

	PROCESO DE GESTIÓN DE SOPORTE ACADÉMICO		
	FORMATO CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO		
	Código: FO-GSA-04	Versión: 01	Fecha de aprobación: 22/10/2020

Bogotá, D.C., 6/12/2020

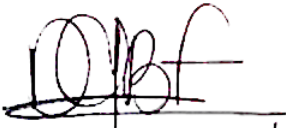
Señores
BIBLIOTECA

Estimados Señores:

Nosotros, Diana Marcela Bejarano Flórez y Jerson David Sánchez Quiroga identificado(s) con C.C. No. 52473501 - 1097332260, autor(es) del trabajo de grado titulado Análisis Bibliográfico sobre la Didáctica de la Motricidad Humana Presentado y aprobado en el año 2020 Como requisito para optar al título de Licenciados en Educación Física, recreación y Deportes; Autorizo (amos) a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que, con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

 52473501	 1097332260
Firma y documento de identidad	

	PROCESO DE GESTIÓN DE SOPORTE ACADÉMICO		
	FORMATO DESCRIPCIÓN DE TRABAJO DE GRADO		
	Código: FO-GSA-05	Versión: 01	Fecha de aprobación: 22/10/2020

INFORMACIÓN GENERAL

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO: Análisis Bibliográfico sobre la Didáctica de la Motricidad Humana

SUBTÍTULO, SI LO TIENE:

AUTOR O AUTORES

Apellidos completo	Nombres completos
Bejarano Flórez	Diana Marcela
Sánchez Quiroga	Jerson David

TUTOR (ES)

Apellidos completo	Nombres completos
Molano Sotelo	Eric Alejandro

JURADO (S)

Apellidos completo	Nombres completos
Cristiano	Leonardo

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciado En Educación Física Recreación y Deportes

NOMBRE DEL PROGRAMA ACADÉMICO: Licenciatura en Educación Física Recreación y Deportes

CIUDAD: Bogotá

AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: 2020

NÚMERO DE PÁGINAS: 54

	PROCESO DE GESTIÓN DE SOPORTE ACADÉMICO		
	FORMATO DESCRIPCIÓN DE TRABAJO DE GRADO		
	Código: FO-GSA-05	Versión: 01	Fecha de aprobación: 22/10/2020
			Página: 2 de 4

SOBRE EL CONTENIDO

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marque los tipos de ilustraciones que se usaron dentro del trabajo de grado)

- ☐ Ilustraciones
- ☐ Mapas
- ☐ Retratos
- ☒ Tablas, gráficos y diagramas
- ☐ Planos
- ☐ Láminas
- ☐ Fotografía

MATERIAL ANEXO (Si este material corresponde a vídeo, audio, multimedia o producción electrónica guardar por fuera del formato PDF):

Haga clic o pulse aquí para escribir texto.

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de tener una mención especial): Haga clic o pulse aquí para escribir texto.

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS: Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Biblioteca en el correo biblioteca@cenda.edu, donde se les orientará).

PALABRAS CLAVE

Didáctica

Deportes

Educación Física

Alumnos

Motricidad Humana

Profesores

Escolar

Expresión

Comportamiento

Desarrollo

Teoría

Técnica

	PROCESO DE GESTIÓN DE SOPORTE ACADÉMICO		
	FORMATO DESCRIPCIÓN DE TRABAJO DE GRADO		
	Código: FO-GSA-05	Versión: 01	Fecha de aprobación: 22/10/2020
			Página: 3 de 4

KEYWORDS

Didactic

Physical education

Human Motor

School

Behavior

Theory

Technique

Sports

Students

Teachers

Expression

Developing

	PROCESO DE GESTIÓN DE SOPORTE ACADÉMICO		
	FORMATO DESCRIPCIÓN DE TRABAJO DE GRADO		
	Código: FO-GSA-05	Versión: 01	Fecha de aprobación: 22/10/2020
			Página: 4 de 4

RESUMEN

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS: (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres):

RESUMEN

En este análisis bibliográfico sobre la Didáctica de la Motricidad Humana hemos querido indagar una problemática asociada al estado actual en la escuela y de ese modo generar conocimientos y soluciones. Ya que se ha generado una notable e innegable influencia en el desarrollo de la Educación Física en Colombia, por tal motivo nuestra investigación está estructurada mediante la elaboración de una matriz de vaciado para recolección de datos basada en artículos científicos de los últimos 10 años utilizando numerosas bases de datos, con el propósito de ser consolidados mediante el programa Atlas ti 7.5, de igual forma la posición de diferentes autores que argumentan acerca de la temática problema, métodos Didácticos, Motricidad Humana y su aplicación en la escuela, ya que día a día la Educación Física va presentando variables sobre la práctica y la pedagogía, permitiendo de esa forma analizar, comprender y ayudar a resolver las interrogantes a las que se enfrentan los profesionales con respecto a métodos, estrategias y así dar un buen desarrollo del currículo.

ABSTRACT

In this bibliographic analysis on the Didactics of Human Motricity we have wanted to investigate a problem associated with the current state in school and thus generate knowledge and solutions. Since a notable and undeniable influence has been generated in the development of Physical Education in Colombia, for this reason our research is structured by developing an emptying matrix for data collection based on scientific articles from the last 10 years using numerous databases, with the purpose of being consolidated through the Atlas ti 7.5 program, in the same way the position of different authors who argue about the problem theme, Didactic methods, Human Motor skills and its application in school, since day by day Physical Education presents variables on practice and pedagogy, thus allowing to analyze, understand and help to solve the questions that professionals face regarding methods, strategies and thus give a good development of the curriculum.

	PROCESO DE GESTIÓN DE SOPORTE ACADÉMICO		
	FORMATO CARTA DE ENTREGA DEL TRABAJO DE GRADO		
	Código: FO-GSA-06	Versión:01	Fecha de aprobación: 22/10/2020
			Página: 1 de 1

Bogotá D.C, 6/12/2020

Señores
BIBLIOTECA
Corporación Universitaria CENDA

Cordial saludo,

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado titulado Análisis Bibliográfico sobre la Didáctica de la Motricidad Humana elaborado por el(los) estudiante(s) Diana Marcela Bejarano Flórez, Jerson David Sánchez Quiroga identificado(s) con documento de identidad número 52473501 - 1097332260 presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Física Recreación y Deportes.

Cordialmente,


52473501 BA


1097332260

Análisis bibliográfico sobre la didáctica de la motricidad humana



Presentado por:

Bejarano Flórez Diana Marcela

Sánchez Quiroga Jerson David

Para optar al título en Licenciatura en educación física, recreación y deporte

Tutor:

Eric Alejandro Molano Sotelo

Corporación Universitaria CENDA

Licenciatura en educación física, recreación y deporte

Bogotá

2020

Análisis bibliográfico sobre la didáctica de la motricidad humana



Tutor:

Eric Alejandro Molano Sotelo

+

Corporación Universitaria CENDA

Licenciatura en educación física, recreación y deporte

Bogotá.

2020

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO 1: PROBLEMATIZACIÓN	6
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	6
1.2. PREGUNTA PROBLEMA	7
1.3. OBJETIVO GENERAL	7
1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
1.5. JUSTIFICACIÓN	8
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO	9
2.1. LA MOTRICIDAD HUMANA	9
2.2. DIDÁCTICA	14
2.3. LA EDUCACIÓN FÍSICA	20
CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA	25
3.1. ENFOQUE: CUALITATIVO	25
3.2. PARADIGMA: HERMENÉUTICO	26
3.3. EL MÉTODO: TEORÍA FUNDAMENTADA	27
3.4. TÉCNICA: ANÁLISIS DOCUMENTAL	27
3.5. INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN	28
3.6. ANÁLISIS: CODIFICACIÓN AXIAL AUTOMÁTICA MEDIANTE ATLAS TI 7.5	28
CAPÍTULO 4: RESULTADOS	30
4.1. MOTRICIDAD HUMANA – EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR:	31
4.2. DIDÁCTICA - MOTRICIDAD HUMANA	36
4.3. EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR- DIDÁCTICA	39
4.4. EDUCACIÓN FÍSICA-MOTRICIDAD HUMANA -DIDÁCTICA	42

CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES	47
LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49

ÍNDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1. Red Semántica Motricidad Humana – Educación Física Escolar.	30
Ilustración 2. Red Semántica Didáctica - Motricidad Humana	36
Ilustración 3. Red Semántica Educación Física Escolar – Didáctica	39
Ilustración 4. Red Semántica Educación Física Escolar – Didáctica - Motricidad Humana	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Meta Análisis	45
Tabla 2. Meta Análisis	45

INTRODUCCIÓN

En este análisis bibliográfico sobre la Didáctica de la Motricidad Humana hemos querido indagar una problemática asociada al estado actual en la escuela y de ese modo generar conocimientos y soluciones. Ya que se ha generado una notable e innegable influencia en el desarrollo de la Educación Física en Colombia, por tal motivo nuestra investigación está estructurada mediante la elaboración de una matriz de vaciado para recolección de datos basada en artículos científicos de los últimos 10 años utilizando numerosas bases de datos, con el propósito de ser consolidados mediante el programa Atlas ti 7.5, de igual forma la posición de diferentes autores que argumentan acerca de la temática problema, métodos Didácticos, Motricidad Humana y su aplicación en la escuela, ya que día a día la Educación Física va presentando variables sobre la práctica y la pedagogía, permitiendo de esa forma analizar, comprender y ayudar a resolver las interrogantes a las que se enfrentan los profesionales con respecto a métodos, estrategias y así dar un buen desarrollo del currículo.

CAPÍTULO 1: PROBLEMATIZACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Motricidad Humana ha generado una notable e innegable influencia en el desarrollo de la Educación Física en Colombia, esta influencia ha instaurado un conjunto de interpretaciones que determinan no sólo el contexto discursivo, sino práctico de esta. En este sentido es posible afirmar que existen diferentes instituciones, explicaciones, teorías, condiciones y situaciones que despliegan la Motricidad Humana como una nueva forma de hacer la Educación Física. La adopción de esta nueva forma de Educación Física trae consigo el debate en torno a su proceder en la escuela, en tanto esta última se asume, como lo manifiesta Medina (1991) como “una institución social que se estructura sobre presupuestos normativos, simbólicos y cognitivos con el fin de reproducir el ordenamiento social y garantizar la estabilidad política” (p. 45). Adicionalmente, “la escuela parece ser el lugar para el adiestramiento y la normalización de códigos de comportamiento, con la función implícita o explícita de bloquear la identidad cultural, individual y colectiva” (p. 30). Es por esto que la Didáctica de la Motricidad Humana adquiere un especial significado en tanto la teoría que la sustenta se focaliza en reconfigurar dichas relaciones en virtud de la libertad, la subjetividad y el respeto. En consecuencia, es fundamental reconocer que existencia de un debate amplio y constante que, en su desarrollo, ha aportado un conjunto de elaboraciones teóricas, técnicas, conceptuales y normativas sobre la Educación Física

que configuran un orden discursivo que ha emergido y hace parte de las dinámicas que cotidianamente la recrean.

Por lo anterior, la Didáctica de la Motricidad Humana y, en consecuencia, de la Educación Física, serán comprendidas como fenómenos socio-educativos, así como contextos discursivos conceptuales que hacen presencia en la escuela y en los escenarios que le analizan. Este fenómeno no solo plantea la necesidad de realizar una reflexión acerca de sus dinámicas y la manera como éstas cobran un especial sentido para los actores involucrados, sino que también permite comprender cómo la Didáctica se refleja en las relaciones pedagógicas, pues estas no dejan de ser un mecanismo de transmisión cultural y un dispositivo de regulación de las conductas humanas (Bahamón, 2011). Así, la escuela como institución social, los estudiantes, profesores, directivos, funcionarios, etc. Independientemente de su rol, son quienes a través de sus percepciones, expectativas, aptitudes y actitudes reproducen, desarrollan o superan las tensiones que la escuela les impone cotidianamente, a su vez, las particularidades teóricas y analíticas de estas Didácticas en la escuela se asumen como hechos aceptados por la comunidad educativa.

Justamente las relaciones de los sucesos, conceptos y comportamiento que se exponen en los diferentes estudios sobre la Didáctica de la Motricidad Humana, proponen un proceso dialógico en el que es posible analizar los aspectos y elementos constitutivos de cada contexto y sus interrelaciones. De esta misma manera, el estudio de dichas discursividades resulta medular para entenderse como sociedad y como un país que desde siempre ha sido de cierta manera diverso.

1.2. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuál es el estado actual de la Didáctica de la Motricidad Humana en la escuela, en artículos científicos de los últimos 10 años de diferentes bases de datos?

