

CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA



ANEXO 1

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Bogotá, D.C., 02 de diciembre del 2020

Señores
BIBLIOTECA

Estimados Señores:

Yo Jhan Carlos Gómez Amaya, identificado con C.C. No. 1.010.223.386, autor del trabajo de grado titulado **Iniciación musical de los niños, niñas y adolescentes del Hogar Encuentro – ICBF Sistematización**, presentado y aprobado en el año 2020, como requisito para optar al título de Licenciado en educación artística y artes escénicas;

Autorizo (amos) a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que, con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "**Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Jhan Carlos Gómez Amaya

Firma y documento de identidad

C.C. 1010223386

Av. Caracas No. 35 - 18 Tel: 245 32 16 - Ext: 103 ó 221
Catálogo en línea: <http://biblioteca.cenda.edu.co/>
E-mail: biblioteca@cenda.edu.co
Bogotá D.C., Colombia

CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA



CENDA

ANEXO 3

CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE

Bogotá D.C. 02 de diciembre del 2020

Señores
Biblioteca

Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hago entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de Licenciado en educación artística y artes escénicas, titulado **Iniciación Musical de los niños, niñas y adolescentes del Hogar Encuentro –ICBF Sistematización**, elaborado por el estudiante Jhan Carlos Gómez Amaya, C.C. 1.010.223.386, y presentado como requisito para optar al título de Licenciado en educación artística y artes escénicas.

Cordialmente,

Jhan Carlos Gómez Amaya C.C. 101022-3386
Jhan Carlos Gómez Amaya

C.C. 1.010.223.386

ANEXO 2

FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO:

**Iniciación musical de los niños, niñas y adolescentes del Hogar
Encuentro –ICBF Sistematización.**

SUBTÍTULO, SI LO TIENE:

AUTOR O AUTORES

Apellidos Completos	Nombres Completos
Gómez Amaya	Jhan Carlos

TUTOR (ES)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Baldión Clavijo	Paola Marcela

JURADO (S)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Herrera	Diana Alejandra

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciado en educación artística y artes escénicas.

NOMBRE DEL PROGRAMA: **Licenciatura en educación artística y artes escénicas.**

CIUDAD: Bogotá D.C. AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: 2020

NÚMERO DE PÁGINAS 80

TIPO DE ILUSTRACIONES: Tablas, fotografías.

- Ilustraciones
- Mapas
- Retratos
- Tablas, gráficos y diagramas
- Planos
- Láminas
- Fotografía

MATERIAL ANEXO (Si este material corresponde a vídeo, audio, multimedia o producción electrónica guardar por fuera del formato PDF):

PREMIO O DISTINCIÓN *(En caso de tener una mención especial):*

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS: Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. *(En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Biblioteca en el correo biblioteca@cenda.edu, donde se les orientará).*

PALABRAS CLAVE

Iniciación musical
Procesos de enseñanza
Aprendizaje
Incidencia social

KEYWORDS

Musical initiation.
Learning process.
Teaching.
Social incidence

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS: (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres):

Por medio de la sistematización de experiencias del presente documento se busca dar respuesta a cómo se han logrado consolidar los procesos de formación musical que se han desarrollado con los niños, niñas y adolescentes del Hogar Encuentro – ICBF; en el periodo de 2018 al 2019 a través de las diversas experiencias pedagógicas y artísticas implementadas en el proyecto de iniciación musical, a partir de la identificación y análisis de los componentes pedagógicos, artístico e investigativo.

Through a methodological process of systematization, this document seeks to respond to how the musical training processes that have been developed with the children and adolescents of the Hogar Encuentro - ICBF have been consolidated; in the period from 2018 to 2019 through the various pedagogical and artistic experiences implemented in the musical initiation project, based on the identification and analysis of the pedagogical, artistic and investigative components.

**Iniciación Musical de los niños, niñas y adolescentes del Hogar Encuentro –ICBF
Sistematización**

Jhan Carlos Gómez Amaya

**Corporación Universitaria CENDA
Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas
Bogotá D.C.
2020**

**Iniciación Musical de los niños, niñas y adolescentes del Hogar Encuentro –ICBF
Sistematización**

Jhan Carlos Gómez Amaya

**Proyecto de Grado para optar el título de Licenciado en Educación Artística y Artes
Escénicas.**

Tutora:

Paola Baldión Clavijo

**Corporación Universitaria CENDA
Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas
Bogotá D.C.
2020**

Contenido

Introducción	14
Planteamiento del Problema	16
Objetivos	22
Objetivo General	22
Objetivos Específicos	22
Justificación	23
Marco de Referencia	25
Enfoque de la Educación.	25
Integralidad del Aprendizaje.	26
La música y los Procesos de Aprendizaje.	28
Estado del Arte	29
Marco Contextual	31
Programa YMCA –ICBF Bogotá.	31
Ubicación.	32
Historia.	32
Misión.	33
Objetivos.	33
Estructura Organizativa.	33
Profesionales y población objeto de intervención.	34
Marco Legal	36
Marco Teórico	39
Caracterización de las infancias en situación de vulnerabilidad.	39

Abordaje de las infancias en situación de vulnerabilidad.	40
La Música y la Educación	42
La música y su impacto sociocultural	43
Procesos de formación musical bajo experiencias pedagógicas y artísticas	45
Metodología	47
Paradigma Crítico Social	47
Tipo de Investigación	48
Método de Investigación	49
Fases de la Sistematización	49
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	51
Recapitulación de la Experiencia	47
Análisis estructura de los componentes artístico, pedagógico e investigativo; frente a la experiencia del Hogar Encuentro	54
Análisis del Componente Pedagógico de la Iniciación Musical	54
Análisis del Componente Artístico de la Iniciación Musical	59
Análisis del Componente de Incidencia Social de la Iniciación Musical	63
Conclusiones	68
Referencias Bibliográficas	70
ANEXOS	73

Índice de Tablas

Tabla 1. Profesionales al servicio del programa	35
Tabla 2. Población participante en el proceso de investigación.....	36
Tabla 3. Puntos específicos en la recapitulación de la experiencia.....	47
Tabla 4. Categorización de los diarios de campo proyecto de intervención.....	48

Índice de Imágenes

Imagen 1. Niños del Hogar Encuentro en proceso de iniciación musical – Componente Pedagógico.	54
Imagen 2. Niños del Hogar Encuentro en proceso de iniciación musical – Componente Artístico.	59
Imagen 3. Niños del Hogar Encuentro en proceso de iniciación musical – Componente de Incidencia Social.....	63

Resumen

Por medio de la sistematización de experiencias del presente documento se busca dar respuesta a cómo se han logrado consolidar los procesos de formación musical que se han desarrollado con los niños, niñas y adolescentes del Hogar Encuentro – ICBF; en el periodo de 2018 al 2019 a través de las diversas experiencias pedagógicas y artísticas implementadas en el proyecto de iniciación musical, a partir de la identificación y análisis de los componentes pedagógicos, artístico e investigativo.

Palabras Claves: Iniciación musical, proceso de enseñanza – aprendizaje, componente pedagógico, componente artístico, componente investigativo.

Abstract

Through a methodological process of systematization, this document seeks to respond to how the musical training processes that have been developed with the children and adolescents of the Hogar Encuentro - ICBF have been consolidated; in the period from 2018 to 2019 through the various pedagogical and artistic experiences implemented in the musical initiation project, based on the identification and analysis of the pedagogical, artistic and investigative components.

Key words: Musical initiation, teaching - learning process, pedagogical component, artistic component, investigative component.

Introducción

Los programas de iniciación musical en niños, niñas y adolescentes se basan justa y directamente en el poder de conexión de la música. La música resuena con cada persona. La música es un vehículo para un sinnúmero de creaciones musicales, a partir de las cuales se llega consciente o inconscientemente a experiencias y significados compartidos. La música permite a los menores forjar conexiones: con el mundo exterior, entre ellos (por ejemplo, en festivales musicales), con el pasado (aquellos que tienen una condición física o psicológica especial), con eventos en un lugar o cultura en particular, con lo artístico, o pedagógico y lo investigativo.

En consecuencia, el programa de inclusión musical de niños, niñas y adolescentes llevado a cabo en el Hogar Encuentro con el apoyo de entidades gubernamentales y no gubernamentales; se concentra en la inclusión musical, en hacer que la creación musical práctica y las experiencias musicales sean accesibles para una amplia gama de grupos de menores de edad, con un características socialmente desfavorecidas. El empoderamiento, la integración social, la participación y la igualdad juegan un papel fundamental. La inclusión musical supone una participación equivalente de todos los involucrados, independientemente de su género, origen cultural, edad, talento o capacidad. Las posibilidades son la clave, más que la limitación.

La presente sistematización, llevada a cabo por parte de un Licenciado en Educación Artística y Artes Escénicas como cabeza visible del proyecto y con el acompañamiento de un grupo de profesionales; permitiendo establecer unos parámetros desde un compendio de talleres que se desarrollaron a lo largo del análisis de un periodo académico de un año comprendido entre el 2018 y el 2019 dentro del Centro de Atención Integral Hogar Encuentro – ICBF, enfocado a niños, niñas y adolescentes entre los 7 a los 17 años (menores en condición de vulnerabilidad), y a través del análisis de unos componentes (pedagógico,

artístico e investigativo), que dieron las bases para mejorar y enriquecer la experiencia que el menor ya posee.

A lo largo del presente documento, se encuentra en primera instancia los soportes bibliográficos que le dan peso teórico a la sistematización, para luego abordar unas variables de análisis y sus respectivos componentes pedagógico, artístico e investigativo que alimentan y fundamentan el accionar técnico y profesional, para finalmente establecer las conclusiones que arrojó la intervención.

Planteamiento del Problema

La Ley 1098 de 2006 o Código de la Infancia y la Adolescencia contempla dentro de los principios y fundamentos orientados a garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo, el derecho a la Participación, tal como lo define el Artículo 31 (Congreso de la República de Colombia, 2006), donde se establece que; “los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a participar en las actividades que se realicen en la familia, las instituciones educativas, las asociaciones, los programas estatales, departamentales, distritales y municipales que sean de su interés”.

El estado y la sociedad propiciarán la participación activa de las niñas, los niños y los adolescentes en organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, cuidado y educación de la infancia y la adolescencia, en articulación con las entidades responsables de la garantía de los derechos, la prevención de su vulneración, su protección y su restablecimiento, en los ámbitos nacional, departamental, distrital, municipal y resguardos o territorios indígenas (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2010).

En este contexto se llama a toda la sociedad a hacer parte de la promoción y garantía de derechos para niños, niñas y adolescentes y a reconocer la importancia de su participación en todos los espacios en donde estos interactúan, entendiendo que debatir, opinar, concertar, disentir, construir y aportar son todas acciones que contribuyen a la formación de su personalidad (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2017), permiten formar un criterio y una perspectiva sobre su comunidad, generar sentido de pertenencia con su entorno y garantizar su desarrollo en el pleno ejercicio de sus derechos. Además, esto contribuye a cualificar la democracia, en cuanto se promueve la participación y la incidencia del conjunto de la ciudadanía.

En este orden de ideas, se ha establecido que existen a lo largo de los procesos de la sociedad moderna, algunas prácticas y paradigmas que excluyen a los niños, niñas,

adolescentes o jóvenes como sujetos activos de derechos en los distintos escenarios de interacción social como la familia, la escuela, la comunidad y la gestión pública, entre otros espacios, concibiéndola en términos de “objetos” de cuidado de los adultos y merecedores de satisfactores de necesidades que requieren para un desarrollo adecuado. Este fenómeno social ha permeado diferentes dimensiones de su ser, en lo político, social, económico, cultural, trascendiendo a la esfera afectiva y espiritual.

Si bien la participación es un derecho, también se ha constituido en una obligación que demanda el cumplimiento de los estados para su ejercicio efectivo en la vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Es decir, el derecho a la Participación más que un fin, es un medio para la consecución y ejercicio de otros derechos, constituyéndose a través de un acto consciente, libre y activo, entraña factores de reconocimiento de la propia dignidad y la identificación como sujetos sociales de su desarrollo (Páez-Álvarez, 2006). Este proceso implica, además, un ejercicio concreto, efectivo y real por parte del niño como protagonista y actor social.

No obstante, a pesar de la extensa producción normativa y teórica sobre este asunto, aún se presentan dificultades para forjar experiencias que otorgan una real y significativa participación de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en asuntos que les competen a ellos y a sus comunidades (Oviedo P. , 2012).

En este orden de ideas, la búsqueda de una participación de los niños, niñas y adolescentes que se encuentran en estado de vulnerabilidad o que tienen sus derechos amenazados; se convierte en dadores de oportunidades para que instituciones de orden nacional e internacional de carácter público y/o privado garantizándoles sus derechos y permitiéndoles un mejor direccionamiento de los espacios de orientación y de concientización pedagógica (República de Colombia, 2017), como lo está realizado el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar con el apoyo de la Asociación Cristiana Jóvenes Hogar Encuentro en la ciudad de Bogotá.

Dentro de las directrices de operatividad del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, se encuentran los lineamientos técnicos de un modelo de atención de niños, niñas y adolescentes con derechos amenazados y vulnerados a través del proceso de restablecimiento de derechos, respondiendo las problemáticas relacionadas con la amenaza y vulneración de derechos de los niños, las niñas y los adolescentes, respondiendo a su vez a las responsabilidades del estado que debe estar comprometido de forma continua en el diseño y desarrollo de rutas integrales de atención en el marco de la política nacional para la infancia y adolescencia, y de la política nacional de apoyo y fortalecimiento a las familias colombianas, de tal forma que logre una integralidad de la acción para la corresponsabilidad y responda al reconocimiento, la garantía y el restablecimiento de sus derechos, así como a la prevención de su amenaza o vulneración.

Este modelo de atención del ICBF, se enmarca en un conjunto de acciones sistemáticas orientadas a la atención integral de los niños, las niñas, adolescentes que se encuentran en proceso administrativo de restablecimiento de derechos, de acuerdo con lo establecido en la Constitución Política, la Ley 1098 de 2006 y demás normas concordantes (Congreso de la República de Colombia, 2006).

Durante el año 2013 de la mano del ICBF y de los lineamientos anteriormente denotados, surgen los programas de prevención de la YMCA Bogotá, ayudando a niños y niñas, jóvenes y familias en alto riesgo; dichos programas se establecen en las localidades de San Cristóbal, Santa fe, Tunjuelito, Bosa y Ciudad bolívar, operando bajo la modalidad externado media jornada, posibilitando espacios de comunicación para canalizar los casos pertinentes.

Los Programas del YMCA en la actualidad son cuatro: Hogar AmaneSER, Hogar Encuentro, Hogar Maranatha y Hogar Shekinah. Para este caso en particular de la sistematización de experiencias musicales, el trabajo se centra en el Hogar Encuentro, el cual está ubicado en la Localidad de San Cristóbal que se caracteriza por contar con grandes porciones de área rural en la parte alta y media, que corresponden a estratos 1, 2 o “sin estrato”, en este último se ubican las familias que habitan áreas de asentamientos con baja

calidad en el acceso a servicios públicos. Así mismo, se encuentran áreas comerciales con alta densidad poblacional en las que se presentan dificultades de convivencia y problemas de delincuencia e inseguridad. Las áreas residenciales de la parte baja, se caracterizan por los grandes contrastes socioeconómicos que involucran sectores de estrato 1, 2 y 3.

Dadas estas características, la localidad presenta una alta rotación poblacional que se agudiza por ser un punto de referencia para la llegada de población desplazada, víctimas del conflicto armado, y personas desmovilizadas de grupos armados. Otro de los aspectos característicos de este contexto, es la alta prevalencia de la deserción escolar en secundaria, siendo un primer factor que predispone a los jóvenes a vincularse en actividades laborales informales a temprana edad. Esto en ocasiones responde a satisfacción de necesidades básicas y acordes con un proyecto de vida y en otras, a la búsqueda de autonomía sin planes claros a futuro y apoyada por un desconocimiento familiar sobre los riesgos que implica.

