

## ANEXO 1

### CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Bogotá, D.C., 10 de Junio de 2019

Señores  
BIBLIOTECA

Estimados Señores:

Yo \_\_\_\_\_ (nosotros)  
María Alejandra Olascuaga González, Leidy Jazmín Martínez Rodríguez, Victoria Eugenia Sánchez Pérez, identificado(s) con C.C. No. 1022402282, 1023883323, 1131110951 autoras (es) de trabajo del grado titulado El rap y su valor pedagógico, una narrativa de vida Presentado y aprobado en el año 2019 como requisito para optar al título de Licenciadas en educación artística y artes escénicas.;

Autorizo (amos) a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que, con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "**Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

María Alejandra Olascuaga González - 1022402282  
Leidy Jazmín Martínez Rodríguez - 1023883323  
Victoria Eugenia Sánchez Pérez - 1131110951

Firma y documento de identidad

## ANEXO 2

### FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO:

El rap y su valor pedagógico, una narrativa de vida

---

SUBTÍTULO, SI LO TIENE:

---

#### AUTOR O AUTORES

Apellidos Completos	Nombres Completos
Olascuaga González Martínez Rodríguez Sánchez Pérez	María Alejandra Leidy Jazmín Victoria Eugenia

#### TUTOR (ES)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Baldión Clavijo	Paola Marcela

#### JURADO (S)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Bermudez Romero Rojas Guerrero	Diana Janeth Jhonny Antony

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciada en educación artística y artes escénicas

NOMBRE DEL PROGRAMA: Licenciatura en educación artística y artes escénicas

CIUDAD: Bogotá AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: 2019

NÚMERO DE PÁGINAS 72

TIPO DE ILUSTRACIONES: Mapas, Tablas, diagramas y Fotografías

- Ilustraciones
- Mapas
- Retratos
- Tablas, gráficos y diagramas
- Planos
- Láminas
- Fotografía

**MATERIAL ANEXO** (Si este material corresponde a vídeo, audio, multimedia o producción electrónica guardar por fuera del formato PDF):

El correspondiente anexo CD electrónico contiene material multimedia.

**PREMIO O DISTINCIÓN** (*En caso de tener una mención especial*):

---

**DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:** Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (*En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Biblioteca en el correo biblioteca@cenda.edu, donde se les orientará*).

<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>KEYWORDS</b>
Rap	Rap
<u>Construcción de identidad</u>	<u>Identity construction</u>
<u>Investigación acción pedagógica (IAPG)</u>	<u>Pedagogical action research (PedAR).</u>
<u>Narrativas cantadas</u>	<u>Sung narratives,</u>

**RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS:** (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres):

El proyecto de investigación denominado El rap y su valor pedagógico, una narrativa de vida, tiene como propósito desarrollar la propuesta pedagógica de emplear las narrativas cantadas del rap para contribuir al proceso de identidad de los alumnos. Está enmarcado en tres enfoques, pedagógico, artístico y narrativo, en ese orden corresponden las narrativas cantadas, el rap y la construcción de identidad. Se dirige a estudiantes de grado decimo de la institución educativa distrital Montebello ubicada en la localidad cuarta de San Cristóbal al sur de la ciudad de Bogotá, en edades de 14 a 18 años. Se utiliza la metodología de la investigación acción pedagógica (IAPG), al ser conveniente para el desarrollo contextual del proyecto.

The research is classified in three approaches, pedagogical, artistic and narrative, in this order correspond to the sung narratives, rap and identity construction. This project is heading towards to tenth grade students of the Montebello district educational institution, located in the fourth locality of San Cristóbal in the south of the Bogotá's city, in ages between 14 and 18. The purpose is to develop the pedagogical proposal to use the rap sung narrative to contribute to the identity student process, to obtain this, the methodology of pedagogical action research (PedAR) is used, being suitable for the contextual development of the project.

## ANEXO 3

### CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE

Bogotá D.C, 10 de Junio de 2019

Señores  
Biblioteca

Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de PROGRAMA titulado "el rap y su valor pedagógico, una narrativa de vida" elaborada por el(los) estudiante(s) María Alejandra Olascuaga González, Leidy Jazmín Martínez Rodríguez, Victoria Eugenia Sánchez Pérez C.C 1022402282, 1023883323, 1131110951 y presentado como requisito para optar al título de Licenciada en educación artística y artes escénicas.

Cordialmente,

 - 1022402282  
María Alejandra Olascuaga González

 - 1023883323.  
Leidy Jazmín Martínez Rodríguez

 - 1131110951.  
Victoria Eugenia Sánchez Pérez

El rap y su valor pedagógico, una narrativa de vida.

Maria Alejandra Olascuaga González

Leidy Jazmin Martínez Rodríguez

Victoria Eugenia Sánchez Pérez

Tutor del proyecto: Paola Marcela Baldión Clavijo

Corporación Universitaria CENDA

Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas

Proyecto Pedagógico 3

Bogotá

Junio 2019

## Resumen

### El rap y su valor pedagógico, una narrativa de vida

El proyecto de investigación denominado El rap y su valor pedagógico, una narrativa de vida, tiene como propósito desarrollar la propuesta pedagógica de emplear las narrativas cantadas del rap para contribuir al proceso de identidad de los alumnos. Está enmarcado en tres enfoques, pedagógico, artístico y narrativo, en ese orden corresponden las narrativas cantadas, el rap y la construcción de identidad. Se dirige a estudiantes de grado decimo de la institución educativa distrital Montebello ubicada en la localidad cuarta de San Cristóbal al sur de la ciudad de Bogotá, en edades de 14 a 18 años. Se utiliza la metodología de la investigación acción pedagógica (IAPG), al ser conveniente para el desarrollo contextual del proyecto.

Palabras clave: narrativas cantadas, rap, construcción de identidad, investigación acción pedagógica (IAPG)

## Abstract

### Rap and its pedagogical value, a narrative of life

The research is classified in three approaches, pedagogical, artistic and narrative, in this order correspond to the sung narratives, rap and identity construction. This project is heading towards to tenth grade students of the Montebello district educational institution, located in the fourth locality of San Cristóbal in the south of the Bogotá's city, in ages between 14 and 18. The purpose is to develop the pedagogical proposal to use the rap sung narrative to contribute to the identity student process, to obtain this, the methodology of pedagogical action research (PedAR) is used, being suitable for the contextual development of the project.

Keywords: sung narratives, rap, identity construction, pedagogical action research (PedAR).

## Tabla de contenido

Introducción	8
Descripción del problema	8
Planteamiento del problema	8
Pregunta problema	10
Objetivos	10
Objetivo general	10
Objetivos específicos	11
Justificación	11
Marco referencial	13
Antecedentes	13
Marco contextual	15
Marco legal	17
Marco teórico	19
Marco conceptual	19
Marco teórico	24
Capítulo 1	24
El rap y el contexto	24
El hip hop y su origen en el lecho de la exclusión y las llamas	24
La voz de resistencia de las pandillas	26
La labor docente para potencializar el rap en los jóvenes	27
El origen del rap	28
El canal de expresión de los jóvenes bogotanos en las cruces	31
Capítulo 2	32
Narrativas cantadas	32
Capítulo 3	33
Identidad	33
Identidad individual	35
Identidad colectiva	36
Identidad y música	37
Metodología	39
Análisis de resultados	50
Conclusiones	56

Anexos	62
Referencias	70
Referencias normas jurídicas	72

### **Lista de tablas**

Tabla 1. Propuesta instrumento de implementación	43
Tabla 2. Cronograma de actividades	45
Formato Matriz de categorías.	
Tabla 3. Categorías iniciales	51
Tabla 4. Categorías Emergentes	53
Tabla 5. Triangulación	55

### **Lista de figuras**

Figura 1. Ubicación de la localidad de San Cristóbal en Bogotá	16
Figura 2. Formato de encuesta inicial primera hoja	46
Figura 3. Formato de encuesta inicial segunda hoja	47
Figura 4. Formato de encuesta final	48
Figura 5. Formato de diario de campo o bitácora	49

### **Lista de Anexos**

Bitácora 1	63
Bitácora 2	64
Bitácora 3	65
Bitácora 4	66

Composición 1	67
Composición 2	68
Composición 3	69

## Introducción

El presente proyecto tiene como principal objetivo aplicar las narrativas cantadas del rap como una propuesta pedagógica para contribuir al proceso de construcción de identidad en los estudiantes del grado decimo del colegio Montebello en la localidad de San Cristóbal, con una población de 42 estudiantes entre los 14 a 18 años de edad, donde 24 corresponden al género femenino y 18 al género masculino. Al ser el rap un canal de expresión creativa propia, se convierte en un relato significativo con estructuras líricas a partir de las vivencias y la cotidianidad, determinado un comportamiento que beneficia al sujeto y el aula. Asimismo, se genera una diferencia en la enseñanza, al conocer y comprender a sus estudiantes permitiéndoles así relacionarse con su propio yo y entorno mejorando la convivencia. Por otra parte, el rap posee el valor de la voz de resistencia mostrando diferentes factores y contextos sociales y personales en que se ven inmersos los jóvenes a través del ejercicio narrativo. El proyecto resalta la importancia de obtener historias y escucharlas, incentivando a desarrollar nuevos procesos de enseñanza en el aula, capaces de incrementar el uso de la música de forma alternativa en las clases, por otra parte surge la necesidad de ejecutar dicha investigación debido a que los mismos lineamientos expresan que emprender cambios o realizar ajustes en un plan educativo supone una serie de reflexiones a partir de la experiencia de los avances alcanzados, implicando una investigación participativa.

Dentro del marco teórico se abordan 3 capítulos, en el capítulo 1 se habla sobre el rap y sus orígenes en un contexto personal, social e histórico, también enfoca este género musical en los aspectos de resistencia, mostrar la realidad social de los jóvenes. Posteriormente, en el capítulo 2 se introducen las narrativas cantadas, permitiendo tener una mirada realista ante el relato escrito, para ser reflexivo y comunicativo; donde las propias creaciones líricas generan vínculos con los relatos y toman fuerza al comprender el sentir de cada alumno. Continuando con el capítulo 3 se establece la definición de la identidad y el beneficio que trae al sujeto reconocerse a sí mismo, con los demás y su relación con la música.

Este trabajo es de paradigma hermenéutico, de enfoque cualitativo ya que recolecta datos, los analiza, generando así una interpretación, para luego elaborar un reporte, bajo la metodología de la investigación acción pedagógica (IAPG), donde el estudiante es el facilitador del proceso investigativo desde el quehacer pedagógico dando cuenta como se manifiesta el comportamiento de los alumnos dentro del aula de clase en sus escritos y corporalidad. Partiendo del proceso de deconstrucción, construcción y validación, siendo necesario las encuestas finales, iniciales, las actividades grupales e individuales, la creación de escrituras líricas, como parte del proceso dispuesto en cuatro sesiones cada una de 45 minutos, con el método de recolección de datos de registro fotográfico, registro fílmico y las bitácoras. A partir de las composiciones realizadas por de los estudiantes se identifica la falencia de identidad de los jóvenes.

## Descripción del problema

### Planteamiento del problema

Existe una necesidad profunda en el ser humano y es el hecho de transmitir, contar su propia historia, teniendo en cuenta que el hombre es un ser social donde se encuentra a lo largo de su vida con sujetos que poseen este mismo apuro, la comunicación juega un papel muy importante dentro de esta sociedad, ya que permite el intercambio de información entre dos o más individuos para llegar a la comprensión de las ideas, opiniones de mensajes dados y recibidos.

Según la RAE lo narrativo es conocido como “la habilidad o destreza en narrar o contar algo”, (RAE, 2018a) y lo que se pretende con el presente proyecto es resaltar las historias de vida de cada joven a través del arte, en este caso de las estructuras líricas de la música rap que aporta un pensamiento crítico, un espíritu de resistencia y lucha dentro del aspecto de lo cotidiano, además dentro de su composición se encuentra la poesía ayudando de esta forma al desarrollo narrativo que se requiere.

Por otro lado, la identidad es ese conjunto de características que hacen diferente a una persona de otra, la construcción de ésta es indispensable para la vida social de todo ser humano, pero el no poder responder a la pregunta ¿quién soy yo?, hace que sea difícil relacionarse con otros, obstaculiza las relaciones sanas, frena la estabilidad emocional, incapacita el empoderamiento y raciocino para tomar decisiones acertadas que aporten significativamente a la persona, afectando la convivencia entre grupos, por ende, cuando un individuo desconoce quién es él, hace que sea una persona inestable lo cual conlleva a un desequilibrio en todas las áreas de la vida, afectando de manera contundente sus relaciones interpersonales.

La familia es el núcleo de la sociedad, es el lugar donde el individuo comienza a construir su identidad, donde papá y mamá, por lo general son las dos primeras personas con quien un niño se relaciona, los padres forman parte fundamental en el desarrollo identitario del ser y cuando esta no funciona correctamente, destruye y rompe las relaciones más importantes y es ahí donde el estudiante empieza a presentar dificultades en sus otras relaciones, con sus compañeros, profesores, amigos etc. En las escuelas la mayoría de niños provienen de familias disfuncionales y precisamente de ahí radican los problemas de identidad que se observan en ellos, el docente puede ser un facilitador de este proceso.

A pesar de que el rap funciona como una herramienta de emancipación, tiene un común denominador que es la juventud el portavoz de esta manifestación, que tiene como objetivo promover una voz protesta. Es por eso que la solución al ser transmitidas las historias de vida, dan respuesta a la contribución de identidad de los sujetos por tanto influyen diferentes factores, pero entre ellos destaca su etapa de adolescencia y el contexto en el que se desenvuelve.

En razón a lo expuesto la población estudiantil del colegio Montebello se define por varios factores, tales como la funcionalidad urbana, dado que interviene en la interacción que tienen los jóvenes con otras comunidades del barrio y fuera del sector, por otro lado, dentro del aula de clase están inmersos en un solo curso cuarenta y cinco estudiantes, esto se debe a la unificación de dos decimos, generando problemas de convivencia entre ellos.

Para satisfacer las necesidades culturales de los jóvenes y adolescentes existen varias actividades organizadas destinadas a ellos, entre las que se encuentran la participación de torneos futbolísticos y festivales de rap en pro de beneficiar a los niños menos favorecidos de la localidad San Cristóbal recibiendo útiles escolares a modo de boletería, esto lo realiza el evento anual llamado Rap al Cuaderno que ya se encuentra en su segunda edición.

En general la población está determinada por situaciones sociales de vulnerabilidad, tanto que se presentan casos de impunidad, desconfianza entre los jóvenes, análogamente también debilidades en la familia y en la escuela ya sea por carencia de recursos para la asistencia o el deficiente desarrollo económico del sector. En cuanto a los riesgos esta la presencia de lugares de expendio, consumo de drogas y alcohol, de la mano de agentes de pandillas, barrasfútbol y grupos al margen de la ley. Como consecuencia de las distintas situaciones en las que los adolescentes encuentran en su cotidianidad se exponen a cambios y dudas de su identidad y personalidad. De ahí que el rap sea una alternativa de expresión para los estudiantes del grado decimo del colegio Montebello permitiendo analizar las situaciones de conflicto dentro de la comunidad estudiantil y poder tener una voz de protesta y lucha ante la sociedad, canalizar también la reacción frente a estas situaciones.

A continuación, se presenta la formulación del problema donde se desarrollan la pregunta problema, objetivos y justificación para brindar un horizonte a la investigación.

### **Pregunta problema**

¿Cuál es el aporte de las narrativas cantadas del rap como estrategia pedagógica en el aula, en la construcción de identidad de los estudiantes del grado decimo del centro educativo Distrital Montebello?

### **Objetivos**

#### **Objetivo general**

Contribuir a los procesos de construcción de identidad, mediante una propuesta pedagógica desde las narrativas cantadas del rap en los estudiantes del grado decimo del centro educativo distrital Montebello.

## **Objetivos específicos**

Identificar los conocimientos que tienen los estudiantes alrededor de las narrativas cantadas del rap.

Fomentar la creación de estructuras líricas y musicales de rap en los estudiantes.

Determinar la contribución de la propuesta pedagógica en el mejoramiento de la convivencia y el proceso de construcción de identidad entre los estudiantes.

## **Justificación**

La población juvenil presenta dificultades de identidad, puesto que pasa de la etapa de la niñez a la adultez por lo tanto su pensamiento cambia, sintiendo que no pertenecen a la sociedad; esta los encasilla como sujetos donde recae la responsabilidad de ser la generación futura que carece de una visión clara. En consecuencia, influyen los diferentes factores como los medios de comunicación, ideologías, la música entre otros, En ese mismo sentido, los jóvenes del colegio Montebello no son ajenos al género del rap, sin embargo, son estigmatizados, aun así, en este campo artístico encuentran la expresión y la manifestación de su sentir, ya que habla su mismo lenguaje y los motiva a cultivar la cultura. Por otro lado, el hombre es un ser social donde se encuentra a lo largo de su vida con sujetos que poseen situaciones similares y la comunicación juega un papel muy importante, ya que permite el intercambio de información entre dos o más individuos, es por esto que el hecho de comunicar y ser escuchado contribuye al proceso de construcción de identidad.

Las narrativas cantadas surgen de esta necesidad, de reivindicar la propia identidad por parte de los sujetos que no se veían representados en otras voces; al igual pretende compartir la construcción de un relato o narración y la argumentación teórica, facilitando el proceso de deconstrucción ideológica, teórica y práctica de los sujetos.