1.3. OBJETIVO GENERAL

Interpretar el estado actual de la Didáctica de la Motricidad Humana en la escuela, a partir de documentos científicos de los últimos 10 años de diferentes bases de datos.

1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer el estado actual de la Didáctica de la Motricidad Humana en la Educación Física Escolar.
- Comprender la relación de la Didáctica de la Motricidad Humana en la escuela, desde una revisión documental en documentos científicos de los últimos 10 años.

1.5. JUSTIFICACIÓN

Numerosos estudios demuestran que la Motricidad Humana y su Didáctica se enfocan en constituir una nueva mirada a la clase de Educación Física, pero con ciertos rasgos y características distintivas dada su naturaleza pedagógica y práctica. Es en este sentido el análisis de la Didáctica de la Motricidad Humana permitiría explicar y ayudar a comprender las exigencias actuales de la Educación Física y sus profesionales, lo cual representa un conocimiento más amplio, pertinente y adecuado para la solución de los problemas de la clase y de su desarrollo curricular tanto en la formación básica inicial como profesional.

Esta investigación es una herramienta esencial para aquellos profesionales que se enfocan en investigaciones a partir de dicha problemática, ya sea desde la perspectiva teórica o de campo pues la comprensión de cualquier fenómeno está supeditada al dominio conceptual y al análisis teórico que lo describe, es decir, al conocimiento contextualizado y pertinente a los problemas del campo de conocimiento. En este

sentido, esta investigación también permite abrir nuevos horizontes de análisis a otras investigaciones en el campo de la Motricidad Humana y su puesta en práctica.

Así mismo, esta investigación también aporta a la sociedad en general debido a que facilita la creación de conocimiento desde una perspectiva conceptual, lo cual incluye aquellas relaciones explicativas a partir del debate teórico entre autores. De este modo no solo se logra conocer el problema de la investigación, sino sus relaciones con el contexto de la producción y circulación de conocimiento. Al respecto, este estudio también permite la implementación de nuevos recursos metodológicos que facilitan su comprensión y la posibilidad de crear y desarrollar nuevas estrategias para visibilizar posibles causas y consecuencias de una situación específica.

Frente a lo anterior, este trabajo no solo permite estudiar y observar una situación específica desde la perspectiva documental, sino que abre el camino a la reflexión sobre las nuevas formas de abordar la Educación Física, sus espacios y las relaciones que en ella se dan. Estos asuntos han de brindar herramientas que les permitan a los futuros profesionales en Educación Física tener los recursos de contenido, Didácticos u otros que les ayuden a dinamizar los procesos educativos con las poblaciones más jóvenes, y a su vez permitan brindarles nuevas prácticas que forjen su carácter.

Por otra parte, es importante mencionar que esta investigación le permite a la Corporación Universitaria Cenda, al ser una institución de educación superior, que se preocupa por las problemáticas socio-educativas, aportar a la formación de sus miembros y en consecuencia al debate de la labor docente y su impacto en la escuela y la sociedad en general. En este sentido también contribuye a los y las docentes que desempeñan la labor de Licenciados en Educación Física Recreación y Deporte, en la medida que les permite identificar y cuestionar los marcos de la Educación Física Escolar.

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

2.1. LA MOTRICIDAD HUMANA

Para debatir en torno a la Motricidad Humana, primero es necesario comprender el concepto de Motricidad desde su origen etimológico y epistemológico, según la Real Academia Española (2014) la Motricidad como “la Capacidad del sistema nervioso central de producir la contracción de un músculo” o “Capacidad de un cuerpo para moverse o producir movimiento”, entendiendo estas definiciones como la asociación de este término con movimiento o la capacidad de moverse. Desde esta mirada se asocia la Motricidad desde las ciencias naturales como la biología, fisiología, anatomía, en el cual se estudia el cuerpo como un objeto cuantificable, compuesto por sistemas, órganos, tejidos, entre otros, que permiten que ese cuerpo pueda moverse. Por esta razón el estudio de la Motricidad comprendida a partir de la simple producción de movimiento, va encaminada en “La manifestación observable del desarrollo motor, entendido este, como proceso de evolución e involución del movimiento, en función de los estadios de desarrollo humano” (Lagos, 2011, pág. 51). Por consiguiente, se estudian las acciones motoras de acuerdo a la edad de los sujetos, mediante criterios descriptivos que explican las características que tiene un niño o adulto al moverse, creando niveles o estadios que permitan valorar la evolución de sus acciones.

Esta concepción de Motricidad, propia de las ciencias naturales bajo el lente dualismo cuerpo (soma) y espíritu (psique). “En Francia, desde el ámbito de la medicina primero y desde la psicología después, surgieron aportaciones diversas bajo el apelativo genérico de «Motricidad»” (Gil, Contreras, Gómez, 2008, pág. 73), este término nace debido al impacto y avance que hubo durante el siglo XX a causa de las guerras que se desencadenaron y los grandes aportes que se dieron a la investigación durante este tiempo. Así mismo el concepto de Motricidad fue estudiado también desde la óptica biomecánica, así como psicológica, y fue el inicio de avances significativos en el concepto de la psicomotricidad. Psicólogos, pedagogos, entre otras disciplinas comenzaron a estudiar la Motricidad desde diferentes perspectivas.

Por consiguiente la Motricidad desde lo biológico y lo físico, abarcan temas como la biomecánica, desarrollo motor, capacidades físicas, enfocadas al rendimiento

deportivo, con una mirada aún dualista, en las que el aprendizaje motor y las conductas, fue Bühler con su estudio sobre el Desarrollo humano quien puso de relieve la importancia del movimiento más allá de la gestualidad motora y donde considera tres factores importantes para el desarrollo de la persona: "los eventos externos que rodean la vida de la persona, las reacciones internas que tiene hacia esos eventos, y sus logros y producción.", Citado por (Rice, 1997, pág. 40), dentro de las fases en el desarrollo humano que plantea, muestra al ser humano como un ser social en busca de su autorrealización, en el que se relaciona con su entorno y a partir de esto despliega un conjunto de reacciones que van vinculadas al pensamiento y al movimiento, en este sentido el ser humano realiza movimientos conscientes e intencionados de acuerdo a sus experiencias.

Tras un largo y amplio debate durante el siglo XX, el concepto de Motricidad Humana acuñado a partir de 1978 como "Ciencia de la Motricidad Humana" CMH por el filósofo Manuel Sergio (1994)-permite, llegar a la conclusión que la Motricidad es una parte esencial en la vida del hombre ya que la ciencia de la Motricidad Humana estudia, de esta manera, el cuerpo en acción y el movimiento de un ser humano carente, que busca la trascendencia. Sergio (1996), ¿por qué razón? porque deja de lado el concepto que se tenía de la Educación Física el cual se enfoca en el deporte como la manera de valorar el rendimiento del cuerpo, la mayor capacidad de exigencia y adiestramiento del mismo, y también olvidando las expresiones y emociones del sujeto es por eso que esta concepción de Motricidad empieza a tomar fuerza y a entenderse como el estudio del ser humano y las situaciones por las cuales el ser humano se relaciona, piensa, habla, ríe, interactúa, es decir todas estas clases de situaciones que identifican el sentido de la vida y el valor que el ser humano es algo más allá de un cuerpo en el espacio.

La ciencia de la Motricidad tiene en cuenta el crecimiento del ser humano, ya que en este sentido ese ser a través de la relación social, cultural y los aprendizajes individuales de cada uno de los sujetos que le rodean, a partir de esto se intenta establecer la ciencia de la Motricidad como área de acción motriz donde se generan espacios de conocimiento e interacción con el entorno.

En la relación Motricidad - Movimiento, se va creando algo llamado cuerpo multidimensional, se trata de un cuerpo que deja de ser un objeto para convertirse en un sujeto (producto de la creación y relación entre lo cultural, social, emocional, psicológico, entre otros), convirtiéndose así la Motricidad en movimiento intencionado logrando que el ser humano a nivel individual cree una relación consigo mismo y el mundo (construcción de su propio movimiento a través de su personalidad).

La Motricidad es concebida como un fenómeno interdependiente de los procesos humanos, constituyéndose en su forma de expresión, como un acto consciente e intencionado con características neuro-cibernéticas que incluyen también factores subjetivos que van más allá de los procesos biológicos y neuro funcionales, para situarse en un proceso de complejidad humana: cultural, simbólico, social, volitivo, afectivo, intelectual y además motor, aunque diferenciable por sus particularidades características del contexto general educativo. (Benjumea, 2009, p. 23).

Es así que la Motricidad es un acto puramente nutrido de experiencias en los aspectos sociales producto de la cultura, el conocimiento y evolutivo que el ser humano tiene a medida que transcurre en el tiempo, es así que la Motricidad quiere dejar atrás esos aspectos de ver al hombre como un objeto, dotado con capacidades propias solo para un instinto de supervivencia dejando de lado las emociones y sentimientos que este pueda tener.

Otro aspecto sobre la Motricidad, es como la pedagogía de la Motricidad se da en el área de la Educación Física, donde se resalta que hay - un interés principal hacia el sujeto, Benjumea (2009), afirma: "El hombre en movimiento y capaz de movimiento" esto nos dice que el hombre siempre está activo en sentido corporal con todas las cosas que ve en su entorno social. A través de la visión de Ponty (2000), por primera vez se hace el uso del término Motricidad Humana ya desde una dimensión multidimensional y no dualista, donde quedó expresada la intención de que la Motricidad propiamente humana, involucra actos complejos, trascendentes y globales, donde la unidad espíritu/alma y cuerpo son una sola. Desde el punto de vista instrumental, la Motricidad Humana, entendida como proceso ha sido estudiada en el

contexto de varias especialidades. Desde la fisiología y fundamentalmente desde la comprensión biológica del movimiento, es de donde se ha intentado explicar que deben existir algunos elementos precisos para que la dimensión de acto motor intencionado, sea considerado como tal" Ponty (1999, p.52). Con cada acto que el ser humano realiza a través del cuerpo va determinando asociaciones de movimiento donde se manifiesta el acto motor, donde la Motricidad siendo intencional va adquiriendo la capacidad de relacionarse consigo mismo, y entender que toda su intencionalidad gira en torno a potencializar el desarrollo humano.

La Motricidad Humana desde los planteamientos de Sergio (1996), es esencialmente, sentido y acción (movimiento con intención o propósito), vivencia y energía como estatuto ontológico, intencionalidad operante, presencia, expresión y comunicación de lo humano de la corporeidad, praxis transformadora y creadora, mitos y logos en intercomunicación, posibilidad, pensamiento complejo (consciencia-acción-transformación), proceso y producto, es bio y cultura, presencia, comunicación y vivencia que se entiende como el enfoque en varias dimensiones para buscar el estudio del ser humano y se empieza a crear la estimulación del movimiento intencionado- significativo , es así como empieza a tomar fuerza el autoconocimiento que es una perspectiva, una forma entender cómo la vivencia de cada sujeto a través de las acciones que realiza se conecte al ser, a los demás y al entorno en el que se encuentra, tomando las acciones motrices de cada uno de los seres como el nivel de entendimiento para la relación con los demás y su entorno, si se pensara y se tuviera en cuenta esta perspectiva, todos los individuos

La Motricidad Humana según Noelia Baracco la define como la capacidad que cada ser humano tiene sobre su propio cuerpo y que involucra el sistema general de sí mismo, que con el pasar de los años el un ser humano va evolucionando y realizando movimiento que cada vez los desarrolla de una mejor manera y coordinados.

La Motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la

espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades. La Motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo. La primera manifestación de la Motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados. Los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento. Cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más rústicos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos más controlados y de mayor coordinación.

La Motricidad que van desplegando los niños se divide en Motricidad gruesa y Motricidad fina, ambas se van desarrollando en orden progresivo. La Motricidad gruesa hace referencia a movimientos amplios. Tiene que ver con la coordinación general y visomotora, con el tono muscular, con el equilibrio, etc.

La Motricidad fina hace referencia a movimientos finos, precisos, con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. Se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. La motricidad fina es importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia.

Al hacer la diferencia entre motricidad y movimiento, entiendo que el movimiento es el medio de expresión y de comunicación del ser humano y a través de él se exteriorizan las potencialidades motrices, orgánicas, afectivas e intelectuales. El movimiento es un acto motor, que involucra cambios de posición del cuerpo o de alguna de sus partes y que, por lo tanto, estaría representando algo externo, algo visible. Por otro lado, la motricidad involucra todos los procesos y las funciones del organismo y el control mental o psíquico que cada movimiento trae consigo. Por lo tanto, la Motricidad estaría representando algo que no se ve, la parte interna del

movimiento, todo lo que tiene que ver con los procesos internos de energía, contracciones y relajaciones musculares, etc.

