



BIBLIOTECA CENDA

ANEXO 1

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Bogotá, D.C., junio 20 de 2019

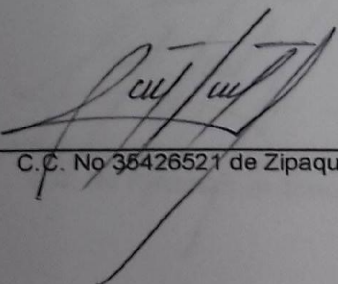
Señores
BIBLIOTECA

Estimados Señores:

Yo Nancy Marlén Achury Duarte, identificada con C.C. No. 35426521 de Zipaquirá autor del trabajo de grado titulado *Cogua, tradición y danza*, presentado y aprobado en el año 2019 como requisito para optar al título de, Licenciada en Educación Artística y Artes Escénicas; autorizo a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que, con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "**Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.



C.C. No 35426521 de Zipaquirá

ANEXO 2

FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO:

Cogua, tradición y danza

AUTOR

Apellidos Completos	Nombres Completos
Achury Duarte	Nancy Marlén

TUTOR (ES)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Baldión Clavijo	Paola Marcela

JURADO (S)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Vargas Nuñez	Ana Cecilia
Forero	Juan Carlos

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: **Licenciada en Educación Artística y Artes Escénicas**

NOMBRE DEL PROGRAMA: **Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas**

CIUDAD: Bogotá, D.C AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: **2019**

NÚMERO DE PÁGINAS 106

TIPO DE ILUSTRACIONES: **Fotografías, tablas**

MATERIAL ANEXO: Video

PREMIO O DISTINCIÓN: No aplica

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

PALABRAS CLAVE

Tradición

Costumbre

Cultura Cogua

Circulación cultural

Danza folclórica

KEYWORDS

Tradition,

Custom

Cogua culture

Cultural dissemination

Folk dance.

RESUMEN

El presente proyecto busca promover las prácticas artísticas entorno a la cultura del municipio de Cogua, como agente aportante en el fortalecimiento de su preservación y difusión. Este proyecto contextualiza parte de sus costumbres y tradiciones, evidenciando su riqueza forestal, agropecuaria, artesanal, gastronómica, religiosa, económica, entre otras, llevando en circulación cultural una obra en danza folclórica que permita resaltarlas y apropiarlas. Para tal fin se tienen como protagonistas vivenciales a la población infantil de la vereda La Plazuela que hacen parte del Grupo de Danzas “Semillas de Rodamonte”, en los procesos descentralizados de las EFAC (Escuelas de Formación Artísticas y Culturales), y como agentes receptores estudiantes y comunidad escolar de las diferentes instituciones educativas públicas del municipio, padres de familia y comunidad en general.

ABSTRAC

The present project seeks to promote artistic practices related to the culture of the municipality of Cogua as a contributing agent of its preservation and cultural dissemination. This project contextualizes part of its customs and traditions, showing evidence of Cogua's forest heritage, agriculture, handicrafts, gastronomy, religion, economy, etc. Through the production of a folk dance work that highlights such customs and strengthens the cultural and environmental wealth of the region. To achieve this cultural dissemination, the child population of La Plazuela involved in the dance group "Semillas Rodamonte" (Rodamonte Seeds) within the decentralized processes of the EFAC (Cultural and Artistic Schools) have become the main protagonists. Students and parents belonging to different public schools as well as people from the community have also become main recipients of this work.



BIBLIOTECA CENDA

ANEXO 3

CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE

Bogotá D.C, Junio 20 de 2019

Señores
Biblioteca

Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Artística y Artes Escénicas titulado "Cogua, tradición y danza", elaborada por la estudiante Nancy Marlén Achury Duarte C.C 35426521 de Zipaquirá y presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Artística y Artes Escénicas.

