**ANEXO 1**

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Bogotá, D.C., 13 de diciembre de 2019

Señores

BIBLIOTECA

Estimados Señores:

Nosotros, Lina Gabriela Suárez Silva, Heidy Michel López Álvarez y William Darío Galindo Ducuara, identificados con C.C. No. 1072709684 de Chía, 1023940010 de Bogotá y 79447081 de Bogotá, respectivamente, autores del trabajo de grado titulado **VEJEZ, MEMORIA Y EMPODERAMIENTO** Presentado y aprobado en el año 2019 como requisito para optar al título de Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas; Autorizamos a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que, con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Lina Gabriela Suárez Silva

1.072.709.684 de Chía, Cundinamarca

Heidy Michel López Álvarez

1.023.940.010 de Bogotá D.C.

William Darío Galindo Ducuara

79.447.081 de Bogotá D.C.

**ANEXO 2**

**FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO**

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO:

Vejez, memoria y empoderamiento

SUBTÍTULO, SI LO TIENE: No aplica

AUTOR O AUTORES

| Apellidos completos | Nombres completos |
|---|---|
| Suárez Silva | Lina Gabriela |
| López Álvarez | Heidy Michel |
| Galindo Ducuara | William Darío |

TUTOR

| Apellidos completos | Nombres completos |
|---|---|
| Baldión Clavijo | Paola Marcela |

JURADOS

| Apellidos completos | Nombres completos |
|---|---|
| Forero Rodriguez | Juan Carlos |
| Vargas Nuñez | Ana Cecilia |

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciados en Educación Artística y Artes Escénicas

NOMBRE DEL PROGRAMA: **Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas**
CIUDAD: Bogotá D.C. AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: 2019
NÚMERO DE PÁGINAS: 91 págs.

**TIPO DE ILUSTRACIONES:**

• Tablas

• Fotografías

**MATERIAL ANEXO** (Si este material corresponde a vídeo, audio, multimedia o producción electrónica guardar por fuera del formato PDF):

Fotografías y Video

**PREMIO O DISTINCIÓN** (En caso de tener una mención especial): No aplica

**DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:** Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Biblioteca en el correo biblioteca@cenda.edu, donde se les orientará).

| PALABRAS CLAVE | KEYWORDS |
|---|---|
| MiReMo | MiReMo |
| Memoria | Memory |
| Empoderamiento | Empowerment |
| Envejecimiento | Aging |
| Persona mayor | Older Adult. |

**RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS: (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres):**


## Resumen

El presente proyecto surge de la necesidad de reconocer a las personas mayores como sujetos activos, capaces e independientes, que necesitan un fortalecimiento del proceso de memoria y empoderamiento socio cultural, debido a que han adquirido un alto nivel de vulnerabilidad y abandono durante el proceso de envejecimiento en el cual presentan un deterioro notable de sus capacidades.

De acuerdo con lo anterior, nació la necesidad de aplicar un método de enseñanza específico para las personas mayores el cual se denominó MiReMo basado en la Mímesis, Repetición y Motivación, con el cual se logra el fortalecimiento de la memoria y promueve el empoderamiento, socio cultural.

## Abstract

The present Research Project is developed based on the need of the recognition of older adults as active, useful and independent people, who need memory processes improvement, and socio-cultural empowerment, since they have become a very vulnerable and abandoned population, especially during their aging process, together with a clear deterioration of their abilities.

According to these age-related issues, the need to apply a particular teaching method for older adults was seen. This proposal was called MiReMo (Mimesis – Repetition – Motivation), whose purpose is the achievement of the memory improvement and promotes the socio-cultural empowerment.

**ANEXO 3**

**CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE**

Bogotá D.C, 3 de diciembre de 2019

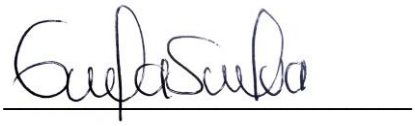
Señores

Biblioteca

Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas, titulado “Vejez, memoria y empoderamiento”, elaborada por los estudiantes Lina Gabriela Suarez Silva, Heidy Michel López Álvarez y William Darío Galindo Ducuara, identificados con C.C. No. 1072709684 de Chía, 1023940010 de Bogotá y 79447081 de Bogotá, respectivamente y presentado como requisito para optar al título de Licenciados en Educación Artística y Artes Escénicas

Cordialmente,

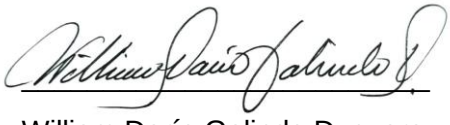


Lina Gabriela Suárez Silva

1.072.709.684 de Chía, Cundinamarca

Heidy Michel López Álvarez

1.023.940.010 de Bogotá D.C.



William Darío Galindo Ducuara

79.447.081 de Bogotá D.C.

# Vejez, memoria y empoderamiento

Presentado por:

Heidy Michel López Álvarez
Lina Gabriela Suárez Silva
William Darío Galindo Ducuara

Tutor:
Paola Marcela Baldión Clavijo

Corporación Universitaria CENDA
Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas
Proyecto pedagógico
Bogotá, octubre 2019

Resumen 1
Introducción 2
Planteamiento del problema 3
Pregunta problema 6
Objetivos 7
Objetivo general 7
Objetivos específicos 7
Justificación 8
Marco referencial 10
Antecedentes 10
Marco contextual 13
Marco legal 14
Marco conceptual 18
Red pedagógica de grupo 18
Danza teatro 19
Vejez 20
Marco teórico 24
Capítulo I: MiReMo: Un método alternativo 24
Capítulo II: El cuerpo mayor en el arte 26
Cuerpo reconocido 28
Cuerpo corporeizado 29
Cuerpo capaz 30
Capítulo III: Persona mayor como sujeto 31
Memorizar 32
Edad empoderada 33
Metodología 35
Paradigma de Investigación 35
Tipo de Investigación 36
Método 36
Población 38
Técnicas e instrumentos 38

Análisis 44
Componente pedagógico: RPG – MiReMo 44
Componente artístico: Danza teatro 46
Componente investigativo: Vejez 48
Triangulación 51
Conclusiones 53
En individual 53
En colectivo 55
Aportes investigativos 57
Trabajo a futuro 57
Referencias bibliográficas 59

## Listado de tablas

Tabla 1 Propuesta de implementación 39
Tabla 2 Categorías del componente pedagógico 45
Tabla 3 Categorías del componente artístico 47
Tabla 4 Categorías del componente investigativo 50

## Listado de figuras

Figura 1 Cronograma 40

## Anexos

Diarios de campo
CD
Fotografías y video
Especificaciones cronograma: Vejez, memoria y empoderamiento
Publicidad El casorio
Boleta oficial El casorio
Boletas a la venta

## Resumen

El presente proyecto surge de la necesidad de reconocer a las personas mayores como sujetos activos, capaces e independientes, que necesitan un fortalecimiento del proceso de memoria y empoderamiento socio cultural, debido a que han adquirido un alto nivel de vulnerabilidad y abandono durante el proceso de envejecimiento en el cual presentan un deterioro notable de sus capacidades.

De acuerdo con lo anterior, nació la necesidad de aplicar un método de enseñanza específico para las personas mayores el cual se denominó MiReMo basado en la Mímesis, Repetición y Motivación, con el cual se logra el fortalecimiento de la memoria y promueve el empoderamiento, socio cultural.


**Palabras clave:** MiReMo, Memoria, Empoderamiento, Envejecimiento, Persona mayor.


## Abstract

The present Research Project is developed based on the need of the recognition of older adults as active, useful and independent people, who need memory processes improvement, and socio-cultural empowerment, since they have become a very vulnerable and abandoned population, especially during their aging process, together with a clear deterioration of their abilities.

According to these age-related issues, the need to apply a particular teaching method for older adults was seen. This proposal was called MiReMo (Mimesis – Repetition – Motivation), whose purpose is the achievement of the memory improvement and promotes the socio-cultural empowerment.


**Key Words:** MiReMo, Memory, Empowerment, Aging, Older Adult.

## Introducción

Se dice que los años no llegan solos, y se evidencia que muchas de las personas mayores han vivido una transformación de su vida, no solo a causa de las enfermedades sino también al cambio del mundo, en el cual muchas veces tienen dificultad al adaptarse debido a la lentitud que van adquiriendo, no solo en el pensamiento y el lenguaje sino también en sus movimientos, lo que lleva a muchos a dejar de ser útiles para sus familias y entran a vivir en soledad y abandono familiar.

La sociedad ha llegado a relegar personas vulnerables, es muy común encontrar que los más expuestos son aquellos que no cuentan con una estabilidad económica, o no se encuentran en buen estado de salud e incluso por alguna razón sus capacidades no se encuentran al 100%, por ejemplo, las personas mayores. En el contexto colombiano actual y debido a un factor cultural las personas mayores han perdido importancia en la sociedad, puesto que han sido considerados como seres incapaces o no aptos para la realización de muchas actividades, debido al deterioro físico, mental, cognitivo y motriz que van presentando durante el proceso de envejecimiento, por lo que han sido relegados y han adquirido un nivel de vulnerabilidad bastante alto.

Algunas de las situaciones que viven las personas mayores puede llevarlos a estados depresivos en los que ellos mismos se apartan, decidiendo entrar a un estado de soledad en el cual dejan atrás sus sueños, sus gustos y en algunos casos abandonan la idea de seguir viviendo. Por otro lado, llegan a creerse esa vulnerabilidad que la sociedad les ha implantado y creen que no pueden realizar más actividades que sentarse tardes enteras a ver programas de televisión acompañados de una bebida caliente y largas siestas, olvidando que pueden ser personas activas y empoderadas de su propia vida.

Con esta mirada no se puede ser indiferente a otras situaciones que viven las personas mayores y que se pueden observar en el día a día por las calles de la ciudad de

Bogotá, por el maltrato que muchas veces estas personas reciben por sus familias o personas allegadas, en algunos casos particulares esta población llega a las calles o en su mejor versión a un geriátrico. Esto depende, en parte, por las situaciones que pasa cada persona mayor, puesto que varía según su estrato socioeconómico, los niveles educativos, las creencias, la pensión, la salud, etc.

Por lo anterior, se refleja la necesidad de intervenir en los procesos de formación de las personas mayores a través del arte, para mitigar los vacíos que tiene el constructo social y la deuda que ha adquirido la sociedad con respecto a ésta población, las artes escénicas son, en este caso, la herramienta para iniciar un camino de fortalecimiento del proceso cognitivo que se toma en la presente investigación y con ello la devolución de la confianza a las personas mayores para lograr afianzar el empoderamiento ante la sociedad.

## Vejez, memoria y empoderamiento

### Planteamiento del problema

Los seres pasan por diferentes periodos en la vida: niñez, adolescencia, juventud, madurez y por último la vejez, a esto se le llama envejecimiento, proceso en el que se presentan una serie de cambios, como el deterioro corporal, cognitivo, psicológico, emocional y físico; iniciando desde el nacimiento. En la etapa de vejez son más evidentes los cambios debido a la edad, entre ellos, los socioculturales; estos cambios inician con la afectación de las relaciones interpersonales y de comunicación con el entorno y consigo mismo, puesto que como sujetos se cumplen dos roles: el individual y el social. (Castanedo y Sarabia, 2013a)

El rol individual acude al ámbito personal, en el que dependerá de su capacidad y personalidad para afrontar todo lo que viene en esta etapa; en el rol social se ve afectada la disminución de relaciones sociales por la distancia generacional que empieza a existir con las personas que los rodean, esto ocurre usualmente a nivel familiar donde aparecen nuevas generaciones que requieren de mucha atención, incidiendo de manera negativa en el

aislamiento de los lazos que vinculan a las personas mayores con la familia, otro de los cambios sociales más trascendentes es el de la jubilación, acto por el que su círculo colectivo se cierra cada vez más, adicional a esto las personas de la misma edad también se encuentran en un estado de fragilidad que puede evolucionar en fallecimiento, lo cual genera depresión, y los llevará a la reflexión del momento de la vida que están viviendo por estar cada vez más cerca de la muerte. (Castanedo y Sarabia, 2013b)

Se presentan dificultades sociales para la calidad de vida, una de estas es el crecimiento poblacional de las personas mayores, debido a las bajas tasas de fecundidad y mortalidad que existen hoy en día, de acuerdo con Guerrero y Ojeda (2017):

> Cada año las tasas de fecundidad disminuyen mientras que la esperanza de vida aumenta, a lo que se agrega que la población de 60 años crece aceleradamente y junto con ello el cuestionamiento de si estas personas tendrán buena calidad de vida conforme avanza su edad (pág. 4).

El aumento por millón de las personas mayores en el mundo tiene incidencia en varios aspectos socio-económicos, culturales y políticos, pues según estadísticas de la organización HelpAge International, (2015):

> En 2015 había 901 millones de mujeres y hombres de 60 años y más en todo el mundo. Esta cifra alcanzará 1.400 millones en 2030, lo que equivale al 16,5 por ciento de la población global, tres cuartas partes de estas personas vivirán en países en vías de desarrollo. (pág. 3)

Causas que implican la aparición de vacíos para afrontar la vejez a nivel social, económico, y político, esto se ve reflejado en las pocas propuestas que existen para mejorar la calidad de vida, el bienestar y el cuidado de la persona mayor en el mundo. En distintos países se encuentran varios proyectos apuntando a mejorar la condición de vida de la persona mayor, el ejemplo se encuentra en España y México (OISS, 2018), quienes incluyen en su paquete turístico el “Turismo geriátrico”, en donde se evidencia la participación activa de ésta población a nivel socioeconómico, es entonces donde empieza a

tener importancia el hecho de no olvidar y de entender que a los 60 años no se acaba la vida, sino que por el contrario sea un renacer y una etapa hermosa donde florecen nuevas emociones y la capacidad de entender la vida de manera diferente.

En Colombia se considera que una persona llega a la vejez cuando cumple 60 años, desafortunadamente este tipo de población se ha considerado vulnerable por los procesos de acompañamiento y seguimiento, mencionados anteriormente, por parte de la sociedad y su propia familia. En un artículo publicado por la revista Semana en el año 2017, informa que:

> La Facultad de Medicina de la Universidad de La Sabana y la Asociación Colombiana de Gerontología y Geriatría, consultó a 30.000 adultos mayores de 250 municipios de Colombia y demostró que el 9,3 % de ellos viven solos, y en Bogotá el 11 % sobreviven en esta condición. (párr. 1-2).

Dicha cifra es alarmante para la capital del país, donde el ideal sería encontrar mejores condiciones para la persona mayor, por el contrario, lo que evidencia este estudio son las razones por las que esta población posiblemente entre en un estado de depresión al no estar en procesos de acompañamiento y fortalecimiento emocional.

Según el Ministerio de Salud y Protección Social en un diagnóstico que se realizó, se demostró que:

> Las principales causas del envejecimiento poblacional en Colombia son, el aumento de la esperanza de vida, disminución de la mortalidad, el control de las enfermedades infecciosas y parasitarias, el descenso de las tasas de la fecundidad, la atenuación del ritmo de incremento de la población y los procesos de migración. (pág. 2).

El envejecimiento como bien es mencionado es irremediable; por esta razón y acudiendo a las causas, es importante resaltar los procesos que se llevan a cabo con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que se va envejeciendo, es así como La Asociación Plenitud viene a ser una de las entidades privadas a nivel distrital que se encarga de brindar un espacio para la actividad física y artística que la persona mayor requiere, cultivando así el bienestar y el estar activos como seres sociales para demostrar todas sus capacidades.

Una de las necesidades a trabajar con la población de esta Asociación, tiene que ver con los procesos cognitivos, pues al llegar a la vejez se evidencia un fuerte deterioro de estos procesos y aparecen las afecciones patológicas que llevan a la persona mayor a tener cambios psicológicos y sensibles, afectando la autonomía y generando dependencia. (W. Galindo, comunicación personal, 11 de junio de 2019)

El cambio más drástico de los procesos cognitivos está en la memoria, dado por el bajo nivel de atención, retención y percepción que en algunos casos se dificulta por la fluidez verbal, razones por las que la persona mayor empieza a sentirse inconforme con sigo misma y llega a afectar su estabilidad emocional, al no sentirse en capacidad de llevar a cabo actividades que comúnmente realizaba cuando era más joven, desafortunadamente llega a sentirse inútil puesto que la misma sociedad empieza a tener un estado de impaciencia ante la vejez, por esta razón es el proceso escogido para trabajar y fortalecer.

El grupo de personas de la Asociación Plenitud, a pesar de trabajar algunas habilidades importantes, presentan dificultades con algunos de los procesos cognitivos, de expresión verbal y con la profundización de las diversas corporalidades que se pueden encontrar en la danza teatro, por esta razón surgen necesidades en ellos, en cuanto al encuentro de herramientas apropiadas para facilitar tanto el proceso individual, como el grupal que se ve reflejado a través del trabajo en red. (W. Galindo, comunicación personal, 11 de junio de 2019)

Con este proyecto no solo se quieren mejorar procesos cognitivos desgastados, como la memoria, sino también fortalecer el empoderamiento socio cultural que se ha perdido con el pasar del tiempo, debido a los vacíos sociales que presentan con su entorno, causando el olvido y subestimación por parte de la sociedad al considerarlos personas poco productivas dentro de la comunidad.

## Pregunta problema

Por medio de la red pedagógica de grupo MiReMo (Mimesis – Repetición – Motivación), ¿Cómo fortalecer el proceso de memoria y empoderamiento de la persona mayore de la Asociación Plenitud de Bogotá, a través de la danza teatro?

# Objetivos

## Objetivo general

Fortalecer el proceso de memoria de la persona mayor de la Asociación Plenitud de Bogotá, por medio de la red pedagógica de grupo MiReMo, con el fin de generar procesos de empoderamiento sociocultural a través de la danza-teatro.

## Objetivos específicos

Desarrollar una propuesta escénica de danza-teatro donde los integrantes de la Asociación Plenitud de Bogotá fortalezcan su capacidad memorística.

Implementar la red pedagógica MiReMo basada en técnicas de danza-teatro apropiadas para la persona mayor de la Asociación Plenitud de Bogotá.

Evaluar la incidencia de MiReMo mediante una muestra final con la que las personas mayores de la Asociación Plenitud de Bogotá, se sientan empoderadas.

## Justificación

La población de personas mayores, es una población que va en aumento, y en la que se evidencian diferentes problemáticas como lo es el deterioro de la memoria, la falta de procesos pedagógicos, y el olvido socio-cultural. Se sabe que es casi imposible anular el deterioro que va teniendo la memoria con los años, por lo cual se buscará con este proyecto fortalecer el proceso de memoria, a partir de un proceso en danza-teatro.

Los procesos y las herramientas pedagógicas son fundamentales, puesto que ayudan a dinamizar la enseñanza y aprendizaje de las personas mayores, ayudando no solo a generar conocimientos nuevos, sino que también se genera el fortalecimiento de los procesos cognitivos, para así afianzar sus conocimientos previos generando un empoderamiento socio-cultural y la oportunidad de pertenecer a la comunidad educativa por los procesos de formación en los que todavía pueden y deben estar inmersos.

Se encontrarán en éste documento, argumentos de autores que por medio de sus proyectos o tesis basados en el arte, buscaron lograr el fortalecimiento de diferentes capacidades de la persona mayor, para así mejorar su calidad de vida, sus características psicológicas y socioafectivas, reconociendo que las disciplinas artísticas pueden beneficiar a esta población específica. De esta manera se apoya la visión de la presente investigación durante el proceso pedagógico a realizar, sin dejar de lado la viabilidad con la que se cuenta para proyectar la ampliación de la red pedagógica de grupo y así generar procesos significativos con la persona mayor, evitando que se conviertan en proyectos descartables o de poco uso.

Por todo lo mencionado anteriormente, se tiene la concepción afirmativa de seguir con procesos pedagógicos para la persona mayor y así incentivar su participación activa dentro de las comunidades, sin importar estrato social, estado de salud o nivel cultural para generar nuevas oportunidades de acercamiento a una sociedad que ha olvidado de dónde viene y para donde va. Desde el método de enseñanza MiReMo (Mimesis – Repetición –

Motivación) el grupo de investigación pretende encargarse del uso de las herramientas pedagógicas apropiadas, puesto que se considera que deben usarse al momento de entrar en el desarrollo formativo con la persona mayor, generando así un aumento de la seguridad al enfrentarse a una puesta en escena que conlleve a la transformación de su imagen frente a la sociedad con la que tendrá la oportunidad de demostrar sus capacidades priorizando entonces las fortalezas con las que cuentan y de esta manera mejorar el constructo social como sujeto empoderado.

Se implementará el presente proyecto en la Asociación Plenitud, la cual es una escuela de artes para personas mayores, donde se les brinda instrucción en danza, teatro, música y artes plásticas entre otras. Aquí presentan desubicación y hasta olvido de lo aprendido en los ensayos, demostrando que hay un problema en los procesos de memorización, razón por la cual se evidencia la necesidad de crear estrategias pedagógicas, que si bien no evitan el deterioro natural si funcionan como ejercicio para atenuar el deterioro normal de la pérdida de memoria de la población.