2.2. DIDÁCTICA

Carlos Álvarez (1993) no duda en reconocer la condición de ciencia de la Didáctica y enmarca su evolución dentro de la búsqueda de las soluciones de los problemas contemplados en el proceso docente-educativo de las instituciones educativas, cuya función es preparar al ser humano para los retos de la vida de manera sistémica y eficiente. Para este autor la Didáctica es una ciencia social, humanística y sus leyes tienen una naturaleza dialéctica.

Para Álvarez (1997), También la Didáctica es una ciencia, pero no acabada, en construcción, que se nutre de la realidad educativa sometida, a su vez, al análisis y a la reflexión de educadores y educandos. La autora defiende en su propuesta la relación estrecha de la Didáctica y la Pedagogía y asegura que se alimenta de la reflexión colectiva, del análisis y la observación de la compleja realidad educativa y para su desarrollo aplica métodos y técnicas, propios de la investigación que la enriquecen y contribuyen a su crecimiento teórico práctico. Otros investigadores aseveran que “En los últimos años la Didáctica se ha revalorizado, lo que está asociado al avance en la elaboración de un cuerpo teórico propio. La Didáctica actual es ese campo de conocimientos, de investigaciones, de propuestas teóricas y prácticas que se centran, sobre todo, en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Según Carlos Álvarez, "... es la ciencia que estudia como objeto el proceso docente educativo dirigida a resolver la problemática que se le plantea a la escuela la preparación del hombre para la vida pero de un modo sistémico y eficiente.

Para Álvarez (2000 p.15) Realmente existen diversos criterios sobre la interpretación del concepto. Didáctica, unos la abordan en el contexto de otras disciplinas (las didácticas especiales) y otros como disciplina en sí, es decir, desde el punto de vista funcional(la didáctica general).En algunas definiciones se interpreta a la

Didáctica en el contexto de otras disciplinas como práctica, como teoría General de la enseñanza y el estudio de las diversas maneras de enseñar, como técnica, Metodología y otros criterios semejantes; otras definiciones conciben a la Didáctica desde el punto de vista de su sentido funcional, formativa e instructiva, como Organización de situaciones de aprendizaje para alcanzar objetivos cognoscitivos, afectivos y psicomotores, como parte de la Pedagogía, como disciplina pedagógica, etc. Pero el estudio profundo de la didáctica nos permite llegar a la conclusión de que es una ciencia social, humanística y sus leyes tienen una naturaleza

Dialéctica, asimismo un análisis más profundo del objeto de la Didáctica nos hace concluir que el objeto de una ciencia se estudia mediante un enfoque sistémico por medio de la determinación de un conjunto de características que expresan sus partes o aspectos fundamentales, así como de las leyes o regularidades de las cuales se precisa el movimiento de ese objeto; lo que nos permite pasar en el estudio de la Didáctica de una apreciación superficial en que se caracteriza el proceso docente educativo como una relación enseñanza aprendizaje, aspecto que se puede apreciar en algunos autores, que denominan al proceso docente educativo como proceso de enseñanza aprendizaje, y que según Carlos Álvarez de Zayas(2000, p.16) No es un error, sin embargo, siguiendo la idea de este autor es una denominación limitada, ya que reduce el objeto solo a las actividades de los dos tipos de sujetos que intervienen en el mismo: el profesor y el alumno; pero el proceso docente educativo es más complejo que la propia actividad, que la ejecución inmediata del mismo, lo cual incluye el diseño y la evaluación de ese proceso. Un estudio más detallado, en que se da la caracterización analítica del objeto, el proceso docente educativo, y que permite determinar los componentes en un plano más profundo, las leyes, las que posibilitan establecer las causas, fuentes del movimiento y del comportamiento del proceso; ya que en ella está la esencia, lo fundamental del proceso docente educativo, que como parte del proceso formativo en general posee tres dimensiones y funciones: la instructiva, la desarrolladora y la educativa, estas permiten interpretar al proceso docente educativo como un solo proceso(Álvarez, 1999)

Escudero (1980) La Didáctica es la ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje tendientes a la formación del individuo en estrecha dependencia con la educación integral.

Insiste en el proceso de enseñanza y aprendizaje: “Ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza y aprendizaje de carácter instructivo, tendientes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral”.

Por tanto, a la vista de lo anterior, podemos apuntar ya que la Didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando. Parece que la Didáctica debería ocuparse de los procesos que tienen lugar en un contexto curricular o institucional. ¿Recibirá con propiedad la consideración de curricular una actuación en educación no formal? ¿Y en educación informal? Nos inclinamos a aceptar esta consideración positiva en las situaciones susceptibles de planificación y desarrollo. Mientras que, en aquellos casos menos organizados a priori, el aspecto didáctico puede estar presente como concepción artística de la comunicación educativa, pero no tanto como componente científico. En este último caso, que es el que corresponde a la educación informal existen dudas sobre la plenitud del tratamiento didáctico.

Antonio Medina Rivilla (1987) La definición literal de Didáctica en su doble raíz docere: enseñar y discere: aprender, se corresponde con la evolución de dos vocablos esenciales, dado que a la vez las actividades de enseñar y aprender, reclaman la interacción entre los agentes que las realizan. Desde una visión activo-participativa de la Didáctica, el docente de «docere» es el que enseña, pero a la vez es el que más aprende en este proceso de mejora continua de la tarea de co-aprender con los colegas y los estudiantes. La segunda acepción se corresponde con la voz «discere», que hace mención al que aprende, capaz de aprovechar una enseñanza de calidad para comprenderse a sí mismo y dar respuesta a los continuos desafíos de un mundo en permanente cambio La Didáctica es el estudio de la educación intelectual del hombre y del conocimiento sistemático que ayuda al alumno a auto conocerse

facilitando las pautas para que elija la más adecuada para lograr su plena realización personal. La Didáctica es una disciplina pedagógica que analiza, comprende y mejora los procesos de enseñanza aprendizaje, las acciones formativas del profesorado y el conjunto de interacciones que se generan en la tarea educativa”. Auto conocerse.

Medina (2009) describe a la Didáctica como la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje de los estudiantes en los más diversos contextos

Para Juan Amos Comenio la educación no era solo la formación del niño en la escuela o en la familia, era un proceso que afecta la vida de la persona a largo plazo; ya que la educación era el eje de la vida de las personas. Fue fundador de una teoría didáctica abocada a la educación. Para el nivel de dificultad de lo que enseña al alumno, debe ir de la mano de acuerdo al nivel de desarrollo del mismo.

Juan Comenio define la Didáctica como el “Arte total para enseñar todas las cosas a todos los seres humanos, con certeza, con seguridad, agradable y naturalmente. Enseñar realmente de un modo cierto, de tal modo, que no pueda no obtenerse un buen resultado. Enseñar rápidamente, sin molestias ni tedio ni para el que enseña ni para el que aprende, antes, al contrario, con gran atractivo y agrado para ambos. Y enseñar con solidez, no superficialmente, no con meras palabras, sino encaminando al discípulo a las verdaderas, a las suaves costumbres” (Comenio, 1998). La definición ofrecida por Comenio, mirada a luz del tiempo histórico en que vivió, es aportaría y de mucho valor como punto de partida de todo análisis de la Didáctica. Asoció a la Didáctica con el arte, sinónimo de exquisitez y de sensibilidad y creatividad. La definió como un fundamento esencial para el desarrollo de la enseñanza y la obtención de resultados positivos, buenos, provechosos y útiles, como un recurso para vencer el tedio, el aburrimiento y la monotonía, factores aún vigentes en la docencia contemporánea, y para hacer de la clase un acto entretenido, movilizador de la atención de los estudiantes y catalizador del interés. Complementa su punto de vista con la inclusión acertada del aprendizaje y lo condiciona al desarrollo de la enseñanza con las características mencionadas y sustentada en lo objetivo, en lo práctico, en la

verdad, para que sea duradero, no efímero, temporal o superficial, sino sólido, profundo y convincente.

Comenio publicó en 1640 “La Didáctica Magna” y la dividió en tres partes: Didáctica General, Didáctica Especial y Organización Escolar. En esta obra reclamó la urgencia de buscar métodos de enseñar que alcanzaran la perfección. Comenio estableció tres principios básicos para el desarrollo didáctico: a) la Didáctica es una técnica y un arte, b) la enseñanza debe tener como objetivo el aprendizaje de todo por parte de todos, c) los procesos de enseñanza y aprendizaje deben caracterizarse por la rapidez y la eficacia, así como por la importancia del lenguaje y de la imagen (Comenio, 1998).

Gimeno (1988a) la ve como ciencia humana en interrelación con la sociología: cuadro en el que se enmarca y se proyecta la enseñanza con la psicología, cuyas teorías del desarrollo y del aprendizaje explicaran los procesos a nivel subjetivo. Entre ambas la Didáctica, al estudiar la enseñanza, se constituye en el núcleo de interrelación de las dos anteriores, pero define su propio campo teórico y práctico al integrar elementos de conocimiento propios y los de las otras ciencias, formando una estructura sistemática en la que adquieren significado los componentes de la enseñanza. Por eso mismo, la Didáctica es una ciencia social que aporta a la comprensión de la vida social el conocimiento de los procesos, estrategias y mecanismos por los que se realiza la selección, organización

Entiende la Didáctica como una teoría práctica de enseñanza, de componente normativo, que en forma de saber tecnológico organiza los medios conocidos según las teorías científicas para guiar la acción.

Partiendo del concepto de enseñanza como acción práctica, como técnica que orienta el aprendizaje en orden a conseguir unas metas consideradas como positivas.

Ofreció un nuevo punto de vista "La Didáctica, como disciplina científica a la que corresponde el guiar a la enseñanza, tiene un componente normativo y otro prescriptivo, es ciencia, arte y praxis". El primero de los componentes se encarga de establecer las normas bajo las cuales se desarrolla la enseñanza y el segundo de los

estándares terminológicos necesarios, según el autor, para la comprensión y aplicación de la teoría didáctica

Miguel Ángel Zabalza (1990) La Didáctica actual es ese campo de conocimientos, de investigaciones, de propuestas teóricas y prácticas que se centran sobre todo en los procesos de enseñanza y aprendizaje. También explica que de la Didáctica se espera que resuelva problemas en el ámbito de la enseñanza- aprendizaje, que genere estrategias de acción capaces de mejorar cualitativamente dichos procesos, que desarrolle un cuerpo sistemático de conocimientos y métodos capaces de incidir en el quehacer docente donde quiera que este se lleve a cabo.

Subraya esa necesidad de la didáctica de elaborar su conocimiento desde la teoría y la práctica, significando que también entraña conocimiento, además de problemas para la investigación y significados esclarecedores para una elaboración de la teoría explicativa o normativa.

Zabalza (2007) retoma el análisis de la enseñanza y el aprendizaje como proceso asociado a la Didáctica y la define como ese campo de conocimientos, de investigaciones, de propuestas teóricas y prácticas que se centran en los procesos de enseñanza y aprendizaje: cómo estudiarlos, cómo llevarlos a la práctica en buenas condiciones y cómo mejorar todo el proceso.

2.3. LA EDUCACIÓN FÍSICA

La Educación Física que fue promovida o dada a conocer después de la primera mitad del siglo XIX, iniciando la mirada y el enfoque en la enseñanza de la gimnasia luego con el transcurso de los años y exactamente en la segunda mitad del siglo empieza a consolidarse y a tomar valor el concepto de la Educación Física que ya no tenía como enfoque la enseñanza de la gimnasia, por el contrario se centraba un poco más a la salud corporal y la higiene, Martínez (2010), años más tarde, después de ser promovida con la salud y la higiene empiezan a incorporarse lentamente los deportes

con un solo objetivo planteado y este era el rendimiento del cuerpo enfocado a una visión y una forma de ver mecanicista, ligada a la productividad del cuerpo y la estética del mismo.

Así es como se empieza a incorporar un concepto de la Educación Física desde esta época, con el transcurso de los años se analiza y se empiezan a buscar diferentes miradas o enfoques de la Educación Física, tanto así que a partir del siglo XX se entiende y se amplía el concepto y el objetivo de la Educación Física dando como eje el cuerpo y el movimiento y así con el paso de los años aparecen diferentes formas de concebir la Educación Física, González citando a Prieto (2005), afirma que se identifican tres enfoques de la Educación Física que dependen esencialmente de las diferentes concepciones del ser humano, de la educación, sociedad y del cuerpo, uno de estos enfoques es la Educación Físico-deportiva: esta concepción de Educación Física basada solamente en la condición del sujeto ligada a la mirada, anatómica, fisiológica, biomecánica y otras que han permitido el surgimiento de diversas tendencias en la Educación Física.