Las narrativas cantadas se han considerado importantes visto que dentro de la escuela y por supuesto en la enseñanza, se viven experiencias a partir de su mundo cotidiano, a través de ellas evocan y recrean varios momentos los cuales pueden ser relatos enriquecedores; por esto es imposible que estén ausentes los sentimientos más profundos de los estudiantes. Muchos docentes ven la importancia de que ellos expresen su opinión sobre lo que sucede en la cotidianidad y a lo que se enfrentan no solo en la institución, sino en su familia, grupo social. Con la finalidad de generar un cambio actitudinal, mediante el desarrollo del arte; específicamente la parte musical, siendo esta una expresión cultural; contribuye también, al respeto entre los miembros de la sociedad escolar tanto para quienes escuchan como para los que interpretan estas narrativas.

En este orden de ideas la investigación utiliza el rap, como un elemento de protesta, que por medio de la creación de poemas funciona como canalizador de sentimientos, dejando ver la situación de los jóvenes, una población que se identifica y reconoce el ingenio. Con este estilo único y original, una variedad y contenido crítico se pretende que a través de sus relatos autobiográficos que hayan marcado un hito en sus vidas se busque una forma de enfrentar obstáculos, superarlos o simplemente darlos a conocer mediante la creación de poemas escritos como un acto de identidad.

Por ende, se crea la necesidad pedagógica existente en el aula, para utilizar como estrategia el rap y es precisamente conocer cuáles son esos comportamientos de los estudiantes. Por consiguiente, la investigación utiliza las narrativas cantadas del rap como estrategia pedagógica para permitir establecer si, este género musical realmente contribuye al desarrollo de la identidad de los estudiantes teniendo en cuenta que puede haber unos procesos que líricamente logren verse desde la perspectiva metodológica en el aula.

## Marco referencial

### Antecedentes

El propósito de este proyecto es hablar del rap, en el proceso de la composición musical a partir de narrativas cantadas para contribuir en los procesos de construcción de identidad y mejorar la convivencia en los jóvenes de grado decimo de la I.E.D Montebello. Por ello se puede evidenciar varias investigaciones que han abordado estos temas y de los cuales se han tomado varias perspectivas, sobre todo el lenguaje musical. Los estudios realizados hasta el momento muestran coincidencias de los problemas que viven los jóvenes en su entorno social, creando canciones como voz de protesta para generar reflexión e integración.

El trabajo de grado denominado “El rap es mi nación”: de representaciones y marginalidad, el barrio las Cruces escenario de confluencia de conflictos, de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, elaborado por Juana Espitia; se establecen varios conceptos dentro del marco del rap como herramienta social para dar un lugar a la cultura juvenil, entre los que principalmente se encuentran cotidianidad, resistencia, representación y nación. Utilizando como enfoque metodológico el análisis del discurso para analizar a los raperos y el método etnográfico para ahondar en el discurso propio

La reivindicación, es el eje fundamental de la investigación titulada Del hip-hop como cultura para la transformación social a través de sus actores reivindicativos, realizada por Andrea Trujillo para la Universidad Externado de Colombia. La presente tesis plantea esta cultura como un elemento para la transformación social, entendiéndose como sinónimo de protesta y lucha de todo ser humano que se interese y quiera aportar. Además de un estilo de vida y medio de expresión. El planteamiento radica en escudriñar en el poder de su expresión para el reclamo, partiendo del reconocimiento de los medios artísticos mediante el colectivo Golpe de barrio en la localidad de Bosa (Trujillo,2016). Utiliza la metodología animación sociocultural, para acercarse al sujeto, analizar y participar activamente en la dinámica que trabaja.

El investigador Edwin Roa de la Universidad del Valle en el año 2011 realiza la investigación Rap como herramienta pedagógica en educación musical. Tomando como referencia grupos musicales de la Comuna 20 y el Distrito de Aguablanca de Cali. Emerge la cultura Hip-Hop, como medio de expresión de la juventud ante un contexto difícil y desfavorable, en el cual siente la necesidad de mostrar su voz sin censura alguna. Es importante resaltar, el trabajo musical del rap en Cali y que este llegara a oídos que nunca habían oído este tipo de música, o que tal vez, manejaban un mal concepto de la misma (Roa, 2011). De ahí que, no solo los jóvenes de barrios marginados se identifiquen con el género sino, por el contrario, de cómo este trasciende en muchas edades y estratos sociales. A la luz de la pedagogía musical, y los elementos formativos y culturales, la investigación pretende sensibilizar a los niños de los sectores populares de Cali.

Por otra parte, de acuerdo a Daza y Sierra en la Universidad Distrital Francisco José Caldas, en su trabajo monográfico titulado Resignificando al Rap como Narrativa Artística: Una aproximación a la construcción de memoria, lenguaje, metafórico y estético en las canciones de Cejaz Negraz, en el año 2016 en la ciudad de Bogotá; plantean varias categorías, la memoria, la estética, la pedagogía y, por último, el análisis del discurso del rap y como el artista construye o reconstruye una memoria cultural y colectiva de los jóvenes, enmarcado en los estudios culturales y pedagógicos, con un enfoque hermenéutico (Daza y Sierra, 2016). Es pertinente para la investigación el rap y la construcción de la memoria junto con la pedagogía.

La investigación denominada La universidad de la calle y de la vida el hip hop como experiencia educativa, realizada por la Universidad Nacional de Colombia, según María Silva se considera esta cultura como una alternativa en la educación formal, construida por y para grupos oprimidos (Silva, 2016). Siendo de carácter etnográfica se describen los procesos educativos de algunos jóvenes pertenecientes hiphopers en Bogotá, desde su perspectiva. Pretende la transformación social, enfocado en la ética y el desarrollo de las inteligencias personales de los individuos, el aprendizaje por experiencia, por descubrimiento y a través del ejemplo. Entendiendo la relevancia del hip hop en la educación y como un enfoque, no como una herramienta pedagógica.

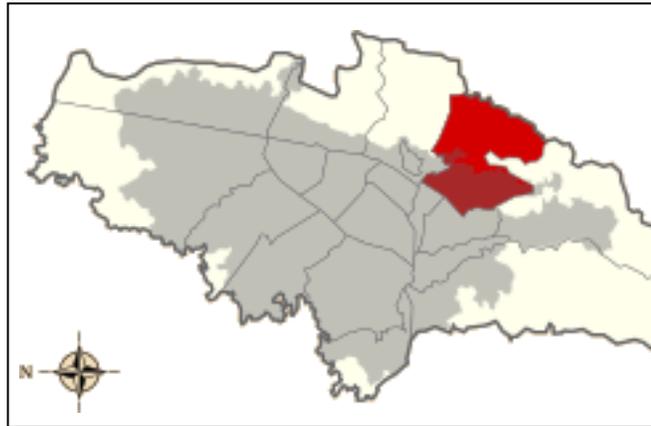
Respecto a las narrativas cantadas la Universidad Pedagógica Nacional, el autor Carlos Martínez titula, *Narrativas cantadas: impulsadoras de proceso de descolonización musical y construcción de identidad desde el reggae como expresión musical*, a la tesis que a través de grupos pertenecientes a este género identifica en su propuesta las críticas a la sociedad, el cambio del pensamiento que conlleva a reintegrar la intensidad y de cómo se refleja el mundo, también la relación coherente del reggae como herramienta de la educación intercultural (Martínez, 2013a). Con una metodología de carácter etnográfica al analizar su historia, las narrativas cantadas y los preceptos del reggae.

La investigación titulada *Las narrativas cantadas de la carranga como estrategia pedagógica “otra” en la construcción de procesos identitarios y el fortalecimiento de la educación intercultural en el ámbito de la escuela rural*; perteneciente también a la Universidad Pedagógica, para su Autor José Manuel Serna se pretende construir la identidad cultural a partir de las narrativas cantadas pedagógicas de la carranga y a su vez fortalecer la educación intercultural de los niños de primaria. Dejando ver la comprensión de la realidad cultural y social, valores raíces y costumbres campesinas (Serna, 2013). Por consideración el proyecto retoma esta investigación y la anterior al tener suficientes herramientas compatibles que aportan el abordaje de las narrativas cantadas y la identidad a un género musical.

### **Marco contextual**

La investigación se desarrolla en el barrio Montebello ubicado en la localidad cuarta de San Cristóbal al suroriente, que incluye parte urbana y rural en extensión con los cerros orientales de la ciudad de Bogotá -Colombia zona urbana, en el colegio Montebello (IED) sede A jornada mañana calendario A. Fundado en el año 1965, en su comienzo las clases eran ofrecidas en casetas prefabricadas hasta el año 2006, el nombre se debe a la elevación natural del terreno de gran altura la cual destaca el entorno; está situado en una zona residencial estrato dos. Cuenta con una población de género mixto y se encuentra a cargo del rector Álvaro Suárez López, donde se ofrece educación preescolar, básica primaria y media.

Figura 1 Ubicación de la localidad de San Cristóbal en Bogotá (Milenioscuro, 2015)



En cuanto a los alumnos, el proyecto se enfoca en la población de grado decimo, sus edades están entre los 14 y 18 de edad; es el único curso (10-01) y en promedio hay 42 estudiantes, donde 24 de ellos son de género femenino en edades de 15 a 18 y 18 alumnos de género masculino entre los 14 a 17 años, se les dificulta convivir con sus compañeros, dicha hipótesis se extrae de las encuestas realizadas e interpretación de sus creaciones de estructuras líricas y está a cargo del docente de artística Darío Gómez. Su entorno familiar está conformado en su mayoría por los abuelos o integrantes diferentes a sus padres, tales como hermanos, tíos o únicamente su madre, puesto que a nivel social la violencia intrafamiliar, la violencia escolar son constantes entre estudiantes en donde se evidencia el acoso hacia el personal del plantel, tales como directivas, otros compañeros, incluido los profesores; es así, que a la entrada de la institución, en la puerta de acceso se encuentra colgado un pendón sobre el Código penal Artículo 429 Colombia como un aviso de advertencia el cual informa sobre ataques a los servidores públicos y sus consecuencias que este acto acarrea (Código penal, 2019).

Teniendo en cuenta las condiciones de los estudiantes tanto escolares, sociales y familiares, se evidencia que se encuentran inmersos en situaciones difíciles que enfrentan cada día, sin embargo, esto no es impedimento para su asistencia y disposición durante las clases y las actividades académicas.

## **Marco legal**

### **Ley General de Educación 115/99**

La ley general de educación fue diseñada con el propósito de dar un estatus más sólido a la educación colombiana, teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista y una visión global de lo que debe ser la educación en las distintas instituciones, la presente ley en el título II enmarca la estructura del servicio educativo, con los artículos 11 c) sobre la educación formal, media con dos grados y la sección cuarta tratándose sobre esta última y el aspecto de matrícula establecido en el artículo 87, 95 y 21.

### **Lineamientos curriculares en educación artística**

La educación artística cada vez toma más valor e importancia en la escuela pues es una área del conocimiento que estudia la parte sensible a través de la experiencia, esto permite comprender y transformar espacios, dicha formación ha demostrado un desarrollo en las personas formando seres sociales integrales, puesto que no se trata de formar únicamente artistas, el propósito es que los jóvenes puedan experimentar nuevas formas de ver el conocimiento y estimular su creatividad y sensibilidad para afrontar el mundo.

Por esto mismo los lineamientos en educación artística reconocen y establecen el arte como herramienta pedagógica para conocer el entorno. El Ministerio de Educación Nacional de Colombia menciona lo siguiente en La voz de una educadora “el aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida” (LCEA, 1997a, pág. 3) haciendo énfasis en la importancia de las habilidades de análisis, reflexión y juicio crítico buscando una comunicación creativa que lleve a soluciones antes no imaginadas.

El propósito de los lineamientos curriculares en educación artística es fortalecer lo vivido en la escuela dando importancia a lo artístico con una ciencia que estimule el

desarrollode los talentos “haciendo posible expresar en el lenguaje del estético aquello que va mucho más allá de la razón (LCEA, 1997b, pág. 3), con el fin de que la educación logre formar seres que interpretan las expresiones artísticas captando lo bello y estético que estas comunican.

Es importante resaltar los aportes de los lineamientos en educación artística en la música considerando que el presente proyecto usa como herramienta de aprendizaje este campo artístico. Cabe resaltar que todo ser humano nace con capacidades musicales innatas que gracias a sus condiciones fisiológicas, psicológicas, afectivas e intelectuales permite su desarrollo desde muy temprana edad.

Los lineamientos proponen no limitar la enseñanza de la música en las escuelas a causa de que debe ser incorporada de orden activo en la vida social, al parecer algunas instituciones educativas actuales ignoran esto dejando a un lado esta enseñanza que favorece a los estudiantes; por esto mismo surge la necesidad de ejecutar dicha investigación debido a que los mismos lineamientos expresan que emprender cambios o realizar ajustes en un plan educativo supone una serie de reflexiones a partir de la experiencia de los avances alcanzados, implicando una investigación participativa “en la cual una fundamentación teórico-práctica es esencial para el análisis crítico de los diferentes factores que confluyen en el proceso responda objetivamente a la problemática que generaría el cambio” (LCEAc,1997,pág.61).

### **PEI centro educativo distrital Montebello**

El régimen jurídico que rodea el vínculo educativo, está dado por criterios constitucionales y legales, además del contrato que se formaliza con la matrícula. Establecido en el Artículo 87, 95 y 201 de la Ley 115 de 1994 (Ley 115 1994), el cual forma parte del proyecto educativo institucional, el reglamento interno y manual de convivencia I.E.D Montebello.

La institución Educativa Oficial, sin ánimo de lucro dependiente de la secretaría de educación de Bogotá D.C, tiene como visión velar por la formación de ciudadanos competentes, por medio de un plan de estudios estructurados; el énfasis es en ciencias naturales y ciencias sociales partiendo de las habilidades comunicativas con el fin de generar ciudadanos con un alto nivel de civilidad, autonomía y encaminados hacia la productividad a través del método constructivista. Por otro lado, ofrece a los alumnos pautas, que cultiven los valores humanos, para el bien propio, el de su familia y la sociedad con disciplina. (P.E.I, 1991).

Por otra parte, el manual de convivencia de la institución es un conjunto de normas establecidas que busca la preservación de la armonía en aspectos religiosos, disciplinarios, académicos, sociales y administrativos, lo cual es un compendio que recoge experiencias vividas por parte de los organismos del poder judicial sobre todo lo relacionado con derechos y obligaciones de los educandos. Contiene principios y pautas de comportamiento y convivencia, basado en la libertad y el respeto, que favorece la formación integral del ciudadano.

## **Marco teórico**

### **Marco conceptual**

#### **El rap**

Para la real academia española es estilo musical de origen afroamericano, contiene un ritmo sincopado, su letra es de carácter provocador y es más recitado que cantado, (RAE, 2018b) Sin embargo, es necesario definir si el término está compuesto por iniciales, este fenómeno para Perea es rhythm and poetry traducido al español como ritmo y poesía, por otra parte, también para Perea (como se citó en Castiblanco, 2005, pág. 256) es “revolución artística popular, revolución anarquía protesta” . Esta revolución la afirma Jeff Chang como la voz de protesta de los jóvenes convertidos es pandillas (Chang, 2014a). Para Enrique Santos Unamuno,

se remite a su origen durante los años 70 en los barrios marginales como el Bronx y Brooklyn concretamente en los guetos afroamericanos debido a su riquísima tradición oral y extrema creatividad lingüística que desarrolla la cultura hip-hop, estilo de vida donde surgieron manifestaciones musicales entre las que se halla el rap, que también consiente como canción hablada, monólogo o diálogo entre raperos o maestro de ceremonia (MC) (Santos, 2001).

Para uno de los artistas más representativos del mundo del hip hop, nativo del Bronx llamado KRS One define al rap, como una subcultura, de forma similar al reggae, jazz, góspel, una conducta que no es música sino, una forma de ser en la sociedad (One, 2015). Un significado similar desarrolla Nach, el poeta y cantante rapero lo define como una poesía profunda, auténtica y contra toda norma, convirtiéndola en una forma de decir las cosas muy directas, sin embargo, el hecho de ser de este carácter no la demerita de ser poesía y asevera que es el valor que tiene la palabra para cambiar; un elemento rico que, al utilizar tan solo la boca y la voz se crea un ritmo, esto es un arma musical. (Nach, 2016)

Teniendo en cuenta las anteriores definiciones que aportan los autores, esta investigación retoma al filósofo del rap KRS One como una forma de ser en la sociedad, hace parte de la historia de este género y es quien ha desarrollado la mayoría de definiciones para cada elemento de la cultura, a Perea basado en la historia del género y Jeff Chang.

### **Las narrativas cantadas**

Se define como crónicas que se construyen a partir de diferentes géneros musicales, contribuyendo a un proceso de improvisación que ejerce un mecanismo interpretativo y proporciona distintos elementos en el ámbito creativo, auditivo, de motivación, confianza y relaciones interpersonales. (Martínez, 2013b)

Tomando las narrativas cantadas como una visualización de descubrir, sentir y hablar

sus propias vivencias; practicando de una u otra forma el dialogo, libertad y el intercambio de opiniones. Se tiene una relación interna con lo que pensamos y sentimos, ya que en la correlación con el mundo se puede decir que el sentir y el pensar es un sistema de relaciones de compañeros, familia y pareja. donde esto toma un sentido continuo para la vida. Así se determina una expresión creativa íntima del ser porque forma parte del carácter social y utilitario y a su vez experimenta las habilidades del lenguaje hablado a través de la música tal como lo asegura Ángel, Camus y Mansilla (como se citó Rolando,2013, pág. 1) “La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal”

### **Construcción de Identidad.**

Cuando se trabaja con jóvenes de contextos sociales particulares se puede llegar a generalizar en torno a sus procesos de socialización, relación con sus pares; es así como surgen diversas hipótesis en torno a cómo se comportan, hablan, piensan, sin embargo es muy importante considerar que en esos supuestos estándares del bien la población juvenil debe ser aceptada desde la concepción del yo, como lo señala Taylor “saber quién soy yo, es una especie del saber de mi situación, de donde estoy situado” ( Taylor,2013,pág.234)

Es así como se considera que la construcción de identidad mantiene una relación con las metáforas espaciales de Taylor, que son la orientación que todo joven necesita para cumplir su propósito de vida a partir de una visión clara de su identidad, así mismo estableciendo relaciones con sus semejantes que aportan a esta construcción, la identidad depende de las relaciones dialógicas que el adolescente entable con otros.