Es así como el abordaje pedagógico y educativo que tiene este proyecto tienen incidencia directa hacia la línea de investigación de Didáctica, pedagogía, educación y creatividad que desarrolla la Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas de Cenda, en la que se propone que los procesos de enseñanza-aprendizaje en las artes abordan las incidencias que se gestan alrededor de la práctica docente, las herramientas pedagógicas y la educación artística, pues el interés del arte por facilitar los diversos instrumentos que le permiten acercarse a las distintas formas de comunicar, posibilita la búsqueda de estrategias pedagógicas que den respuesta a las necesidades formativas de docentes y estudiantes en los ámbitos de la educación a través de las artes.

# Marco referencial

## Antecedentes

Tomando como eje la persona mayor relacionada con la danza teatro no existen muchos registros investigativos, por lo que cabe resaltar que en las investigaciones encontradas se relacionan las líneas como la danza, el teatro y la persona mayor de forma separada, en las cuales se buscó el beneficio de algún aspecto para este proyecto.

Partiendo de esta premisa:

Rosa Milena Roa Rodríguez plantea en su proyecto “La danza como metodología de desarrollo espacial e inclusión en personas mayores con situación de discapacidad visual”(Roa, 2015), la cual describe a la danza como una expresión artística, con la que buscó que la persona mayor fortaleciera su movilidad para evolucionar en una condición física planteada por la autora, puesto que manifiesta el interés en determinar la contribución de la dicha disciplina como un método pedagógico de desarrollo espacial en personas mayores con discapacidad visual en el marco de la educación artística.

En ese sentido, maneja un enfoque metodológico cualitativo, y como instrumento de recolección toma la entrevista semiestructurada y la observación participante, con lo que se realizó el análisis de los resultados para llegar a la conclusión que los participantes no ven su discapacidad visual como una barrera para su integración socio-cultural sino como una oportunidad para inclusión con el entorno, por ende se evidencia que las barreras generadas son impuestas por la sociedad y el estado, de igual forma se logra comprobar cómo la danza se convierte en un escenario donde la persona mayor con discapacidad visual tiene la posibilidad de explorar nuevos escenarios incluyentes, participativos y democráticos sin ningún tipo de barrera (Roa, 2015).

Se encuentra un segundo estudio de pregrado de la Universidad Academia De Humanismo Cristiano de Chile, en el que Maria Jose Bustos Pinchulef habla sobre: “Los

beneficios de la danza para el adulto mayor", en donde se aborda el tema del fruto que brinda la danza a la persona mayor, pretendiendo motivar a los pedagogos e investigadores en el área para considerar a la tercera edad como fuente de saber. Se aborda la ganancia cognitiva, física, psicológica y social que dicha actividad aporta a la población mayor, buscando el mejoramiento de la calidad de vida, donde influyen factores sociales y el envejecimiento del cuerpo.

Bustos (2015) aborda un enfoque metodológico cualitativo y como técnica de recolección utiliza la entrevista semiestructurada, la cual se aplicó individualmente a los participantes de la investigación; la técnica de análisis de datos desarrollada es narrativa, con la que se concluye que gracias a la danza, la persona mayor logra descubrirse, reconocerse y modificarse a través del contacto con su cuerpo y se puede llegar a evidenciar un cambio al momento de comunicarse consigo mismo y con su entorno reflejado en lo físico y emocional. También surge la reflexión de cómo la sociedad reconoce a estas personas como sujetos sociales y activos, a los que hay que abrir espacios para la integración y participación con el fin de facilitar la transformación y así evidenciar el aporte de las personas mayores a la sociedad.

Por otro lado se encuentra una investigación de la Universidad Central de Ecuador: "La danza folklórica y su influencia en el mantenimiento de la motricidad gruesa de los adultos mayores, en el programa 60 y piquito de la ruta escondida (parroquias: Puellaro ,Perrucho, San José de Minas, Chabezpampa, Atahualpa), periodo 2015", en donde Carmen Karina Herrera Gómez autora aborda la danza folklórica como una actividad física para ayudar a mantener la motricidad gruesa en la persona mayor y no verlos como personas débiles, vulnerables, dependientes e incapaces, por lo que la autora busca incentivar un buen estilo de vida y generar motivación en la población mayor para actuar como seres activos que contribuyan al desarrollo de la sociedad y su familia.

Maneja un enfoque metodológico cualitativo - cuantitativo, por utilizar instrumentos de recolección como cuestionarios y test, para llegar a la conclusión de que la danza folklórica sí ayuda al mantenimiento de la motricidad gruesa de la persona mayor, a partir

de ejercicios específicos y planes de clase se obtuvieron resultados favorables en la toma final, puesto que es notorio el incremento favorable de la motricidad gruesa de la población.

En la Universidad de la República Uruguay figura un “Proyecto de sistematización de la práctica con adultos mayores y teatro en el hogar Israelita”, en el cual Cristina Cabrera Díaz plantea actividades teatrales para el trabajo en grupo con la persona mayor, buscando generar un horizonte a partir de la vivencia de una ancianidad institucionalizada para trabajar la capacidad creativa de los sujetos y su participación generado empoderamiento activo de la población.

La investigación mencionada emplea la metodología cualitativa, dentro de los instrumentos de recolección de datos se utilizó material fotográfico y audiovisual, entre los resultados se evidencia el arte como una posibilidad de envejecer activo, creativo y participativo. También se generó la reflexión de los participantes a partir de la observación de sus propios registros audiovisuales de cómo construir vejez propia y significativa a partir del arte.

En última instancia se encuentra  un proyecto apoyado por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá, llamado: “Memorias de Danza Tomo IV La Edad Baila”, el cual el maestro Felipe Lozano plantea la recopilación histórica sobre los antecedentes, grupos, espacios, eventos, y presupuestos que permitan el desarrollo de los festivales de danza de Bogotá en un periodo de siete años, se realiza un estudio sobre las características fisiológicas, socioafectivas de la persona mayor y se reconoce la importancia y beneficios de la danza, y cómo a partir de esto se evidencia la realidad sociocultural de los mismos, y su participación en las dinámicas culturales de la ciudad de Bogotá.

Este escrito maneja una metodología cualitativa, dentro de los instrumentos de recolección de datos se utilizó entrevistas, consulta de material archivo, material audiovisual y fotográfico, para llegar a los resultados, entre los que se evidencia la recopilación de toda la información, escritos sobre el festival de danza mayor y la

actualización de la base de datos de los grupos que pertenecen a este género, haciendo un análisis crítico y evaluativo para medir el impacto sociocultural real en la ciudad de Bogotá.

Se quiere aclarar que se encuentran más investigaciones sobre la persona mayor, pero se considera que las expuestas son las más relevantes para el presente proceso de investigativo, puesto que se relaciona con la población a trabajar, con los instrumentos de recolección de datos, el tipo de investigación y por último con los temas artísticos abordados frente a las diferentes problemáticas situadas en la persona mayor.

**Marco contextual**

La Asociación Plenitud es una entidad privada ubicada en la localidad de Teusaquillo de la ciudad de Bogotá, barrio Nicolás de Federmán, en la calle 57 A N° 30-25, esta se encarga de programar e impartir cursos de capacitación para adultos en las áreas de idiomas, sistemas, manualidades mantenimiento físico y artes escénicas, nace en el año 2004 con un grupo de aproximadamente 50 personas bajo la dirección de Nancy Acevedo, por la necesidad de darle a la persona mayor bienestar y brindarle un espacio para hacer buen uso de su tiempo libre.

El objetivo principal de la Asociación es contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de personas mayores a través del desarrollo integral de estos programas de formación, capacitación y mantenimiento en áreas de gestión del talento humano. Dentro de las fortalezas corporativas, Plenitud ofrece excelencia en atención a los aprendices, metodologías de enseñanza modernas, andragogías creativas y espacios de socialización, además de un ambiente propicio, familiar y un equipo humano comprometido y altamente calificado. (N. Acevedo, comunicación personal, 23 de mayo de 2019)

La población objeto de estudio, es un grupo de ocho señoras entre los 60 y 80 años de edad, física y mentalmente activas, independientes y autosuficientes en sus movimientos, quienes demuestran gusto por las danzas folclóricas colombianas, motivo por el cual se conformó este grupo hace dos años, demostrando compromiso y dedicación. Los

antecedentes cognitivos son diversos al igual que las ocupaciones laborales previas, en su gran mayoría pensionadas que tienen el tiempo y quieren ocuparlo en actividades que mezclan lo físico y lo mental.

En este caso la motivación de este grupo es alta y se evidencia en la actitud de cada una de ellas durante las clases, sin embargo, en las aptitudes para las artes escénicas se pueden observar diferencias marcadas según las actividades que han desarrollado durante su vida y que las han llevado a contraer ciertas limitaciones de deterioro físico atribuido a sus procesos naturales de vejez.

**Marco legal**

El proyecto actual hace énfasis en la persona mayor y la educación artística no formal que ellos reciben, partiendo de esto se abordan principios legales para contextualizar cuáles son sus derechos en este ámbito. A nivel internacional se pueden hallar diferentes leyes en las que incluyen la educación adulta y en las que se plantea la importancia de este ámbito, se enfoca en la educación superior en adultos no mayores de una edad estipulada, sin embargo, la declaración de Hamburgo se encarga de resaltar los procesos educativos formales y no formales en personas mayores.

En la Quinta Conferencia Internacional sobre educación de adultos, se expuso la declaración de Hamburgo (UNESCO, 1997), la cual enuncia que, “La educación para todas las personas adultas: los derechos y aspiraciones de los distintos grupos (excluidos: personas de edad, migrantes, gitanos, refugiados, nómadas, personas discapacitadas y presos)” y adquirió compromisos así:

> Crear un ambiente pedagógico que propicie todas las formas de aprendizaje para las personas de más edad. A) Asegurando su acceso a todos los servicios de la EPA (Educación Para Adultos); B) Aprovechando el Año Internacional de las Personas de Edad (1999) para planificar actividades que muestran cómo la EPA vinculada a estas personas con la edificación de nuestra sociedad (Tema 8 y 8.1).

Por otro lado, se abordan leyes nacionales a nivel educativo que se complementan con factores culturales y sociales para incentivar a la persona mayor a participar de manera

activa en la construcción de la sociedad, entre ellas se encuentran, la Ley General de Educación, en el capítulo 2, el cual se centra específicamente en la educación para adultos, sin embargo, son derechos que la investigación actual referencia para las personas mayores, ya que no existe una ley específica para la educación o enseñanza de esta población, por lo que se toman los siguientes artículos: " Objetivos específicos. Son objetivos específicos de la educación de adultos: d) Desarrollar la capacidad de participación en la vida económica, política, social, cultural y comunitaria (Art. 51). De la misma manera:

> Los programas semipresenciales para adultos. Los establecimientos educativos de acuerdo con su Proyecto Educativo Institucional podrán ofrecer programas semipresenciales de educación formal o de educación no formal de carácter especial, en jornada nocturna, dirigidos a personas adultas, con propósitos laborales. El Gobierno Nacional reglamentará tales programas (Art. 53).

Se considera de gran importancia incentivar la educación en adultos:

> Fomento a la educación no formal para adultos. El Ministerio de Educación Nacional fomentará programas no formales de educación de adultos, en coordinación con diferentes entidades estatales y privadas, en particular los dirigidos al sector rural y a las zonas marginadas o de difícil acceso (Art. 54).

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional MEN (1997) estableció normas para el ofrecimiento de la educación de adultos y se dictan otras disposiciones, según el decreto 3011, son principios básicos de la educación de adultos:

> Pertinencia, según el cual se reconoce que el joven o el adulto posee conocimientos, saberes, habilidades y prácticas, que deben valorarse e incorporarse en el desarrollo de su proceso formativo; Flexibilidad, según el cual las condiciones pedagógicas y administrativas que se establezcan deberán atender al desarrollo físico y psicológico del joven o del adulto, así como a las características de su medio cultural, social y laboral; Participación, según el cual el proceso formativo de los jóvenes y los adultos debe desarrollar su autonomía y sentido de la responsabilidad que les permita actuar creativamente en las transformaciones económicas, sociales, políticas, científicas y culturales, y ser partícipes de las mismas (Art. 3: Lit b, c, d).

En el artículo 5º se enuncia que la educación de adultos ofrecerá programas de educación no formal. Así mismo:

> La educación no formal para la población adulta está dirigida a la actualización de conocimientos, según el nivel de educación alcanzado, a la capacitación laboral,

> artesanal, artística, recreacional, ocupacional y técnica, a la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y para la participación ciudadana, cultural y comunitaria. Incluye, también, programas que preparan para la validación de niveles y grados propios de la educación formal, atendiendo lo dispuesto en el artículo 7º del Decreto 114 de 1996. La educación de adultos comprende igualmente las acciones y procesos de educación informal, que tienen como objetivo ofrecer oportunidades para adquirir, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas, como también de educación permanente, de fomento, promoción, difusión y acceso a la cultura, y de transmisión, apropiación y valoración de tradiciones, costumbres y comportamientos sociales. Su organización y ejecución no requieren de autorización previa por parte de las secretarías de educación departamentales y distritales (Art. 12).

Además, se toma la (Ley 1251, 2008). Por la cual se dictan normas tendientes a procurar la protección, promoción y defensa de los derechos de los adultos mayores.

Para la aplicación de la presente ley se tendrán como principios rectores:

> a)Participación activa. El estado debe proveer los mecanismos de participación necesarios para que los adultos mayores participen en el diseño, elaboración y ejecución de programas y proyectos que traten sobre él, con valoración especial sobre sus vivencias y conocimientos en el desarrollo social, económico, cultural y político del estado; b) Corresponsabilidad. El estado, la familia, la sociedad civil y los adultos mayores de manera conjunta deben promover, asistir y fortalecer la participación activa e integración de los adultos mayores en la planificación, ejecución y evaluación de los programas, planes y acciones que desarrollen para su inclusión en la vida política, económica, social y cultural de la nación; g) Independencia y autorrealización. El adulto mayor tiene derecho para decidir libre, responsable y conscientemente sobre su participación en el desarrollo social del país. Se les brindará las garantías necesarias para el provecho y acceso a las oportunidades laborales, económicas, políticas, educativas, culturales, espirituales y recreativas de la sociedad, así como el perfeccionamiento de sus habilidades y competencias; k) Formación permanente. Aprovechando oportunidades que desarrollen plenamente su potencial mediante el acceso a los recursos educativos, de productividad, culturales y recreativos de la sociedad (Art. 4).

De la misma forma se considera de gran relevancia el Artículo 6°. DEBERES. 1. Del estado, los literales d) Generar espacios de concertación, participación y socialización de las necesidades, experiencias y fortalezas del adulto mayor y g) Fomentar la formación de la población en el proceso de envejecimiento.

La siguiente ley se toma por modificaciones hechas en la (Ley 1251, 2008) en los numerales que aplican en la investigación, abordando temas educativos, bienestar y salud de las personas mayores del país, se trata de la (Ley 1850, 2017). Por medio de la cual se establecen medidas de protección al adulto mayor en Colombia, se modifican las leyes 1251 de 2008, 1315 de 2009, 599 de 2000 y 1276 de 2009, se penaliza el maltrato intrafamiliar por abandono y se dictan otras disposiciones:

> Adicionase en el artículo 6°, numeral 1, dentro de los deberes del Estado definidos en la ley 1251 de 2008, los siguientes literales: p) Introducir el concepto de educación en la sociedad fomentando el autocuidado, la participación y la productividad en todas las edades para vivir, envejecer y tener una vejez digna y q) Elaborar políticas y proyectos específicos orientados al empoderamiento del adulto mayor para la toma de decisiones relacionadas con su calidad de vida y su participación activa dentro del entorno económico y social donde vive (Art. 7).

# Marco conceptual

## Red pedagógica de grupo (RPG)

Las redes pedagógicas se empiezan a implementar como una nueva herramienta docente para romper los antiguos y ortodoxos métodos de enseñanza, donde lo ideal es iniciar con la motivación para las personas que estén aprendiendo, sea niño, joven, adulto o persona mayor. El trabajo en red implica hacer posible el acto de estar comunicados y comunicándonos (Bernal y Martínez, 1998). Así mismo se puede contemplar la intención de desarrollar procesos con personas que van a fortalecer su individualidad, pero que al mismo tiempo van a obtener habilidades grupales para crear una sola voz; en el caso de la persona mayor, uno de los factores más importantes es la comunicación consigo mismo y con el entorno, puesto que empieza a tener un valor muy importante el ser escuchados y que sus propuestas sean válidas.

"Las redes permiten construir un modo de ser conjuntos, favoreciendo relaciones que fortalecen los procesos de individuación y de subjetivación, a partir del fortalecimiento de la autonomía." (Chaparro, 1998), dicha autonomía debe otorgar herramientas suficientes para la condensación de procesos pedagógicos en cualquier campo que se quiera desarrollar, con esto ya se tendría un terreno ganado, sin embargo, los procesos sociales exigen una interacción constante con el otro en la creación de grupo y es aquí donde las redes toman fuerza y empiezan a ser una necesidad para un buen proceso comunicativo.

En el caso de la presente investigación la red pedagógica es la que va a mantener anclado el grupo de investigadores junto con el grupo de personas mayores intervenido, creando un vínculo, no solo pedagógico, sino de acompañamiento y si bien es justo decirlo, de carácter socio afectivo, puesto que la enseñanza se manifiesta tanto en la sabiduría y experiencia de la persona mayor, como en la de los pedagogos – investigadores – artistas, siendo la mejor herramienta de mediación el arte. Adicionalmente se refuerza con el

método de enseñanza denominado MiReMo (Mimesis – Repetición – Motivación) acuñado por el grupo de investigación actual, el cual será ampliado en el marco teórico.

**Danza teatro**

En este proceso investigativo prima el factor pedagógico transformador presentado como red, para ayudar a mejorar procesos cognitivos en la persona mayor, teniendo como horizonte la expansión de ésta por medio de la danza teatro, siendo la unión de la danza y los métodos teatrales para formar un contraste con la realidad y así crear un híbrido entre sentimientos y emocionalidad, convirtiéndose en la base fundamental de la obra coreográfica y por supuesto teniendo en cuenta que es un lenguaje corporal que conjuga la palabra y el movimiento para evocar los sentimientos más profundos del ser humano, el cual hay que aprender a leer y a descifrar.

La danza teatro se implementa para rescatar el movimiento cotidiano para resignificarlo y llevarlo a escena. Danzar es una actividad que por lo general se hace por diversión y uso del tiempo libre, sin embargo, también trae beneficios, no solo físicos, sino mentales y emocionales. En esta disciplina se manifiestan miedos, complejos o simplemente ideas del mundo, rompiendo los cánones de la danza clásica y contemporánea, entendiendo que se explora el movimiento a partir de los sentimientos internos de sus intérpretes. (Reinoso, 2013)

Lo que se busca con dicha disciplina, no es enmascarar la realidad, por el contrario busca ubicarse en lo cotidiano, en los sitios habituales, no busca crear fantasías solo busca ir a la vida diaria y no por esto carece de estética ni de belleza, antes bien se enmarca en una puesta, se concibe en un espacio escénico y un mundo sonoro que no necesariamente debe ser musical puede ser reemplazado por una risa, un canto, un poema etc., esta rama se encuentra más cerca de lo performativo puesto que se puede realizar en cualquier espacio en la que sus intérpretes utilizan su cuerpo, el movimiento y toman actitudes de personas, situaciones y/o lugares. (Servos, 2017), es un área que está enmarcada por un contexto que

no es único sino diverso y libre, que permite descubrir un mundo, una danza y un movimiento, con esto se podría decir que la danza teatro es interdisciplinar y no es convencional.

Dentro de la historia de la danza teatro se afirma que:

> Pina Bausch muestra a los seres humanos como son y no como deberían ser. No fortalece ningún ideal al que haya que aspirar y no se declara en absoluto autoridad moral. Se aferra, de forma inalterable, a la esperanza de que los derechos humanos prevalezcan mediante la felicidad y el amor. (Servos, 2017, p.4).

Con esta posición expuesta es visible que el legado que deja Pina Bausch en cuanto a las formas contemporáneas de representar y sentir la danza, es bastante fuerte, consolidando entonces el término danza teatro y reforzando la visión que se quiere abordar desde el presente proyecto, puesto que la estética que exige comúnmente la escena no es el reflejo del proceso que se quiere llevar a cabo con la persona mayor, por el contrario se pretende evocar diferentes emociones en ellos y tal vez rescatar otras tantas olvidadas tras el envejecimiento y reafirmando su posición social mediante una puesta en escena para así abrirle paso con orgullo a la vejez.

Esta nueva modalidad en la que la danza integra un relato, un argumento, un contenido que en la mayoría de las veces busca visibilizar una problemática social, hace parte de una alianza entre elementos de danza y de teatro como lo son lo escénico representativo del teatro y el espectáculo y vistosidad de la danza, que lo convierte en un relato coreográfico o una nueva forma de concebir la danza y el teatro, que posibilita el desarrollo de lo gestual y de lo mimético. (Lábatte, 2006).

**Vejez**

La población intervenida en la investigación es un grupo de personas mayores, que se encuentran entre los 64 a los 80 años de vida, están viviendo el último periodo de la vida,

el cual ha sido denominado vejez, etapa que inicia desde los 60 años hasta la muerte. De acuerdo con Baldión (2018):

> En esta etapa la apariencia física de las personas mayores tiene un significado negativo según la experiencia de envejecimiento y en el incremento del tiempo en la vida de las personas. Esa apariencia física se ve como una carga y no como un logro (Pág. 23).