Las tendencias son aquellas concepciones que se encuentran enmarcadas en el área de la Educación Física y se aplican en los diversos contextos (formal, informal y comunidad) que se llevan a cabo en el acto educativo, que a su vez se vinculan los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje generados en los educandos y docente; de este modo se presentan perspectivas de pensamiento sobre el cuerpo en una realidad determinada, con estímulos externos, ambientales, impuestos, generados, etc. Los cuales se reducen a interpretaciones que se adaptan o afectan directamente a las características físicas, cognitivas y sociales del ser humano, además se involucran con la cobertura de algunas necesidades sociales de la población en un instante histórico puntual para darle una estabilidad a través de acciones que cumplan el beneficio y la satisfacción de cada individuo. Adicionalmente de acuerdo con el autor Vásquez (1989) menciona que las tendencias de la Educación Física se dividen en dos momentos históricos donde involucra el contexto académico y aparecen unas tendencias principales en la época moderna y otras nuevas tendencias que emergen de la época

contemporánea para suplir las necesidades de la población y generar nuevas aportaciones del conocimiento para el área de la Educación Física.

Por lo tanto, se hace importante tener como referencia las tendencias que tiene en cuenta Vásquez (como se citó en Cachón, Moreno y Zagalaz, 2001) dentro del concepto de Educación Física para los siglos XVIII Y XIX, las cuales menciona las siguientes tendencias:

a. Educación físico-deportiva: cuerpo acrobático.

La tendencia físico-deportiva se encuentra dirigida hacia el campo del deporte en relación a la Educación Física, específicamente el área de la disciplina de la gimnasia, por ello se le hace referencia al cuerpo acrobático, por los distintos movimientos que debe ejecutar el estudiante, los cuales están basados en los esquemas corporales que contiene este deporte. Cabe agregar que los procesos de enseñanza-aprendizaje obtienen el nombre de lecciones basadas en ejercicios y test, que se le aplicaran a la población estudiantil, para así notar la ausencia pedagógica y comprender dichas acciones hacia el deporte escolar para otorgarle validez al rendimiento de los educandos en diferentes disciplinas, dado que han sido llevadas al contexto educativo con el motivo de mejorar el aspecto físico de la comunidad educativa. Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente, se encuentran tres tipos de deporte, que plantea el autor Vásquez (citado por Cachón et al. 2001) que se clasifica en:

- Deporte recreativo, practicado por placer y diversión, sin ninguna intención de competir o superar a un adversario.
- Deporte competitivo, el ejercido con la intención de vencer a un adversario o de superarse a uno mismo.
- Deporte educativo, el que tiene como pretensión fundamental colaborar al desarrollo armónico y potenciar los valores del individuo (p265).

b. Educación psicomotriz: cuerpo pensante

La psicomotricidad se concibe como una educación dirigida no hacia el cuerpo solamente como entidad compuesta biológicamente, sino que integra el aspecto

psicológico, además las estructuras motrices se desarrollan en interacción constante entre el yo y el medio (entorno), ya sea físico o social, sin embargo, la relación de las estructuras mentales y físicas son un vínculo directo de la realidad que afecta a cada uno de los individuos. Esta tendencia se relaciona con la reeducación motriz, acercándose a cuestiones de la Educación Física para estudiantes con necesidades educativas especiales, puesto que utiliza cualquier movimiento del ser humano para así involucrarse con los esquemas mentales que contiene la persona, evidenciándose allí la perspectiva dualista de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

c. Expresión corporal: cuerpo expresivo

La tendencia de la expresión corporal abarca la totalidad de las manifestaciones del cuerpo humano en su máximo esplendor, de esta manera busca un equilibrio en las características mentales-físicas al demostrarlas en un contexto y situaciones determinadas. El ser humano a través de sus movimientos y rasgos físicos genera esa parte comunicativa del cuerpo desde su interior hacia el mundo que le rodea, dado que esta tendencia tiene un enfoque mucho más recreativo para la adquisición de nuevos conocimientos y la formación de sí mismo como ser expresivo y comunicativo de diferentes esquemas mentales y corporales.

No obstante, se puede considerar que existen cuatro modalidades de expresión corporal como lo ha presentado Vásquez (citado por Chacón et al. 2001):

- La expresión corporal de espectáculo o escénica, en la que el acento recae sobre la función comunicativa, que consiste en la transmisión al público de un mensaje en el que deben estar implicados un personaje con sus ideas y sentimientos y una forma gestual apropiada (técnica expresiva).
- La expresión corporal pedagógica, desarrollada en el mundo escolar, que forzosamente hará referencia a las teorías psicopedagógicas predominantes y al marco institucional en el que se desarrollan. Orientada a la concienciación y máxima disponibilidad del niño y la niña, así como a los aprendizajes posteriores.

- La expresión corporal psicoanalítica, ligada a la enorme variedad de psicoterapias en uso. Pretende ayudar a profundizar y expresar lo que pasa en el fondo de uno mismo. Podríamos considerarla terapéutica.
- La expresión corporal metafísica, denominada así en el sentido literal de experiencia, que pretende llegar más allá de lo físico para volver a los supuestos orígenes o trascender, como superación de la finitud (p.266).

Adicionalmente se suma la socio-motricidad de Parlebas, que consta de la motricidad a partir de la relación con los compañeros desarrolladas principalmente desde el juego. Para el autor Parlebas la psicomotricidad tiene un concepto insuficiente para este tipo de acciones individuales y de conjunto. Por lo tanto, Parlebas (citado por Cachón et al. 2001) comenta “la Motricidad individual se ve afectada constantemente por la Motricidad de los adversarios y de los compañeros de juego, configurando así todos ellos la incertidumbre en la acción motriz, es por esos motivos una Motricidad en relación con otros” (p.267). Es decir, que el movimiento que genera el ser humano está relacionado con la manera de comunicarse con las demás personas, en una Motricidad a partir de lo social que se fundamenta desde la colectividad.

Las tendencias de la educación desde una perspectiva moderna y contemporánea son propuestas que permiten al docente utilizarlas en el proceso de enseñanza – aprendizaje de acuerdo al contexto socio – cultural de sus estudiantes, como al ideal de hombre que pretende la institución y a las necesidades del discente, para que así mismo innove y transforme su práctica pedagógica y permita tener varios métodos de enseñanza para conseguir en el estudiante los resultados esperados en él.

González citando a Cagigal (2007), afirma que la Educación Física tiene que recibir una conceptualización y la plantea como psicopedagogía como la ciencia de la Educación Física, identifica y afirma que en los deportes se pueden incluir valores, más allá del adiestramiento del cuerpo, estos valores son el autocontrol, la formación de personas, la superación entre otras, aunque con el transcurso del tiempo o en esta época la Educación Física se entiende como la disciplina que realiza un desgaste de la

energía y no se enfoca en la enseñanza de valores por el contrario el único objetivo es el rendimiento del cuerpo.

La educación psicomotriz, que identifica al cuerpo como la enseñanza de elaboración mental en procesos motrices, tiene que ver con la relación que tiene el sujeto en el entorno social y cultural, la cual van ligados diferentes modelos, experiencias y circunstancias que hace que cada sujeto se identifique de manera diferente. González rescata la importancia de un autor exponente de este enfoque Le Boulch (1997), quien afirma el concepto de la Motricidad y ligado con la Educación Física lo define como “educación física funcional” quien desarrolla esta idea como el cuerpo asociado a un instrumento con el cual busca que el ser humano se adapte a su medio físico, social y cultural y esto se desarrolla y se alcanza a lograr a través de la destreza física.

A pesar de que hoy en día se revelan diversos estudios, enfoques y tendencias de la Educación Física, se resalta la Motricidad como una de las influencias de mayor fuerza en el área, la Educación Física en la actualidad está vista desde con el objetivo de rendimiento deportivo únicamente. Sin ligar ni entrelazar las experiencias o saberes de los deportistas, por el contrario, basados en el adiestramiento del cuerpo y el rendimiento deportivo, sin hacer énfasis ni enfoque en la parte cognitiva o social que es lo verdaderamente importante a la hora de hablar del individuo como persona. la Educación Física no solo debe enfocarse en el desarrollo del ser corporal y el rendimiento del cuerpo, sino que por el contrario la Educación Física tiene que tener en cuenta los cambios directos que producen los modelos de la sociedad y debe adoptar estos cambios para el desarrollo de la persona, se tiene que evidenciar y tener en cuenta cada una de las vivencias y experiencias por las cuales ha pasado el individuo y tras conocer estas, saber de qué manera la Educación Física vista desde la Motricidad y las vivencias del sujeto, se pueden entrelazar para crear conocimiento productivo acerca del crecimiento como persona y como ser humano.

CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA

A continuación, se presenta el diseño metodológico, sus componentes y proceso. El apartado expone el paradigma de la investigación, el método y las características más relevantes definidas para llevar a cabo esta investigación, así mismo se exhibe la técnica de recolección de la información; además, se presentan las características generales de las fases y el tratamiento de la información.

3.1. ENFOQUE: CUALITATIVO

Esta es una investigación de tipo cualitativo que permite abordar la información asociada a las descripciones y explicaciones en torno a la Didáctica de la Motricidad Humana en los estudios objeto de análisis. Es por lo anterior que este estudio se enmarca dentro de la interpretación de los rasgos cualitativos de los conceptos y argumentos que los autores elaboran para explicar el fenómeno de interés. En este sentido, la investigación cualitativa le apunta a comprender la realidad social y simbólica como fruto de un proceso histórico de construcción visto a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, en este caso, desde los argumentos teóricos de los autores de los artículos analizados, y por ende, desde sus aspectos analíticos particulares y con una óptica interna (Sandoval, 1996), así, este proyecto se enfoca en identificar y develar los distintos planteamientos y posturas de los autores que analizan la Didáctica de la Motricidad Humana, en este sentido, la investigación responde a una realidad que va más allá de su expresión material, es decir, le apunta a conocer la configuración del entramado de los conceptos y sus significados.

3.2. PARADIGMA: HERMENÉUTICO

Basado en la cualidad interpretativa, el paradigma hermenéutico permite a esta investigación analizar los eventos, situaciones, hechos o sucesos que tienen significado

para la comprensión del objeto de estudio de esta investigación, a saber, el fenómeno de la Didáctica de la Educación Física visto desde los planteamientos teóricos de la Motricidad Humana. En este sentido, la hermenéutica tiene por objetivo reconocer, identificar e interpretar el fenómeno bajo el lente del significado (Ricoeur, 1984). Así, el paradigma hermenéutico se plantea como una postura epistémico-metodológica, donde se destaca su versatilidad, dada la posibilidad de interpretar y comprender la realidad en sus diversas manifestaciones simbólicas. (Ruedas, Ríos y Nieves, 2009). De esta manera, es posible adoptar una posición interpretativa cercana a los postulados teóricos empleados por los autores en tanto los estudios analizados, y del mismo modo, la intención expuesta en los contenidos de los artículos, permite establecer el marco argumentativo temporal- de la relación: Didáctica-Motricidad Humana-Educación Física. Lo anterior permite establecer relaciones conceptuales con las cuales sea posible decantar las características, manifestaciones, agentes, causas y consecuencias de esta problemática, aunque diacrónicas, este ejercicio interpretativo corresponde a otro tiempo y lugar. Según Parker (1985). La hermenéutica involucra un intento de describir y estudiar fenómenos humanos significativos de manera cuidadosa y detallada, tan libre como sea posible de supuestos teóricos previos, basada en cambio en la comprensión práctica.(p.3).Según Schleiermacher, (1834), la hermenéutica debe ser entendida como el arte del entendimiento a partir del diálogo, dicho esto, el diálogo puede ser una de las herramientas más útiles en este proyecto, pues desde allí, el lector de los estudios objeto de análisis, dialoga e interpreta su contenido, es decir, los textos y sus conceptos no pueden restringirse a variables cuantificables, por el contrario, estos deben ser tomados como relaciones de significados.