Aunque resulte complejo redefinir lo que identidad es en el mundo de hoy, debido a los cambios de una modernidad líquida, lo cierto es que define al ser humano respondiendo a la pregunta ¿Quién soy?, donde cada sujeto ha tenido esta incógnita que al parecer no es de fácil contestación.” Pero es principalmente es el quien y su respuesta lo que guía actualmente el estudio

filosófico, político, ético y social de la identidad” (Zarate,2014, parr 5) Algunos autores argumentan que la identidad es el resultado solo de una elección personal mientras otros hablan de una construcción y apropiación de la misma.

En efecto Amartya Sen considera la identidad “como una afirmación y una expresión de la libertad plena del sujeto para autodeterminarse” (Zarate,2014 parr 1), simplemente considera que es el resultado de la libertad de decisión y de la razón del sujeto, que hacen que pertenezcan a un grupo de personas en específico llamado por Sen “lealtades identitarias “donde cada persona es capaz de elegir una y adherirse a otra cuando lo considere. Por consiguiente, afirma Sen:

La vida de las personas debe sustentarse en la responsabilidad de elegir y de razonar; razonar como sentido crítico para juzgar los rasgos de la cultura y de los grupos a los que pertenecemos cuando estos impliquen restricciones a la libertad de elegir, de ser y de vivir la vida que cada uno quiera vivir. (Zarate,2014, párr. 3)

Continuando con Taylor por otra parte presenta una visión distinta con respecto a la identidad, argumenta que esta se construye socialmente a partir de relaciones que el ser humano tiene con sus semejantes por medio de narraciones que responden a las preguntas: ¿qué somos? y ¿quiénes somos? “La teoría de la identidad personal desde Taylor sustenta que el sujeto no decide o no elige las fuentes de su identidad, sino que la construye a partir de la relación social y política con los otros significantes” (Zarate, 2014, párr. 2).

Cada joven lucha en su experiencia social sentirse realizado en lo que hace y en lo que es, para Taylor esta autorrealización se adquiere cuando cada significante o adolescente se relaciona con otro, donde el concepto de libertad. Para este adquiere un papel significante dentro de la sociedad, contrario a Sen Taylor concibe la libertad “como posibilidad de autorrealización que no consiste únicamente al poder de elección, como lo considera Sen, sino en la posibilidad de realizar la vida que uno quiere vivir dentro del marco cultural y de significado posible.” (Zarate, 2014 párr. 19).

Similar a la postura de Taylor sobre la identidad, se toma en cuenta lo expuesto por Stuart Hall donde explica que “las identidades se construyen dentro del discurso y no fuera de él, debemos considerarlas producidas en ámbitos históricos e institucionales específicos en el interior de formaciones y prácticas discursivas específicas, mediante estrategias enunciativas específicas” (Hall, 2003, pág. 18) donde la relación con el otro es clave para construir la identidad a partir de la diferencia que se encuentra en su semejante.

Para el desarrollo del proyecto es fundamental considerar los postulados teóricos de Hall y Taylor quienes afirman que la construcción de identidad se genera a partir del ejercicio dialógico sobre las prácticas discursivas y estrategias enunciativas específicas; principal premisa para desarrollar el objetivo que enmarca la investigación ya que se ajusta adecuadamente a la propuesta pedagógica.

Hall: (1991, pág. 21) La identidad es una representación estructurada que sólo alcanza su carácter positivo a través del estrecho ojo de lo negativo. Antes de poder construirse, debe atravesar el ojo de la aguja del otro». La identidad es siempre un efecto temporario inestable de relaciones que definen identidades marcando diferencias. (Hall, 2006, pág. 152)

Para Taylor cada ser humano tiene su propia manera de realizar su humanidad sin necesidad de aceptar imposiciones externas, lo cual denomina la cultura de la autenticidad de la que se derivan dos concepciones políticas: Una basándose en la dignidad humana dando origen a la política de los derechos humanos; la otra brindando valor a lo diferente surgiendo las políticas de la diferencia. La idea de reconocimiento ha sido central para la constitución de la identidad, esto no significa que se haga solo de manera interna e individual, puesto que para el autor un rasgo esencial de la vida humana es el carácter dialógico:

Devenimos agentes humanos completos-dice Taylor-capaces de comprendernos a nosotros mismos y por lo tanto de definir nuestra identidad gracias a nuestra adquisición de lenguajes humanos ricos de experiencia...No adquirimos los lenguajes necesarios para la autodefinición, de nuestro yo. Somos más bien llevados a ello por la interacción con los otros que nos importan (como se citó en Harvard ,1995, pág. 230).

## **Marco Teórico**

El presente proyecto busca contribuir a los procesos de construcción de identidad, mediante una propuesta pedagógica desde las narrativas cantadas del rap en los estudiantes del grado decimo del centro educativo distrital Montebello, de ahí que, en este marco teórico se aborda el rap desde sus orígenes, hasta la llegada a Bogotá dejando ver su esencia de resistencia y lucha como voz protesta. En el segundo capítulo se abordan las categorías de identidad individual y colectiva a partir del encuentro con la música, para finalizar con la perspectiva de las narrativas cantadas como una forma identitaria del rap.

## **Capítulo 1**

### **El Rap y el contexto.**

#### **El hip hop y su origen en el lecho de la exclusión y las llamas.**

Luego de la Segunda Guerra Mundial el Bronx en Nueva York era el espacio donde habitaban familias judías, afroamericanas, irlandesas, italianas, entre otras; sin embargo, durante 1953 esta escena cambia al verse una franja de más de cuatro kilómetros de largo construida en medio del barrio, en lo que alguna vez había sido el espacio de convivencia de varias comunidades. La construcción que avanzaba desde el este hacia el South Bronx (South, es el prefijo para referirse a los vecindarios del sur del condado) en dirección a Manhattan, arrasaba con toda vivienda, dejando a su paso pilas de escombros y tal como lo asegura Jeff Chang una “estela de violencia ambiental” (Chang, 2015, pág. 22). La responsable era la construcción de la autopista The Cross Bronx Expressway con ocho carriles a cargo del urbanista moderno Robert Moses quien estaba decidido por hacer de esta ciudad un lugar más grande de lo que ya era; su planificación urbana, además de ambiciosa ahorraría quince minutos cruzar desde Nueva Jersey hasta las afueras de Queens. Dejando en la mira a sesenta mil habitantes del Bronx.

Por otra parte, estas familias – las cuales fueron compensadas económicamente por poco valor– no tuvieron otra opción que refugiarse en edificios destruidos y escombros. Ocasionando la migración de la población blanca de este sector. Seguidamente en los guetos de Manhattan, Moses mediante los permisos de “renovación urbana” evacua familias afroamericanas, judías y puertorriqueñas, clausurando barrios enteros, generando el traslado al este de Brooklyn y el South Bronx, lugares con pocas oportunidades laborales. Para mitigar las consecuencias de la gran edificación, el urbanista decide construir mil doscientos departamentos, los complejos Bronx River y Houses Millbrook, llamadas “torres del parque” para las familias de bajos recursos, no obstante, serían ofrecidas solamente a la comunidad blanca, dejando a la clase obrera y de color en los suburbios que con el tiempo se convertiría en un auge de inseguridad. La solución planteada por Moses incluía la demolición de los barrios pobres.

Hacia finales de los sesenta, gran parte de las comunidades blancas se había trasladado del South Bronx, como consecuencia queda poblado en su mayoría por personas de color e inmerso en la pobreza; el desempleo y la violencia entre pandillas siendo este el escenario durante esta época; los recién llegados a los colegios y el sector eran golpeados, “no somos inadaptados, la sociedad saca lo peor de ti” (Cube, 1994). Con el asesinato de los defensores por la reivindicación de los derechos de los afroamericanos en Estados Unidos Malcom X en 1965 y Martin Luther King en 1968 las esperanzas de la libertad habían desaparecido. Organizaciones políticas como las Panteras Negras y los Laung Lords, llamaron la atención de las autoridades y con esas disputas vendrían desenlaces fatales, se fortalecen los movimientos negros y latinos de los derechos civiles llamados Black Power y Brown Power, se acrecienta las problemáticas de drogadicción, traficantes de heroína acechando en las calles. El gran sueño de Moses de liberar a Manhattan de todo lo desagradable y potencializarla con la construcción de autopistas y conjuntos habitacionales públicos; dan como resultado todo lo contrario. Las cifras nefastas se traducen al ingreso per cápita de 2.430 dólares y al aumento de un 80% de la tasa de desempleo, tal como lo aseguran activistas defensores de los jóvenes, Batanzos (como se citó en Chang, 2015)

Los arrendatarios, negados a pagar impuestos al estado, prestaban incorrectamente los servicios de calefacción y agua, además de tener un alto costo; Incendiaban los edificios con el fin de cobrar los seguros, pagando 50 dólares a jóvenes para realizar el trabajo, beneficiando también a las aseguradoras vendiendo las pólizas. Tal como afirma el senador demócrata de Nueva York Daniel Patrick Moynihan, a los habitantes del South Bronx no les interesa mejorar su calidad de vida ni adquirir viviendas, de lo contrario no les prenderían fuego, por lo tanto, para responder a esas problemáticas raciales y sociales, recortes de servicios en los barrios marginales, es necesario recurrir a una “negligencia benigna”. Moynihan (como se citó Chang, 2015); con la llamada negligencia se cerraron siete brigadas contraincendios a partir de 1968. Media década después 43.000 viviendas se habían calcinado, entre 1973 y 1974, se registraron 30.000 incendios y en 1975 cerca de 40 en el periodo de tres horas. Dos años después se realiza un corte de luz por 36 horas donde ocurrieron saqueos a exhibiciones de autos y almacenes; para el grafitero James Top era un claro mensaje para el gobierno de que existían problemáticas serias con los barrios pobres, además de ser una liberación contra las personas que los explotaban.

Parte de la ciudad de Nueva York declarada en banca rota afecto las escuelas, obligados a hacer un recorte de presupuesto en los fondos destinados para las artes y el deporte, tiempo después a las asignaturas básicas McBride (como se citó en Chang, 2015). A sus 84 años el urbanista Moses ya retirado irónicamente asegura que los daños del Bronx, Brooklyn y Manhattan, son irreparables. Los factores anteriores adicional a la discriminación racial que presenciaban los individuos del Bronx, crearon la necesidad de buscar nuevos espacios de socialización.

### **La voz de resistencia de las pandillas.**

Sin embargo, el South Bronx renace y con él, a raíz de las problemáticas evidentes, el surgimiento de las pandillas en 1968 además del regreso de las ya existentes como las Panteras Negras para la autodefensa “promoviendo la libertad, trabajo, justicia, vivienda, educación y cese de la violencia policial” (Chang, 2015, pág. 69), organizado por aquellos

que tenían miedo y estaban olvidados por la sociedad y uniendo fuerzas se convertirían en una gran herramienta revolucionaria, después de la redada ocurrida en 1969 y tras 2 años en las celdas, se llamaron Panther 21. Otra pandilla llamada Savage Skull, unida con los Young Lords, crearon una campaña de atención médica, asaltando una ambulancia equipada con rayos X, ofreciendo servicios gratuitos a la comunidad; tiempo después la toma completa a un hospital, ofreciendo también protección y refugio. Es entonces donde los puertorriqueños ahora habitantes del South Bronx - resultado del éxodo de Moses - crean los Ghetto Brothers, contemporáneo a las anteriores ya nombradas, aunque, con un aire tosco y en grupos, los habitantes del sector los considerarían una verdadera protección; justamente afirma el columnista Pete Hamill:

“Lo mejor que les ha sucedido a las calles de Nueva York en los últimos diez años es la reaparición de las pandillas adolescentes. [...] Estos jóvenes están luchando por la vida y, si su coraje perdura, ayudaran a que esta ciudad sobreviva.” Hamill (como se citó en Chang, 2015).

Criticando la calidad de los hospitales, la falta de oportunidades para los jóvenes de empleo y recreación, la violencia política, abrieron un programa de desayunos gratuitos, ofrecían protección a los inmigrantes y llegaron a autodenominarse el ejército del pueblo. Por otra parte, controlaban los robos ocasionados por la adicción a las drogas; si bien no lo veían como un bien hacia la comunidad, en cambio si la defensa de sus miembros puesto que se agredían por controlar y proteger sectores, era cuestión de poder y orgullo. Llegaron a existir más de cien bandas distintas. Con intereses que van desde las defensas raciales y control a las ideologías políticas. Pero los Ghetto Brothers, difundían la paz y enseñaban a defenderse.

### **La labor docente para potencializar el rap en los jóvenes.**

Dentro la Dwiyer Junior High, esta escuela ubicada en el Bronx, albergaba a varios pandilleros rivales y los docentes que presenciaban estas peleas prudentemente, encontraban en ellos el rechazo al conformismo, raperos con dotes de ingenio y locuacidad, jóvenes

decididos a adueñarse del futuro.

El profesor llamado Manny Domínguez de la mano de su esposa Rita Fecher y con el permiso del director realiza un acercamiento a ellos; crea el club de los Ghetto Brothers interesándose en sus vidas, lo que nació de un acuerdo para mantener la paz con los demás estudiantes surge después a contar sus historias entre el aspecto de la vitalidad y la tragedia de forma cantada al ser grabados, también abordaban temas sobre el carácter de combatir a las demás pandillas, los robos que cometían, debatían las crisis adolescentes, el sistema penal, problemáticas internacionales es decir, su cotidianidad, en este sentido detectaron sabiduría y deseos de progresar.

Por otra parte, los instrumentos musicales fueron conseguidos gracias al contacto con la Universidad de Nueva York, atrayendo medios de comunicación al Bronx para conocer sobre estas pandillas. Por lo tanto, representaban una generación revolucionaria olvidada, tocaban música funk, y ya no eran invisibles, en cambio sí jóvenes conflictivos e incomprensidos encaminados a hacer lo correcto.

### **El origen del rap**

El 11 de agosto de 1973 un jamaicano emigrante, con sus 16 años llamado Clive Campbell “Dj Kool Herc” organiza una fiesta de cumpleaños para su hermana menor Cindy para recaudar fondos y poder comprar ropa en las tiendas de Delancey Street al regreso del año escolar, alquilando la sala comunitaria del 1520 avenida Sedgick. Herc había notado como la gente se animaba cada vez que sonaba la parte más rítmica de la canción especialmente temas de James Brown, de hecho, decidió mover la aguja de la tornamesa manualmente al punto donde había empezado y extenderlo tantas veces como deseara, George (como se citó en Chang, 2015)

Entre tanto, al ritmo del Soul y el Funk, – estilos musicales propios de las comunidades afroamericanas en los Estados Unidos –, se llevan a cabo las “block parties”

fiestas callejeras realizadas entre los enormes bloques de pisos llamados “blocks” y también improvisados escenarios como las chanchas de básquet, parques públicos, entre otros. Al mismo tiempo al otro lado del Bronx, Lance Taylor “Afrika Bambataa Aasim” en su apartamento número 1595 del este calle 174 del edificio Bronx River instalaba el ambiente al abrir la ventana y sacar sus parlantes donde hacía sonar música todo el día, quien también asignó el término de hip hop al ser utilizado como una onomatopeya entre las rimas que surgían por parte de los MC; este rapero trae elementos rítmicos de África en su grupo con la nación Zulú, junto con Grand Master Flash reconocido en la zona sur. Según McBride, periodista y jazzista, las fiestas realizadas a partir de la popularidad de estos personajes ya señalados se realizaban de la siguiente manera:

Un tipo, el Dj, tocaba discos en dos tornamesas. Un chico-o una chica- hacía las veces de MC. Los Dj aprendieron a mover los discos hacia adelante y hacia atrás para hacer con la aguja un rayón (scratch), o bien dejarla caer en la parte del disco en donde el ritmo era más intenso para que el *Break* sonará una y otra vez y nadie dejara de bailar. Los MC rapeaban sobre la música para mantener la atención del público, y trataban de superarse entre sí con sus habilidades vocales. McBride (como se citó en Chang. 2015, pág.66).

Estos mensajes de rap eran frívolos, despreocupados, pensados para estas fiestas, poesía al ritmo de la música, el rap es poesía al ritmo de la música como lo expresa en el documental llamado rap el pulso de la calle (Flash, 1994), al igual que Ice Cube, Bryant y Chuck D. No hay límites para hablar de cualquier tema; el rap es ingenio, un muestrario de ritmos inspirados o copiados de la historia musical de la América negra (Cube, 1994). No obstante, un poeta de jazz radical de los años setenta llamado Gil Scott Heron fue un guía espiritual del hip hop político para raperos como KRS one y Dana Bryant tocando temas de provocación, revolucionarios y controvertidos “a través de un medio que tradicionalmente era una forma de expresión romántica, de poetas o trabajadores” (Bryant, 1994). Se evidenciaba una tradición oral de transmisión de conocimientos, otro lenguaje el de los cantores, causando gran impacto en las personas que lo escucharan, esta combinación de lenguajes da origen al rap con gran fuerza y peso en su contenido. (Bryant, 1994). Para Chuck D, Se utiliza la palabra para comunicar algo grande a la gente, el rap funciona como red de información al tiempo que entretiene la mente, el cuerpo y el alma (Chuck,1994).