Con dicha afirmación es evidente que el contexto en el que habite la persona mayor es el que va a definir cómo se recibe la vejez, sin embargo, en la sociedad actual prima la visión errada de que, al llegar de los años está por terminarse su vida activa y es aquí cuando aparece Lozano (2005), quien propone "ver la tercera edad como el momento ideal para despertar o redescubrir otras potencialidades y desarrollarlas lúdica y creativamente, sin preocupaciones y apremios de otras épocas." (p.104). Es importante tener en cuenta los diferentes cambios físicos, sensibles y memorísticos que se empiezan a presentar durante esta etapa de la vida, algunos muchas veces son inesperados, sin embargo, se trata de redescubrir sus capacidades para poder suplir las modificaciones que se presentan en la vejez.

Es indispensable resaltar que la persona mayor ha perdido importancia dentro de la sociedad en el transcurso de los años, que los ha llevado al olvido y los ha tratado con indiferencia e intolerancia, puesto que el constructo social se ha visto más preocupado por el acomodo demandante de la modernización que en la conservación de legados culturales y saberes que estas personas pueden transmitir al mismo. Lozano (2005) dice que en la adultez mayor se encuentra un enorme y valioso legado cultural, representado en recuerdos, vivencias, conocimientos y habilidades. (p.110).

Dentro de muchas comunidades indígenas las personas mayores son parte fundamental de la comunidad porque son considerados guías y transmisores de conocimiento, cultura y habilidades, sentido que dentro de la sociedad urbana no tienen, puesto que han sido relegados de la misma, perdiendo cualquier significación en ella, sin reconocer que debe ser considerado como miembro activo y agente portador de conocimiento para su construcción, y que contribuye al fortalecimiento de la identidad y al sentido de pertenencia de los habitantes de un territorio, (OISS, 2015) siendo así, aparte de

enfrentar el olvido también tienen que hacerlo con el rompimiento de los vínculos familiares, que conlleva a que se presenten diferentes problemáticas dentro de esta población.

Es importante que la sociedad y la familia rompan los estereotipos negativos mencionados anteriormente que han implantado de la persona mayor, y que han llevado a que se genere una pérdida de autoestima, donde también se crea una serie de limitaciones y condiciones de su forma de ser y de ver la vida, llegando así a ciertos niveles de depresión por el abandono, la soledad y olvido. Según Baldión (2018) "los procesos de envejecimiento individual son en gran medida irreversibles, pero la vejez puede ser relegada o potencializada según sea el caso y sus efectos motivantes o desagradables según sea su experiencia" (p. 26), es entonces el momento de la vida en el que hay que encontrar diferentes motivaciones para disfrutar el ser mayor y así evitar las limitaciones o depresión en donde la persona llega a sentirse como un ser incapaz, vulnerable y sin esperanza.

Cuando una persona llega a esta etapa de vejez, se empiezan a presentar cambios fisiológicos, donde se presenta una disminución continua de habilidades y capacidades que se hacen cada vez más notables , estas modificaciones influyen mucho para la transformación en la personalidad y en el rendimiento físico, en lo que es muy común que la persona mayor también presente desequilibrios afectivos, resultado no solo de la soledad, sino también en la movilidad, lentitud del pensamiento, del lenguaje y como es muy claro la pérdida notable que se presenta en la memoria, lo que empeora su participación como persona activa en la sociedad, puesto que van creando un aislamiento con sí mismo y con todo su círculo social.

Es ineludible que se cree inseguridad en la persona mayor cuando presenta disminución o pérdida de capacidades con las que contaba anteriormente y con las que se llegaba a sentir activo. El deterioro físico de una persona viene acompañado de cambios biológicos y psicológicos, "el envejecimiento es proceso vital cualitativo, universal, progresivo, ineludible, personal y exclusivo con características propias en el que algunas

personas se tornan físicamente limitados y funcionalmente dependientes" (Strejilevich, 2004, p.22).

Por otro lado se contrasta con la opinión del autor Golfarb (Como se citó en Ramos, et al., 2009), en el que "el envejecimiento está mejor definido en términos funcionales como un proceso inevitable y progresivo de menoscabo de la capacidad para adaptarse, ajustarse y sobrevivir" (p. 50), por lo que se considera que dicho proceso natural hace parte del ciclo de la vida de una persona, "el cual no se produce de forma equivalente en todas las personas, si no que se ven influenciados notoriamente por aspectos fisiológicos, étnicos, familiares, sociales y culturales, en la historia particular de cada sujeto" (Lozano, 2005), sin embargo, también puede presentarse de una forma distinta por factores como la salud física, la genética o el nivel de vida intelectual.

Los primeros en aparecer son los cambios físicos, como la pérdida de estatura, de masa muscular, grasa corporal, formación de arrugas en la piel, etc., entre los cambios biológicos se pueden encontrar pérdida de la visión, audición, gusto y olfato, etc., cambios cognitivos como la pérdida de atención, memoria, creatividad, etc., aunque también muchos de los cambios que se presentan no sólo son causas del paso de los años si no de la compañía de enfermedades que se presentan es esta etapa, dentro de las patologías que más se caracterizan en la vejez se encuentran las enfermedades Carditis, Diabetes, Tuberculosis (TBC), Traumatismos, Cataratas, Carcinomas digestivos y pulmonares, Cirrosis, Osteoporosis, Artrosis, Artritis, Polialgia reumática, Diabetes mellitus, Enfermedad del Parkinson, Enfermedad del Alzheimer, entre otras que también pueden ser secuelas de malos hábitos y descuido de la salud durante las anteriores etapas de la vida. (H. López, comunicación personal, 15 de mayo de 2019)

Los malos hábitos que una persona lleva durante su vida, como fumar, consumir alcohol, abusar de medicamentos, llevar malas costumbres alimenticias, como el consumir alimentos procesados o el azúcar en una medida no permitida, trabajar en exceso o en su defecto ser sedentario, no realizar chequeos médicos, entre otros; que al paso del tiempo

van cobrando cuentas y afectando la etapa de la vejez, uno de los cambios más notables en la persona mayor es la pérdida de la memoria, según Sandoval (2018) un cambio en la capacidad para pensar, la memoria o el comportamiento se considera «significativo», si difiere notoriamente de los patrones anteriores o si afecta el estilo de vida. (p.177) y adicionalmente si lleva a la dependencia o supervisión necesaria de otra persona.

## Marco teórico

### Capítulo I

MiReMo: un método alternativo

MiReMo es la red pedagógica que aborda el presente proyecto, traduciéndose inicialmente como Mímesis - Repetición - Motivación, se define de esta manera buscando las estrategias apropiadas para la intervención pedagógica con las personas mayores. Por otro lado, existe una analogía con el término, “Mi - Remo” como herramienta fundamental y simbólica que cada persona mayor utiliza para avanzar de forma significativa en el río de la vida, creando en ellos una iniciativa a la apropiación de su proceso de aprendizaje individual.

En principio, tomando la mímesis como el inicio del camino a emprender, es importante reconocer que en la antigüedad “era utilizada no como reproducción de una realidad exterior, sino interior, empezó a usarse en la danza especificando la expresión de sentimientos y no en la imitación” (Zuluaga, 2013, p 88). Esto quiere decir que inicialmente se hablaba de un carácter más ritual y de purificación, según sus pasos históricos empezó a desarrollarse en todas las disciplinas artísticas, ya que enseguida se enlazó con la poesía, música, artes plásticas y por último con teatro, adquiriendo una forma dramática mucho más fuerte, sin embargo, el término fue perdiendo el aire de ritualidad e interiorización para convertirse en una expresión netamente de forma.

Demócrito (citado por Zuluaga,2013), entendía la “mímesis en relación con la manera cómo funciona la naturaleza: el arte de tejer imita a las arañas, los constructores lo hacen a imagen y semejanza de las golondrinas y el canto hace alusión al trinar de los

pájaros" (p. 89), sin duda alguna, esta afirmación acude directamente a la vida misma como un imitar constante de las situaciones ya reflejadas con anterioridad en cualquier campo del universo y sin evitarlo nuevamente se relaciona con el arte, ya que no existiría una pieza artística sin el más mínimo detalle de referencias antes vistas que llevan a una imagen o sonido específico, e incluso se vincula con la educación, desde el ámbito informal hasta el formal, un ejemplo claro es la imagen de un niño imitando todo lo que hace su madre, tal vez sin saber lo que esa acción signifique, él la realiza creando hábitos que a lo largo de su vida irá interiorizando.

Con base en lo anterior, se reafirma que el horizonte de Zuluaga es el que se pretende encaminar desde la persona mayor en el presente proyecto, puesto que el trabajo mimético con esta población se abordará desde un trabajo consciente e interior para lograr la forma exterior, este tendría las tres etapas de MiReMo como guía para la consolidación del proceso. En el momento de *mímesis* se abre paso a una pre-comprensión, la cual se traduce en etapa de diagnóstico, donde la exploración del terreno y de la población van a ser fundamentales para el desarrollo de los otros dos momentos, la *repetición* y la *motivación*, las cuales van a estar inmersas en el montaje de puesta en escena y por supuesto en la condensación del trabajo memorístico, siendo este la prioridad en la investigación.

Ahora bien, la mímesis ha abierto un camino muy amplio en cuanto al esquema de la reproducción exacta de movimientos con un aire narrativo y creativo, sin embargo, da paso a la repetición que es la encargada de afianzar dichos movimientos en una estructura o partitura de cuerpo. De acuerdo con Kierkegaard (1997), "la repetición es lo re-asumido, re-tomado, reduplicado o bien reflexionado interiormente, es una realidad tan vieja como nueva; algo que ya existía, pero empieza a ser de nuevo" (p. 5). Pero ¿para qué repetir?, en el arte escénico el repetir está concebido como eje fundamental para un ensayo fructífero, ya que se ejecutan acciones y diálogos previamente estudiados.

Jorge Eines, un teórico actual del arte dramático, aborda la técnica interpretativa del actor, en la que se desenlaza el "Repetir para no repetir" teniendo como premisa un estado

creador: instantáneo, impulsivo, emocional e inexplicable, la intención de repetir se traslada a volver al encuentro en escena para realizar lo que no se ha visto anteriormente, “el actor repite para adentrarse en un mundo nuevo con mil posibilidades” (Eines, 2011). De esta manera se traduce la repetición como el camino para encontrar distintas formas, no solo de representar, sino de memorizar y afianzar corporalidades, movimiento y texto.

En última instancia, la Universidad Interamericana para el Desarrollo (UNID) que cita a Stoner (1996), quien aborda la motivación como eje fundamental de un ser humano, así como en este caso se toma para la red pedagógica, puesto que sin ésta los resultados no van a ser óptimos en cualquier tipo de persona, siendo una característica de la psicología, incluye los factores que ocasionan, canalizan y sostienen las conductas humanas, lo que hace que las personas funcionen. Un individuo se mueve por pasiones, las cuales están impulsadas plenamente por la motivación, ya sea emocional, cultural, artística o incluso económica tomada desde una perspectiva netamente personal. En el campo artístico también tiende a ser un motor llevado a la humanidad para desarrollar diversas formas con la mente y el cuerpo, este último es la principal herramienta que va a ser impulsada con dichos incentivos en su mayoría emocionales en este caso particular.

## Capítulo II

## El cuerpo mayor en el arte

Cuando se habla de la danza teatro y de una red pedagógica llamada MiReMo no podemos dejar de lado el cuerpo, principal herramienta en la ejecución de cualquier manifestación artística. El cuerpo ha tenido un papel secundario no solo desde los estudios ontológicos, sino también desde las tradiciones culturales, pero gracias al valor que se le otorga a la mente desde la filosofía occidental, en la actualidad, cada vez que éste experimente, se cuantifique y se le mida o simplemente se le trate como un dato, se pervierte esa identidad simbólica de la que está dotado y es aquí en donde se explora la relación de la formación del sí y el aprendizaje del cuerpo (Bárcena, 2000). El reconocimiento del cuerpo está determinado por el ser, capaz de actuar y de sufrir, que lo

identifiquen por lo que es, por sus capacidades y vulnerabilidades, pero más allá de estas condiciones se debe hablar de capacidades de hacer llegar acontecimientos para el desarrollo físico y social del sujeto actuante, que se identifique como un ser de iniciativa, de acción y de hechos.

Para Rico Bovio el cuerpo es el resultado de una corpogenia, que aunque sea de origen genético este va modificando sus formas de expresión y capacidades a través del tiempo, algunas de estas capacidades sólo se descubren con el movimiento, el ejemplo que da Bovio (1990) es el de una persona que pierde alguno de sus sentidos y cómo a partir de aquí se desarrolla otro, como alguien que pierde la vista y se le agudiza el oído, esto significa cómo el ser humano se adapta a su entorno inclusive con el paso de los años, este madura con la influencia de su entorno haciendo la diferencia ante otros cuerpos. También se plantea la necesidad de un cambio en el paradigma corporal que nos rige porque hay muchos cuerpos con desigualdad en el crecimiento personal y esto no garantizan su supervivencia de modo que el plantea el cuerpo para la trascendencia como aquel que transporta la semilla para su descendencia y de esta manera dar acceso o paso a la eternidad. (Bovio, 1990)

Por otro lado, y tomando otro punto de vista sobre el ámbito corporal, Gardner (1983), expone la teoría de las inteligencias múltiples, entre las cuales se destaca “la inteligencia corporal cinestésica” que consiste en utilizar las capacidades del cuerpo para realizar determinadas actividades y como medio de expresión, entendiendo la cinestesis como el perfeccionamiento del desempeño físico y la unión de cuerpo y alma, es decir busca un equilibrio entre cuerpo y mente. De esta teoría se resalta el desempeño corporal de: bailarines, actores, deportistas, músicos, artesanos y cirujanos entre otros, porque tienen un control y una habilidad corporal específica para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación y equilibrio, es decir, habilidades específicas. Anteriormente se tenía en cuenta solamente la inteligencia cognitiva, pero en la actualidad se le está dando, a la inteligencia corporal, la importancia que merece porque se constituye en una necesidad y una condición importante para la vida de todo ser humano. (Gardner, 1983)

Debido a lo anterior, se acude al contexto del cuerpo mayor, Reinoso (2013) plantea que el cuerpo viejo ha dejado de danzar porque no se ve estéticamente atractivo o sugerentemente productivo en un escenario (p.16), sin embargo, en las últimas décadas la persona mayor ha resignificado su actitud frente a la vida, incluyéndose en campos que antes estaban vetados para ellos, hoy en día son más las personas mayores que hacen parte de grandes compañías y protagonizando obras en grandes escenarios. Toda experiencia está mediada por el cuerpo físico y la corporeidad simbólica y esta corporeidad es una mediadora social, que permite al sujeto comunicación, transmisión y expresión, es decir que lo percibimos como un artefacto para articular las prácticas comunicativas, movimientos sociales y matrices culturales (Barbero, 1987).

Pina Bausch bailarina y coreógrafa alemana, incluyó en sus obras la danza y el teatro con personas mayores para crear estructuras a partir de las vivencias, de lo cotidiano y de problemáticas sociales como el desamor, nostalgia, angustia, tristeza, entre otros, logrando compenetrarse con el público que ve reflejado situaciones similares que también le aquejan. Ella utiliza el término de cuerpo ideal para mostrar todo aquello que puede transgredir por medio de gestos y movimientos. “No me interesa el movimiento. Me interesa lo que mueve a las personas. Mis obras crecen desde dentro y hacia afuera” (Bausch, 1978).

Al explorar el lado oscuro, desesperado y despiadado de los seres humanos, recurre a bailarines de diferentes razas, países y edades, rompiendo así con el ideal de la belleza de los cuerpos que caracterizan a la mayoría de los bailarines, provocando diferentes e inesperadas reacciones en el público, quienes se confrontan consigo mismos, afrontando sus propias tristezas, alegrías, soledades, frustraciones, memoria, olvido, infancia, vejez y muerte.

Por todo lo expuesto aquí y considerando los procesos por los que pasa una persona mayor al acudir a un arte escénico, en la presente investigación se plantean tres tipos de

cuerpo que se apropian con los siguientes términos: Cuerpo reconocido, Cuerpo corporeizado y Cuerpo capaz.

## Cuerpo Reconocido

En la antigüedad se veía el cuerpo como algo perfecto pero los pensadores postmodernistas empiezan a verlo como una construcción social para retomar control sobre nuestras propias identidades, es decir, desde el punto de vista del artista, refleja lo que él quiera y como lo quiera (M. Arosemena, comunicación personal, 2018). De esta manera se abre paso a la necesidad de reconocer ese cuerpo que desea expresar y así mismo ser escuchado.

Todos los seres humanos piden ser reconocidos por sus capacidades y hasta de sus vulnerabilidades por lo que son, por su forma de actuar, de sentir y hasta de sufrir. Ricoeur describe a un ser que demuestra armonía entre mente y cuerpo, alguien capaz de asumir sus actos y de decir 'yo puedo'. En este punto toma relevancia la memoria o una mirada al paso del tiempo y de lo que marca a las personas y su proyección hacia el futuro.

Es necesario que la persona mayor tenga un proceso de reconocimiento, frente a su cuerpo, debilidades y fortalezas, para tener presente todos los aportes que hace a su entorno, sin embargo, también es de vital importancia que la sociedad reconozca a la persona mayor como fuente de conocimiento y experiencia, identificarlos como personas capaces de aportar a la sociedad y recíprocamente ésta debe aceptar sus capacidades y limitaciones para integrarlas, de esta manera las personas mayores se reconocerán como sujetos necesarios y la comunidad debe tenerlos en cuenta para no aislarlas del constructo social.

## Cuerpo Corporeizado

Para hablar de cuerpo se empieza hablando del “yo” como ente pensante y consciente, de cómo me comporto e interactuó con el entorno, en donde el lenguaje corporal transmite y comunica la relación que mantiene con objetos con los que se involucra individualmente, dicha relación empieza a construir una transformación corporal que se va a ver reflejada en algún escenario de la vida cotidiana o en una puesta escénica.

En el mundo occidental se le da una enorme importancia a la mente mas no al cuerpo, pero en los tiempos modernos el cuerpo ha cobrado importancia buscando un equilibrio con la mente para una interacción social que permita comunicación y expresión, sin embargo, esta también es una herramienta de significación y simbolización que está fuertemente influenciado por los medios de comunicación y las tecnologías, que son los que producen cambios comportamentales significativos en ellos. Es decir, que cada experiencia está sujeta a una imposición corporal que hace que sea imprescindible en cualquier concepción del sujeto, en este orden de ideas el cuerpo es un ente simbólico que está mediando entre: los sujetos y el mundo, el interior y el exterior, lo individual y lo colectivo, el yo y el otro y el presente y el ausente. (Morales, 1989).

Para romper de algún modo con estereotipos que se tienen de la vejez, como que la persona mayor es débil e inútil, se debe potenciar a través del cuerpo corporeizado con procesos de transformación física para llevar a la evolución de los procesos mentales, para lograr una corporeidad propia y armónica a partir de estos elementos, por esto se hace necesario un autoreconocimineto para que la persona mayor cambie ese concepto que tiene de sí mismo. (Callís, 2011).

**Cuerpo capaz**

La persona mayor sana es aquella que a pesar de las deficiencias físicas, mantiene su capacidad funcional que permite dar cumplimiento a sus actividades diarias, pues las evidencias científicas demuestran el deterioro esquelético muscular que disminuye el consumo de oxígeno comparado con el cuerpo de un adulto joven (Betik y Hepple, 2008).

Tartler (1961, citado por Motte y Muñoz, 2002) dice que una persona mayor feliz es aquella que realiza una actividad constante, capaz de aportar algo útil para los demás, es decir, que envejecer óptimamente depende de mantener una actividad continua y de relaciones interpersonales. Las manifestaciones de declinación cognitiva tienen diferentes manifestaciones tanto de memoria, lenguaje y funciones físicas, que dependen de las experiencias vividas. Estas diferencias están marcadas por varios factores como por ejemplo una pobre educación, deficiencias físicas patológicas, desmotivación y hasta sus propias creencias, que son causales directas de las funciones intelectuales adecuadas.

Desde el punto de vista de la gerogogía, que aporta fundamentos epistémicos educativos, permite a la persona mayor ser capaz de mostrar e incrementar posibilidades de desarrollo humano, crecimiento social y educativo. Esto demuestra que en la actualidad las personas mayores tienen más interés en seguir educándose para mejorar la calidad de vida y su participación e integración con las comunidades. Con todas estas evidencias se demuestra que el cuerpo en la persona mayor es capaz a partir de motivaciones constantes, de proyectarse, ser productivo e integrarse en una sociedad que en ciertos momentos se torna excluyente, pero que está aprendiendo en el respeto y en el reconocimiento de las capacidades de personas mayores, que solo buscan un reconocimiento y un posicionamiento en la sociedad. (Mogollón, 2012)

## Capítulo III

## Persona mayor como sujeto

El uso actual del término “persona mayor” se da por la transformación de la visión esas personas a las que se debe respeto, representan sabiduría y experiencia, término acuñado por el Ministerio de Salud (2016). La persona mayor hace parte de la sociedad como un sujeto que se encuentra fuertemente definido según lo que para la sociedad es la etapa de la vejez, una etapa en la que el sujeto está aferrado a ser dependiente, incapaz, vulnerado,etc. Donde se encuentra estructurado como el sujeto viejo que carece de importancia y que ha sido aislado dentro de su propia sociedad.

