



BIBLIOTECA CENDA

ANEXO 1

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Bogotá, D.C., 11 de junio de 2019

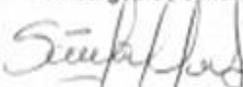
Señores
BIBLIOTECA

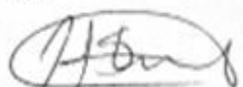
Estimados Señores:

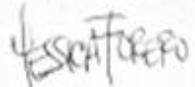
Yo (nosotros) Sindy Johanna Mina López, Lady Johanna Escandón Ruiz, Yessica Alejandra Forero Guaqueta, Astrid Yuliana Polania Ramos, identificado (s) con C.C. No. 1024505044, 1013626290, 1057590829, 1024582566, autor(es) del trabajo de grado titulado El teatro gestual como herramienta corporal, para analizar los procesos de sana convivencia en estudiantes de grado décimo del colegio CEDID San Pablo. Presentado y aprobado en el año 2019 como requisito para optar al título de Licenciado (a) en Educación Artística y Artes Escénicas; autorizo (amos) a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que, con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

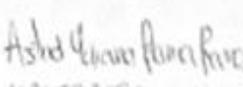
- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "**Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.


CC 1024505044


cc 1013626290


cc 1057590829


cc 1024582566

Firma y documento de identidad

ANEXO 2

FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO:

El teatro gestual como herramienta corporal, para analizar los procesos de sana convivencia en estudiantes de grado décimo del colegio CEDID San Pablo.

SUBTÍTULO, SI LO TIENE:

AUTOR O AUTORES

Apellidos Completos	Nombres Completos
Mina Lopez Escandon Ruiz Forero Guaqueta Polania Ramos	Sindy Johanna Lady Johanna Yessica Alejandra Astrid Yuliana

TUTOR (ES)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Baldion Clavijo	Paola Marcela

JURADO (S)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Forero Rodriguez Rodriguez Fajardo	Juan Carlos Rodrigo Augusto

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciado en educación artística y artes escénicas

NOMBRE DEL PROGRAMA: Licenciatura en educación artística y artes escénicas

CIUDAD: Bogotá AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: 2019

NÚMERO DE PÁGINAS 64

TIPO DE ILUSTRACIONES:

- Ilustraciones
- Tablas, gráficos y diagramas
- Fotografía

MATERIAL ANEXO (Si este material corresponde a vídeo, audio, multimedia o producción electrónica guardar por fuera del formato PDF):

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de tener una mención especial*):

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS: Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (*En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Biblioteca en el correo biblioteca@cenda.edu, donde se les orientará*).

PALABRAS CLAVE Cuerpo	KEYWORDS Body
Teatro gestual	gestural theatre,
Indisciplina	indiscipline
Rivalidad	rivalry

Vocabulario soez

sour vocabulary

Trato descortés

discourteous treatment

Convivencia**coexistence**

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS: (Máximo 250 palabras – 1530 Caracteres):

Se plantea una propuesta a partir de la técnica del teatro gestual, con el fin de fortalecer los procesos de sana convivencia a través del cuerpo en estudiantes del grado décimo, al realizar un diagnóstico inicial se evidenciaron problemáticas como indisciplina, rivalidad, vocabulario soez y un trato inapropiado, entre otras manifestaciones de violencia.

La perspectiva de implementación del teatro gestual se aborda desde la técnica del mimodrama de Marcel Marceau, con la que se trabajan las actividades de la propuesta, respondiendo a la necesidad de tratar los problemas de convivencia y malos tratos entre los estudiantes y así lograr que el cuerpo de cada participante exprese un mensaje claro, coherente y preciso de lo que realmente quiere dar a conocer a sus compañeros, dejando de lado la comunicación verbal y teniendo como eje central el silencio, la expresión gestual y corporal.

En la investigación se tuvo en cuenta aspectos como simbología corporal, proxemia, kinésia, el cuerpo sensible sintiente, como poder político, como territorio, códigos de comunicación entre pares y convivencia escolar; todo esto mediado por el teatro gestual. Durante la implementación del proyecto los estudiantes estuvieron en constante cambio, mostrando físicamente el agrado o el desinterés que cada actividad producía en ellos. Los resultados de la implementación de la propuesta arrojaron cambios significativos en toda la comunidad estudiantil, haciéndose evidente el gusto

por trabajar alrededor del arte como medio de socialización y modificador de estigmas y comportamientos que no ayudaban a tener una sana convivencia en el salón.

A proposal is proposed based on the technique of gestural theater, in order to strengthen the processes of healthy coexistence through the body in students of the tenth grade. When an initial diagnosis was made, problems such as indiscipline, rivalry, foul vocabulary and an inappropriate treatment, among other manifestations of violence.

The perspective of implementation of the gestural theater is approached from Marcel Marceau's mimodrama technique, with which the activities of the proposal are worked on, responding to the need to address the problems of coexistence and mistreatment among the students and thus ensure that the Each participant's body expresses a clear, coherent and precise message of what he really wants to make known to his colleagues, leaving aside the verbal communication and having as central axis the silence, the gestural and corporal expression.

The research took into account aspects such as body symbology, proxemia, kinésia, the sensible sentient body, as political power, as territory, codes of communication between peers and school coexistence; all this mediated by gestural theater. During the implementation of the project the students were in constant change, physically showing the liking or disinterest that each activity produced in them. The results of the implementation of the proposal yielded significant changes in the entire student community, making evident the taste for working around art as a means of socialization and modifier of stigmas and behaviors that did not help to have a healthy coexistence in the classroom

El teatro gestual como herramienta corporal, para analizar procesos de sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo

Sindy Johanna Mina López

Astrid Yuliana Polania Ramos

Lady Johanna Escandón Ruiz

Yessica Alejandra Forero Guaqueta

Corporación Universitaria CENDA

Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas



BIBLIOTECA CENDA

ANEXO 3

CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE

Bogotá D.C, 11 de junio de 2019

Señores
Biblioteca

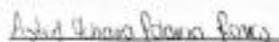
Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de Licenciado en educación artística y artes escénicas, titulado "El teatro gestual como herramienta corporal, para analizar los procesos de sana convivencia en estudiantes de grado décimo del colegio CEDID San Pablo" elaborada por el(los) estudiante(s): Sindy Johanna Mina López, Lady Johanna Escandon Ruiz, Yessica Alejandra Forero Guaqueta, Astrid Yullana Polania Ramos, C.C 1024505044, 1013626290, 1057590829, 1024582566 y presentado como requisito para optar al título de Licenciado en educación artística y artes escénicas.

Cordialmente,


Sindy Johanna Mina López


LADY JOHANNA ESCANDON RUIZ


Astrid Yullana Polania Ramos

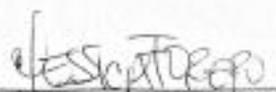

Yessica Alejandra Forero Guaqueta

Tabla de Contenido

Resumen	3
Abstract	4
Palabras claves	4
Introducción	5
Planteamiento del problema	7
Pregunta Problema	10
Objetivos	
Objetivo General	10
Objetivos Específicos	10
Justificación	11
Marco Referencial	
Antecedentes	13
Marco Contextual	15
Marco Legal	16
Marco Teórico	
Marco Conceptual	20
Marco teórico	
Capítulo 1	24
Cuerpo	
Capítulo 2	29
Teatro gestual	
Capítulo 3	31
Convivencia escolar	
Metodología	
Tipo de investigación	41
Técnicas e instrumentos	42
Propuesta de implementación didáctica	48

Análisis de resultados	52
Conclusiones	60
Anexos	
Referencias	62

Listado de tablas

Tabla 1. Propuesta de implementación	45
Tabla 2. Categorías iniciales	51
Tabla 3. Categorías emergentes	53
Tabla 4. Triangulación	55

Listado de figuras

Figura 1. División de las distancias proxémicas	35
Figura 2. Formato de bitácora	40
Figura 3. Formato de encuesta inicial	41
Figura 4. Formato de encuesta final	43

Listado de anexos

Anexo 1. Diarios de campo	
Anexo 2. Encuesta inicial	
Anexo 3. Encuesta final	
Anexo 4. Fotografías	
Anexo 5. Videos	

Resumen

En el presente documento se plantea una propuesta didáctica a partir de la técnica del teatro gestual, con el fin de fortalecer los procesos de sana convivencia a través del cuerpo en estudiantes del grado décimo del colegio CEDID San Pablo, barrio Bosa san Pablo en la ciudad de Bogotá D.C, teniendo en cuenta que después de realizar un diagnóstico inicial se evidenciaron problemáticas como indisciplina, rivalidad entre estudiantes del mismo curso, vocabulario soez y un trato inapropiado, entre otras manifestaciones de violencia.

La perspectiva de implementación del teatro gestual se aborda desde la técnica del mimodrama de Marcel Marceau, con la que se trabajan las actividades de la didáctica propuesta, respondiendo a la necesidad de tratar los problemas de convivencia y malos tratos entre los estudiantes y así lograr que el cuerpo de cada participante exprese un mensaje claro, coherente y preciso de lo que realmente quiere dar a conocer a sus compañeros y así evitar malas interpretaciones, dejando de lado la comunicación verbal y teniendo como eje central el silencio, la expresión gestual y corporal.

Durante el desarrollo de la investigación se tuvieron en cuenta aspectos a tratar como simbología corporal, proxemia, kinésia, el cuerpo sensible sintiente, el cuerpo como poder político, el cuerpo como territorio, códigos de comunicación entre pares y convivencia escolar; todo esto mediado por el teatro gestual. Desde el inicio hasta el final de la implementación del proyecto los estudiantes estuvieron en constante cambio, mostrando físicamente el agrado o el desinterés que cada actividad producía en ellos. Los resultados de la implementación de la didáctica propuesta arrojaron cambios significativos en toda la comunidad estudiantil, haciéndose evidente el gusto por trabajar alrededor del arte como medio de socialización y modificador de estigmas y comportamientos que no ayudaban a tener una sana convivencia en el salón.

Palabras claves: Cuerpo, teatro gestual, indisciplina, rivalidad, vocabulario soez y trato descortés, convivencia.

Abstract

In the present document a didactic proposal is proposed from the technique of gestural theatre, in order to strengthen the processes of healthy coexistence through the body in students of the tenth grade of CEDID San Pablo college, Bosa San Pablo neighborhood in the city of Bogotá D.C, taking into account that after making an initial diagnosis problems were evidenced such as indiscipline, rivalry between students of the same course, sour vocabulary and inappropriate treatment, among other manifestations of violence.

The perspective of implementation of gestural theatre is approached from the technique of the mimo-drama of Marcel Marceau, with which the proposed didactic activities are worked, responding to the need to address the problems of coexistence and mistreatment among students and thus ensure that the body of each participant expresses a clear message, coherent and precise of what he really wants to make known to his companions and thus avoid misinterpretations, leaving aside verbal communication and having as central axis silence, gestural and bodily expression.

During the development of the research were considered aspects to treat as body symbology, proxemia, kinesis, the sentient sensitive body, the body as political power, the body as territory, codes of communication between peers and school coexistence; all this is mediated by gestural theatre. From the beginning to the end of the implementation of the project the students were in constant change, physically showing the pleasure or lack of interest that each activity produced in them. The results of the implementation of the proposed didactics showed significant changes in the entire student community, becoming evident the taste for working around art as a means of socializing and modifying stigmas and behaviors that did not help to have a healthy coexistence in the living room.

Keywords: Body, gestural theatre, indiscipline, rivalry, sour vocabulary and discourteous treatment, coexistence.

Introducción

El presente proyecto tiene la intención de analizar procesos de convivencia estudiantil en el grado décimo del colegio Cedit San Pablo, ubicado en la localidad de Bosa, la observación inicial dio cuenta de las problemáticas abordadas en este trabajo como son: indisciplina, vocabulario soez, el trato descortés y la rivalidad; a partir de estas categorías se genera una propuesta del teatro gestual, que permita comprender el contexto escolar, familiar y así mismo sus comportamientos para generar una posible solución a esta problemática.

Se abordará el proyecto desde tres categorías iniciales, el cuerpo, el teatro gestual y los procesos convivenciales; el cuerpo como herramienta está visto desde la perspectiva de Sandra Pedraza y a su vez el cuerpo sensible sintiente, como territorio y como poder político desde autores como Merleau-Ponty, Le Breton y Bourdieu, desde la categoría de teatro gestual se hace la propuesta de implementación apropiando la técnica del mimo y la pantomima de Marcel Marceau teniendo en cuenta la kinesia y la proxemia para resolver los conflictos mencionados anteriormente.

Se proponen unos objetivos específicos que consisten en: elaborar un diagnóstico corporal para evidenciar el cuerpo en un entorno social, estructurar herramientas pedagógicas del teatro gestual para comprender los procesos de convivencia y propiciar experiencias corporales que permitan potenciar el cuerpo sensible sintiente, como territorio y poder político. El proyecto está pensado a partir de una propuesta de implementación que se llevará a cabo en 5 sesiones continuas, donde se abordarán actividades y ejercicios que permitan a cada sujeto del grupo expresar y comunicar desde el teatro con ausencia de la palabra, todo aquello que necesitan exteriorizar y suelen hacerlo de una forma equívoca, comunicar con la expresividad de sus rostros, de sus manos, sacando a flote sus emociones y apropiándose del espacio y de los objetos que hay en el mismo, y desde su imaginario y creatividad hacer del colegio el espacio ideal en el que ellos quisieran estar todos los días.

La metodología utilizada en este proyecto está dada desde la investigación cualitativa tomando como referente a Sampieri, quien propone el trabajo en ambientes naturales desde la realidad subjetiva de donde se extraen datos; permite hacer un análisis y recolección de datos, antes, durante y después de la propuesta de implementación, el paradigma que se consideró apropiado para el tipo de investigación, es la hermenéutica por la descripción de un fenómeno a partir de la experiencia de un grupo de estudiantes que busca la confrontación constante entre los participantes, con el fin de ser el otro y comprender su punto de vista, planteando una posibilidad de entablar diálogos a partir del cuerpo y los gestos, se tiene en cuenta la investigación acción pedagógica de Bernardo Restrepo desde la fase de deconstrucción, reconstrucción de la práctica y validación de la práctica, términos que se explicarán más adelante; La recolección de datos se realizó a partir de la observación de aula, bitácoras, fotografía, vídeos, encuesta inicial y encuesta final.

El teatro gestual permitió analizar los procesos de convivencia estudiantil tomando como herramienta el cuerpo, se vio reflejado el cambio en el comportamiento y en los procesos de convivencia de principio a fin, el resultado fue satisfactorio pues dio cuenta de la importancia de teatro gestual en la resolución de problemáticas en un determinado contexto, el trabajo corporal y gestual de los estudiantes y la comunicación no verbal, permitió minimizar la problemáticas encontradas en este grupo, entre otros aspectos que fueron observados durante la implementación de la propuesta y que se encuentran expuestos en este proyecto, es gratificante ver cómo este proceso proporcionó herramientas para fortalecer el autoestima, la tolerancia y el respeto, brindando la posibilidad de comprender al otro; y así mismo sensibilizar a los estudiantes de la capacidad de renunciar a los sentimientos de indignación y resentimiento que causa una ofensa o una agresión.

Planteamiento del problema

En el medio escolar se resaltan características conductuales mediadas por la organización del grupo, los diferentes puntos de vista, la mecánica de la clase, la disposición de cada estudiante y la negación o aceptación de sujetos externos al grupo formado a partir de una amistad; esto se ve reflejado tanto en la expresión corporal como en la lingüística ante diferentes situaciones que se presentan en la cotidianidad. Ahora bien estas divisiones que se generan en el aula de clase contienen conductas de enemistad que no favorecen a la sana convivencia entre estudiantes; lo anterior fue cotejado en el grado décimo del colegio CEDID San Pablo, barrio Bosa san Pablo en la ciudad de Bogotá D.C, evidenciando problemáticas como indisciplina, rivalidad entre estudiantes del mismo curso, vocabulario soez y un trato inapropiado, entre otras manifestaciones de violencia; es así como surge la necesidad de implementar una didáctica del teatro gestual como herramienta para fomentar la sana convivencia en el aula a través del cuerpo, de tal forma que se pueda dar un tratamiento idóneo a esta problemática.

Por otra parte también se evidencian problemas de indisciplina y palabras soeces entre los alumnos, considerándose como acciones, palabras, actitudes, gestos y reacciones que van en contra de las normas disciplinarias vigentes en un centro educativo, o que representan atentados contra la moral, la autoridad, el orden, y las tradiciones de la institución; el estudiante indisciplinado revela un malestar y una inconformidad con quienes convive, pues aquel individuo que de manera constante agrede a sus compañeros, incumple sus tareas, desatiende al profesor y manifiesta poco o ningún aprecio por la escuela, carece de una capacidad de seguir instrucciones ya sea por decisión propia o por efectos sociales negativos en él. Ahora bien, el uso de palabras soeces o insultos es una constante en las instituciones ya sean públicas o privadas, aún cuando las malas palabras y las ofensas son comunes en la mayoría de las escuelas, no están bien vistas, ya que tienen el poder de ofender y dañar a la persona que las recibe, además de que generan un ambiente de discordia entre los estudiantes, aún si estos son compañeros cercanos.

El docente como guía de sus estudiantes debe propender por implementar estrategias didácticas que ayuden a mejorar el clima escolar, la función socializadora de la escuela se

manifiesta en las interrelaciones cotidianas, haciendo énfasis en el tema a partir de charlas, diálogos reflexivos sobre esas interrelaciones, generación de convenios enfocados en las diferencias y la necesidad de llegar a acuerdos sociales por un bien común.

La convivencia escolar precisa tener una capacidad de vivir continuamente con personas en condiciones similares, en un marco de respeto mutuo y solidaridad recíproca, esto implica el reconocimiento y aceptación por la diversidad, la capacidad de entender a los demás estudiantes y de valorar y aceptar las diferencias o los puntos de vista de otro u otros. En el área escolar, la convivencia se enseña y se aprende en los diversos espacios formativos teniendo como instrumento de gestión el Proyecto Educativo Institucional, esto se ve reflejado en los espacios de participación como el Consejo Escolar, monitorias de aulas y/o liderazgo institucional; más allá de estos espacios, se hace necesario abordar no sólo el contexto en el que vive cada estudiante sino su propia corporalidad, para poder mejorar su expresión no verbal y el correcto relacionamiento con sus compañeros, es así como nace la idea de crear una propuesta pedagógica enfocada en los factores asociados al comportamiento como la proxemia y la kinesia, buscando mitigar los puntos negativos encontrados en ellos como las rivalidades, la indisciplina y los malos tratos.

La comunicación no verbal, también llamado Proxemia, es un proceso multi sensorial que por lo general se da de forma espontánea y envuelve un conjunto de comportamientos no lingüísticos, es decir, incluye tanto aspectos conscientes o intencionales, como comportamientos no intencionales. La dimensión corporal es fundamental en la educación desde la niñez, favoreciendo la construcción de sujetos de derechos, la apropiación y el reconocimiento de decisiones, también desde la búsqueda de nuevos sentimientos, la capacidad de expresión y el establecimiento de un pensamiento crítico propio.