3.3. EL MÉTODO: TEORÍA FUNDAMENTADA

El método de este estudio es la teoría fundamentada, dado que ésta constituye una serie de orientaciones y pasos que tiene como característica los aspectos observables, técnicos, estratégicos y de un acercamiento a la realidad apartada de toda preconcepción o marcaje teórico. En este sentido, la teoría fundamentada permite estudiar los contenidos de los estudios mediante variables cualitativas enmarcadas en la interpretación de conformidad a su propio contenido y significado. Glaser y Strauss (1967) definieron la teoría fundamentada como una aproximación inductiva en la cual la inmersión en los datos sirve de punto de partida para desarrollar una teoría sobre un fenómeno, que permite avanzar de lo particular a lo general con el objetivo de elaborar teorías ajustadas a la saturación de la información de tal modo que no quede duda de los argumentos que sustentan las abstracciones, en la dirección de las ideas teóricas.

3.4. TÉCNICA: ANÁLISIS DOCUMENTAL

El análisis documental corresponde a una de las acciones para abordar los contenidos de una cadena o archivo documental. Según Sandoval (1996) “La finalidad última del análisis documental es la transformación de los documentos originales en otros secundarios, [...] gracias a los cuales se hace posible tanto la recuperación de éstos como su difusión” así mismo, en el análisis documental, “la información registrada, en el soporte que sea, puede ser objeto del análisis: un artículo original de una revista científica, una noticia de prensa, un reportaje de revista, etc.” (p. 2). Se trata entonces de una operación de tratamiento y procesamiento de información con la cual se representa un documento y su contenido; no obstante, la forma de presentar el tratamiento de dicha información difiere de la estructura del documento original, pues lo que se busca con ello es decantar aspectos específicos que responden al interés de la investigación. Es en este sentido que el análisis documental constituye una operación intelectual que da lugar a un subproducto o documento secundario que actúa como síntesis entre el documento original y el usuario que solicita información. Para el caso

de esta investigación, el instrumento corresponde a la matriz de sistematización que se describe en el siguiente literal.

3.5. INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN

La matriz de sistematización está constituida por un conjunto de criterios que permiten organizar consecutivamente los aspectos genéricos de los 50 artículos, realizando la clasificación de los documentos más relevantes que se encuentran en la matriz, así mismo se realizó la codificación en donde se tuvo en cuenta número el artículo, referencia bibliográfica, tipo de documento, base de datos, sitio de publicación, autor, volumen, número, año, país, título, resumen, palabras clave y referencias bibliográficas, del mismo modo se ve reflejada la intención de los documentos los cuales son el sustento del trabajo dándole peso y justificación a la investigación, aportando más conocimiento que es de gran ayuda a la recopilación de información necesitada en nuestro proyecto y por lo tanto la pertinencia de los documentos hallados.

3.6. ANÁLISIS: CODIFICACIÓN AXIAL AUTOMÁTICA MEDIANTE ATLAS TI 7.5

El código es la unidad central del trabajo analítico en la investigación cualitativa, es en este sentido que el código constituye el denominador fundamental a partir del cual se infieren los conceptos, Strauss y Corbin (2008) lo definen como “los nombres que se le dan a los conceptos derivados a partir del proceso de codificación” (p. 66). en este sentido, los códigos clasifican, sintetizan y más significativamente conectan los datos empíricos con la conceptualización. En cuanto a la codificación axial esta se efectúa mediante deducciones usando categorías previamente establecidas, en este sentido, las categorías y sus propiedades deben poseer dos elementos esenciales, “las categorías tienen que ser analíticas, es decir, designar entidades y no sólo características y deben ser sensibilizadoras, es decir, proporcionar al lector la

posibilidad de ver y escuchar vívidamente a las propiedades del objeto analizado” (Palacios, 2016, p, 498), para esta esta investigación, los códigos que se utilizan, son: Didáctica, Motricidad Humana, Educación física escolar, acudiendo a la herramienta tecnológica de licencia restringida Atlas ti 7.5.

Fases de la Investigación

Para el desarrollo de la investigación se establecieron tres fases:

Fase 1.

Búsqueda y selección de estudios en bases de datos científicas (Dialnet, Clacso, Scielo, EBSCOHost, Redalyc, Doaj, Science Research, Proquest, Microsoft Academic y Google academic). La clasificación de los documentos se hizo tomando en cuenta todos aquellos estudios que abordaban el problema de la Didáctica de la Motricidad Humana. Para la búsqueda de los estudios se establecieron los siguientes marcadores de búsqueda.

Para la selección de los estudios se precisaron los siguientes criterios:

- Estudios sobre Didáctica de la Motricidad Humana
- Publicaciones tipo artículo de investigación, ensayo académico, trabajo de pregrado, tesis de Maestría o tesis Doctoral
- Estudios de los que se pueda obtener una copia digital
- Estudios validados por organizaciones del conocimiento: revistas científicas, facultades, universidades, eventos científicos, ONG, Organizaciones estatales, Organismos multilaterales

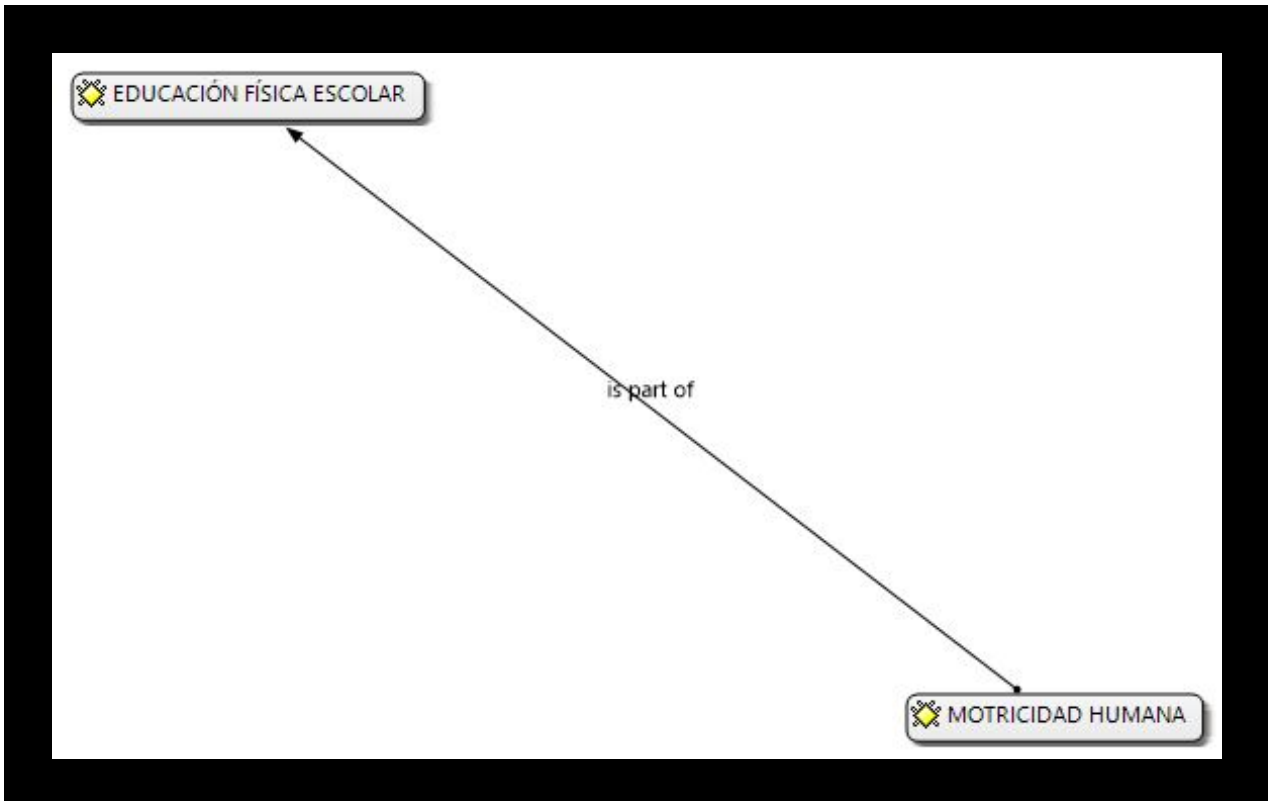
Fase 2.

Revisión documental de tipo narrativo, en el que se recopila, analiza, sintetiza y discute la información publicada sobre un tema, que puede incluir un examen crítico del estado de los conocimientos reportados en la literatura. En cuanto al propósito de esta fase, este se orienta a clasificar en la matriz de sistematización todos los documentos hallados que cumplen explícitamente con el abordaje de la relación Motricidad Humana-Didáctica y Educación Física Escolar.

Fase 3.

Categorización y descripción mediante codificación axial automática usando la herramienta tecnológica Atlas ti 7.5. Así mismo, este proceso de codificación permite la generación de relaciones binarias a través de redes semánticas en las que se confrontan las categorías analíticas (Motricidad Humana, Educación Física Escolar, Didáctica). Una vez confrontadas las relaciones binarias entre categorías, se procede a elaborar las descripciones y vínculos entre ellas. De este proceso se derivan las relaciones conceptuales, explicativas y significados de la Didáctica de la Motricidad Humana que se presentan a continuación en el capítulo de resultados.

CAPÍTULO 4: RESULTADOS



*. Ilustración 1. Red Semántica Motricidad Humana – Educación Física Escolar.
Fuente: Creación propia (2010)*

4.1. MOTRICIDAD HUMANA – EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR:

De acuerdo a las categorías abordadas en nuestra investigación, se indaga una por una en 50 artículos, en las diferentes bases de datos científicas (Dialnet, Clacso, Scielo, EBSCOHost, Redalyc, Doaj, Science Research, Proquest, Microsoft Academic y Google academic). vamos a comenzar con una de ellas. La categoría de la Motricidad Humana hace parte de la Educación Física Escolar, donde podemos encontrar

elementos de diferentes autores, para tal efecto se hace un análisis e interpretación de la acción como condición humana y posibilidad de construcción de aprendizaje en el contexto de la educación formal.

Como un acuerdo a las posibilidades y requerimientos compartidos, pueden generar las bases de una educación consistente con el mismo sistema, pues está en el centro que la constituye, a saber, la familia, que según datos de James Goleman (en Chomsky, 2005) es el núcleo social de mayor impacto en el desarrollo educativo, en el sentido de favorecer el desarrollo humano, sin las condiciones sociales, consecuentes y concordantes.

El proceso educativo o de enseñanza no es distinto de cualquier proceso comunicativo, pero de acuerdo a las características de un aprendizaje o autoaprendizaje se subraya y enmarca el diálogo como continente y contenido de aprendizaje auténtico y situado.

De este modo describe Sérgio (Trigo y Montoya, 2007), cuando señala que ... construye sus aprendizajes desde sus sentidos, su emoción, su pensamiento, su corporeidad, su espiritualidad, sus experiencias anteriores, sus deseos. (Mineduc, 2018, p. 31) En esta etapa de la vida como la fuente del desarrollo humano los niños entran en contacto con el mundo, con su propia realidad y con la de quienes lo rodean, desde su corporeidad (Chokler, 2005)

Por tanto, la percepción del cuerpo y su expresión motriz deben ser valoradas desde la unidad e integridad de la naturaleza humana, como fuentes de expresión y lugar de encuentro con su mundo interior (Montoya y Trigo, 2015).

Así mismo la presencia, forma de lenguaje y comunicación que se constituye como valor en el encuentro con los demás (Gallo, 2006) y fuente de expresión creativa, innovación y manifestación visible de la fantasía.

De esta manera podemos decir que el aula reduce a la persona en la dualidad cuerpo-mente, toda vez la sesión se caracteriza por el trabajo con el cuerpo, en el marco de la concepción dualista de Platón, el que señala “la falta de actividad destruye la buena condición de todo ser humano, mientras que el movimiento y ejercicio físico metódico lo asegura y conserva”

Desde la ciencia de la Motricidad Humana la Educación Física es vista como un espacio generoso en la construcción de sentidos y significados, para que hombres y mujeres puedan levantar proyectos de vida a partir de la relación, y, en consecuencia, construir y compartir mundos posibles teniendo como telón de fondo la humanización de las actividades deportivas y recreativas que despliega el ser humano.

El aula de Educación Física es posible transformarla en un espacio para el desarrollo de la creatividad, que a su vez favorezca la motivación por parte de los niños. En este sentido, la Didáctica que despliega el profesor emerge desde el cariño y afecto por los estudiantes y a partir de allí configura una nueva orientación para la clase, lo que nos permite plantear una perspectiva renovada del fenómeno educativo.

Esta nueva mirada la podemos conectar con la Motricidad Humana, en una clase con sentido, multidireccional, integradora, motivadora y entretenida que de cuenta de un mirar la clase, que va complejizando y enriqueciendo el fenómeno educativo.