Este sujeto viejo se ve en la necesidad de sufrir un proceso de transformación en el cual sean sujetos viejos aportadores de experiencia, conocimiento, cultura y transformación social, siendo así un sujeto indispensable para la sociedad, siendo también la sociedad indispensable para su desarrollo como sujeto viejo partícipe de las estructuraciones sociales.

De acuerdo con Baldión (2005):

> La persona mayor no puede entenderse sin la presencia de ellos mismos como sujetos que se configuran bajo la complejidad de las estructuras sociales, en espacios posibles en los que tienen lugar la existencia y el desarrollo de sus capacidades. (pág 29)

A partir de ello, cabe resaltar que la persona mayor necesita de la transformación de la estructuración de lo que es ser un sujeto viejo dentro de la sociedad, así recuperando su papel dentro de la misma, donde logra el reconocimiento de sus limitaciones pero también de las capacidades con las que todavía cuenta y que todavía puede llegar a fortalecer. Pasando del olvido al renacimiento como sujeto viejo reconocido por la sociedad y sus políticas, las cuales aporten a su desarrollo y a su calidad de vida y no vulnerabilicen su estado de vejez, y que por el contrario sean tenidos en cuenta como sujetos, los cuales están dispuestos aportar experiencias y conocimientos, siendo las raíces de la sociedad la misma que los ha dejado en el olvido y que no ha muerto.

**Memorizar**

La memoria es la capacidad que se tiene para retener información y recuperarla en el momento que se desee, ésta es la causante de poder recordar sensaciones, hechos, ideas, relacionar conceptos, etc. (García, s.f), por otro lado, es el proceso cognitivo más afectado con la edad, por lo que se debe cuidar y estimular constantemente, durante todo el proceso de envejecimiento, aunque es importante resaltar que la pérdida de la memoria se puede presentar en cualquier etapa de la vida, puesto que se ve afectado por diferentes causas

entre las que se puede encontrar las enfermedades o los malos hábitos adquiridos en las etapas anteriores de la vejez.

Según los autores Yuni y Urbano (2005), “la memoria es un conjunto de sistemas que permiten, adquirir, retener temporalmente o de manera permanente y recuperar información y conocimiento” (p.195). Lo que lleva a evidenciar que la memoria no es solo recordar un concepto o algún tipo de información, sino al contrario lleva a que se procese información se retenga o en su momento se recupere información o algún conocimiento, en el caso de las personas mayores se puede evidenciar claramente que se puede llegar a generar una dificultad en el momento en el que se busca que se retenga algún tipo de información debido a la disminución del proceso memorístico. El cual se halla dependiendo cada persona ya que no se puede afirmar que todas las personas mayores presentan la misma disminución de memoria.

Es muy común que las personas mayores lleguen a reconocer que su memoria no sigue siendo la misma que la de unos años atrás, puesto que pueden evidenciar que no recuerdan información simple como lo hacían anteriormente, por ejemplo, un número telefónico, estos cambios que las personas mayores van presentado frente a su proceso de memoria, hacen que se desarrollen otros, como lo son los cambios emocionales donde se presenta la pérdida de confianza, autoestima, etc.

**Edad empoderada**

La vejez la etapa en donde los seres humanos se reprimen y se aíslan en la medida que evidencian la subestimación que tiene la sociedad de las personas mayores, Según Lozano (2005) “la vejez debe ser el momento ideal para cualificar todo aquello que engrandece al hombre y lo hace útil y verdaderamente humano” (p.107), lo cual afirma que es una oportunidad en la que la persona mayor reconozca su papel dentro de la sociedad, la cultura y la familia, y también empiece a identificar limitaciones y cambios que ha sufrido, sin perder de vista las habilidades con las que todavía cuenta, que puede resaltar y transmitir durante su interacción social, valorando su experiencia y conocimiento,

apoderándose de su lugar como sujeto social, cultural y familiar que puede ayudar a la transformación socio-cultural con su experiencia y conocimiento, siendo un agente aportador, autónomo y crítico, que toma sus propias decisiones y realiza un buen manejo de su vejez dejando atrás esa vulnerabilidad y estigmas sociales que se imponen.

Dando momento para reconocer la edad como una oportunidad de continuar, viviendo, riendo, disfrutando y aportando, y no como un impedimento para no continuar con sus vidas, reconociendo que la edad es el tiempo que transcurre para llegar vivir un envejecimiento activo. En un documento del Ministerio de la protección social (2007) se expone que según la Organización Mundial de la Salud (OMS) define el envejecimiento activo como "el proceso por el cual se optimizan las oportunidades de bienestar físico, social y mental durante toda la vida con el objetivo de ampliar la esperanza de vida saludable, la productividad y la calidad de vida en la vejez. (pág 12)

Las personas mayores son capaces de asumir su papel como sujetos que acepta los diferentes cambios que se presentan a nivel personal y social ante la edad, teniendo así la habilidad de asumir y también lograr llevar a cabo cambios a nivel personal y social, puesto que se enfrentan a la toma de decisiones y de hacer de su vejez una etapa activa y empoderada, Según Lacub y Arias (2010) "El empoderamiento implica un proceso de reconstrucción de las identidades, que supone la atribución de un poder, de una sensación de mayor capacidad y competencia para promover cambios en lo personal y en lo social" (p.28). La persona mayor debe recuperar cierta importancia que tenía tiempos pasados en la sociedad y que fue perdiendo a partir de la globalización, de los cambios tecnológicos y del afán de la innovación.

De acuerdo con lo anterior, la persona mayor debe iniciar realizando un empoderamiento de edad, que lleve por el camino del cambio, para lograr que el concepto que tiene la sociedad de las personas mayores se llegue a redefinir, para así reconocer su deterioro, pero también sus habilidades y conocimientos, con los cuales pueden surgir nuevas aportaciones y encaminar a un empoderamiento general. Esto logrado a partir de la

utilización de herramientas como el arte, que los encamine por el camino de la búsqueda de un envejecimiento activo.

## Metodología

### Paradigma Crítico Social

Partiendo desde el modelo de acción para la búsqueda de conocimiento, en este caso se tomará como referente el paradigma crítico social porque promueve las transformaciones sociales y en esta investigación uno de los objetivos es activar el empoderamiento en la población, el cual puede llevar a la transformación social puesto que se genera el cambio de pensamiento y la sensación de utilidad en las vidas de las personas mayores.

Teniendo en cuenta que el paradigma crítico-social según el autor (Arnal, 1992) adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni interpretativa; sus contribuciones , se originan, “de los estudios comunitarios y de la investigación participante”(p.98), por esto se concibe como paradigma crítico social ya que la población de investigación es un grupo comunitario de adultos mayores, se tratará el proceso de memoria que se ha debilitado por los cambios cognitivos como también la disminución de habilidades que tenían en las anteriores etapas de la vida, razón por la que se busca que la persona mayor a partir del fortalecimiento de la memoria como proceso cognitivo recupere su autoestima, confianza , su autonomía racional y así participe en la sociedad que los ha dejado en el olvido y transformen la visión que se tiene de ellos en el momento.

Se tendrá en cuenta la integración del grupo de adultos mayores y los investigadores buscando así que se genere un proceso de autorreflexión sobre las necesidades del grupo con la intención de cumplir los objetivos de la investigación a partir de la opinión de los mismos participantes.

## Tipo de investigación

El tipo de investigación a realizar será de carácter cualitativo, puesto que este parte del estudio de la realidad en su contexto natural y es tomado teniendo en cuenta la etapa por la que atraviesan las personas mayores. La recolección de información será basada en la interacción y relación de los investigadores-docentes con las personas mayores para luego realizar la interpretación y desarrollar el análisis de los datos.

Según el autor Martínez (2011) la investigación cualitativa esencialmente desarrolla procesos en términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social (pág,11) por lo que la investigación toma un norte netamente cualitativo al tomar la población que presenta en su diario vivir diferentes problemáticas en el ámbito social personal y familiar, a partir de esto poder fortalecer uno de los procesos cognitivos más importantes para que la población lleve una transformación como sujetos individuales y sociales, acompañados del envejecimiento activo junto con la premisa de crear conocimiento nuevo.

## Método de investigación

El método investigativo del presente proyecto se enfocará en la IAPG (Investigación Acción Pedagógica), en la que se comprenderá de manera consciente las dificultades cognitivas y de aprendizaje de la población de estudio, con el propósito de desarrollar estrategias que den respuesta a la realidad que se está interviniendo, para esto se implementará el método pedagógico de enseñanza MiReMo, implementado en este proyecto, y se direccionará en dos líneas estructurales:

La práctica pedagógica que es la relación de un sujeto pedagógico (docente-investigador) y un sujeto educando (persona mayor), que forman y precisan una pedagogía, se particulariza en la investigación el segundo sujeto como prioridad, para que no se aleje del mundo del aprendizaje y del envejecimiento activo.

El saber pedagógico es el resultado de la práctica, en la que se obtiene una creación de la interacción personal o institucional en un contexto cultural, de esta manera la persona mayor afianzará no solo la información, sino su posición ante la vida y la sociedad a partir de los vínculos reales que surgen en su contexto (Zaccagnini, 2008).

Teniendo en cuenta las fases que plantea el método, el proceso se llevará a cabo con una fase inicial, una intermedia y una final, denominadas así:

*Fase inicial - deconstrucción:* Es en donde se realiza el diagnóstico para conocer las fortalezas y debilidades de la población y así plantear las estrategias apropiadas llevando a la evolución de la investigación. Se llevará a cabo en los talleres: Relato y experiencia - Juego de memoria - Disposición corporal - Disposición textual.

*Fase intermedia - reconstrucción*: Partirá de que la persona mayor se dedique a fortalecer la memoria por medio de la danza teatro teniendo como apoyo a la red pedagógica MiReMo, para que logre destacarse por su empoderamiento ante la sociedad y frente a sí mismo. Se llevará a cabo en los talleres: Memoria, arte y creación - Desarrollo de la propicepción - Danza y teatro: un mismo idioma - Vida y motivación - Cuerpo, coordinación y memoria - Personas mayores empoderadas - Buscando la muestra final.

*Fase final:* se realiza una evaluación como cierre del proceso investigativo donde se analizará el cumplimiento de objetivos y de la tarea como investigadores-pedagogos para incentivar a la persona mayor a hacer parte activa de la sociedad, sin dejar de lado los resultados que deja la implementación de MiReMo y su efectividad para retrasar el deterioro de la memoria, resultado que se verá reflejado en la muestra artística final.

## Población

La Asociación Plenitud de Bogotá presta servicio a personas mayores en las áreas artísticas de danza, teatro, música y artes plásticas en la ciudad de Bogotá, para la implementación de esta investigación se intervendrá el grupo conformado por ocho mujeres y un hombre entre 63 y 80 años que integran el grupo de danza y teatro, los días jueves de 2 a 4 pm, el grupo seleccionado lleva un proceso artístico de dos años, tiempo en el que se han evidenciado ciertas carencias debido al proceso de envejecimiento, que conlleva deterioro natural de la memoria y a través de la danza teatro se pretende atenuar.

## Técnicas y recolección de datos

Este método por su concepción y ejecución pedagógica requiere de los diarios de campo para recoger todas las experiencias que surgen en cada sesión de trabajo, previamente ya se ha realizado un diagnóstico, el cual permitió conocer a fondo las necesidades de la población para extraer el diagnóstico, puesto que no se pueden generalizar las problemáticas que tiene cada uno de los participantes. Por último, se tomará registro audiovisual soportado con fotos y videos para evidenciar el proceso, herramientas importantes para lograr el seguimiento de la evolución de las personas mayores intervenidas y así poder realizar un análisis más profundo de los resultados.

**Tabla 1. Propuesta de implementación**

| CRITERIO | APRECIACIÓN DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL |
|---|---|

| | |
|---|---|
| TÍTULO | Vejez, memoria y empoderamiento |
| OBJETIVO GENERAL | Desarrollar una propuesta escénica de danza-teatro donde los integrantes de la Asociación Plenitud de Bogotá fortalezcan su capacidad memorística. |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | • Realizar un diagnóstico del proceso de memoria y vivencias artísticas de las personas mayores de la Asociación Plenitud.<br>• Proponer la implementación de técnicas de Danza-Teatro para el fortalecimiento de la memoria.<br>• Crear el montaje final a partir de las vivencias de las personas mayores de la Asociación Plenitud. |
| JUSTIFICACIÓN | Es casi imposible anular el deterioro que va teniendo la memoria con los años, la intención principal de este proyecto es fortalecer este proceso a partir de la implementación de los elementos pedagógicos que plantea la red pedagógica MiReMo (mimesis, repetición y motivación), durante el desarrollo de una propuesta escénica donde se buscará que la persona mayor realice un empoderamiento socio-cultural. |
| DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO | El grupo de personas mayores con el que se trabajará son integrantes del grupo de danzas de la Asociación Plenitud de la ciudad de Bogotá, conformado por ocho señoras entre los 65 a 80 años, las cuales presentan antecedentes cognitivos diversos y con intereses de invertir su tiempo en actividades físicas y mentales. |
| MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL<br>(sobre qué autores se estructura) | Se aborda teniendo en cuenta los antecedentes desde las investigaciones realizadas por los autores Rosa Milena Roa Rodríguez (2015), María José Bustos Pinchuelef (2015), Carmen Karina Herrera Gómez (2015) y Felipe Lozano (2005), adicionalmente se tiene como referencia al autor Paul Ricoeur (2004) que hace énfasis en la triple mimesis, a Jorge Eines (2011) en el marco de repetición escénica y a Kikkergard (1997) en motivación, para el desarrollo de las coreografías y libreto propuestos para el aprendizaje y empoderamiento de la población. |
| METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA | MiReMo es la red pedagógica y el método de enseñanza que aborda el presente proyecto, traduciéndose inicialmente como Mímesis - Repetición - Motivación, se define de esta manera buscando las estrategias apropiadas para la intervención pedagógica con las personas mayores. |
| INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS | Diarios de campo, encuestas diagnóstico, fotografías y videos. |
| RECOMENDACIONES O MATERIAL REQUERIDO | Para dar cumplimiento al cronograma planteado se requiere: Salón de ensayo, equipo de sonido, escenografía (sillas, mesas, etc), vestuario y libreto. |
| BIBLIOGRAFÍA | Roa, (2015), Bustos, (2015), Herrera, (2015) Lozano, (2005), Ricoeur, (2004), Eines, (2011), Kikkergard, (1997) |

*Nota: Propuesta llevada a cabo con la Asociación Plenitud de Bogotá.*

| Taller | MiReMo | Objetivo | Pregunta | Instructor | Desarrollo | Fecha | Tiempo | Materiales | Recopilación de datos |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Relato y experiencia | Mo | Indagar sobre las experiencias de la población en sus primeros encuentros con la danza | ¿Cuándo y cómo hicieron su primer acercamiento a la danza? | Gabriela Suárez | El taller se desarrollará en primera medida para romper el hielo con el grupo y poder entrar en confianza con ellas, enseguida elaborarán una narración donde cuenten como fue su encuentro con el arte y la danza. Esta información será utilizada para la consolidación del libreto de la puesta en escena. | 20 de junio | 2 horas | Cámara fotográfica | Diario de campo. |
| Juego de memoria | Mi - Re - Mo | Diagnosticar como se encuentra el proceso de memoria de las personas mayores, para memorizar sonidos, palabras, textos. | ¿Como se encuentra el proceso de memoria de las personas mayores? | Heidy López | Se iniciará este encuentro realizando actividades específicas que nos ayuden a diagnosticar como se encuentra el proceso cognitivo de las participantes. 1 sonidos: Se invitará a las participantes a que escuchen una serie de sonidos como de elementos, animales, música, etc. En primer lugar, se buscará que al final de cada sonido se reconozca el sonido y luego al final de todos los sonidos los nombren en orden. 2 textos: Se entregará un corto texto a cada una de las participantes se iniciará con la lectura del texto por parte de cada una, luego se dará un tiempo para que se lo aprendan y lo digan. 3 palabras: Se hará un juego de palabras en el cual se le brindara el significado de una palabra a las participantes y ellas deberán indicar ese significado a que palabra pertenece. | 27 de junio | 2 horas | Música Textos | Diario de campo y fotografías. |
| Disposición corporal | Mo | Identificar deficiencias y fortalezas corporales de las participantes | ¿Cuál es el estado corporal inicial de las personas mayores que se intervendrán? | William Galindo | En este taller se hará un diagnóstico del estado físico para tener en cuenta en el momento del montaje. El grupo intervenido tiene un proceso en danza de dos años, tiempo en el cual han adquirido algunos elementos dancísticos que facilitan un poco este proceso, aunque la capacidad de movimiento no es igual en todas, porque algunas tienen limitaciones físicas y esto hace que se replanteen los montajes coreográficos. | 4 de julio | 2 horas | Música, salón, elementos cotidianos | Diario de campo. |
| Disposición textual | Re – Mo | Sensibilizar al grupo a partir del primer acercamiento al texto | ¿De qué manera el grupo asimila el texto para su interpretación y emisión? | Gabriela Suárez | El grupo hará una primera lectura del texto terminado, donde se van a encontrar con sus propios relatos, y se empezará a hacer la relación con las danzas que ellas están acostumbradas a bailar, esto será a partir de distintos ejercicios buscando una comunicación certera entre ellas. | 11 de julio | 2 horas | Salón y libreto | Diario de campo. |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Memoria, Arte y Creación | Re – Mo | Trabajar la capacidad de retención de información a partir de la repetición y creación. | ¿Qué tanta información se retiene en las personas mayores? | Heidy López | Se iniciará este encuentro realizando la lectura del libreto, luego se invitará a que las participantes hagan la lectura del texto buscando que esta sea repetitiva en diferentes voces, luego se entregarán materiales para que las participantes realicen un folleto sobre la obra. El folleto tendrá: 1 Nombre de la obra 2 Personajes 3 Resumen de la obra 4 Música utilizada 5 Danzas encontradas en la obra 6 Nombres de los participantes en el montaje y desarrollo de la obra | 18 de julio | 2horas | Música, salón, libreto y materiales para crear. | Diario de campo. |
| Desarrollo de la propiocepción | Mi – Re – Mo | Apoyar ejercicios de musicalidad que permitan imitar esquemas corporales bajo estímulos sonoros, como herramientas que posibiliten a las participantes asociar los movimientos y la música en una sola armonía | ¿El estado rítmico se altera con la edad? | William Galindo | Entre los ejercicios rítmicos esbozados para esta sesión algunos tienen como finalidad lograr que realicen un giro, el cual está planteado en varios momentos de las coreografías los cuales se les dificulta a algunas de las participantes y por medio de la indicación y explicación de esta figura y de los movimientos y pasos que deben realizar, ellas tendrán que repetir para interiorizarlos y así sus cuerpos asimilarlos y adaptarlos a la música para lograr armonía. | 25 de julio | 2horas | Música, salón, elementos cotidianos | Diario de campo. |
| Danza y teatro: un mismo idioma | Mi – Re – Mo | Fusionar ambas disciplinas por medio de ejercicios que compacten sus conocimientos previos. | ¿Qué tan cómodas se encuentran al involucrar el teatro con la danza? | Gabriela Suárez | La intención es ir explorando como podría empezar a estructurarse la muestra final de acuerdo con la comodidad de los participantes al ir comprendiendo este nuevo campo para ellas, por esto se iniciará con los ejercicios de memoria en cuanto a planimetría y texto. | 1 de agosto | 2horas | Música, salón, libreto y si es necesario escenografía | Diario de campo y fotografías. |
| Vida y motivación | Mo | Crear una motivación en las participantes que las lleve a la búsqueda del empoderamiento como sujeto socio-cultural. | ¿Como motivar a las personas mayores? | Heidy López | Este encuentro será enfocado en brindarles a los participantes motivos por los cuales generen aceptación de la perdida de sus diferentes capacidades como también de sus procesos cognitivos (memoria) y el trabajo de las capacidades que cuentan en el momento. Se generará una rutina de trabajo en la cual se tendrá el fortalecimiento de las dificultades que se presentan en el trabajo teatral y dancístico, se guiara a la estructura de una muestra final donde estarán acompañadas por sus familias, | 8 de agosto | 2horas | Música, salón y libreto | Diario de campo. |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Cuerpo, coordinación y memoria | Mi – Re - Mo | Reafirmar por medio de la repetición, se fusionará a la parte teatral, y se conformará un solo esquema que reúna las dos disciplinas. | Teniendo en cuenta que las fortalezas de las participantes son diversas es decir unas van encaminadas al teatro y otras a la danza ¿Como integrarlas en una disciplina diferente a la suya? | William Galindo | Se han trabajado las dos disciplinas separadamente entonces en este punto se hace necesario unir criterios y para ello se recurre a rememorar momentos que ellas recuerdan con agrado como lo fueron los grandes bailes a los que asistían en su juventud y que en varios casos son la inspiración para que ellas hallan elegido la danza y el teatro como el medio de recrear aquella época. | 15 de agosto | 2horas | Salón de ensayo, equipo de sonido y accesorios | Diario de campo. |
| Personas mayores empoderadas | Mi - Mo | Empoderar a la población para ir cerrando el ciclo completo del proceso. | ¿Cuáles son las razones por las que las participantes deciden llevar a cabo un arte escénico? | Gabriela Suárez | A partir de la repetición constante y el trabajo mimético de la puesta en escena final, se irá haciendo de forma paralela un taller de motivación, para que recuerden las razones por las que están involucradas en el arte escénico, también se hará un mini diagnóstico para poder constatar el refuerzo del proceso de memoria realizado. | 22 de agosto | 2horas | Música, libreto, salón y escenografía | Diario de campo. |
| Buscando la muestra final | Re – Mo | Repasar el montaje final incluyendo escenografía y elementos necesarios para la muestra final. | ¿Ya se encuentran listas para la muestra final? | Heidy López | En esta sesión se buscará no solo repasar todo el montaje sino reforzar en las falencias que se encuentren en cada una de las participantes, para así llegar a que a partir de la repetición y con las bases de cada una de los encuentros se perfeccione el montaje para la muestra final. | 29 de agosto | 2horas | Música, libreto, salón y escenografía. | Diario de campo. |
| Didaxis en Danza Teatro | Re - Mo | Repetir la coreografía y los libretos propuestos, incentivando a las participantes con MiReMo. | ¿Son suficientes las sesiones sugeridas para lograr la meta propuesta? | William Galindo | En esta etapa del proceso de implementación de la didáctica pedagógica se procederá a repasar los libretos leyéndolos hasta lograr memorizarlos, al igual con las coreografías, que en este punto deben estar completas. | 5 de septiembre | 2horas | Salón de ensayo, equipo de sonido, utilería, escenografía y vestuario. | Diario de campo y video. |
| Muestra final | Mi – Re – Mo | Plasmar todo el proceso llevado en una muestra final. | Muestra final | Muestra final | Para esta sesión se les indica como se ha planeado el cronograma del día de la presentación, para organizar con tiempo suficiente el ensayo final. Se hace el último ensayo con vestuario y utilería. Para el día de la presentación las señoras se citan en el teatro en la mañana para un ensayo general. Después del ensayo tendrán tiempo para almorzar, maquillarse y descansar un poco. Y en horas de la tarde se hará la presentación final. | 7 de septiembre | | Teatro, vestuarios, música y escenografía. | Diario de campo, encuesta, fotografías y video. |

## Análisis

La investigación, como se ha mencionado a lo largo del documento, se vio atravesada por tres componentes fundamentales para su desarrollo: pedagógico, artístico e investigativo, dentro de estas se encuentran las que serán denominadas categorías iniciales y se analizarán en primera medida, relacionando sus diversos aspectos; en seguida se expondrá una tabla de relación y así finalizar con el análisis de las categorías emergentes.