El programa Hogar Encuentro cuenta con 20 años de trabajo en la localidad con tres sedes localizadas en la parte alta (Barrio Juan Rey), media (Barrio la Victoria) y baja (Barrio el Sosiego), en donde se brinda atención psicosocial y protección a niños, niñas y jóvenes entre los 6 y 18 años, así como orientación para el fortalecimiento de las dinámicas familiares, vínculos y redes de apoyo (institucionales) con el fin de superar los factores de vulnerabilidad, buscando incrementar la sinergia familiar con el niño, niña y adolescente a través de un proceso de formación integral; teniendo en cuenta que la población atendida se compone de familias en su mayoría de tipología monoparental y extensa con difíciles condiciones económicas y en su relacionamiento interno que afectan la dinámica familiar, en especial el cuidado adecuado de sus hijos.

En el programa se brinda un servicio de protección integral en medio familiar a 236 usuarios ubicados en las tres sedes del programa, que consiste en dos horarios de atención de cuatro horas diarias cada uno y en jornada contraria a la escolar, a través del proceso que lleva a cabo busca la atención integral de la población involucrando paralelamente en los mismos a sus familias y contexto, para la garantía, la protección y restablecimiento de derechos en el fortalecimiento de los agentes protectores y redes de apoyo, logrando una

articulación con las instituciones de la localidad, entre las que están las instituciones educativas, hospital y en general todas aquellas instituciones que se comprometen con garantizar los derechos de la población.

En la actualidad, el programa ha identificado en la zona una necesidad latente y es la dificultad que presentan muchos niños, niñas y adolescentes de la localidad, en especial en los casos que están enmarcados en la parte educacional, el cual se ha identificado a través de un proceso de observación directa por parte de los funcionarios del hogar, encontrando problemas sociales tales como el abuso, disfuncionalidad de las dinámicas familiares, consumo y abuso de drogas, mala ocupación del tiempo libre, entre otras problemáticas que afectan directamente a la población objeto de intervención del hogar. En la sede de sosiego se cuenta con 82 niñas, niños y adolescentes beneficiados de los programas, participando en dos jornadas (mañana y tarde).

A partir el año 2018 cuando se inicia el trabajo por parte del estudiante del área de licenciatura en educación artística y artes escénicas de la Corporación Universitaria CENDA; a la cabeza del encargado de la práctica de intervención, en el hogar, se logra un reconocimiento de la importancia de los procesos musicales en los menores, lo que se enfoca en primera instancia en los eslabones básicos para obtener una iniciación musical bajo el reconocimiento de los principios de la música y sus manifestaciones, así como la fundamentación en el manejo e interpretación de instrumentos (piano, guitarra, tambora, alegre, güira, timbal, congas, bongos, metalófono, melódica, flauta y voz), como también gramática o teoría musical, técnica vocal, juegos relacionados a la música, creación de sonidos a través del cuerpo, ensayos de acuerdo a lo visto en los talleres, ensamble, presentaciones, consolidación del grupo.

Aunque durante los últimos años se han reforzado los procesos académicos en música, en la actualidad se ha vislumbrado la necesidad de conformar nuevas formas de manejo integral de la música, enfocados a la pedagogía, el arte y la investigación.

En este contexto, se plantea la necesidad de recuperar vivencias significativas, documentos y materiales, así como la identificación de los aspectos que la estructuran. También es necesario indagar sobre los saberes y prácticas que movilizaron el conocimiento para dotarlo de sentido y pertinencia.

Es por esto que se hace relevante sistematizar las experiencias musicales desarrolladas en el programa señalado a lo largo del planteamiento, por lo cual esta investigación se plantea la siguiente pregunta problema:

Pregunta Problema

¿Cuáles son los procesos de formación musical que se han desarrollado con los niños, niñas y adolescentes del Hogar Encuentro en el periodo de 2018 al 2019 a través de las diversas experiencias pedagógicas y artísticas implementadas en el proyecto de iniciación musical?

Objetivos

Objetivo General

Sistematizar las experiencias pedagógicas y artísticas implementadas en el proyecto de iniciación musical con los niños, niñas y adolescentes del Hogar Encuentro, desarrolladas entre el periodo de 2018 al 2019, para comprender los procesos de formación musical construidos con esta población y su incidencia socio-cultural.

Objetivos Específicos

Identificar los principios o lineamientos sobre los cuales se fundamenta la iniciación musical a través de los componentes pedagógicos, artístico e investigativo.

Reconocer las principales bases pedagógicas y metodológicas en torno a la práctica y la formación musical de los niños, niñas y adolescentes del Hogar Encuentro.

Comprender la incidencia socio-cultural que tuvo la estrategia de formación musical en los niños, niñas y adolescentes del Hogar Encuentro, a partir de la construcción de nuevas composiciones artísticas.

Justificación

La Asociación Cristiana Jóvenes Hogar Encuentro con el apoyo de los lineamientos del proceso de protección del modelo para la atención de los niños, niñas y adolescentes con derechos amenazados o vulnerados del ICBF, buscan responder como instituciones comprometidas con el desarrollo en la dimensión cultural, fomentando desde sus directrices, ciudadanos con valores humanos y formación académica que aporten a las soluciones de las problemáticas del país.

En este orden de ideas, la sistematización de la experiencia en iniciación musical para los niños, niñas y adolescentes del Hogar Encuentro, surge como fruto de la reflexión en torno a la importancia de la atención integral en el marco de la pedagogía artística, particularmente, en relación a la educación musical para los menores, tema que hoy ocupa un lugar central en la política pública y que requiere generación y movilización de conocimiento para alimentar y enriquecer las prácticas de atención a los niños, niñas y adolescentes.

Como respuesta a este proceso reflexivo, la presente sistematización se inscribe en la necesidad de recuperar la experiencia adelantada en el área musical desde los componentes investigativos, pedagógicos y artísticos, con el fin de rescatar toda su riqueza histórica y ofrecer la posibilidad para que maestros y agentes educativos se acerquen a nuevos conocimientos que los inspiren.

La importancia de la implementación y la aplicación de dichos componentes desde un plan de intervención en iniciación musical de los niños, niñas y adolescentes objetos de intervención de la sistematización, buscó promover la formación musical de los menores con bases sólidas, de tal manera que pudieran desempeñarse en la práctica musical tanto a nivel individual como colectiva, partiendo de la educación musical de un manera lúdica, permitiendo así el desarrollo integral de los intereses sociales de la institución y de quienes la conforman, en el que el entrenamiento auditivo, las capacidades vocales, rítmicas y la iniciación en las prácticas instrumentales, se consolidan como una vivencia para

gradualmente alcanzar la apropiación de los códigos musicales que permiten una mejor expresión y competencia musical.

Dentro de los principales beneficiarios en el proyecto se enfocaron en las niñas, niños y adolescentes del Hogar Encuentro, los cuales al finalizar el ciclo de iniciación musical, estuvieron en capacidad de ingresar a una práctica de conjunto instrumental o vocal de mayor nivel. Es así como se hace relevante comprender las estrategias pedagógicas que dieron origen a procesos formativos de gran relevancia en el Hogar Encuentro, desde la implementación de la estrategia de intervención musical en un campo artístico.

Finalmente, en lo que tiene que ver con la institución de educación superior CENDA, en especial para el área de Educación Artística y Artes Escénicas, se ha consolidado como una institución de educación superior que se proyecta a acciones contundentes que vayan de la mano de las políticas del estado y de las empresas privadas frente a proyección social que lleva a cabo la iniciación artística desde la música. Por ende este proyecto se adhiere a la sub-línea de investigación denominada pedagogía y procesos de enseñanza – aprendizaje de las artes, la cual busca comprender las prácticas docentes en la educación artística y los procesos de enseñanza-aprendizaje, a través de estrategias pedagógicas que den respuesta a las necesidades formativas de docentes y estudiantes en los ámbitos de la educación.

Marco de Referencia

Antecedentes

Enfoque de la Educación.

El pensamiento contemporáneo sitúa el arte y la ciencia en dos ámbitos de aprendizaje independientes. Sin embargo, muchos aspectos de ambas disciplinas surgen de las mismas fuentes y aspiraciones. La curiosidad es la fuerza motriz que está tras la inteligencia, la mente humana se halla en estado de búsqueda permanente para descubrir significados en el mundo físico, intelectual y espiritual. Esto ha dado lugar a grandes logros, descubrimientos y expresiones de creatividad profunda. El arte se manifiesta en la ciencia de muchas maneras, lo mismo que la ciencia ha constituido una poderosa fuente de inspiración para el arte occidental. Es necesario reconsiderar los modelos educacionales actuales a la luz de la relación entre las artes y las ciencias (Schultheiss, 2004).

La investigación en este campo indica que la inteligencia humana alcanza su más alto potencial cuando se emplea un método de aprendizaje holístico; lo que necesitamos para considerarnos personas formadas es convertirnos en seres humanos con múltiples competencias, flexibilidad y confianza para afrontar un mundo que todavía ni siquiera imaginamos (Belinche, 2011). Una educación holística y simbiótica en ciencias y artes desarrollará todos los aspectos del potencial humano. La ciencia busca los medios para explicar los procesos naturales que se rigen por leyes fundamentales, investiga las leyes que rigen el comportamiento del mundo y del universo y los resultados se expresan en un lenguaje abstracto- matemático. La deducción lógica basada en la observación práctica y en la investigación es el vehículo para alcanzar resultados y descubrimientos científicos. Por su parte, el arte ha sido el medio por el cual todas las civilizaciones han expresado y evaluado sus ideas, conductas y cultura a través de sus respectivos idiomas artísticos (Fandos, 2003). Los artistas generalmente expresan sus sentimientos (conscientes o subconscientes) y no se

limitan a reproducir lo que observan. Estas cualidades expresivas del arte apelan a las sensaciones y a las más elevadas facultades de la mente y de la imaginación.

Los estudios actuales en los campos de la educación, las ciencias, las artes y las humanidades ponen de manifiesto que las áreas especializadas de conocimiento mejoran considerablemente en un entorno de aprendizaje multidisciplinar al asociarse con otras áreas con las que antes no se vinculaban. Este método holístico de aprendizaje permite a la inteligencia humana alcanzar un mayor potencial. La formación especializada centrada en un área puede, de hecho, disminuir la capacidad de salir adelante en un mundo de cambios vertiginosos (Bondia, 2020). Esta tesis es la más aceptada en las nuevas teorías pedagógicas, que ponen en relación disciplinas diferentes que antes estaban separadas en la mayoría de los currículos de todo el mundo.

Integralidad del Aprendizaje.

En las reformas educativas del último siglo se ha perdido el concepto de enseñanza holística, que significa la inclusión de las artes en el currículo escolar, pues la norma ha sido centrarse en un aprendizaje especializado y dividido en opciones. Es un currículo para que el alumno aprenda solo, sentado en un pupitre y trate de encontrar el sentido de la experiencia de alguien de fuera, condensada y resumida en forma de libro de texto (Gluyas, 2015).

La educación actual dirige a los alumnos a campos especializados. Sin embargo, las últimas investigaciones indican que el rendimiento en las áreas especializadas mejora considerablemente cuando se incorporan las artes a las ciencias y a las humanidades (Raquimán, 2017).

La verdad es que las artes, si se incorporan al currículo tradicional de ciencias, pueden actuar como catalizadores para superar actitudes predeterminadas y lograr índices de retención mucho más altos en las clases. Además hacen que aumente el interés por una

asignatura, mejoran la confianza de los alumnos en sí mismos y proporcionan nuevas formas y medios de aprendizaje, igualmente, integrando las artes en la enseñanza, una asignatura se hace automáticamente más asequible y los alumnos se sienten más estimulados para aprender.

Los educadores tienen que reconsiderar los conceptos tradicionales acerca de lo que se debe enseñar en las escuelas y cómo debe enseñarse. Esto significa hacer hincapié en un currículo más claramente expresado, riguroso e interdisciplinario, que reconozca y valore las aportaciones de todos los sectores de una sociedad determinada (Oviedo & et.al., 2014). Cuando en las escuelas se introducen innovaciones de contenido artístico, éstas son fuente de motivación y responsabilidad hacia el estudio académico para los numerosos alumnos que no se adaptan a las estructuras y culturas de la escuela contemporánea. Este mismo hecho se puede aplicar a los alumnos de los países en desarrollo que deben superar muchos obstáculos.

La educación tiene que ser relevante para sus demandas, valores y tradiciones culturales, y tomar en consideración sus realidades sociales y económicas a escala local, cuando una asignatura adquiere un sesgo artístico, se aumenta la disposición hacia ella, una mayor confianza lleva a una mayor motivación y a un mayor esfuerzo que da lugar, a su vez, a un mejor rendimiento. El sentido común nos dice que es lógico que un enfoque integrado de las artes sea beneficioso para todos los alumnos, incluso para los que obtienen buenos resultados, sencillamente porque este tipo de enfoque hace que cualquier asignatura sea más interesante (Bondia, 2020).

La incorporación de las disciplinas artísticas a la educación científica en la enseñanza primaria y secundaria facilita el aprendizaje, haciendo la enseñanza más amena gracias a las experiencias creativas y permitiendo así a los alumnos entender el significado de “humanidad”: experimentar lo que únicamente el ser humano es capaz de realizar, que es dar forma a una experiencia vital a través de una serie de símbolos y saberes estéticos y científicos. Los investigadores han confirmado el postulado de que potenciar las disciplinas artísticas en el currículo de la educación secundaria mejora realmente el rendimiento

académico, parece evidente la conveniencia de integrar las artes en el currículo de ciencias para mejorar el rendimiento académico frente al currículo científico no integrado.

Las investigaciones realizadas con respecto a la inclusión de las artes en la vida de los estudiantes han arrojado dos principios en los que debe basarse la educación (Botella, 2006): 1. las artes integradas en un currículo de ciencias y humanidades facilitan unos sólidos cimientos para el aprendizaje; 2. desarrollar una estructura de valores y vivir de acuerdo con ella mejorará la calidad de vida.

La música y los Procesos de Aprendizaje.

En su teoría sobre Inteligencias múltiples, Howard Gardner dedica parte de su investigación a analizar el aporte de la práctica artística a la inteligencia humana (Sadaba, 2016), enfocado a dar respuesta a la práctica musical como un estudio basado en teoría que contribuye al desarrollo de los diferentes tipos de inteligencias, basados en la fórmula Gardner. A continuación veremos como todos los tipos de inteligencias que Gardner plantean, pueden ser relacionadas con la práctica musical.

La inteligencia lingüística con la música se desarrolla por medio de la actividad musical desde el aprendizaje de los textos de canciones, rimas, coplas y trabalenguas que son empleados en la iniciación musical, de la sensación métrica que estos nos ofrecen, ya que también son poemas, de la sensación de los acentos prosódicos, de la precisión en la dicción de los textos, de la comprensión general del sentido narrativo de las letras y de las metáforas que ofrecen los textos (Bellido, 2010). Para los niños pequeños, de la adquisición de palabras nuevas para enriquecer su vocabulario.

Por otro lado, la inteligencia lógico matemática con la música se identifica como la manera de ordenamiento más meticulosa y rigurosa que existe. La primera necesidad en el desarrollo musical es obtener la sensación física y mental del pulso, de la métrica musical que implica “sentir” acentos cada dos, cuatro, cinco o siete, según el caso y las divisiones

binaria o ternaria, o sea la fragmentación del pulso en varias partículas sonoras de igual duración. En cuanto a lo melódico se experimenta el cálculo que implica reconocer la distancia sonora del intervalo que debe producirse al cantar sin la ayuda de un instrumento (Beitia, 2105).

La inteligencia espacial con la música, es posible por medio de la actividad motriz, lograr una relación corpóreo-espacial, lograr algo muy importante que los seres humanos requerimos cotidianamente que es la relación ojo – pie y ojo - mano. Esto se logra por medio del movimiento o la danza. Otra forma es al tocar un instrumento, calcular la distancia que se debe recorrer sobre un teclado o sobre un diapason a la velocidad que lo exija la obra musical (Cañal, 2001).