En la búsqueda del establecimiento de la sana convivencia en el colegio CEDID San Pablo, se propone la implementación de una propuesta basada en el teatro gestual como herramienta de cambio y transformación comportamental de los alumnos, remitiéndose al hecho

de que el teatro gestual es caracterizado por el uso del lenguaje corporal como elemento primordial en el escenario, además de muy pocos sonidos para comunicarse tanto entre los actores como con el público, el silencio juega un papel muy importante como concepto clave para entender el arte dramático, la palabra y el gesto; en este teatro el principal medio de creación y expresión es el cuerpo, en lugar de la mente o la palabra, es decir, el teatro gestual no repele los guiones, ni los procesos intelectuales, sino que estos elementos son recogidos para ser expresados a través del cuerpo.

Una de las problemáticas sociales más fuertes a tratar con la propuesta pedagógica a partir del teatro gestual es la rivalidad entre grupos de estudiantes dentro del salón, ya que por ser una modalidad de violencia cuyos protagonistas son estudiantes con diferentes personalidades que se enfrentan entre sí, generan como consecuencia el mal ambiente escolar, provocando un nivel mental y emocional de malestar, miedo, inseguridad y estrés, tanto en los estudiantes que participan directamente en la confrontación estudiantil, como en los espectadores.

Tal representación al ser una forma de teatro menos literal, potencia la imaginación y la capacidad de sugestión del espectador y le permite al actor (en este caso los estudiantes) explorar otras formas de expresión a parte de la lingüística, que les facilita relacionarse con sus pares y dejar de lado ciertas diferencias. Alrededor de varios estudios desarrollados en instituciones, se ha planteado al teatro como un medio para exaltar el reconocimiento como individuo, ya que favorece las relaciones personales al generar una acción de diálogo el cual supone un reto, un estímulo y una transformación en el momento de relacionarse con sus pares.

Pregunta problema

¿Cómo a través del teatro gestual se analizan los procesos de convivencia estudiantil en adolescentes del grado décimo del colegio CEDID San Pablo, tomando como herramienta pedagógica el cuerpo?

Objetivo general

Analizar los procesos de convivencia estudiantil en los adolescentes del grado décimo del colegio CEDID San Pablo, utilizando como herramienta pedagógica el cuerpo a partir de una propuesta del teatro gestual.

Objetivos específicos

Elaborar un diagnóstico corporal que permita identificar el cuerpo en un entorno social y por medio del cual se puedan establecer las características generales de la convivencia entre los estudiantes del grado décimo.

Estructurar herramientas pedagógicas del teatro gestual para comprender la construcción de procesos de sana convivencia en el aula, utilizando como elemento principal el cuerpo.

Propiciar experiencias corporales que permitan potenciar el cuerpo como territorio sensible y generar una sana convivencia entre pares.

Justificación

La técnica del teatro gestual de Marcel Marceau sirve como un medio sobre el cual los estudiantes tienen la libertad de expresarse y desarrollar habilidades comunicativas, y a su vez los sujetos internos y externos relacionados con este entorno escolar puedan tener la oportunidad de comprender las expresiones corporales dadas por los educandos con el fin de involucrarlos en la sociedad y ayudarlos en su formación integral.

La presente investigación se realiza con la intención de ayudar al desarrollo de la expresión corporal, estimular la capacidad de memoria y agilidad mental de los estudiantes, fomentar la disciplina, disminuir las rivalidades, evitar el vocabulario soez y el trato descortés. La didáctica del teatro gestual de Marcel Marceau como herramienta para generar la sana convivencia en el aula, ya que se tiene por objetivos la implementación de una propuesta didáctica y el análisis de una estrategia que fortalezca la interacción de los estudiantes con su entorno social a través de su propio cuerpo.

La técnica del mimodrama es la representación que usa solo el lenguaje corporal, no existe nada hablado y como referente teórico para la creación de la estrategia didáctica del teatro gestual, se apropia el mimo más grande del siglo XX, Marcel Marceau, (Cultura, 2007) afirma: “inventor de un género y un estilo de pantomima teatral y quien creó en los años 70s la Escuela de Mimodrama, de la que han salido generaciones de artistas del gesto en silencio”(p. 1).

Este trabajo adquiere una viabilidad enmarcada en el contexto sociocultural teniendo en cuenta el entorno físico y simbólico de cada estudiante que le permite comprender y dar a entender mensajes claros expresados corporalmente; también da respuesta a una necesidad educativa inmersa en la institución la cual por no ser de fácil percepción es necesaria una didáctica aplicada para comprender el fenómeno de la comunicación no asertiva entre jóvenes; por último se considera viable este proyecto investigativo al permitir el desarrollo de dicha estrategia didáctica, contando con posibilidades de desarrollo en horarios previamente fijados y con espacios y tiempos acordes a la necesidad de la propuesta didáctica, además de ser una

estrategia que no requiere de gastos mayoritarios y que por el contrario se ejecuta a través de un elemento general como lo es el cuerpo.

La actividad del mimo y la pantomima que tiene como herramienta el gesto y el cuerpo, busca que por medio de la actividad artística se respete y potencie la expresividad de los alumnos, haciéndoles saber que además de la suya, existen otras opiniones igualmente respetables que podrán conocer y reconocer de mejor forma por medio de su corporalidad. En el colegio Cedit San Pablo se implementará esta estrategia, con el fin de fomentar la comunicación asertiva entre los jóvenes evidenciando que existen falencias emocionales y comportamentales, que impiden que la armonía del grupo en las clases sea la apropiada.

La didáctica teatral a proponer en el colegio Cedit San Pablo, se ajusta al ámbito educativo permitiendo desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes, ya que se centra en las habilidades comunicativas y constructivas, que facilitan la transmisión del conocimiento entre pares. El teatro gestual específicamente, como rama de las artes escénicas, permite relacionarse con otras personas partiendo de la corporalidad y haciendo de éste abordaje comunicativo una forma dinámica y amena de transmitir cualquier información.

Marco Referencial

Antecedentes

El cuerpo humano es una estructura física muy completa que posee variadas funciones, las cuales le permiten percibir la realidad de acuerdo al contexto en el que se desarrolla, es así como el cuerpo se convierte en un objeto de conocimiento diario; generando una relación cognitiva entre el sentir y el pensar. Cada cuerpo es completamente diferente a otro y es precisamente por dichas diferencias que las relaciones sociales en ocasiones no son de fácil manejo, entendiéndose que cada sujeto además de poseer una estructura física contiene características comportamentales heterogéneas.

Cada ser humano además de estar mediado por un ente físico que capta información de su entorno, también tiene la propiedad de transmitirla, mediante un sistema de signos que permiten que se dé una comunicación entre los individuos, más allá de transmitir información el cuerpo es el puente para expresar sentimientos, ideas, síntomas, entre otras particularidades, es así como se hace implícita la expresión corporal o el lenguaje corporal ya que se convierte en una de las formas básicas para la comunicación no verbal. En el libro *Cuerpo Y Sociedad Exploraciones en teorías sociales* de Bryan S. Turner, escrito en el año 1984, se hace relevante la importancia del cuerpo humano en la antropología, se concibe el cuerpo como un entorno bajo la propia soberanía, ejerciendo un control espontáneo y empoderándose de lo propio por naturaleza; de igual forma se concibe al cuerpo como una presencia inmediata y vívida más que un simple entorno objetivo. Turner plantea una diferenciación entre la población de cuerpos (corporificarían social) y los cuerpos de los individuos (corporificarían individual).

Ubicados ya en el campo del arte, a partir de la necesidad del ser humano de estar en constante intercambio de conocimientos surge la expresión artística basada en la forma de interpretación de emociones por medio de los movimientos conscientes e inconscientes, el

propósito inicial es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico teniendo en cuenta los sentimientos que se quieren expresar, María Laura Foschi en el año 2013, escribió el artículo *EL cuerpo como apertura al mundo teatral*, en el que se muestra cómo la creación artística constituye una de las formas que el hombre posee para dar cuenta del mundo percibido, esto a partir del análisis expuesto por Merleau Ponty en el campo de la pintura y la filosofía y con los estudios teatrales realizados por Jerzy Grotowski y Eugenio Barba. Foschi resalta los elementos de la expresión corporal a partir del organismo físico como elemento ineludible en búsqueda de la creación artística, apropiando capacidades como la creatividad y la fluidez corporal para dar vida a nuevas formas y movimientos en completa libertad.

La representación teatral es la producción escénica delimitada por elementos externos e internos como la utilería, el escenario, la música etc., pero la esencia del teatro va ligada directamente al componente humano, el actor desempeña la principal ocupación de cada muestra al público, su cuerpo le permite consolidar las técnicas teatrales con su sentir para poder formar una propia identidad; esta idea la comparte Jacques Lecoq en su libro *El cuerpo poético*, elaborado a partir del año 1996, en el que fundamenta la implicación del cuerpo como herramienta sensible en el juego teatral, su aproximación a la dinámica y a las leyes del movimiento en la naturaleza (los cuatro elementos, las materias, los colores, los animales, las pasiones humanas, etc.) y la transposición al escenario mediante el gesto dramático y mimodinámico.

Por otra parte partiendo del teatro encontramos que una de las técnicas utilizadas en la presente investigación es la del mimodrama, y que existe relación con la hipótesis de Sophie Kasser fundadora y docente de la Escuela Moveo, a quien la revista: *Historia y Teoría del Arte – N° 3 – Junio 2015*, le realizó una entrevista afirmando que “mostrar con el cuerpo lo que no se ve: es una de las búsquedas más bonitas del mimo corporal dramático”, también complementa diciendo que pretende formar una nueva generación de actores que ponen el cuerpo al servicio de la imaginación de una manera diferente, controlada, creativa, y evidentemente apropiando un espacio donde los alumnos puedan difundir el mimo corporal como un arte en sí y como una forma de hacer teatro tan válida como otras.

Por último vale la pena resaltar el artículo investigativo presentado por Georges Laferriere, *La pedagogía teatral, una herramienta para educar*, 2006, en el que se plantea la reflexión sobre cómo podemos favorecer el proceso educativo en el educando a partir de la inclusión del arte dramático en el mundo de la educación, y sobre cómo el acto de enseñar posee el aspecto de la práctica reflexiva, buscando así que se contribuya a la comprensión del arte teatral y a la mejora de la sociedad.

Marco contextual

La presente investigación se desarrolla en la Colegio Cedit San Pablo, ubicado en la localidad séptima - Bosa, barrio san pablo 2° sector. creada por resolución No. 13768 de octubre 7 de 1987, dentro del convenio BID-SED del plan ciudad Bolívar, programa destinado a vías de comunicación, acueducto, salud, vivienda y educación. Terminado este programa, la institución se acoge a las normatividad de la SED y procede a buscar su identidad académica, acorde con las necesidades y expectativas de la comunidad y desde luego con su infraestructura, en la actualidad ofrece educación técnica a 4.800 estudiantes desde grado cero hasta grado undécimo, en tres jornadas: Diurna, tarde y nocturna. Su contexto socioeconómico pertenece a los estratos 1 y 2, con un 0.05% del estrato 3. Estos niños, niñas y jóvenes en su mayoría son habitantes del sector, solo un 15% proviene de otras localidades. (Proyecto educativo institucional, 2018-2019)

Es un colegio de educación preescolar, básica y media técnica, comprometidos con la construcción permanente de procesos pedagógicos de alta calidad para brindar una sólida formación humana, científica, técnica y tecnológica donde la interiorización de valores, el desarrollo de competencia generales, competencias ciudadanas y laborales posibilitan a los egresados la vinculación a su comunidad, al mundo del trabajo y a los niveles de formación tecnológicas y/o profesional. (Proyecto educativo institucional, 2018-2019)

El grado décimo se encuentra conformado por 30 alumnos, entre los 15 y los 18 años. La infraestructura del plantel cuenta con aulas apropiadas, sala de informática, laboratorio de física y química, biblioteca, enfermería, oficina de rectoría, así como bastantes apoyos pedagógicos y adecuados servicios higiénicos para todo el personal, acorde a los requerimientos educativos que permiten una adecuada enseñanza por parte de la comunidad docente.

Marco Legal

Los artículos que fundamentan la presente investigación son tomados de la Constitución política de Colombia, los lineamientos curriculares y el PEI de la institución. Con el fin de llevar a buen término el proceso de: La propuesta de implementación del teatro gestual como herramienta corporal para generar una sana convivencia en estudiantes de grado décimo del colegio Cedit San Pablo.

“Constitución política de Colombia capítulo 2 artículos del 42 al 77 “De los derechos sociales, económicos y culturales”. Para el presente trabajo se tienen en cuenta los artículos 67 y 71.

Cons. politic.(1991) La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (Artículo 67)

La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades. (Cons. politic,1991, Artículo 71)

Este proyecto va direccionado a una Institución educativa, por tal razón es tomada como referencia la (Ley 115, 1994), Ley general de educación”, los artículos relacionados con Educación Artística:

Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

7. Del título 1 disposiciones preliminares de la Ley general de educación y para el presente proyecto se tiene en cuenta el artículo 5 literal 7: el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. (Ley 115 ,1994, Artículo 5)

Del título 2 de la ley general de educación capítulo 1 educación formal sección tercera educación básica, se tiene en cuenta el artículo 20, los objetivos generales de la educación básica. literal b:

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. (Ley 115 ,1994, Artículo 20)

Del título 2 de la ley general de educación, capítulo 1 educación formal sección tercera educación básica, se tiene en cuenta el artículo 21 literal L, objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

1) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura. (Ley 115 ,1994, Artículo 21)

Del título 2 de la ley general de educación, capítulo 1 educación formal sección tercera educación básica, se tiene en cuenta el artículo 22 literal K, objetivos específicos de la educación

básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales. (Ley 115 ,1994, Artículo 22)

.Del título 2 de la ley general de educación, capítulo 1 educación formal sección cuarta Educación media académica La educación media académica permitirá al estudiante, según sus intereses y capacidades, profundizar en un campo específico de las ciencias, las artes o las humanidades y acceder a la educación superior. (Ley 115 ,1994, Artículo 29)

.Del título 2 de la ley general de educación, capítulo 1 educación formal sección cuarta Educación media académica se tiene en cuenta el artículo 30 literal G, objetivos específicos de la educación media académica. Son objetivos específicos de la educación media académica:

g) La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad. (Ley 115, 1994, Artículo 30)

Tomando como referencia los Lineamientos curriculares del MEN (1990), el sentido de la educación artística en la escuela este proyecto va encaminado a resolver los problemas de convivencia en el aula puesto que, el propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización. Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre la gente, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las

artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia.

Proyecto educativo institucional

El P.E.I del colegio lleva por nombre: “educamos para la vida en desarrollo humano, ciencia y tecnología”. El Cendid San Pablo es una institución oficial dependiente de la secretaría de educación del distrito. Está ubicado en la localidad séptima - Bosa, barrio san pablo 2° sector. creada por resolución No. 13768 de octubre 7 de 1987. Se desarrolla atendiendo a los fines establecidos en la ley 115 de 1994.

Que el decreto 1965 de 2013, que reglamenta la ley 1620 de 2013, exige integrar el comité de convivencia en los establecimientos educativos para apoyar la labor de promoción y seguimiento a la convivencia escolar, a la educación para el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos, así como el desarrollo y aplicación del pacto para la convivencia y de la prevención y mitigación de la violencia escolar.

De acuerdo con el decreto anteriormente expuesto, la institución con el “Pacto para la convivencia Paulista” es el fruto del esfuerzo, la participación y el trabajo de todos los actores de la comunidad educativa, quienes por medio de sus aportes frente a los procesos convivenciales y académicos que se dan en la institución y en su deseo por regular las relaciones interpersonales y resolver pacífica y adecuadamente los conflictos, garantizando la participación de todos en igualdad de condiciones y asumiendo que los estudiantes son sujetos de derecho en un contexto en el que es posible llegar a acuerdos de trabajo y convivencia. Proyecto educativo institucional (2018)

Marco Teórico

Marco Conceptual

Se elabora una revisión bibliográfica de los conceptos generales a partir de los cuales se sustenta la propuesta de implementación en teatro gestual entendiéndose como el arte de enseñar, como una disciplina pedagógica que se encarga del proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de adecuar técnicas, herramientas y métodos. Según Maldonado (2009) “La didáctica general, está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra” (p.25). Se genera una relación por medio de las artes, en este caso por medio del teatro, particularmente el teatro gestual Kasser, (2015) “Mostrar con el cuerpo lo que no se ve: esa es una de las búsquedas más bonitas del mimo corporal dramático para poner en movimiento estados internos, ideas o pensamientos” (p.3). Además de que el teatro gestual proporciona libertad absoluta y utiliza como punto de partida el fundamento del protagonista del teatro como productor de su propio lenguaje escénico.

De esta forma implementaremos el teatro gestual como una herramienta teniendo en cuenta que ésta es vista como un medio didáctico y educativo, que se utiliza con el fin de apoyar al docente, destinándolo para la enseñanza y el aprendizaje autónomo, es decir, donde se permita el desarrollo de habilidades por medio del cuerpo gracias a que una de las características es que no necesariamente tiene que ser impuesta. Valderrama, (s.f) dice: “Los paradigmas conceptuales que se presentan establecen que las herramientas son los instrumentos principales de la enseñanza y el medio primordial para crear un aprendizaje significativo” (p.1). Así lograríamos intervenir por medio de los cuerpos como territorio, acudiendo al concepto de sensible sintiente que se refiere a la utilización de los sentidos como elementos de interacción y conocimiento vivencial autónomo. Le Breton, 2010 afirma:

La finalidad no es la adquisición de una cantidad de saber, sino la indicación de un saber-ser: un saber-sentir, un saber-degustar el mundo, etc., una apertura del sentido y de los sentidos en la cual el alumno mismo se convierte en el artesano. (p. 224).

Durante la ejecución de los talleres didácticos se hará énfasis en tratar problemáticas como la indisciplina que se “refiere al sujeto y a sus relaciones intersubjetivas, estas se fundan en las relaciones pedagógicas dadas en el aula o en la institución” (Garnica, et al, 2005. pág. 58). Estos actos tienen relación con las normas institucionales, modos de enseñar, los cuales generan comportamientos que dificultan o impiden el desarrollo de las clases molestando u hostigando a sus compañeros aclarando que no necesariamente se habla de agresiones físicas o violencia agresiva.

Ahora bien, otra problemática es la rivalidad entre los estudiantes, la cual es una modalidad en donde los principales protagonistas son los estudiantes de distintos salones, en donde hay un enfrentamiento ocasionando consecuencias para el ambiente en el aula, incluso también puede influir en problemas mentales y emocionales de otros estudiantes , ya que es un hecho de violencia, dependiendo el tema y el punto extremo hasta donde se deje llevar una rivalidad esta puede una situación en la cual se pueden cobrar vidas. (Rivalidad estudiantil, 2012)

Y por último tenemos vocabulario soez o insultos verbales que según el diccionario de la Real Academia de la Lengua el insulto es definido como: Acción y efecto de insultar o también, acometimiento o asalto repentino y violento; es decir insultar es ofender a alguien provocando irritación, principalmente es a través del lenguaje verbal. Lisowka (2012) dice:

El acto de insultar pertenece, sin duda, al grupo de los actos de habla universales, es decir, propios del ser humano, independientemente de la comunidad lingüística. La universalidad del insulto se debe a la agresión humana, una de las disposiciones instintivas e innatas del hombre. (p. 11)

Según esto el acto de insultar, demuestra el estado de ánimo negativo de la persona, llevándola a realizar una agresión directa al otro sujeto, se utiliza un léxico denigrante, el cual se refiere a la falta de inteligencia.