Cordialmente,

Nancy Marlén Achury Duarte
C.C. No 35426521 de Zipaquirá

Cogua, tradición y danza

Nancy Marlén Achury Duarte

Paola Marcela Baldión Clavijo
Magister en Estudios Artísticos
Tutor de proyecto

Corporación Universitaria CENDA
Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas
Proyecto Pedagógico III
Bogotá D.C. Junio, 2019

CONTENIDO

INTRODUCCION	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
PREGUNTA PROBLEMA	15
OBJETIVO GENERAL	15
Objetivos Específicos	15
JUSTIFICACIÓN	16
MARCO REFERENCIAL	18
Antecedentes	18
Marco Contextual	20
Marco Legal	24
Constitución Política de Colombia, de 1991	24
Ley General de Educación (ley 115 de 1994)	25
Ley General de Cultura 397 de 1997	27
Ley de Patrimonio	28
Plan de desarrollo municipal 2016- 2019, Cogua Cundinamarca	29
Cultura para La Paz, Una Oportunidad Para Cogua	30
Plan Nacional de Danza “Para Un País Que Baila 2010-2020”	30
MARCO TEÓRICO	33
Marco Conceptual	33
Cultura	33
Tradición	34
Costumbre	34
Diferencia entre Costumbre y Tradición	35
Folclor	36
Clasificación del folclor	37
Danza	38
Danza folclórica	39
Juego coreográfico	40

Circulación cultural	41
Marco teórico	44
Cultura Coguana	44
La Danza Folclórica En Contexto Nacional, Regional y Local	46
Proceso Creativo	44
Circulación cultural de la obra; Cogua, Tradición y danza, como elemento pedagógico.	45
El acto artístico como medio pedagógico	51
MARCO METODOLOGICO	53
Tipo de investigación	47
Paradigma de Investigación	53
Método de investigación, (IAP)	54
Fases de investigación	54
Fase 1: Preparatoria	55
Fase 2: Trabajo de campo	56
Técnicas e Instrumentos	60
Población	60
ANALISIS DE RESULTADOS	61
Categorías iniciales	62
Categorías emergentes	68
Triangulación de categorías	74
CONCLUSIONES	76
Aportes le la Investigación	77
Trabajo a Futuro	78
BIBLIOGRAFIA	79
ANEXOS	92

Listado de tablas

Tabla 1. Fases de desarrollo del proceso de implementación	48
Tabla 2. Propuesta de implementación	51
Tabla 3. Implementación - Contextualización cultura Coguana	51
Tabla 3.2 Implementación – Juego y Creación	52
Tabla 3.3 Implementación – Estructuración y Condensación	53
Tabla 3.4 Implementación – Circulación Cultural	53
Tabla 4.1. Categorías iniciales - Componente Pedagógico	58
Tabla 4.2. Categorías iniciales - Componente Artístico	59
Tabla 4.3. Categorías iniciales - Componente Investigativo	60
Tabla 5.1. Categorías Emergentes - Componente Pedagógico	62
Tabla 5.2. Categorías Emergentes - Componente Artístico	64
Tabla 5.3. Categorías Emergentes - Componente Investigativo	66
Tabla 6. Triangulación	68

Listado de anexos

Anexo 1. Formato entrevista inicial	83
Anexo 2. Formato entrevista final	83
Anexo 3. Formato diario de campo	84
Anexo 4. Formato, asistencia socialización proyecto.	84
Anexo 5. Formato, consentimiento informado.	85
Anexo 6. Diario de campo –de la sesión 1 a la sesión 14.	86
Anexo 7. Boceto escenografía, simbología	101
Anexo 8. Bocetos, planimetría (representativo)	102
Anexo 9 Fotografías	99

INTRODUCCIÓN

Cogua, espacio que ha sido el hogar de mi familia por más de cinco generaciones y deseando lo siga siendo para muchas más, y del cual me siento infinitamente agradecida por permitirme crecer en un espacio lleno de paz y tranquilidad, rodeada de naturaleza, donde despertaba con el cantar de los gallos y la serenata de los pájaros, recuerdo la época en la que mi desayuno era las primeras gotas de leche que se le extraía a "mantilla" una vaca muy mansa y tranquila, me la tomaba con un pedazo de panela o con un banano y en la compañía de mis hermanos, aprendí a ordeñar antes que a leer y a escribir, recuerdo que tenía un balde pequeño de color amarillo el cual me dejaban llenar con leche para llevar para la casa y del cual me sentía orgullosa porque ya había aprendido ese oficio, creo que tenía 5 o 6 años.