Mientras que la inteligencia cinestésico corporal con la música es un excelente medio para desarrollar las altísimas habilidades y destrezas propias de esta inteligencia, cuando vamos a cantar necesitamos como mínima condición una actitud corporal apropiada. Luego para cada tono que producimos al cantar requerimos de una cantidad particular de energía física. Esto se observa aún en mayor grado si cantamos fuerte o si producimos con nuestra voz un crescendo o un disminuyendo. En general la producción musical requiere de un consumo de energía física en un amplio rango porque los músicos, a pesar de no requerir mover pesos físicos materiales, en el aspecto expresivo movilizan enormes cantidades de energía, aunque no haya esfuerzo físico evidente (Torres, 2019).

Por otro lado, la inteligencia intrapersonal con la música, se asocia con la capacidad de hacer, de aprender, de tomar una decisión, una iniciativa, reconocer mis talentos, mis habilidades, mis gustos musicales personales, tener estima por mi cuerpo y valorar de este la habilidad que soy capaz de desarrollar sobre los instrumentos musicales, así mismo me permite una comunicación íntima conmigo mismo (Perlacio, 2019).

Estado del Arte

La música es actualmente una estrategia y herramienta de gran importancia por la función pedagógica que cumple en la formación de los niños y niñas, y más por la contribución que se le da a las habilidades imaginativas y creativas, permitiendo en ellos, la seguridad emocional, la retroalimentación y sobre todo la facilidad para desenvolverse en su entorno (Lago, 2006).

Por lo anterior, es importante tener en cuenta la problemática abordada desde el presente proyecto, a partir del campo pedagógico, con el fin de considerar y valorar los aportes de las siguientes investigaciones y estudios cuyos resultados contribuyen al mejoramiento de la formación integral desde la música, la imaginación y la creatividad; cuyo objetivo es alcanzar la formación integral del ser humano, mediante el desarrollo de sus facultades psicológicas, intelectuales, sociológicas, psicomotrices y expresivas a partir de un material artístico que potencialice el valor educativo en lo referente a la canalización de la expresión creativa, descubriendo que el aula de música es el espacio propicio para llevar a cabo los procesos creativos que en un entorno de libertad expresiva de ideas, emociones y sentimientos, y experiencias lleven al estudiante a descubrir su mundo interior.

Hernández J, & Milán M (2010), identificaron a través de su investigación denominada “actividades creativas en educación musical: la composición musical grupal, llevada a cabo en la Universidad de Albacete; que el proceso creativo es significativo para el pensamiento musical, dejando aparte la razón obvia de la necesidad de conocer cómo son los procesos del contenido musical acordes con un currículo centrado en el proceso, así mismo demostraron como, una experiencia educativa tiene que ser significativa para el alumnado y tiene que percibir que lo que aprende es beneficioso para sus vidas.

En este orden de ideas Gardner (1995), establece que todas las personas tienen diversos modos de pensar. De esta manera una formación integral del alumnado, debiera ofrecer oportunidades para su crecimiento de tal modo que pueda pensar de múltiples modos (Arostegui, 2012).

Por otra parte Encabo E. (2010), en su investigación buscó hacer evidente la importancia del cuento musical para desarrollar el gusto literario como la expresión musical. Al niño le gustan los cuentos: continuamente pide historias, las inventa, las reinventa y permanece atento al desarrollo de los acontecimientos esperando siempre la sorpresa del desenlace. Es obvio que si el niño es protagonista de la historia (la crea junto al narrador-maestro) la implicación emocional y creativa será mucho mayor. Su uso es más que recomendable; no obstante es necesario hacer algunas consideraciones acerca de los objetivos y procedimientos a la hora de realizar un cuento musical.

Se determinó en el proyecto que el proceso de enseñanza-aprendizaje musical debe ir encaminado a favorecer el desarrollo de la imaginación y la creatividad, para una formación integral, en un espacio de libertad musical y como medio idóneo para el aprendizaje dentro del aula de clase; es así como la música es la base primordial para el desarrollo de la imaginación y la creatividad, logrando que estas habilidades sean un punto de innovación en la experiencia musical, partiendo de los potenciales que los niños y niñas tienen y que llevan a la realidad buscando así un aprendizaje significativo.

Estos aportes proporcionaron al proyecto de investigación bases centradas en las diferentes estrategias musicales, que se pueden utilizar con los niños y niñas en el aula, con el fin de realizar actividades que les permitan desarrollar sus habilidades imaginativas y creadoras, es así como estos aportes se evidenciaron, generando espacios musicales, cuentos, canciones y movimientos corporales y lenguaje comunicativo para el desarrollo integral en la primera infancia, verificado en este proyecto de investigación.

Marco Contextual

Programa YMCA –ICBF Bogotá.

El Programas del YMCA – Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, es una iniciativa de entidad gubernamental y no gubernamental, organizada en en tres Nodos (Nodo

de Protección a la Infancia, Nodo de Fomento del Buen Trato y Nodo de Erradicación del Trabajo Infantil) que convocan a la corresponsabilidad del Estado, la sociedad y la familia para que garanticen y restablezcan los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, cumpliendo con el imperativo constitucional y ético, de garantizar condiciones de vida digna a la Infancia y la Adolescencia colombiana, en especial la de la Localidad de San Cristóbal en Bogotá.

Ubicación.

Geográficamente, el programa que conforma la red que conforman la Red para la Infancia se encuentran ubicadas en Bogotá, con cuatro hogares: Hogar AmaneSER, Hogar Encuentro, Hogar Maranatha y Hogar Shekinah. La población objeto de intervención se centra en el Hogar Encuentro – Sede Sosiego, el cual está ubicado en la Localidad de San Cristóbal, con dirección: Calle 17 sur #9 -32 y se caracteriza por contar con grandes porciones de área rural en la parte alta y media, que corresponden a estratos 1 y 2 respectivamente, distribuidos en los siguientes barrios: 20 de Julio, Bello Horizonte, San Isidro, Santa Inés, Aguas Claras, Ramajál, Montecarlo, San Blas, Santa Inés, Nariño Sur, Las Brisas, Velódromo, Villa Javier y Sosiego.

Historia.

En el marco del proyecto del Hogar Encuentro, experiencia local de la política de apoyo integral al menor YMCA - ICBF, se concerta la creación de la Red para la Infancia, como resultado de un proceso de construcción entre diferentes enfoques de intervención comprometidas con la Niñez, con el objetivo de optimizar el potencial de los recursos, conocimientos y experiencias que, articuladas entre sí, buscan consolidar mayores y mejores logros por los Niños y Niñas de la región que tienen vulnerados sus derechos, fomentando una cultura que fortalezca y contribuya al desarrollo humano y social, la igualdad y la equidad de género, según las políticas del Estado.

Misión.

La ACJ-YMCA es una organización Mundial, Cristiana, Ecuménica. Un movimiento voluntario para hombres y mujeres con especial énfasis en el involucramiento real de los jóvenes, que busca compartir el ideal cristiano en la construcción de una comunidad humana con justicia y amor, paz y reconciliación, con los siguientes desafíos.

Objetivos.

1. Trabajar por el bienestar espiritual, físico e intelectual del individuo a partir del pleno desarrollo de sus potencialidades y el de las comunidades.
2. Facultar a las personas para que sean auto determinadas, ejerzan grandes responsabilidades, asuman un liderazgo a todo nivel y trabajen hacia una sociedad equitativa y autónoma.
3. Abogar por los derechos de la mujer y defender los derechos de las niñas, los niños y los jóvenes.
4. Fomentar el diálogo y la fraternidad entre personas de diferentes creencias e ideologías.
5. Comprometerse a trabajar en solidaridad con los pobres, desposeídos, desarraigados, minorías raciales, religiosas y étnicas.
6. Ser mediadores y conciliadores en situaciones de conflicto y trabajar por una participación significativa para el progreso de las personas y su propio bienestar.
7. Defender la creación de Dios contra todo aquello que pueda destruirla, preservando y protegiendo los recursos de la tierra para futuras generaciones.

Estructura Organizativa.

La Red para la Infancia, actualmente se halla organizada de la siguiente manera:

ICBF: Asume la coordinación de ésta, a través del apoyo técnico y logístico (recursos

económicos y materiales) junto a la participación de dos representantes o líderes del programa YMCA, quienes se reúnen mensualmente para definir las actividades a realizar, en aras de la programación definida al inicio de cada año.

Las Sedes: Poseen un grupo de hogares, Profesionales y una finalidad específica:

a. Finalidad de Protección a la Infancia. La Red de instituciones de prevención, protección, reeducación y rehabilitación, trabajan por la promoción, defensa y garantía de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, facilitando el desarrollo de una vida digna. b. Finalidad de Fomento del Buen Trato. Es un espacio organizado, abierto y participativo de personas e instituciones, que buscan promover relaciones de convivencia democrática en la familia; sus acciones están encaminadas a la sensibilización y capacitación para el fomento del buen trato, prevención de la violencia intrafamiliar, atención, seguimiento y vigilancia de la violencia intrafamiliar y sexual. c. Finalidad de Apoyo Integral Infantil. Tiene como objetivo avanzar en la búsqueda y conservación de los Derechos de la Infancia y la Adolescencia, a través de la restitución de derechos de la población entre 6 a 17 años, mejorando las condiciones de vida, en torno a la Salud, Educación, Recreación, entre otras.

Profesionales y población objeto de intervención.

Los profesionales del programa manejan su intervención a través de las siguientes directrices:

De acuerdo al lineamiento técnico de modalidades para la atención de niños, niñas y adolescentes, con derechos amenazados y/o vulnerados LM2.P 17/12/2018, los operadores pueden implementar dentro de sus acciones de prestación del servicio estrategias de búsqueda activa. La Asociación Cristiana de Jóvenes ACJ YMCA dispone de las siguientes estrategias para dar a conocer a la autoridad administrativa los casos de niños, niñas y adolescentes en situación de amenaza y/o vulneración de derechos, con el fin de tomar las medidas de restablecimiento que haya lugar.

Gestión interinstitucional: En articulación con entidades públicas del distrito de cada localidad, los hogares YMCA que operan bajo la modalidad medio externado, posibilitan espacios de comunicación para canalizar los casos pertinentes que requieran de dicho apoyo.

Articulación con Colegios públicos y privados: Basados en las necesidades de los niños, niñas y adolescentes, se realizan contactos directos con coordinadores y/o orientadores de los Colegios públicos y privados de las localidades donde se encuentran los hogares YMCA, con el propósito de remitir los casos que lo requieran (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2017).

Búsqueda directa en calle: Considerando los puntos críticos territoriales de cada uno de los hogares YMCA, se realiza contacto directo con las familias potencialmente en amenaza y/o vulneración de derechos.

En este sentido los profesionales son:

Tabla 1. Profesionales al servicio del programa

Profesionales		Cantidad
	Directora del Programa	1
	Coordinadora Administrativa	1
	Secretaria	1
Equipo Psicosocial	Trabajo Social	2
	Psicología	1
	Psicopedagogía	1
	Educadores	4
	Nutricionista	1

Fuente: autoría propia

Tabla 2. Población participante en el proceso de investigación

Población Participante			
Infancia (7-11 años)		Adolescencia (12-17 años)	
Niñas	Niños	Niñas	Niños
9	12	8	17

Fuente: autoría propia

Marco Legal

El presente proyecto está construido bajo los artículos establecidos en la Constitución Política de Colombia de 1991 y los artículos de la Ley General de Educación.

Dentro de los artículos de la Constitución Política Nacional del 91, que tratan el tema, se pueden señalar:

Artículo 13. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, por lo tanto tendrán los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación.

Artículo 16. Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

Artículo 44. Los derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

Artículo 45. El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. Artículos de la Ley General de Educación o Ley 115 de Febrero 8 de 1994: Artículo 2o. El servicio educativo tanto en educación formal como no formal.

Artículo 3o. Prestación del servicio educativo que puede ser de instituciones del Gobierno como de particulares siempre y cuando obedezcan al reglamento del mismo.

Artículo 5o. El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación.

A su vez se fundamenta en el Plan Nacional de Música para la Convivencia, donde el gobierno nacional a través del Plan Nacional de Desarrollo “Hacia un estado comunitario” ha priorizado como parte de su programa de fortalecimiento de la convivencia y los valores, la puesta en marcha de un Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC). A partir del año 2002 el Ministerio de Cultura, mediante concertación con diversos actores, ha adelantado acciones tendientes a configurar la estructura de este Plan Nacional de Música. Los resultados de ellas así como la experiencia adquirida a través de los programas desarrollados durante la última década, permiten ahora formular una política del Estado Colombiano para el campo de la música.

La diversidad de manifestaciones musicales de Colombia es testimonio del largo proceso de mestizaje de sus gentes y de la rica variedad geográfica de sus regiones. En la memoria de cada ciudadano habitan músicas de muy distintos orígenes y caracteres, que conforman un patrimonio sonoro, evocado y recreado en forma permanente por la necesidad expresiva individual y por su capacidad de servir de símbolo colectivo. Esta diversidad musical requiere ser visibilizada, valorada y fomentada de manera que pueda mantener su capacidad de expresar e identificar a las generaciones del presente y del futuro.

El Plan Nacional de Música para la Convivencia focaliza sus objetivos en la atención de la población infantil y juvenil mediante la creación y fortalecimiento de escuelas de música, centradas en la práctica musical. Para el logro de este propósito, se fomenta el fortalecimiento institucional y comunitario, se ofrece formación para músicos y docentes de

todos los municipios y se apoya la dotación de instrumentos, repertorios y materiales pedagógicos.

El Plan nacional de Música para la Convivencia (PNMC) se sustenta en la Constitución Política Colombiana de 1991 y en la Ley General de Cultura 397 de 1997. Respecto de la Carta Magna, los Artículos 7 y 8 establecen que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación y determina como su obligación y de las personas, proteger las riquezas culturales y naturales de la misma. En el Artículo 70, se lee la obligación del Estado de “promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación y de la identidad nacional.

En esta perspectiva, la ley 397 de 1997, en su artículo 1 señala como principios fundamentales: La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales de la Nación colombiana. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico.

Marco Teórico

Caracterización de las infancias en situación de vulnerabilidad.

La asimetría fundante que delimita que podamos hablar de niños, niñas y adolescentes y adultos, da cuenta de una violencia primaria que desde lo cultural, biológico y psíquico se ejerce como momento instituyente de las subjetividades. Violencia necesaria para que ocurra la humanización, y que al mismo tiempo marca claras líneas éticas para el establecimiento de derechos y responsabilidades. Sin embargo, no significa que esta asimetría devenga necesariamente coerción represiva (Lenta, 2016).

La violencia social se vuelve agresión física cuando la situación desborda al sujeto en su capacidad de resistencia a lo que siente como ataque externo. Esa falla en la síntesis subjetiva se produce cuando existen situaciones o hechos de fragilidad o daños previos: la vulnerabilidad psico-social. La violencia en tanto estallido, da cuenta de situaciones silenciadas y no tramitadas, que retornan en el tejido social como hechos aparentemente inexplicables y abruptos cometidos por sujetos singulares.

Es por ello necesario resaltar entonces que todo hecho violento, es violencia social. Y por tanto es lógico concluir que la base de toda violencia (institucional o de sujetos particulares) se encuentra en las desigualdades del sistema social. Es en este marco en el que se tiene que leer que no existe peligrosidad en las personas si antes no han sido vulnerables:

vulnerados sus derechos básicos inalienables. Derechos que le garantizarían un ambiente socio-bio-psíquico favorable para su desarrollo saludable que le permitan formas más elaboradas para el control de los impulsos.