Teniendo en cuenta lo anterior también están implícitos elementos corporales como la proxemia, término creado por el antropólogo Edward T. Hall, quién hizo investigaciones sobre la comunicación proxémica entendida como el uso que se hace del espacio personal, es decir, el espacio que rodea nuestro cuerpo y hace parte del lenguaje no verbal. Para cada individuo debe existir un espacio establecido dependiendo del entorno y las circunstancias que se presenten (Hall, E. T. 1959); y la kinesia establecida como: el estudio de los gestos, los movimientos y posiciones corporales que como signos transmiten información. González (2006) argumenta:

La kinesia o kinésica, podría decirse que es el lenguaje de los gestos, por ejemplo, el llevarse el dedo índice a los labios para indicar silencio, la genuflexión, el fruncir el ceño, el acariciarse el cabello... son expresiones y formas de comunicación no verbal y gestual que reflejan los deseos, emociones y actitudes que refuerzan y marcan el discurso verbal. (p. 66)

Por otra parte el estudiante al relacionarse con su entorno por medio de su corporalidad y gestualidad, genera un proceso de socialización desarrollado a partir de una relación dialéctica entre el individuo y la sociedad, es allí donde se concibe al alumno como un sujeto político el cual, aborda consiente o inconcientemente propiedades de liderazgo, de sumisión o de irrelevancia frente a casos que suceden en su contexto institucional o familiar. Bourdieu (2002) sustenta:

Al pensar que el sujeto político se construye en una trayectoria y en una simultaneidad, asumimos su constitución como dinámica entre las dimensiones, y no exclusivamente instalada en una u otra dimensión. Sin embargo la primacía de la dimensión pública sobre la privada está en entredicho, para esto pensemos en la forma en que se asume una regla o una norma: generalmente hay obediencia a la regla cuando se presupone que así el sujeto

se beneficia; de la misma manera, la norma se viola cuando se considera “más” benéfico la violación que la obediencia (p.41).

La comunicación no verbal es un recurso sumamente importante para poder enfatizar y contextualizar cualquier tema, puesto que es necesario para hacer comprender lo que quizás no se puede comunicar fácilmente, implementando la expresión gestual y corporal. Según Davis. F. (2008):

El estudio de los gestos se comenzó a investigar a comienzos de 1940, a través de un profundo estudio realizado por David Efron. Efron quería desmentir las afirmaciones de los científicos nazis acerca de que los gestos se heredaban a través de la raza. Se dedicó a estudiar a inmigrantes judíos e italianos en la parte baja del Este de la ciudad de Nueva York. Es difícil saber si el interés por el tema de la comunicación no verbal se originó con la publicación de su libro *Gesture and Environment*, o si los científicos simplemente lo redescubrieron a comienzos del año 1950, cuando alcanzó verdadero auge. De cualquier modo, el libro de Efron representa una importante fuente de información acerca de la historia de la gesticulación, y además, puede muy bien ser como dijo un investigador, “el trabajo individual más profundo sobre la cinesis”. Efron utilizó en sus estudios una variada serie de técnicas: sus propias observaciones, dibujos realizados al natural por un artista, y una serie de películas. Para analizar los filmes trazó un cuadrículado sobre la pantalla y realizó mediciones directas sobre la orientación de los gestos. (pp. 98,99)

De esta manera buscamos el fortalecimiento de la comunicación no verbal, ya que para el ser humano en algunas ocasiones no es fácil representar corporalmente sucesos, situaciones o emociones, pues se evidencia en las aulas las problemáticas sociales que crean una incertidumbre frente a los procesos académicos que no son adecuados y que quizás por medio del gesto correctamente expresado, se pueda obtener una mejor información y así lograr una comunicación asertiva entre los jóvenes.

Marco teórico

Capítulo 1: El cuerpo

El ser humano cuenta con una estructura física como lo es el cuerpo, este se constituye como un elemento de identidad que se encuentra en constante actividad expresiva, los movimientos, los gestos y demás signos propios de la corporeidad son el reflejo de reacciones que se generan a partir de la percepción sensorial, cada individuo expresa de una forma particular sus emociones, sensaciones, actitudes e inconformidades y al mismo tiempo las personas a su alrededor interpretan de distintas formas cada mensaje. Los signos y las señales que transmite el cuerpo permiten que haya una comunicación eficiente o no, teniendo en cuenta que todas las personas emiten sus propios mensajes determinados por criterios propios de expresividad, que no en todas las ocasiones son de carácter general o “popular”. Pedraza (1999) afirma

La razón de ser de la civilidad es dotar de una forma peculiar al comportamiento, dado que cada acto es un asunto de la condición moral del individuo. La percepción social del cuerpo es la figuración a la vez que el medio para enjuiciar una conducta ideada con el propósito de modelar la convivencia social sobre la base de principios impuestos al individuo sin miramientos por su conveniencia personal. (p.69).

El cuerpo es la principal herramienta de expresión, ya sea de forma lingüística o gestual, en cualquier entorno ésta herramienta permite relacionarse de forma no verbal con las personas que nos rodean, consciente o inconscientemente reflejamos con nuestro actuar todo lo que estamos expresando verbalmente, esta relación está implícita en el carácter y la forma de cada individuo al enfrentarse al mundo que les rodea. Bovio (1998) define el cuerpo afirmando que:

Aunque el término se aplica igualmente a la masa de los objetos, a la parte principal de una cosa, a la materia orgánica de los seres vivos y a la forma física de los humanos, predomina en todos estos casos un sentido especial y sensible, opuesto por definición a lo inmaterial y al espíritu. La usanza popular le impuso este significado y la adopción del concepto por las ciencias naturales le agregó formalidad y oficialidad; así se designa técnicamente “cuerpo” a todo lo que ocupa un espacio y que por lo mismo posee tres dimensiones, es perceptible y mensurable.(p.20).

En ese orden de ideas el cuerpo representa toda la identidad individual y traduce valores sociales: a la vez que refleja a la persona y sus características comportamentales, que le permiten ser parte de una comunidad, como lo expresa Bourdieu acerca del cuerpo:

Funciona por lo tanto como un lenguaje por medio del cual uno es hablado (...) donde se revela lo más oculto y lo más verdadero a la vez, pues es lo menos controlado y controlable conscientemente y es asimismo un producto social cuyas propiedades son aprehendidas a través de categorías de percepción y de sistemas de clasificación social que no son independientes de la distribución entre las clases sociales de las diferentes propiedades” (Bourdieu, 1977, p.51).

El cuerpo se mueve dentro de una organización social, en la que comparte espacios de interacción con semejantes por medio de la socialización, en los cuales está condicionado a relacionarse paralelamente con otras estructuras físicas que le rodean si no desea ser aislado total o parcialmente de cualquier grupo social, Bovio, (1998) plantea que:

Cambia el enfoque y considera estas dimensiones con un criterio unitario-holístico para usar un término muy en bo-ga-lo que enriquece la condición humana que, querámoslo o no, se centra en el cuerpo arrancando de él lo síquico superior y lo cultural como extensiones de lo somático que rompe las fronteras físicas y se prolonga comprensiva y creativamente hacia el mundo exterior. (p.7)

El cuerpo como territorio

Ahora bien, relacionando el cuerpo como territorio desde la visión fenomenológica Merleau Ponty define que “el Yo reside en el cuerpo, y que este no es el resultado de las causalidades que lo determinan, y en consecuencia no puede ser entendido únicamente como un objeto de la biología, la psicología, la sociología y la ciencia misma”. (Merleau-Ponty, 1985, p. 8)

Su concepto de cuerpo se apoya sobre la experiencia del mundo y la construcción del mundo vívido, donde el cuerpo a través de la percepción establece juicios de valor acerca de la realidad en una relación particular. “Más nuestro cuerpo no tiene el poder de hacernos ver aquello que no existe; solo puede hacernos creer que lo vemos”. (Merleau-Ponty, 1985. p. 8)

Actualmente el cuerpo es símbolo de investigación en las diferentes ramas de la ciencia (antropología, psicología, ciencias médicas e históricas) aunque también en los estudios culturales como lo son la literatura, la fotografía, el cine, la danza, la escenificación entre muchas otras disciplinas que exploran la construcción de la imagen social, cultural y psicológica del cuerpo. La corporeidad espacial y temporal permiten que el cuerpo sea un contenedor, definición que pertenece a Hans Belting, quien explica, que si el cuerpo es un lugar en el mundo, también es un lugar en el que se crean, se conocen y reconocen imágenes; y, las que quedan presas en nuestro recuerdo corporal están ligadas a una experiencia de vida en el tiempo y en el espacio. Estas imágenes que marcan el pensamiento, cargándose de un sentido propio con ayuda de los medios de comunicación y de la sociedad, los cuales son fundamentales en la construcción de la propia identidad y pertenencia a los diferentes grupos.

La sociedad se encarga de transformar el cuerpo físico y el pensamiento único de cada persona, llevándolo a ser diferente y poder pertenecer a un grupo social, suponiendo que al tener tatuajes o realizarse modificaciones corporales, no se dan cuenta que están marcando el cuerpo como un signo o mercancía sin alguna significación cultural, sino expresando la identidad, la pertenencia y la exclusión de lo normativo (Foos, 2012). No es por casualidad que el cuerpo sea tema central en cuestiones de exploración, investigación y análisis del arte, ya que estos generan diversas miradas y realidades que nos muestra la posmodernidad en diferentes contextos como el lugar de la mujer en la sociedad y la cultura, el patriarcado, las nociones de género, la perfección física, la diferencia, la sexualidad, el feminismo, la pertenencia a una clase social, el fetichismo y la cosificación de la mujer promovida por la industria de la moda, entre otras (Steinmetz et al, 2006, pp. 1-37). Estos términos se encuentran en relación a la idea de que los cuerpos pertenezcan a una clase social o, “hábitus” “elemento generador de la práctica, como el factor primordial de la reproducción cultural o simbólica”, y “estilo de vida” (Bourdieu, 1988,)

Cuerpo sensible sintiente

Se toma en cuenta el cuerpo como sensible sintiente a partir de las relaciones sociales que se generan, evidenciadas más allá del cuerpo concepto-objeto de la cultura académica artística, muestran como una condición corporal común el carácter sintiente. Por medio del arte se forman intercambios sensibles donde se crea un ámbito crítico formativo en el juicio de maneras de relacionarse respecto al cuerpo, es decir, a partir de experiencias, vivencias sociales y colectivas.

Los procesos en artes, permiten a los sujetos la auto-revelación de su propia historia personal de ser cuerpo. A partir de los intercambios del sentir que se generan, estas artes destacan el carácter sintiente de la condición histórica corporal humana que moviliza y da sentido a los modos de relación que establecemos como seres corporales; se permite el sentido a los intercambios en los procesos creadores tanto en las artes como en la vida de todos los días. De tal forma que ejercen órdenes corporales posibles, ampliando la comprensión sobre la creación como facultad humana y social que al ser ejercida colectivamente, posibilita el ejercicio crítico consciente de la vida social, que cuestiona el orden corporal instalado y sus modos de relación violentos contra los cuerpos.

Realizando prácticas de creación de las artes del cuerpo para el ámbito académico, pueden constituir ámbitos críticos reflexivos, acerca de los modos de relación respecto al cuerpo y al mundo. Los modos de relación en las artes, al asumir la corporeidad como el cuerpo encarnado por cada persona, favorece los intercambios del sentir a partir de la corporeidad, no como un concepto-objeto para la representación, sino como una circunstancia dinámica del existir constituidas por experiencias de conformación múltiple del sentir en movimiento, es decir, historias; acontecimientos que tejen la historia personal y colectiva. Le Breton, 2010

Cuerpo como Poder Político

El cuerpo llegó a convertirse en un símbolo o vehículo de información del sistema social y sus presiones, dando cuenta de las relaciones de cuerpo y contexto mostrando transformaciones dependiendo de sus necesidades, es entonces cuando una persona se convierte en sujeto político que se constituye a partir de un proceso de socialización ligado a una relación dialéctica entre individuo y sociedad; comprendiendo que lo político es la satisfacción sistemática de necesidades y el mantenimiento de bienestar de una comunidad. El ser humano se convierte en un sujeto político porque interactúa con sus semejantes y participa críticamente con sus propios pensamientos expresando sus preguntas, argumentos, ideas, desconciertos etc, además tiene la capacidad de discernir, participar, comprender y transformar su realidad, así como la de sus semejantes en la búsqueda de un bien común. Bourdieu, (2011) plantea:

Es necesario reconocer que existe en esa sociedad otro principio de diferenciación, otra especie de capital cuya distribución desigual (objetiva) genera diferencias en los consumos y los estilos de vida. Un ejemplo de ello puede ser el capital político —cierto tipo de capital social, principio fundamental de estructuración del espacio en ciertas sociedades— que, al distribuirse desigualmente, genera diferencias entre los agentes y suele asegurar a sus poseedores una forma de apropiación privada de bienes y de servicios públicos.(p.19)

Al ubicar en el campo educativo la formación del sujeto político lo podemos hacer desde su formación ciudadana, comprendida como aquella que forma sujetos autónomos, comprometidos con su entorno social y político, que intervienen activamente en los espacios de poder de una sociedad. Samaddar (2014) refiere que el sujeto político no se crea a través de discursos o el pensamiento ideológico de un gran filósofo, ni siquiera del texto sagrado llamado Constitución; sino que es resultado de circunstancias conflictivas. “Situaciones” que crean “posiciones”. En el campo educativo los manuales de convivencia y los proyectos educativos institucionales funcionan como una herramienta normativa que contribuye a la regulación de las relaciones entre los estudiantes y con los demás miembros de la comunidad educativa. Agudelo, (2016) opina:

Es importante enfatizar en la importancia de crear ambientes pacíficos, participativos y con buenas prácticas convivenciales en las escuelas, que fomenten el desarrollo de ciudadanos comprometidos con los procesos sociales y políticos de sus comunidades, teniendo en cuenta que

el principal objetivo de la educación, según el primer artículo de la Ley General de Educación o Ley 115 de 1994 es ser un “proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. Deberes hacia sí mismo y hacia los otros miembros de la comunidad educativa. (p.15)

El cuerpo se convierte entonces en un componente primordial de toda práctica que implica movimiento, expresión y comunicación dentro del contexto social, así cada estudiante que desarrolla la didáctica propuesta usa su cuerpo para manifestar lo que en él genere el desarrollo de cada actividad propuesta.

Capítulo 2: Teatro Gestual

El teatro del mimo de Marcel Marceau tiene un impacto importante del silencio en el teatro, dentro de esta técnica, el cuerpo del actor puede alcanzar un alto grado de plasticidad y proyección, reduciendo la representación artística de una cosa a sus elementos más característicos o que más correspondan a la idea del artista, unificando sus pensamientos y acciones en la búsqueda de una presencia corporal, reflexiva y poética, el cuerpo es el instrumento que le permitirá expresar su intención artística (Ivern, 2004).

De esta manera el teatro con ausencia de palabra surge como recurso de expresión, comunicación, relación social, creatividad, autoestima y diversas aplicaciones en la educación. Esta propuesta quiere generar herramientas didácticas teatrales desde el cuerpo, generando un cambio en las manifestaciones negativas evidentes en este grupo, mitigando el vocabulario soez y descortés, la indisciplina, el irrespeto al docente y la falta de compromiso académico. El teatro gestual permite que el cuerpo de una forma natural exprese pensamientos e ideas representadas en movimientos, acciones y situaciones, el público conseguirá a cambio un mensaje claro y concluyente que permita tomar acciones de mejora para una sana convivencia en el aula.

Comunicación: Proxemia y Kinesia

Es evidente entonces, que si se habla de Teatro Gestual, se habla de una comunicación no verbal, de comunicación a través de los gestos y del cuerpo. La expresión corporal, según Verde (2005), “es el medio más antiguo de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado” (p.2). Sabemos que por medio de los movimientos corporales es posible expresar emociones, sentimientos, sensaciones y hasta pensamientos; si consideramos el cuerpo como el instrumento de comunicación humana que constantemente entra en contacto con el medio y con los otros, determinamos claramente el sentido de la expresión corporal como eje comunicativo en la formación del ser humano.

Cabe agregar que Romero Martín (1999, p.80) para quien “la expresión corporal es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos”, en nuestra labor como actores y estudiantes pedagogos de artes escénicas nos interesa de manera particular, cómo la expresión corporal en el estudiante comunica de manera efectiva en el aula, resaltando aspectos analíticos, emocionales, éticos y valores, y estéticos. En consecuencia debemos entender la importancia que tiene en la educación y en la labor del estudiante la expresión corporal como labor inevitable e instrumento de comunicación; así mismo, de la necesidad de hacer un análisis sobre lo que viene siendo su utilización en el aula y de esta manera realizar propuestas para organizar y desarrollar el potencial en torno de este contenido. En el lenguaje corporal podemos hablar de las siguientes categorías:

El lenguaje cinético-corporal o Kinestésica

Se encarga de las manifestaciones verbales y no verbales como instrumentos simbólicos cargados de sentido y significado. Como menciona Stokoe (1990):

“Es necesario que el docente conozca la Teoría en que fundamenta su práctica; que vivencie cinéticamente su propio cuerpo a través de diferentes movimientos, para poder reconocer sus posibilidades y limitaciones. Esto redundará en el logro de una mayor creatividad en el desarrollo de sus actividades cotidianas, lo que lo llevará a una mejor comunicación corporal que le permitirá la adquisición de un verdadero lenguaje estético”. (p. 18).

Es necesario que nos preocupemos de los signos corporales, los gestos, las relaciones interpersonales e intergrupales, las actitudes, las relaciones temporales y espaciales, de los roles de cada estudiante, del entorno. Hace referencia a la postura y movimientos del cuerpo, incluso cuando no se es consciente de las mismas. Posee una importancia clave en el aspecto comunicativo. El hombre, a lo largo de su historia universal y personal se manifiesta como “ser corporal con todo lo que él es, desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo: sea en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido” (Stokoe, 1990, p. 28). Los gestos y ademanes personales pueden mostrar a los estudiantes las propias actitudes o cómo nos sentimos en ese momento.

Proxemia: se refiere al aspecto que tiene que ver con la zona alrededor del ser humano y a la manera cómo éste la percibe y lo utiliza, también trata el contexto, la distancia íntima, personal, pública entre otras y todas las variaciones que tiene de acuerdo al rol, sexo y disposición cultural.