### Componente pedagógico: RPG - MiReMo

La categoría inicial de este componente se denominó Red Pedagógica de Grupo (RPG), fundamentada en el método de enseñanza MiReMo: Mimesis, Repetición, Motivación; el cual atravesó el proceso de enseñanza- aprendizaje y sobre él se analizará de forma concreta según su desarrollo metódico.

En primera medida se toma la *mimesis* como un aspecto clave para la reproducción de movimientos en esta etapa de la vida y más aún en una disciplina artística, puesto que la explicación verbal no es suficiente para la asimilación de ciertas figuras, para el grupo intervenido resulta ser un reto el lograr las imágenes corporales iguales a las de las instrucciones y así aparece la autoexigencia como motor de la fase mimética.

A partir de lo anterior automáticamente surge el uso de la *repetición* donde se logra afianzar la memorización, tanto textual como corporal. A partir de esto se entiende que es un factor primordial para cualquier edad, sin embargo, en la vejez este proceso se dificulta por la falta de atención y retención de la información, característica que salió a la luz dentro del proceso de ejecución, razón por la cual se tuvo que implementar más tiempo dentro de las sesiones de repetición y acudir a distintas estrategias para obtener la efectividad esperada de acuerdo con las diversas capacidades.

En última instancia se resalta la importancia del empleo de la *motivación* a lo largo de toda la investigación, puesto que su uso se evidenció en distintas direcciones entre los sujetos, investigadores y consigo mismos, se manifestó la necesidad de un apoyo moral para el desarrollo y continuidad del proceso, por los cambios sociales, familiares,

corporales y mentales que se presentaron, sin la presencia de dicha motivación se podría presentar la deserción, con la cual no se hubieran obtenido resultados favorables.

**Tabla 2. Categorías del componente pedagógico**

| COMPONENTE | CATEGORÍA INICIAL | ASPECTOS | CATEGORÍAS EMERGENTES | ASPECTOS |
|---|---|---|---|---|
| **PEDAGÓGICO** | RPG | Mímesis | Estrategias de enseñanza | Taller de escritura |
| | | Repetición | | |
| | | | | Taller de voz y proyección |
| | | Motivación | Trabajo en grupo | Confianza |
| | | | Concentración | Escucha |

*Nota: Relación de categoría inicial del componente pedagógico con categorías emergentes.*

Emerge la necesidad entonces, de desarrollar estrategias de enseñanza que fortalezcan los procesos de *mímesis* y *repetición*, sobre los cuales se tuvo que hacer énfasis en talleres de escritura, donde se refleja la importancia que tiene para cada integrante del grupo la participación en procesos escénicos, material que se consolidó en la dramaturgia de la obra a representar, ocasionando la apropiación de la misma y seguridad al enfrentar el texto, sin embargo, el taller revela que no se tiene mucha facilidad al utilizar la palabra, por ende se refuerza el proceso anterior con un taller de voz y proyección que ayudó a eliminar

falencias de expresión verbal como volumen, dicción y la solidez al emitir parlamentos, dado por la timidez y falta de experiencia en el escenario desde el habla.

Es así como se acude a la iniciativa de los participantes para la implementación de ejercicios relacionados con dichas falencias, es en estos términos que uno de los procesos fundamentales del componente pedagógico es la creación de estrategias propias para la enseñanza de las artes en las personas mayores, generando un impacto importante dentro del hecho escénico, puesto que se notó la evolución con el paso del tiempo a través de los talleres y la seguridad al expresar sus textos individuales y grupales.

Para llevar a cabo el proceso anterior, cabe resaltar la labor de la *motivación*, la cual dio paso al trabajo en grupo, que fue el encargado de potencializar la comunicación y con ello surgió de forma relevante la confianza, que aparece entre los participantes e investigadores y más importante aún, con ellos mismos, acto que fortaleció el desarrollo del proceso, por la comodidad que les brinda el relacionarse con personas de su misma edad. Sin embargo, para la condensación del trabajo grupal surge la concentración para la aprehensión de todos los conocimientos previos y nuevos donde fue necesario reforzar la escucha cuando algo diferente pasaba dentro de la escena, motivo por el que se dificultó el avance, su trabajo fuerte debe verse reflejado en la labor pedagógica de la red para captar la atención de la población y entender los rumbos a tomar para ocasionar la abstracción de la información.

De acuerdo con lo anterior se toma el proceso completo y condensado como un paso a paso para lograr desarrollar una red pedagógica eficiente, donde la comunicación es el factor más importante, junto con la autonomía de cada sujeto induciendo el poder identificar la subjetivación sin perder de vista el hecho de trabajar en conjunto y a la par.

**Componente artístico: Danza teatro**

En este componente, al estar relacionado con una disciplina artística donde el cuerpo es una herramienta que permite comunicar, liberar emociones y generar procesos de fortalecimiento de habilidades, se formulan tres tipos de cuerpo analizados de la siguiente manera:

El cuerpo reconocido se da en primera instancia cuando la persona mayor identifica sus propias cualidades y así mismo las fortalece para compartirlas con sus compañeros de grupo, adicionalmente aparece la importancia de que su contexto social los reconozca como personas activas, acto que se ve reflejado en el momento en que están en escena ante familiares y amigos, de tal forma que este proceso conlleva a reconocerse corporeizadamente para comprenderse como un sujeto agenciable.

Es por esto que el cuerpo corporeizado se manifiesta en el inicio de la etapa final, donde se lleva el peso del vestuario, maquillaje, peinado, etcétera, para llegar a la perfección que ellos quieren lograr visualmente, porque adquieren una responsabilidad consigo mismos y con los espectadores que allí van a llegar. Al momento de relacionarse con su compañero y ya adquiriendo el cambio físico, la actitud inmediatamente se altera de una manera positiva, adicionalmente en esta instancia ya se han asimilado las capacidades individuales y por esta razón se les ve más seguros y rejuvenecidos.

A partir de lo anterior, el cuerpo capaz se ve evidenciado a través de todo el proceso y está directamente relacionado con la motivación ejercida en el proceso pedagógico, puesto que se inculca la autoconfianza y llega a ser posible después del reconocimiento de las cualidades y fortalezas que cada participante tiene, debe existir el convencimiento de un cuerpo en capacidad de hacer, bailar, actuar y disfrutar como cuando eran jóvenes.

**Tabla 3. Categorías del componente artístico**

| COMPONENTE | CATEGORÍA INICIAL | ASPECTOS | CATEGORÍAS EMERGENTES | ASPECTOS |
|---|---|---|---|---|
| **ARTÍSTICO** | Danza teatro | Cuerpo reconocido | Cuerpo rejuvenecido | Escópica |
| | | Cuerpo corporeizado | | |
| | | Cuerpo capaz | | |

*Nota: Relación de categoría inicial del componente artístico con categorías emergentes.*

De esta manera, surge como única categoría emergente, el cuerpo rejuvenecido, el cual cuenta con un aspecto principal: la escópica. Retomando a Mandoki (2006), quien la aborda desde la visión de una construcción de componentes espaciales, visuales y objetuales, es decir, la utilería, maquillaje, vestuario y escenografía, para generar armonía visual; en este caso, dicho referente se toma desde un horizonte personal donde lo primordial es lograr una escópica corporal y así producir seguridad, confianza y fortaleza al exponer su cuerpo en un escenario, acto que conlleva a la transformación de sí mismos, dado que éste no es igual que el de antes de empezar el proceso, ahora está rejuvenecido.

Para finalizar, es importante transversalizar la danza teatro con los cuatro cuerpos mencionados, puesto que fue el componente artístico encargado de afianzar las características de cada uno de ellos, abriendo paso a la consolidación del cuerpo capaz a través de la corporeización y el reconocimiento individual generado desde el entorno, para obtener como resultado un cuerpo rejuvenecido, que además conlleva a la construcción de sujetos sensibles, activos y dueños de sí mismos.

**Componente investigativo: Vejez**

Se procede a la etapa de finalización de análisis con el componente investigativo, que da paso a la visión de sujeto, memoria y empoderamiento expuesto desde la vejez, para ello es primordial empezar a relacionar las experiencias individuales pasadas con las presentes, y así identificar características del proceso evolutivo.

La persona mayor sufre una transformación durante este proceso como sujeto, donde es evidente la incorporación de sus saberes previos, saberes nuevos y saberes grupales, los cuales adoptaron como propios y fueron llevados a la práctica, se encontraron con otro sentido de la realidad y así lograron expresar nuevas posturas como sujetos que participan y aprenden al lado del compañero. Dicha transformación fue más evidente durante la muestra final, puesto que se encontraron con sus familiares y allegados desde un escenario, logrando transmitir el avance que experimentaron y exponiendo su capacidad memorística afianzada, la cual fortaleció su proceso de empoderamiento.

La memoria es una función que evidentemente se ve afectada por los años, por esta razón, durante la implementación se presentaron dificultades durante el proceso para memorizar cualquier tipo de información, encontrando entonces que sí había una necesidad de estimulación y fortalecimiento de este proceso, motivo por el cual se implementó más tiempo en las sesiones de repetición y se puso en práctica una serie de ejercicios de fácil recordación por la sonoridad de los textos y por el contexto cotidiano en que se plantearon, con ello, se logró estimular el proceso de memoria, donde cada participante adoptó su personaje, logrando caracterizarlo con acento y movimientos característicos, donde se fueron consolidando con el tiempo, los textos propios y los corales.

Sin embargo, los años no son un impedimento para que ellos realicen actividades tanto artísticas, como físicas, utilizaron el arte como una forma de seguir en sintonía con ellos mismos, sus familias y la sociedad, porque consideran que el envejecer debe cambiar su diario vivir de una manera positiva para no volverse un ser inactivo.

A pesar del empoderamiento frente a su edad se siente algo de vulnerabilidad en algunos de ellos, debido al distanciamiento con sus familiares, haciendo que se sientan excluidos de este círculo, por lo que se evidenció el bajo ánimo por falta de acompañamiento en la muestra final.

**Tabla 4. Categorías del componente investigativo**

| COMPONENTE | CATEGORÍA INICIAL | ASPECTOS | CATEGORÍAS EMERGENTES | ASPECTOS |
|---|---|---|---|---|
| **INVESTIGATIVO** | Vejez | Sujeto | | |
| | | | Disposición | Actitud |
| | | | Entusiasmo | Pasión |
| | | Memoria | | Felicidad |
| | | | | Amor |
| | | Empoderamiento | Gestión | Logística |

*Nota: Relación de categoría inicial del componente investigativo con categorías emergentes.*

Relacionando la vejez y sus aspectos con los elementos que emergieron al paso del tiempo, cabe resaltar la disposición por parte de los sujetos intervenidos desde el inicio de la investigación y su compromiso a lo largo de las sesiones para la creación de la muestra final, incluso presentando inconvenientes familiares y corporales, como lo es la muerte de

un hijo y la fractura de un brazo, demostrando la fortaleza y el compromiso con el proceso al sobrepasar la barrera del dolor físico y psicológico, factores que no intervinieron el lugar de ensayo ni el escenario y siendo su actitud un aspecto importante para completar todo el proceso.

A partir de la disposición individual y grupal, se logró identificar que, a través del proceso de memorización, el sujeto desarrolló cambios de estado de ánimo y con ello surgió el entusiasmo, relacionado directamente con la pasión que se tiene por la danza, por ser la forma que han encontrado para vivir como sujetos activos dispuestos al aprendizaje continuo. Así mismo, la felicidad también jugó un papel importante y estuvo presente durante el periodo de implementación, sin embargo, fue más notoria al momento de estar acompañados por sus familiares y amigos, con los que pudieron manifestar lo que están en capacidad de realizar. Con esto, se ve afianzado el interés que fue implantado en el proceso, llevando consigo el amor que cada participante le imprimió a sus intervenciones dentro de la escena.

En última instancia y como elemento fundamental para llevar a cabo la planeación de una muestra artística aparece la gestión, representada en la venta de boletos para cubrir gastos de transporte, alimentación, espacio escénico y registro audiovisual, así mismo se tuvo que acudir a la delegación de tareas logísticas para que nada perjudicara el evento de la representación escénica de las personas mayores participantes de la investigación, para ello cada uno tuvo que hacerse cargo de un número de boletas, para generar un proceso de apropiación y empoderamiento frente al trabajo que se venía realizando, sin embargo, no con todos los participantes se logró por el limitado círculo social en los que algunos se encuentran.

**Triangulación**

Dentro del componente pedagógico la estructura de la RPG funcionó como canal de comunicación certero y adicionalmente permitió encontrar las necesidades fundamentales para la evolución de la investigación en términos de las estrategias de enseñanza - aprendizaje que estuvieron enfocadas en el fortalecimiento de la voz, escritura, postura y mirada, lo cual permitió que cada uno de los participantes aprendiera que debía desarrollar un proceso mancomunado donde intervinieran otros elementos, no solo corporales sino de memoria y concentración, para ello el trabajo en equipo fue esencial porque fue el medio para encontrar la confianza y comodidad que requiere el hecho escénico y a partir de dichos procesos de concentración estructurados, los cuales ayudaron a incrementar la escucha grupal dentro del desarrollo de la línea de danza – teatro, donde además surgió la sensibilización individual frente a su cuerpo.

Una vez condensados las estrategias pedagógicas, la danza teatro, comprendida como una relación de procesos artísticos, estableció su prioridad en el fortalecimiento del cuerpo de la persona mayor, éste se consolida como un cuerpo rejuvenecido, puesto que la disciplina artística motiva lo suficiente a la población para transformarse energética y físicamente cuando se está en un escenario frente a su público, donde la prioridad es la imagen que refleja cada una de las personas que estaban presentes allí, que no solo se sintieron rejuvenecidos, sino que se empoderaron para reflejar su realidad frente a una sociedad indiferente que necesita ser instruida.

Por lo anterior, en el componente investigativo se determina la vejez y la incidencia que tuvo MiReMo en la implementación de la motivación al concebir que a través del entusiasmo y la disposición, las personas mayores proyectan de una manera segura su cuerpo, consolidan mejores relaciones sociales y se establece un proceso de empoderamiento concreto y estructurado comprendiendo que hay apoyo de la red familiar, sin perder el apoyo de la red pedagógica para poder lograr la masificación en términos del conocimiento de la propuesta escénica expuesta.

Para comprobar nuestra hipótesis tenemos que hablar de la importancia de la autoconciencia corporal para lograr su pleno desarrollo, (Rico, 1990), porque lo que se pretende es que a partir de las repeticiones este conocimiento se incorpore y se muestre de una manera espontánea demostrando que el cuerpo mayor es capaz de aprender no solo a bailar y a actuar sino también a realizar acciones que lo ameriten como labores diarias, (Betik y Hepple, 2008), esto hace que este nuevo conocimiento se incorpore y se vuelva parte de sí, que adquiera dominio, control y ante todo que logre un empoderamiento activo.

## Conclusiones

### En individual

A partir de los tres componentes de la investigación, se puede decir que: MiReMo como métodos de enseñanza tiene una incidencia significativa para el proceso de memoria y empoderamiento de la persona mayor, por accionar como paso a paso el explorar, analizar, comprender y determinar las capacidades de las personas mayores dentro de un contexto artístico y así fortalecer el social.

Dentro del ámbito pedagógico, la motivación fue el factor más importante que atravesó todo el proceso investigativo, sin ella los niveles de autoconfianza no se hubieran logrado, puesto que la población de estas edades necesita constantemente un motor que los impulse a estar activos y así realizar todo lo que se propongan consigo mismos y su entorno; por esto, el trabajo grupal fue esencial en el proceso, dado que la red de grupo alcanzó un nivel de confianza alto, donde los integrantes se apoyaron entre sí para adquirir formas diferentes dentro de las acciones, pasos, memorizar y emitir textos, así se logró una comunicación concreta donde se da y se recibe a la par.

Cabe resaltar que el espacio de enseñanza - aprendizaje fue muy valioso por las herramientas pedagógicas que emergieron para lograr el objetivo macro, no solo el propio de la investigación, sino también de los adultos mayores, por sus intereses particulares que con el paso del tiempo y el horizonte de la investigación se convirtieron en un interés

colectivo, donde se rescata la autoexigencia que cada uno de los integrantes le imprimió a su proceso personal, añadiendo que dicha cuestión apoyó y rigurizó el desarrollo de MiReMo.

Por otro lado, es importante entender que el empleo de una disciplina artística lleva a que las personas mayores se reconozcan como artistas y da paso a la responsabilidad que se asume al pararse en un escenario frente a un público, donde nace un sujeto capaz, el cual es resultado de reconocer, corporeizar y transformar el cuerpo para demostrar talento y vigorosidad, además de haber adquirido seguridad, confianza y fortaleza antes de salir a escena; desde el alistamiento de vestuarios, maquillaje y utilería se evidencia un alto grado de confianza al estar acompañados de familiares y amigos.

Gracias a todo lo expuesto anteriormente, se demostró que a partir de la unión de mente y cuerpo en esta población se puede lograr una transversalización de elementos escénicos que en la medida en que se trabajen con disciplina, se genera apropiación, empoderamiento y la capacidad de enfrentar esta etapa de la vida con dignidad, para ellos representa el comienzo del camino, puesto que su actitud cambió frente a la continuidad de procesos artísticos y tienen más presente el trabajo de preparación logística, alimentando el deseo de continuar y explorando una visión de la vida diferente.

Es de vital importancia recordar que cualquier rama del arte requiere de dedicación y gusto al ejercerla, es así como cualquier ser humano empieza a identificar las capacidades con las que cuenta y las metas personales van siendo cada vez más altas, esto se intensifica al llegar a la vejez, donde surge la necesidad de ser escuchado y reconocido por la sociedad, en esta ocasión el hecho escénico fue el medio para encontrar dicha expresión corporal y verbal y así abrir paso al reconocimiento de las personas cercanas, generando una reflexión por parte de los mismos y cambiando la visión que se tiene de esta etapa de la vida.

Se logró estimular el proceso de memoria a partir de la implementación de MiReMo, donde la persona mayor sufrió una transformación como sujeto logrando reconocerse como un sujeto activo, independiente y capaz, donde convive, participa y

aprende al lado del otro, afianzando su empoderamiento como sujeto socio-cultural, y así transmitir que la edad no es un impedimento para la realización de cualquier tipo de actividad sea artística, física o pedagógica. Con esto, se concluye que la edad no es una barrera y que, por el contrario, es un momento donde se debe incentivar el aprendizaje para fortalecer los procesos de sensibilización.

**En colectivo**

La labor logística empleada fortaleció el trabajo en equipo, donde se evidenció la unión y la socialización entre las personas mayores para que la muestra no solo tuviera mejor organización, sino también causará impacto sobre sus seres queridos. La distribución y venta de boletas permitió que se generara empoderamiento y apropiación del evento para tener una asistencia masiva.