Si la infancia y la adolescencia son categorías histórico-sociales, se hace fundamental el poder configurador del estado y su institucionalidad como garantes de una política pública respecto de las prioridades en el campo de la infancia, la primera condición para la defensa de los derechos de la infancia es la presencia de una institucionalidad estatal fuerte con competencias para lograr la igualdad, lo que exige, la presencia de un Estado como espacio político para luchar por un proyecto emancipatorio que comience por la infancia y la adolescencia (Botella, 2006).

Es este sentido es necesario tener en cuenta que la restitución de derechos vulnerados no implica patologizar las situaciones de pobreza u otro tipo de privaciones de índole afectivas. Esto significa que por ser pobre y/o sufrir diversos grados de maltrato vincular, un niño, niña o adolescente, será una persona que esté excluida del tejido social y caiga en dinámicas más o menos transgresoras.

Es necesario tener en cuenta que a todo dispositivo de exclusión y expulsión social, se responde con estrategias de supervivencias comunitarias y personales claramente diferenciadas (particulares y singulares). Por tanto es necesario estar advertidos de esto para evitar que los dispositivos que se desarrollen profundicen la vulneración de los derechos, incrementen la vulnerabilidad psico-social y revictimicen a los sujetos en cuestión. Esto vale tanto para los agentes por ley responsables de la promoción y protección integral de los derechos de niños, niñas y adolescentes, como para quienes nos asumimos corresponsables en esta tarea (Arostegui, 2012).

Abordaje de las infancias en situación de vulnerabilidad.

La vulnerabilidad psico-social es el grado de fragilidad psíquica que la persona tiene por haber sido desatendida en sus necesidades sociales básicas establecidas como derechos que le son propios e intransferibles. Es necesario diferenciar aquellos intercambios vinculares establecidos desde una dialéctica del deseo de aquellos realizados desde una dialéctica de la necesidad. No es lo mismo que una persona golpee indiscriminadamente a todo lo que se interponga en su camino a que grite furioso a alguien en particular (palabras articuladas o no) (García del Castillo, 2015).

El contacto visual, el enfrentamiento deliberado, están dando cuenta de la existencia de una intención, de una direccionalidad específica dirigida a un semejante más o menos constituido como tal que en el otro caso no existe. Es posible generar un pasaje de la modalidad sádica del ejercicio de la pulsión, a una más cercana a la del odio. Pero para que esto se dé, el sujeto debe disponer de una cantidad de energía psíquica muy grande. La posibilidad de organizar estructuras más complejas, que le permitan modular las ansiedades aniquilatorias y establecer relaciones con semejantes, requiere que las necesidades básicas para la vida socio-bio-psíquica estén garantizadas y en plena vigencia. Cuando esto no ocurrió y se vulneró psicosocialmente a la persona, se requerirá de la intervención de otros, que oficien de catalizadores, que no inhiban los movimientos, pero sí que los direccionen; que transformen las descargas destructoras en otra cosa.

Allí, donde lo simbólico está operando desde lo pre verbal establecen acciones colaterales para que la atención libidinal y la preconscious puedan eventualmente focalizarse en otros destinos. Para una intervención efectiva, sea cual sea el caso, es indispensable recordar que si no se consigue establecer un contacto que promueva un potencial vínculo de confianza y seguridad sea pasajero o duradero, nada de lo que hagamos tendrá efectos saludables. En este sentido es importante ser autoconsciente de varias cosas (García del Castillo, 2015):

Los límites personales. Si se siente miedo, asco, angustia, inhibición: no se interviene y se vehiculiza la posibilidad de que otros actores lo hagan. **Si se realiza una intervención que apunta al cuidado y la salud de una persona, la prioridad es el cuidado y la salud de quien**

realiza la intervención. Si no podemos garantizar la seguridad mínima indispensable de quien/es realiza/n la intervención; no hay intervención posible. El riesgo cierto que se corra debe ser previamente contemplado y quien realice la intervención debe partir de una base de seguridad personal técnica y emocional que le permita tomar decisiones con plena conciencia y con una direccionalidad operativa premeditada. Elementos organizadores de una persona. La posibilidad de establecer contacto visual, es fundamental para promover canales de comunicación de tipo verbal. De no poder establecerse dicho contacto en un primer momento es necesario promover la organización de la persona de manera escalonada desde el lugar en el que se encuentra hasta poder llegar a dicho punto óptimo. Los niveles de organización del más básico al más elaborado son: cuerpo (piel), oído, visión, palabra (pensamiento). Cualquier tipo de intervención es acotada en un tiempo y un espacio. Tenemos que saber que no podremos acompañar a los niños, niñas y adolescentes en toda su trayectoria vital, y que su realidad excede en mucho al tiempo que transcurren en las Facultades. Poder desarrollar esta distancia operativa es lo que nos permitirá derivar las intervenciones a los organismos competentes, y tener la claridad mental suficiente para hacerlo en tiempo y forma. Ninguna intervención debe ser realizada en soledad. Es necesario que las personas que se encarguen de este tipo de tareas trabajen en duplas o tríos. Aun cuando las intervenciones se den uno a uno, es necesario que al menos otra persona se encargue de suplementar desde un lugar de tercero capacitado, para manejar situaciones que exceden a los intercambios del uno a uno (otras personas que se encuentren presenciando la escena y puedan entorpecer o estropear la intervención).

La Música y la Educación

Casi todo el mundo disfruta de la música, ya sea escuchándola, cantando o tocando un instrumento. Pero a pesar de este interés casi universal, muchas escuelas están teniendo que eliminar sus programas de educación musical. Esto es un error, ya que las escuelas pierden no solo una asignatura agradable, sino una asignatura que puede enriquecer la vida y la educación de los estudiantes, para saber por qué la educación musical es tan importante y cómo ofrece beneficios incluso más allá de sí misma (Byrne, 2002).

Parece que en estos días, la educación musical no se enseña en todos los sistemas escolares. Desafortunadamente, muchas escuelas han comenzado a excluir la música de sus planes de estudios para dar cabida a otras materias.

La música y su impacto sociocultural

La música es una de las cosas más comunes en la vida de todos. Es tan antigua como el hombre mismo y su deseo de expresar sus sentimientos. La gente encuentra la música indispensable y viven para redescubrirla, y es lo que hace que los sonidos y el cerebro eventualmente se sincronice (Olsson, 2007).

Desde tiempos prehistóricos el hombre instintivamente ha creado instrumentos para calmar o simplemente liberar su energía. Mentalmente descubrió algo de lo que hoy en día no podemos prescindir y personalmente no puedo imaginar una sociedad en la que no exista la música. La música tiene influencias buenas y malas sobre nosotros y es tan variada que los géneros se crean una y otra vez, mezclándose, combinándose, reviviéndose y transformándose en cada generación. La gente usa la música para articular mejor su viaje por la vida, sus preguntas internas, sus dolores y alegrías. La música es un medio universal de comunicación, que trasciende culturas, idiomas, países y tiempos (O'Neill, SA 2002).

En este sentido, algunas personas hacen de la música el logro de su vida y su razón de ser. Otros lo ven como un escape y un ujier para crear su propio mundo, con sus propias reglas. La música incluso llega a ser un medio de lucha contra los problemas mundiales: el hambre, las enfermedades, la intolerancia, la discriminación, la pobreza, el calentamiento global o incluso la guerra.

Por tanto, la música tiene un papel importante en la educación. Es ampliamente utilizada en las escuelas y en las instituciones académicas para generar aceptación a las ideas sociales por parte de los niños, como por ejemplo, para promover la igualdad, para enseñarles

el valor del esfuerzo en equipo y, en definitiva, la música se utiliza como recipiente para promover soluciones e informar sobre los problemas generales que afectan a la vida del alumno y su futuro como adulto. La música ayuda a desarrollar una fuerte personalidad, útil para la superación de los miedos, la timidez o el complejo de inferioridad (Pound, 2003).

En este orden de ideas, estas son sólo algunas cosas que la música mejora en la vida de las personas. Sin embargo, la música también puede influir negativamente en la sociedad. Se puede considerar como hábito destructivo la utilización de la música para animar a comprar una variedad de productos y servicios que nunca sabremos lo bueno o malo que son para nosotros, ya que sin duda te sentirás atraído por una melodía pegadiza o una voz hermosa de una cantante que te incita a la compra. Evidentemente la música no siempre se utiliza para una noble causa.

Por tanto, más allá de que la música sea buena o mala, ha dado a luz a talentos increíbles y ellos, a su vez, han mejorado y remodelado el significado de la música. Y lo más importante que es que incide en las emociones y la psique humanas. Cuando algo agradable o triste es acompañado por una melodía, siempre revivirá ese sentimiento en particular al escuchar la canción que lo acompañaba. Al igual que los olores, la música nos puede conectar fácilmente con los acontecimientos importantes de nuestras vidas.

La música alcanzó un nuevo nivel cuando comenzó a ser asociada con el arte visual. Videos, películas, musicales y programas de televisión se están sirviendo de la música. Las grandes cadenas de televisión se están concentrando en la promoción de nuevos talentos y artistas y actualmente están dando forma con sus programas a la próxima generación de jóvenes. El trabajo de un músico ha llegado a ser uno de los más deseados por los jóvenes de hoy en día, ya que les da a la vez libertad de expresión y la posibilidad de explorar el mundo. Los conciertos de éxito se suceden en todas partes con importantes figuras destacadas del mundo de la música, porque la música no conoce fronteras (Pramling, 2008).

Procesos de formación musical bajo experiencias pedagógicas y artísticas

En general, la investigación sobre música en la educación se puede caracterizar en términos de investigación sobre música para niños. Tradicionalmente, la investigación sobre canciones para niños ha dominado y esta investigación refleja la fuerte influencia de los adultos en las actividades musicales de los niños en el preescolar (Jordan-Decarbo y Nelson 2002). La investigación sobre las culturas musicales de los niños, por otro lado, ha centrado el antiguo concepto de “mousiké”, como un factor importante, en el que un amplio enfoque de la música se integra con la danza, los movimientos, las artes y el juego (Jordan-Decarbo y Nelson 2002). También se suele suponer que el punto de partida de las expresiones y actividades musicales de los niños es la promoción de su creatividad.

Las cuestiones sociales sobre el aprendizaje de la música se han conceptualizado históricamente desde diferentes puntos de vista teóricos. Dentro de este marco, se hace una distinción entre "interacción vertical" (entre niños / alumnos y adulto / profesor) e "interacción horizontal" (entre compañeros) (Olsson 2007). Un tema social se centra en los niños como participantes activos en su aprendizaje en colaboración con adultos y otros niños (Holgersen 2002). Cada participante influye en el otro.

El concepto de aprendizaje colaborativo destaca el impacto clave que los grupos de compañeros, la familia, los maestros y otros niños tienen sobre el interés y el conocimiento de la música de un niño. Varios estudios han destacado la importancia del apoyo de los padres en las actividades musicales y de juego de los niños (Temmerman 2005), y cómo los niños desarrollan su identidad personal como músicos. Creech y Hallam (2003) elaboran cuestiones sobre interacciones interpersonales incorporando dos conceptos similares: control y capacidad de respuesta.

El concepto de control está ligado a discusiones sobre la influencia y autonomía del actor durante los procesos de aprendizaje. ¿De quién es la influencia débil o fuerte? ¿Tiene el niño una autonomía pequeña o grande? La capacidad de respuesta está cerca del concepto de estilo paterno. Creech y Hallam (2003), enfatizan que es la interacción en sí misma lo que

es importante para el aprendizaje del niño. En la interacción entre el padre y el niño se pueden encontrar varios niveles como la confirmación del papel del niño en la interacción, el apoyo de las actividades del niño, la regulación para promover mejores actuaciones, el sentimiento de unión, etc. Todos estos aspectos fortalecen el aprendizaje del niño.

La creatividad ha sido reconocida durante muchos años como una característica humana que puede desarrollarse mediante la educación (Sharp 2001). En diferentes planes de estudio se encuentran afirmaciones de que la escuela permitirá a sus estudiantes pensar de manera creativa y resolver problemas de una manera innovadora. Se considera que la primera infancia es un momento crucial para el desarrollo de la creatividad y se han presentado los fuertes vínculos entre la creatividad y las artes.

Afilado (2001) destaca que el fomento del juego de los niños por parte de los profesores es fundamental, pero también que los programas creativos relacionados con las artes son importantes para mejorar las habilidades creativas de los niños. Los efectos transferibles de la educación artística de la creatividad al aprendizaje en otros campos como las matemáticas y la lengua extranjera aún deben demostrarse a través de evaluaciones basadas en la investigación.

El marco teórico dominante para el estudio de los niños y la música es la psicología cognitiva. La esencia de la psicología de la música siempre se ha relacionado con el desarrollo y adquisición de competencias musicales (Colwell y Richardson 2002; Hargreaves 1986). La investigación en este campo se centra en temas como la instrucción, la motivación y el logro, la autorregulación y la creatividad. Todas estas cuestiones tienen un vínculo más o menos claro con diferentes tipos de desarrollo. ¿Cómo se puede promover el desarrollo desde la perspectiva del maestro y cómo se enmarca el mejor desarrollo del aprendizaje del niño? Todas las teorías relacionadas con el desarrollo musical implican no solo la investigación psicológica sobre el comportamiento y el aprendizaje del individuo per se, sino también la influencia de los contextos y las dimensiones sociales.

En el conocido modelo en espiral de desarrollo musical de Swanwick y Tillman (1986), el pensamiento musical abarca las cuatro capas de materiales, expresión, forma y valor para discutir las composiciones de los niños. Gardner (1990) redujo el desarrollo dentro de las artes a tres pasos: preconventional, convencional y posconvencional. Hargreaves y Galton (1992) hacen la distinción entre "desarrollo estético cognitivo" general y "desarrollos específicos de dominio" en los que la música se divide en cuatro categorías: canto, representación musical, percepción melódica y composición musical. Por lo tanto, en esta línea de investigación, se intenta mapear los rasgos típicos específicos del dominio dentro de cada categoría.

Metodología

Paradigma Crítico Social

La presente sistematización se estructura bajo el paradigma socio – crítico (Vera & Jara, 2018), porque plantea una problemática social la cual necesita ser transformada para mejorar la calidad de vida, enfocada a los menores del proyecto de experiencia local de la política de apoyo integral al menor YMCA - ICBF (Hogar Encuentro), en este caso: los niños, niñas y adolescentes que participan en este programa.

Desde la base ontológica; la estructura del paradigma socio-crítico, establece una parte metodológica que concibe la realidad social (en este caso los menores y su iniciación en la música), como un producto o una acción construida por los integrantes del proceso objeto de intervención y se interrelacionan bajo un rol relevante, que adquiere una mutualidad entre la división sujeto – objeto y el objetivo del estudio (Vera & Jara, 2018).

Es una metodología práctica y transformadora, ya que como resultado de su aplicación se propone acciones para superar las insuficiencias en las prácticas, siempre a partir del diálogo y la convivencia, y no desde la exclusión.

La metodología es coherente con las dinámicas dialógicas que se están dando en la sociedad de la información, con las teorías de los autores más relevantes en ciencias sociales, y con las políticas de investigación, que privilegian la utilidad social de los resultados de las investigaciones (Vera & Jara, 2018).

En segunda instancia, los profesionales involucrados en el proyecto, así como los padres de familia de los menores, y los directivos de dicho programa.

Tipo de Investigación

El proyecto se enmarca en el enfoque de investigación cualitativa (Quecedo & Castaño, 2002), porque permite describir la realidad a partir de la exploración, estableciendo una realidad a través de la experiencia local de la política de apoyo integral al menor YMCA - ICBF (Hogar Encuentro), enfocado al área de música a través de actividades como: la planeación de clases, talleres, actividades y la ejecución de las mismas, observando a sí las necesidades musicales de los participantes.

El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor, 1984). Las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva emic o del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa. El proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los

participantes y con los datos, busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, cómo se crea y cómo da significado a la vida humana.

Método de Investigación

Desde un punto de vista práctico, el hecho de conocer a fondo los procesos de iniciación musical permite reflexionar sobre el tema, con el fin de aportar alternativas pedagógicas, artísticas e investigativas para el proyecto de intervención.

