Hans-Georg-Verdad-y-Metodo-I.pdf>

García Campos, Carol Natalia, sistematización de una experiencia pedagógica en educación artística, en un espacio no convencional, año 2011. Recuperado de: <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis141.pdf>

Godínez Méndez, Ana Eliza, expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario. Año 2015. Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/godinez-ana.pdf>

Godoy, M Y García, C (2010). Sistematización de una experiencia pedagógica en educación artística, en un espacio no convencional, Bogotá Colombia. Recuperado de: <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis141.pdf>. P,7

Gramática de la Fantasía (1993) Introducción al Arte de Inventar Historias (España). Recuperado de: <https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionalartedeinventarhistorias.pdf>. P. 8

- Hortua, E, (2015). Dimensiones del desarrollo infantil. Recuperado de: <https://prezi.com/7f7jw5qx8m2j/dimensiones-del-desarrollo-infantil/>
- Jaeger (1994). Tabula rasa. Recuperado de: <http://www.revistatabularasa.org/numero-2/calle.pdf>. P,7
- Jara, O. (2004). Guía para sistematización de experiencias de transformación social. Recuperado de <http://www.alboan.org/archivos/GuiaCast.pdf>
- Jaramillo, L (1999). ¿Por qué y para qué educar? Barranquilla Colombia. Recuperado de: <https://guayacan.uninorte.edu.co/divisiones/iese/lumen/ediciones/1/articulo3.html>
- Largo Morales, María Doris, Leal Barón, Blanca Nubia, sistematización de experiencias sobre los procesos más relevantes de la estrategia pedagógica y didáctica denominada ludoteca con relación al aprendizaje de los niños del nivel preescolar del colegio Balbino García del municipio de Piedecuesta, Santander, 2012, recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1054/1/riut-bha-spa-2014-sistematizaci%3%b3n%20de%20experiencias%20sobre%20los%20procesos%20m%3%a1s%20relevantes%20de%20la%20estrategia%20pedag%3%b3gica%20y%20did%3%a1ctica%20denominada%20ludoteca%20con%20relaci%3%b3n%20al%20aprendizaje%20de%20los%20ni%3%b1os.pdf>
- Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. (2013). Dimensiones del desarrollo y apuestas pedagógicas para el trabajo en educación inicial. Dimensión artística, Colombia. ISBN: 978-958-8469-35-. P -123,124,
- Maestro (s/f.). En QueSignificado.com. Recuperado de: <https://quesignificado.com/maestro/> [Consultado: 24 de octubre de 2018].
- Moreau, L. y Brandt, E. (2000) En el Jardín Maternal. Una visión desde la plástica. Buenos Aires: Ed. Tiempós.

Ministerio de Educación Nacional (8 de febrero 2018). Ley 115 de febrero 8 de 1994. Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf.

Ministerio de Educación Nacional Desarrollo Infantil (2009). Competencias En la Primera Infancia. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf P-18

Pérez, T (2006 – 2016) Lo que significa ser maestro o maestra. Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-341981_recurso_1.pdf. P. 1

Ramírez, (2006), Notas acerca de la noción de experiencia educativa. Colombia. Recuperado de: <file:///C:/Users/CAROLINA/Downloads/Dialnet-NotasAcercaDeLaNocionDeExperienciaEducativa-5705108.pdf>. P 7, 8

Rodríguez Argote, a., Velasco Vidal, n., & Jiménez, c. (2014). La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *plumilla educativa*, 0(14), pp. 85-107. Recuperado de: <http://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/755>

Schön, D (1992). La formación de profesionales reflexivos. Barcelona España. Editorial Paidós, capitulo1: recuperado de: <http://csmvigo.com/pedagogia/files/2016/07/D.A.-SCH%C3%96N-LA-FORMACI%C3%93N-DE-PROFESIONALES-REFLEXIVOS.pdf> p.14

Tenelema. (2014) objetivos de la didáctica. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/sisatenelema/2-la-didactica-objetivos-30953346>

Unicef, la situación de Niños, Niñas y Adolescentes en las Instituciones de Protección y cuidado de América Latina y el Caribe (2013) Panamá. Recuperado de https://www.unicef.org/ecuador/libro_NNA_REGION.pdf P.78

- Varela Barreto, Eliana Paola, sistematización de los contenidos didácticos en las experiencias artísticas del programa tejedores de vida con los niños y niñas de cero (0) a tres (3) años, año 2015. Recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1221/te-11415.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Zabalza, M, (enero a abril de 2011). Revista de Educación. Santiago de Compostela España. El *practicum* en la formación universitaria: estado de la cuestión: recuperado de: http://www.revistaeducacion.educacion.es/re354/re354_02.pdf. P. 25

10. Anexos



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA9.