Vivíamos en la finca "El Paraíso" en la vereda La Plazuela parte alta, de donde teníamos que caminar como una hora para ir a la escuela, o para tomar el bus que nos llevaba al casco urbano, cerca de allí vivía mi abuelo Obdulio (Q.P.D.) del cual me suscitan las imágenes de verlo labrando la tierra con sus bueyes para luego sembrar la "sementera"¹, o rompiendo piedra, labor por la cual era muy conocido en la región, recuerdo también a mi papá con su azadón arreglando se huerta de cebolla y maíz y a mi mamá, frente a la estufa de carbón que siempre esta prendida, pelando la papa para hacer el caldito de medias nueves, y así un sin número de recuerdos que me llenan de grandes emociones.

Al cumplir los 13 años salí de mi casa para ir a trabajar el ciudad de Bogotá, el cambio más rotundo y drástico hasta el momento pero deseado en ese entonces. Pasados nueve años retorne a casa, en ese entonces quise hacer algo que solo había hecho en la escuela, pero que siempre estuvo latente, anidando para retomarlo con seriedad y disciplina, quería bailar..., alguien me hablo del grupo de danzas "Color en Movimiento" de la casa de la cultura de la (EFAC) del municipio. Allá llegué, un sábado, 15 días antes de domingo de ramos, pensé que

¹ Palabra que se utiliza para denominar los diferentes frutos (papa, arracacha, cebolla, y demás).

bailaban merengue, salsa, lo que se escuchaba en ese entonces, pero no; me encontré con unos ritmos que jamás había escuchado, me tocaba usar falda, hacer unos pasos raros que no sabía y no le encontraba sentido, era danza folclórica, sin embargo me quede, no sabía de otro grupo que bailara lo que yo quería. Al cabo de 15 días hice mi primera presentación, baile la Guabina Chiquinquirá, en el municipio de Gama Cundinamarca en la celebración del domingo de ramos, como invitados especiales. Así poco a poco la danza folclórica se impregno en mí, haciendo parte de mi esencia, de lo que hoy en día soy. Desde entonces he estado vinculada con este bello arte, como bailarina y también como profesora, quehacer que inicie hace ya 10 años, razón por la cual se vio la necesidad de iniciar mi formación académica desde este campo.

Me vincule a la Corporación Universitaria CENDA, en el programa Técnico Profesional en Danza Contemporánea, ya que quería buscar otros géneros que me fortalecieran de forma técnica lo aprendido en la EFAC, así como otro campo de acción, como artista y como maestra, me gradué en el año 2009. Volví en el año 2016 para continuar con esa formación, reafirmando mi elección de continuar con este oficio, actualmente estoy en el proceso de homologación en pregrado para optar al título de Licenciada en Educación Artística y Artes Escénicas de esta institución.

Lo anterior son razones que motivan la realización de este proyecto, contribuir de manera práctica y teórica en la generación de espacios que preserven y promuevan la costumbres y tradiciones de esta cultura, para que se mantenga y perdure su vigencia, de este territorio llamado Cogua.