Así mismo, existe una necesidad sentida de comenzar a sistematizar la práctica; con el fin de fomentar prácticas pedagógicas; así como de intercambiar experiencias que permitan fortalecer el formato del programa Hogar Encuentro; reforzando el nivel a nivel de la formación integral y de fundamentación en el campo de la iniciación musical. Este ejercicio reflexivo ayudará a generar una cualificación diferenciada para cada uno de los momentos de desarrollo al interior de la práctica profesional.

Fases de la Sistematización

Desde esta perspectiva, se puede definir que el proceso de sistematización desarrollado por el proyecto implica las siguientes fases:

Fase 1: Diagnóstico del contexto.

Fase 2: Análisis de los componentes clave de la práctica en términos de contenidos técnico-musicales.

Fase 3: Caracterización de las estrategias pedagógicas, artísticas e investigativas pertinentes para el desarrollo de los contenidos del programa.

Fase 4: Organización sistemática de estos contenidos

Fase 5: Validación de la propuesta: Por una parte, a lo largo del desarrollo del proyecto en el marco de los talleres formativos y por otra, al final de la experiencia mediante la presentación de resultados de los talleres llevados a cabo.

Organización de la Experiencia

En esta línea, la investigación presenta unas fases o pasos que estructuran la cualificación buscada para el desarrollo, estos pasos son los siguientes:

Evento a intervenir: Se busca caracterizar y cualificar el programa e iniciación musical en los menores del programa de apoyo integral YMCA – ICBF –Hogar Encuentro. Con base en un diagnóstico realizado para la pertinencia del programa; las observaciones realizadas y los talleres ejecutados.

La intencionalidad: Cualificar la práctica en tópicos como interpretación, calidad sonora, imagen sonora, teoría musical, técnica instrumental, lectura musical, ensamble musical, movilidad y desempeño.

Las posibilidades: Diseñar una propuesta metodológica, para cada uno de los tópicos presentado en el punto anterior y los sub-tópicos derivados.

Propuestas alternas: Generando espacios de reflexión, entre directivos y profesionales del programa. Como se verá más adelante, la propuesta de formación que se desarrolla de manera paralela al proceso de sistematización, se implementa como laboratorio para hacer los ajustes necesarios a la propuesta.

Ventajas: Una de las ventajas de este proyecto es que la propuesta está diseñada con base en las condiciones y características de los participantes del programa, al mismo tiempo, puede generar tópicos generalizables, que se pueden implementar en otros grupos con características similares. Así, el objetivo es recoger no solo experiencias propias del autor, sino también reflexiones en torno a las metodologías, didácticas y experiencias exitosas en el campo de la iniciación musical.

Procesos generadores: Estos procesos se deben a que las condiciones de trabajo de los integrantes, al ser diferentes, generan la necesidad de buscar soluciones que incluyan de

manera general sin llegar a frenar algunas posibilidades actuales del programa, como por ejemplo condiciones de horario, espacios, entre otros.

Proyecciones futuras: Esta propuesta tiende a seguir complementándose a medida que las relaciones con otros pares y modelos se vayan dando, buscando en el futuro el apoyo de aliados idóneos que aporten a las distintas secciones de la propuesta.

Propuesta: El producto final es una propuesta pedagógica basada en la caracterización y organización de los tópicos antes mencionados. Las líneas generales de la propuesta, fruto del proceso de sistematización, serán presentadas más adelante. A continuación describe y comenta el tipo de técnicas e instrumentos que se utilizarán en el proceso de sistematización.

- a. Observación Participante: mediante esta técnica se pretende establecer la forma de asumir los procesos por parte de todos los involucrados en el proceso de iniciación musical. El fenómeno es así observado desde adentro, puesto que el ejecutor se integra a la comunidad.
- b. Talleres: utilizando la metodología enfocada en las directrices pedagógicas, artística e investigativa de la investigación musical; se desarrollarán los talleres bajo actividades creativas con rondas, canciones infantiles y tradicionales, rimas, juegos musicales, y danzas, acompañados de ejercicios rítmicos, desde el manejo de instrumentos musicales con los cuales los participantes desarrollarán y afianzarán sus facultades artísticas y humanas, así mismo, se realizará el correspondiente análisis musical (melódico, armónico, etc.) para clasificar y seleccionar el repertorio. La aplicación de estos talleres generó un resultado significativo para el aprendizaje musical de los participantes, lo cual se vio reflejado en los aspectos motrices y de interacción con su medio. Este proceso culminó con una muestra por parte de los niños donde se combinaron diferentes manifestaciones artísticas contribuyendo de esta manera a fortalecer su visión cultural e intelectual.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Los talleres estuvieron fundamentados por una bitácora o diario de campo en el cual se establecerán todas las directrices y fundamentos de cada uno de los procesos de

intervención llevados a cabo con los participantes en el proceso, a su vez establecerá los fundamentos pedagógicos y metodológicos de intervención bajo la modalidad de planeación, en la cual cada uno de los procesos allí señalados tendrán una acción directa en las actividades y de esta forma se establecieron acciones de ejecución.

Se soporta la acción planeación con fotos y videos de cada uno de los talleres y actividades realizadas a lo largo del proceso.

Recapitulación de la Experiencia

Tabla 3. Puntos específicos en la recapitulación de la experiencia

<i>Eje central de la sistematización</i>	<i>Interacción e inclusión social</i>
Breve resumen de la experiencia (Denominación, Donde Y Cuando Se Realizó, Quienes Participaron)	La población objeto de intervención se centra en el Hogar Encuentro – Sede Sosiego, el cual está ubicado en la Localidad de San Cristóbal, con dirección en la calle 17 sur # 9 -32, y se caracteriza por contar con grandes porciones de área rural en la parte alta y media, que corresponden a estratos 1 y 2. Dicho proceso pedagógico se realiza durante el comienzo del mes de noviembre del año 2018 y finalizando en el mes de diciembre del 2019, abordando a 46 participantes los cuales al finalizar la sesión se logra consolidar un grupo de 18 personas, esto debido a que la población es flotante y en el programa solo tienen un tiempo de permanencia de seis meses a un año.
Principales acciones o actividades realizadas:	En la experiencia se trabaja desde un proceso de introducción musical en donde se identifican los conocimientos previos en cada uno de los participantes del programa, así mismo, se dan una serie de actividades en las cuales se genera un ejercicio de reconocimiento de la gramática musical mediante la interpretación instrumental y vocal, desarrollando un proceso teórico práctico, llegando a obtener unos resultados basados en cada una de las actividades que se plantearon. Finalmente también se logra construir un acercamiento a una muestra artística musical la cual se puede observar en los videos de cada una de las presentaciones.
Procedimientos y técnicas empleadas durante el desarrollo de la experiencia:	Durante el desarrollo de la experiencia se desarrollan ejercicios de iniciación musical enfocados dentro de la interpretación, observación, apreciación y creación las cuales aportaron al aprestamiento de los participantes para conocer aspectos teóricos en la música como los son figuras rítmicas, medidas de tiempo, pentagrama, notas musicales, partituras, melodía, armonía, conciencia auditiva y construcción de acordes, los cuales se aplican en la ejecución de instrumentos melódicos, armónicos, de percusión y técnica vocal. De igual forma, en dichas actividades se utilizan estrategias lúdicas y didácticas como la construcción de juegos de mesa musicales, interpretación de canciones y ritmo, trabajo corporal y ejercicios de ensamble a nivel vocal e instrumental. Además se apoya con herramientas como el televisor y el computador para la observación de videos musicales para los ensayos en diversas canciones. Cabe resaltar que el programa cuenta con una serie de instrumentos musicales, lo cual facilita a la práctica del proceso artístico.
Fuentes de información. disponibles para sistematizar la experiencia (registros):	En la ejecución de cada uno de los talleres, se utilizó un formato de planeación de clase en donde se plasma el objetivo de la sesión, aspectos a trabajar, número de participantes, actividad, inicial, central y final, de igual manera al culminar cada taller se elabora un diario de campo diligenciando los resultados a nivel general, evaluación de la metodología y aspectos a trabajar en próximas sesiones. Finalmente se recopila un contenido audiovisual (fotos y videos) en donde se evidencia el proceso de los participantes.

Fuente: Autoría propia

Categorías de los diarios de campo

Tabla 4. Categorización de los diarios de campo proyecto de intervención

<i>Título del taller</i>	<i>Acción Realizada</i>	<i>Artístico</i>	<i>Enseñanza</i>	<i>Aprendizaje</i>	<i>Musical</i>
Taller 1: Conociendo la música.	Se reconocen aspectos básicos de introducción a la música por medio de un taller lúdico magistral que aportó a la identificación de los participantes del programa con el educador.	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación. 	Reconocimiento del grupo mediante el desarrollo de juegos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación asertiva. • Trabajo en equipo. • Disociación. • Concentración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Notas musicales. • Figuras rítmicas. • Expresión vocal.
Taller 2: Inicio al proceso musical - Bases de percusión.	Se identifica en los participantes del programa fortalezas y aspectos a mejorar de los procesos musicales mediante un ejercicio de reconocimiento de habilidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación. • Creación grupal 	Se implementa la percusión corporal como recurso pedagógico para la apropiación de elementos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo • Disociación. • Comunicación asertiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas de tiempo. • Figuras rítmicas. • Ensamble. • Bases de percusión.
Taller 3: Gramática musical.	Se desarrollan elementos gramaticales por medio de un taller magistral que permitió el fortalecimiento de conceptos musicales en los participantes del programa.	<ul style="list-style-type: none"> • Creación grupal • Ejecución 	Explicación de conceptos básicos de la música mediante un taller magistral.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación. • Interpretación de la información. • Trabajo colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clave de sol. • Pentagrama. • Notas musicales y ubicación. • Duración de figuras rítmicas.

<i>Título del taller</i>	<i>Acción Realizada</i>	<i>Artístico</i>	<i>Enseñanza</i>	<i>Aprendizaje</i>	<i>Musical</i>
Taller 4: Medidas de tiempo.	Se identifican elementos técnicos de los instrumentos mediante la ejecución de varios géneros musicales permitiendo obtener aspectos para la interpretación de futuras canciones en los participantes del programa.	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios para la práctica de instrumentos. 	Implementación de ritmos colombianos para la interpretación de instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> • Concentración. • Habilidades motoras. • Disociación. • Ejecución. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de instrumentos • Técnicas de interpretación • Géneros musicales colombianos.
Taller 5: Observación de instrumentos y práctica.	Se desarrollan procesos de interpretación en los participantes del programa mediante la ejecución de instrumentos en conjunto de las figuras rítmicas fortaleciendo aspectos teóricos y prácticos de la música.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación. • Observación. • Creación. 	Ejecución de instrumentos como ejercicio de aprestamiento a los elementos teóricos de la música.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupo. • Simetría. • Toma de instrucciones. • Atención 	<ul style="list-style-type: none"> • Notas graves y agudas. • Construcción de ritmo. • Identificación de pentagrama • Lectura básica de partitura. • Melodía. • Ensamble.
Taller 6: Procesos de interpretación.	Se promueven elementos gramaticales que se establecen en la música desde la escritura y la lectura del pentagrama aportando a las habilidades vocaciones de los participantes del programa.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación. • Interpretación. 	Escritura y lectura del pentagrama para la ejecución de instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Concentración • Aprestamiento • Habilidades comunicativas (recibir y aplicar la información suministrada). 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del pentagrama. • Posición de las notas musicales. • Claves musicales para el trabajo melódico. • Medida de tiempo $\frac{3}{4}$.
Taller 7: Comprensión gramatical.	Se generan ejercicios de retroalimentación sobre el proceso musical mediante elementos gramaticales aportando a la formación	<ul style="list-style-type: none"> • Observación. • Creación. 	Retroalimentación del proceso teórico en cuanto a figuras rítmicas bajo los parámetros de tiempo en $\frac{4}{4}$ y $\frac{3}{4}$.	<ul style="list-style-type: none"> • Compañerismo. • Habilidades comunicativas (importancia del silencio). • Concentración 	<ul style="list-style-type: none"> • Silencios de las figuras rítmicas • Medidas de tiempo $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ y $\frac{6}{8}$. • Compas y pulso.

<i>Título del taller</i>	teórico -práctica de los participantes del programa. <i>Acción Realizada</i>	<i>Artístico</i>	<i>Enseñanza</i>	• Disposición <i>Aprendizaje</i>	<i>Musical</i>
Taller 8: Instrumentos.	Se Identifican géneros del folclor colombiano mediante la proyección de videos y explicación de los mismos aportando al reconocimiento cultural y artístico en los participantes del programa.	<ul style="list-style-type: none"> • apreciación. • Observación. 	Proyección de videos sobre los géneros folclóricos colombianos.	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades comunicativas (necesidad de escuchar y observar). • Concentración • Aprestamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de instrumentos representativos. • Noción de ritmo y tiempo. • Reconocen géneros folclóricos de forma básica (Cumbia, bambuco, mapalé, bullerengue, currulao).
Taller 9: Música Colombiana.	Se fomentan elementos prácticos en cuanto la técnica vocal en los participantes del programa mediante la interpretación de canciones colombianas facilitando el aprestamiento musical.	<ul style="list-style-type: none"> • apreciación. • observación • Interpretación. 	Interpretación de canciones colombianas y técnicas para la expresión vocal a través de la lúdica.	<ul style="list-style-type: none"> • Concentración. • Ubicación espacial • Coordinación • Tolerancia. • Respeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respiración. • Vocalización. • Proyección vocal. • Memoria auditiva. • Reconocimiento de géneros folclóricos.
Taller 10: Música Colombiana II.	Se Promueve la ejecución vocal mediante el juego como herramienta pedagógica permitiendo la identificación de conceptos de canto en los participantes del programa.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación. • Creación. • Interpretación. 	Técnicas para la expresión vocal a través de la lúdica.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación • Comprensión. • Respeto. • Trabajo en equipo. • Disociación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modulación • Respiración • Afinación • Música corporal

Taller 11: Juego y voz.	Se desarrollan aspectos de expresión escénica mediante una actividad de karaoke aportando al conocimiento de elementos musicales enfocados a la técnica vocal en los participantes del programa.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación. • Apreciación. • Presentación. 	Proyección de videos karaokes de acuerdo al gusto de cada uno de los participantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colectivo. • Apreciación • Compañerismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión ante el público. • Afinación. • Proyección vocal. • Respiración.
<i>Título del taller</i>	<i>Acción Realizada</i>	<i>Artístico</i>	<i>Enseñanza</i>	<i>Aprendizaje</i>	<i>Musical</i>
Taller 12: Karaoke.	Se Implementa la gramática musical en los participantes del programa a través de herramientas lúdicas favoreciendo la comprensión de figuras rítmicas y la interpretación de los instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación. • Aplicación. 	Aplicación de herramientas lúdicas enfocadas a las figuras rítmicas	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la información. • Seguimiento de instrucciones. • Trabajo en grupo. • Refuerzo escolar. • Concentración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de figuras rítmicas y silencios • Combinación de figuras para implementarlas en el pentagrama
Taller 13: Música y lúdica	Se promueve la ejecución vocal y la interpretación gramatical mediante el juego, facilitando la identificación de conceptos de canto y teoría musical en los participantes del programa.	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación. • Observación. 	Aplicación de herramientas lúdicas (sudokus y canciones del agrado de los participantes) enfocadas a las figuras musicales y expresión vocal.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupo. • Concentración • Habilidades comunicativas (escuchar y comprender la información suministrada). 	<ul style="list-style-type: none"> • Afinación. • Vocalización. • Proyección vocal. • Control del aire. • Elementos trabajados en el pentagrama (calderón, sostenidos, bemoles, clave de sol y fa).
Taller 14: Voz y didáctica.	Se fortalece la expresión corporal en los participantes del programa por medio del teatro como fusión de música y lenguaje promoviendo la	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación. • Observación. • Creación. 	Aplicación de dramatización, trabajo corporal e interpretación de canciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación asertiva en parejas. • Respeto. • Tolerancia. • Compañerismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal. • Gesticulación. • Proyección vocal. • Puesta en escena.