La dependencia que se genera entre un individuo y el contexto que le rodea obedece a cada situación y a las personas con las que interactúa, teniendo en cuenta aspectos como el tiempo y el espacio. Edward T. Hall, antropólogo relevante para la psicología social de la comunicación, afirma que “Para expresar las observaciones, interrelaciones y teorías referentes al uso que el hombre hace del espacio, como efecto de una elaboración especializada de la cultura a que pertenece, he acuñado el término de “proxemística” (proxemics).”(Hall, 1973, p. 15)

El ser humano se encuentra entre una multitud de estímulos perceptivos de los cuales le es imposible prestar total atención, y es necesario filtrar dichos estímulos para interpretarlos

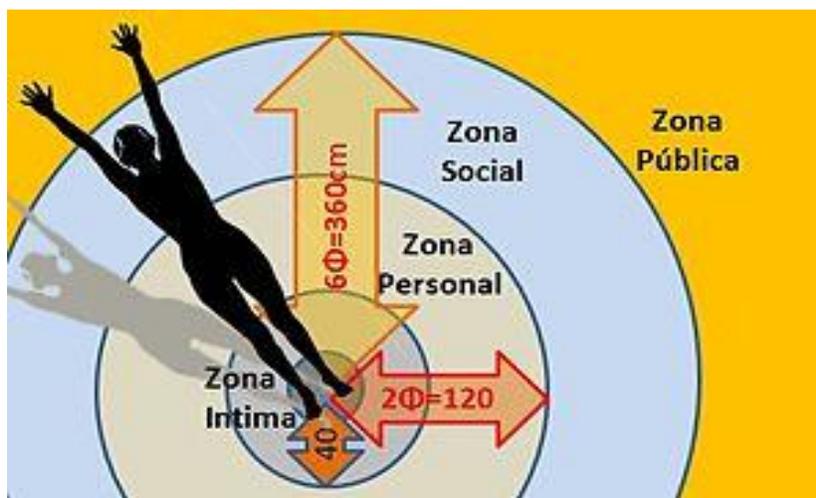
correctamente, para Hall, la mayoría de las cosas que los humanos comunican son inconscientes; según él, los comportamientos no-verbales incluyen las expresiones faciales, los movimientos y la proximidad, y éstos varían de acuerdo a cada región, además propuso conceptos relacionados con el tiempo y el espacio, planteando que las personas perciben el uso del tiempo de forma continua dividido en monocrónico (el tiempo se encuentra dividido en unidades discretas, donde las personas completan una tarea y luego siguen con la otra) y en el otro el tiempo policrónico (los sujetos cuentan con una gran cantidad de interacciones y/o actividades al mismo tiempo y usualmente las personas interactúan de manera colectiva). (Hall, 1959).

Dentro de la teoría de la proxémica o proxemia, Edward Hall tiene en cuenta una división de factores que influyen en la comunicación, definidos como zonas o espacios personales de acción: 1. El espacio íntimo. Tiene una medida de 0 a 15 centímetros. Es el área más personal en el que la distancia se puede acortar tanto que llega a desaparecer en algunas ocasiones. En este espacio entran las relaciones personales como las de pareja o amantes; 2. El espacio casual – personal. Es en el que se desarrollan las relaciones con familia o amigos cercanos, no son tan íntimas como en el primer tipo pero tampoco son formales o distantes. En este caso la distancia orientativa que propone Hall es de 45 a 120 centímetros; 3. El tercer espacio es ya más abierto y se produce en un contexto menos afectivo y un poco más desconocido. Se trata del espacio social - consultivo, donde la distancia que se guarda va desde los 120 hasta los 364 centímetros.

Las relaciones que se dan en este marco son cordiales, con una confianza en el interlocutor superficial, sin llegar a demostrar demasiado afecto sino que más bien se limita el contacto físico sin que se produzca en la mayoría de las ocasiones. En palabras de Hall esta distancia se define como: Es la distancia que se guarda en ámbitos como el trabajo o la escuela respecto a los compañeros o colegas, en la que guardamos una distancia amplia pero no tan grande como ocurre en el ámbito social. 4. Por último, el espacio público, el más abierto de todos ya que puede abarcar desde los 364 centímetros hasta donde alcance la vista ya que no está delimitado. Como ya dice su nombre, es el espacio público que guardamos en el día a día con las personas ajenas a nuestro entorno cercano, en la calle, en el autobús, el médico, etc. (*Estudio*

comparativo de las relaciones proxémicas en el marco de las culturas germana e hispana, 2016, p.30-31)

Figura 1: La imagen muestra la división de las distancias proxémicas en relación con el espacio, según Edward Hall (1973). Recuperado de: <https://www.urzua.mx/distancia-personal-y-la-proxemica/>



Técnica del mimo y la pantomima de Marcel Marceau

“Etimológicamente, la palabra Pantomima proviene del latín: pantomimus, y ésta del griego: pantomimoz, compuesto con pantoz = todo, y mimhsiz = imitación. (El Mimo en la Escuela”, 2004, p. 7)

La pantomima término utilizado desde el inicio de la humanidad y que junto a la música, la danza y la pintura constituye el nacimiento del arte en la actualidad. También llamado el Arte del Gesto y del Silencio el cual se remonta desde que el hombre prehistórico utilizó el gesto como medio de comunicación para expresar ideas, sentimientos y emociones. Al pasar el tiempo en Grecia y en Roma ya practicaban el arte de la Pantomima el cual era visualizado para llamar la atención del público en ceremonias o eventos importantes. El teatro clásico utilizaba máscaras

muy expresivas al igual que los gestos eran grandes para ser bien comprendidos por el público en los anfiteatros, siguiendo con atención las historias contadas las cuales podían ser cómicas o trágicas.

Al poco tiempo los romanos clasificaron la pantomima en dos: La Pantomima Trágica la cual era en la que él mimo llevaba una máscara con la boca cerrada y su tema era de la mitología, o de acontecimientos reales. Consideraban los momentos más esenciales, prescindiendo de los pormenores insignificantes que no caracterizaban la acción y esta la Pantomima Cómica que consta de que el mimo no llevaba máscara y se pintaba el rostro, frecuentemente llevaba en su mano un instrumento musical con cuyo ritmo se acompañaba. En la pantomima concurrían tres artes: el canto, la música y la mímica. . Muchos de los mimos eran protegidos por los reyes de la época, vivían bien, tenía cierta intervención en la política y tenían casas lujosas. Cuando llegó la Edad Media la pantomima paso a un segundo plano y el teatro pasó a ser la sensación junto con la pintura, la música y la literatura.

En el Renacimiento nace la Comedia del Arte incluyendo al mimo a través de los gestos y la expresión corporal, hacían énfasis a situaciones cotidianas o personajes fácil de reconocer. Varias compañías de teatro se empezaron a interesar en este arte y empezaron a caracterizarlo a su manera, dejando a un lado el significado de la pantomima.

Es cuando en los años 20, ya la pantomima con la llegada del cine mudo había desaparecido, mostrándose solo en circos. En los años 30 el teatro vuelve a ser furor en Francia, en donde Etienne Decroux rescata el arte del Mimo haciendo énfasis en el cuerpo como herramienta principal para expresar ideas, llegando al punto de cubrir el rostro con una gasa o media. Dos artistas conocidos en la actualidad, estudiantes de Decroux que son Jean-Louis Barrault y Marcel Marceau contemplan la idea de regenerar el Mimo contemporáneo y se convierten en grandes exponentes de la época. Marcel Marceau con su personaje de BIP se encargó de propagar el Arte y dio paso a la aparición de nuevos mimos.

La pantomima común en la actualidad es silenciosa, no se utiliza la máscara neutra y se expresa generalmente con el rostro, se utilizan sonidos, música y utilería escénica básica. (Luis Agudo, s.f)

Ahora bien, el mimo como personaje es un ser especial con capacidad de expresar emociones, ideas y sentimientos por medio de movimientos corporales y gestuales sin hablar. Es un actor, un poeta que interpreta un personaje el cual lleva una responsabilidad teatral, con un proceso de observación representado ante un público.

La mímica consiste en imitar movimientos y gestos del cuerpo, es por eso que su herramienta de trabajo o de expresión será el cuerpo que se encuentra en constante transformación gracias a las diferentes técnicas y situaciones que representa. (Suárez. E, 2015)

“Pero el mimo debe ser consciente de cómo es su cuerpo, cómo funciona, sus constantes, sus variantes, su belleza, su flexibilidad y hasta dónde puede llegar, a través del análisis, de la observación, de la experimentación sensible. MARCEAU, (2000), se refiere a la expresión del cuerpo en los siguientes términos: “Expresarse con el cuerpo es para mí más que una técnica o una corriente interpretativa, es una auténtica necesidad”. (p. 168)

Es así como Marceau, incorpora el mimo corporal, el cual es un arte dramático del movimiento, con diferencia a la pantomima este es cambiar palabras por gestos. El objetivo es de introducir el drama dentro del cuerpo y representar lo invisible; emociones, tendencias, dudas, pensamientos.

Moreno, Heladio, (2005), se refiere al cuerpo humano en los siguientes términos:

“El cuerpo humano no solo está formado por músculos, vísceras, huesos y tendones también el espíritu, la voluntad, el pensamiento y todos los procesos psíquicos que vive una persona forman parte de su cuerpo, por consiguiente la expresión corporal abarca ambos aspectos, el material y el espiritual”.(p. 44).

El cuerpo está involucrado en un proceso motriz, conectado con el espíritu, que depende la disposición y voluntad para demostrar un excelente trabajo al representar y comunicar lo que se desee.

Indisciplina, rivalidad, vocabulario soez y trato descortés

Con la observación realizada en el grupo 908 jornada tarde del Colegio Cedit San Pablo se evidenciaron problemas de convivencia a partir de comportamientos de indisciplina, rivalidad, vocabulario soez y trato descortés, la propuesta didáctica de este proyecto pretende estructurar herramientas pedagógicas del teatro gestual para la construcción de procesos de sana convivencia en el aula, utilizando como elemento principal el cuerpo. La indisciplina en el aula es el resultado de una actitud de rebeldía o rechazo (Furlan Alterman, 2000). Frente a la imposición o a la autoridad, se les dificulta seguir órdenes, normas y reglas, generando inconformismo e incomodidad en el aprendizaje de los que están en desacuerdo con estas actitudes pero que se ven obligados a soportarlo, siendo este un obstáculo en el proceso de enseñanza- aprendizaje se generan subdivisiones en el grupo encontrando al grupo de los juiciosos y aplicados y al de los habladores, indisciplinados y desinteresados por la clase, según un trabajo de la UNESCO “La indisciplina y la violencia escolar no tiene una única causa que explique por qué ocurren estos actos de indisciplina, hechos de violencia o conflictos de convivencia, siempre confluyen razones familiares, de aprendizaje, elementos culturales y personales” (Sciutto,2001, p. 10).

Existen varias maneras de categorizar los tipos de violencia escolar: Del Rey y Ortega (2001), clasifican la violencia escolar en: maltrato verbal, que incluye agresión psicológica por medio de insultos y sobrenombres; el maltrato físico, implica golpes, agresiones físicas y peleas; y el maltrato social e indirecto, que suele darse en grupos sociales que se encargan de mantenerlo, se manifiesta con la discriminación, rechazo y burla siendo así: la rivalidad como uno de las categorías a resolver y que se evidenció de manera clara en este grupo, de forma directa o indirecta todos los sujetos están inmersos en una confrontación estudiantil pues cada quien desea ser reconocido como sujeto político bien sea de forma positiva o negativa como: el más fuerte, el

más hábil, el más inteligente, el más agresivo, el popular, el más valiente y el que no se la deja montar. Generando situaciones incómodas y que incrementan los problema de convivencia por medio del trato despectivo y el vocabulario soez, para referirse al otro, la forma inadecuada de expresar su sentir y sobrepasando al sujeto en su cuerpo como territorio y sensible sintiente, con vocabulario grotesco y violento generando un colectivo de burlas, insultos y sobrenombres que afectan de forma negativa generando en la víctima problema de baja autoestima, de enojo, de deserción escolar, problemas emocionales y afectivos que inciden directamente en su relación con los demás y en su rendimientos académico.

Capítulo 3: Convivencia escolar

Los conflictos escolares se han convertido en una de las mayores preocupaciones de la sociedad, como se evidencia en todos los medios informativos digitales y presencialmente en los centros educativos a lo largo del tiempo, a pesar de que en todas las escuelas se implementan estrategias y normativas que fomentan el buen clima escolar, esta situación es una constante en la comunidad y es una de las principales preocupaciones tanto de docentes, como directivos y familiares; Caballero (2010) afirma:

La convivencia no es algo ajeno a los centros, no podemos decir que históricamente no haya sido atendida, aunque en la mayor parte de los casos, la atención que se ha prestado ha sido para atajar situaciones de disrupción o violencia directa. Actualmente hay una preocupación cada vez más manifiesta entre el profesorado por la indisciplina, siendo conscientes de la necesidad de hacer un replanteamiento en los métodos que tienen de enfrentarse a ella y de educar para su mejora; para esto, el profesorado considera indispensable tener una formación específica, que tuviese, dada su importancia, un carácter obligatorio para todos los docentes. (p.5).

Los comportamientos que no lesionen ni alteren la tranquilidad de los miembros que pertenecen a la comunidad educativa y que por el contrario sean de crecimiento y aprendizaje mutuo, es lo que se busca en pro de obtener una sana convivencia en todo centro de formación. En la Ley 1620 de 2013 se reglamenta el funcionamiento del Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la educación para la sexualidad

y la prevención y mitigación de la violencia escolar; el cual rige los manuales de convivencia de los establecimientos educativos, y algunos objetivos de la ley son: “Garantizar la protección integral de los niños, niñas y adolescentes en los espacios educativos, a través de la puesta en marcha y el seguimiento de la ruta de atención integral para la convivencia escolar, teniendo en cuenta los contextos sociales y culturales particulares”(p.2), “Identificar y fomentar mecanismos y estrategias de mitigación de todas aquellas situaciones y conductas generadoras de situaciones de violencia escolar”(p.3) y “Fomentar mecanismos de prevención, protección, detección temprana y denuncia de todas aquellas conductas que atentan contra la convivencia escolar, la ciudadanía y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes de preescolar, básica y media, particularmente, las relacionadas con acoso escolar y violencia escolar incluido el que se pueda generar a través del uso de la internet, según se defina en la ruta de atención integral para la convivencia escolar”(p.3)

Con el fin de contribuir con un sano ambiente escolar, se busca que los estudiantes puedan ser capaces de reflexionar en torno a las consecuencias de sus acciones por medio de la ejecución de la didáctica del teatro gestual, adquiriendo una empatía con el otro y creando una relación directa de cuerpos sin utilizar la palabra y poder afianzar lazos sociales que favorezcan la comprensión y la reconciliación ante situaciones de conflicto emergentes en el aula.

Metodología

Tipo de investigación

Este proyecto tiene una mirada desde la investigación cualitativa tomando como referente a Sampieri sexta edición, quien propone este enfoque como un proceso que no busca la réplica y se ejecuta en ambientes naturales analizando desde la realidad subjetiva de donde se extraen datos, en los estudios cualitativos pueden presentarse hipótesis y preguntas antes durante y después de la recolección y análisis de datos; la investigación cualitativa es un proceso inductivo mediante el cual se realiza una exploración, descripción y posterior a ello una postura teórica, que va de lo particular a lo general para comprender dato por dato la problemática observada, hasta llegar a una mirada general. De esta manera se involucra a este proyecto el paradigma hermenéutico por la descripción de un fenómeno a partir de la experiencia de un grupo de estudiantes que busca la confrontación constante entre los participantes, con el fin de ser el otro y comprender su punto de vista planteando una posibilidad de diálogo que brinde una solución.

La metodología desde la cual se aborda esta investigación es la IAPG (investigación acción pedagógica) y de acuerdo con Restrepo (2006), en su texto la investigación acción pedagógica, variante de la investigación acción educativa que se viene validando en Colombia, realiza una sensibilización de la importancia del docente en la generación de soluciones a problemáticas evidenciadas en el quehacer educativo, como parte activa en la construcción de conocimiento haciéndose necesario el saber hacer pedagógico con la teoría pedagógica, ya que este diálogo es continuo y fortalece la labor para ser un maestro efectivo. Las características de la IAPG y por la cuales se concluye que es la metodología apropiada para este proyecto son:

Fase de deconstrucción: Describe la necesidad de realizar una crítica al quehacer diario para observar un problemática y brindar una posible solución, en el caso del grupo interesado en la didáctica del teatro gestual para resolver problemáticas de convivencia, las integrantes se

interesaron en observar que sucede en un grupo de una institución educativa encontrando problemáticas de convivencia trato soez, despectivo y vulgar entre pares, siendo esta la problemática a resolver.

Fase de reconstrucción de la práctica: Para esta propuesta puntualmente esta fase tendría lugar en el análisis de esa problemática observando otros estudios y opiniones que se hayan interesado en esta problemática, teniendo en cuenta sus conclusiones para adaptarla a la nueva propuesta.

Fase de validación de la práctica: En esta fase se tendrá en cuenta la propuesta didáctica y su implementación, así como las conclusiones dadas a partir de este ejercicio como una alternativa en la resoluciones de conflictos de convivencia en el aula.

Población: para el desarrollo del trabajo se concentró en 30 alumnos del grado 908 del Colegio Cedit San pablo jornada tarde, para esta investigación se propone la recolección de de información de acuerdo a la IAPG y a la necesidad del presente proyecto, a partir de la observación de aula, diarios de campo, fotografías, vídeos, encuesta de pregunta abierta y respuesta espontánea, para concluir con un análisis interpretativo de los datos recopilados.

Técnicas e instrumentos

Para el desarrollo de este proyecto se estructuró un diario de campo que permite recoger las evidencias de cada una de las actividades realizadas según el cronograma de la propuesta, con el propósito de conseguir la información necesaria para el logro de los objetivos. Al término de cada sesión, la intención fue realizar dicha técnica para tener en cuenta experiencias de los alumnos participantes, juicios, percepciones, condiciones sociales y educativas, las cuales quedan registradas al momento de realizar el análisis.

Figura 2: La imagen muestra el formato de bitácora o diario de campo que las docentes diligencian a partir de lo percibido antes durante y después de cada taller realizado.

El formulario está diseñado con un encabezado que incluye logos y títulos institucionales. A la izquierda del encabezado se encuentra el logo de la Corporación Universitaria CENDA. En el centro, el título principal es 'LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS' y el subtítulo es 'PROYECTO PEDAGÓGICO: La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal, para fomentar una sana convivencia en estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo'. A la derecha del encabezado se encuentra el logo de la Corporación Universitaria CENDA. Debajo del encabezado, hay un campo de fecha con los sellos 'Día', 'Mes' y 'Año'. El cuerpo del formulario está dividido en secciones por líneas horizontales azules, cada una con un título a la izquierda:

- Nombre de la actividad:
- Pregunta orientadora:
- Objetivos:
- Técnica:
- Método:
- Docentes participantes:
- Número de asistentes:
- Recursos:
- Conocimientos previos:
- Situación problémica:
- Nuevo conocimiento adquirido:
- Espacio fotográfico:

Además de eso, también se trabajará con una encuesta inicial que tiene como objetivo indagar en ciertos aspectos sociales en referencia a la convivencia en el aula de la clase, actitudes positivas y negativas que perciban entre los compañeros y conocimientos teóricos de teatro, esta encuesta nos da la entrada para realizar la propuesta de implementación. Ahora bien, se realizará una encuesta final, con el objetivo de percibir los resultados de la práctica y realizar una retroalimentación de las actividades y lo aprendido en cada una de ellas.

Figura 3: La imagen muestra el formato de encuesta inicial realizado por las docentes y diligenciado por los estudiantes antes de iniciar la ejecución de los talleres teatrales.

Corporación Universitaria CENDA

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

1. ¿Qué edad tiene?

2. ¿Cuál es su género?

3. ¿Para usted que es convivencia?

4. ¿Con quién vive?

5. ¿Cómo es la convivencia con su núcleo familiar?

6. ¿Qué problemáticas considera usted que hay en el aula de clase?