Vista así, la Motricidad Humana debe ser síntesis del ser humano, en tanto dialéctica de la teoría y la práctica, de la imaginación – lo simbólico y la realidad. En tanto construcción imaginaria que se desliza por los caminos de la realización social. Precisamente recogiendo estos planteamientos de la Motricidad como síntesis, la Educación Física puede dar un viraje hacia una perspectiva fenomenológica y hermenéutica.

De esta manera podemos reconocer que somos seres emocionales y que nos desenvolvemos en el sentir, en el bien entendido que no habría acción sin emoción, puesto que la emoción hace emerger la acción.

Antonio Damasio (2000), plantea una relación armónica y sistémica entre emoción, sentimiento y consciencia, toda vez que sus aportes neurales se encuentran conectados y se despliegan simultáneamente en la acción del vivir humano, generando más tarde lo que conocemos como aprendizaje y subsecuentemente cultura.

Por lo tanto la Motricidad promueve un aula transida por emociones como la amistad, la alegría, entusiasmo y confianza, de tal manera de generar una Didáctica que promueva la educación en valores, la inclusión, la perspectiva de género y la diferencia, la multiculturalidad, en definitiva, en procura del desarrollo humano.

En términos relacionales, el respeto, la tolerancia y la diversidad, son principios que el profesor debería hacer suyos para enfrentar los procesos educativo-formativos con alguna posibilidad de desarrollo real.

Así mismo , la relación del profesor con el alumno en construcción permanente a partir de los afectos, producto de una coherencia y consistencia íntima en que se considera al estudiante como un legítimo otro, como un proyecto inacabado de unicidad y a quien se debe escuchar y atender en su individualidad, generando de esta manera una plataforma única de desarrollo humano.

De esta manera decimos que la corporeidad, representa el modo de ser del hombre, bajo circunstancias históricas, siendo la Educación Física la herramienta más importante.

En este sentido, separando el concepto de Educación Física, encontraremos históricamente que la palabra Educación está asociada a distintos términos y sucede lo mismo con la palabra Física. O sea que el concepto de Educación Física encierra

connotación en el imaginario social y cultural, que se ve lleno de poder y según las concepciones ideológicas propias del concepto de cada estado o nación.

Por lo tanto decimos que la corporeidad se da a partir de la imagen del hombre y de su proyecto socio-cultural como colectividad, como nación. Cada sociedad, cada institución, creará el ideal corporal que cobrará vida a través de la Educación Física. La corporeidad y la Motricidad son indisolubles, no existen una sin la otra, son elementos con definiciones propias, pero en la realidad práctica, activa del hombre, el cuerpo no puede concebirse sin vida, sin movimiento.

Así mismo, cada persona, cada ser humano, va construyendo su corporeidad a través de los años, siendo influenciado por su entorno y su circunstancia. Parafraseando a Parlebas sociomotricidad: el mundo, yo, mi circunstancia, mi introspección y mi vinculación con ello.

Por lo tanto la Educación Física nos atraviesa desde que nacemos, en cada momento de la vida cotidiana, de manera informal, haciéndonos desenvolver de manera eficientes bajo distintas circunstancias. José María Cagigal en 1979 ya nos hablaba de la cultura física, cultura corporal, como hábito de una sociedad, como pilar de la libertad y progreso del desarrollo humano.

La corporeidad la podemos asociar a la Motricidad, ya que el ser humano experimenta con su cuerpo de manera práctica, con vida, actuante. La corporeidad es un concepto complejo y diverso. No se limita solamente al cuerpo. Va más allá de la conjunción cuerpo-mente también. Es lo que caracteriza a cada persona, lo que nos identifica, es la base de nuestra personalidad. Nuestro cuerpo, nuestros movimientos, nuestros pensamientos, emociones, sentimientos, son parte de nuestra corporeidad. Nuestras costumbres, nuestra cultura, una imagen nuestra, un gesto o una frase que nos caracteriza, un objeto que nos pertenezca también forman parte de nuestra corporeidad. Porque la corporeidad es única, es de cada persona, es algo que nos refleja. A través de ella nos relacionamos con nosotros mismos y con los demás.

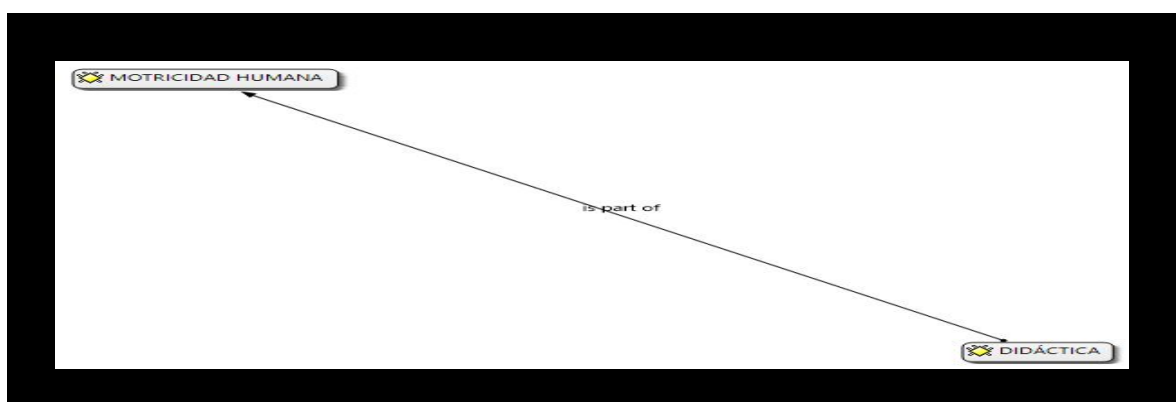
De esta manera decimos que la Motricidad está presente en lo cotidiano del hombre, cargada de acciones de sentimiento y finalidad, interactuando y expandiéndose en el tiempo, en busca de la trascendencia de sus actos con el medio social y natural. La Motricidad da sentido a la Corporeidad y viceversa.

Siempre ha servido como método para que las distintas sociedades moldean el cuerpo humano, está presente en los currículos escolares, las ideologías imperantes y reinantes de cada momento histórico, reduciendo al hombre a disciplina o descubrimiento, en busca de un control social absoluto.

Por lo tanto, hablar de Motricidad ya indicaría una comprensión del movimiento humano. Siguiendo a Gómez, esto supone el desenvolvimiento de las estructuras componentes del sistema nervioso central; mantiene la regulación y la integración del comportamiento; traduce la apropiación de la cultura y de la experiencia humana.

En definitiva cuando hablamos de la Motricidad como expresión de la corporeidad del ser, como proyecto humano de acción, se expresa no sólo las posibilidades biológicas que nos permite el movimiento, sino también las intencionalidades, las utopías, las fantasías, los ideales, los mitos, las visiones, las alegrías y las tristezas, la necesidad de relación e igualdad social, la comunicación con el mundo natural: el agua, el aire, la tierra, las playas y los animales; la construcción del estar en el mundo, en el tiempo y espacio, en definitiva en el universo que cada persona le corresponde vivir.

*Ilustración 2. Red Semántica Didáctica - Motricidad Humana
fuente: Creación propia (2020)*



4.2. DIDÁCTICA - MOTRICIDAD HUMANA

De acuerdo a las categorías abordadas en nuestra investigación, se indaga una por una en 50 artículos, en las diferentes bases de datos científicas (Dialnet, Clacso, Scielo, EBSCOHost, Redalyc, Doaj, Science Research, Proquest, Microsoft Academic y Google academic). de esta manera continuamos con: La Didáctica hace parte de la Motricidad Humana pues esta relación es fundamental para el desarrollo de cada alumno, es ahí donde factores como las danzas, deportes, luchas, juegos y gimnásticas componen un vasto patrimonio cultural que debe ser valorado, conocido y disfrutado y que en general trata de mejorar los aprendizajes escolares que son concebidos como el resultado de un complejo proceso de intercambios funcionales que se establecen entre sus tres elementos básicos: el alumno que aprende, el contenido que es objeto de aprendizaje y el profesor que ayuda al alumno a dotarse de significados y a atribuir sentido a lo que aprende.

La Didáctica tiene por objeto la técnica de orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje; en donde la enseñanza consiste en orientar y dirigir las experiencias de trabajo reflexivo de los alumnos y el papel del docente consiste en estímulo y orientación de la actividad de los escolares, la Didáctica es un campo científico de conocimientos teórico-prácticos y tecnológicos cuyo eje central es la descripción, interpretación proyectiva de los procesos intencionales de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en contexto de relación y comunicación para la integración de la cultura, con el fin de transformarla “GONZÁLEZ SOTO 1989)

En la práctica, el conocimiento didáctico debe ser una ayuda para resolver los problemas de la enseñanza que se presentan a diario en el aula y en el ámbito en que se desarrolla. La Didáctica forma parte del ámbito de las ciencias de la educación. Es una ciencia interdisciplinar en la que tienen cabida todas las ciencias de la educación.

“La didáctica es una disciplina y un campo de conocimiento que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencionadas, donde se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumnado” (manual de la educación, 2001)

Es así como desde una perspectiva corporal de la didáctica se asume que un buen no memos esta manera, ya que por diversas cuestiones el trabajo con el cuerpo de estos profesionales hace que lo referido (didáctica con características corporales experienciales) contenga una connotación amplia por su mismo quehacer.

La Motricidad constituye un elemento central dentro de la constitución del ser humano y es entonces donde este autor la señala como la ciencia del hombre que es cuerpo y movimiento, es la totalidad humana y conjuga pensamiento, sentimientos, relaciones y acciones motrices. El cuerpo aquí es valorado como manifestación material de la persona, pero también como representación existencial de la misma (cuerpo existencial o corporeidad) por eso trasciende la visión orgánica del hombre para referirse a los “humanos”.

“El ser humano posee cuerpo, pero no es un cuerpo exclusivamente objetual, es un cuerpo que vive, que es expresión. El humano ya no solo “posee” cuerpo, sino que su existencia es corporeidad y la corporeidad de la existencia humana explica saber, pensar, sentir, comunicar y querer”. (Sergio 1994)

La Motricidad Humana es concebida como “la vivencia de la corporeidad para expresar acciones que implican desarrollo del ser humano”. (Trigo y sus colaboradores 1999).

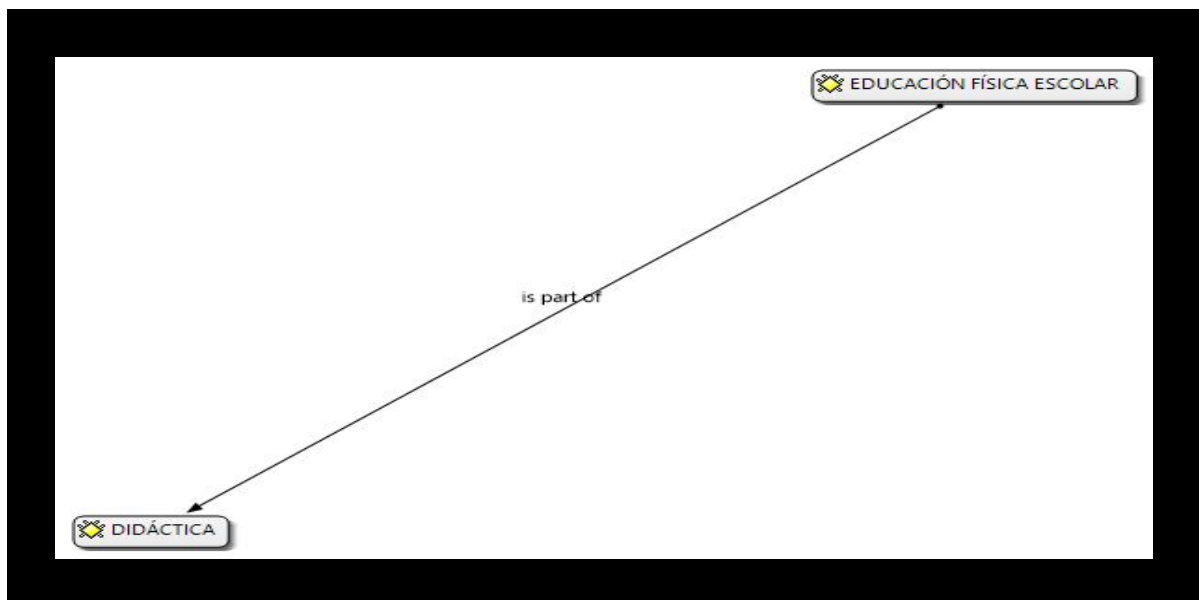
La Motricidad Humana es el cuerpo y el espíritu y mediante actividades motrices planificadas por cada docente se puede llegar a una relación de convivencia, “dentro del aula, los contenidos motrices deben basarse fundamentalmente en la estimulación de las habilidades motrices básicas y todas las capacidades perceptivo-motrices, sin perder la conexión con los aspectos cognitivos y emocionales (LATORRE; LÓPEZ, 2009).