Estos artistas han vivido eventos tales como, el gobierno prestar cada vez menos atención a los derechos humanos, al desarrollo de la gente negra, el auge de las drogas, el asesinato entre miembros de las pandillas, el aumento de las armas, abuso de poder; es decir se han educado en la realidad George (como lo citó Chang, 2015). En los Ángeles, específicamente en Compton surge el rap de bandas mostrando la realidad, las problemáticas sociales, y las novedades; la relación entre la comunidad negra y la policía donde siempre ha sido tensas, por esta razón, funcionan como un medio informativo (Cube, 1994). En medio de estos conflictos emerge Arrested Development una banda formada en 1988, liderada por Speech, esta nueva generación trata temas sobre África, el origen de la liberación de los negros, aprovechando la experiencia de la esclavitud y dando explicación al porqué de la furia de esta raza.

Por último, acerva Adinolfí y Toop que el rap es una manifestación marcada por una herencia africana donde al ritmo de tambores y danzas de los *griots*-cantantes y recitadores profesionales, miembros de una casta hereditaria poseedora de la palabra, depositarían la memoria colectiva a través de cantos genealógicos, técnicas oratorias épicas y, por supuesto, de la música, el dolor de los esclavos. (como se en citó Santos, 2001)

Como se ha percibido a lo largo de este escrito la esencia del rap tiene origen en las calles, es una cultura urbana, perteneciente a la ciudad con individuos con unas problemáticas similares en búsqueda de un reconocimiento y es desde este contexto donde se reinventan para poder sobrevivir en la urbe que los obliga a perecer. Tal como lo afirma Muñoz para tal supervivencia es necesario tener en cuenta que:

Resulta crucial entender que las formas de comunicación instauradas por las llamadas sociedades de control, informacional y de conocimiento, participan en la constitución de determinadas subjetividades singulares y colectivas contemporáneas. Lo mismo sucede con las minorías y las nuevas grupalidades, como las culturas juveniles. Su existencia y su supervivencia en el mundo globalizado dependerá de su capacidad para expresar, fortalecer, legitimar, posicionar, re-construir y crear discursos y culturas propias o nuevas formas de comunidad. (Muñoz, 2002, pág. 21).

Lo anterior se entiende, si se tiene en cuenta que la cultura hip hop hace parte de esas nuevas formas de comunidad que se desarrollan en un contexto de globalización. Puesto que por un lado se encuentra la representación africana y los jóvenes en Estados Unidos, pero además permite a muchos individuos sobre todo de la clase media, como un modelo de resistencia sentirse identificados y adoptarla como forma de expresión de su acontecer diario.

### **El canal de expresión de los jóvenes Bogotanos en las Cruces**

La población joven es vulnerable y es una sociedad de consumo, la llegada de las nuevas expresiones como la nueva ola, el nadaísmo y el hipismo, al igual que la participación en las militancias políticas y movimientos estudiantiles cobra importancia a partir de los años cincuenta; tal como lo asegura Perea “estas expresiones reivindican el proyecto que cada grupo u organización perseguía y no a la condición misma de ser joven” (como citó en Espitia, 2008, pág. 31).

El rap a pesar de provenir de una cultura de occidente es adoptado por jóvenes de sectores populares, quienes le han impuesto un sello 100% colombiano a partir las primeras producciones, de igual forma las personas recibieron esta influencia gracias a amigos y familiares que habían tenido la posibilidad de viajar a los Estados Unidos, lo confirma CAP - integrante de Gotas de Rap- (como se citó en Espitia 2008), a través de la televisión la cual fue y es un contacto principal con esta cultura, permitió a jóvenes colombianos conocer el mundo del hip hop, por medio de películas como calle del golpe, bugalú eléctrico, rotura, estilo salvaje define Pedraza (como se citó en Espitia 2008) que ingresaron al país a partir del año 1984. Sin embargo, cabe destacar que la primera manifestación que se adoptó a nivel nacional fue el Break Dance. Para la consolidación de esta cultura Abadía aporta que los jóvenes recurrieron al sistema de trueque, intercambiando música, ropa, videos, etc. Con el fin de enriquecer esta cultura (como se citó en Espitia 2008).

Como resultado de esta reapropiación cultural, inmersos en un ambiente de inseguridad, violencia y pobreza, un grupo de jóvenes se toma las calles del barrio las Cruces ubicado en el centro de Bogotá para bailar Break Dance, el grupo de New Rappers Breakers, donde a mitad de los ochenta surgirían las dos agrupaciones Gotas de Rap y la Etnia 5-27. Con la función de hacer pública la realidad, que, aunque muchos conocen, pocos se atreven a denunciarla; por esta razón, mediante la música rap plasman en sus líricas vivencias, problemáticas que encuentran no solo al interior si no al exterior de sus casas, el secuestro, la corrupción, estatal, el narcotráfico, entre otros en los que se encontraran en desacuerdo.

## **Capítulo 2**

### **Narrativas cantadas**

La investigación narrativa toma fuerza dentro del aspecto social visto que esta potencializa el poder transmitir historias por medio de experiencias que permitan en una gran medida iluminar lo personal. Encuentra en estos relatos una mirada realista que enfoque las problemáticas sociales y en si las vivencias de cada persona, llevándolas en una continua reflexión que se ven reflejadas, a través de composiciones es decir narrativas cantadas; con el fin de mostrar a propia voz una realidad y anclándolo con el género musical rap, donde las propias creaciones tendrán vínculos que hará una sincronía con la música en vista de que esta forma parte de un proceso estético, que hace la relación con los demás.

De esta manera, se debe abordar la percepción musical desde la ideología del pensamiento complejo, el cual aborda el conocimiento como un proceso biológico, mental, espiritual, racional, académico, cultural, social e histórico, por lo cual enlaza la vida humana y la relación social y en cuenta las relaciones entre el hombre, la sociedad, la vida y el mundo. Por otra parte, el pensamiento complejo es la integración entre la reflexión y la incertidumbre, forjando la organización de las emociones. De tal forma que el arte es capaz de llevar su marca de tiempo, es decir la historia que relata transformada en narrativas cantadas. Existe una relación

entre la música y el ámbito social, económico, político y cultural de cada sociedad para comprender lo que expresa mediante los sonidos, porque de lo contrario, sería imposible determinar cómo cambia el gusto musical dentro de una cultura. (Hormigos, y Cabello, 2004) y en cuanto a las realidades se pueden transmitir por medio del lenguaje musical.

La identidad forma parte de la vida del ser humano, mostrando seres reales en una estructura auto integrante, creando líneas constantes entre lo interno y externo, estableciendo un lenguaje ético que establece una perspectiva política y social; haciendo conexiones con la enseñanza y el aprendizaje penetrando en un relato significativo que use un contexto frecuente lleno de multiplicidad que haga relaciones entre el yo y el cuerpo. “En efecto somos para nosotros mismos precisamente en nuestras relaciones con otros, son el ámbito de nuestra responsabilidad ética, por consiguiente, el sujeto establece lazos con los demás” (Butler, 2009, pág.22).

Existen entornos urbanos que son significativos para el individuo, creando un sistema de valores que hacen parte de la historia y la cultura y toma una imagen del patrimonio espiritual expresando e interpretando a la humanidad, apropiándose de la vida y desbordando sentimientos que muestran la esencia y la comunicación del hombre. “el espacio como práctica de los lugares proceden en efecto de un desplazamiento del viajero, paralelamente de paisajes y sonidos que son mezclados en su memoria y literalmente recompuestas en relato que desencadenan diapositivas con su entorno” (Barthes,1973, pág.53). Reaccionando pedagógicamente en una situación formativa que hace una perspectiva constructivista tomando una relevancia a la multiplicidad de situaciones.

### **Capítulo 3**

#### **Identidad**

Para gozar de buenas relaciones interpersonales se hace indispensable hacer un reconocimiento personal, sin desconocer que el ambiente social en el que el hombre se desenvuelve forma parte importante de la identidad individual, se quiere enfatizar en este

capítulo en las características fundamentales del “yo” para generar una identidad propia que permita a la persona definir quién es , reconociendo que esta identidad propia es un derecho fundamental para la persona y para la convivencia social intercultural.

Hablar de identidad constituye un factor importante para el ser humano al ser una unión que origina diferencia. Las culturas y las generaciones la definen, relacionan y enmarcan de diversas maneras, para iniciar, según Adam Kuper es la continuidad de la personalidad en el tiempo, en vida, es decir el yo real que se construye de manera colectiva en un dialogo con los demás ya sea por edad con niños y ancianos, por el parentesco, con un linaje o clan, por comunidad con la aldea, o asociación; entre otros, y finaliza con la muerte como un proceso ilimitado. Puesto que la identidad individual es un fenómeno reciente nacido en el siglo 18 con la cultura de occidente (como se citó en Tilley, 2015a). Visto desde los grupos africanos, según Muhindo, mantienen una relación directa con sus antepasados, los ganda viven bajo la mirada de ellos, los muzimu aseguran que desde el más allá premian o castigan la conducta de los vivos, por otra parte, en Sudáfrica para conseguir un buen gobierno, el contacto es permanente (como se citó en Tilley, 2015b).

Por otro lado, el concepto de resistencia juega un papel fundamental para los jóvenes en su proceso de construcción de identidad tanto individual como colectiva; esto se ve reflejado particularmente dentro de la cultura chilena urbana llamada Mapuche, que ha sufrido varias transformaciones con la llegada de la globalización cultura tradicional que resalta el apego a la tierra, donde el ser humano forma parte de ella en una relación simbiótica. Como asegura Llamas, siendo los jóvenes una generación alejada de la cultura tradicional, aun fomentan la resistencia y la reapropiación cultural, reafirmando la recuperación de las prácticas tradicionales que sienten hereditarias (como se citó en Tilley, 2015c). Sin embargo, afirma Giménez que la identidad colectiva está ligada al patrimonio cultural al compartirse memorias ancestrales, relatos históricos, lo cual aporta al desarrollo regional (como se citó en Tilley, 2015d).

En la interacción social la identidad y la cultura, son dos concepciones inseparables ya que

forman una estructura propia del sujeto, donde este posee una conciencia, memoria y una psicología propia. (Giménez, s/f) involucrando un significado duradero a nivel individual, grupal e histórico. Creando un ambiente cultural, por esta razón los entornos cotidianos como los son la calle, amigos, vacaciones, novio, familia etc. ejercen en el individuo un poder interior que lo adentra en un campo lleno de relaciones. Como afirma Larrain:

“Está claro que entre lo que un hombre llama mí y lo que simplemente llama mío la línea divisora es difícil trazar... En el sentido más amplio posible, el sí mismo de un hombre es la suma total de todo lo que él puede llamar suyo, no solo su cuerpo y sus poderes psíquicos, sino sus ropas y su casa, su mujer, sus niños, sus ancestros y amigos, su reputación, trabajos, su tierra, sus caballos, su yate y cuenta bancaria” (citado por Giménez, 2001, pág. 26).

Es preciso abordar como se configura el sistema de los antepasados, haciendo una conexión en el patrimonio como tesoro, cultura, memoria, identidad y recursos; en el cual intervienen actores sociales que ilustran la política y economía. En estas circunstancias la esclavitud generaba un pensamiento opresor, cuando hubo liberación a esta, ellos ya no ejercían ningún poder sobre su mente y cuerpo, creyendo que estaban condicionados solo a servir y ser maltratados, (Tilley,2015) por eso la única forma de generar cambios en la realidad social es en el sentir y el pensar en las personas.

### **Identidad Individual**

Existen dos aspectos importantes en el desarrollo personal del individuo: por un lado, está el desarrollo biológico en cuanto a un plan de desenvolvimiento físico que se hallan presentes en las dos células que le han dado origen a su vida, todo ser humano obtiene esta identidad que lo hace diferente de cualquier otro. Su familia, su cuerpo, su color de piel, su estatura, su cabello, su sangre entre otros aspectos.

Por otro lado, se encuentra la personalidad que el individuo va adquiriendo según pasan los años, debido a las relaciones que tiene o experiencias que ha vivido en su pasado, esto sin lugar a duda forman parte fundamental de la construcción de su identidad, donde los principales

elementos que conforman su identidad son: autoestima, auto aceptación, cultura, personalidad, hábitos y temperamento.

Para construir una identidad sana primero debe existir una auto aceptación donde la persona se sienta bien consigo misma, cada uno debe estar orgulloso de lo que ha logrado ser y de lo que está construyendo cada día, como lo dice Abraham Malow” la autoestima se refiere a la necesidad de respeto y confianza en sí mismo...satisfacer esta necesidad hace que las personas se vuelvan más seguras de sí mismas” (como se citó en Valencia , 2007. párr. 3).

Al conseguir esta seguridad la persona recibe un empoderamiento de su carácter donde a partir de ese momento logra tener claridad de sus gustos, preferencias, tiene la capacidad para diferenciarse de otros, identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios. Es ahí donde el individuo tiene la madurez de tomar decisiones razonables que aporten a su vida y a seguir construyendo su identidad cada día teniendo más conciencia de sí mismo.

### **Identidad colectiva**

Sin lugar a duda la identidad colectiva es indispensable para la construcción de identidad individual, es una necesidad que surge dentro de una sociedad, el hecho de sentir seguridad y estabilidad que proporcionan al ser, esto resulta gratificante, saber que se pertenece a un grupo específico con cierta continuidad y armonía dadas por las cualidades y representaciones construidos en conjunto y compartidos hace que se sienta un sentido de pertenencia.

La construcción de identidad colectiva en la sociedad moderna ha estado en constante cambio debido a que la persona decide pertenecer a cierto grupo o cultura por sus intereses personales, pero esto se ha identificado como algo que no ha perpetuado debido a los múltiples

gustos que pueden ir surgiendo a medida que transcurre el tiempo. Como lo señala Berger:

La socialización secundaria es un proceso posterior, que induce al individuo socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad, es la internalización de submundos institucionalizados. Esta socialización lleva a cabo la adquisición del conocimiento específico de "roles", los que están directa o indirectamente arraigados a la división del trabajo. Berger (como se citó en Maldonado, 2009. pág. 175).

Se toma como referencia lo que expone Henry Tajfel donde desarrolla una teoría de la identidad social, que habla sobre la identificación y vínculo que una persona puede tener con un cierto grupo teniendo en cuenta tres aspectos: a) percibir que pertenece al grupo, b) ser consciente de que, por pertenecer a ese grupo, se le asigna un calificativo positivo o negativo y c) sentir cierto afecto derivado de la conciencia de pertenecer a un grupo, (como se citó en Maldonado, 2009).

La escuela juega un papel muy importante en la construcción de identidad tanto individual como colectiva, esta se entiende como un espacio social que el grupo construye con la intención de reproducir su identidad y darle continuidad. El docente como formador entra en acción para ayudar a construir esta identidad en cada uno de sus alumnos por eso mismo es importante tomar como estrategia pedagógica una cultura como lo es el rap para contribuir a la construcción de esta identidad.

### **Identidad y música**

Para dar cumplimiento del objetivo general de la presente investigación el cual es contribuir a los procesos de construcción de identidad en los estudiantes se tomará como propuesta pedagógica la implementación del rap dentro de las narrativas cantadas, donde se podrá identificar pensamientos y actitudes de ellos frente a su entorno en donde se encuentran inmersos.

La propuesta pedagógica usa el arte de la música, en este caso específicamente del rap

esto permite que el estudiante tenga un acercamiento mayor y logre desenvolverse con mayor facilidad y libertad. Existen estudios que argumentan la importancia de la música dentro del contexto social de los seres humanos. Para Jaime Hormigos y Martín Cabello “la música como instrumento para percibir y describir el mundo, maneja una conexión inevitable con el contexto en que se genera” (como se citó por Martínez, 2013, pág. 47).

No es un secreto que la música en general hace que una persona se sienta identificada con algún tipo de cultura debido al espíritu que los cantantes manifiestan en sus líricas, diferentes emociones y sentimientos evocan de ellas lo cual hace que se creen las culturas urbanas o diferentes grupos culturales que forman parte de la identidad de los jóvenes modernos.

El acercamiento a la música permite conocer la identidad que cada joven está construyendo, con respecto a la sociedad y la cultura en donde se mueve, lo señala Cabello y Hormigos quienes afirman que “aquellos grupos o comunidades generadas a partir de la música se establecen generalmente en contraposición a la cultura predominante en su contexto social” Hormigos y Cabello (como se citó en Martínez, 2013 pág. 48) Por eso mismo se cree que el rap es una excelente propuesta pedagógica que ayuda a los estudiantes a presentar un sentido de resistencia y hacer valer sus voces desde las narrativas cantadas de este género. Por último, se cita lo que sostiene Simón Frith con respecto a la música e identidad:

“La identidad es móvil, un proceso y no una cosa, un devenir y no un ser (...) La mejor manera de entender nuestra experiencia de la música –de la composición musical y de la escuela musical- es verla como una experiencia de este yo en construcción. La música, como la identidad, es a la vez una interpretación y una historia, describe lo social en lo individual y lo individual en lo social”. Frith (como se citó en Martínez, 2013)

## Metodología

La presente exploración es de paradigma hermenéutico, con enfoque cualitativo, Como asegura Hernández “la investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema” (Hernández, pág.4). También se plantea por parte del autor, un esquema que indica el proceso de nueve fases de este tipo de investigación, comenzando con una idea, luego planteamiento del problema, seguido de una inmersión inicial en el campo, después la concepción del diseño del estudio, posteriormente definición de la muestra inicial del estudio y acceso a esta para recolectar los datos y analizarlos, generando una interpretación de los resultados para finalmente elaborar un reporte de estos. Dicho esquema no siempre tiene la misma estructura, de hecho, para este tipo de investigación puede variar el orden, debido a la complejidad y flexibilidad que maneja y esto con respecto a un enfoque de investigación cuantitativa, que conlleva procesos más objetivos.