7. ¿Qué actitudes favorecen la convivencia en el aula de clase?

8. ¿Cuáles son las malas actitudes que se presentan en el aula?

9. ¿Con cuántos compañeros tiene una buena relación?

10. ¿Qué conocimientos tiene usted sobre el teatro?

11. ¿Pertenece a algún grupo artístico?

12. ¿Qué disciplina artística le gustaría practicar?

13. ¿Qué cambios considera usted que se generaron desde el principio de año hasta el día de hoy respecto a la convivencia?

14. ¿Qué propone usted para mejorar la convivencia en el aula de clase?

Figura 4: La imagen muestra el formato de encuesta final realizada por las docentes y diligenciada por los estudiantes al finalizar la implementación de los talleres teatrales.

Corporación Universitaria CENDA

Diagnóstico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?

- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?

Propuesta de implementación

De acuerdo a los datos recolectados y por medio de la investigación acción participativa a continuación se da a conocer la propuesta de implementación, cumpliendo con los tiempos establecidos y propósitos de la fase de deconstrucción, por medio de la observación al grupo y la aplicación de una encuesta de preguntas abiertas y respuesta espontánea, para posteriormente proponer la reconstrucción de la práctica, la cual está estructurada para cinco sesiones de aproximadamente 2 horas, de tal modo que se abordarán a partir del teatro gestual, donde los estudiantes evidenciaron problemáticas sociales en el aula que ayudará a generar una validación de la misma, en la búsqueda de una solución.

Tabla 1. *Propuesta de implementación*

Propuesta de implementación - Colegio Cedit San Pablo °10

De acuerdo a los datos recolectados, a continuación se da a conocer la propuesta de implementación para propiciar experiencias corporales que permitan potenciar el cuerpo como territorio sensible y generar una sana convivencia entre pares.

Problemática	Tema	Técnica	Herramienta	Actividad	Descripción	Fecha	Recursos	Tiempo	Recolección de datos
Indisciplina			Cuerpo como territorio	Expresividad del rostro	<p>Inicialmente se realizará una actividad para que los estudiantes logren identificar expresiones del rostro, pero en este caso será individual, es decir, a cada estudiante se le entrega un espejo donde deben hacer todo tipo de gestos, tendrán que expresar sentimientos con los ojos, cejas, boca, nariz, etc. Esto con el fin de reconocer emociones a partir de la expresividad del rostro. Luego que ellos obtengan ese papel de representar algo con el rostro, se le entrega a cada estudiante una imagen que corresponda a una expresión determinada que tenga que ver con la indisciplina, tendrán tres minutos para analizar e interiorizar lo que están observando. Luego deben dividirse en dos grupos, de tal manera que cada uno quede al frente de otro compañero. El grupo A será el que inicie a replantar la imagen que le correspondió mientras el grupo B lo observa, después de 5 minutos el grupo B representara la imagen y el A observara. Finalmente cada estudiante dirá que expresión logro evidenciar y que le suscitó ver el rostro de su compañero.</p>	Primera semana de febrero	Espacio adecuado para la actividad, imágenes impresas y espejos pequeños	Una hora y media	Fotografías, videos y diarios de campo
				Expresividad de las manos	<p>Para realizar este ejercicio los estudiantes deberán hacer grupos de a cuatro personas, cada grupo pasara al frente y con la ayuda de la expresividad de las manos y un teatrino representan situaciones donde se evidencie la indisciplina en el aula, teniendo en cuenta que esos cuatro personajes no solo pueden ser alumnos sino también docentes. De esta manera los chicos y chicas tendrán que estar en completo silencio, deberán ser muy organizados y recursivos para que se logre entender la situación ya que su única herramienta serán las manos.</p>	Segunda semana de febrero	El salon de clases y un teatrino	Dos horas	Fotografías, videos y diarios de campo

Mala convivencia	Rivalidad El mimo y la pantomima de Marcel Marceau	Convenciones de emociones Cuerpo como poder politico	<p>Para comenzar con la actividad cada estudiante debe pensar en algún tipo de emoción, sin comentarlo con sus compañeros, ya que no importa si se repite, teniendo en cuenta que cada uno lo representará corporalmente a su manera, es decir que por medio del cuerpo darán a conocer la emoción que en la que están pensando, claro está sin mencionar una sola palabra. Luego de que cada uno tenga claro como va ejecutar su personaje se les indicará un contexto donde ellos deberán caminar, realizando las acciones que correspondan a la emoción escogida, si en algún momento se llegan a encontrar frente a otro compañero tendrán que mantener su posición y su papel, de tal forma que no se pierda esa improvisación se van desplazando. De esta forma, según el contexto y la convención de las emociones que los estudiantes escogieron, se podrán presentar situaciones de rivalidad, que ellos deben saber manejar teniendo en cuenta que ninguno de los otros compañeros sabe que le está sucediendo.</p>	Tercera semana de febrero	Espacio adecuado para la actividad.	Hora y media	Fotografías, videos y diarios de campo
			<p>Los estudiantes deben escoger un objeto de la institución, sean sillas, útiles escolares, maletas, etc. Luego de tener su objeto realizaran una rutina con este, es decir que harán una situación donde utilicen ese elemento y también donde mientras lo usan, se vea reflejado la rivalidad con un par en el contexto que el estudiante plantee. En un primer momento cada uno va hacer la rutina con el objeto en físico, deberán estar en total silencio y concentración para pensar en qué momento ellos utilizan eso y como lo hacen. Después de tener clara la rutina con el elemento seleccionado se dejara de utilizar, ya que mostraran la rutina haciendo una precisión geométrica del espacio. Ahora bien pasará al frente uno por uno a contar eso que realizan con el objeto, por medio del cuerpo y de los gestos sin tener el elemento en físico, aun así esto no será impedimento para dar a entender la acción.</p>	Cuarta semana de febrero	Objetos de la institución	Dos horas	Fotografías, videos y diarios de campo

Vocabulario soez y trato descortés	Cuerpo sensible sintiente	Hacia objetos invisibles reales dandoles fuerza en el espacio y tridimensionalidad	<p>El grado decimo deberá dividirse en dos grupos para realizar esta actividad, seguido de esto se hará una retroalimentación de los ejercicios que se realizaron en las sesiones pasadas, ya que para esta última actividad podrán adoptar algunos de ellos. Luego cada grupo tendrá que realizar un sketch teniendo en cuenta lo siguiente: enunciaran un contexto, ya sea la institución, el hogar, un parque, etc. lo único que tendrán de ese lugar será un espacio vacío, es decir, que los elementos serán completamente invisibles y de tal manera deberán caminar por ese lugar dándole la fuerza y la geometría que cada objeto representa. Después de que cada grupo tenga su contexto y los objetos de identificados, deberán hacer el sketch contando solo con el cuerpo y los gestos, mostrando una historia donde se vea reflejado el vocabulario soez y el trato descortés por medio de la indisciplina y la rivalidad. Finalmente cada sketch tendrá que reflejar la reacción de los personajes frente al tema enunciado de tal forma que el otro grupo entienda el contenido de cada representación.</p>	Primera semana de marzo	Espacio vacío.	Dos horas	Fotografías, videos y diarios de campo
--	------------------------------	--	--	-------------------------------	----------------	-----------	--

Teniendo en cuenta el primer objetivo específico del proyecto, se logró elaborar un diagnóstico corporal inicial de forma visual y escrita, el cual permitió identificar el cuerpo en este entorno social como estructuras físicas que constantemente están en aproximación al otro de una forma agresiva, sin responsabilizarse del hecho de dañarle ya sea con o sin intención.

Al socializar y observar a los estudiantes se toma en cuenta la argumentación de Bourdieu donde afirma que “al pensar que el sujeto político se construye en una trayectoria y en una simultaneidad, asumimos su constitución como dinámica entre las dimensiones, y no exclusivamente instalada en una u otra dimensión” (p.41). Es decir que los estudiantes al verse inmersos en el contexto institucional donde rigen las malas palabras, las agresiones y los

comentarios mal intencionados, se dejan permear por tal ambiente, haciendo que dicha población así no lo desee desde un principio, termine adoptando actitudes agresivas que recibe de su entorno; es por esto que los talleres fueron dirigidos hacia la transformación de los malos hábitos de convivencia y gracias al teatro gestual los estudiantes lograron convertir en el aula los movimientos y gestos ofensivos en acciones más conscientes y responsables del no atentar contra sus compañeros.

Las categorías iniciales permitieron evidenciar la importancia del cuerpo en la comunicación y como estos conflictos estaban afectando a cada uno de los alumnos en su diario vivir en el colegio, las actividades realizadas desde el teatro gestual modifico en el grupo esa corporalidad, pasando de mostrar unos cuerpo rutinarios y poco interesados en recibir la información y la formación a presentarse cuerpos empoderados de sí mismos y de su espacio, esto les dio la confianza y libertad de expresar de una forma clara sus emociones y sacar a flote sus experiencias vividas en el colegio y fuera de él, para sensibilizarse de la forma en la que actúan o responden a situaciones cotidianas y cuál es la mejor forma de enfrentar dichas situaciones para resolverlas.

Resultado de gran importancia observar cual es el papel que cumple hoy en día la mujer dentro de la sociedad, en este grupo las mujeres se mostraron líderes, pues tenían una influencia significativa y negativa que generaba rivalidad y división; es importante generar conciencia del rol que cumple la mujer en la sociedad como las personas que unen a las familias, sin caer de nuevo en el papel de mujer sumisa e incapaz y sin perder la libertad de decisión que se ha conseguido por las mujeres hasta el día de hoy.

Durante la estructuración de las herramienta del teatro gestual para comprender la construcción de procesos de sana convivencia, se pensó en la importancia de una estrategia pedagógica buscando una afectación del cuerpo que permitiera la libre expresión, durante la aplicación de la propuesta y antes de iniciar cada actividad se dejaron claros los acuerdos y parámetros que debían seguir durante la clase para el buen desarrollo de la misma; Encontrando

que es posible trabajar con este grupo de buena forma, sin utilizar los gritos ni el maltrato, pues ellos encuentran esto todos los días en sus docentes, a lo que ellos manifiestan sentirte incomodos y maltratados e allí una posible causa a sus reacciones violentas, la grosería y vocabulario soez, durante el proceso se opto por trabajar con un jerga actual creando un ambiente de respeto y compañerismo que permitiera una mejor fluidez y expresividad corporal reforzando su carácter y personalidad y sobre todo una buena relación docente - estudiante.

Tabla 2. Las categorías iniciales esta compuestas por: cuerpo, teatro gestual y mala convivencia, de cada una de estas surgen aspectos los cuales son: (cuerpo) cuerpo sensible sintiente, cuerpo poder político, cuerpo como territorio; (teatro gestual) Proxemia Kinesia técnica del mimo y la pantomima; (mala convivencia) indisciplina, rivalidad, vocabulario soez y trato descortés.

COMPONENTE	CATEGORIA INICIAL	ASPECTOS	ANÁLISIS	RESPUESTAS
PEDAGÓGICO	Cuerpo	Cuerpo sensible sintiente	Los estudiantes ignoraban el hecho de que el cuerpo está en constante comunicación y por tal razón en el momento de iniciar el proceso se manifestaban cuerpos líderes, sensibles, enérgicos, dispuestos, apacibles y otros con indisposición, pereznos, reladores y dominantes mostrando así los cuerpos como territorio que generaban una barrera actitudinal limitando el desarrollo adecuado de la didáctica a raíz del desconocimiento del tema, conservando un cuerpo rutinario, que al ser reestructurado carece de manejo adecuado del espacio y del cuerpo propio, es decir que no se encuentra sensibilizado, dificultándose así la realización de nuevos movimientos, los cuales deben tener un proceso más extenso para que el cuerpo se adapte a ellos de forma natural y salgan de su zona de confort, necesitando que esos cuerpos se empoderen y puedan reestructurarse tanto a sí mismos como a su territorio. En un inicio se evidenció que estos cuerpos apacibles, pereznos y con indisposición limitaban el desarrollo de la primer actividad, pero luego al realizar una perspectiva de cuerpo sensible con las actividades teatrales siguientes, el cuerpo de cada estudiante se fue modificando y generando que entre todos hubiese una transformación en el territorio, entonces el cuerpo como poder político emergió en todos los asistentes, pero se destacó en dos de los integrantes por empoderamiento de sus cuerpos para expresar sus emociones teniendo en cuenta la técnica del teatro gestual, por el contrario ninguno de los tres aspectos (sensible sintiente, territorio y poder político) no se modificó en uno de los estudiantes por problemas de autoestima que trae desde su niñez.	¿Como inicio el grupo en su convivencia a principio de año y como lo percibe ahora? "Es un grupo que al principio de año no se conocían pero a finales del año cada uno tiene conformado grupos", "Empezamos siendo un grupo nuevo y ahora hay de masidos grupos u mucha desunion", "Es un grupo diferente porque desde que llegue aca me sentia diferente, hasta que una compañera me dio la confianza de estar en este grupo". Encuesta inicial.
		Cuerpo Poder político		
		Cuerpo como territorio		
ARTÍSTICO	Teatro gestual	Proxemia	Según los resultados de la encuesta inicial los estudiantes no tienen conocimiento alguno del teatro gestual, lo que dificultó el proceso teórico ya su vez el desarrollo de la didáctica, reflejados en actividades como la N° 2 (Expresividad de las manos), en la que se utilizó un teatrino, como herramienta lúdica, que nos muestra claramente la kinésica como manifestación no verbal con símbolos cargados de sentido y significado (Stolke, 1990), logrando comunicar con sus manos el mensaje propuesto por ellos. Por otra parte la proxemia comprendida como la zona espacial al rededor del ser humano se realizó por los estudiantes con incomodidad, esto se evidencio en la actividad N° 3 (Convención de emociones), los estudiantes no manejaron la apropiación del espacio en relación con sus cuerpos, buscando la forma de generar choques con el otro propiciando la indisciplina, el grupo no respetó los límites del espacio teniendo en cuenta el rol ejercido y las características de cada uno. Con respecto a lo anterior, durante las actividades fue una constante que los gestos y movimientos corporales despectivos y groseros incomodaran a los demás, de esta manera el grupo no permitía que cada estudiante se expresara como quería generando inseguridad en cada uno de ellos.	¿Que entiende por teatro? "Expresarse con sus cuerpos ante la gente", "Forma de expresarse uno mismo", "Para mí es como expresar sentimientos en una obra con varias personas" respuesta de encuesta inicial
		Kinesia		
		Técnica del mimo y la pantomima	La técnica del mimo y la pantomima consiste en la capacidad de expresar emociones, ideas y sentimientos por medio de movimientos corporales y gestuales sin hablar, la pantomima es un trabajo silencioso, se expresa con el rostro y como utileria escénica básica se utilizan sonidos o música. El mimo debe ser consciente de cómo es su cuerpo, como funciona sus constantes sus variantes, su belleza, su flexibilidad y hasta dónde puede llegar, a través del análisis, de la observación y de la experimentación sensible. (Minceau, 2000). Teniendo en cuenta esto se concluye que los estudiantes lograron tener una experimentación sensible siendo conscientes de su corporalidad al ejecutar las actividades finales, generando una transformación benéfica al tema de la rivalidad y evitando el vocabulario soez que se da de forma constante	¿Que entiende por teatro? "Teatro es expresarse de forma irreverente" Encuesta inicial.

		Indisciplina	
			Se observó que en la mayoría las actividades los estudiantes no tienen un control al momento de expresar sus emociones sentimientos y pensamientos, ignorando la posibilidad de afectar emocionalmente a sus pares, por medio del vocabulario soez y trato descortés. Ellos actúan de forma inconsciente teniendo en cuenta el contexto académico en que desarrollan su personalidad, sin embargo es importante tener en cuenta que existe una minoría de estudiantes que no deja que su personalidad sea influenciada por la indisciplina de los demás. Por otra parte se evidenció que las mujeres manejan un poder político corporal por la forma en que se comunican a través del cuerpo, conformando grupos de diferentes características dominantes, que los llevan a sectorizarse generando rivalidad entre ellos. Debido a esta rivalidad los estudiantes en su totalidad no tienen un respeto por el espacio de los demás y no permiten un libre desarrollo de la personalidad dificultando el proceso de aprendizaje.
INVESTIGATIVO	Mala convivencia	Rivalidad	¿Que es una sana convivencia? "Para mí la convivencia es cuando un grupo de personas puede compartir juntos y relacionarse para convivir" Encuesta inicial. ¿Que actitudes negativas se evidencian en el grupo? "Indisciplina, malas palabras, no hay respeto, no hay compañerismo y lambones" Encuesta inicial.
		Vocabulario soez y trato descortez	

Tabla 3. *Las categorías emergentes están compuestas por: Límites corporales, herramientas pedagógicas, conciencia corporal y fluidez corporal, de cada una de estas surgen aspectos los cuales son: (Límites corporales) afectación del cuerpo; (herramientas pedagógicas) estrategia pedagógica; (conciencia corporal) expresión y (fluidez corporal) apropiación del cuerpo. Con estas categorías se realiza el debido análisis.*

COMPONENTE	CATEGORIAS EMERGENTES	ASPECTOS	ANÁLISIS	RESPUESTAS
PEDAGÓGICO	Límites corporales	Afectación del cuerpo	Los estudiantes tienen claridad de la percepción del espacio físico que cada uno ocupa, sin embargo debido a la indisciplina para ellos es algo cotidiano y divertido chocarse o lastimarse entre sí. Esto propicia un ambiente de burla que puede trascender a una agresión generando graves consecuencias de las cuales ellos no son concientes.	
	Herramientas pedagógicas	Estrategia pedagógica	Fue necesario modificar aspectos de la aplicación pedagógica por varias razones: 1. Se considero pertinente implementar actividades rompehielo que no tenían relación directa con el tema principal, para poder captar la atención del grupo. 2. Por el mismo hecho de la confusión de los términos se tuvo que intervenir para dar ejemplos y aclarar dudas o conceptos para que la actividad tuviera continuidad. 3. Se abordó el grupo con predisposición por parte del colectivo de investigación debido al diagnóstico inicial que se obtuvo, con una actitud de autoridad por las características previas de ellos, lo que ocasionó que los estudiantes no tuvieran buena disposición. En el proceso de las actividades se optó por trabajar con una jerga más actual creando un ambiente de respeto y compañerismo. 4. Debido al corto tiempo de implementación, los estudiantes no adquirieron las suficientes bases técnicas, aun así se observó una mejoría en el ambiente y en el trabajo en equipo.	¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula? Hacer ejercicios antes de iniciar el tema, como de integración con mucho respeto y sin reírnos de los compañeros.

ARTÍSTICO

Consciencia corporal

Expresión

Se observó que los estudiantes en las dos primeras actividades no lograron desarrollar su personalidad libremente, causando que no participaran de una forma apropiada, sin embargo, la gran mayoría del grupo hacia lo posible por seguir instrucciones y a partir de la tercer sesión se pudo ver que comenzaron a hacer un trabajo corporal mas consiente, logrando que su cuerpo trascendiera al nivel de exigencia requerido para la actividad, metiéndose en el personaje cuando se le indicaba, y apropiándose de la técnica del mimo, o por lo menos haciendo un acercamiento mucho más notorio a ella, así, la técnica del mimo dentro del teatro gestual permitió que en ellos se diera un desarrollo de una estrategia creadora teniendo en cuenta su corporalidad y los límites con el otro.