	comunicación asertiva y la resolución de conflictos.			<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades sociales. • Timidez. 	
Taller 15: Teatro musical.	Se implementaron ejercicios de creación gramatical, mediante la elaboración de la letra de una canción fomentando la escritura y redacción en los participantes del programa.	<ul style="list-style-type: none"> • Creación. 	Elaboración de canciones a partir de las vivencias de los participantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografía. • Recursividad. • Creatividad. • Trabajo individual y grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rimas. • Composición de letras. • Proyección vocal.
<i>Título del taller</i>	<i>Acción Realizada</i>	<i>Artístico</i>	<i>Enseñanza</i>	<i>Aprendizaje</i>	<i>Musical</i>
Taller 16: Composición.	Se fortalece el trabajo en equipo en los participantes del programa, mediante la unificación y reconocimiento de sonidos creados por los mismos, aportando a la construcción de habilidades sociales entorno a una sana convivencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación. • Creación. 	Reconocimiento y unificación de sonidos instrumentales mediante la voz.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal. • Recursividad. • Comunicación asertiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ensamble. • Identificación y emisión de los sonidos instrumentales • Trabajo vocal.
Taller 17: Ensamble.	Se refuerzan los procesos musicales y artísticos llevados por los participantes del programa, a partir de la ejecución de las figuras musicales con percusión corporal generando la interpretación de las medidas rítmicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación. • Creación. 	Ejecución de figuras rítmicas a partir de la percusión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Recursividad. • Autonomía. • Concentración. • Disociación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación rítmica. • Percusión corporal. • Reconocimiento de figuras musicales.
Taller 18: Fortaleciendo mi ritmo.	Se Generan herramientas no convencionales para la creación de estructuras musicales mediante un ejercicio de ejecución rítmica	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Creación. 	Ejercicios de ejecución rítmica con elementos no convencionales para la música.	<ul style="list-style-type: none"> • Concentración. • Disociación. • Trabajo autónomo. • Reconocimiento corporal. • Recursividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Percusión corporal. • Reconocimiento de figuras musicales. • Creación rítmica.

	en los participantes del programa.				
Taller 19: Stomp instrumentos no convencionales.	Se promueve el buen manejo de los recursos naturales en los participantes del programa a través de la interpretación de sonidos y ritmos con elementos no convencionales en la música aportando al cuidado del medio ambiente y a la búsqueda de nuevos sonidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación. • Creación. 	Ejecución rítmica con elementos no convencionales para la música.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuidado de los recursos • Recursividad. • Trabajo grupal • Comunicación. • Creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de sonidos no convencionales. • Combinación de figuras rítmicas. • Ejecución de ritmos.
<i>Título del taller</i>	<i>Acción Realizada</i>	<i>Artístico</i>	<i>Enseñanza</i>	<i>Aprendizaje</i>	<i>Musical</i>
Taller 20: Percepción de los sentidos.	Se desarrollan elementos de escucha activa mediante la construcción e interpretación de intervalos musicales generando una comunicación asertiva entre los participantes del programa.	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación. 	Uso de intervalos y acordes para el desarrollo de ejercicios con canciones comerciales.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación asertiva. • Habilidades comunicativas (importancia del silencio). • Autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia auditiva • Intervalos mayores, menores, justos y disminuidos. • Tonos y semitonos.
Taller 21: Partitura e instrumento.	Se refuerzan habilidades de motricidad mediante la interpretación de la partitura y los instrumentos, permitiendo mayores habilidades para la coordinación, disociación y favoreciendo la concentración en los participantes del programa.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación. 	Ejecución de la partitura con instrumentos melódicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Motricidad • Disociación • Coordinación • Concentración. • Agilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Percusión corporal. • Ubicación de notas en el pentagrama. • Ejecución instrumental.
Taller 22: Interpretación instrumental.	Se desarrollan procesos de aprestamiento al lenguaje musical en los participantes del programa mediante la interpretación instrumental de la cumbia, facilitando su	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación. 	Canto de cumbias y trabajo con instrumentación.	<ul style="list-style-type: none"> • Concentración. • Disociación. • Escuchar. • Comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Noción de ritmo • Lectura de partitura. • Gramática musical.

aprendizaje en elementos de ritmo, melodía y armonía.

Taller 23: Aprendiendo a interpretar	Se potenciaron los elementos de concentración y coordinación en los participantes del programa por medio de la interpretación de instrumentos que permitió el fortalecimiento de habilidades motoras.	• Interpretación.	Canto de cumbias y trabajo con instrumentación	<ul style="list-style-type: none"> • Concentración. • Disociación. • Comunicación. • Trabajo autónomo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Noción de ritmo • Práctica de instrumentos melódicos y armónicos • Práctica de instrumentos de percusión. • Lectura de partitura.
---	---	-------------------	--	--	--

Fuente: Autoría propia

Análisis estructura de los componentes artístico, pedagógico e investigativo; frente a la experiencia del Hogar Encuentro

Análisis del Componente Pedagógico de la Iniciación Musical

En primera instancia, el componente pedagógico llevado a cabo dentro del proceso de intervención estableció unos puntos bases que fueron: **una** filosofía subyacente o un conjunto de principios identificables; **un** cuerpo unificado de pedagogía único para el proceso con un cuerpo de práctica bien definido; **metas** y objetivos dignos de perseguir; y por último integralidad del proceso. Aunque estos enfoques se manejaron en la mayoría de los talleres, es claro reconocer que fueron métodos altamente aplicables, accesibles e integrados y apropiados para la institución y para trabajar con los niños objeto de intervención.

El proceso de iniciación musical en el Hogar encuentro, cumplió la función de obtener un amplio y variado compendio de aspectos enfocado en las creencias y comportamientos musicales en la vida de los participantes y, por lo tanto, un perfil general del desarrollo musical de los mismos durante su estancia en el Hogar (Ver imagen 1).



*Imagen 1. Niños del Hogar Encuentro en proceso de iniciación musical – Componente Pedagógico.
Fuente: Autoría Propia*

El proceso de intervención con talleres se inició con preguntas sobre la música en la vida actual de los menores y luego se plantearon interrogantes con respecto a sus valores y creencias sobre la música a lo largo de su vida y su proceso académico respectivamente.

La interpretación contrastada de la información que arrojó los talleres puso de manifiesto que todos los docentes del Hogar Encuentro elaboran sus propias metodologías a partir de varias fuentes documentales entre las cuales se pueden citar: **L**os contenidos y los objetivos que marca el currículo institucional propuesto. Desde aquí los docentes elaboran sus planes de actividades del curso intentando cumplir los propósitos del currículo musical. **S**e observa una diversidad de enfoques curriculares, donde el currículo es muy general y se presta a múltiples interpretaciones, esto ofrece a los docentes mucha libertad para adaptar sus actividades a sus propios criterios y crear una gran diversidad de enfoques. **U**n rasgo importante es el gran protagonismo del folclore en el material didáctico utilizado reconocido como la materia prima en el currículo educativo. **L**os docentes enseñan pocos conceptos teóricos y apuestan por las actividades fundadas en experiencias vividas. De este modo, a través de la experiencia y la sensibilización de los menores, los conceptos resultaron más accesibles a su capacidad de comprensión.

El interjuego utilizado entre la práctica, el conocimiento y el disfrute tuvo múltiples aristas. La práctica de iniciación abrió las puertas al disfrute y al conocimiento musical, así como la ampliación del conocimiento que repercutió en la profundización del disfrute y el mejoramiento de la misma. El disfrute de la música profundizó, enriqueció y potenció el conocimiento y junto a la práctica (talleres), se convirtió en una de las formas en que la música se vive como experiencia.

Entre muchas otras combinaciones, el interjuego en la práctica, generó en los menores el conocimiento y el disfrute de la música, supuso un entrelazamiento entre campos que tradicionalmente se pensaba iban separados como es la pedagogía lúdica en la práctica musical a través del hacer, el sentir, el pensar y el decir o expresar de los menores.

En lo pedagógico, la práctica implicó un proceso de construcción de conocimiento que puso en juego las formas en que cada quien aprendió (docente y estudiantes) y descubrió en el hacer (práctica pedagógica), permitiendo la vinculación, la diversidad, la libertad y la creación. En otras palabras, la práctica contribuyó a la generación de conocimientos desde los relacionamientos que desarrollaron cada uno de los menores implicados en el proceso y por ello en una de las formas de construcción de conocimiento diverso, asociado a la experiencia.

La triada práctica-conocimiento-disfrute desarrollada en los procesos pedagógicos musical para la diversidad, permitió múltiples relaciones (entre “estudiantes”, entre maestros y “estudiantes”, con el entorno, con la música, etc.), que, mediadas por el arte, permitieron la emergencia de conocimientos y resultados inesperados, que se dieron de manera paralela a los aprendizajes intencionados por los maestros de música.

En este sentido, la creación, la improvisación, la exploración, el hacer vinculando a los menores en su totalidad (cuerpo, mente, sensación...) se convirtió en fuentes de construcción de conocimientos divergentes, que potenciaron la educación para la diversidad y para la libertad, que es uno de los fundamentos de intervención del hogar encuentro.

En este orden de ideas, la estructura de las relaciones de aprendizaje configuró lo sensible independientemente de los contenidos impartidos. Si se piensa que la educación artística es, en suma una estética relacional, nutrida de muchos encuentros, se identificó que en el aula musical del Hogar encuentro; las relaciones que allí se contrajeron favorecieron o dichos encuentros: con el mundo, con el otro, consigo mismo. La experiencia sensible es desde el principio de la intervención fue una experiencia de lo común, que puso en contacto al estudiante y al docente con el otro, con la comunidad.

La manera como se plantearon las relaciones allí tratadas, proyectó un modo de construcción exterior (con padres y demás comunidad), dando inicio a encuentros en los que los menores se fortalecen en sus capacidades físicas, motoras e intelectuales al compartir la existencia, lo sentido y lo pensado, sin que ello signifique consenso, es decir manteniendo su independencia.

La práctica permitió exteriorizar el mundo interior de los menores, contribuyendo a la participación en actos expresivos y creativos, así como a cualificación las capacidades de hacer y de sentir. A su vez, la práctica supuso la concepción de los menores como sujetos activos en la construcción de conocimientos; posibilitando el diálogo de saberes, haceres, y sentires desde las múltiples relaciones que se establecieron con otros menores y con el entorno del Hogar, a su vez con el entorno entendido como padres y comunidad y consigo mismos.

Así, el conocimiento que se produjo por la práctica misma, complementa la información sobre lo musical, con la construcción de conocimiento desde la experiencia. En este sentido, en la iniciación musical llevada a cabo en la práctica se logró complementar procesos educativos múltiples que permitieron desde un vínculo enriquecer más a los procesos musicales, comprendiendo caracteres, estructuras, formas, sentidos, conceptos y subjetividades.

Desde esta perspectiva, la profundización del conocimiento de lo musical se logró alimentar del saber hacer (práctica), asociándolo con la capacidad de comprender y explicar.

De allí que, desde la iniciación musical, de los menores objeto de intervención, se buscó propender por una escucha y una audición más analíticas, que abrieran las posibilidades de comprensión y valoración, movilizadas desde la elaboración de representaciones sonoras internas.

Si bien se encontró con frecuencia que tal perspectiva no está presente en la iniciación, en estos lineamientos pedagógicos del hogar, si se logró consolidar una fuente de enriquecimiento del vínculo con lo musical, desde el hacer, el pensar y el sentir. Así como la práctica permitió la profundización del conocimiento, éste amplió y diversificó el disfrute; a su vez, el disfrute permitió y potenció el conocimiento. En este sentido, la práctica, el conocimiento y el disfrute se potenciaron mutuamente. El disfrute se estableció como un requisito de la práctica y del aprendizaje; se aprendió desde la curiosidad del menor, desde aquello que los mueve, aquello que les hablaba, los emocionaba y los asombraba. El disfrute se asoció además con la formación del juicio crítico sobre la música: el acercamiento a la dimensión estética de la música, articulando tanto un sentido analítico sobre estructuras, timbres, velocidades, intensidades, como un sentido emocional, que vinculó el gusto. Se entendió tanto por parte de los menores, los docentes y la institución que, en la iniciación musical, es importante acercándose a una educación estética y sensible coherente, que busque formar un sentido crítico desde las valoraciones asociadas al gusto y la emoción, como aquellas más formales y estructurales que se puedan lograr más adelante en sus procesos académicos.

Por otro lado, el encontrar su propia voz, tener las herramientas para elegir su destino significa en el menor un espectro amplio, teniendo la posibilidad de crear su propia vida de manera activa. Esta es una de las formas en las que se relacionan libertad y creación se correlación de la mano de lo pedagógico. Pero hay más: puede decirse que, en lo artístico, la creación exige libertad y que la creación contribuye a la libertad. En el primer sentido, se entiende que la ampliación de los marcos de referencia y del conocimiento por parte del docente investigador permitió una creación más libre, que apeló a una multiplicidad de posibilidades. En el segundo sentido, se buscó entender al arte posibilitador de otros mundos,

otros lenguajes como generador de rupturas, cuestionamientos, críticas, que ensancharon los marcos en los que cotidianamente se mueve el menor objeto de intervención.

Se logró entender de esta manera, que los procesos de iniciación musical dentro de Hogar Encuentro y de cualquier otro proceso pedagógico; debe tener entre sus propósitos, el estímulo de la capacidad creadora -la creatividad-, propia de todos los seres humanos, en distintos campos. Si, en un sentido más general, la libertad pasa por tener la posibilidad y las herramientas para crear un sentir de vida, en lo musical, crear a través de la improvisación, la experimentación, el juego, se convierten en formas del ejercicio de la libertad, siempre y cuando éste se dé en el marco del reconocimiento legítimo de las personas y sus expresiones.

Análisis del Componente Artístico de la Iniciación Musical

En el desarrollo del componente artístico llevado a cabo en el proceso de intervención de los niños, niñas y adolescentes del Hogar Encuentro, en el programa de iniciación musical, se logró identificar que la música, la danza y el teatro también son prácticas de enseñanza importantes para el aprendizaje (Ver Imagen 2).



Imagen 2. Niños del Hogar Encuentro en proceso de iniciación musical – Componente Artístico.

Fuente: Autoría Propia

A continuación se demuestra los logros encontrados y las ideas que se incorporaron al lenguaje en las experiencias de las artes escénicas y musicales.

Visión de Conjunto: Se logró identificar que las artes creativas (artes escénicas y bellas artes) son partes esenciales del marco de educación de la primera infancia, estableciendo y reforzando habilidades creativas que no solo están vinculadas a las artes; son importantes en todas las áreas del plan de estudios y son desarrollados por los niños, niñas y adolescentes y el uso de la resolución de problemas por parte de los profesionales de la primera infancia para guiar la enseñanza y el aprendizaje.

Beneficios obtenidos: Las artes escénicas y la música son un método esencial de comunicación y aprendizaje, y están fuertemente vinculadas al lenguaje. Con el programa se logró percibir el mundo a través de los sentidos, y las artes permitieron comprender (observar), explorar y experimentar y expresarse:

La comunicación y la autoexpresión de los niños adoptaron muchas formas, incluido el intercambio de historias y símbolos de su propia cultura, la recreación de historias conocidas y el uso de artes creativas, como dibujo, pintura y escultura, teatro, danza, movimiento y música para comunicarse. Crearon y exploraron mundos imaginarios mediante juegos dramáticos y obras de arte.

Las artes escénicas y la música brindaron otra salida para que los niños interactuaran con los demás, combinándose con la danza, la música y el teatro, los menores pudieron usar el lenguaje para comprender y expresar ideas más complejas.

Reforzamiento procesos musicales: La música innegablemente la una herramienta fundamental en el proceso y en un área curricular esencial en la educación de los menores objeto de intervención, que brindaron numerosas oportunidades para el aprendizaje de idiomas.