Una de las características de este enfoque de investigación es que la persona o grupo investigador comienza examinando los hechos en sí y en el proceso desarrolla una teoría coherente para representar lo que observa Esterberg (como se citó en Sampieri, 2014) Dicho de otra manera, Las investigaciones de orden cualitativo se basan en un proceso inductivo, que va de lo particular a lo general.

Para hacer un análisis y elaborar un reporte de los datos recolectados se tomara como referencia el paradigma hermenéutico, que es “el proceso por medio del cual conocemos la vida psíquica con la ayuda de signos sensibles que son su manifestación” para Dilthey (como se citó en Martínez, 2002, pág. 2) dicho esto el paradigma hermenéutico pretende interpretar lo mejor posible las palabras, escritos, textos, gestos y en general el comportamiento que se observe en los estudiantes en el momento de ser abordados en la investigación.

En cuanto al método investigativo, el proyecto es orientado al quehacer pedagógico, es decir investigación acción pedagógica (IAPG). Sin embargo, parte de la investigación acción cuya finalidad es la transformación de las prácticas sociales; para Kurt Lewin postulante de

esta metodología formula tres fases partiendo de la reflexión inicial del proyecto, esto es el problema a transformar con un diagnóstico, segundo la recolección de datos sobre el entorno de la situación planteada y tercero un diseño para posterior aplicación sobre las acciones renovadoras analizando la efectividad de las mismas. (Colmenares, E y Piñero, M, 2008). Dentro de la investigación acción pedagógica, este planteamiento se complementa con el del docente investigador Bernardo Restrepo, quien asegura que es necesario realizar un proceso de deconstrucción y reconstrucción para armonizar la teoría pedagógica con la realidad social de los estudiantes, este primer proceso permite comprender la práctica pedagógica y el segundo transformar efectivamente finalizando con una validación (Restrepo,2004).

La investigación acción pedagógica plantea al docente como agente de estudio y al estudiante como objeto de estudio, en este caso lo estudiantes de grado decimo de la institución Educativa Montebello se caracteriza por mejorar el contexto, vinculando la teoría y la práctica, la acción y reflexión Carr y Kemmis (como se citó en Colmenares E y Piñero M, 2008); siendo este un trabajo colaborativo entre los participantes, donde el dialogo genera espacios dinámicos, teniendo en cuenta los valores educativos dentro del marco legal.

### **Propuesta instrumento de aplicación.**

Las sesiones que se van a realizar para la propuesta de implementación con los 42 estudiantes de la IED Montebello, son cuatro que comprenden las tres fases que postula Restrepo. En la primera se presenta la deconstrucción con los enfoques de identidad y rap; iniciando con ejercicios de sensibilización mediante la escucha consciente de tres canciones de música rap partiendo de Latinoamérica seguido de Colombia hasta llegar a Bogotá con diferentes temáticas; luego, un diagnóstico sobre su conocimiento del género y la identidad de los alumnos, a través de una encuesta con veinte preguntas abiertas. En la segunda sesión inicia la construcción en que se realizará una actividad de la composición escrita grupal de rap teniendo en cuenta palabras clave alusivas a la cotidianidad escogidas al azar por un representante de cada grupo, son tres palabras por grupo.

Con el fin de generar respeto entre los estudiantes se llevará a cabo un ejercicio de resaltar las cualidades entre los compañeros de clase por medio de pequeños adhesivos con una palabra escrita adecuada. Continuando con esta etapa a través de la sesión tres, se da la explicación sobre el rap y sus orígenes además de la base rítmica del género de modo corporal. En ese orden, se orienta al enfoque de narrativas cantadas con la interpretación de sus composiciones anteriores. Finalizando en la sesión cuatro, con la composición individual que gire en torno a su cotidianidad, vivencias o experiencias que hayan marcado un hito en sus vidas. Por último, la validación de este proceso que se presenta gracias a la encuesta final con cinco preguntas.

A continuación, se presenta la tabla de la propuesta de instrumento de aplicación correspondiente a la metodología. Se describe el criterio conveniente al nombre del proyecto actual titulado: El rap y su valor pedagógico, una narrativa de vida; seguido a esto se encuentran los objetivos tanto general como los tres específicos que trazan el propósito de la propuesta pedagógica que es fomentar la creación de estructuras líricas a través de las narrativas cantadas del rap, generando en los jóvenes la apropiación de este género para fortalecer la identidad de cada uno como sujetos y como grupo por medio de ejercicios prácticos que faciliten la composición, la rima y el relato significativo.

Luego de esto se lee la justificación que evidencia el para que, de la propuesta, haciendo énfasis en la fortificación de la identidad en los jóvenes donde el rap se convierte en el medio por el cual ellos van a ser resaltados y sus voces serán escuchadas. Posteriormente el marco teórico de la propuesta resume el descrito anteriormente, se tomara como referencia a cuatro autores con respecto a la categoría el rap, como lo son KRS One y Afrika Bambaataa aportando datos históricos del género, Jeff Chang desde la propuesta de presentar resistencia a la inconformidad que se siente con respecto a algo donde debe ser expresado, Ice Cube quien denota que no hay límite para cantar sobre cualquier tema; para la segunda categoría de narrativas se tomara lo dicho por Hornigoy y Cabellos sustentando que los sucesos se potencializa al poder transmitir una historia por medio de las narrativas cantadas a través del lenguaje musical, para la última categoría sobre la construcción de la identidad se citara lo que

exponen los autores Charles Taylor y Stuart Hall explicando como la identidad se construye dentro de un discurso, a través de relaciones interpersonales que los individuos establecen entre sí.

Como metodología de la propuesta se argumenta el método de investigación perteneciente a la investigación acción pedagógica (IAPG), de paradigma hermenéutico con enfoque cualitativo.

A continuación, se presenta la tabla de la propuesta de instrumento de aplicación, correspondiente a la metodología. Consta de dos celdas horizontales tituladas criterio y apreciación descriptiva estructural. La primera son los elementos que se tienen en cuenta como referencia de la propuesta, compuesta por título, objetivos de la propuesta, justificación, marco teórico o referencial y metodología, en la siguiente se encuentra la apreciación descriptiva estructural que describe lo que el criterio señala.

Tabla 1

Propuesta instrumento de aplicación

Criterio	Apreciación descriptiva estructural
Título	El rap y su valor pedagógico, una narrativa de vida.
Objetivo general	Fomentar la creación de estructuras líricas a través de las narrativas cantadas del rap.
Objetivos específicos	<p>Generar una apropiación de la música rap a través de ejercicios de ritmo, escucha consciente de tres canciones de rap con diferentes temáticas.</p> <p>Proponer ejercicios que fortalezcan la identidad de los jóvenes donde ellos se valoren y reconozcan como sujetos.</p> <p>Explorar a través de la composición la rima y el relato significativo en los estudiantes de grado decimo.</p>
Justificación	Con la implementación se pretende fortalecer el proceso de construcción de identidad en los estudiantes a través de las narrativas cantadas de rap, siendo estas el medio de reconocimiento de sus historias para resaltar los relatos significativos y la voz de cada uno.
Marco teórico o referencial	<p>Respecto al género musical del rap en primera medida se retomará al cantante KRS One, el filósofo del rap; el cual aporta hechos históricos desde su origen al igual que lo hace Afrika Bambaataa. Por otro lado, Jeff Chang, desde la propuesta de comunicar la inconformidad a partir de lo que sucede a diario y por último Ice Cube quien habla de que no existe límite para cantar sobre cualquier tema.</p> <p>La investigación narrativa se potencializa al poder transmitir una historia por medio de la experiencia, ya que en estos relatos se encuentra una mirada realista de las problemáticas sociales y personales. Por lo que en la historia que se relata es transformada en narrativas cantadas como lo afirma Hormigos y Cabellos a través del lenguaje musical.</p> <p>Para la categoría de construcción de identidad se tendrá en cuenta lo que señala el autor Charles Taylor, argumenta que esta se construye a partir de relaciones sociales y políticas, debido a que se tomará a un curso completo de grado decimo para ejecutar la propuesta pedagógica y de esta manera mejorar la convivencia de grupo. En ese orden de ideas se complementa con la propuesta de identidad de Stuart Hall donde habla sobre las identidades que se forman dentro del discurso y no fuera de él, con consideraciones precisas dentro de una institución y discurso específico, es por esto que las narrativas cantadas de rap se convierten en estos elementos que contribuirán al proceso de construcción de identidad de los jóvenes.</p>
Metodología de la propuesta	El método de la investigación pertenece a la investigación acción pedagógica (IAPG), plantea al docente como sujeto de estudio y al estudiante como objeto de estudio, de esta manera, desde la práctica, como futuros licenciados apoyados en las fases de deconstrucción y construcción del docente – investigador, Bernardo Restrepo permite tener un panorama sobre el manejo de los estudiantes logrando una transformación, en este caso la contribución y el fortalecimiento de la construcción de identidad, al ser descriptivo es de enfoque cualitativo con un paradigma hermenéutico. Recolectando los datos por medio del diario de campo, registros fílmicos y fotográficos, recolección de composiciones creadas por los estudiantes de grado decimo, por último, una encuesta inicial y final.

### **Cronograma de implementación.**

A continuación, se presenta la tabla del cronograma que se tendrá en cuenta para aplicar la propuesta pedagógica. Son cuatro talleres titulados: sensibilización musical y diagnóstico de identidad, elaboración de la composición grupal, el rap y su base rítmica y creación individual de narrativas cantadas. En el primer taller se pretende hacer una deconstrucción con respecto al rap, los estudiantes escucharán tres canciones de este género y explicarán lo que entiendan, por último, se aplica una encuesta de diagnóstico la cual permite conocer un poco la historia de vida de cada joven.

El segundo taller está orientado a la construcción con el enfoque de identidad colectiva para mejorar la convivencia grupal, los estudiantes realizarán la actividad propuesta por las investigadoras que hacen que ellos se reconozcan como grupo y perciban detalles que tal vez desconocen de sus compañeros, esto finaliza con una composición grupal.

El tercer taller está orientado a la explicación del origen del género rap y a la interpretación de las composiciones grupales. Por último, el taller cuatro está enfocado a finalizar el cronograma de aplicación, los estudiantes deberán componer algún segmento lírico de rap contando desde su individualidad las vivencias de su cotidianidad; luego de esto todos llenarán la encuesta final que refleja si el proceso de cada taller fue significativo e importante para ellos, dando así respuesta a si hubo cumplimiento de los objetivos de la presente investigación.

La tabla describe detalladamente el número de talleres con sus nombres, el enfoque de cada uno, describe la actividad detallada, los materiales requeridos para cada sesión, la fecha de aplicación, el tiempo que se requiere y la técnica usada para recolectar los datos.

A continuación, se presenta la tabla de la propuesta de implementación, donde describe el cronograma a tener en cuenta. Contiene el número y el nombre de las sesiones para la aplicación luego el enfoque y categoría que giran en torno al proyecto, después se encuentra la explicación de la actividad, seguido los materiales y recursos requeridos para la sesión, posteriormente la fecha y el tiempo de duración y por último la técnica de recolección de datos.

Tabla 2

*Cronograma de implementación*

Taller	Enfoque - categoría	Actividad	Materiales o recursos	Fecha	Tiempo	Técnica de recolección de datos
Taller 1 sensibilización musical y diagnóstico de identidad	El primer taller está orientado a la primera fase llamada deconstrucción, con el enfoque de identidad y rap, dentro de la categoría artística e investigativa.	Con el propósito de explicar a los estudiantes el proyecto, se genera esta primera sesión de sensibilización. Para dar cuenta a uno de los objetivos del presente proyecto se realizará una escucha consiente de tres canciones de rap, desde Latinoamérica, seguido de Colombia hasta llegar al contexto bogotano; donde se identificará los conocimientos que ellos poseen frente a este género y a la narrativa que se presenta en cada letra. Luego se implementa una encuesta de diagnóstico con veinte preguntas para determinar cómo se encuentra el proceso de identidad en cada uno, con preguntas específicas teniendo en cuenta el contexto individual de cada estudiante.	1. Tres canciones de música rap: a. Danay - Yo aprendí (Cuba) b. Laberinto - jaula de oro (Medellín) c. Rostro Sin Rastro - Black Men Ft. Lion Fiah - Ziferk (Bogotá) 2. 42 formatos de encuesta inicial con veinte preguntas cada uno. 3. Baffle de sonido. 4. Cámara fotográfica	22/02/2019	45"	1. Bitácora de los investigadores 2. Registro fotográfico 3. Formato de encuestas.
Taller 2 elaboración de la composición grupal, cualidades y respeto	El segundo taller pertenece a la fase de construcción, con el enfoque de identidad, rap y narrativas cantadas, con las categorías, investigativa y pedagógica.	Con el fin de generar respeto entre los estudiantes se llevará a cabo un ejercicio de resaltar las cualidades entre los compañeros de clase por medio de pequeños adhesivos localizados en alguna parte del cuerpo del otro joven, con una palabra escrita adecuada. Ellos se ubicarán en dos filas mirándose frente a frente, para luego ser socializada en voz alta. Seguido a esto se realizará una actividad de la composición escrita grupal de rap teniendo en cuenta tres palabras clave elegidas al azar por un representante de cada unidad elaboradas en carteles, orientados hacia la cotidianidad.	1. Varias notas adhesivas de colores. 2. Carteles con palabras alusivas a la cotidianidad 3. Cámara fotográfica	01/03/2019	45"	1. Bitácora de los investigadores 2. Registro fotográfico 3. Recolección de creaciones grupales
Taller 3 rap y base rítmica	En la sesión número tres continúa el componente artístico, investigativo y las narrativas cantadas, pero se resalta el artístico con respecto a la explicación sobre el origen del rap, sin embargo las categorías ,investigativa y pedagógica permanecen.	Con el objetivo de conocer el género en sus orígenes y contexto se da la explicación a los estudiantes, además de la base rítmica del género de modo de percusión corporal, junto con la interpretación de sus composiciones anteriores grupales.	Ejercicio de base rítmica del rap en percusión corporal.	08/03/2019	45"	1. Bitácora de los investigadores 2. Registro fotográfico y filmaciones
Taller 4 creación individual narrativas cantadas del rap	Para la última sesión, corresponde la fase de validación con las encuestas finales. y se reúnen los enfoques de narrativas cantadas, identidad y rap, dentro de las composiciones individuales.	Para finalizar la implementación consiste en la creación individual por parte de los jóvenes, basándose en experiencias de su vida, la cotidianidad, o algo que represente importancia. Siempre enfocado hacia lo personal, para ser recolectadas finalizando el ejercicio, luego la diligencia de las encuestas finales para determinar si se cumplió con el objetivo de contribuir con el proceso de identidad de los estudiantes.	42 formatos de encuestas finales.	15/03/2019	45"	1. Bitácora de los investigadores 2. Registro fotográfico y filmaciones 3. Recolección de creaciones individuales

## Técnica y recolección de datos

Para la recolección de datos al igual que como lo plantea Restrepo “el diario decampo es una técnica poderosa para monitorear o hacer seguimiento a la propuesta” (Restrepo Gómez, 2004, pág. 52), por ello, la investigación utilizara esta técnica para obtener toda la información necesaria ocurrida durante estas prácticas, como también los registros de audio y video sobre las participaciones de los estudiantes, la recolección de encuestas y creaciones de estructuras líricas realizados por ellos. A continuación, se presenta la encuesta inicial que fue aplicada en la primera sesión a los estudiantes, consta de 12 preguntas que reflejan algunas características personales de los jóvenes, dado que permite conocer sus historias de vida y así hacer un correcto diagnóstico.

Figura 2 Formato de encuesta inicia, primera hoja

  
**ENCUESTA INICIAL RAP e IDENTIDAD.**

En la siguiente encuesta usted encontrara 19 preguntas de respuesta breve, lea atentamente antes de responder. Conteste a conciencia y recuerde que no hay respuestas correctas ni equivocadas.

1. Nombre Completo \_\_\_\_\_
2. Edad \_\_\_\_\_ 3. Estrato social \_\_\_\_\_
4. ¿Cuántas personas conforman su núcleo familiar? incluido usted. ¿Quiénes?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. ¿Su lugar de vivienda es cercana a la institución?  
\_\_\_\_\_
6. ¿Se siente a gusto dentro del salón de clase?, justifique su respuesta.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. ¿Cuál es su materia favorita?, justifique su respuesta.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. ¿Presenta algún tipo de conflicto con alguien de su salón de clases?  
\_\_\_\_\_
9. ¿Presenta algún tipo de conflicto con un miembro de su familia que afecte su estado de ánimo?  
\_\_\_\_\_
10. Defínase en una palabra positiva y una negativa  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
11. ¿Quién es usted?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
12. ¿Cuál es su pasatiempo favorito?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Figura 3 Formato de encuesta inicial, segunda hoja



**ENCUESTA INICIAL RAP e IDENTIDAD.**

13. ¿Cuál es su lugar favorito?

---

14. ¿A quien admira? (puede ser de su familia, círculo social o figura publica).

---

---

15. ¿Escucha música que refleje su estado de ánimo? Indique cual.

---

---

16. ¿Por qué considera que el género musical condiciona un cierto tipo de persona?

---

---

**Preguntas sobre la sesión 1**

17. Califique de 1 a 5 la sesión de hoy, siendo 1 deficiente y 5 excelente, justifique su calificación.

---

---

18. ¿Fueron claros para usted los mensajes emitidos en las canciones de rap que escucho en clase?

---

---

19. ¿Es de su agrado el género musical rap? justifique su respuesta.

---

---

---

A continuación, se presenta la encuesta final que fue aplicada en la última sesión a los estudiantes, consta de 5 preguntas que reflejan el grado de satisfacción, la validación, pertinencia e importancia del proyecto para ellos.