Dentro de los referentes teóricos, se da respuesta a la definición que plantea Bernal y Martínez (1998) sobre el trabajo en red, dado que se confirmó que durante el trabajo en la red pedagógica de grupo hay una implicación donde las personas mayores logran una constante comunicación durante todo el proceso, no solo con los demás participantes sino también con los investigadores, fortaleciendo la individualidad y las habilidades grupales de los participantes, así logrando una mejora en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Abordando el ámbito de vejez, se reafirma la posición teórica del maestro Lozano (2005) donde propone ver la tercera edad como el momento perfecto para despertar o redescubrir potencialidades, logrando desarrollarlas lúdicamente y creativamente sin ningún tipo de preocupación. Durante el proceso de investigación se evidenció que la persona mayor es un sujeto activo, participativo y capaz de crear y de desarrollar diferentes habilidades durante esta etapa, asimilando los cambios que presentan y recibiéndolos de la mejor manera. Recordando que en las personas mayores se encuentra un gran legado cultural, se confirman la variedad de conocimientos que fueron adquiriendo a lo largo de su vida en el proceso de envejecimiento a través de diferentes vivencias, los cuales los llevan a ser agentes portadores de conocimiento para compartir con su entorno.

El maestro Reinoso (2013), plantea que el cuerpo viejo ha dejado de danzar porque estéticamente no se ve atractivo ni productivo en un escenario, lo cual se niega al encontrar que la persona mayor ya ha pasado por un proceso de envejecimiento dejando a su paso marcas en cuerpo, mente y espíritu, pero que han encontrado en el arte una forma de verse escópicamente llamativos, y el estar en un escenario surge como motivación para seguir sintiéndose activos, capaces y reconocidos.

Para nosotros como grupo de investigación, no solo es satisfactorio haber logrado el objetivo y verlo plasmado en una muestra final, sino que además se ve reflejado el trabajo de empoderamiento en la actitud del grupo intervenido después del proceso investigativo, eso reafirma nuestra posición como docentes y nos abre paso a seguir buscando nuevas formas de comprender la enseñanza con todos los tipos de población.

Esta exploración amplió nuestro horizonte como investigadores, en términos de fundamentar los saberes previos y generar curiosidad por la continua búsqueda propia, para obtener nuevos saberes y así poder ser creadores de métodos menos tradicionales para compartir nuestro conocimiento, adicionalmente es importante rescatar la incidencia que ésta investigación tuvo sobre nosotros como hacedores del arte o artistas, puesto que aportó material para los procesos creativos que llevamos individualmente, para así influir en la sensibilización y concientización de la sociedad, dejando también, un legado valioso en cuanto a la gestión cultural que debe realizarse con dichos procesos. De esta manera es como reafirmamos el valor de enseñar para continuar aprendiendo y la gran responsabilidad que tenemos en nuestras manos al ser formadores con el deber de construir aprendizaje significativo en niños, jóvenes, adultos y personas mayores.

Gracias a la red pedagógica MiReMo se fortaleció el proceso memorístico de las personas mayores intervenidas, utilizando técnicas en danza- teatro apropiadas para el abordaje de la Mimesis, Repetición y Motivación, obteniendo como resultado final una creación artística. Es por esto que MiReMo se definió una herramienta eficiente, con la cual

se logró la intervención pedagógica del grupo de personas mayores de la Asociación Plenitud, donde se creó además, una iniciativa de la apropiación del proceso de aprendizaje individual y colectivo.

**Aportes investigativos**

Con esta investigación se brindó a las personas mayores de la Asociación plenitud, herramientas para memorizar y de esta manera determinar su propia autonomía, resignificando la etapa de envejecimiento y que por medio de este método de enseñanza se produzca en el individuo un mejoramiento significativo de lo que es su hacer, su conocer, su corporeidad y en general de su vivir, articulando procesos de memorización y coordinación corporal por medio de la danza teatro, que no solo sirve para estas áreas artísticas, sino que puede influir positivamente en todos los aspectos de sus vidas.

Durante el trabajo de implementación, los participantes se reconocen como seres capaces y útiles para la sociedad, brindándoles por medio del arte una visión de lo que es la etapa de la vejez con calidad de vida, o envejecimiento activo, quienes transformaron sus emociones en acciones corporales determinadas, que lograron desestigmatizar la idea que tiene la sociedad sobre la persona mayor y darle un sentido diferente logrando uno de los principales propósitos de esta investigación como lo es el empoderamiento de los sujetos del grupo intervenido.

**Trabajo a futuro**

Entre las finalidades que apoyaron el proceso investigativo, se encontraron en la sensibilización y concientización de la sociedad al integrar a esta población a los núcleos sociales, que por mucho tiempo ha sido aislada, por lo cual se pretende que este método de enseñanza sea divulgado en sectores que propenden por el bienestar de los adultos mayores como hogares, programas de alcaldías y municipios que promueven las actividades artísticas y que no tienen claro un método de enseñanza enfocado a promover este tipo de actividades en las personas mayores.

Acusando lo anterior, existe en este grupo un gran interés en participar en las convocatorias que hacen diferentes sectores de la cultura en Colombia como el instituto distrital para las artes IDARTES, que anualmente realiza un concurso para adultos mayores, quienes deben presentar una puesta en escena de 15 minutos, esta propuesta puede ser en danza teatro o solo danza y que otorga premios significativos a los 4 primeros lugares, que a su vez serán los que representen este a nivel regional posesionándolos como los mejores en esta categoría.

Por último, en los municipios aledaños a la capital, se han incrementado las actividades artísticas en personas mayores, haciéndose necesario una implementación de métodos de enseñanza artística especializada, es decir, el horizonte se plantea desde la gestión y la divulgación de estos procesos para sensibilizar a diferentes comunidades y así tener un impacto más grande con la implementación de MiReMo.

## Referencias

Alcaldía Mayor de Bogotá. (19 de julio de 2017). [Ley 1850 de 2017]. DO: 50299 Recuperado de https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=70033

Arnal., Latorre, A., Rincón Igea, D. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y metodologías: Investigación acción. Barcelona: Labor.* p.p 98

Baldión, P. (2018). Gerogogía sensible de una práctica artística. Universidad Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB. Bogotá, D.C

Barbero, M. (1999). Comunicación y construcción social de las edades. Ponencia presentada en el coloquio Periodismo para todas las edades. Bogotá, Colombia: AIG de Colombia, Naciones Unidas y Universidad Javeriana.

Bárcena, A. (2014) Autonomía y dignidad en la vejez: Teoría y práctica en políticas de derechos de las personas mayores pp. 43-49

Betik, A. y R. Hepple (2008), "Determinants of VO2 Max Decline with Aging: An integrated perspective", pp. 40-50

Bernal, M. y Martínez., A. (1998). De la insularidad de las innovaciones a las redes pedagógicas en Nodos y Nudos, Vol. 1, Nº5. Recuperado de https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/article/view/980/0?articlesBySameAuthorPage=2

Bustos,M,(2015).Los beneficios de la danza para el adulto mayor, Tesis de pregrado, Universidad academia de humanismo cristiano, Chile. Recuperado de http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/3290/TDAN%2088.pdf?sequence=1.

Bovio, A. (1990). El cuerpo total, nuevo paradigma educativo. Primer Congreso Internacional de Educación. Universidad autónoma de Chihuahua. México pp, 1709-1722

Recuperado de: http://cie.uach.mx/cd/docs/area_07/a7p2.pdf

Cabrera,C,(2016). Proyecto de sistematización de la práctica con adultos mayores y teatro en el hogar israelita, Proyecto, Universidad de la república, Uruguay. Recuperado de https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/_proyecto_de_sistematizacion_de_la_practica_con_adultos_mayores_y_teatro_en_el_hogar_israelita_-.pdf

Castanedo,C. Sarabia, C. (2013). Enfermería en el envejecimiento. Universidad de Cantabria. Santander, Colombia.
Recuperado de: http://ocw.unican.es/ciencias-de-la-salud/enfermeria-en-el-envejecimiento/materiales/temaspdf/Tema%203%20Cambios%20psicologicos.pdf]

Callís-Fernández, S (2011). Autoimagen de la vejez en el adulto mayor. *Ciencia en su PC*, (2), undefined-undefined. [Fecha de Consulta 26 de Octubre de 2019]. ISSN: 1027-2887 Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1813/181322257004

Chaparro Susa, Clara Inés. La innovación, alternativa de formación y perspectiva de la comunidad de educadores en Nodos y Nudos, Vol 1, Nº4, junio de 1998

Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994) Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994]. DO: 41.214. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Congreso de Colombia. (27 de noviembre de 2008). [Ley 1251 de 2008]. DO: 47.186
Recuperado de
https://www.redjurista.com/Documents/ley_1251_de_2008_congreso_de_la_republica.aspx#/

Eines, J. (2011). Repetir para no repetir, España. Editorial Gedisa, S.A.

Ferreira, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza, Chile. LXXX núm 268. P.p 9-21

García, J. (s.f). Tema 4: La importancia de la memoria. Recuperado de: https://www.um.es/sabio/docscmsweb/aulademayores/importancia_de_la_memoria._texto.pdf

Gardner, H. (1983). La teoría de las inteligencias múltiples. pp 1-8

Guerrero, F. Ojeda, G. (Enero - junio 2017). El envejecimiento desde la percepción de enfermería. *Revene.* Universidad de Costa Rica. Recuperado de https://www.scielo.sa.cr/pdf/enfermeria/n32/1409-4568-enfermeria-32-00155.pdf

HelpAge International. Índice Global de Envejecimiento: AgeWatch 2015, Informe sobre Envejecimiento. [Internet]. 2015 [Acceso 16 de mayo de 2019] Disponible en http://www.helpagela.org/silo/files/gawi-2015-en-profundidad.pdf

Herrera,C,(2015). La danza folklórica y su influencia en el mantenimiento de la motricidad gruesa de los adultos mayores, en el programa 60 y piquito de la ruta escondida (parroquias: puellaro, perrucho, san José de minas, chavezpamba, Atahualpa) periodo 2015, Tesis de pregrado, Universidad central del ecuador, Ecuador. Recuperado de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5641/1/T-UCE-0016-025.pdf.

Kiekegaard, S. (1997). La repetición. Un ensayo de psicología experimental Constantin Constantius. Argentina. JVE psique. Recuperado de: http://imago.yolasite.com/resources/Kierkegaard,%20Soren%20-%20La%20Repeticion.pdf

Lábatte, B. (2006) “Teatro-danza Los pensamientos y las prácticas” pp.252-270

Lozano, F. (2005). La edad baila, Series Memorias de Danza. Tomo 4. Bogotá, Colombia.

Morales, S. (1989) “El cuerpo y la corporeidad simbólica como forma de mediación” pp4-21

Martínez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa. Bogotá-Colombia http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf

Mandoki, K. (2006). Estética cotidiana y juegos de la cultura. Prosaica I. México, D.F., México: Siglo Veintiuno Editores.

Medina, A; Salvador, F. (2009). Didáctica general. Pearson educación, Madrid. ISBN: 978-84-8322-521-9

Millan,M; Rivera, N; Motta,L.(2011). El papel de la didáctica en la educación artística, Colombia. Praxis pedagógica Vol 11, núm 12. p.p 26.

Ministerio de Educación Nacional. (19 de diciembre de 1997). [Decreto 3011 de 1997]. DO: 43202.29. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-86207.html?_noredirect=1

Ministerio de la protección social, (2007). Politica nacional de envejecimiento y vejez. Versión validada y concertada por los actores involucrados. Recuperado de: https://www.minsalud.gov.co/Documentos%20y%20Publicaciones/POL%C3%8DTICA%20NACIONAL%20DE%20ENVEJECIMIENTO%20Y%20VEJEZ.pdf

Ministerio de salud. (2016) Nuevas expresiones para referirse a las personas mayores. Subsecretaria de salud pública. Departamento de ciclo vital. Gobierno de Chile.

Ministerio de Salud y Protección Social, (s.f). Diagnóstico preliminar sobre personas mayores, dependencia y servicios sociales en Colombia. Recuperado de https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Documents/Situacion%20Actual%20de%20las%20Personas%20adultas%20mayores.pdf

Mogollón, E. (2012) Una perspectiva integral del adulto mayor en el contexto de la educación. Revista interamericana. pp 56-74

Morales, S. (1989). El cuerpo y la corporeidad simbólica como forma de mediación. pp 4-21

Motte, C y Muñoz, J. (2006). Envejecimiento social. En J. Muñoz (Ed.), Psicología del Envejecimiento (pp. 95-110).

OISS, 2015. Boletín del programa Iberoamericano de cooperación sobre adultos mayores. Personas adultas mayores en poblaciones indígenas. Boletín núm 8. Secretaría General Iberoamericana. Recuperado de: http://www.oiss.org/wp-content/uploads/2000/01/OISS08-DEF.pdf

OISS, 2018. Boletín del programa Iberoamericano de cooperación sobre adultos mayores. Turismo y personas adultas mayores en Iberoamérica. Boletín núm 17. Secretaría General Iberoamericana. Recuperado de: https://oiss.org/wp-content/uploads/2000/01/BOLETIN_17.pdf

Organización Internacional del Trabajo, 2009. Oficina Internacional del Trabajo Notas OIT sobre trabajo y familia.

Perez., C. (2008). Sobre la definición de la danza como forma artística, Chile. Aisthesis, núm 43. P.p 34-49.

Ramos, J., Meza, A., Maldonado, I., Ortega, M., Hernández, T. (2009). Aportes para una conceptualización de la vejez. México: Revista de Educación y Desarrollo. Recuperado de http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/11/011_Ramos.pdf

Reinoso, L. (2013). Danza Teatro: Rescatar el movimiento cotidiano re significarlo y llevarlo a escena. Universidad de Cuenca, Ecuador.

Revista Semana. Ser adulto mayor en Colombia, todo un karma. (2007). Colombia. Recuperado de: https://www.semana.com/vida-moderna/articulo/calidad-de-vida-de-los-adultos-mayores-en-colombia-2017/527154

Rico, A (1990) Las fronteras del cuerpo-El cuerpo total, paradigma educativo. Primer congreso de educación.

Ricoeur, P. (2014) La triple mímesis "Tiempo y narración de la performance pp 1-49

Roa, R. (2015). La danza como metodología de desarrollo espacial e inclusión en adultos mayores con situación de discapacidad visual, Tesis de pregrado, Corporación universitaria minuto de dios, Colombia. Recuperado de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4039/TEA_RoaRodriguezRosa_2015.pdf?sequence=1.

Sandoval, S. (2018). Psicología del Desarrollo Humano II. Universidad Autónoma de Sinaloa. Culiacán, México.

Servos, N. (2017). Pina Bausch Danza Teatro. Madrid: Ediciones Cumbres
ISBN: 978-84-945766-9-0
Recuperado de https://www.edicionescumbres.com/libros/pina-bausch-danza-teatro/

Strejilevich, L. (2004). Gerontología social. Argentina: Editorial Dunken. Recuperado de http://www.portaldesalta.gov.ar/libros/GERONTOLOGIA.pdf

Suárez, C. (2001) "La pedagogía del Cuerpo como bastión del género" vol. 8

Sola Morales Salomé, El cuerpo y la corporeidad simbólica como forma de mediación, mediaciones sociales Nº 12 Chile,(1989).

UNESCO. (1997). La educación de las personas adultas la declaración de Hamburgo la agenda para el futuro. 5 Conferencia Internacional de Educación de las Personas Adultas 14 - 18 de Julio. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000116114_spa

UNID. Bloque A: El reto de la motivación. (s.f). Recuperado de https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/ADI/PO/LP/LP01/LP01Lectura.pdf

Yuni, J.,Urbano, C. (2005). Educación de adultos mayores: teoría, investigación e intervenciones. Argentina: Editorial Brujas Educación.

Zaccagnini, M. (2008). *Reformas educativas: Espejismos de innovación*. Universidad Nacional de Mar del Plata. Argentina.

Zuluaga, R. (2013). La mimesis en el teatro clásico. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas. Vol. (7)* pp. 87 - 98. Recuperado de http://vip.ucaldas.edu.co/artescenicas/downloads/artesescenicas7_7.pdf

**CORPORACION UNIVERSITARIA CENDA**
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS**
**VEJEZ, MEMORIA Y EMPODERAMIENTO**
**DIARIO DE CAMPO N. 1**
**Relato y experiencia**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **FECHA** | 20 de junio - 2019 | **NÚMERO DE PARTICIPANTES** | 7 |
| **NOMBRES INVESTIGADORES** | William Galindo Gabriela Suárez Heidy López | | |
| **OBJETIVO** | Indagar sobre las de la población en sus primeros encuentros con la danza. | | |
| **PREGUNTA** | ¿Cuándo y cómo hicieron su primer acercamiento a la danza? | **TIEMPO DE SESIÓN** | 2 horas |
| **LUGAR** | Asociación plenitud | **MATERIALES** | Hojas de papel Lapiceros Mesa de trabajo |
| **DIAGNÓSTICO** | Todos los saberes previos de la población están especialmente en la danza, por el trabajo que han ido realizando a lo largo de los últimos dos años. Dentro de las experiencias compartidas por cada uno de los participantes se evidencia la voluntad que se tiene a pesar del miedo por no haber estado en escena en un aspecto más teatral, se les nota un poco ansiosos por empezar el proceso. | | |
| **PROCESO DE APRENDIZAJE** | El foco está en entablar una relación con los participantes a través del relato de sus experiencias y darles a conocer el plan de trabajo que se llevará a cabo con su participación, el proceso de aprendizaje se da a través de la escucha en la participación de cada uno de los integrantes. | | |
| **EVALUACIÓN** | Los contenidos asimilados se dieron a conocer por un paneo a profundidad del proceso que se llevará a cabo en los próximos 4 meses, en donde los participantes se sienten felices por ser parte importante del proyecto y al estar involucrando sus historias particulares dentro del texto que va a servir de base para la realización de la obra de danza teatro. | | |
| | | | |

| | |
|---|---|
| **OBSERVACIONES** | **PEDAGÓGICO:** Es interesante empezar a conocer las capacidades y disposición de la población, puesto que ellos están muy prestos a recibir todo el conocimiento que se les quiere brindar. Se empiezan a resaltar las personas con las que hay que trabajar más y de qué manera habrá que hacerlo, cuestión que se solucionará mediante el desarrollo de las sesiones. Como grupo de investigación notamos la importancia que existe al involucrar a las personas mayores en procesos pedagógicos, se les ven las ganas de aprender y lo expresan de forma muy positiva.<br>Uno de los investigadores ya ha trabajado con este grupo anteriormente, esto los hace sentir más seguros con este ambiente pedagógico, sin embargo, también comentan acerca de las nuevas formas de aprendizaje que pueden adquirir con *“dos nuevas guías”*. |
| | **INVESTIGATIVO**: A pesar de tener una formación previa en la escena desde la danza, se evidencia un poco de incertidumbre y tal vez miedo al saber que se van a enfrentar a retos nuevos, sin embargo, los participantes ya tienen claro su propósito y compromiso al hacer este tipo de actividades. *"Queremos vernos lindos y que todo salga muy bien".* El grupo intervenido ya viene con un trabajo de empoderamiento previo por encontrarse en distintos escenarios que los ubica en una situación más activa, a pesar de esto, varios de ellos tienen problemas de acompañamiento por parte de sus familias, esto hace que sean un poco más vulnerables frente a los procesos sociales. En esta sesión surgió algo muy interesante, se había decidido inicialmente trabajar con 8 señoras, pero para nuestro beneficio se encontraba allí el esposo de una de ellas, el quedó cautivado por el proyecto y estuvo muy presente e el taller realizado, de esta manera fue como se nos ocurrió el ofrecerle hacer parte de la investigación, Ernesto, sin dudarlo un poco, aceptó con una gran sonrisa en su rostro. |
| | **ARTÍSTICO**: En este aspecto es notable que en la parte dancística los participantes ya tienen terreno ganado, sin embargo, el reto para nosotros (investigadores - artistas - docentes) está en cómo se va a fusionar el teatro y la danza para el propósito estético al que la población misma desea llegar. El grupo demuestra sus habilidades a partir de la danza y del arte que los mueve, algunos de ellos tienen un recorrido significativo en el arte de forma recreativa, más que profesional, pero demuestran mucha actitud.<br>Las experiencia recogidas van a formar parte importante del libreto de la obra a representar, esto genera una fuerza en los participantes y empiezan a pensar en todas las posibilidades de escritura del texto y de todas las historias que podremos contar desde el escenario. |