II-18

Institución educativa: FANA			Fecha: SEPTIEMBRE 15 DE 2018		Actividad No. 1	
Nombre licenciada en formación: OTILIA AVILA C Y ALEJANDRA PICO G				Nombre Docente asesora de Práctica pedagógica: PILAR GUTIERREZ		
Tema o concepto: motricidad fina						
Desarrollo por fortalecer: Desarrollar habilidades motoras finas.					Nivel escolar: PINGÜINOS 3 A 4	
Dimensión	Pilar	Fundamentación Conceptual	Descripción de la Actividad	Recursos	Logro por fortalecer	Indicador de logro fortalecido
ARTISTICA COGNITIVA	ARTE	Las actividades plásticas posibilitan desarrollar la capacidad perceptiva de los niños y las niñas mediante la observación, el contacto, la manipulación y la transformación de diferentes elementos y materiales, permitiéndoles ampliar la concepción del mundo a través de sus sentidos, aportando de esta manera al desarrollo de su sensibilidad. <i>Lineamiento pedagógico curricular del distrito Tomado de: https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf pagina 132.</i>	Se inicia con una Motivación (ver anexo 1), Seguidamente se organizarán los niños en el aula para dar inicio a la actividad donde se les presentara a los niños los materiales que se van a trabajar en la actividad mostrándoles a los niños la actividad terminada (ver anexo 2), posteriormente se les indicara a los niños como se deben hacer las bolitas de plastilina para darle cuerpo a nuestro gusano. Donde se deben hacer 4 bolas de diferente tamaño, se introduce el copito en la mitad de cada bolita de plastilina donde quedaran los pies del gusano, luego se unirán las cuatro bolas de plastilina para formar el cuerpo, seguidamente se hará una bola de plastilina un poco más grande Para que sea la cabeza y se unirá al cuerpo y se harán 2 bolitas más pequeñas para los ojos del gusanó. Para finalizar cada niño mostrara su trabajo final.	Plastilina de colores copos de algodón	Adquirir motricidad fina por medio de la manipulación de la plastilina	Potencializa habilidades motoras finas por medio de la plastilina
Observaciones:						

Anexo 1 Planeación

 CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA PRACTICA PEDAGÓGICA N° III DIARIO DE CAMPO		
Nombre del profesional en formación: Otilia Rosa Ávila Carrillo		
Programa: Licenciatura en Educación para la Primera Infancia	Semestre: VII	Nivel: Pingüinos
	Actividad No: 1y 2	Fecha: 15 y 22 de sept de 2018
Lugar de práctica: FANA		
TEMA O CONCEPTO: Motricidad fina -- Exploración de los sentidos		
LOGRO POR FORTALECER Desarrollar habilidades motoras finas		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DESARROLLADA 15 septiembre 2018. Se inicia la actividad a las 10:30 am organizando a los niños en la rotonda pequeña para dar inicio a las actividades pedagógicas; la primera actividad consiste en realizar con plastilina muchas bolitas de colores para la creación de un gusano para lo que deben trabajar en equipo y lograr la construcción del gusano. Al principio cada niño tenía que moldear su porción de plastilina y con la ayuda del otro pegar una bolita con la otra para darle la forma al gusano, todos participaron muy emocionados al iniciar; pero luego de pasar unos minutos comenzó la disputa por la plastilina y por qué unos tenían más que otros. Al final se logró controlar la situación y la actividad se desarrolló exitosamente, algunos niños realizaron hasta dos gusanos. La segunda actividad consistía en una especie de degustación de diferentes sabores como el tomate, el maní, la zanahoria, salchichas, azúcar, sal. Entre otras; todo estaba cubierto de tal manera que los niños no miraran lo que iban a probar, en esta actividad los niños se mostraron ansiosos por saber que se escondía allí, por degustar, al iniciar todos estaban dispersos pero luego se inventó un juego de un tren el cual recogía pasajeros y cada parada era una estación donde probarían algo diferente de esta manera se logra realzar la actividad con éxito, y permitirle a cada niño que su participación fuera divertida y enriquecedora. 22 septiembre 2018. Realización de simulacro de las pruebas saber pro y saber T y T en Cenda.		
REFLEXIÓN PEDAGOGICA DEL LICENCIADO EN FORMACIÓN Haciendo referencia a la actividad del día 15 de septiembre pienso que fueron muy enriquecedoras ya que a pesar de que los niños por algún motivo no querían o se desanimaban para hacer las actividades; siempre se buscaba alguna estrategia, una dinámica que los motivara e impulsara a continuar. Con este tipo de situaciones nos enfrentaremos más adelante cuando estemos ejerciendo la labor docente en cualquier institución y en la práctica que realizamos en FANA se debe procurar transmitir nuestros conocimientos de la mejor manera para desarrollar en el niño sus habilidades, fortalecer sus destrezas y estimular su imaginación, hacer un debido acompañamiento en cada actividad y también poder enriquecer nuestra labor con todo lo aprendido con sus ocurrencias, con su personalidad, con sus emociones ya que así como vamos a transmitir un conocimiento, también vamos a aprender de ellos.		
OBSERVACIONES DOCENTE ASESOR DE PRÁCTICA		

11. Anexos fotográficos



Anexo fotográfico 1 Foto 1 y 2 actividades de playa



Anexo fotográfico 2 Foto 3,4 y 5 actividad Halloween



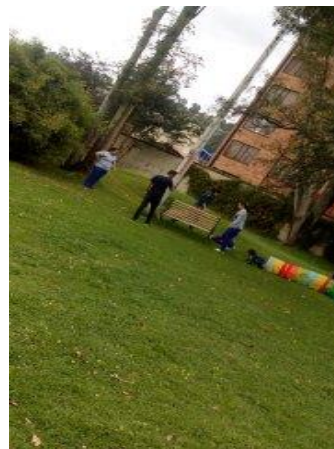
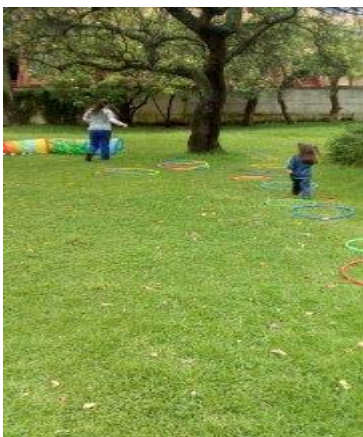
Anexo fotográfico 3 Foto 6 y 7 actividad pintura



Anexo fotográfico 4 Foto 8, 9 y 10 actividad insertado



Anexo fotográfico 5 Foto 11, 12 y 13 actividades expresión



Anexo fotográfico 6 Foto 14, 15 y 16 motricidad gruesa