Figura 4 Formato de encuesta final



**ENCUESTA FINAL RAP e IDENTIDAD.**

En la siguiente encuesta usted encontrará 5 preguntas correspondientes a las sesiones dispuestas desde el 22 de febrero al 15 de marzo del presente año, lea atentamente y conteste de manera consiente, recuerde que no hay respuestas acertadas ni equivocadas.

• **Nombre Completo** \_\_\_\_\_

1. ¿Cree usted que la creación de composiciones de rap contribuye a su proceso de construcción de identidad?, ¿de qué manera?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
2. ¿Después de las actividades realizadas, cree usted que se ha fortalecido la convivencia entre sus compañeros de clase?, justifique su respuesta.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
3. ¿Fue fácil para usted crear composiciones de rap?, justifique su respuesta.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
4. ¿Como describe su experiencia durante este proceso? Mínimo 5 renglones.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
5. Del 1 al 5 como califica su proceso durante las sesiones. Siendo 1 deficiente y 5 excelente, justifique el porqué de la calificación.  
 \_\_\_\_\_

Formato de bitácora o diario de campo que se utilizó para completar la información y posteriormente analizar resultados del proceso, se encuentran cuatro formatos correspondientes al número de sesiones aplicadas y es la unificación de las bitácoras personales obtenidas de las tres estudiantes investigadoras. Contiene datos de identificación que señalan la información general de cada clase, la pregunta orientadora que corresponde al tema tratado en cada espacio; el objetivo de la práctica que responde a la pregunta orientadora, seguido de los materiales y recursos usados, la descripción de la actividad dividida en tres espacios que permiten identificar los conocimientos previos que tienen los estudiantes, situación problema que se presenta y se quiere responder de acuerdo al objetivo, los nuevos conceptos adquiridos en la práctica y por ultimo esta la descripción detallada de la actividad realizada.

Figura 5 formato de diario de campo

<b>BITÁCORA</b>				<small>CORPORACION UNIVERSITARIA</small> <b>CENDA</b>	<small>Programa de ASES Corporación Universitaria CENDA</small>
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				2. PREGUNTA ORIENTADORA	
SESIÓN N°		LUGAR - SALÓN			
TEMA		N° DE ASISTENTES			
FECHA		HORA DE INICIO			
MAESTROS		HORA FINAL			
3. OBJETIVO DE LA PRÁCTICA			4. MATERIALES Y RECURSOS		
CONOCIMIENTOS PREVIOS		SITUACIÓN PROBLEMA		NUEVOS CONCEPTOS	
ACTIVIDADES REALIZADAS:					

## **Análisis de resultados**

A continuación, se presenta la observación y posterior análisis obtenido de los instrumentos de recolección de datos de las categorías iniciales y aspectos correspondientes a los tres componentes que giran en torno a la investigación. El primero de ellos es el pedagógico, reflejando las narrativas cantadas donde los estudiantes tienen el espacio para relatar los acontecimientos y las vivencias que han tenido a lo largo de su vida, haciendo de los escritos algo significativo debido a que expresan sucesos que los han marcado positiva y/o negativamente.

El componente artístico describe como el rap es el medio que los jóvenes usan para presentar su voz de resistencia frente a las circunstancias que viven a diario, componen letras que demuestran la realidad social en la cual se ven sumergidos y como ellos desean un cambio escribiendo así que todos tienen esperanza de que los hechos muden algún día.

Por último, el componente investigativo de la construcción de identidad muestra un quebranto en cuanto al proceso que cada uno lleva, los jóvenes exponen en las encuestas como la mayoría de ellos presenta conflictos familiares siendo esta el punto de inicio de una identidad sana.

La tabla describe detalladamente los aspectos obtenidos de cada categoría inicial junto con las respuestas específicas de algunos estudiantes.

Tabla 3

## Categorías iniciales

Componente	Categorías iniciales	Aspectos	Análisis	Respuestas
Pedagógico	Narrativas cantadas	Expresión creativa propia Relato significativo Vivencias	Las narrativas cantadas son una forma de relatar o significar un acontecimiento que se acerca a las vivencias de los estudiantes en este caso. Durante las composiciones tanto individuales como grupales se evidencia que presentan dificultades que los afligen y lastiman, como también situaciones que les producen felicidad. Esto da cuenta el apoyo, admiración y el agradecimiento que encuentran en sus familias, amistades, pareja sentimental, pero sobre todo hacia sus madres, esta figura materna es quien está presente en la mayoría de escritos, haciendo de este un relato significativo. Por otro lado, los alumnos presentan presaberes sobre las temáticas del rap, identidad y se acercan a las narrativas cantadas en el momento de realizar las actividades de manera participativa y atenta. La expresión creativa propia brinda un espacio para que sus voces sean escuchadas, puesto que así lo argumentan los jóvenes, demostrando una relación entre el sentir y el pensar dando como resultado un lenguaje escrito reflexivo y realista, donde se ven reflejados sus emociones. Finalmente se realiza una enseñanza y aprendizaje que refleje su interior, por medio de un diálogo lleno de libertad y confianza, que contribuyó a transmitir sus historias por medio de la música.	Algunas de las respuestas sobresalientes fueron: 1. "Es expresar lo que uno siente en hacerlo de una forma distinta a lo normal". 2. "Me gusta expresar lo que me pasa y pues en parte me encanta escribir y expresar mis cosas mediante algo comunicativo". 3. "El rap es como una vivencia de lo que uno es y como veo las cosas en la vida los sucesos que me pasan, de cómo me siento y veo etc."
Artístico	Rap	Voz de resistencia Realidad social Cotidianidad	En su origen, el rap se crea para dar a conocer las inconformidades que los jóvenes pandilleros presentan ante las situaciones políticas, sociales y personales o de cualquier otro tema que deseen expresar, de esta manera reflejan a través de sus composiciones como las enfrentan. Dentro de la observación realizada en las cuatro sesiones se identifica en los estudiantes voz de resistencia, al escribir individualmente sobre las problemáticas en la que están inmersos, como la drogadicción, dificultades en la familia, quebrantos en las relaciones interpersonales, depresión, entre otros factores, algunos resaltando a Dios como el camino para salir y aliviar dichas preocupaciones. Por otro lado, dificultades dentro del ámbito afectivo, tratando de sobrellevarlas solo o con el apoyo de la madre, resaltando actitud positiva y de emprendimiento. Viendo el rap como una opción alternativa para expresarse, que aporta a la construcción de su identidad. En cuanto a la realidad social, tal como asegura Jeff Chang los jóvenes realizaban una crítica a la labor del sector de la salud, oportunidades escolares y laborales para los jóvenes, así como también el abuso de poder (Chang, 2015); en la actualidad los estudiantes lo identifican y lo expresan, rechazando la corrupción, la guerra y de cómo esto los afecta en su cotidianidad, incluyendo a la comunidad joven y su forma de actuar negativa. No obstante, comunican mensajes positivos, tomando la educación, la unión de la comunidad como la posible solución ante estos hechos. Dentro de la categoría de cotidianidad, analizando las composiciones individuales los alumnos de grado decimo a diario enfrentan dificultades en sus hogares, generándoles preocupación y baja autoestima, sin embargo, muestran un sentimiento de esperanza.	Algunos de los fragmentos de las composiciones fueron: 1. " Me he dado cuenta de que debes aprender a vivir solo, porque en algunos momentos ni tu familia estará. Aprende a estar solo y a ser fuerte." 2. "Yo sé que lograré todo lo que quiero y taparé las bocas de los que no creyeron" 3. "La mitad de la sociedad que están en esta etapa, entran en malas mañas fuman, roban, incluso matan, pero chico date cuenta que esto está mal y le das decepciones a tus papas". 4. "Yo sé que en tu mente hermano pasa algo pero Dios te va a ayudar a salir de todo lo malo".
Investigativo	Construcción de identidad	Identidad individual Identidad colectiva Identidad y música	Como bien es entendido la identidad desarrolla un proceso de vida de autorreconocimiento interno que lleva al sujeto a construir su propia identidad, respondiendo a la pregunta ¿quién soy yo? Al observar las respuestas se evidencia la falta de visión para reconocerse así mismo, las encuestas resaltan la falta de identidad que los estudiantes tienen debido a los problemas que viven en casa, la mayoría tienen conflictos en el hogar y muchos carecen de la figura paterna, lo cual refleja familias disfuncionales que promueve la inestabilidad en los jóvenes. Esto por supuesto afectando la convivencia del grupo, pues se ha notado también como muchos de ellos al presentar este conflicto en casa desarrollan una conducta de disputa dentro de su salón de clase o comunidad social lo cual es fundamental en la construcción de la identidad; las relaciones interpersonales son vitales en este transcurso y muchos alumnos expresan la inconformidad que sienten en su grupo prefiriendo estar solos; Las respuestas reflejan como la música juega un papel fundamental en sus vidas, expresan como se sienten identificados con letras y géneros (algunos con el rap) que reflejan la historia que viven en su interior. Otro aspecto importante es que los estudiantes se definen a sí mismos resaltando la esperanza que tienen de salir adelante, les cuesta identificar el presente, responder quienes son, lo que valen, se sienten excluidos e incapacitados de marcar una diferencia con lo que poseen y representan actualmente.	Algunas de las respuestas de las encuestas fueron: 1. "Soy introvertida e infeliz" 2. "Soy una joven estudiante que desea salir adelante con sus estudios" 3. "Yo soy sensible, insegura, bipolar, desconfiada y tengo amor a la música" 4. "Soy una persona con muchos miedos y con muchos pensamientos y situaciones que me definen" 5. "Soy una persona que quiero tener buenas metas" 6. "Soy una persona como cualquier otra, que no vale mucho y no es reconocida, que no le importa a la gente tratando de ser feliz a toda costa" 7. "La música rap me identifica como persona porque es una manera de expresarnos, desahogarnos y mostrar cómo nos sentimos, decir eso que nos da miedo sentir"

## **Categorías emergentes**

A continuación, se presenta la tabla de categorías emergentes, llamada así puesto que surgieron dentro del proceso de la implementación y no estaban contempladas en las categorías iniciales.

En cuanto al componente pedagógico emerge como la habilidad escritural depende en todos los casos de la inspiración que los jóvenes encuentren, cuando hay carencia de esta se anula todo proceso de escritura, pero cuando esta se obtiene fluye de manera contundente, incluso se podía observar talentos ocultos en algunos de ellos, cuando estaban inspirados se pudieron ver composiciones bastante significativas.

Por último, en el componente investigativo, se describe como los jóvenes logran tener un desahogo y una libertad emocional cuando expresan ser vulnerables frente a la vida y a las experiencias vividas en el pasado.

La tabla describe detalladamente los aspectos obtenidos de cada categoría emergente junto con las respuestas específicas de algunos estudiantes.

En la presente tabla se encuentran las categorías emergentes, llamadas así puesto que surgieron dentro del proceso de la implementación, contemplando aspectos como la inspiración, el esfuerzo la dedicación, la timidez, la inseguridad, el temor, la corporalidad, la percusión corporal, el stomp, el beatbox, la libertad emocional y por último, la vulnerabilidad; los cuales se establecen en los tres componentes pedagógico, artístico e investigativo, factores indispensables para comprender los procesos de construcción de identidad

Tabla 4

## Categorías Emergentes

Componente	Categorías emergentes	Aspectos	Análisis	Respuestas
Pedagógico	Habilidad escritural	Inspiración	En la lectura realizada en la encuesta final la mayoría de los jóvenes argumenta que se les dificulta escribir sin inspiración, ya que requiere de esfuerzo para construir una rima, además de dedicación con el objetivo de reunir en un texto todo el contenido que desean plasmar; sin embargo, una vez encontrada dedican sus escritos a sus familiares, relaciones sentimentales, dificultades, experiencias y conceptos frente a la sociedad y aunque no es de su total agrado el género del rap coinciden en que es un canal para expresarse. Por otro lado, a través de este ejercicio ellos se permitieron crear una narrativa cantada basándose en las experiencias que han tenido a lo largo de sus vidas en una línea argumental. Igualmente, se da cuenta el léxico que manejan los jóvenes, se identifica en algunos la carencia ortográfica y la capacidad de redacción, cabe resaltar que a pesar de estas dificultades se presenta un hilo conductor, dando claridad al mensaje que se desea emitir.	Algunas de las respuestas encontradas en la encuesta final fueron: 1. "Depende de la inspiración y el empeño que le metas a las cosas" 2. "Solo sé que puedo rimar algunas palabras, pero a veces no tienen muchas coherencia"
		Esfuerzo		
		Dedicación		
Artístico	Expresión corporal	Timidez	Al observar los videos de los estudiantes interpretando las composiciones grupales se percibe como ellos adquieren una postura corporal introvertida, siendo el gesto la muestra de actitud de cohibición y vergüenza reflejando jóvenes tímidos e inseguros, temerosos de las críticas y opiniones de aquellos que los rodean esto durante la presentación grupal frente a sus compañeros, puesto que al acercarse a las investigadoras mostraban movimientos de cabeza hacia arriba y hacia abajo, de torso, así como también flexión y extensión de rodillas, propios de la cultura hip hop.	Los videos reflejan actitudes de los estudiantes tales como: 1. Risa nerviosa. 2. Cubrirse la boca con la mano. 3. Esconderse detrás de sus compañeros. 4. Apoyarse contra la pared. 5. Dar la espalda a sus compañeros. 6. Pies en formadesequilibrada. 7. Manos en los bolsillos. 8. Joven que siempre se apoya con su compañero (contacto físico). 9. Movimientos basicos del hip -hop, de manera individual.
		Inseguridad		
		Temor		
		Corporalidad		
	Gesto	Percusión coporal	Por otra parte, al observar los videos, se encontró que algunos de los estudiantes interpretaban sus composiciones corporalmente realizando movimientos con sus manos manifestando la base rítmica de rap como se les enseñó durante la tercera sesión, además de percusión con objetos, tales como el borrador del tablero y bolígrafos, llamado stomp, animando a sus compañeros a que los acompañaran. Por otro lado, dos de los alumnos realizaron beatbox, que es la habilidad para reproducir sonidos con la boca, empleando las cuerdas vocales y la caja torácica, en este caso la batería o layers sonidos no respiratorios, en cambio de golpe; basado en la pista de la misma, de esta manera el Kick drum (el bombo), Hi-Hat (los platillos) y Snare (la caja).	Algunas de las conductas observadas fueron: 1. Joven ejecuta con su brazo un gesto característico del rap. 2. Acompañamiento a las interpretaciones con beatbox 3. Acompañamiento a las interpretaciones con percusión corporal. 4. Percusión con objetos cotidianos. 5. Beatbox - layers
		Stomp		
Investigativo	Deshaogo	Libertad emocional	Cuando una persona vive sucesos en algunos casos traumáticos le es difícil contar y soltar este sentimiento, no es diferente en los jóvenes, al observar las encuestas y las composiciones ellos reflejan que viven constantemente con esos problemas y heridas que han experimentado incluso desde la niñez, dejándolos en una situación vulnerable en cuanto a su identidad y la construcción de la misma. Esto por supuesto, son aspectos que afectan su estado emocional, relacional, intelectual y físico.	Algunas de las respuestas significativas de los estudiantes fueron: 1. "Nos hicieron reflexionar, reír y motivarnos" 2. "Esta experiencia ha marcado mi vida, me ha mucha alegría saber lo que puedo hacer de manera consciente y con muchas ganas de salir adelante" 3. " Poder desahogarme y ser más pasiva" 4. " Compartir lo que siento" 5. "Esta clase me gusto porque pude escribir con libertad lo que me aflige.
		Vulnerabilidad	No obstante, los jóvenes expresan una libertad emocional en cuanto a las composiciones musicales, muchos de ellos anotaron como el escribir fue un ejercicio liberador para contar experiencias que han marcado su identidad, expresando que carecen de estos espacios académicos y que les gustaría encontrarlos más seguido, cada uno pudo obtener una sensación de alivio y bienestar al momento de desahogarse de las vivencias actuales y/o pasadas.	

## **Triangulación**

A continuación, se presenta la tabla de triangulación, analizando y unificando los resultados obtenidos de las categorías iniciales y las emergentes. El primer componente describe que, de las muchas maneras existentes de desahogo, está la escrita donde a través de las narrativas cantadas los jóvenes pudieron tener este espacio para liberar de alguna manera emociones guardadas.

En cuanto al rap se explica que los estudiantes tuvieron acercamiento a este género de manera positiva, puesto que no todos tenían el gusto por el, sin embargo, al escuchar las composiciones se logra ver que esta música les ayuda a expresar lo que en su diario vivir experimentan, adicional a esto se observa que ellos usan su cuerpo para complementar lo que desean exponer.

Por último, se toma la identidad como ente investigador del proyecto, concluyendo que, aunque los jóvenes tienen daños en ella, cada uno pudo soltar y liberar lo que los apura y de esta manera obtener el desahogo que surgió en ellos.

Tabla de triangulación de los resultados obtenidos tanto de las categorías iniciales, las narrativas cantadas el rap y la construcción de identidad; como de las emergentes, la habilidad escritural, la expresión corporal el gesto y el desahogo; reflejando la objetividad del análisis de los datos y de la aplicación de la propuesta pedagógica.