**CORPORACION UNIVERSITARIA CENDA**
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS**
**VEJEZ, MEMORIA Y EMPODERAMIENTO**
**DIARIO DE CAMPO N. 2**
**Juego y memoria**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **FECHA** | 27 de junio – 2019 | **NÚMERO DE PARTICIPANTES** | 9 |
| **NOMBRES INVESTIGADORES** | William Galindo Gabriela Suárez Heidy López | | |
| **OBJETIVO** | Diagnosticar cómo se encuentra el proceso de memoria de las personas mayores, para memorizar sonidos, palabras y textos. | | |
| **PREGUNTA** | ¿Cómo se encuentra el proceso de memoria de las personas mayores? | **TIEMPO DE SESIÓN** | 2 horas |
| **LUGAR** | Asociación plenitud | **MATERIALES** | Sopa de letras Textos ( Poemas) Resaltadores Mesa de trabajo,sonidos. |
| **DIAGNÓSTICO** | Las personas del grupo muestran mucho interés por realizar cualquier actividad que los haga sentir activos, cada uno de ellos aparte de pertenecer al grupo de danza de la asociación plenitud realiza otras actividades artísticas, educativas, físicas y mentales, con las que buscan permanecer activos. Se evidencia un deterioro en cuanto a retención, memorización, concentración. | | |
| **PROCESO DE APRENDIZAJE** | En esta sesión se trabaja con el grupo a partir de la socialización de las actividades que realizan en el diario vivir mientras se trabaja en una sopa de letras, con la que se buscó detectar cómo se encuentra su estado de memoria, también se trabaja con unos cortos poemas en donde se busca que las personas mayores comenzarán a trabajar en el proceso de memorización a través de la repetición, para luego terminar con una actividad donde se trabaja con sonidos cotidianos y con lo que se busca la memorización de los sonidos, queriendo lograr un diagnóstico del proceso de memoria de las personas mayores del grupo de danza de las asociación plenitud. al finalización de las actividades se logra evidenciar las dificultades, fortalezas y estado de memorización que presenta cada uno de los integrantes del grupo. | | |
| **EVALUACIÓN** | Las personas mayores presentan mucha disposición frente a cada una de las actividades propuestas en la sesión, logrando iniciar trabajo memorístico y de retención de información, a partir de las actividades propuestas, dejando en evidencia las dificultades que presentan para memorizar cualquier tipo de información. | | |

| | |
|---|---|
| | |
| **OBSERVACIONES** | **PEDAGÓGICO**: Se encuentra una buena aceptación a las actividades de la sesión, se encuentra que las actividades fueron claves para el diagnóstico realizado al grupo de las personas mayores de la asociación plenitud, ya que al ser sencillas y cortas se logra una buena participación y se logra iniciar con el trabajo de la repetición. |
| | **INVESTIGATIVO**: Se evidencia que cada una de las personas del grupo tienen diferentes capacidades, se encuentra en el grupo problemas de concentración en la realización de cualquier tipo de actividad, sea verbal o escrita y que su nivel de dificultad varía dependiendo la persona, frente a la memoria se nota que cada uno cuenta con dificultades y fortalezas, encontramos en el grupo que una de las personas mayores cuenta con un nivel de memoria más alto que las otras personas, ya que se le facilita la comprensión y la memorización en corto tiempo, mientras a las otras personas se les dificulta desde la lectura por motivos visuales hasta la retención de la información aportada durante la sesión, esto evidenciado durante las actividades las cuales buscaban un diagnóstico frente la memoria del grupo y que aportaron más información acerca de limitaciones con las que cuentan estas personas mayores como lo es la limitación visual, verbal y de concentración. |
| | **ARTÍSTICO**: Las personas mayores de la asociación plenitud es un grupo de personas que se sienten identificadas con el arte danzario y que han buscado a partir de este sentirse activas, han encontrado en la danza la forma de dar uso a su tiempo libre, frente a la propuesta de trabajo en la línea artística del teatro se encuentra emoción, entusiasmo y ganas de aprender. Toman con mucha disposición lo propuesto en cuanto al trabajo de danza-teatro y a las actividades trabajadas durante la sesión. |

**CORPORACION UNIVERSITARIA CENDA**
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS**
**VEJEZ, MEMORIA Y EMPODERAMIENTO**
**DIARIO DE CAMPO N. 3**
**Disposición corporal**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **FECHA** | 4 de Julio de 2019 | **NÚMERO DE PARTICIPANTES** | 8 |
| **NOMBRES INVESTIGADORES** | Gabriela Suarez, Heidy López y William Galindo | | |
| **OBJETIVO** | Identificar deficiencias y fortalezas corporales de los participantes | | |
| **PREGUNTA** | ¿Cuál es el estado corporal inicial de las personas mayores que se intervendrán? | **TIEMPO DE SESIÓN** | 2 Horas |
| **LUGAR** | Asociación Plenitud | MATERIALES | Salón de danzas y equipo de sonido |
| **DIAGNÓSTICO** | Los participantes poseen elementos dancísticos ya adquiridos como lateralidad, manejo espacial y algunos ejercicios de coordinaciòn que jugaran a favor en el momento del montaje planeado. Después de haber hecho los relatos de vida de cada uno, se evidencio que el gusto por las artes no es un capricho ni tampoco es nuevo, su trayectoria artística varía, algunos tienen menos trayectoria que los otros, según los escritos que hicieron todos se han enfrentado a un escenario, por consiguiente los participantes poseen elementos dancísticos ya adquiridos como lateralidad, manejo espacial y algunos ejercicios de coordinaciòn que jugaran a favor en el momento del montaje planeado. | | |
| **PROCESO DE APRENDIZAJE** | Teniendo en cuenta que la motivaciòn de este grupo está encaminada al ejercicio, se procede a hacer dinámicas de coordinaciòn por medio de la danza utilizando palos , con los cuales llevaran el ritmo marcando con golpes suaves en el piso. | | |
| **EVALUACIÓN** | En la observación que se hizo del ejercicio planteado, se evidencia que no todos tienen las mismas capacidades corporales, por tal razón en el momento del montaje se tendrán en cuenta estas limitaciones | | |

| | |
|---|---|
| | |
| **OBSERVACIONES** | **PEDAGÓGICO:** Se ha tenido en cuenta cual es la línea metodológica que se emplea en este grupo y por medio de la repetición y la motivación, cada uno de los instructores han creado métodos que sean adecuados para intervenir el grupo. Los ejercicios planteados, inicialmente fueron descoordinados pero con el proceso se logró un gran avance, esto se evidencia en la cordinación grupal en la que deben tener en cuenta aspectos como manejo espacial y musicalidad. |
| | **INVESTIGATIVO:** Se demuestra que a partir de las teorías planteadas en MiReMo, los resultados son los esperados, y se observa que a partir de la motivación y la repetición ellas se sienten seguras y lo demuestran en la práctica. |
| | **ARTÍSTICO:** Aunque se evidencia que la mayoría tienen conocimiento de danzas, también se evidencian falencias o malas prácticas y lo que se pretende es unificar conceptos entonces se les marcan unos parámetros de técnica dancística, que consisten en posiciòn de los pies, los brazos , manejo de la falda y en la proyección facial o la actitud que se pretende mostrar al público. |

**CORPORACION UNIVERSITARIA CENDA**
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS**
**VEJEZ, MEMORIA Y EMPODERAMIENTO**
**DIARIO DE CAMPO N. 4**
**Disposición textual**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **FECHA** | 11 de julio - 2019 | **NÚMERO DE PARTICIPANTES** | 7 |
| **NOMBRES INVESTIGADORES** | William Galindo Gabriela Suárez Heidy López | | |
| **OBJETIVO** | Sensibilizar al grupo a partir del primer acercamiento al texto | | |
| **PREGUNTA** | ¿De qué manera el grupo asimila el texto para su interpretación y emisión? | **TIEMPO DE SESIÓN** | 2 horas |
| **LUGAR** | Asociación plenitud | **MATERIALES** | Libreto terminado |
| **DIAGNÓSTICO** | Algunas de las participantes habían tenido un acercamiento previo a textos dramáticos, por lo que ya sabían cosas técnicas a la hora de la lectura, sin embargo, se nota la falencia en cuanto a la interpretación y se siente el miedo al saber qué es lo que tienen que memorizar. | | |
| **PROCESO DE APRENDIZAJE** | A medida que pasó la sesión tuvieron cada vez más confianza con el texto, se realizó la exploración con el acento costeño para apoyar la representación de las escenas, cada una tuvo la oportunidad de pasar por todos los personajes para poder decidir quién se quedaba con cada papel. | | |
| **EVALUACIÓN** | Al final de la sesión se evidenció el entendimiento del contexto que se plantea desde el texto dramático, también se empieza a notar cómo relaciona lo textual con lo corporal a través de las danzas exploradas previamente. | | |

| | |
|---|---|
| | |
| **OBSERVACIONES** | **PEDAGÓGICO**: En esta primera sesión lo importante fue resaltar la motivación a través del primer acercamiento al texto, puesto que les causa temor el expresarse con su voz. El ambiente de estas sesiones para ellos empieza a tener un cambio respecto con lo que venían trabajando anteriormente, porque ya empiezan a involucrar la escucha desde otro punto de vista y su atención tiende a crecer.<br>Un factor a resaltar en esta sesión es que todos los participantes demuestran mucha disposición y una especie de "sed de nuevos conocimientos" porque cuestionan todo el tiempo. En sesiones anteriores se había dejado una tarea sobre la historia del porro, puesto que esta información también va a ser clave para terminar la escritura del libreto, algunas de ellas lograron traer mucha información muy importante y estaban ansiosas por hablar sobre lo que habían investigado, así fue como se abrió un espacio de la sesión para hablar de los factores que iban a aportar al texto, sin embargo hubo un par de participantes que no llevó la información requerida, pero al ver que las otras personas participaban más, se comprometieron a cumplir con las tareas establecidas. |
| | **INVESTIGATIVO**: Se habla sobre la dificultad para memorizar, la cual sin duda tiende a ser una de sus mayores falencias y presentan temor frente a ello, lo expresan en una conversación muy casual, sin embargo, es de estas conversaciones que empiezan a surgir todos los cuestionamientos como investigadores para poder encontrar herramientas sencillas para facilitarles este proceso y así eliminar la predisposición que presentan con el tema de la memorización de textos, de esta manera se abrió paso a la socialización de diferentes métodos que se usan para ejercitar la memoria, es claro que cada participante debe explorar la forma que más le favorezca según su proceso, puesto que no todos los sujetos trabajan y fluyen de la misma manera. |
| | **ARTÍSTICO**: Una vez más reafirman la seguridad en el ámbito de la danza, a pesar de esto, el abrebocas teatral les genera mucha curiosidad y ansiedad por entrar en el proceso de montaje. Algunas reflejan un poco más de serenidad que otras a la hora de expresar con la palabra.<br>La lectura inicial les costó un poco, por no entender el contexto, ni lo que se quería expresar con la historia, por eso se hicieron varias lecturas para poder identificar quienes se sentían con más seguridad al emitir los textos, sin embargo a nivel general se siente un aire de inseguridad y de miedo al hablar, presentan incluso un poco de pena al escogerlas para leer. Ernesto fue escogido como el personaje principal que hace las veces de narrador, esto le generó mucha felicidad y admitió que era un gran compromiso. |

**CORPORACION UNIVERSITARIA CENDA**
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS**
**VEJEZ, MEMORIA Y EMPODERAMIENTO**
**DIARIO DE CAMPO N. 5**
**Memoria, arte y creación**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **FECHA** | 18 de julio - 2019 | **NÚMERO DE PARTICIPANTES** | 9 |
| **NOMBRES INVESTIGADORES** | William Galindo Gabriela Suárez Heidy López | | |
| **OBJETIVO** | Trabajar la capacidad de retención de información a partir de la repetición y creación | | |
| **PREGUNTA** | ¿Qué tanta información se retiene en las personas mayores? | **TIEMPO DE SESIÓN** | 2 horas |
| **LUGAR** | Asociación plenitud | **MATERIALES** | Textos ( Libreto el casorio) Mesa de trabajo, Música, Hojas, Esferos y Colores. |
| **DIAGNÓSTICO** | Durante el repaso de la coreografías de las danzas que se utilizaran en la muestra final, se evidencian que algunas de las personas mayores presentan más dificultad que otra encuando a coordinacion y concentracion, se encuentra que cuentan con una buena memoria corporal, pero en cuanto a memorización de textos y retención se evidencia varias dificultades durante el proceso. | | |
| **PROCESO DE APRENDIZAJE** | Se inicia la sesión con trabajo corporal con ensayo de repetición de las coreografías que van a ser utilizadas en la muestra final, para luego iniciar con la actividad de retención y memorización de información, para esta actividad se trabaja con el libreto que se propone para la muestra final esta actividad inicia con la lectura del libreto varias veces por cada uno de las personas del grupo, donde luego ellos deben realizar en forma de un folleto donde se busca que realicen una descripción de obra con información específica, durante este proceso se genera una aportación a la escritura de los libretos de la muestra final a realizar, logrando un trabajo de retención el cual no fue muy satisfactorio ya que se siguen presentando dificultades en cuanto a retención y proceso memorístico. durante este proceso se logra una repetición constante de las personas mayores generando una estimulación en el proceso de memoria, a partir de la actividad propuesta. | | |
| **EVALUACIÓN** | En esta sesión el grupo de adultos mayores responden positivamente a los ensayos y a la memorización corporal, se encuentra una facilidad en cuanto al trabajo dancístico, mientras que se siguen evidenciando dificultades en cuanto a la | | |

| | |
|---|---|
| | retención y el proceso memorístico de información.se evidencia un grupo interezado aprender y a lograr este proceso de creación que se está proponiendo para la muestra final, que muestra durante toda la sesión una muy buena actitud. |
| **OBSERVACIONES** | **PEDAGÓGICO**: El grupo realiza las actividades propuestas durante la sesión, con una buena actitud se evidencia que les agradan y disfrutan las actividades, en la cuales se evidencia interés en aportar al proceso de creación de la muestra final, la repetición constante de los textos, se les hace un poco tedioso momento en el cual pierden la concentración que en momentos logran generando un poco de desorden, lo que se soluciona cuando inician trabajo manual de retención y que les exige concentración individual, logrando general momentos claves donde las personas mayores retienen, aprenden y memorizan, claro que esta retención y memorización es de poca información. |
| | **INVESTIGATIVO**:En esta sesion se siguen evidenciando limitaciones que presentan las personas mayores, especialmente en esta sesion se encuentran limitaciones corporales frente a la rotación por parte de una de las integrantes del grupo y por parte de otra se encuentran limitaciones vocales, lo que dificulta un poco el trabajo, lo interesante es que estas personas mayores a pesar de esas limitaciones que presentan continúan realizando las actividades y se nota que se esfuerzan para realizarlas perfectamente. Durante toda la sesión se encuentran activas, dispuestas al trabajo propuesto lo que también facilita un poco el trabajo con ellas ya que ellas mismas buscan realizar las cosas de la mejor manera, evidenciando que les motiva mucho el saber que se van a presentar y que están siendo partícipes de una creación artística. |
| | **ARTÍSTICO**: El gusto por la parte artística se hace más notable en el grupo durante el paso de las sesiones, logrando que la propuesta de entrar en una nueva línea artística sea un reto de aprendizaje y una motivación a la vez durante el proceso que están viviendo durante las diferentes sesiones, siendo el arte una herramienta utilizada no sólo para expresarse si no de seguir dándole un uso a su tiempo libre no solo bailando sino también aprendiendo un nuevo arte, con el cual logran una participación grupal. |

**CORPORACION UNIVERSITARIA CENDA**
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS**
**VEJEZ, MEMORIA Y EMPODERAMIENTO**
**DIARIO DE CAMPO N. 6**
**Desarrollo de la propiocepción**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **FECHA** | 25 de julio - 2019 | **NÚMERO DE PARTICIPANTES** | 9 |
| **NOMBRES INVESTIGADORES** | William Galindo Gabriela Suárez Heidy López | | |
| **OBJETIVO** | Apoyar con ejercicios de musicalidad, que permitan imitar esquemas corporales bajo estímulos sonoros, como herramientas que posibiliten a las participantes asociar los movimientos y la música en una sola armonía. | | |
| **PREGUNTA** | ¿El estado rítmico se altera con la edad? | **TIEMPO DE SESIÓN** | 2 horas |
| **LUGAR** | Asociación plenitud | **MATERIALES** | Musica de cumbia y porro |
| **DIAGNÓSTICO** | Como se evidencio en sesiones anteriores, los participantes han tenido acercamientos a las áreas de danza y de teatro, aun así al plantear los ejercicios rítmicos, se evidencia disminución de las dimensiones corporales, debido al deterioro natural de la edad, como también de concentración y memoria. Estos efectos se pueden mitigar por medio de la mimesis y la repetición. | | |
| **PROCESO DE APRENDIZAJE** | Algo que incentiva al grupo es la música que les trae a la mente gratos recuerdos y que en esta ocasión nos sirve como herramienta para el desarrollo de la memoria emotiva. A partir de estas experiencias de vida en las que refieren gusto por ritmos como la cumbia y el porro y a partir de unificar criterios sobre el tema se enfoca la muestra final. Los ejercicios planteados con faldas y con ritmo de cumbia y porro nos sirven para involucrar a las participantes en el tema que es precisamente la historia de estos ritmos. Es un reto para ellas memorizar dos coreografías y un texto que en la muestra final tendrá que fluir y para eso habrá que interiorizar la información. | | |
| **EVALUACIÓN** | En los ejercicios se hacen pasos sueltos a los que se les dará un orden para conformar la coreografía final y teniendo en cuenta los logros de desempeño logrados en la práctica de hoy. Lograron un buen desempeño al realizar las secuencias planteadas, aunque todavía se ven inseguras y el reto es lograr que fluya. | | |

| | |
|---|---|
| | |
| **OBSERVACIONES** | **PEDAGÓGICO**:.Dentro de los movimientos se marca un giro, que se le dificulta a una de ellas, esto nos lleva a la decisión de descartarlo pero las demás señoras opinan que no se debería quitar porque a ellas les gusta y proponen que toca dedicarle un ensayo corto para ella. Después de este ensayo extra la señora logra hacerlo aunque con dificultad, todavía hay tiempo de seguir perfeccionando este movimiento |
| | **INVESTIGATIVO**: Las secuencias que se han organizado, las señoras las han interiorizado y se demuestra que a partir de las teorías planteadas en MiReMo, los resultados son los esperados, y se observa que a partir de la motivación y la repetición ellas se sienten seguras y lo demuestran en la práctica. Está planteado hacer dos coreografías y un texto, todo esto tendrán que memorizarlo. |
| | **ARTÍSTICO**: Se realizó marcación con parámetros de estética dancística, que consisten en posición de los pies, los brazos, manejo de la falda y en la proyección facial o la actitud que se pretende mostrar al público.Hay deficiencias en el manejo espacial, se les asigna un puesto dentro de las secuencias coreográficas y en el momento de realizarlas se desplazan haciendo que se pierda la armonía y el equilibrio escénico. |

**CORPORACION UNIVERSITARIA CENDA**
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS**
**VEJEZ, MEMORIA Y EMPODERAMIENTO**
**DIARIO DE CAMPO N. 7**
**Danza y teatro: Un mismo idioma**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **FECHA** | 1 de Agosto- 2019 | **NÚMERO DE PARTICIPANTES** | 9 |
| **NOMBRES INVESTIGADORES** | William Galindo Gabriela Suárez Heidy López | | |
| **OBJETIVO** | Fusionar ambas disciplinas por medio de ejercicios que compacten sus conocimientos previos. | | |
| **PREGUNTA** | ¿Qué tan cómodos se encuentran al involucrar el teatro con la danza? | **TIEMPO DE SESIÓN** | 2 horas |
| **LUGAR** | Asociación plenitud | **MATERIALES** | Libreto Música |
| **DIAGNÓSTICO** | Algunos ya habían leído con anterioridad y detenimiento el texto planteado, entienden un poco más el contexto general de la obra. | | |
| **PROCESO DE APRENDIZAJE** | Se inicia montaje con la intención de empezar a comprender ambos lenguajes y en qué se diferencian para sacar provecho de cada uno de ellos. El contenido desarrollado es de interpretación frente a la historia del porro y la cumbia y de cómo los participantes pueden disfrutar de la mezcla de dos disciplinas para narrar una historia. | | |
| **EVALUACIÓN** | Su desarrollo perceptivo tuvo un mayor alcance, junto con la asimilación de movimientos relacionados con la planimetría del espacio planteado en la obra. | | |

| | |
|---|---|
| | |
| **OBSERVACIONES** | **PEDAGÓGICO**: De aquí en adelante el proceso empieza a necesitar la implementación de la Mímesis y Repetición cada sesión, puesto que esta etapa es la más exigente para la investigación al requerir el trabajo continuo en red. El trabajo con la población empieza a presentar dificultades frente a la comunicación, puesto que ellos a partir de su larga experiencia de vida presentan en un par de ocasiones imposición con respecto a las indicaciones que se les va brindando, a pesar de esto, se evidenció en otros momentos la escucha hacia el docente que dirigía la sesión, en donde se lograron cosas importantes para aportar a la escena.<br>La escucha grupal estuvo un poco averiada por la distracción de algunos participantes que se sumergieron en el texto pero que no estaban atentos a su entorno para llevar a cabo el trabajo en grupo. Adicionalmente el personaje femenino principal no asistió, esto generó un desajuste del plan de trabajo establecido para este taller, pero esto permite evidenciar el gran trabajo que queda por delante con todos los participantes. |
| | **INVESTIGATIVO**: Este componente está sujeto al proceso pedagógico que se lleva por el factor repetición, sin embargo, se evidencia la dificultad en la memorización de los textos así se ejercite fuera de las sesiones y parte de las coreografías, esto nos arroja a una exploración de otros métodos para entrenar la memoria. Así ellos demuestren compromiso y disposición reconocen que es muy difícil lograr la memorización de los textos y la forma de emitirlos, esto se da por la preocupación que genera el involucrar un acento a los parlamentos, por esta razón se elimina la intención de que el texto vaya con el acento costeño, para que los participantes puedan enfocarse en las prioridades memorísticas que exige el libreto.<br>A partir de lo anterior, es muy sencillo caer en los factores que desaniman un poco y que incluso les haga pensar en la posibilidad de desistir del proceso, ocasionando entonces la pérdida del camino hacia la búsqueda del empoderamiento al que apunta la investigación, es por esto que es fundamental insistir en el proceso de motivación contínua. |
| | **ARTÍSTICO**: El grupo se muestra cómodo con la fusión de la danza con el teatro porque tiene un nivel de dificultad más alto y esto hace que los participantes se sientan desafiados en cuanto a la puesta estética, así es como expresan su deseo de salir a escena "perfectos". Se sigue resaltando la importancia de la facilidad que presentan con los elementos de danza y la forma en que disfrutan el sentir la música, dejando que ésta los lleve por un camino sincero consigo mismos y con su entorno, todo lo contrario sucede con el teatro, donde se muestran inseguros y pensando en demasiadas cosas que se alejan del sentir y de la diversión. |