Las experiencias musicales incluyeron (pero que no fueron limitados): canto, tocando instrumentos, creando o componiendo música, escuchar y recitar rimas (con o sin música), creando rimas o raps, escuchar y ver presentaciones en vivo, interpretar y discutir música, actuando ante una audiencia, combinando música con movimiento / danza, reflexionar y apreciar la música.

Algunos conceptos musicales que se lograron explorar incluyeron: ritmo, tono, volumen, duración, tono / calidad, patrones.

A su vez, la aplicación de los talleres señaló que fueron determinantes a cualquier tarea de imágenes auditivas, bajo la necesidad de construir una imagen mental. En los primeros talleres llevados a cabo, las tareas de imágenes eran relativamente simples: imaginar el tono de un tono presentado y completar una tarea de detección de señales. Estos resultados sugirieron que los menores pueden formar imágenes de tonos individuales a voluntad, y estas imágenes facilitan la percepción auditiva a través de un umbral de detección reducido para tonos imaginarios en comparación con tonos no imaginados.

En las tareas de discriminación de tono, los menores imaginan tonos, acordes o pasajes cortos de música específicos (escalas musicales, melodías simples) y evaluaron si las sondas auditivas coincidían con el tono de su imagen construida. En promedio, los menores demostraron la capacidad de formar las imágenes solicitadas con una precisión razonable para tonos y acordes individuales, escalas musicales y melodías simples- En general, esto sugiere que los menores pueden iniciar imágenes musicales cuando se les solicite.

En este punto, se pudo establecer la importancia de las artes como un modo de expresión de los menores. Los niños, especialmente los muy pequeños, no pueden expresarse con fluidez ni mediante el habla ni la escritura, dos modos de comunicación que los adultos utilizan casi exclusivamente. En cambio, los niños mayores, objeto de intervención de los talleres, se expresaron a través del movimiento, el sonido y el arte. Si pudieron expresarse a través de estos modos, es lógico que pudieran aprender a través de ellos.

A su vez, el rendimiento en las artes sugirió la existencia de diferencias individuales en la capacidad auto informada para controlar las imágenes auditivas y, en algunos casos, predijo el rendimiento en tareas de imágenes auditivas. En varios casos, un mayor control de las imágenes auto informadas predijo una mejor precisión en tareas de imágenes auditivas que involucraron juicios de tono, en especial aquellos niños que tiene preferencia por la música, los cuales reportan mejores habilidades de control. Curiosamente, los menores que informaron mejores habilidades de control pudieron predecir mejor los intervalos de tiempo cambiantes (en lugar de reaccionar a los cambios en los intervalos de tiempo), durante una tarea de sincronización sensorial motora que requirió actualizar las representaciones de los tiempos mientras escuchan música.

La comparación de las aportaciones expuestas mostró cómo determinadas capacidades siguen unas pautas de evolución comunes en la mayoría de los niños, en las que confluyeron las aptitudes personales, los estímulos externos dirigidos más o menos conscientemente y la influencia del entorno sonoro más próximo a través de las artes, en especial aquellas que se enfocan a lo manual. El educador musical tuvo en cuenta estas etapas de desarrollo para poder planificar su acción educativa con un pleno conocimiento de las posibilidades de los menores del Hogar, sin que ello pudiera hacer olvidar que éstas no son etapas sincrónicas en todos los sujetos sino que hay que saber adaptar cada acción educativa al nivel madurativo de los menores.

Finalmente, lo que es claro señalar es que algunas de las actividades musicales enfocadas al ámbito artístico, que fueron pensadas para los menores no se lograron hacer y otras no fueron capaces de desarrollarlas aunque estuvieran pensadas para la etapa evolutiva e cada uno de ellos. Por lo tanto, serán los propios niños los que de alguna manera marcarán esta progresión o secuenciación. Esta posibilidad en ningún caso significó que no se reconociera la importancia que tiene la programación artística musical, aunque en su elaboración se debió adoptar una visión amplia y abierta en función de la complejidad de la música y de los objetivos y contenidos propuestos.

Análisis del Componente de Incidencia Social de la Iniciación Musical

Los niños nacen listos, capaces y con ganas de aprender. Se acercan activamente para interactuar con otras personas y en el mundo que los rodea. Sin embargo, el desarrollo no es un proceso automático. Depende de que cada niño tenga la oportunidad de interactuar en relaciones positivas y entornos propicios. Se logró identificar que los niños que recibieron los talleres de iniciación musical como programa en el Hogar Encuentro, centraron sus habilidades socioemocionales en la música, demostrando un cambio positivo en comparación con otro grupo de niños del mismo hogar (Ver Imagen 3).



Imagen 3. Niños del Hogar Encuentro en proceso de iniciación musical – Componente de Incidencia Social
Fuente: Autoría Propia

Una educación musical sólida puede crear influencias positivas en la vida de los menores que durarán toda la vida. Coordinación, autoestima, habilidades de pensamiento de alto nivel, comunicación, así como el simple disfrute son todas las cosas que la música puede promover. La mayoría de los niños tratados dentro del Hogar Encuentro y dentro de los talleres de iniciación musical se encuentran abiertos al conocimiento y a la exposición a la

música, por lo que más apreciación de la música tendrá a medida que crecen, logrando ser unos adultos más eclécticos.

La preocupación del investigador y docente y la razón para realizar esta sistematización, fue ser testigo del reconocimiento musical de los menores en el aula, sin embargo, estos mismos menores no estaban familiarizados con canciones infantiles simples, aunque la sistematización mostró algunas diferencias en el conocimiento musical entre estudiantes de niveles socioeconómicos bajos y de clase media, pero con problemáticas sociales marcadas.

Dentro de las principales características que se establecieron bajo los parámetros de la incidencia de la iniciación musical en el aspecto social de los menores del Hogar Encuentro se pudieron determinar las siguientes:

Beneficios Musicales Integrales: La música enciende todas las áreas del desarrollo infantil: intelectual, social y emocional, motor, lenguaje y alfabetización en general. Ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos. Exponer a los niños a la música durante el desarrollo temprano les ayuda a aprender los sonidos y significados de las palabras. Bailar al ritmo de la música ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades motoras y les permite practicar la autoexpresión. Ayuda a fortalecer la memoria. Además de los otros beneficios de la música, también nos proporciona alegría. **Beneficios para el Aprendizaje Social.** Para los menores del Hogar Encuentro, la creación de música es una experiencia dinámica de aprendizaje social. Al hacer música junta, los niños aprenden a trabajar en equipo mientras cada uno contribuye a la canción a su manera. Al mismo tiempo, la música ayuda a los niños a aprender que juntos pueden hacer algo más grande que la suma de sus partes.

Más beneficios que se identificaron de la música para los niños incluyeron el aprendizaje de la cooperación, el intercambio, el compromiso, la creatividad y la concentración, habilidades que se vuelven invaluableles cuando ingresan a la escuela, enfrentan nuevos desafíos y comienzan a formar nuevas amistades y desarrollar habilidades sociales. **Beneficios para el desarrollo.** Los niños de todas las edades se expresan a través de

la música. Tocar música para bebés demuestra que, incluso a una edad temprana, los niños se balancean, brincan o mueven las manos en respuesta a la música que escuchan. Muchos niños del Hogar, inventaron canciones y, sin timidez, las cantaron para sí mismos mientras jugaban. Los niños aprendieron a cantar juntos como grupo y aprendieron a tocar un instrumento musical. Los niños mayores bailaron con la música y usaron la música para formar amistades y compartir sentimientos.

Pero se identificaron otros apartes al reconocimiento y desarrollo social de los menores que se pueden establecer a continuación: **La formación musical ayudó a desarrollar el lenguaje y el razonamiento:** Los estudiantes que iniciaron el proceso musical en forma temprana desarrollaron más fácil los procesos el lenguaje y el razonamiento. **Un dominio de la memorización:** Incluso cuando se toca con partituras, los estudiantes de música utilizaron constantemente su memoria para tocar. La habilidad de memorizar fue útil para los menos en la educación y más allá. **Los menores aprendieron a mejorar su trabajo:** Aprender música promueve la artesanía y los estudiantes aprenden a querer crear un buen trabajo en lugar de un trabajo mediocre. Este deseo se puede aplicar a todos los temas de estudio. **Mayor coordinación:** los menores que practicaron con instrumentos musicales lograron mejorar su coordinación mano-ojo. Al igual que al practicar deportes, los niños pueden desarrollar habilidades motoras al tocar música también las logran. **Sentido de logro:** Aprender a tocar piezas musicales en un instrumento nuevo puede ser un objetivo desafiante pero alcanzable. Los menores lograron dominar hasta el objetivo más pequeño de la música llegando a sentirse orgullosos.

Los niños siguen participando en la escuela: un tema divertido como la música puede mantener a los niños interesados y comprometidos en la escuela. Los menores que estudian música en el Hogar, también asisten a la escuela para lograr logros en sus estudios. **Éxito en la sociedad:** la música es el tejido de nuestra sociedad, y la música puede moldear las habilidades y el carácter. Los menores que participaron en el programa de iniciación musical del Hogar Encuentro, tienen menos probabilidades de abusar de sustancias a lo largo de su vida. La educación musical también puede contribuir en gran medida al desarrollo intelectual de los menores. **Desarrollo emocional:** Los menores del programa pudieron desarrollarse más

emocionalmente, con empatía hacia otros. También tienden a tener una mayor autoestima y son mejores para hacer frente a la ansiedad. **Los menores aprenden el reconocimiento de patrones:** los menores del programa lograron establecer habilidades matemáticas y de reconocimiento de patrones con la ayuda de la educación musical. Reproducir música ofrece repetición en un formato divertido. **Habilidades auditivas afinadas:** los músicos pueden detectar mejor los elementos significativos que contienen información en los sonidos, como el significado emocional del llanto de un bebé. Los menores del programa que establecieron los talleres como prácticas musicales lograron obtener una mejor atención auditiva y detectar patrones predecibles del ruido circundante.

La música fomenta la imaginación y la curiosidad intelectual: Se logró introducir la música en la mete de los menores objeto de intervención, lo que logró ayudar a fomentar una actitud positiva hacia el aprendizaje y la curiosidad. La educación artística desarrolla todo el cerebro y desarrolla la imaginación de un niño. **La música puede ser relajante:** los estudiantes pudieron combatir el estrés aprendiendo a tocar música. La música relajante es especialmente útil para ayudar a los menores a obtenerme muchos más beneficios. **Los instrumentos musicales pueden enseñar disciplina:** los menores del hogar aprendieron a tocar un instrumento; como una valiosa lección de disciplina. Tendrán que reservar tiempo para practicar y afrontar el desafío de aprender con disciplina para dominar la interpretación de su instrumento, pero dieron el primer paso en el aprendizaje y en la búsqueda de un mecanismo para afrontar situaciones. **Preparación para la economía creativa:** Invertir en educación creativa puede preparar a los menores para la fuerza laboral. La nueva economía ha creado más carreras artísticas y estos trabajos pueden crecer más rápido que otros en el futuro. **Desarrollo del pensamiento creativo:** los menores demostraron poder aprender más fácilmente a pensar de forma creativa. Este tipo de educación puede ayudarlos a resolver problemas al pensar fuera de las situaciones y al darse cuenta de que puede haber más de una respuesta correcta. **La música puede desarrollar la inteligencia espacial:** A los estudiantes del Hogar, se les observó un mejor desarrollo de la inteligencia espacial, lo que les permite percibir el mundo con precisión y formar imágenes mentales. La inteligencia espacial es útil para matemáticas avanzadas y más.

Los menores pueden aprender a trabajar en equipo: muchos programas de educación musical requieren el trabajo en equipo como parte de una banda u orquesta. En estos grupos del Hogar Encuentro, los estudiantes aprendieron a trabajar juntos y construir camaradería. **Asunción de riesgos responsable:** interpretar una pieza musical puede generar miedo y ansiedad. Hacerlo les enseñó a los menores cómo tomar riesgos y lidiar con el miedo, para alcanzar a tener éxito y lograr su potencial. **Mayor confianza en sí mismos:** Con el apoyo de los maestros y los padres, los menores del hogar, aprendieron a manejar un instrumento, lo que los lleva a poder generar orgullo y confianza

Conclusiones

En primer lugar el proceso llevado a cabo dentro del Hogar Encuentro enfocado a la iniciación musical de un grupo de menores, logró establecer a través del proceso de enseñanza aprendizaje que los maestros han puesto música en las lecciones para ayudar a sus estudiantes a retener y recordar información clave aprendiendo de manera fácil y sencilla y para hacer de los hechos las multiplicación de las soluciones, así como un ejercicio integral para los descansos mentales.

A su vez, desde lo artístico y lo musical, se logró identificar a través de los saberes, el papel importante a la hora de formar futuros ciudadanos, productores y consumidores de imágenes, preparándoles para poder enfrentarse a esa realidad con capacidad crítica y reflexiva, haciéndoles más libres y menos manipulables.

Por otro lado, el proceso de iniciación musical en el Hogar Encuentro, desde el viraje del docente, logró reflexionar sobre los saberes que en la cotidianidad se pueden solventar a través de la música como mecanismos de solución a dichas situaciones, a su vez, como lograr una aprendizaje efectivo y coherente con la realidad, en la búsqueda de unos mejores aspectos en lo formativo que vaya de la mano de la realidad que cada personal o cada menor posea al momento de la adquisición del conocimiento, lo que redundará en un menor y más proceso de actitudes positivas por parte delos menor frente a la vida.

La sustentación evoca los diferentes proceso académicos que se pueden llevar a cabo desde la formación musical; como fundamentales en todas las apreciaciones y en todas las etapas de la educación de los menores, estableciendo fuerzas y garantías a la hora de desarrollar competencia y de establecer un desarrollo colectivo y estructural desde lo artístico.

A futuro los procesos de enseñanza –aprendizaje desde la iniciación musical deben estar enfocados a dar un viraje más amplio a las estrategias curriculares y de comprensión integral de la música como aporte a la adquisición de conocimiento de los menores y por ende a su desarrollo psicosocial y espiritual, que les permita abrirse a la realización personal y a sus múltiples manifestaciones.

Referencias Bibliográficas

- Arostegui, J. (2012). *El desarrollo creativo en Educación Musical: del genio artístico al trabajo colaborativo*. EDUCACAO.
- Beitia, M. (2105). *Las múltiples dimensiones de la música en el siglo XX*. Uned.
- Belinche, N. (2011). *Apreciación musical*. . La Plata: Edulp.
- Bellido, Z. (2010). *Tradición Oral, Educación en Valores*. Granada: Jerez de la Frontera.
- Berrio, N. (2011). La música y el desarrollo cognitivo. *Corporación Universitaria*(7).
doi:<http://repository.unac.edu.co/handle/11254/632?show=full>
- Bondia, A. (2020). La educación en habilidades, una apuesta de éxito. *Ruta Maestra*(27).
- Botella, A. (2006). Música y Psicomotricidad. *vista Iberoamericana de Psicomotricidad y*.
doi:http://www.academia.edu/download/35665714/Botella._Musica_y_Psicomotricidad.pdf
- Cañal, F. (2001). *Música, danza y expresión corporal en Educación Infantil y Primaria Tomo I*. Andalucía: Estudios Gráficos Europeos S.A.
- Congreso de la República de Colombia. (8 de Noviembre de 2006). Ley 1098 de 2006. *Código de Infancia y Adolescencia*. Bogotá: Diario Oficial No. 46.446.
- Daney, M. (2017). *Portal de educación infantil y primaria*. Obtenido de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/importancia-de-la-musicaeducacion.html>
- Encabo, E. (2010). *Creatividad y educación musical*. Creatividad y música.
- Fandos, M. (2003). *Formación basada en las Tecnologías de la Información y Comunicación: Análisis didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje*. Tarragona: Universitat Rovira I Virgili.
- García del Castillo, J. (2015). Concepto Vulnerabilidad psicosocial en el ámbito de la salud y las adicciones. *Salud y Drogas*, 15, 5-13.
- Gluyas, R. e. (2015). Modelo de educación holística: una propuesta para la formación del ser humano. *Revista Electrónica Actividades Investigativas en Educación*, 1-25.