La Motricidad Humana, conforme lo dicho por Sérgio, se trata de un “movimiento intencional de la trascendencia, es decir, el movimiento de significación más profunda”

(Sérgio, 1999: 17) en el que lo esencial “es la experiencia originaria, donde emerge también la historia de las conductas motoras del sujeto, pues no hay experiencia vivida sin la intersubjetividad que la praxis supone.

El ser humano está todo en la Motricidad, en una continua apertura hacia la realidad más radical de la vida” (Cit. en Sérgio, 1999: 17-18). Aún más, el autor agrega que “la motricidad humana significa que el ser humano es fundamentalmente relación con el Otro, con el Mundo, con lo Absoluto” (Sérgio, 1994:71)

La Motricidad Humana, conforme lo dicho por Sérgio, se trata de un “movimiento intencional de la trascendencia, es decir, el movimiento de significación más profunda” (Sérgio, 1999: 17) en el que lo esencial “es la experiencia originaria, donde emerge también la historia de las conductas motoras del sujeto, pues no hay experiencia vivida sin la intersubjetividad que la praxis supone. El ser humano está todo en la motricidad, en una continua apertura hacia la realidad más radical de la vida” (Cit. en Sérgio, 1999: 17-18). Aún más, el autor agrega que “la motricidad humana significa que el ser humano es fundamentalmente relación con el Otro, con el Mundo, con lo Absoluto” (Sérgio, 1994:71).



*Ilustración 3. Red Semántica Educación Física Escolar – Didáctica
fuente: Creación propia (2020)*

4.3. EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR- DIDÁCTICA

De acuerdo a las categorías abordadas en nuestra investigación, se indaga una por una en 50 artículos, en las diferentes bases de datos científicas (Dialnet, Clacso, Scielo, EBSCOHost, Redalyc, Doaj, Science Research, Proquest, Microsoft Academic y Google academic) , continuamos con la categoría de Educación Física Escolar que hace parte de la Didáctica, donde podemos encontrar elementos de diferentes autores, para tal efecto se hace un análisis e interpretación de la acción como condición humana y posibilidad de construcción de aprendizaje en el contexto de la educación formal.

Podemos comenzar con una breve reflexión sobre el concepto de la Educación Física que debería contener, bajo nuestro punto de vista, tres palabras clave: ciencia, motricidad y educación, formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen, conjunto de disciplinas, especialmente escolares, que tienen como fin el desarrollo del cuerpo mediante la práctica del deporte.

La falta de unificación de criterios en la terminología supone un serio obstáculo para los profesionales de nuestro campo. En este sentido, términos como “ejercicio físico”, “gimnasia”, “actividad física”, “educación motriz”, “educación física”, e incluso el “deporte” se utilizan, en muchas ocasiones, indistintamente, cuando en algunos casos no tiene nada que ver. El problema, según González (1993), es que “Educación Física “es un término polisémico, que admite diversas interpretaciones, en función del contenido que se le asigne, del contexto en que se utilice o de la concepción filosófica.

Respecto al carácter científico de la Educación Física, González (1993) considera que una rama del saber científico puede ser considerada como una ciencia independiente cuando posea identidad propia y una clara delimitación en su objeto o “corpus” y su sistema y metodología.

De esta manera el método constituye el elemento central del conocimiento científico. Bunge (1980) indica que “es un procedimiento regular, explícito y repetible para lograr algo, sea material, sea conceptual”. Pero el método científico no aporta teorías por sí mismo, sino que se limita a encontrar estrategias y tácticas más apropiadas a cada tipo de fenómenos (Vicente Pedraz, 1988).

De acuerdo a esto la labor docente del profesor es la de constituirse en un recurso para el trabajo del alumno, programando actividades didácticas, poniendo a disposición de los estudiantes los materiales sobre los que estos deberán trabajar y asistiéndoles de manera totalmente personalizada a través de los medios establecidos para tal fin. Es decir, se utilizará principalmente una metodología activa, habiendo al estudiante partícipe de su propio proceso.

De este modo podemos decir que el conocimiento de la Didáctica de la Educación Física es fundamental para un buen desarrollo de la clase, ya que permite adquirir las competencias, estrategias, recursos y metodologías, que garantizan el éxito del aprendizaje motor en la etapa de primaria.

Respecto a la Didáctica de la Educación Física centra su estudio en las relaciones profesor/alumno que se establecen en un proceso internacional de enseñanza y aprendizaje en torno al movimiento humano como objeto de comunicación. Dicho estudio se encuentra orientando hacia la búsqueda de explicaciones sobre el cómo hacer posible que el alumno desarrolle sus actividades de aprendizaje en aquellas condiciones que faciliten la significatividad y eficacia de tales actividades.

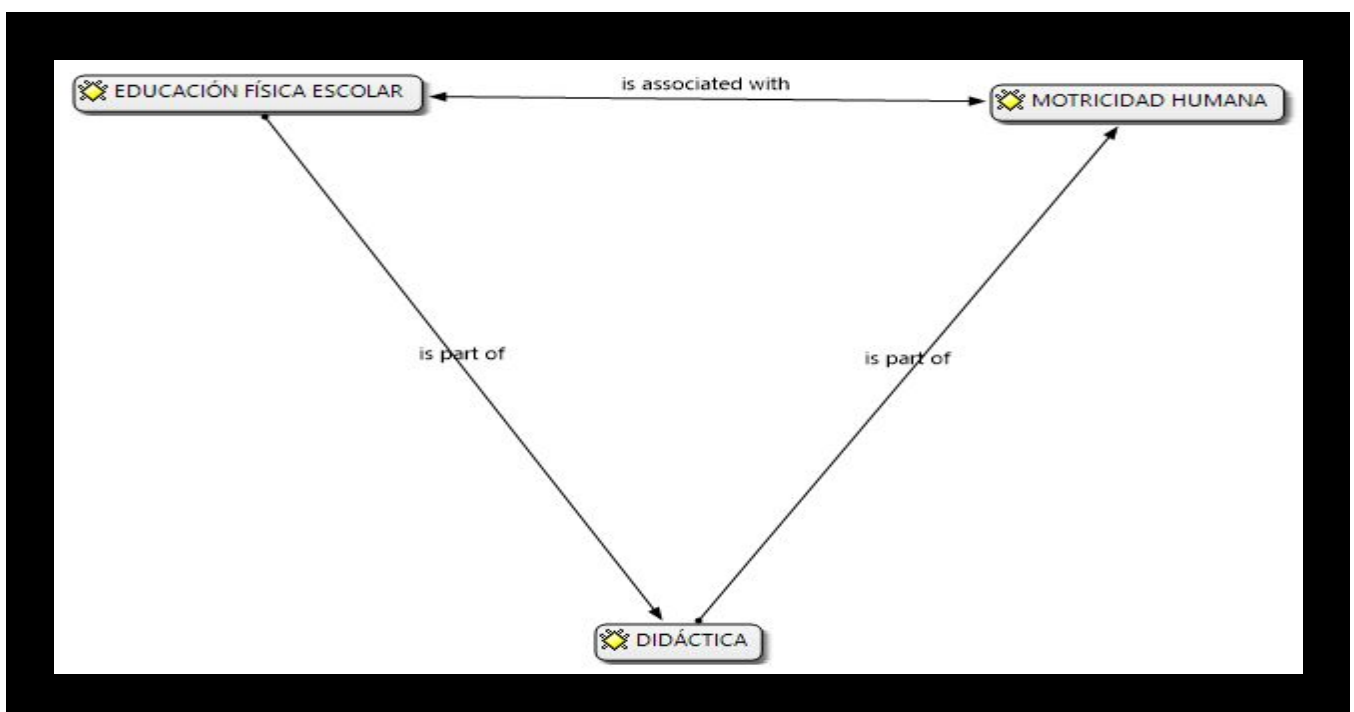
De esta manera las explicaciones que deberán validarse y reconstruirse a través de propuestas concretas de intervención docente orientadas por las finalidades educativas que se persiguen. Así pues, entendiendo el estudio del proceso de enseñanza y aprendizaje desde la doble perspectiva que lleva a su explicación (teoría) y a la intervención (práctica), podemos afirmar que el objetivo de la Didáctica en la

Educación Física debe centrarse en el binomio “enseñanza y aprendizaje de las manifestaciones del movimiento humano”.

Entendido este no como un simple fenómeno físico sino cargado de intencionalidad y significado para el ser que se mueve. Intención y significación que se encuentran influenciados, e influyen, por el contexto en el que se desarrolla la intervención formativa, ese “escenario de operaciones” que integra tanto el “contexto escolar, de carácter inmediato, y el contexto social como contexto envolvente de aquel” (Salvador Mata, 1988).

La enseñanza se constituye como un proceso intencional, es propositiva, “es decir, que obra siempre con algún propósito” (Sáenz Barrio, 1994), aunque no siempre se encuentre suficientemente explícito. Como tal proceso, la enseñanza conlleva la idea de un principio de acción, con un comienzo y un final.

Ilustración 4. Red Semántica Educación Física Escolar – Didáctica - Motricidad Humana fuente: Creación propia (2020)



4.4. EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR - MOTRICIDAD HUMANA - DIDÁCTICA

De acuerdo a las categorías abordadas en nuestra investigación, donde indagamos una por una en 50 artículos, en las diferentes bases de datos científicas (Dialnet, Clacso, Scielo, EBSCOHost, Redalyc, Doaj, Science Research, Proquest, Microsoft Academic y Google academic).terminamos con la categoría de Educación Física Escolar, Motricidad Humana y Didáctica.

La sociedad actual demanda, cada vez más, la necesidad de incorporar a la cultura y a la Educación Física aquellos conocimientos y destrezas que, relacionados con el cuerpo y la actividad motriz, contribuyen al desarrollo personal y a la mejora de la calidad de vida. El aumento creciente del sedentarismo, consecuencia de los cambios, hábitos y formas de vida del hombre del siglo XXI, reclama una actividad corporal añadida que compense las carencias motrices de sus funciones y capacidades corporales.

Es a través del cuerpo y el movimiento como la persona se relaciona con el entorno. Como respuesta a esta demanda social, en el área de Educación Física han de tenerse en cuenta las acciones educativas orientadas al cuidado del cuerpo, de la salud, de la mejora corporal y de la utilización adecuada del ocio.

Entendemos la Educación Física como uno de los componentes curriculares que puede y debe contribuir a la presentación del diálogo acerca de la diversidad cultural, y es por esa razón que la etnomotricidad orientada a las manifestaciones están relacionadas con juegos, luchas, danzas, fiestas, cantos y cuentos, característicos de un pueblo / comunidad desarrolladas con intencionalidad y asociadas a procesos educativos de tradición y resistencia cultural. Específicamente en esta red semántica, se pretendió caracterizar y comprender la Educación Física-Motricidad intentando la comprensión de las prácticas y los procesos educativos en ellas involucrados.

Manuel Sergio (1994), “uno de los principales pensadores de la Ciencia de la Motricidad Humana, prefiere el uso de la expresión Educación Motora en lugar de Educación Física. Nosotros preferimos la Motricidad Escolar, no obstante, en esta investigación no haremos diferenciación entre una expresión y la otra, pues se considera la Educación Física la nomenclatura oficial del respectivo componente curricular”.

La realización regular y sistemática de una actividad física ha demostrado ser una práctica sumamente beneficiosa en el desarrollo de la salud, así como un medio para forjar el carácter, la disciplina, la toma de decisiones y el cumplimiento de las reglas beneficiando así el desenvolvimiento del practicante en todos los ámbitos de la vida cotidiana. Es importante conocer que la educación física no se basa solamente en el cuerpo y en su motricidad, también tiene que ver con la mente, y organismo y la forma de conocerlo más y mejor, por eso se dice que es una materia físico-psicológica que nos forma integralmente

La Educación Física ha estado ligada al ser humano en gran medida y tiene una gran importancia en la formación integral del hombre. La Educación Física debe dotar a los alumnos de conocimientos necesarios para que puedan incorporar la ejercitación de sus cuerpos como hábito de vida, lo que ayuda al desarrollo personal de una calidad de vida favorable y la ciencia de la Motricidad Humana tienen sus bases en el carácter pedagógico de la Educación Física.

La Motricidad junto con la Educación Física representa un fundamento y una condición importante, no sólo para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo intelectual y socio afectivo, ya no podemos analizarla únicamente desde el punto de vista biológico, sino que debemos asumir la repercusión que la misma posee sobre todas las dimensiones del ser humano.