¿Que conocimientos tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual? "Que con el podemos hacer miles de gestos los cuales nos ayudan a comunicarnos sin tener necesidad de hablar, sino a travez de gestos decimos emociones y sentimientos" Encuesta final

Fluidez corporal

Apropiación del cuerpo

A medida que se fueron realizando las sesiones los estudiantes demostraron un avance en cuanto a su expresividad corporal y gestual, dejando de lado los estigmas que se tenían entre pares; se arriesgaron a reflejar con su cuerpo las intruciones dadas, logrando una mejor fluidez e interiorizando el rol que cada uno desempeñó en el grupo, reforzando su caracter y personalidad, permitiendo la apropiación de su corporalidad.

INVESTIGATIVO

Sujeto

Comportamientos

Los estudiantes no tienen sentido de pertenencia hacia la institución, debido a que en las actividades demostraron una inadecuada manipulación de los elementos y del espacio físico del salón. Se observó como movían los puestos de mala manera, haciendo mucho ruido y generando la insciplina en el grupo, ni los docentes ni estudiantes tienen la iniciativa del cuidado de su espacio académico. Por otro lado, hubo 2 estudiantes que fueron relevantes en cuanto a su disposición en las actividades, la estudiante 1 se mostro de principio a fin insegura, temerosa, retraída, en ningún momento logro comunicar ni verbal ni corporalmente lo que le sucedió y es una persona que pasa desapercibida por su personalidad. Por el contrario el estudiante 2 se mostro participativo, emporado de su cuerpo, comunicativo, seguro de si mismo. Sus demás compañeros lo tomaban como referente a seguir, por la forma en la que asumía los roles.

¿Describe de que forma aporato a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron? "Me ayudo a tener mas confianza en mi misma, a ser mas abierta con mis emociones y sentimientos" Encuesta final

Convivencia

Adaptación, respeto y tolerancia

En la encuesta final se pudo corroborar que los estudiantes durante el proceso lograron adaptarse al grupo, dejando a un lado la rivalidad y generando un ambiente de sana convivencia, tolerancia y respeto. De igual manera en el momento de las actividades se reflejó una buena relación docente - estudiante y viceversa, reduciendo el trato descortes y el vocabulario soez.

¿Como se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente? "Me pareció que fue una buena actividad y nos ayudo acercarnos mas como compañeros. Nos divertimos y a pesar de las risas y todo tratamos de dar lo mejor para recibir lo mejor de ellas"

Tabla 4. *La triangulación está compuesta por las categorías iniciales que son: cuerpo, teatro gestual y mala convivencia, de cada una de estas surgen las categorías emergentes los cuales son: (cuerpo) limite corporal, herramientas pedagógicas; (teatro gestual) Expresión y fluidez corporal; (mala convivencia) sujeto, emociones y actitudes, autoestima, convivencia. Con estas categorías se realiza el debido análisis.*

COMPONENTE	CATEGORIA INICIAL	CATEGORIAS EMERGENTES	ANÁLISIS
PEDAGÓGICO	Cuerpo	Límite corporal	Los estudiantes ignoraban el hecho de que el cuerpo está en constante comunicación y por tal razón en el momento de iniciar el proceso se manifestaban cuerpos sensibles, como territorio y poder político, que los hace visibles en un contexto. Así mismo, en el curso se destacaron 2 estudiantes con características particulares uno de empoderamiento y liderazgo y otro de pasividad y baja autoestima. El grupo generó una barrera actitudinal por desconocimiento del tema, conservando un cuerpo rutinario, que al ser reestructurado carece de manejo adecuado del espacio y del cuerpo propio, dificultándose así la realización de nuevos movimientos los cuales deben tener un proceso más extenso para que el cuerpo se adapte a ellos de forma natural y salgan de su zona de confort. Las actividades se modificaron a raíz de las características del grupo, y así mismo cambio la figura de autoridad de las investigadoras, esto permitió que el ambiente grupal se integrara facilmente captando su atención, fue necesario ejemplificar para una mejor comprensión de la temática, aun así por el corto tiempo utilizado no adquirieron las bases teóricas suficientes. A medida que se fueron realizando las sesiones los estudiantes demostraron un avance significativo en su expresividad corporal y gestual. De igual manera en el momento de las actividades se reflejó una buena relación docente - estudiante y viceversa, reduciendo el trato descortés y el vocabulario soez.
		Herramientas pedagógicas	
ARTÍSTICO	Teatro Gestual	Expresion	Basados en la técnica regida por Marcel Marceou del mimo y la pantomima, se realizó la propuesta didáctica enfocada al teatro gestual, esta tenía como fin explorar las capacidades corporales de los estudiantes teniendo como finalidad mejorar la convivencia en el aula. La propuesta esta compuesta por ejercicios enfocados a trabajar desde el gesto hasta corporalidad. El colectivo carecia de conocimiento en cuanto al teatro gestual, lo que produjo que el proceso teórico y práctico fuera mas complejo. Se utilizó el gesto como medio de comunicación para expresar ideas, sentimientos y emociones, lo que conllevó a que los estudiantes manifestaran al pasar las actividades, una transformación de su cuerpo como un cuerpo que comunica. Al inicio de las actividades se mostraron un poco ensimismados a nivel corporal, pero en la actividad N° 3 Convención de emociones, los estudiantes mostraron interés por lo que les generaba corporalmente el expresar por medio del teatro gestual, ocasionando de manera positiva una conciencia a nivel de la optima realizacion de los ejercicios, fluidez corporal referente a la concentracion, relajacion y seguimiento de instrucciones, todo esto dio por finalidad el cumplimiento las expectativas planteadas.
		Fluidez corporal	

INVESTIGATIVO	Mala convivencia	Sujeto	Durante la implementación de la didáctica los estudiantes no pudieron diferenciar una emoción de una actitud y esto se da porque carecen de espacios artísticos en su contexto habitual, lo que hace que no puedan explorar con su cuerpo otros lenguajes artísticos que les permita desarrollar su libre personalidad, autoestima, carácter.
		Emociones y actitudes	Inicialmente los estudiantes no tuvieron un control al momento de expresar sus emociones sentimientos y pensamientos, ignorando la posibilidad de afectar emocionalmente a sus pares, por medio del vocabulario soez y trato descortés. Actuaron de forma inconsciente teniendo en cuenta el contexto académico en que desarrolla su personalidad, sin embargo es importante tener en cuenta que existe una minoría de estudiantes que no permite que su personalidad sea modificada por la indisciplina de los demás. Por otra parte las mujeres sobresalieron dentro del grupo por ser protagonistas en las divisiones que conllevan a una rivalidad, debido a sus características corporales (dominantes, líderes negativos, territoriales, despectivas). Como consecuencia de lo anterior, no permiten que personas que no cumplen con estas características sean aceptadas dentro de su grupo, obstruyendo el libre desarrollo de la personalidad y así mismo el proceso de aprendizaje. Al finalizar el proceso, la didáctica del teatro gestual pudo dar cuenta del avance que lograron adaptándose al grupo dejando a un lado la rivalidad y generando un ambiente de sana convivencia, tolerancia y respeto.
		Autoestima	
		Convivencia	

Conclusiones

- Desde la perspectiva del teatro gestual se evidenció que finalizando el proceso de implementación los estudiantes utilizaron su cuerpo como una herramienta que comunica ideas, sentimientos y emociones, logrando representar de forma adecuada cada actividad a la luz de la kinesia y la proxemia en los individuos, facilitando que los estudiantes mejoraran sus códigos de comunicación y a su vez se mitigara el aspecto de violencia y agresiones verbales que se venían presentando.
- Gracias al diagnóstico inicial se logró observar que los estudiantes se sienten agredidos e intimidados entre ellos mismos de forma física y verbal, lo que ocasiona la mala convivencia en el grupo, dando cuenta así a la indisciplina, las rivalidades, el vocabulario soez y el trato descortés.
- La técnica del mimo y la pantomima permitió estructurar actividades gestuales y corporales en las que se representaron situaciones sociales cotidianas, para evidenciar aspectos que generan una mala convivencia en la comunidad; además se creó una propuesta de implementación como herramienta pedagógica la cual fue pensada en pro de estimular sus estructuras físicas, con el fin de proponer una vía alterna al lenguaje verbal y así poder solucionar los conflictos de la mejor manera.
- A medida que fue avanzando la propuesta de implementación, cada estudiante vivió una experiencia corporal nueva y diferente, ya que a partir de las encuestas iniciales en contraste con las finales, se evidencia que los chicos no eran conscientes de su expresión corporal, esto teniendo en cuenta que la gran mayoría no pensaba que tan trascendental era adquirir ciertas posturas, ademanes, gestos y movimientos con respecto a la perspectiva del otro; una vez socializado el tema, el grupo se desinhibió y fue más perceptivo ante las posturas, logrando una transformación hacia cuerpos más sensibles, más empoderados de sí mismo y apropiados de su territorio.

- El proyecto confirma que por medio de la técnica del mimo, el cuerpo hace una búsqueda diferente para poder expresar por movimientos gestuales y corporales los pensamientos, en este caso el de los estudiantes. Kasser, (2015) “Mostrar con el cuerpo lo que no se ve: esa es una de las búsquedas más bonitas del mimo corporal dramático para poner en movimiento estados internos, ideas o pensamientos” (p.3). Logrando así que el grupo interiorice y entienda el rol que cada uno representa en la institución.
- Es preciso y necesario resaltar que el teatro con ausencia de la palabra hizo un aporte al libre desarrollo de la personalidad de cada estudiante, teniendo en cuenta que por medio de éste pudieron expresar sus ideas, tener una relación social diferente, poner en juego la creatividad y sobre todo generar un cambio en las manifestaciones negativas ya observadas.
- En el proceso investigativo es trascendental conocer el contexto para poder determinar sus procesos disciplinares y de ahí comenzar a trabajar los ejes temáticos del teatro como perspectiva de transformación social.
- En la institución se estableció la iniciativa de realizar talleres teatrales teniendo en cuenta que estos pueden modificar el comportamiento de los estudiantes y al mismo tiempo generar un aprendizaje significativo, estimando que la institución no generaba espacios artísticos incluidos en el horario habitual sino como talleres extracurriculares.
- Como docentes el proceso investigativo nos aportó nuevo conocimiento con respecto a la técnica del mimo y la pantomima y a las diferentes características comportamentales que un grupo de estudiantes puede llegar a tener. El proceso fue muy enriquecedor en la medida en que se hizo un trabajo de campo consciente y riguroso que nos acerca más a nuestra labor docente y a las problemáticas que se pueden encontrar en diferentes contextos e instituciones.

Referencias

- Agudelo, P. A. (2016). Formación Del Sujeto Político en la Escuela desde el Enfoque. *Universidad Distrital Francisco José de Caldas*, pág. 15.
- Agudo (s.f.) Bibliodanza. *La Pantomima*. Obtenido de <http://www.ciudadeladanza.com/bibliodanza/articulos-y-noticias/la-pantomima-por-luis-agudo.html>
- A., R. L (1999). *Educación y Pedagogía, Enseñanza y Didáctica: diferencias y relaciones*. Bogota D.C
- Bourdieu, P. (2002), “*El Sentido Práctico*”. Editorial Taurus. Madrid.
- Bourdieu, P. (2011). *Las Estrategias de La Reproducción Social*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Bovio, A. R. (1998). *Las Fronteras del Cuerpo, crítica de la corporeidad*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Cáceres, Toloza, Huffington (octubre 2012). Ensayo *Rivalidad Estudiantil*. Institución Antonia Santos. San Andrés y Providencia
- Caballero, M. J. (2010). Convivencia escolar. Un estudio sobre buenas prácticas. *Revista Paz y Conflictos*, 16.
- Constitución Política de Colombia Título II de los derechos, las garantías y los deberes, Capítulo 2 De los derechos sociales, económicos y culturales.
- Cultural, E. (7 de septiembre de 2007). *www.elcultural.com*. Obtenido de [www.elcultural.com](https://www.elcultural.com/revista/teatro/Marcel-Marceau/4689): <https://www.elcultural.com/revista/teatro/Marcel-Marceau/4689>
- Davis, F. (2010). *La comunicación no verbal*. Madrid, España: FGS.

- Del Rey, R y Ortega, R. (2001). Programa para la prevención de la violencia escolar en España [Versión electrónica]. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, pp 41, 133-145.
- Garnica, Fonseca, Gonzalez, Rodriguez, Sierra y Velasco. (2005) *Comprendiendo la agresividad escolar como punto de partida para formar ciudadanía*. Instituto de investigación educativa y desarrollo pedagógico IDEP. Proyecto para generar procesos de aprendizaje ciudadano en estudiantes de básica y media vocacional. Bogotá.
- Hall, E. T. (2003). *Las distancias en el hombre y la dimensión oculta, Capítulo X*. Editorial siglo XXI.
- Ivern, A. (2006). El arte del mimo: Entrenamiento, técnica e investigación: El Mimo de la Educación Básica.
- Jansen. H. (2012). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social
- Kasser, S. (2015). Mostrar con el cuerpo lo que no se ve: esa es una de las búsquedas más bonitas del mimo corporal dramático. *Revista de Historia y Teoría del Arte – N°3*.
- Lecoq, J. (2004). *El Cuerpo Poético, una pedagogía de creación teatral*. Barcelona, España: Alba Editorial s.l.u.
- Le Breton, D. (2016). El cuerpo sensible. *Ciencias Sociales Y Educación*, (9), 224.
- Ley 115 de Febrero 8 de 1994, *Ley general de educación*.
- |Link, I. (2011). *Aportes de Edward T. Hall*. Intercultural Programs, Inc.
- Lisowska, M. (2012). La falta de inteligencia como objeto de insulto. Un análisis sobre el léxico coloquial y argótico del español contemporáneo. *Románica Cracoviensia*, vol. 11,

Maldonado, H. T. (2009). Didáctica General. *Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana educativa y cultural centroamericana*, 25.

Maurice Merleau-Ponty (1945). *Fenomenología de la Percepción*.

Ministerio Nacional de Educación. Lineamientos curriculares *El sentido de la educación artística en la escuela*.

Pedraza, Z. (1999). *En cuerpo y alma, visiones del progreso y de la felicidad*. Colombia: CORCAS Editores LTDA.

PEI (2018-2019). Colegio Cedit San Pablo.

Pozuelo, C. V. (marzo de 2009). *La importancia del teatro en la escuela*. México.

Restrepo B. (2006) La investigación acción pedagógica, variante de la investigación acción educativa que se viene validando en Colombia.

Rodríguez, G. M. (2007). en la política del sujeto al sujeto político, Bourdieu. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 42.

Rubio, P. J. (2001). *El teatro de aula como estrategia pedagógica*. Bilbao.

Romero, M. (2015). La expresión corporal en educación física. Prensas universitarias de Zaragoza.

Samaddar, R. (2009). Revista *La emergencia del sujeto político.*, volumen 6.

Sampieri, R (2014) Metodología de la investigación, sexta edición.

Stokoe, P. (1990): *Arte, Salud y Educación*. Buenos Aires, Humanitas.

Sciutto, M (2015) *Indisciplina en los Primeros Años del ciclo Secundario*.

Suarez, E (2015). El mimo y su influencia en el desarrollo académico y artístico de los estudiantes de educación Básica. (Tesis de pregrado). *Universidad de Guayaquil*. Guayaquil, Ecuador

Torres, M. H. (2009). Coordinación educativa y cultura centroamericana. *Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica*. Argentina.

Trozso, E. (2015). *Didáctica del teatro en la educación superior*. Argentina: Editorial UNRN.

Turner, Bryan S. (1984) *CUERPO Y SOCIEDAD Exploraciones en teoría social*. México: Publicado por Basil Blackwell Publisher Ltd.

Valderrama, M. G. (s.f.). Influencia de las Herramientas Pedagógicas en el Proceso de Enseñanza en Inglés. *Fundación Universitaria Luís Amigò*, 1.

-Verde, F. (2005). *Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego*. Madrid. Editorial Síntes



Corporación Universitaria CENDA



Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:

Me senti muy Relajada Porque fueron
Actividades muy dinamicas y divertidas

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:

de forma segura y muy satisfactoria
porque pude compartir mucho con los demás

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?

• Positiva, sociable

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?

Poder Manejarlo bien, saber hacer
me sentirlo como natural

- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?

Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:

Muy bien eran muy divertidas, creativas y motivadoras

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:

a dejar de ser tan indisciplinado y dejar de molestar tanto a los que a veces hago sentir mal a otras personas

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?

(Compartir) trabajar en grupo -que nos dimos más como talon y participación

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?

que tengo muchas maneras de expresarme y decir como me siento

- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?

Pues el teatro fue una buena actividad para tener mejor comunicación



Corporación Universitaria CENDA



Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:

La verdad me senti muy bien por que nos
supieron explicar super bien las cosas
y demas de eso me dejaron una leccion
de vida.

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se
desarrollaron:

me enseño que uno debe de ser comprensivo
con las demas personas.

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para
fortalecer la sana convivencia en el aula?

positiva, sociable y unidos.

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?

- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus
compañeros?



Corporación Universitaria CENDA

UNIVERSITARIA



CENDA

Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:

Muy bien eran muy divertidas

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:

A dejar de ser tan indisciplinada y molestar mucho porque a veces se pueden molestar o sentir mal

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?

Pues trabajo en grupo tratar de entender y cosas así

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?

que uno puede demostrar muchas cosas con las manos y gestos sin hablar

- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?

pues para tratar de entender lo que dicen o como se sienten



Corporación Universitaria CENDA



Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico: La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:

Pues me senti muy bien porque las actividades fueron muy cheveros y creativos durante toda la semana que tuvimos esas actividades

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:

Pues en mi vida personal me ayudó a ser una persona más organizada y a tener un mejor juicio porque me ayudó a ser más responsable

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?

tener un buen juicio durante esas actividades

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?

Pues mejorar las manos hacer gestos y tener movilidad en el cuerpo

- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?

Pues hacer un grupo más unido.



Corporación Universitaria CENDA



Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:

Me sentí libre, feliz y muy agusto con
migo misma

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:

Me aportó a ser libre con migo misma y
Ser un poco sociable con los demás

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?

La socialización del grupo y el apoyo
entre nosotros

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?

Las manos de como sentir las cosas y la
cara

- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?

Por la civilización y el apoyo y porque
vamos aprendiendo a como ser con los demás
según con lo que hicimos



Corporación Universitaria CENDA



Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:

me senti bien porque las actividades fueron crebles
y muy creativas durante la semana

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:

en mi vida personal sí aporfo algo que me
ayuda a quitar la pena hacia el salon

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?

tener un buen juicio durante todas las actividades

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?

manejar las manos memorizar las cosas que voy a
entre los trabajos

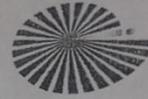
- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?

Pues hacer el grupo mas unido del salón



Corporación Universitaria CENDA

UNIVERSITARIA



CENDA

Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:

Me senti bien ya que estaba aprendiendo algo nuevo que me gusto y que me ayudo a descubrir nuevas facetas mias.

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:

Lo que me aporito es que siempre debemos buscar una solución a todos los problemas que se nos puedan presentar.

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?

Que nos pudimos unir más con nuestros compañeros de clase ya que realizamos ejercicios de integración.

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?

Que el teatro no es solo el hablar sino tambien a que podemos expresarnos con el ya que cada parte tiene una función

- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?