Tabla 5  
Triangulación

Componente	Categorías iniciales	Categorías emergentes	Análisis
Pedagógico	Narrativas cantadas	Habilidad escritural	Existe un gran campo a nivel emocional ya que este se puede expresarse diferente, una de las mejores formas para poder comunicar o contar lo que aflige es la escrita y aún más si esta se fija con la música, creando un camino hacia el desahogo, de tal forma que se hace una escritura significativa, que muestra en realidad una voz que pasaba desapercibida, también muestra la capacidad de reconocer sus propios miedos. Fue de utilidad para contar sus historias adecuadamente y única. Ya que esto permitió desarrollar y controlar ciertas habilidades como la empatía, por otro lado, compartir sus sentimientos sin ser juzgados y entender que la mayoría pasa por situaciones diferentes, unos mas que otros, esto deja a pensar que tanto la música y como la escritura forman un canal de expresión.
Artístico	Rap	Expresión corporal Gesto	Considerando la categoría inicial del rap dentro del componente artístico sus respectivos aspectos siendo la voz de resistencia, la realidad social y la cotidianidad estas no son ajenas de acuerdo a las postulaciones de los referentes, tales como Krs One y Jeff Chang, centrándose en la protesta e inconformidad a partir de lo que sucede a diario y la necesidad de comunicarlos; puesto que los alumnos lo manifiestan en sus escritos, pero reflejados a la actualidad, desde otro punto de vista, también trataron temáticas familiares y sentimentales, así como lo asegura Ice Cube que no existe límite para hablar de cualquier tema en el rap. No obstante, contrario a lo que se pensaría, teniendo en cuenta los mensajes encontrados en las composiciones escritas, se evidencian como categorías emergentes que la expresión corporal se remite a la timidez, la inseguridad y el temor para interpretar ante el público, cabe resaltar que este comportamiento solo es en algunos alumnos, aunque para otros en cuanto a la muestra de manera grupal, su gesto está compuesto de percusión corporal, beatbox y stomp, otorgándole fuerza y sentido a su manifiesto. Para finalizar, en ningún momento dejo de ser rap, esto a que a pesar de los elementos que surgieron, se mantuvo la esencia de este género que es dar a conocer el contenido que se desee con ingenio y musicalidad.
Investigativo	Construcción de identidad	Desahogo	Se observa que los jóvenes de grado decimo del centro educativo distrital Montebello poseen dificultades en el proceso de construcción de su identidad, debido a las carencias emocionales que han experimentado a los largo de su vida, esto por su puesto afecta su personalidad y las relaciones interpersonales que llevan a diario, donde el círculo social primero y más importante es la principal causa de este desequilibrio identitario, es decir la familia, la mayoría de jóvenes conviven con este conflicto y esto afecta de manera contundente las relaciones que sostienen con su otro círculo social más cercano, quiere decir sus compañeros del colegio. Al percibir esta situación se afirma que la aplicación de la propuesta pedagógica ha contribuido al proceso de construcción de identidad en los jóvenes, ya que ellos ven la música como un medio de escape y alivio, al escuchar y sobre todo al escribir composiciones musicales han encontrado un ejercicio liberador, pues cuentan y hacen valer su voz por a través de sus letras, esto permite que haya un desahogo para obtener una libertad emocional haciendo ver al mundo como ellos se encuentran en una situación de vulnerabilidad.

## Conclusiones

Al concluir el proyecto de investigación denominado el rap y su valor pedagógico, una narrativa de vida, se puede llegar a considerar por el equipo de investigación que:

1. Los estudiantes identificaron o tienen conocimientos acerca del rap, se vincularon con las dinámicas propuestas, se sienten identificados con este género, mostraron interés lo cual puede llegar a significar que pese a que los estudiantes no tienen una afiliación directa con el género musical si se sienten atraídos por la construcción entorno a las narrativas cantadas de dicho género.
2. Los estudiantes que sienten un vínculo estrecho identitario con el rap guardan un mayor grado de creación y una mejor composición con las líricas debido a la afinidad que tienen con el género.
3. Continuando con el desarrollo de los objetivos al fomentar la creación de estructuras líricas y musicales en los estudiantes del rap se pudo corroborar que: pese a que no hay una estructura musical consolidada en torno a la elaboración de composiciones, los estudiantes realizaron las líricas acordes a su identidad, la relación con el barrio, la relación con sus familiares, la relación con sus compañeros y solución de conflictos convivenciales que se pueden vislumbrar en los anexos.

La investigación puede llegar a afirmar finalmente que se puede hallar dentro de este proyecto de investigación una valiosa contribución a las propuestas pedagógicas desde dos ópticas, la primera desde la educación artística con el fomento a la creación y a la experimentación musical, la segunda, mediante los procesos de mediación cultural canalizados por medio de la experiencia artística como es un taller de voz, un taller de creación, se ayudó y se contribuyó por testimonio directo de los estudiantes a que el ambiente en clase mejoro notoriamente, dando paso al

compromiso por parte de ellos a mantenerse dentro de esos pactos que se establecieron por medio de las líricas, por otro lado a que hay una construcción particular por parte de la identidad, donde aprendieron a valorar como sujetos.

Al indagar en la recolección de datos y retomando el proyecto se encontraron diversos elementos positivos y emergentes, por ende, se concluye lo siguiente.

Se determina que la propuesta pedagógica de las narrativas cantadas del rap contribuye al proceso de identidad en los jóvenes del grado decimo del colegio distrital Montebello, debido al espacio académico que se brindó, donde cada uno pudo desde su individualidad aportar experiencias significativas vividas a sus compañeros, prácticas discursivas específicas dentro de un campo institucional en el interior de formaciones como lo indica Stuart Hall, por esta razón es indispensable para la construcción de identidad. (Hall, 2003, pág. 18)

Se identifica también, como algunos estudiantes poseen conocimientos previos frente a las narrativas cantadas del rap, esto por gustos personales que los identifican con este género y que desde antes de la implementación de la propuesta pedagógica escuchaban este tipo de música, por otro lado, los que no sintieron afinidad, no desconocen que la mayoría de líricas de las canciones son narrativas de resistencia, protesta y cotidianidad, sin embargo, demuestran respeto y valoran trabajar en grupo, argumentando que es divertido y enriquecedor.

Desde otra perspectiva se da cumplimiento al fomento de la creación de estructuras líricas y musicales de rap en los estudiantes, resaltando en los jóvenes que deben hacerlo de forma libre, auténtica y sin ninguna norma como lo señala el poeta y cantante Nach, corresponde al valor de la palabra para generar un cambio, haciendo de esto un elemento enriquecedor que con tan solo usar la voz y la boca se crea un ritmo, convirtiéndolo así en un arma musical (Nach, 2016), argumento que ratifica el músico y dj Grandmaster Flash al afirmar que los mensajes deben ser despreocupados, sin límites, convirtiéndose en poesía al ritmo de la música (Flash, 1994). Por otra

parte, en cuanto a la realidad social, tal como asegura Jeff Chang los jóvenes realizaban una crítica a la labor del sector de la salud, oportunidades escolares y laborales para los jóvenes, así como también el abuso de poder (Chang, 2015) así lo expresan los estudiantes de la I.E.D Montebello resaltando la realidad en la que se encuentran inmersos y cómo esto los afecta.

Respecto a la metodología, teniendo en cuenta a Roberto Hernández Sampieri que parte de determinadas fases, desde el planteamiento del problema, seguido de la inmersión en el campo, la concepción del diseño del estudio, posteriormente definición de la muestra inicial y acceso a esta, a continuación, recolectar y analizar datos para finalmente dar un reporte (Hernández ,2014). Esto se traduce en la investigación, siendo el proceso de implementación la inmersión en el campo durante las cuatro sesiones, considerando la pregunta problema junto con los objetivos y se contempla un cronograma para cada didáctica, así como también la recolección de datos tales como la encuesta inicial y final de orden cualitativo, los respectivos escritos de los estudiantes para poder analizarlos y dar respuesta, empleando el paradigma hermenéutico con el objetivo de interpretar las palabras, escritos, gestos y en general el comportamiento que se observe en los estudiantes.

### **La voz de las investigadoras**

La propuesta de investigación presentada como opción de trabajo de grado contribuye de manera significativa a la experiencia pedagógica dentro de licenciatura en educación artística de artes escénicas de la Corporación Universitaria Cenda.

En ese orden de ideas, el método investigativo pertenece al quehacer pedagógico es decir la investigación acción pedagógica (IAPG), los estudiantes al ser abordados en su aula de clase responden de manera atenta y participativa; el diagnóstico en este caso fue de utilidad para determinar la situación social y familiar en la que se encontraban, además de saber el conocimiento que tenían acerca del rap y el reconocimiento de su identidad. Como lo asegura Bernardo Restrepo, es necesario realizar un proceso de deconstrucción para comprender y de construcción con el fin de transformar, esto armoniza la teoría pedagógica con la realidad social de

los estudiantes, para luego validar el proceso de implementación. Durante los escritos se observa que los jóvenes al tener dificultades personales que viven en sus hogares y en su círculo social, toman de alternativa la música como un medio de desahogo porque escribiendo canciones propias encuentran de cierto modo un alivio emocional, dedicando en su mayoría estas composiciones a sus familiares, sobre todo a sus madres.

Finalmente, se determina que la aplicación de la propuesta pedagógica mejora significativamente la convivencia entre los estudiantes resaltando esto como parte fundamental del proceso de construcción de identidad en los jóvenes, como lo postula Charles Taylor en su teoría de la identidad personal que sustenta que esta se construye a partir de la relación social y política con los otros significantes (Zarate, 2014). En que una relación implica comunicación, elemento que carecía el grado decimo del colegio Montebello, debido que venían de unos cambios drásticos de unión de dos cursos, los estudiantes no conocían ni entendían el comportamiento de sus compañeros, puesto que con los ejercicios lograron interactuar; esto por supuesto abre la mente de los jóvenes para comprender al otro.

### **Aportes de la investigación**

Con el objetivo de darle un sentido a la investigación, se orienta hacia tres componentes, el pedagógico, artístico e investigativo; en relación al inicial se ubican las narrativas cantadas y sus aspectos son, la expresión creativa propia, relatos significativos y vivencias, respecto al segundo, el rap, son voz de resistencia, realidad social y cotidianidad; seguido del tercer enfoque se haya la construcción de identidad individual, colectiva y su relación con la música, partiendo desde esta perspectiva las categorías emergentes surgieron la habilidad escritural con la inspiración, el esfuerzo y la dedicación; la expresión corporal y el gesto encerrando los aspectos de timidez, inseguridad, temor, corporalidad, luego la percusión corporal, la percusión con objetos cotidianos, conocido como stomp y el beat box reproduciendo sonidos con la boca. La relación de estos componentes se desarrolla de la siguiente manera.

Inicialmente en el enfoque pedagógico, los estudiantes del curso decimo del colegio Montebello, tuvieron un acercamiento con el relato significativo por medio de las narrativas cantadas del rap, lo cual podían evidenciar sus situaciones actuales o pasadas, positivas o negativas. De tal forma tejían sus relaciones entre el sentir y el pensar creando un espacio para sus voces a partir de la rima. A pesar del miedo, la timidez o el desinterés al rap, participaron respetuosamente en la actividad académica. En sus escritos la presentación era con titulación, numeración de párrafos y a pesar del gusto de la gran mayoría por este género no se presentó simbología como grafitis, tags, entre otros, en cambio algunas jóvenes del curso plasmaban figuras como corazones o estrellas enmarcando así el título de sus mensajes. Teniendo en cuenta esto se estableció un aprendizaje y enseñanza en los cuales los alumnos podían resaltar sus habilidades escriturales.

Continuando con el enfoque investigativo la identidad de los estudiantes en un principio se evidenciaba la falta de visión para reconocerse a sí mismo, debido a las problemáticas en sus hogares, luego de la implementación a través de las composiciones escritas se contribuyó al proceso de construcción de identidad, los estudiantes tuvieron un efecto positivo y funciona como un conector de alivio y desahogo.

En la parte artística el ritmo corporal, el beatbox y la percusión con objetos fueron elementos para manifestarse, algunos de los estudiantes, ya tenían un presaber acerca del rap, ya sea por lo que han observado en videos musicales, eventos, medios de comunicación, incluso en su círculo de amistades, por ende, relacionan que, al realizar una interpretación musical de sus escritos, es necesario acompañarlo de alguno de estos movimientos, ya sea de cabeza, manos, torso, o todo de manera conjunta. Sin embargo, es notorio que se cohiben presentándose ante sus compañeros de clase, mas no individual con las investigadoras. Otro elemento presente durante la expresión corporal es la actitud, que varía según el contenido lirico de las composiciones, si es de lucha social, se caracteriza por una postura seria, de enfrentamiento y movimientos bruscos, por el contrario, para emitir un mensaje positivo, lo acompañan con una sonrisa y movimientos ondulatorios suaves.

Con lo anterior puede plantearse amplias posibilidades ya que se creó un efecto positivo y ameno en los estudiantes, se convirtió en un aprendizaje significativo y ayudo a un panorama distinto dentro del aula. La utilización de las composiciones del rap a partir de narrativas de vida, serían un medio de comunicación entre alumno y docente, al ser este medio favorecedor del aprendizaje que fortalece su espacio académico a nivel personal y grupal, este último debe potencializarse para contribuir a mejorar comportamientos entre los estudiantes de la mano con el respeto. Con base a los resultados obtenidos la investigación propone esta herramienta en el quehacer pedagógico

Los docentes podrían abrir espacios en sus clases con innovación abierto a los estudiantes para que puedan expresarse sin importar su género musical con este ejercicio se logra un canal para poder detectar problemas en distintos aspectos de sus vidas. Asimismo, incorporar la música sin necesidad de que el estudiante tenga conocimiento de interpretar un instrumento o que su espacio estudiantil no sea óptimo. Potencializa también las dimensiones comunicativas y escriturales, para estimular su inteligencia y participen artísticamente demostrando su creatividad al momento de contar sus historias.

### **Trabajo a futuro**

En esta investigación es significativo mostrar el trabajo a futuro para prolongar el esfuerzo docente de diferentes asignaturas, pero sobre todo en la artística, avanzar en la sensatez de la enseñanza y el aprendizaje entre maestro-estudiante y viceversa. Por consiguiente, el proyecto propone.

Explorar sus habilidades escriturales y comunicativas a través de las composiciones líricas, esto quiere decir que se podría anclar la asignatura de español y artes para que los estudiantes puedan tener habilidades tanto en la música como en la parte lecto escritural. Practicar un lenguaje expresivo donde puedan relatar sus escritos de vida mediante la pintura mural o el registro fotográfico, ejerciendo un espacio lleno de esparcimiento y reflexión. En ultimas, plantear movimientos dancísticos que muestren su sentir, u performance a base de su vida o

cotidianidad, es decir aunado al teatro o la danza.

Poder demostrar con proyectos como este que los jóvenes son capaces de construir procesos identitarios que parten de su realidad sin necesidad de ser señalizados o estigmatizados como se tiene, en cuanto a la cultura y contexto no son capaces de solucionar conflictos propios de su edad, en cambio, son capaces de materializarlos en otros contextos. Por otra parte, se apostó desde lo pedagógico ya que cumple a cabalidad con la propuesta metodológica de investigación acción pedagógica porque según los testimonios de los estudiantes se realiza un cambio y hay una proyección a futuro de la forma como ellos quieren solucionar sus conflictos.

### **Anexos**

A continuación, se presentan algunos de las estructuras líricas elaborados por los estudiantes del centro educativo distrital Montebello donde plasman características sociales y personales que reflejan el estado de su identidad.

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				2. PREGUNTA ORIENTADORA	
SESIÓN Nº	1. Sensibilización y diagnóstico	LUGAR - SALÒN	IED Montebello - salón 23 Grado 10-01 J.M		¿Cuál es el acercamiento que los estudiantes tienen frente a la música rap y como se identifican con este género?
TEMA	Escucha consciente del rap	Nº DE ASISTENTES	42		
FECHA	22-feb-19	HORA DE INICIO	08:10 a. m		
MAESTROS	Leidy Jazmin Martinez, Victoria Sanchez, Alejandra Olascuaga y Dario Gomez	HORA FINAL	9:00 a. m		
3. OBJETIVO DE LA PRÁCTICA		Identificar los conocimientos previos de los estudiantes con respecto a la música rap y así mismo conocer detalles de la identidad de ellos a través de una encuesta diagnóstico		4. MATERIALES Y RECURSOS	Baile de sonido, tres canciones de rap, formato de encuesta inicial
CONOCIMIENTOS PREVIOS		SITUACIÓN PROBLEMA		NUEVOS CONCEPTOS	
Se identifica en algunos estudiantes el acercamiento que tienen al rap, aportando desde su conocimiento y experiencia canciones y artistas de este género. Así mismo es claro para ellos el concepto de identidad y responden preguntas relacionadas a este concepto.		Se realiza la escucha consciente de tres canciones de rap, donde los estudiantes reconocen el ritmo y la lírica de este género, para luego participar activamente evidenciando lo que entendieron, adicional a esto se realiza una prueba diagnóstico donde los estudiantes responden preguntas específicas que evidencian situaciones que ellos viven desde su cotidianidad para así conocer como investigadores las dificultades que cada uno tiene en la construcción de su identidad.		Los estudiantes reconocen que el rap en sus letras tiene un componente crítico, de resistencia y protesta que refleja la intención del artista que lo compone e interpreta, de la misma manera fue claro para los estudiantes el concepto de identidad, reconocieron que el término responde a preguntas sobre ellos que no son tan fáciles de responder ya que la mayoría no tienen claro quiénes son.	
ACTIVIDADES REALIZADAS:		La primera sesión estuvo bastante productiva y aunque pasaron algunos percances logísticos en cuanto a la música y elementos que se usaron en la aplicación, resultado que la ejecución tuvo éxito y se logró el objetivo de la actividad. Esta primera clase se dirigió por las investigadoras: Leidy Martínez y Alejandra Olascuaga. Lo primero que se realizó fue la presentación del proyecto donde se aclararon los objetivos y la justificación del presente trabajo, los estudiantes estuvieron atentos y dispuestos a escuchar y ejecutar los ejercicios que a futuro se iban a implementar. Luego de esto se realizó la actividad de sensibilización que consistía en hacer la escucha consciente de tres canciones de rap, para esto se preguntaba a los estudiantes que entendían de las letras y su opinión acerca de esta, justo en este momento fue donde surgieron los puntos de vista de resistencia y crítica frente a la situación actual del país ya que las canciones trataban de esos temas, y esto permitió conocer qué posición asumen ellos en cuanto a la sociedad que los rodea. Por último se aplica la encuesta diagnóstico a los estudiantes quienes responden las preguntas personales que permite conocerlos un poco más en cuanto al proceso de construcción de su identidad, es aquí donde se evidencia si tienen o no conflictos familiares, si tal vez pasa algo dentro del grupo de la institución que los haga sentir mal, conocer su condición económica, saber cómo se ven ellos mismos y que tanto se conocen, si reconocen sus capacidades e incluso dificultades entre otras preguntas. La sesión se da por terminada con la encuesta y los estudiantes quedan motivados para el segundo encuentro.			