- Gustavo, O. (2014). Efectos de la música en el cerebro de los niños y las niñas. *Quetescuchen*. doi: <https://quetescuchen.com/efectos-de-la-musica-en-el-cerebro-de-losninos/>
- Hernández, J., & Hernández, J. &. (2010). *Actividades creativas en educación musical: la composición musical grupal*. Facultad de Educación de Albacete.
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2010). *Participación de niños, niñas y adolescentes en la gestión pública territorial*. . Bogotá: Gobierno de Colombia: Programa Prosperidad para Todos.
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2017). *Lineamientos técnicos del programa de promoción y prevención para la protección integral de niños, niñas y adolescentes "generación Bienstar"*. Bogotá: ICBF.
- Lago, P. (2006). *Música y creatividad algo más que un lenguaje de expresión y de comunicación* . Prodeimus.
- Lenta, M. (2016). *Niños, niñas y adolescentes en situación de calle: discursos sobre la infancia y procesos de subjetivación*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Oviedo, & et.al. (2014). *Investigaciones y desafíos para la docencia del siglo XXI*. Bogotá: Kimpres - Universidad de la Salle.
- Oviedo, P. (2012). Docencia; investigación educativa, innovaciones pedagógicas, enseñanza didáctica. *Universidad de la Salle*, Bogotá.
- Páez-Álvarez. (2006). La participación ciudadana y su relación con el acceso a la información pública. *Ra Ximha*, 2(3), 611-640.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música para Primaria* . Madrid: Pearson Educación.
- Perlacio, R. (2019). *La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB*. Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *revista de Psicodidáctica*(14), 5-39.
- Raquimán, P. (2017). Didáctica de las artes visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios pedagógicos*, 43(1).
- República de Colombia. (2017). *Línea de política pública para la prevención y erradicación del trabajo infantil y la protección integral al adolescente trabajador 2017-2027*. Bogotá: DNP.

- Sadaba, A. (Abril de 2016). *Howard Gardner: Aportes de la investigación psicológica a la educación actual – Parte I*. Obtenido de Docentes en Línea: <http://blogs.unlp.edu.ar/didacticaytic/2016/04/01/howard-gardner-aportes-de-la-investigacion-psicologica-a-la-educacion-actual-parte-i/>
- Schultheiss, S. (2004). *La intersección arte, ciencia y tecnología como campo de conocimiento y de acción*. Barcelona: Universitat de Barcelona - Facultat de Belles Arts.
- Taylor, S. B. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. España: Paidós.
- Torres, C. (2019). La producción musical como proceso sociocultural y económico de los rockeros independientes mexicanos. *Estudios de las Culturas Contemporáneas*.
- Vera, A., & Jara, P. (2018). El paradigma socio crítico y su contribución al prácticum en la formación inicial docente. *Universidad Católica de la Santísima Concepción*, 1-24.

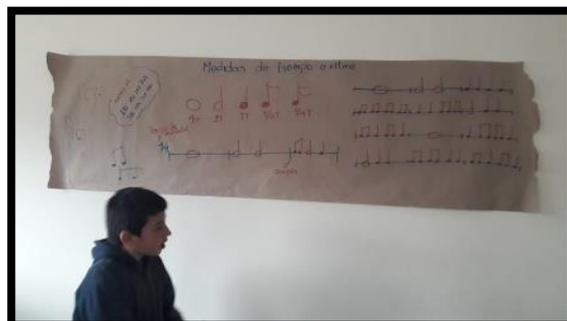
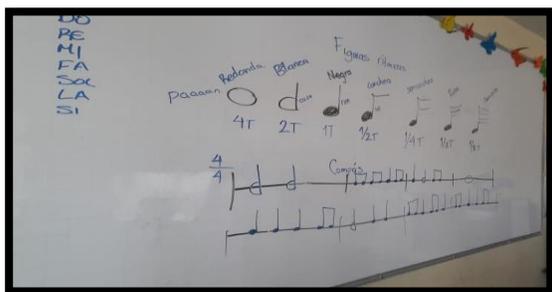
ANEXOS

**ANEXO A. EJEMPLO DE TALLERES LLEVADOS A CABO EN EL
HOGAR ENCUENTRO**

DISEÑO DE LA SESIÓN TALLER # 4																											
Nombre del taller:	Medidas de tiempo																										
Diseñado por:	Jhan Carlos Gómez Amaya	Cargo:	Educador																								
Programa o tema de formación:	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de figuras rítmicas. Estructuras de tiempo. Creación de ejercicios. 	N° de Participantes:	40																								
Objetivo:	Fortalecer los procesos musicales y artísticos llevados por los participantes, por medio de la ejecución de las figuras musicales para la interpretación de las medidas rítmicas.	Duración:	1 hora y 20 minutos.																								
Momentos (Procedimiento realizado en el taller)																											
Actividad	Descripción																										
(introducción)	<p>La actividad inicia con un repaso de las sesiones anteriores, socializando elementos enfocados a la gramática musical.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>FIGURA</th> <th>NOMBRE</th> <th>VALOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>REDONDA</td> <td>4 TIEMPOS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>BLANCA</td> <td>2 TIEMPOS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>NEGRA</td> <td>1 TIEMPO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>CORCHEA</td> <td>MEDIO TIEMPO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SEMICORCHEA</td> <td>LA MITAD DE UNA CORCHEA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>FUSA</td> <td>LA MITAD DE UNA SEMICORCHEA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SEMIFUSA</td> <td>LA MITAD DE UNA FUSA</td> </tr> </tbody> </table> <p>De la misma manera se realizara una línea de tiempo con las diferentes figuras bajo un tiempo de 4/4.</p>			FIGURA	NOMBRE	VALOR		REDONDA	4 TIEMPOS		BLANCA	2 TIEMPOS		NEGRA	1 TIEMPO		CORCHEA	MEDIO TIEMPO		SEMICORCHEA	LA MITAD DE UNA CORCHEA		FUSA	LA MITAD DE UNA SEMICORCHEA		SEMIFUSA	LA MITAD DE UNA FUSA
FIGURA	NOMBRE	VALOR																									
	REDONDA	4 TIEMPOS																									
	BLANCA	2 TIEMPOS																									
	NEGRA	1 TIEMPO																									
	CORCHEA	MEDIO TIEMPO																									
	SEMICORCHEA	LA MITAD DE UNA CORCHEA																									
	FUSA	LA MITAD DE UNA SEMICORCHEA																									
	SEMIFUSA	LA MITAD DE UNA FUSA																									

	El educador desarrollara diferentes ejemplos con ritmos corporales con el fin de que los participantes identifiquen los tiempos de cada figura. Se aclararan dudas sobre el tema.
(Central)	Como actividad central los participantes deberán realizar un ejercicio creación bajo una línea de tiempo en la cual tendrán que plasmar todo lo planteado al inicio de la sesión, es decir: <ul style="list-style-type: none"> • En el tablero realizar dos líneas de tiempo. • Marcar 4 compases en cada línea. • Realizar un ejercicio diferente en cada compás utilizando las figuras de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea combinándolas de acuerdo al tiempo de 4/4. • Interpretar el ejercicio rítmico bajo una dinámica de percusión corporal.
(Cierre)	La sesión termina con la muestra de cada participante con la elaboración del ejercicio, teniendo en cuenta cada compás realizado y la ejecución por medio del cuerpo del mismo, finalmente, se hará una retroalimentación de la sesión con el fin de obtener apropiación de la información por parte de los participantes del hogar.
Recursos:	Tablero, marcadores, sillas, recurso humano.
Momentos de evaluación en la sesión	
En el desarrollo de la sesión se evaluara la interpretación de la información teórica hacia los participantes del hogar, así mismo, por medio de la creación del ejercicio gramatical se evidenciara si los participantes reconocen o no las figuras rítmicas. Finalmente se hará un proceso de observación mediante la ejecución del ejercicio desarrollado, allí se evidenciara si los participantes identificaron el tiempo de duración de cada figura rítmica.	
REGISTRO DE SESIÓN	
Elabora:	Jhan Carlos Gómez.
Logro de objetivos	
Dentro el desarrollo de la sesión se observa que los participantes cumplen con el objetivo planteado ya que en los diferentes momentos de la actividad, el grupo interpretó y realizó los ejercicios de ritmo de manera asertiva.	
Evaluación de la metodología	
La explicación sobre las figuras rítmicas, el desarrollo del ejercicio escrito y la ejecución del ejercicio práctico, fueron pertinentes para que los participantes se encontraran en disposición frente al desarrollo de la metodología.	
Información y preguntas emergentes	
Los participantes de la jornada tenían dudas con referencia a la ejecución de la fusa y semifusa, no obstante, el educador menciona el tiempo de cada figura y la ejecución de la misma, sin embargo en el momento no se desarrollara el tema, ya que durante las siguientes sesiones serán para fortalecer al aprendizaje de las figuras anteriores.	
Aprendizajes de los Participantes	
Con el desarrollo de la actividad los participantes identificaron los siguientes elementos dentro de la construcción musical: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las figuras, redondas, blancas, negras y corcheas. • División del compás sobre la línea de tiempo en 4/4. • Combinación de figuras bajo una estructura de tiempo. • Creación de ejercicios rítmicos de acuerdo a los parámetros establecidos. • Interpretación y ejecución correcta sobre el tiempo de medida de cada una de las figuras desarrolladas. 	
Temáticas para profundizar con los participantes	
Durante las siguientes sesiones es importante aplicar el tema de la sesión con un ejercicio de ejecución instrumental con el fin de que los participantes reconozcan la duración del sonido de cada una de las figuras interpretadas en varios instrumentos de armonía, melodía y percusión.	

Anexo evidencias fotográficas.



DISEÑO DE LA SESIÓN			
Nombre del taller:	Aprendiendo a interpretar		
Diseñado por:	Jhan Carlos Gómez – Educador.	Cargo:	Educador
Tema de formación:	<ul style="list-style-type: none"> • Disociación. • Concentración. • Coordinación. • Interpretación de instrumentos. 	N° de Participantes:	46
Objetivo:	Potenciar elementos de concentración y coordinación en los participantes del programa por medio de la interpretación de instrumentos que permita el fortalecimiento de habilidades motoras.	Duración:	2 horas
Momentos (Procedimiento realizado en el taller)			
Actividad	Descripción		
(Introducción)	La actividad comienza con el desarrollo de un juego rompehielos llamado EL REY con el fin de obtener integración entre el grupo para la ejecución del ejercicio central. (El grupo se ubica en un círculo con sillas, cada participante tendrá un número o un rol: presidente, vicepresidente, secretario, números y mingo. Con un ejercicio rítmico, utilizando las manos y las piernas llamarán a sus compañeros hasta terminar como presidente. Con la ejecución de esta actividad se iniciaría un ejercicio de calentamiento ya que se generará ritmo y concentración para continuar con la interpretación de los instrumentos		
(Central)	<p>El educador explicará los instrumentos que se encuentran en el programa:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div> <p>Melódica: La melódica es un instrumento de viento o aerófono de lengüetas libres, similar al acordeón o la armónica. Este instrumento presenta un teclado en la parte superior que produce sonido sólo al soplar a través de una boquilla ubicada en un extremo del instrumento. Cada tecla tiene una caña o lengüeta. En los registros graves, las cañas son más alargadas mientras que en los registros agudos las cañas de forma descendente son más reducidas. Al presionar una tecla se abre un agujero, permitiendo que el aire fluya a través de una caña haciendo que se produzca el sonido. Usualmente su teclado es de dos o tres octavas, aunque existen melódicas con casi cuatro. Las melódicas son portátiles. Han sido muy populares en la educación musical, sobre todo en Asia. Aunque estas algunas veces se las cataloga como un instrumento de menos seriedad o de juguete, es utilizado por múltiples artistas profesionales a nivel mundial.</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div> <p>Tambora andina: instrumentos membranófonos de percusión de origen negro africano, que constan de una caja de resonancia, generalmente cilíndrica, aunque a veces algo cónica, y una o dos membranas o parches de cuero animal, que cubren la abertura de la caja. Para producir el sonido, el tambor es golpeado generalmente con la mano o algún objeto, comúnmente baquetas, y también se suele percudir la caja. Entre los tambores utilizados están:</p> <p>Tambor llamador: marca la cadencia rítmica o compás, por lo cual es al único que no se permiten los llamados "revuelos" o "lujos" en su interpretación.</p> <p>Tambor alegre: es el que marca la melodía; juguetea con las notas de las melodías dictadas por los instrumentos líderes en este sentido y que se adornan con complejas y alegres</p> </div> </div>		

	<p>improvisaciones sobre todo al final de la frase melódica, durante su ejecución. Los golpes usuales son tapao, fondeo, golpe abierto y golpe cerrado.</p> <div data-bbox="365 346 776 588" data-label="Image"> </div> <p>Metalófono: El metalófono o metalofóno es un instrumento musical compuesto de una serie de láminas o tubos de metal, con cada elemento afinado a una nota musical. Los metalófonos están clasificados como idiófonos, lo que significa que son instrumentos que al ser golpeados (percutidos), el material de que está hecho vibra, produciendo sonido.</p> <p>Los Metalófonos melódicos más antiguos proceden de Asia. En los fabricantes occidentales se pueden encontrar tres tipos de metalófono: el bajo, el alto y el soprano. El soprano suena en una octava más alta que al alto. Debido a la sesión anterior, los beneficiarios solicitaron seguir con la partitura anterior de la canción MAS QUE TU AMIGO, por tal razón se vuelven a plasmar las notas y dar las pautas para interpretar cada uno de los instrumentos</p>
(Cierre)	<p>La actividad cierra con la presentación de cada uno de los participantes con el instrumentos que les corresponde, evidenciando si la interpretación de la canción fue la correcta o si se debe trabajar con más ejercicios enfocados a la ejecución instrumental, igualmente se hará una socialización de los elementos trabajados en la sesión como disociación, coordinación, concentración entre otros.</p>
Recursos:	Sillas, marcador, tablero, melódica, tambora, metalófono.
REGISTRO EVALUACIÓN DE SESIÓN	
Elabora:	Jhan Carlos Gómez
Logro de objetivos	
<p>.En la actividad se evidencia que los participantes comprenden que se debe tener concentración para poder interpretar un instrumento, así mismo se hace pertinente resaltar sobre la disociación como un elemento importante para la vida cotidiana ya que adquiriendo estas habilidades pueden llegar a ser multifuncionales. Con la actividad central se observa que varios de los participantes logran tener la noción de ritmo, lo cual lleva a que la interpretación de los instrumentos sea más fácil y logren obtener un conocimiento asertivo sobre la música. Con respecto al cierre de la actividad los participantes mencionan que aprendieron a escuchar, concentrarse y tener buena comunicación y que este tipo de actividades aporta a que piensen más rápido y estar atentos sobre lo que pueda suceder en la vida, logrando una solución adecuada ante cada dificultad.</p>	
Evaluación de la metodología	
<p>El juego rompe hielos trabajando sobre el ritmo y proceso de concentración, la actividad central enfocada hacia la interpretación de las notas ejecutándolas en el instrumento y la presentación de cada ejercicio, fue asertivo para que los participantes se encontraran atentos, escuchando y realzando las indicaciones solicitadas por el educador.</p>	
Temáticas para profundizar con los participantes	
<p>En cuanto a lo musical resaltan que sería positivo tocar todos juntos, no obstante primero se hará el aprendizaje individual del instrumento para posteriormente ensamblar.</p>	
Registro Fotográfico	



Para obtener el compilado de todos y cada uno de los talleres realizados es importante remitirse el siguiente link:

https://drive.google.com/file/d/1wpKhcvztAfclvvRgcR_SIVNseBYy9Qsa/view?usp=sharing