La Didáctica, entonces, no debe orientarse hacia la enseñanza de un movimiento particular, sino que debe llevar a la persona a realizar las distinciones cenestésicas necesarias para desarrollar un movimiento consciente y a darle sentido a la experiencia de moverse, articulando la intención a la acción” (43).

Para ello se requiere cambiar la Didáctica y estimular a todos los docentes para que desarrollen el concepto de corporeidad. El material es parte del recorrido teórico que ha orientado a las producciones de la cátedra de Didáctica Especial y de dos trabajos de investigación en el Área de investigación en Educación Física.

La Motricidad constituye un elemento central dentro de la constitución del ser humano y es entonces donde este autor la señala como la ciencia del hombre que es cuerpo y movimiento, es la totalidad humana y conjuga pensamiento, sentimientos, relaciones y acciones motrices.

El cuerpo aquí es valorado como manifestación material de la persona, pero también como representación existencial de la misma (cuerpo existencial o corporeidad) por eso trasciende la visión orgánica del hombre para referirse a los “humanos”. “El ser humano posee cuerpo, pero no es un cuerpo exclusivamente objetual, es un cuerpo que vive, que es expresión. El humano ya no solo “posee” cuerpo, sino que su existencia es corporeidad y la corporeidad de la existencia humana explica saber, pensar, sentir, comunicar y querer”. (Sergio 1994)

META ANÁLISIS

Tabla 1. Meta Análisis

fuelle: Creación propia (202

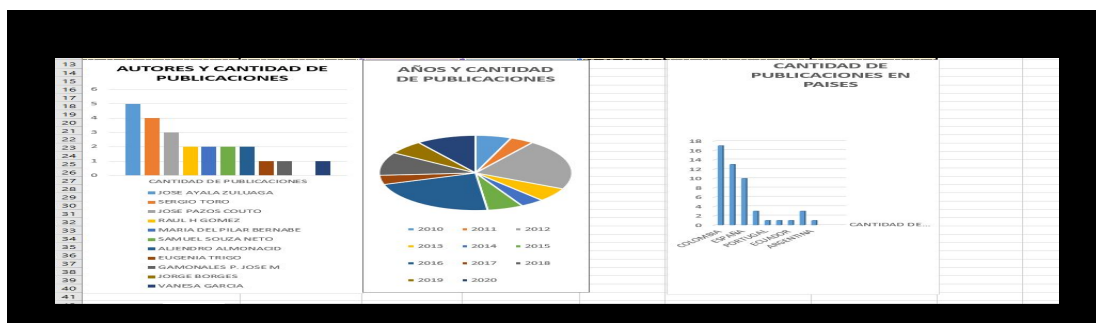
	A	B	C	D	E	F	G
	AUTORES	CANTIDAD DE PUBLICACIONES	AÑO DE PUBLICACION	CANTIDAD DE PUBLICACIONES	FUENTE	PAIS	CANTIDAD DE PUBLICACIONES EN PAISES
1							
2	JOSE AYALA ZULUAGA	5	2010	3	SCIELO	COLOMBIA	17
3	SERGIO TORO	4	2011	2	DIALENT	CHILE	13
4	JOSE PAZOS COUTO	3	2012	11	REDALYC	ESPAÑA	10
5	RAUL H GOMEZ	2	2013	3	REDIB	BRASIL	3
6	MARIA DEL PILAR BERNABE	2	2014	2		PORTUGAL	1
7	SAMUEL SOUZA NETO	2	2015	3		MEXICO	1
8	ALIENDRO ALMONACID	2	2016	11		ECUADOR	1
9	EUGENIA TRIGO	1	2017	2		CUBA	3
10	GAMONALES P. JOSE M	1	2018	5		ARGENTINA	1
11	JORGE BORGES		2019	3			
12	VANESA GARCIA	1	2020	5			

Aquí podemos resaltar los resultados de nuestra investigación con ayuda de la matriz de vaciado, con un modelo de análisis de tratamiento de la información desde Atlas ti, en donde contamos con los 50 artículos utilizados como sustentos teóricos que refuerzan la búsqueda de nuestra investigación, aportándole la guía necesaria para comprender el mejor camino que se debe cruzar para llegar al objetivo.

Del mismo modo se realiza una revisión documental de tipo narrativo, en el que se recopila, analiza, sintetiza y discute la información publicada sobre un tema, este se orienta a clasificar en la matriz todos los documentos hallados que cumplen explícitamente con el abordaje de la relación Motricidad Humana - Didáctica y Educación Física Escolar.

Tabla 2 Meta Análisis

fuelle: Creación propia (2020)



Luego de hacerse un meta-análisis de tipo cuantitativo porque es previo a las determinaciones que aporta este proceso dentro de lo cualitativo de lo hermenéutico y a nivel estadístico se puede evidenciar los autores más nombrados son: José Ayala Zuluaga, Sergio Toro, José Pazos Couto, Raul H Gómez y que los países con más publicaciones o más representativos fueron: Colombia, Chile, España y Brasil, las principales fuentes para el desarrollo de dicho fueron Scielo, Dialnet, Redalyc Redib y los años en los que más publicaciones se hicieron fueron 2012, 2016, 2018 y 2020. Todo esto se da desde un trabajo desarrollado para dejar detallado cada uno de los resultados que surgieron durante el proceso.

CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES

Como hemos podido ver a lo largo de todo el trabajo realizado, la Didáctica de la Motricidad Humana no solo es importante porque permite el desarrollo motor del alumnado, sino también porque a través de ella el niño expresa y comunica sus emociones y adquiere los conocimientos pertenecientes al ciclo, siendo el movimiento un factor determinante en el aprendizaje al ser considerado un agente motivador capaz de impulsar al niño a la acción, que junto al juego ocupa un lugar relevante en el día a día del pequeño.

El propósito de defender esta idea es conseguir concienciar a la persona que lo lea de la necesidad de trabajar el elemento más vital del que dispone el niño desde antes de su nacimiento, el movimiento, el cual, si se trabaja a través de la Didáctica de la Motricidad Humana, permite al niño que pueda desarrollar su identidad, controlar su cuerpo y movimientos, expresar y comunicar emociones, etc. En definitiva, le permite interactuar con el mundo que le rodea, imprescindible para la adquisición de cualquier aprendizaje.

Durante estos años en la universidad, los profesores responsables de impartir las asignaturas se han encargado de recordar una y otra vez la importancia de considerarla como una etapa más de formación y no como una base preparatoria para posteriores aprendizajes. El hecho de mantener a los niños durante tanto tiempo sentados y en silencio consideramos que es una forma de prepararlos o más bien acostumbrarlos a la situación que deberán vivir unos años más tarde, puesto que, de otra forma, no entendería cuál es el objetivo o propósito de esto.

Consideramos injusto, o quizás inapropiado, que se prive al niño de esa necesidad continua de movimiento, puesto que al hacerlo estamos coartando su interacción, sus momentos de exploración y experimentación, y por lo tanto su aprendizaje. El día en el que se deje de enseñar al niño pensando en lo que necesitará aprender posteriormente y se enseñe lo que parte de sus necesidades e intereses en el momento y en el ahora, no solo incrementará el aprendizaje de los pequeños sino también su felicidad.

Por otra parte, podemos decir que, Atlas Ti es uno de los programas más potentes para el análisis de datos cualitativos, y que aporta a la construcción teórica en la investigación educativa. Puesto que al permitir la integración de datos de distinta naturaleza (texto, audio, vídeo e imágenes) recoge la diversidad que expresa la realidad socioeducativa.

De esta manera es posible superar el nivel descriptivo para alcanzar el nivel conceptual que contribuye a la teorización en el campo de la investigación educativa. Además, la formación de estudiantes en el uso de este software en coherencia con la TF, permite desvelar ese lado oculto de la práctica investigativa que es el análisis de datos, ya que muchas veces el análisis constituye la caja negra de la práctica investigativa.

Así mismo, es imperante debatir acerca del rol del investigador y sujetos en la co-construcción de la teoría por medio del análisis de datos asistido por software, labor

que requiere un conocimiento profundo del objeto de estudio, sensibilidad teórica, creatividad y reflexión constante.

Esto significa entender el método y la técnica, a partir de una ontología que asume la realidad desde una perspectiva comprensiva, y participativa-intersubjetiva entre sujetos e investigadores, superando así la racionalidad instrumental presente en la investigación educativa.

LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abreu, Gallegos M, Jácome J y Martínez R (2017). la didáctica: epistemología y definición en la facultad de ciencias administrativas y económicas de la universidad técnica del norte del ecuador

Alonso, J.L., López de Sosoaga, a. & segado, f. (2011). análisis de la relación entre preferencia lúdica y la estructura de las actividades programadas en festivales lúdico-deportivos. cultura ciencia y deporte, 6(16), pp. 15-25.

Amos Y, diferentes posiciones de autores frente a la didáctica. recuperado de <https://sites.google.com/site/matrizpedagogica/home>

Batchelor, I. d. I. c. I., ramos, m. m. b., Aguilar., Y. R. (2019). los juegos didácticos: su valor para el trabajo del logopeda. dilemas contemporáneos. educación, política y valores, vii (1),

Benjumea, M. (2010). *la motricidad como dimensión humana - un abordaje transdisciplinar*. España Colombia: iisaber.

Berman, M. (2004). *el reencantamiento del mundo* (9ª ed. ed.). Santiago de chile: Cuatro Vientos editorial

Boff, I. (2000). *la dignidad de la tierra: ecología, mundialización, espiritualidad. la emergencia de un nuevo paradigma*. ed.). Madrid: Trotta

Bohórquez, F., y Trigo, E. (2006). corporeidad, energía y trascendencia. Somos siete cuerpos (identidades o notas). *pensamiento educativo*, n.38, 75-93

Brandão, K. (2001). *para a unificando em Ciência da motricidade humana* (1 ed. vol. 1). natal: ufrn

Capra, f (1982). *o ponto de mutação. a ciência, a sociedade e a cultura emergente*. são paulo: cultrix

Contreras Jordán, O. R. (1998). didáctica de la educación física, un enfoque constructivista. Barcelona: inde

Domínguez, P. A. (2014). el aula universitaria como espacio de memoria creativa: diseño de juegos didácticos histórico educativos. cabás, 11,

Emásf, revista digital de educación física. año 11, núm. 63 (marzo-abril de 2020)
<http://emasf.webcindario.com>

Escudero (1980) didáctica blog dedicado a información de interés sobre la didáctica de la informática

Gallo cle. el cuerpo en la educación física y su anclaje en la tradición platónico-cartesiana. en: memorias del xx congreso panamericano de educación física. Perú; 2007b. fasc. p.1-15. 2. Páez cy, González qs. hermenéutica del cuerpo. segunda parte. revista Psicogente 2006; 9(15):135-145.

<https://books.google.es/books?id=p1a37gyjsjec&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

<http://www.motricidades.org/journal/index.php/journal/article/view/2594-6463.2018.v2.n1.p32-44#?>

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3457/345743464044>

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1657-62762015000200001&lng=en&tlng=pt

Medina A, Salvador F. (2009). didáctica general. Madrid España: editorial Pearson educación

Oramas Díaz, M. M. (2012). estrategia didáctica para la preparación teórico-metodológica para los profesores de español y literatura para la enseñanza del léxico y el desarrollo de la competencia léxica en el bachillerato morelia, Michoacán, México. tesis en opción al grado de doctor en ciencias pedagógicas. la habana, cuba: universidad de ciencias pedagógicas “enrique José varona”.

Páramo Morales, Dagoberto. (2015). La teoría fundamentada, metodología cualitativa de investigación científica. pensamiento y gestión, (39), 1-7. obtenido el 1 de noviembre de 2020

Ricoeur, P. (2002). explicar y comprender. en p. ricoeur (edit), del texto a la acción. ensayos de hermenéutica, ii. (pp. 149-163). México: fondo de cultura económica

Toro A, Sergio. (2012). didáctica de la motricidad, una propuesta desarrollada en relación a la infancia. estudios pedagógicos (valdivia), 38(1), 45-57.

Toro A, Sergio. (2017). una aproximación epistemológica a la didáctica de la motricidad desde el discurso y práctica docente. estudios pedagógicos (valdivia), 33(1), 29-43. <https://dx.doi.org/10.4067/s0718-07052007000100002>

Zambrano Leal, Armando pedagogía y didáctica: esbozo de las diferencias, tensiones y relaciones de dos campos praxis & saber, vol. 7, núm. 13, 2016 universidad pedagógica y tecnológica de Colombia disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477248173003>