# BITÁCORA



1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				2. PREGUNTA ORIENTADORA	
SESIÓN N°	2. Elaboración de la composición grupal	LUGAR - SALÓN	IED Montebello - salon 22 Grado 10-01 J-M	¿Cómo los estudiantes reconocen cualidades entre ellos y así mismo logran componer estructuras líricas cortas?	
TEMA	Creación de estructuras líricas de rap y reconocimiento de valores entre estudiantes	N° DE ASISTENTES	44		
FECHA	01-mar-19	HORA DE INICIO	08:10 a. m		
MAESTROS	Leidy Jazmin Martinez, Victoria Sanchez, Alejandra Olascuaga y Dario Gomez	HORA FINAL	9:00 a. m		
3. OBJETIVO DE LA PRÁCTICA		Incentivar el compañerismo y el respeto a través de la composición lírica y ejercicios de palabras con cualidades.		4. MATERIALES Y RECURSOS	
				Bitácora de investigación.	
CONOCIMIENTOS PREVIOS		SITUACIÓN PROBLEMA		NUEVOS CONCEPTOS	
Se observa un reconocimiento y acercamiento de los estudiantes con sus compañeros de aula, por otro lado, los conocimientos en cuanto al beatbox y el stopm en algunos de los jóvenes, al igual que a las letras del rap logrando la creación de líricas.		En esta segunda sesión se manejaron dos ejes, el primero de convivencia y el segundo de composición escrita que generaron en el aula unión y compañerismo.		Los alumnos reconocen el valor que tienen sus compañeros para lograr la convivencia en el aula, así mismo que a partir de palabras clave se puede construir una composición de rap de manera sencilla.	
ACTIVIDADES REALIZADAS:		En la segunda fase, el proceso de aplicación ocurre en el salón numero 22 correspondiente a la clase de artes, donde se encontraba el docente Darío Gómez. Iniciando la sesión a las 8:10 am, La actividad estuvo compuesta por dos etapas, la primera consistió en un ejercicio de convivencia el cual les permitiría reconocer las cualidades de sus compañeros, a cargo de Alejandra Olascuaga, Victoria Sánchez y lady Martínez, se les da la instrucción de ubicar un papel adhesivo de color en alguna parte de su compañero reconociendo una cualidad, terminando esto, socializaron en voz alta lo que resaltaron entre ellos. La segunda fase con un ejercicio de composición grupal a partir de tres palabras claves escritas en carteles pequeños elegidas al azar por ellos, de esta manera se conformaron cinco agrupaciones de nueve alumnos, donde Leidy Martínez indica que debían construir una composición corta con dichas palabras; en el momento de la creación se observó como ellos acompañaban los ensayos con palmas, beat box, realizando la percusión básica de la batería llamado layers sonidos no respiratorios, también el stomp que son percusiones con elementos cotidianos, en este caso con el puesto o sus objetos de escritura tales como bolígrafos, lápices y marcadores, Todos los grupos hicieron una composición corta, que fueron recogidas por las investigadoras, de esta manera finaliza la sesión siendo las 9:00 am, para darle paso a la siguiente asignatura.			

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				2. PREGUNTA ORIENTADORA	
SESIÓN N°	3 Rapeando y explicando	LUGAR - SALÓN	IED Montebello - salon 7 Grado 10-01 J.M		¿De qué manera los estudiantes expresan y comparten sus situaciones cotidianas y vivenciales ?
TEMA	Ritmica del rap	N° DE ASISTENTES	41		
FECHA	08-mar-19	HORA DE INICIO	08:10 a. m		
MAESTROS	Leidy Jazmin Martinez, Victoria Sanchez, Alejandra Olascuaga y Dario Gomez	HORA FINAL	9:00 a. m		
3. OBJETIVO DE LA PRÁCTICA		Fomentar la creación de estructuras líricas y musicales de rap en los estudiantes a partir de sus situaciones cotidianas y sus vivencias.		4. MATERIALES Y RECURSOS	
CONOCIMIENTOS PREVIOS		SITUACIÓN PROBLEMA		NUEVOS CONCEPTOS	
Se logra identificar en algunos estudiantes el concepto que tienen acerca del rap en cuanto al componente crítico y de resistencia mediante una socialización en clase, así mismo la rítmica de sonidos vocales y percusión.		El eje temático de la sesión número tres va dirigido hacia el rap, desde su lugar en la historia y el porqué de sus letras; también la escucha consciente de una canción compuesta por la investigadora Lady Martínez y otra en contraste del cantante y compositor Tosco Snake. De esta manera los estudiantes realizan la interpretación de las creaciones de la sesión anterior, finalizando con un ejercicio rítmico del rap.		Los estudiantes comprenden el origen del rap desde su origen político, social y personal, el contenido de sus letras y la relación de la situación hoy en día. De igual modo la base rítmica del rap desde la percusión corporal en tres pasos.	
ACTIVIDADES REALIZADAS:		La tercera sesión dirigida por Victoria Sánchez, Alejandra Olascuaga y Leidy Martínez se trabaja la temática del rap partiendo de como tuvo origen en los sectores marginados del Bronx, el carácter recursivo que posee en sus letras al ser utilizadas en ese entonces como medio de ataque hacia otro contrincante en las fiestas organizadas por los jóvenes, hoy conocidas como batallas de gallos, así mismo el medio de comunicación de lo ocurrido a diario en los sectores que habitaban, la forma de protesta ante el inconformismo del gobierno y la policía con el abuso de poder. Los estudiantes estuvieron abiertos a la participación compartiendo los conocimientos que poseían relacionando lo anterior con la situación que ocurre actualmente y en la que ellos se encuentran inmersos, al igual que el papel de los jóvenes en la sociedad. Acto seguido se realiza la escucha consciente de una canción compuesta por la investigadora Martínez con un contenido sentimental y otra en contraste del cantante y compositor Tosco Snake sobre las problemáticas sociales diarias de un ciudadano promedio, esto con el fin de comprender lo que cada interprete desea comunicar desde su cotidianidad y vivencia. Teniendo en cuenta que algunos de los estudiantes conocen la base rítmica del rap, se construye un ejercicio individual de percusión corporal en tres pasos, donde a no todos se les facilitó, sin embargo, se logró un buen resultado. Anteriormente de manera grupal hicieron la creación de letras de rap con una serie de palabras al azar que para esta sesión debían ser interpretadas, se pudo evidenciar que en conjunto tienen temáticas de educación, inconformismo hacia la guerra, el valor del ser humano y la paz, realizaron acompañamiento rítmico desde la parte vocal, corporal y percusión con otros elementos cotidianos, exceptuando un grupo que no quiso ser participe. Por último, se asigna una tarea de composición individual donde se refleje lo que cada estudiante desee comunicar partiendo desde su identidad.			

  					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				2. PREGUNTA ORIENTADORA	
SESIÓN N°	4. Composición individual de rap	LUGAR - SALÓN	IED Montebello - salón 7, Grado 10-01 J.M		
TEMA	Composición final .	N° DE ASISTENTES	40		
FECHA	15-mar-19	HORA DE INICIO	08:10 a. m		
MAESTROS	Leidy Jazmin Martinez, Victoria Sanchez, Alejandra Olascuaga y Dario Gomez	HORA FINAL	9:00 a. m		
3. OBJETIVO DE LA PRÁCTICA		Crear una composición rítmica de rap que muestre emociones, sentimientos y vivencias que refleje la identidad de los estudiantes		4. MATERIALES Y RECURSOS	
				Cuarenta y dos formatos de la encuesta final, bitáforas de las investigadoras.	
CONOCIMIENTOS PREVIOS		SITUACIÓN PROBLEMA		NUEVOS CONCEPTOS	
Se identifica que a la gran mayoría de estudiantes les es fácil componer estructuras líricas rítmicas de rap una vez hayan encontrado la inspiración y la motivación, unos más que a otros debido al acercamiento que han tenido con este género.		La actividad consistía en realizar la creación de una canción de rap que evidenciara las vivencias que los estudiantes experimentan en su día a día o alguna experiencia que desearan contar, el propósito es mostrar una voz que pocas veces se expresa, haciendo que los alumnos se expresen libremente y así identificar el proceso de identidad de cada uno.		Los estudiantes que se les dificultaba ejecutar la composición musical lograron superar esto, debido a la intervención de la compañera Leidy Martínez que interpretó la canción de su autoría lo cual permitió que los jóvenes se inspiraran y se motivaran en este ejercicio.	
ACTIVIDADES REALIZADAS:		Esta última sesión de implementación se inició a las 8:10 am, los estudiantes se encontraban organizados en el salón correspondiente y al iniciar la actividad todos estuvieron atentos a esta, el docente Darío en esta oportunidad estuvo presente todo el tiempo lo cual ayudo a la disciplina del aula. Dando inicio se asignó la actividad a los estudiantes que consistía en realizar una composición rítmica de rap individual donde se expresara sus sentimientos, vivencias personales y lo que los rodea en general; cada uno inició el ejercicio de escritura y aquí se evidencia las diferentes habilidades que poseen debido a la inmediatez de algunos en hacerlo y otros por el contrario estar pausados sin saber cómo hacerlo. Al observar esto la compañera Leidy Martínez intervino con la canción "eres mi amor" compuesta por ella, y esto permitió que los estudiantes se motivaran y lograran avanzar en sus narrativas. El tiempo asignado para este ejercicio fue de 30 minutos y al terminar eso todos habían alcanzado la meta. Por último, se aplicó la encuesta final de todo el proceso, cada alumno respondió a conciencia las preguntas que permiten conocer los resultados de la implementación. Al finalizar la encuesta se agradece a los alumnos por la colaboración brindada en cada sesión y se habla de la propuesta de quienes podrían y les gustaría acompañar la sustentación del proyecto con la interpretación de sus narrativas cantadas de rap, esto hizo que la gran mayoría quisiera hacerlo por lo tanto se compartió un correo para que ellos enviaran sus propuestas y así poder escoger máximo 3 estudiantes.			

## Composición 1.

Aunque los días largos sean y en mi mente abundan varias ideas, alejarme de lo malo y enfocarlo en lo positivo tener siempre en mi mente una actitud Alegre.

A veces me deprimó. Muchas veces recuerdo mi pasado, recordando momentos imposibles de abrazar.

Pero no importa, porque toda esta en la mente y en este corazón latente. Que mientras se monta en su pista tiene una nueva sonrisa y es más optimista.

Natalia Becerra Velasquez

## Composición 2.

## Composición

1. Llego a mi casa salud normal  
y todo empieza cuando peleo con mi mamá  
gritos aquí, gritos allá.  
nada pasa hasta que empieza a llorar  
disculpas y abrazos vienen después  
con una gran sonrisa todo está bien.
2. Todo está bien, me acuesto a dormir  
encuentro la paz cuando me empiezo a cubrir  
me levanto y veo a las afueras  
una sociedad más  
llena de hipocresía, intolerancia y demás.

- Juan Esteban Sambría S.  
10º

## Composición 3.

AA	MM	DD
15	03	19

Luisa Fernanda Navarro Hernández

I

Todo comienza cuando entramos a la adolescencia y cambiamos pensamientos.

II

La mitad de la sociedad que están en esta etapa, entran en malas mañas fuman roban incluso matan, pero chico date cuenta que esto está mal y le das desesperaciones a tus papás

CORO

Esto no le aporta nada a tu generación busca compañía para salir de esto, esto talves un problema psicológico y vive tu vida en paz

III

La otra mitad de esta sociedad solo maltratan su mente, dejandolo que todo les afecte y así provocando heridas a su alma y a su mente

CORO

Esto no le aporta nada a tu generación busca compañía para salir de esto, esto talves un problema psicológico y vive tu vida en paz

## Referencias

- Ángel, M. (2016). Nach: “El rap es un tipo de poesía muy visceral, muy autentico”. *El País*. Recuperado de <https://elpais.com>
- Anónimo. (s/f) La Identidad. Obtenido de [www.gitanos.org](http://www.gitanos.org)
- Barthes, R. (1997). Introducción al análisis estructural de los relatos. *Soda distancia*. Recuperado de <http://soda.ustadistancia.edu.co>
- Butler, J. (2009). Dar cuenta de sí mismo, violencia, ética y responsabilidad. Recuperado de <https://www.mpba.mp.br>
- Castiblanco, G. (2005). Rap y prácticas de resistencia: una forma de ser joven. Reflexiones preliminares a partir de la interacción con algunas agrupaciones bogotanas. *Tabula Rasa*. Recuperado de <http://www.redalyc.org>
- Chang, J. (2015). Generación Hip- Hop de la guerra de pandillas y el grafiti al gangsta rap. Buenos Aires: Caja Negra.
- Colmenares, E y Piñero M. (2008). La investigación acción. Una herramienta heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*. Recuperado de <http://www.redalyc.org>
- Daza, M y Sierra, B. (2016). Resignificando al rap como una narrativa artística: una aproximación a la construcción de memoria, lenguaje metafórico y estética en las canciones de Cejaz Negraz (trabajo monográfico). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co>
- Espitia, J. (2008). “El rap es mi nación”: de representaciones y marginalidad, el barrio las Cruces escenario de confluencia de conflictos (tesis de grado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de [http:// repository.javeriana.edu.co](http://repository.javeriana.edu.co)
- Funk Dan Go Music. (09 de noviembre de 2010). Rap, el pulso de la calle (Documental completo). [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=JKvP7K2qWS8>.
- Giménez, G. (s/f). La cultura como identidad y la identidad como cultura. Recuperado de: <https://perio.unlp.edu.ar>

- Hall, S. (1996) Cuestiones de identidad cultural. Obtenido de [antroporecursos.files.wordpress.com/](http://antroporecursos.files.wordpress.com/)
- Hernández, R. (2014). Metodología de la investigación sexta edición. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co>
- Hormigos, J y Cabello, M. (s/f). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. Recuperado de <http://www.fes-sociologia.com>
- Maldonado, A., Hernández (2009) *El proceso de construcción de la identidad colectiva*. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/>
- Martínez, C. (2013). Narrativas cantadas: impulsadoras de procesos de descolonización musical y construcción de identidad desde el reggae como expresión musical (tesis de investigación). Universidad pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co>
- Milenioscuro. (2015) Bogotá – San Cristóbal [svg]. Recuperado de <https://de.wikipedia.org>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1997). Serie Lineamientos Curriculares Educación Artística. Recuperado de <https://mineduccion.gov.co>
- Muñoz, G. (2006). La comunicación en los mundos de vida juveniles: hacia una ciudadanía comunicativa (tesis de investigación). Universidad de Manizales, Colombia. Recuperado de <https://www.insumisos.com>
- RAE. (2018) Real Academia Española. Recuperado de <http://www.rae.es/>
- Restrepo, B. (2004). La investigación – acción y la construcción del saber pedagógico. *Educación y educadores*. Recuperado de <http://www.redalyc.org>
- Roa, E. (2011). Rap como herramienta pedagógica de educación musical (tesis de grado). Universidad del Valle, Santiago de Cali, Colombia. Recuperado de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co>
- Rolando, A. (2013) La música y su formación del ser humano. Facultad de ciencias sociales Universidad de Chile. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl>

- Ruiz, C. (2013) Modernidad e identidad en Charles Taylor. *Revista de filosofía*. Recuperado de <https://revistafilosofia.uchile.cl>
- Santos, E. (2001). El resurgir de la rima: los poetas románicos del rap. Recuperado de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es>
- Serna, J (2013). Las narrativas cantadas de la carranga como estrategia pedagógica “otra” en la construcción de procesos identitarios y el fortalecimiento de la educación intercultural en el ámbito de la escuela rural (tesis de investigación). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co>
- Silva, M. (2016). La universidad de la calle y de la vida. El Hip Hop como experiencia educativa (tesis de investigación). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://bdigital.unal.edu.co>
- Trujillo, A. (2016). Del hip hop como cultura para la transformación social a través de sus actores reivindicativos (tesis de grado). Universidad del Valle, Santiago de Cali, Colombia. Recuperado de <http://bdigital.uexternado.edu.co>
- Tilley, C. (2015). Antropología e identidad. Reflexiones interdisciplinarias sobre los procesos de construcción identitaria en siglo XXI. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es>
- Valencia, C. (2007) La autoestima. Obtenido de [www.laautoestima.com/](http://www.laautoestima.com/)
- Zarate, J. (2014). La identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor. Recuperado de <http://www.scielo.org.co>

### **Referencias Normas Jurídicas**

- Artículo 429. Código Penal Colombiano, Colombia, 09 de abril de 2019.
- Ley 115. Ministerio de Educación Nacional de Colombia, Colombia, 08 de febrero de 1994.
- P.E.I. Proyecto educativo institucional, Bogotá, Colombia. *Manual de convivencia y/o reglamento escolar bachillerato académico*, Bogotá, Colombia, 1991.