Que con nuestros gestos podemos dar a conocer lo que tenemos como nos sentimos, una situación o un disgusto ya sea mostrando gestos faciales o corporales



Corporación Universitaria CENDA



Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico: La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:

Me sentí bien, las actividades eran muy divertidas

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:

Para mí aportó conocimiento y actividad física para mi vida, además, deja enseñanza.

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?

Toda, toda, nos unió al curso y la Palomá muy genial.

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?

Tengo el conocimiento de expresión facial, uso de la mano y mi movimiento.

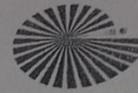
- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?

En la forma de un nuevo conocimiento y diversión para todo el grupo.



Corporación Universitaria CENDA

UNIVERSITARIA



CENDA

Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:

me Parecia muy Genial ya que fue algo
dinámico entretenido y educativo

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:

Aporto a muchas cosas tanto físicas
como también personales.

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?

Las actividades lograron que en el
grupo alta habida union de equipo

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?

El movimiento de las manos, la expresión
facial y demás movimientos

- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?

Al podeme expresar con cierta seguridad
y ser mas segura conmigo misma.



Corporación Universitaria CENDA



Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:

Bien, me senti Bien en Ambiente era muy diferente
era todo muy chesbre.

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:

Pues las actividades que nos hacen feste de dar mas
del losos y pues ~~es~~ eso fue todo.

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?

La unión en grupo es lo mas positivo que todo
lo haciamos en grupo

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?

Pues que hay mas formas de comunicacion

- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?

Eso nos ayudo a (comprender) mas y otra se
repitiera que hicieran esto mas seguido
por proximo año



Corporación Universitaria CENDA



Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:
Me senti muy bien, fueron actividades fueran de lo
comun o normal que hicieron que el salon se
uniera poco a poco.

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se
desarrollaron:
La verdad no me aporito nada en lo personal y en lo
social pues a no estar tan dividida dentro del salon
y comunicarme con ellas

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para
fortalecer la sana convivencia en el aula?
Fueron varias pero la que mais se destaco fue la union
entre nosotros porque antes para nada nos uniamos

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?
Que sin necesidad de hablar podemos expresar todo
que queremos junto a nuestro cuerpo.

- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus
compañeros?
Depronto teniendo en cuenta pensar en como voy a
demostrar lo que quiero y que no tomen a mal siempre
mi cara.



Corporación Universitaria CENDA



Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:

Me pareció que fue una buena actividad y nos ayudó a hacernos más como compañeros, nos divertimos y a pesar de las risas y todo tratamos de dar lo mejor para recibir lo mejor de ellas.

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:

A saltarme más con las personas, a convivir quizá con un tema en mi vida que es difícil de salir y a relacionarme.

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?

Las charlas que tuvimos, ya que hablamos de la rivalidad y eso hizo caer en cuenta de muchas cosas en el salón.

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?

Sabe como saberse expresar en situaciones que quizá no sabía como manejar, a tener la mente y el (o) el cuerpo más despejado.

- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?

Nos desarrollamos ahora más haciendo actividades juntos y dialogando de que pensamos cada uno, pero compartiéndolo con los demás.



Corporación Universitaria CENDA



Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:

muy bien. Las actividades aportaron muchas cosas nuevas a mi vida y me senti muy comoda y más integrada con mi curso.

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:

Aporto mucho y me quedo con muchas cosas diarias de mi vida.

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?

Se unio más el curso y se pudo convivir juntos sin tantas separaciones en nosotros.

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?

aprendi a ser más sociable a compartir más con los demás y a interpretar y desenvolverme más con mi cuerpo (gestualmente).

- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?

a tener más comunicación, a saber interpretar las cosas bien, porque muchas veces creemos que nos estan "atacando" porque no sabemos interpretar las cosas.



Corporación Universitaria CENDA



Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:

super bien

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:

agradable, divertido

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?

No pelear, estar más unidos

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?

actuar, divertirse

- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?

reirse, compartir las actuaciones



Corporación Universitaria CENDA



Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:

Super bien,

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:

Fue algo muy agradable, y me sirvió mucho a mejorar con mis compañeros

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?

Actividades como = el teatro
Actividades afuera.

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?

que no necesariamente tengo que usar
mi cuerpo para expresarme.

- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?

con la risa, y la diversión 😊.



Corporación Universitaria CENDA



Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:

Me senti de una manera muy cómoda,
pude ser yo misma

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:

Aporto un gran desarrollo en mi,
pude abrirme mas con la gente

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?

Todas todas las actividades fueron
positivas

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?

Mas habilidad en mi cuerpo, rostro
y manos

- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?

De una manera positiva

Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:

me pareció muy llebro porque nos hacia
reflecionar todas las cosas que nos
permitia reflexionar todo

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:

me ayudara mucho a reflexionar
mucho en cosas

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?

la actitudes fueron muy buenas y positivas
para nuestro grupo y nos sirvio mucho
las actividades que dieron

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?

pues para mi fue muy divertido por que
nos hizo reflexionar lo malo de lo que
pasaba en el grupo

- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?

nos ayudo muchisimo por que cambia
mos de un ambiente a otro



Corporación Universitaria CENDA

UNIVERSITARIA



Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico: La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:

Me senti muy bien agusto.

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:

A ser mas sociable, mejor persona.

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?

la comunicacion y integridad en equipo.

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?

Que puedo usarlo para comenzar cosas de mejor caracter

- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?

A la hora de la planeacion, es momento divertido y comunicativo



Corporación Universitaria CENDA



Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:

la verdad Me senti muy bien.
pero por la actitud de la profesora no
me parecia lo correcta

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:

Aprendi a convivir y socializar con
mis compañeros

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?

por que se formaban grupos y podiamos
convivir mejor

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?

que sin necesidad de hablar nos podemos
comunicar y que aprendimos a definirnos
con los gestos

- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?

por que antes de actuar hay que
pensar y hablar las cosas



Corporación Universitaria CENDA



Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:

Bien

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:

Positiva. Nos nos ayudó a unirnos como grupo
a tener mas tolerancia

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?

La colaboración, respeto así mismo y a los
compañeros

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?

Que lo podemos utilizar para comunicarnos
sin necesidad de hablar.

- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?

No estoy segura como.



Corporación Universitaria CENDA



Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:
me senti muy bien ya que ellas eran muy
chebres y pues siempre nos tenían paciencia
y si no entendíamos algo ellas nos volvían
a explicar.
- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:
La forma que aportó a mi vida fuerón: que
debemos respetarnos unas a los otros, que
debemos ser nosotros mismos, que nuestro
cuerpo es solo nuestra, que nosotros tomamos
nuestra propias decisiones
- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?
pues trabajar en grupo se mas unidos en el
aula, pues tratarnos con respeto y tener
una buena autoestima
- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?
Aprendi a usar mi cuerpo de diferentes
formas ya que con el podemos
hacer muchas cosas y nos podemos
desarrollar mejor
- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?
pues con respeto y buena disposición para
tener una buena comunicación asertiva



Corporación Universitaria CENDA



Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:

Super Bien me encontré con varias expresiones de cuerpo cara y mano y es muy chévere compartir con mi curso

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:

Me ayudaron a poner un poco de mi vida responsabilidad y seriedad en mis cosas en todo me ayudo también a salirnos un poco con nuestro curso

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?

Pero no dimos de cuenta de las actitudes de los demás por eso también nos ayudo a unimos más como curso y también como un aula

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?

Que puedo hacer muchos gestos depende de mi cuerpo y de mi seriedad que puedo hacer muchos cosas con mi cuerpo con el cual no sabía que podía hacerlo

- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?

Porque vamos viviendo como un debate de lo que pensamos pero sanamente también a comunicarnos con el cuerpo y a manejar nuestras expresiones



Corporación Universitaria CENDA



Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:
Bien muy cómoda con las actividades
propuestas.
- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:
Ah socializar más con las otras personas
y a expresarme bien hacia a ella.
- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?
El juego de las frutas nos ayudo mucho
positivamente.
- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?
Que al rostro se le dice territorio y
a utilizar muy bien las manos
- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?
A que ellos entiendan como se siente
uno con algo ofensivo o cariñoso.



Corporación Universitaria CENDA

UNIVERSITARIA



CENDA

Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:
Excelente por que son muy buenas
profesores.
- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:
que aprendemos a prepararnos más
para el futuro.
- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?
damos lecciones de vida con
ejemplos.
- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?
que podemos tener más actitudes.
- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?
entendemos más como compañeros
y tratar de tolerar



Corporación Universitaria CENDA



Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:

Muy bien tienen una buena actitud y se expresan bien hacia nosotros

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:

me aportó ser más sociable más comunicativa y menos conflictiva.

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?

la diversion, la convivencia, la comunicacion

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?

Saber actuar sin hablar

- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?

A convivir con las personas sin choques, sin malos tratos y sin malas palabras



Corporación Universitaria CENDA



Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:

Bien, aunque creo que era muy poco tiempo el
que nos dieron, deberían de venir mas días
y mas tiempo.

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se
desarrollaron:

Mejorando en el teatro y las artes corporales
que tratamos

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para
fortalecer la sana convivencia en el aula?

La convivencia para trabajar en grupo unidos
con todo el salón

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?

Que todo el cuerpo es arte para expresar historias
y sentimientos y todo hay que hacerlo al
200%

- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus
compañeros?

En que el teatro causa emociones positivas que
podemos reflejar con nuestros compañeros,
como la risa.



Corporación Universitaria CENDA



Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:

me senti muy bien y feliz al respecto la
pase muy breve me divertí

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:

me ayudo a tenerme mas confianza a mi misma,
hacer mas abierta con mis emociones y
sentimientos.

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?

Hacer ejercicios antes de iniciar el tema, como
de integración con mucho respeto y sin
reirnos del compañero.

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?

Que con el podemos hacer miles de gestos los
cuales nos ayudan a comunicar sin tener
necesidad de hablar sino a través de gestos
decimos emociones y sentimientos.

- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?

Que con nuestras expresiones podemos
transmitir emociones y sentimientos y a
no tener timidez para expresarnos.



Corporación Universitaria CENDA



Diagnostico final frente a la perspectiva artística y el proceso realizado en el proyecto pedagógico:
La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal para fomentar una sana convivencia en
estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo.

Por favor conteste el siguiente cuestionario según su criterio:

- 1) Cómo se sintió durante las actividades propuestas por el equipo docente:

Al principio no me caíste mucho pero
después en las siguientes sesiones
me fue gustando cada vez más
y ahora a mi vida gracias Cenda.

- 2) Describa de qué forma aportó a su vida personal y social las actividades que se desarrollaron:

Aporta demasiado ya que me ayuda
a extraerme de una mejor manera
y a quitar la timidez.

- 3) ¿Cuáles fueron las actitudes positivas que se fomentaron durante las actividades para fortalecer la sana convivencia en el aula?

Desarrollando la unión y
la reconfortación del grupo y la
fomentación de maneras de
escritas.

- 4) ¿Qué conocimiento tiene ahora de su cuerpo a partir del teatro gestual?

Ahora aprendí a usar mi cuerpo de
diferentes formas.

- 5) ¿De qué forma el teatro gestual le permite desarrollar una comunicación asertiva con sus compañeros?

Pues a hablar en otro tipo de
lenguaje y la interpretación.

Bitácoras



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS

PROYECTO PEDAGÓGICO:

La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal, para fomentar una sana convivencia en estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo

26 / 02 / 2019



Nombre de la actividad:

Expresividad de las manos

Pregunta orientadora:

¿Cómo por medio de la expresividad de las manos y la técnica del mimo y la pantomima, los estudiantes de grado décimo del colegio CEDID San Pablo logran representar situaciones de mala convivencia?

Objetivos: 1) Realizar la actividad de la expresividad de las manos como un ejercicio para representar situaciones de indisciplina.

2) Desarrollar la creatividad corporal y la imaginación para comunicar por medio de las manos.

3) Crear espacios que permitan reconocer comportamientos de indisciplina para mejorar la convivencia en el aula.

Técnica:

El mimo y la pantomima de Marcel Marceau

Docentes participantes:

Yessica Alejandra Forero

Astrid Yuliana Polanía Ramos

Número de asistentes:

27 estudiantes

Recursos:

Espacio adecuado para la actividad y un teatrino.

Conocimientos previos:

Los estudiantes recordaban los términos y los significados de la técnica y esto facilitó el desarrollo de la actividad. Al iniciar la actividad se realizó un ejercicio previo de movimientos de las manos ya que solo tenían un movimiento básico como abrir y cerrar la mano. Aprendieron a utilizar un piso imaginario en el teatrino para que no se vieran las manos como si volaran, y se logró la actividad satisfactoriamente.





Situación problemática:

A los estudiantes del grado decimo del colegio CEDID San Pablo se les dificultaba la representación con las manos, ya que era algo nuevo para ellos. Debido a esto no le daban buen uso al teatrino. Otra dificultad fue que el teatrino quedo algo pequeño, el objetivo de la actividad era que solo se vieran las manos para así reconocer la situación sin mirar el gesto que hacían mientras lo realizaban.

Nuevo conocimiento adquirido:

Finalmente el grupo interiorizo la dinámica, logrando así ejecutar bien la actividad, manejando adecuadamente el espacio del teatrino y entendiendo las consecuencias de las situaciones problemáticas en cuanto a la indisciplina. Los estudiantes cada vez respetaban más a sus compañeros y así mismo realizaban las actividades abiertamente sin temor o timidez a la burla, claro está las clases se tronaban un poco graciosas en las que los chicos y nosotras nos reíamos para hacer ameno el encuentro con ellos

Espacio fotográfico:



C:\Users\user1\Desktop\Nueva carpeta\Cenda\IMG-20190301-WA0005.jpg



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS

PROYECTO PEDAGÓGICO:

La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal, para fomentar una sana convivencia en estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo

25 / 02 / 2019



Nombre de la actividad:

Expresividad del rostro

Pregunta orientadora:

¿Cómo por medio de la técnica del teatro gestual y la expresión del rostro se puede evidenciar la indisciplina en los estudiantes del colegio CEDID San Pablo?

- Objetivos:
- 1) Realizar la actividad de la expresividad del rostro con el fin de identificar características gestuales de la indisciplina.
 - 2) Desarrollar la capacidad corporal de los estudiantes mediante la técnica del mimo y la pantomima.
 - 3) Crear espacios que permitan la transformación gestual, apropiando un personaje para reconocer el cuerpo como territorio, por medio de la indisciplina.

Técnica:

El mimo y la pantomima de Marcel Marceau

Docentes participantes:

Yessica Alejandra Forero
Astrid Yuliana Polanía Ramos

Número de asistentes:

27 estudiantes

Recursos:

Espacio adecuado para la actividad

Conocimientos previos:

Los adolescentes del grado décimo no tenían conocimientos previos de la técnica del mimo y la pantomima de Marcel Marceau ni del teatro gestual, más que la explicación dada al inicio del taller por las docentes encargadas del proyecto. Aun así los estudiantes al momento de colocar las diferentes situaciones intentaban realizar con su gesto, a unos estudiantes se les facilitó más a otros pero aun así todos realizaron la actividad.





Situación problemática:

Se evidencia que en el grado décimo del colegio CEDID San Pablo existe problemáticas como la indisciplina, sin embargo los estudiantes no reconocen esto como un mal comportamiento, por el contrario toman sus actitudes como algo natural. Ahora bien esto también genero una dificultad en el momento de la representación ya que no se sentían cómodos por ser la primera sesión, así que se generaba un ambiente de timidez y tensión, que no permitía que realizaran la actividad de la mejor manera.

Nuevo conocimiento adquirido:

El grupo de estudiantes logro conocer acerca de la técnica y del teatro gestual, logrando así un poco más de intensión a la hora de realizar las actividades de la propuesta de implementación en este caso, de la expresividad el rostro. Finalmente reconocieron el término de indisciplina como algo que también se ve reflejado en los gestos.

Espacio fotográfico:





LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS

PROYECTO PEDAGÓGICO:

La didáctica del teatro gestual como herramienta corporal, para fomentar una sana convivencia en estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo

27 / 02 / 2019



Nombre de la actividad:

Vocabulario soez y trato descortés

Pregunta orientadora:

¿Cómo por medio de los objetos invisibles y la técnica del mimo y la pantomima, los estudiantes de grado decimo del colegio CEDID San Pablo logran representa situaciones en los que se evidencie el trato descortés y vocabulario soez?

- Objetivos:
- 1) Realizar la actividad de objetos invisibles como un ejercicio para representar situaciones de trato descortés y vocabulario soez
 - 2) Desarrollar la creatividad corporal y la imaginación para comunicar por medias diferentes situaciones que pasan en la vida cotidiana, utilizando los anteriores ejercicios.
 - 3) Crear espacios que permitan reconocer comportamientos de trato descortés y vocabulario soez para mejorar la convivencia en el aula.

Técnica:

El mimo y la pantomima de Marcel Marceau

Docentes participantes:

Yessica Alejandra Forero

Número de asistentes:

27 estudiantes

Recursos:

Espacio adecuado para la actividad y un teatrino.

Conocimientos previos:

Siendo esta la última actividad a realizar con el grupo de estudiantes, ya tenían conocimientos previos y en esta última se debían utilizar todo lo aprendido en la semana. Esto dio paso a que la actividad se realizara



con más recursos gestuales, expresivos y corporales. Había una actitud más de apropiación hacia las actividades y hacia el respeto con los compañeros, motivo por el cual se vio mejora en la convivencia.

Situación problemática:

En este punto de la implementación de las actividades, los estudiantes no es su mayoría se sentían aun tímidos de pasar al frente a realizar algún movimiento por temor a la burla. En esta actividad ya una estudiante no realizó el ejercicio pero acompañó al grupo al patio donde fue la actividad.

Nuevo conocimiento adquirido:

Los estudiantes reflejaron una empatía con respecto a las actividades, y un conocimiento nuevo del teatro gestual. Se evidenció un cambio corporalmente ya que sus cuerpos manejan y conocen más a fondo la estructura de un gesto, el movimiento de las manos en diferentes situaciones, el manejo de objetos invisible y lo que se logra con ellos y la fluidez de la imaginación y la creatividad en cada una de las actividades.

Espacio fotográfico:



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS
PROYECTO PEDAGÓGICO:
 El teatro gestual como herramienta corporal, para fomentar una sana convivencia en estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo



27 / 02 / 2019

Nombre de la actividad:

Convención de emociones

Pregunta orientadora:

Cómo por medio de la técnica del teatro gestual y la representación de emociones se puede minimizar la rivalidad en el grado decimo del colegio CEDID San Pablo?

- Objetivos:
- 1) Desarrollar la actividad de convención de emociones para lograr fomentar lasos afectivos de los estudiantes, teniendo en cuenta la cercanía con el otro.
 - 2) Fortalecer el esquema corporal de los estudiantes mediante la técnica del mimo y la pantomima para propiciar espacios de sana convivencia.
 - 3) Crear espacios que permitan la transformación del esquema corporal y gestual, manteniendo un personaje y apropiándose del contexto.

Técnica:

El mimo y la pantomima de Marcel Marceau

Método:

Docentes participantes:

Lady Johanna Escandon Ruiz
 Astrid Yuliana Polania Ramos

Número de asistentes:

27 estudiantes

Recursos:

Talento humano
 Espacio adecuado para la actividad

Conocimientos previos:

Los estudiantes no tenían conocimientos previos de la técnica del mimo y la pantomima de Marcel Marceau ni del teatro gestual, más que la explicación dada al inicio del taller por las docentes encargadas del proyecto.