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA**
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS**
**VEJEZ, MEMORIA Y EMPODERAMIENTO**
**DIARIO DE CAMPO N. 8**
**Vida y motivación**

**Vida**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **FECHA** | 8 de Agosto- 2019 | **NÚMERO DE PARTICIPANTES** | 9 |
| **NOMBRES INVESTIGADORES** | William Galindo Gabriela Suárez Heidy López | | |
| **OBJETIVO** | Crear una motivación en los participantes que los lleve a la búsqueda del empoderamiento como sujeto socio-cultural. | | |
| **PREGUNTA** | ¿Cómo motivar a las personas mayores? | **TIEMPO DE SESIÓN** | 2 horas |
| **LUGAR** | Asociación plenitud | **MATERIALES** | Libreto, Salon y Musica. |
| **DIAGNÓSTICO** | Nos encontramos en un momento donde el grupo generó una buena memoria corporal,ya se evidencian las coreografías aprendidas, todavía es evidente que se presenta dificultades en la memorización de los textos por parte de algunas de las personas del grupo,, como también se está presentando inconvenientes durante la sesiones ya que no logran concentrarse ya que están pendiente de realizar aportaciones a las demás personas del grupo y se genera un poco de desorden durante la sesión, en este punto del proceso también se hace un poco evidente otras dificultades que presentan las personas mayores, como lo es la proyección, manejo de espacio y la vocalización. | | |
| **PROCESO DE APRENDIZAJE** | Se da inicio a la clase con la repetición de las coreografías que serán utilizadas en la muestra final, donde también se utiliza la estrategia de cambio de ubicación para ir generando confianza espacial, luego se inicia con ensayo del texto de la obra (El casorio), siendo la repetición una de las formas más adecuadas para buscar el proceso de memorización de los textos en las personas mayores, a partir de la repetición se dan indicaciones de manejo de espacio, vocalización y proyección, utilizando la mimesis como forma de explicación. Durante la sesión se busca motivar a las personas mayores, esta motivación se genera con la muestra final, ya que es evidente el entusiasmo que tienen estas personas al saber que se realizará una presentación. | | |
| **EVALUACIÓN** | Se realiza un repaso de hasta donde se tenía de la obra junto con las coreografías,el cual se graba en video para socializar con las personas mayores, con lo que ellos mismos logran identificar dificultades y fortalezas que están presentando, esto | | |

| | |
|---|---|
| | en busca de mejorar y fortalecer esos aspectos en los que se van presentando dificultades, buscando una motivación la cual es la que nos lleva por el camino de la muestra final. Se encuentra en esta sesión dificultades pero también se evidencia mejora en algunas dificultades que estaban presentando en las anteriores sesiones,por ejemplo en cuanto a la memorización de los textos se evidencia retención de información y memorización de algunas partes de los textos. |
| **OBSERVACIONES** | **PEDAGÓGICO**: La mimesis y la repetición dentro de la sesion ayuda a que se vaya generando una retención de información, para así llegar a la memorización de los textos de la obra, aunque este proceso se ve algunas veces estancado ya que las personas mayores tienen dificultad en el l proceso de escucha y de organización durante los ensayos y las diferentes actividades propuestas, generando en el ensayo desorden al querer participar y aportar todos al mismo tiempo. Positivamente se evidencia que al saber que se hará la presenta la obra el casorio genera una motivación en ellos lo que ayuda a que ellos busquen la forma de tratar de mejorar. |
| | **INVESTIGATIVO**: Todavía no se presenta una memorización de los textos completos, así que se ve un poco estancado el proceso, pero si se evidencia una motivación constante al saber que se presentarán, en esta sesion dan a saber que la edad no va a ser un impedimento para realizar las actividades propuestas, indican estudio de los texto en casa y mejoramiento para la próxima sesión, esto nos llevando a un empoderamiento de la edad, ellos ya se encuentran empoderados de su edad lo que nos va llevando a la generación del empoderamiento socio-cultural. |
| | **ARTÍSTICO**: El arte es la herramienta exacta para este proceso y lo que se quiere realizar, las personas mayores encuentran una afinidad con la danza y le van adquiriendo gusto a la parte teatral, se evidencia alegría al realizar el proceso de creación artica, siendo así el arte un factor importante en el proceso de mejoramiento y de aprendizaje de las personas mayores. |

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA**
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS**
**VEJEZ, MEMORIA Y EMPODERAMIENTO**
**DIARIO DE CAMPO N. 9**
**Cuerpo, coordinación y memoria**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **FECHA** | 15 de Agosto- 2019 | **NÚMERO DE PARTICIPANTES** | 9 |
| **NOMBRES INVESTIGADORES** | William Galindo Gabriela Suárez Heidy López | | |
| **OBJETIVO** | Reafirmar por medio de la repetición el esquema entre danza y teatro | | |
| **PREGUNTA** | ¿Cómo integrar las dos disciplinas, teniendo en cuenta que las participantes tienen diferentes enfoques artísticos? | **TIEMPO DE SESIÓN** | 2 horas |
| **LUGAR** | Asociación plenitud | **MATERIALES** | Libreto<br>Música<br>Danza |
| **DIAGNÓSTICO** | Es algo confuso porque el proceso de memorización se les ha dificultado un poco, y como ellos lo refieren memorizar a estas alturas es complicado, pero gracias a la motivación que se les demuestra todo el tiempo en la que se les dice que si pueden y que la muestra final va a ser muy bonita las llena de expectativas pese a que los participantes tienen conocimientos divididos, unos en danza y otros en teatro. | | |
| **PROCESO DE APRENDIZAJE** | Los participantes han tenido que salir de su zona de confort incursionando en una disciplina diferente y esto a su vez favorece al grupo que ven en esta actividad una oportunidad de aprender del otro. Una de ellas demuestra temor al teatro por ser una disciplina que nunca había trabajado, al comienzo denota desinterés y pocas ganas de hacerlo, pero con la motivación por parte de los practicantes y el entusiasmo de los compañeros provocan en ella ganas de realizar el proceso. | | |
| **EVALUACIÓN** | Se han organizado los libretos y las coreografías y ahora se ve con más claridad la intención del montaje haciendo que ellas se sientan más cómodas. Por otro lado en este proceso de observación y por medio de la interacción se pueden | | |

| | |
|---|---|
| | evidenciar las fortalezas y debilidades de los participantes, teniendo que recurrir a cambios que favorezcan la unificación y nivelación del grupo |
| **OBSERVACIONES** | **PEDAGÓGICO**: La metodología planteada se ha implementado durante todo este proceso la parte de repetición no solo de los libretos sino también las coreografías que se ensayan y se corrigen varias veces, y esto se hace desde una motivación constante y a partir parámetros se trabaja en el ensamble de las dos disciplinas. |
| | **INVESTIGATIVO**: Para lograr avances en el trabajo planteado se recurrió a repeticiones y una motivación constante que son elementos planteados en la red pedagógica de grupo MiReMo. |
| | **ARTÍSTICO**: Se inicia como una clase común y corriente haciendo pasos sueltos los cuales se hacen sin ningún orden específico y en el transcurso de la clase se van dando algunos parámetros de musicalidad, ritmo y técnica de danza, para después de haberlos apropiado empezar a darles un orden para la conformación de las coreografías. |

**CORPORACION UNIVERSITARIA CENDA**
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS**
**VEJEZ, MEMORIA Y EMPODERAMIENTO**
**DIARIO DE CAMPO N. 10**
**Personas mayores empoderadas**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **FECHA** | 22 de Agosto- 2019 | **NÚMERO DE PARTICIPANTES** | 9 |
| **NOMBRES INVESTIGADORES** | William Galindo Gabriela Suárez Heidy López | | |
| **OBJETIVO** | Empoderar a la población para ir cerrando el ciclo completo del proceso. | | |
| **PREGUNTA** | ¿Cuáles son las razones por las que las participantes deciden llevar a cabo un arte escénico? | **TIEMPO DE SESIÓN** | 2 horas |
| **LUGAR** | Asociación plenitud | **MATERIALES** | Libreto Música |
| **DIAGNÓSTICO** | El grupo de participantes tienen aún dificultades para la ubicación dentro del escenario, con la memorización de textos e incluso con algunos mitos que se han creado alrededor de lo que significa hacer teatro. | | |
| **PROCESO DE APRENDIZAJE** | Los participantes cada vez se sienten más cómodos dentro del escenario, se siguen afianzando bastante las intenciones, las tonalidades de la voz y la confianza con todo su cuerpo. | | |
| **EVALUACIÓN** | En esta sesión se borraron muchos de los mitos mencionados, como lo son la prohibición de dar la espalda al público, que todo lo que se dice es mirando al público, el manoteo al hablar y la recitación de textos. Se enseñaron nuevos métodos para la memorización y para captar lo que en el argot teatral se le llamarían "los pies". | | |

| | |
|---|---|
| | |
| **OBSERVACIONES** | **PEDAGÓGICO**: La repetición constante sigue siendo la clave para encontrar la memorización total para sentirse empoderados en un escenario y así poder afianzar todos los conocimientos que se han adquirido hasta este punto, todavía se encuentran unas pequeñas falencias en cuanto a la escucha, razón por la cual hay que repetir varias veces las instrucciones para que cause entendimiento en ellos, por eso se concluye que la repetición se manifiesta no sólo para la memorización en ellos, sino también para el acompañamiento con indicaciones, por otro lado la motivación fue el factor más importante que nos acompañó hasta el momento para la reproducción de movimientos y texto a la vez, porque es la población intervenida está en una edad de constante desmotivación si algo le sale mal o si se ve en aprietos al no lograr una imagen o la memorización. |
| | **INVESTIGATIVO**: El trabajo con la memoria es una constante necesidad, puesto que es el factor más importante a fortalecer, el grupo demuestra su compromiso, pero sí es evidente que la falta de memorización ya se les sale de las manos. Adicionalmente ha sido difícil con una de las participantes por sucesos fuertes que ha tenido últimamente en el ámbito familiar, creemos que eso afecta bastante en su proceso de fortalecimiento y sabemos que debemos estar más atentos con ella, puesto que el fallecimiento de un hijo a esta edad no es algo común, y puede ser el causante de el aislamiento total de los espacios sociales donde comparte la persona mayor. De esta manera se buscan muchas más herramientas con las que se pueda desahogar y sanar este tipo de acontecimientos, que por supuesto no estaban previstos en el proceso investigativo.<br>El empoderamiento se va reflejando en la apropiación que cada participante tiene con respecto a la muestra final, puesto que ya se repartieron las boletas para su venta y difusión, un par de participantes se mostraron un poco desmotivadas porque tienen el conocimiento de la ausencia de sus familiares por distintos factores como la distancia, el tiempo, el trabajo, etc. |
| | **ARTÍSTICO**: A lo largo de las sesiones se ha notado que las disciplinas artísticas son el medio para el empoderamiento y el fortalecimiento de la memoria, sin estas no se podría llevar a cabo el proceso, puesto que son las que mantienen al grupo motivado y apasionado. En este momento de la investigación ya se pueden observar cambios positivos al momento de usar la verbalidad y la palabra como medio de expresión, sus cuerpos ya evidencian un cambio postural y las tonalidades de voz empiezan a cautivar a los espectadores de los ensayos. El trabajo grupal se nota mucho más compacto porque ya han entendido lo fundamental que es trabajar en red para un bien común escénico. |

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA**
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS**
**VEJEZ, MEMORIA Y EMPODERAMIENTO**
**DIARIO DE CAMPO N. 11**
**Buscando la muestra final**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **FECHA** | 29 de Agosto de 2019 | **NÚMERO DE PARTICIPANTES** | 5 |
| **NOMBRES INVESTIGADORES** | Gabriela Suarez Heidy López William Galindo | | |
| **OBJETIVO** | Repasar el montaje final incluyendo escenografía y elementos necesarios para la muestra final | | |
| **PREGUNTA** | ¿Ya se encuentran listas para la muestra final? | **TIEMPO DE SESIÓN** | 2 Horas |
| **LUGAR** | Asociación Plenitud | **MATERIALES** | Salón de danzas y equipo de sonido |
| **DIAGNÓSTICO** | A pesar de repasar y repetir los textos y las coreografías se evidencia una deficiencia en la concentración, motivo por el cual se desubican en el espacio y se les olvida el texto.Se encuentra que algunas de las personas mayores ya cuentan con sus textos aprendidos, mientras que otras personas todavía no logran la totalidad de la memorización de los textos, se necesita concentración en el proceso , para lograr el cumplimiento de lo planeado durante todo el proceso.. | | |
| **PROCESO DE APRENDIZAJE** | La sesión inicia con el ensayo de toda la obra, donde se va incluyendo los elementos que se van a ser utilizados, en este punto del proceso ya debería estar todo listo, ya que se está a poco días de la muestra final, pero se encuentra que las personas mayores tienen dudas del espacio en el que se va a desarrollar la obra, ya que al cambiar de entorno tiende a descuidarse y generan olvido de los textos, buscando tranquilizarse y resolver su inquietud se indica cómo será el proceso el día de la muestra, donde se pretende tener tiempo adecuado para realizar un ensayo antes de la salir a presentar la muestra, en esta sesión se hacen correcciones, se resuelven dudas y se ensaya varias veces toda la obra para así seguir buscando generar recordación textual. | | |
| **EVALUACIÓN** | A pesar que se encuentran todavía algunas dificultades en el grupo de organización y de concentración, se evidencia ya mejoramiento en la retención ya cuentas con el texto aprendido, así que se considera que ya están preparados para muestra final. Se realizan algunas correcciones en las que se busca que las personas mayores mejoren para el dia de la muestra final. | | |
| **OBSERVACIONES** | | | |

| | |
|---|---|
| | **PEDAGÓGICO:**Ya nos encontramos finalizando este proceso con las personas mayores del grupo de danza de la asociación plenitud , así que esta sesión estuvo más enfocada en la repetición de todo lo que ya se había aprendido, en el proceso de creación de la obra el casorio, por lo que este ensayo fue pura repetición e implementación de técnicas, y trabajo de la concentración. |
| | **INVESTIGATIVO:**Se tuvo duda si las sesiones planteadas iban a ser suficientes para el proceso con las personas mayores de la asociación plenitud, ya en esta sesión se puede evidenciar que el proceso de aprendizaje a través de la red pedagógica MiReMo, fue adecuada durante todo el tiempo en el que se trabajó con el grupo, se evidenció mejoramiento en varios aspectos en los que las personas presentaban dificultades, como en el tema vocal, de proyección. y a pesar que todavía se presentan algunas dificultades el avance en este proceso a sido muy significativo frente a todo lo que se quería lograr. |
| | **ARTÍSTICO:** Se sigue resaltando en esta sesión el gusto que tienen estas personas por el arte en general, el estar a pocos días de presentar la obra los llena de ganas, de alegría, de emoción. ya que ellos encontraron en el arte una forma de expresión, de sentirse activos y de hacer uso de su tiempo libre. De incluirse socialmente y culturalmente a la sociedad a la cual pertenecen y que necesitan ser reconocidos por ella como personas activas. |

**CORPORACION UNIVERSITARIA CENDA**
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS**
**VEJEZ, MEMORIA Y EMPODERAMIENTO**
**DIARIO DE CAMPO N. 12**
**Re-Mo potenciado**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **FECHA** | 5 de septiembre - 2019 | **NÚMERO DE PARTICIPANTES** | 9 |
| **NOMBRES INVESTIGADORES** | William Galindo Gabriela Suárez Heidy López | | |
| **OBJETIVO** | Repetir la coreografía y el libreto propuesto, incentivando a las participantes con MiReMo | | |
| **PREGUNTA** | ¿Son suficientes las sesiones sugeridas para lograr la meta propuesta? | **TIEMPO DE SESIÓN** | 2 horas |
| **LUGAR** | Asociación plenitud | **MATERIALES** | Libreto Música |
| **DIAGNÓSTICO** | Sus habilidades a lo largo del proceso han evolucionado bastante, el manejo de la memoria fue la dificultad más grande, sin embargo a esta altura del trabajo presentaron mucho compromiso. | | |
| **PROCESO DE APRENDIZAJE** | Se condensó el montaje y el grupo ya está ansioso por la muestra final. Aprendieron y afianzaron nuevas posturas y convenciones de expresión corporal dentro del teatro. | | |
| **EVALUACIÓN** | El grupo ya está listo para la muestra final, hay algunos errores dentro de las acciones y dentro de la inmediatez de los textos, sin embargo, ya se apersonaron de la situación y ya saben resolver en escena. | | |

| | |
|---|---|
| | |
| **OBSERVACIONES** | **PEDAGÓGICO**: Sin duda alguna al trabajar con MiReMo se facilitó visualizar el paso a paso para no perder el horizonte planteado, y permitió que el grupo adquiriera nuevas herramientas dentro del proceso. |
| | **INVESTIGATIVO**: Dentro de la memoria es evidente que hay que realizar un trabajo más arduo, puesto que se van notando las consecuencias de la edad, según manifestaron los participantes los textos son sencillos pero se les dificulta mucho recordar en qué momento deben hablar dentro de la obra. |
| | **ARTÍSTICO**: La danza es algo que les apasiona y lo hacen evidente, cuestión que facilitó bastante el trabajo, sin embargo, se sienten aun un poco tímidos y nerviosos por la puesta en escena en su totalidad por las intervenciones teatrales que cada uno tiene, esto no quiere decir que no estén preparados, el factor mencionado aumenta las ansias por salir a escena a demostrar lo que saben hacer. |

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA**
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS**
**VEJEZ, MEMORIA Y EMPODERAMIENTO**
**DIARIO DE CAMPO N. 13**
**Muestra final**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **FECHA** | 8 de septiembre- 2019 | **NÚMERO DE PARTICIPANTES** | 9 |
| **NOMBRES INVESTIGADORES** | William Galindo Gabriela Suárez Heidy López | | |
| **OBJETIVO** | Presentación del producto obtenido durante proceso de implementación de MiReMo. | | |
| **PREGUNTA** | ¿Se logró los objetivos del proyecto? | **TIEMPO DE SESIÓN** | 7 horas |
| **LUGAR** | Teatro Fahrenheit 451 | **MATERIALES** | Música, Vestuario, Escenario. |
| **DIAGNÓSTICO** | En esta última sesión, se realizó la muestra final donde, se realiza un ensayo antes de salir a escena, donde a pesar del proceso realizado, a las actividades de cada sesión se encuentra en el grupo un poco de nervios y algunos errores de proyección, vocalización y memoria, esto consecuencia de los nervios. Se encuentra un en esta sesión un grupo muy animado y en espera de presentarse, resolutivo y aportativo a la actividad para mejorar los pequeños detalles que no se encontraban concretos. | | |
| **PROCESO DE APRENDIZAJE** | Se evidencia todas las mejoras, que se lograron en el proceso, la utilización de indicaciones dadas en cuanto a proyección, vocalización, se encuentra que con el proceso pedagógico se logra una transformación de las personas mayores, en personas mayores críticas que asumen un papel de artistas, que salieron al escenario totalmente convencidas de lo que estaban realizando que pudieron dominar el escenario, con el cambio de lugar y sin tener miedo, pena al momento de salir. | | |
| **EVALUACIÓN** | Se siente una satisfacción muy grande, este proceso con el grupo, fue un proceso único donde se presentaron inconvenientes durante las sesiones, pero donde se logra el cumplimiento de los objetivos del proyecto, con el cual se | | |

| | |
|---|---|
| | mejora el proceso memorístico de las personas mayores, se logra un empoderamiento de edad, que nos llevó a lograr u empoderamiento socio-cultural y lo más importante que el se evidencia que si funciona la red pedagógica MiReMo. |
| **OBSERVACIONES** | **PEDAGÓGICO**: La red pedagógica MiReMo, cumple con lo esperado e las personas mayores, se logra que esta red ayudará a beneficiar a la persona mayor en cuanto aprendizaje, fortalecimiento memorístico y a lograr un empoderamiento en este grupo de personas con las cuales se implementó el proyecto. |
| | **INVESTIGATIVO**: Se logra la implementación de Miremo, con el cual se logra un fortalecimiento del proceso de memoria y un empoderamiento socio-cultural. En donde las personas mayores son el protagonista de este proyecto que se implementó en la Asociación plenitud. |
| | **ARTÍSTICO**: En esta ocasión el grupo muestra mucho más interés, estaba muy dispuesto, motivado, querían presentarse que sus familias y allegados vieran lo que eran capaces de realizar, la creación artística estuvo muy linda ellos al salir al escenario se transformaron en artistas se apoderaron del momento logrando derribar los nervios y así dar a conocer el proceso, donde se mostraron felices, durante la muestra se evidencia que se logra solucionar algunos detalles que faltaban, los espectadores quedaron muy contentos con lo presentado y asombrados de ver a sus familiares participando en una propuesta como esta. |