Situación problemática:

Se evidencia que en el grado décimo del colegio CEDID San Pablo existe problemáticas como indisciplina, rivalidad y un trato inapropiado, entre otras manifestaciones agresivas; es así como surge la necesidad de implementar una didáctica del teatro gestual como herramienta para fomentar la sana convivencia en el aula a través del cuerpo, de tal forma que se pueda dar un tratamiento idóneo a estas problemáticas.

Nuevo conocimiento adquirido:

Los estudiantes pudieron conocer más del teatro gestual, cómo se puede representar con sus cuerpos y las características gestuales que se pueden desarrollar a partir de la actividad, siendo más conscientes de que su cuerpo transmite mensajes a raíz de ciertas posiciones o movimientos que quizás ellos no desean dar a conocer, de tal forma que haciendo una socialización general concluyeron por sí mismos que no le prestaron atención a estos movimientos ni gestos y que de ahora en adelante tendrán mayor conciencia corporal y gestual para evitar que hayan malos entendidos con sus compañeros generándose la rivalidad grupal.

Espacio fotográfico:





CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA



CENDA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS

PROYECTO PEDAGÓGICO:

El teatro gestual como herramienta corporal, para fomentar una sana convivencia en estudiantes de grado décimo del Colegio CEDID San Pablo

Nombre de la actividad:

28 / 02 / 2019

Precisión geométrica del espacio

Pregunta orientadora:

Cómo por medio de la técnica del teatro gestual y la precisión geométrica se puede minimizar la rivalidad en el grado décimo del colegio CEDID San Pablo?

- Objetivos:
- 1) Desarrollar la actividad de precisión geométrica del espacio para fomentar el trabajo en equipo y el respeto por las ideas del otro.
 - 2) Fortalecer en los estudiantes las técnicas del mimo y la pantomima para comunicar sin el uso de la palabra.
 - 3) Fomentar la creatividad utilizando los recursos que tienen en el espacio para comunicar dándole uso a los elementos u objeto, distinto al que tiene por naturaleza.

Técnica:

El mimo y la pantomima de Marcel Marceau

Método:

Docentes participantes:

Sindy Johanna Mina López

Número de asistentes:

28 estudiantes

Recursos:

Talento humano
Espacio adecuado para la actividad

Conocimientos previos:

Los estudiantes no tenían conocimientos previos de la técnica del mimo y la pantomima de Marcel Marceau ni del teatro gestual, más que la explicación dada al inicio del taller por las docentes encargadas del proyecto.



CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA



CENDA

Situación problemática:

Se evidencia que en el grado décimo del colegio CEDID San Pablo existe problemáticas como indisciplina, rivalidad y un trato inapropiado, entre otras manifestaciones agresivas; es así como surge la necesidad de implementar una didáctica del teatro gestual como herramienta para fomentar la sana convivencia en el aula a través del cuerpo, de tal forma que se pueda dar un tratamiento idóneo a estas problemáticas.

Nuevo conocimiento adquirido:

Se le propuso a las estudiantes crear un Sketch teatral, utilizando elementos del espacio para demostrar hechos de rivalidad en su contexto, los sketch muestran temáticas de rivalidad y el conflicto por la preferencia de amigos, rivalidad en los hogares por preferencia de hijos o de padres y la rivalidad en los negocios por mala toma de decisiones que los puede llevar a la cárcel o la muerte.

Vi estudiantes introvertidos, extrovertidos y líderes de grupo. Se realizó la actividad de forma positiva donde se escuchaban risas y no burlas, se comprendió y respeto la idea del otro.

El grupo llegó a la conclusión y reflexión de que la comunicación y el diálogo es el camino adecuado para resolver los conflictos y que es importantes estar abiertos a la reconciliación.

El cuerpo y su expresión gestual están en constante comunicación y deben aprender a utilizarlo y/o manejarlo para no dar impresiones o mensaje indeseados.

Espacio fotográfico:



edad:

15 AÑOS

①

Sexo: Masculino

Convivencia: es relacionado con el comportamiento de la persona.

No con: Mi mamá y mis abuelos y por último mis hermanos, mi convivencia pues con ellos no es del todo buena.

Problemas dentro del salón

Indisciplina

Problemas verbal y física (física es molestar a la persona).

No hay actitudes que promuevan la sana convivencia.

Actitudes que promueven la falsa convivencia.

Chisme

Burla

No los podría mencionar todos en esta lista (son muchos) maneras que me relaciono de forma positiva.

5

forma negativa

los visitantes, somos 30 personas y menos.

Yo pertenecía a un grupo artístico. ⁽²⁾
me gustaba el dibujo

este grupo era nuevo entonces pues
a comienzo de año casi nadie se
relacionaba con nadie, yo tampoco, pero
el tiempo fue pasando y pues ya nos
relacionamos mejor, puede que no con todos
pero si con la mayoría, hay unas personas
con los que no pero pues.

lo que yo diría sería mejorar el
lenguaje

17 años.

(3)

hombre

- Estar con un grupo de personas.
- Vivo con mi padre madre y hermana. y abuela la convivencia a veces es buena otras no tanto pero cada día trato de ser feliz.
- Habladores y un poco fastidiosos y hay personas muy lambonas.
- La verdad hay muy pocos.
- ~~es~~ un poco ~~de~~ los apodos ja.
- 18
- ninguna. trato de ser bueno con todos.
- representación de movimientos música baile danza.
- la danza, dibujo, arte ciencias.
- es un grupo nuevo y todos son diferentes por diferentes grupos.

ser unidos y dejar las diferencias.
y la hipocresía.

- ④
- 14 años
 - Mujer.
 - Es interactuar y/o socializar con una 1 o varias personas:
 - Vivo con = MI MAMA, HERMANO, PAPA
 - La Convivencia es buena, en ocasiones hay peleas, pero es normal como en toda familia.
 - Machistas - ~~pelea~~ Irrespetuosos,
 - No hay actitudes de buena Convivencia

ALGUNOS > Caballeridad
Colaboración

- El chisme, groserias, Bullying
- 18.
- 1
- Es la hermandad del Afte.
- Banda.
- Danza.
- Era demasiado calmo, hoy en día, algunas personas se pelean con otras
- SER MÁS UNIDOS. Dejar la indiferencia

Edad = 15.

Sexo = Mujer.

Convivencia = Convivir.

- Como es la convivencia con los que vives = Muy bien,
- No caen las cosas en serio, Lambones.
- No hay actitudes "algunas personas".
- La gente inmadura, Bullying.
- 18
- 3
- Actuar al Frente del todo el mundo.
- No
- Danza Urbana y folclórica y artes.
- Cuando llegamos al colegio era muy calmado y nos empezamos a hablar con todos y está muy felicitados.
- **Están Nos Unidos**

(6)

(E)

- Edad = 15
- Sexo = Femenino
- comportarse adecuadamente en una situación y convivir
- masomenos por que ellos todo es malo,
para
- malmiradas, fastidiosas, creidas y varias cosas mas ah irrespeto entre nosotros
- Na hay actitudes buenas
- Bulling, y la gente inmadura
- 12 personas.
- 4
- expresarse con sus cuerpos y ante la gente.
- Danza. Urbana - Folclorica.
- cuando llegamos todos eran callados y buena onda, pero ahora todos ya se pelean y ya cogieron mucha conciencia.

Tengo 16 años

(7)

Mujer

Para mí la Convivencia es cuando un grupo de personas puede compartir juntos y relacionarse para convivir.

Vivo con mi hermano y mi mamá
Pues ellos son muy alegres vivimos muy tranquilos somos muy unidos y compartimos mucho.

Los Problemas son:

- El irrespeto
- la amistad
- la Convivencia
- la Paz
- la irresponsabilidad

No hay actitudes

Actitudes malas son:

- las Grosseras
- el bullying
- el chisme
- la intolerancia
- la hipocresía
- el hablar mucho

Yo me relaciono con 3 personas

Con las que no me relaciono son con 4 personas.

Yo aprecio en el grupo que todos nos unamos y seamos amistosos.

El Teatro

Para mí es como expresar sentimientos en una obra con varias personas.

La disciplina artística que quisiera conocer es dibujar y aprender.

Antes el grupo del salón era muy tranquilo y respetaban mucho.

Ahora todos se tratan mal se caen mal y están separados en grupos.

• 17 años

(B)

• Hombre

• Para mí la convivencia es mi reflejo o cómo miro a las personas

• Yo vivo con mi mamá y hermano la convivencia es la misma
ser respetuoso

• Indiferencia, malas palabras, respeto, compañerismo y labores

• No hay actitudes

• Hablamos mucho, no hacen caso, son muy irrespetuosos.

• 20 personas

• Un teatro para mí es como hacer una obra

• nada

• Es un grupo que al principio del año nadie se conocía
y ya al final de año cada uno tiene formado como
grupos

- 15 años

(9)

- Hombre

- La convivencia es por mi el respeto con los demás y la responsabilidad.

- Vivo con mis padres y mis hermanas y en fin y uno obtiene mi convivencia con ellos es muy bien siempre hay respeto en lo casa.

- indisciplina,
malos palabras
respeto
competencias.
Lombones.

- No hay actitudes.

- hablo mucho en clase, no tocan nada, son irrespetuosos.

- 20 personas

- a teatro por mi es como una escena.

- NO.

- Nada.

- Res al principio de año el curso o a grupo

era muy cerrado muy respetoso nadie corría

o nadie pues el paso de el tiempo

todo fueron amigos al grupo de amigos

o amigos y pues comenzó el irrespeto

la disciplina en mi vocabulario me

todo y pues ahora es un curso que

hace mucho indisciplina,

mejora todo eso

15

Hija

(10)

- Convivir con otras personas creo que
- Con mi mamá, y mis dos hermanos pues la convivencia es regular, hay suaves.
 - Falta de respeto
 - Mas compañerismo
 - peleas
 - lamentos.
- no hay actitudes que promuevan la convivencia.
- El chisme.
la grosería
El Bullying
la hipocresía
- 24 compañeros
- Teatro es expresarse de forma irreverente
- No
- Canso, cualquier tipo
- Al principio no nos conocíamos bien, y pues eramos más caudales y pues ya que nos conocimos está mal somos muy burros y no hay comprensión
Yo diría que puedo reconciliar a todas las personas

Edad = 13

(11)

Sexo = Hombre

Convivencia: Para mí la convivencia es ser juicioso hacer cosas

Vivo: con mis 2 hermanas y con mi mamá.

Los problemas de este salón es que todos son
Relajados y por lo tanto todo
las actividades de todos son medias 

los malos que se creen mejor dicho eso es lo que pasa
con todos estamos bien

Teatro: es lo que es que hay que actuar

que disciplina: artística le gustó: Actuar como Will Smith
que no termino con ese parte ese año
yo apertorio la buena asociación

17

Mujer

Para mí la convivencia es saber vivir con otro grupo de personas y de buena manera

Vivo con mi tía, prima y abuela

La convivencia con ellas es un poco mala excepto con mi abuela que es buena

Falta de respeto

Falta de Complimiento

No hay compañerismo

No hay actitud que promuevan la sana convivencia.

hablan mucho cuando alguna persona está hablando

No hay respeto en el aula

25 personas o compañeros.

Teatro es una forma de expresión o travesía de la actuación

Me gusta mucho la actuación y me gustaría aprender danza.

A principios de año era un poco bueno porque no se conocían bien

Unicos mas como grupo y respetamos entre nosotros mismos.

16 años

(13)

La convivencia es convivir con mas gente

Yo vivo con mi mama mi padrastro mi hermano y mi hermana excelente.

Falta de respeto
hay mucha hipocresia

no hay actitudes de sana convivencia

los chismes.

con 6.

con 8

es actor un Gitano es expresivo por diferentes papeles

no

Danza

hay personas nuevas y hay muchos chismes
est el solom

18

nombre

(14)

ARMONIA

~~mama~~ papa hermanas buena
la desigualdad

no hay actitudes buenas

el chisme y la curtidera
todos

MORON

es un verso arte

NO

MUSICA

Description

es muy bueno y se divide en grupos

los inteligentes

los vagos

los fastidiosos etc

unirse como curso
es normal en un

EDAD = 75

SEXO = hombre

convivencia = respeto y orden

Vive con = mi mamá, mi padrastro y mi hermanastro

La convivencia es bien en mi casa

Problemas en el curso

Respeto

tolerancia

no hay actitudes de sana convivencia

el Bullying

el chisme

La mala comunicación

con 76

con 3

el teatro es expresar ideas o cosas en una actuación

no

la danza = Hip Hop y Break Dance

es un grupo ~~que~~ en el que hay divisiones o grupos entre sí

dejar de hablar casi siempre y escuchar.

(15)

14 años.
Mujer.

(16)

Convivencia: es aprender a convivir con las personas.
Vivo con mi mamá y mis hermanos y nos tratamos muy bien.

Falta de respeto

Trabajo en grupo

tolerancia

Indisciplina

No hay actitudes de sana convivencia.

El Bullying

El chiste

la mala comunicación.

Con 13 personas

Con 3 personas.

Es expresar una idea por medio de la actuación.

la Danza.

Al principio de ano nadie se conocía entonces a medida del tiempo el salón se fue dividiendo en grupo y no nos entendíamos bien.

Empezaría a ser solitarios y a tolerar los demás.

(17)

- 15 años
- Mujer
- Convivir con otras personas, Relaciones.
- Mamá > Buena
abuela > Buena
Hermano + mala
- Son muy Devotas
- No Hay Actitudes Buenas.
- Chumas
Pelear
Bullying
Hipocresía
Erocencia
- 15 la Mayora
- Ninguna.
- El Arte de la actuación
- No.
- Danza
- Desajustes
 - División
 - Desajustes
 - Disgustos
- Comunicación.

(18)

- 16 años
- hombre
- Estar con muchas o pocas personas.
- vivo con mi mamá mis hermanos La convivencia es muy buena todos nos llevamos bien todos con todos.
- ser más habladores
- más honestos
- más colaboradores.
- no hay actitudes que tengan una consecuencia.
- me dicen pitufito
- me dicen un fallito
- nos tratamos mal
- la procrea.

13 compañeros

2 con negativas

- Es el arte de la actuación o intervenir a alguien que va mal.
- No.
- danza, dibujo, pintar.
- Es un grupo nuevo.
- volveremos más unidos ayudarnos uno a otro dejar de ser chismosos

(19)

Edad: 16

Sexo: mujer

Para mí la Convivencia es saber sobre llevar, tolerar, respetar, y entender a los demás

Mi mamá, mis 3 hermanos la Convivencia es demanda regular

La Falta de Respeto, Hipocresía, intolerancia etc

No hay actitudes que promuevan la Convivencia

Los chistes, el irrespeto, las burlas, el Bullying

5 personas

18 personas

El teatro es un profesión dedicada a actuar

No

La actuación o la danza de todo tipo

Empezamos siendo un grupo nuevo, y pronto hay demasiados y y desunión entre todos

Mi Respeto y tolerancia

Tengo 15 años

(20)

Sexo = mujer

Es convivir con alguien o con algo por que quiere o no

Con quien vivo = mi mamá mi hermana y mi sobrino.
Convivencia = ES muy buena ya que esta rodeado de amor.

Problematicas = Hipocrecia, Respeto, tolerancia, y Falta de unión entie todos.

Actitudes = No hay actitudes que promuevan la sana convivencia.

Actitudes malas = los chismes, la broma, el bulli, la hipocrecia, la tolerancia. la falta de Modures.

- 5 personas.

- 8 personas.

- Teatro es personas que actuan un personaje.

- 2 - Danzas - Banda - canto

- cantar - bailar - jugar futbol

- un grupo nuevo, y ahora hay demasiados grupos que no conviven y no se caen bie

- mi respeto y mi tolerancia, comprensión

37- Noviembre-2018

Preguntas

(21)

- 1 14 años
- 2 Femenino
- 3 Es estar con las personas y aceptarlos tal como son con sus defectos y cualidades.
Vivo con mis papás, con mis 2 hermanos y yo. La convivencia es muy buena nos entendemos muy bien con amor.
- 4 Hipocresía
Problemáticas
no se soportan de uno al otro
Intolerancia
Desunión
- 5 Inrespeto y no hay actitudes que no promuevan la sana convivencia.
- 6 Hablar mucho
Burla
Chismes
Inrespeto
Hipocresía.
- 7 7 personas.
- 8 18 personas
- 9 Es el arte de la actuación que hacen las personas.
- 10 No perteneces
- 11 Danzas en toda la música
- 12 No nos conocemos y ahora la convivencia es fea. nos dividimos mucho y no hay ninguna clase de unión
- 13 Trata de comprendernos y no criticar e irrespetarnos, entendernos y unarnos.

(22)

Edad: 16 Años

Sexo: Hombre

Convivencia: soy muy Juicioso, colaborador, respetoso y agradecido

Vivo con: mi mamá y mis hermanos la convivencia de nosotros es muy buena la pasamos bien.

problemáticas del curso: disciplina, falta de escucha, falta de Respeto, falta de colaboración

Actitudes: El Respeto, la escucha, el hablar y analizar todas las cosas

mala convivencia: mucha Habla, inRespeto ante la personas, compañeras y docente del colegio

con 6 personas

con 13 personas

teatro: Forma de expresarse una misma

disciplina artística: danza, banda musical,

el grupo: no mejora en el tiempo ante

somos un grupo nuevo con buenas relaciones

problemáticas ser más unidos entre todos

y colaborarnos del uno al otro tener una buena relación todo el grupo

- 14 años.
- Mujer
- La convivencia para mí tiene que ver con el respeto con el comportamiento y la personalidad de uno
- Con mi papá mi mamá mi hermano
- La convivencia con mis papás no es lo mejor pero estamos logrando hacerlo
- peleas, Hablas, malas palabras, respeto, compañerismo, unión en grupo y consistencia, ambición.
- No hay actitudes que promuevan la convivencia.
- Hablamos mucho, el bullying, chisme, 5 piedras en la mano al contestar, groserías, hipocresía.
- 24 personas.
- Una actuación que expresa un arte un sentimiento o la realidad
- No
- canza de todo tipo
- es un grupo nuevo y no nos conocemos ahora nos conocemos pero cada uno tiene su grupo es muy disperso el curso y no es unido casi todas las personas somos bien pero algunas veces tenemos malas actitudes.

Conclusion - Soluciones

Que cada uno aporte de su parte que no sean tan dispersos que cada uno tiene sus actitudes pero podemos cambiar.

Edad: 15

Sexo: mujer

(24)

Que es convivencia: No se

Yo vivo con mis hermanas mi mamá y mi padrasto la convivencia con ellos son muy cheveres.

*La disciplina

*El orden

*La falta de escucha

• Hay algunas actitudes que son muy dispersas y muy groseras.

*El escucha en clase

*El irrespeto

• 2

• Ninguno

- Una actuación que se dispone a hablar, comedia, etc.

• No

• Danza, deportes.

• Es un grupo diferente porque desde que llegue acá me sentía diferente hasta que una compañera me dio la confianza de estar en este grupo; hay algunos buenos otros juiciosos y otros con una actitud que no me agrada.

• Yo lo que veo que tienen que asegurar es la unión y la confianza.











