Con este proyecto también se pretende contribuir en futuros proyectos e investigaciones referentes al campo, aportar desde los aspectos investigativo, artístico y pedagógico, ya que aborda estos tres componentes para su desarrollo, ser un referente para el desarrollo de nuevas propuestas locales, fortalecidas desde otros campos del arte como, teatro, música, plástica, literatura, entre otras, de esta forma abarcar más campos de acción con el propósito de difusión y preservación de nuestra cultura.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Cada grupo social existente posee una cultura e identidad que ha trascendido con el paso del tiempo, desde el momento en que nacemos adquirimos costumbres determinadas, que se ven reflejadas en la forma de vestir, tipo de lenguaje, comportamientos, organización social, manifestaciones artísticas, estereotipos que se hacen visibles en cada comunidad, éstos se van pasando de generación en generación. Con el transcurrir del tiempo van dando paso a nuevas formas que contribuyen al desarrollo histórico de la sociedad, es importante que en esa evolución social se mantengan fiel a sus raíces, anteponiéndolas a nuevas y pasajeras manifestaciones, que surgen de la misma transformación o evolución social, esto posibilita su permanencia y trascendencia. (Moya, 1972, a)

Las prácticas de la cultura local son espacios que permiten mantener las costumbres y tradiciones de una comunidad determinada, conlleva un acercamiento directo y único, entre sus miembros y su entorno, brinda diversas posibilidades de expresión y comunicación, a su vez brinda la posibilidad de reconocerse como sujeto y miembro activo; a través de esta práctica se contribuye al proceso de transformación social, así como el fortalecimiento y arraigo por lo propio, que se ve reflejada en su gente, en el sentido de pertenencia de la música, la danza, leyendas, expresiones, costumbres, artesanías en si todas aquellas manifestaciones artísticas que comprende su identidad. (Gálvez, 2018, a)

Si, con el paso del tiempo, estas prácticas culturales que reflejan los aspectos sociales característicos de un pueblo se van dejando de lado y se permite incorporar otras formas de cultura diferentes a las propias, que suplen con la necesidad de espectáculo, de novedad, diferente y de lo (bonito), llamativo, se está permitiendo generar brechas que permearán y aislarán considerablemente las tradiciones y costumbres; es responsabilidad de cada miembro defender su cultura por encima de las demás, con este planteamiento no se quiere decir que no se tenga el derecho a ver y a hacer otras prácticas culturales, sino por el contrario, se debe conocer lo propio,

defenderlo, y diferenciarlo de las nuevas propuestas que impidan transformarlo o sustituirlo. (Gómez, 2018,a)

La institución educativa como núcleo fundamental en la sociedad, tiene como objetivos la formación, el desarrollo y el crecimiento de los individuos, fortaleciendo sus habilidades y competencias en diversos campos, para que sean aportantes en la transformación social, (Ministerio de Educacion Nacional de Colombia, 1994), por tal razón si se generan espacios de práctica de culturas diferentes a las propias en los núcleos educativos, se está contribuyendo al desarraigo de la cultura local, posibilitando la pérdida de identidad de una sociedad.(Gálvez, 2018, b), es común caer en ese error, ya sea por ignorancia como producto de la desinformación o por carencia de cátedras institucionales que aviven el saber en la comunidad, siendo una de las características que favorecen la aculturación en nuestra sociedad actual, y que su vez contribuye para que los estudiantes vayan alejándose de lo propio, pierdan el sentido de pertenencia, el respeto y afecto por sus costumbres y tradiciones.

El trabajo artístico y cultural que actualmente algunos centros educativos, enfocan en el desarrollo de actos momentáneos y pasajeros con carácter ocasional, siendo estos espacios los únicos donde se vincula las expresiones artísticas, como la danza y el teatro, pasan a ser actos que se realizan sin el sentido de apropiación que estos deberían tener, contextos históricos, sociales y culturales, solo se hace un previa preparación, enfocándose más en lo estético, sin que realmente haya un trasfondo cultural y educativo en los estudiantes. (Gálvez, 2018, c)

Esta problemática está presente en todo el territorio colombiano, se hace visible en unas regiones más que en otras, sectores aledaños a las grandes ciudades, a la modernidad, de fácil acceso. otra variante por la cual se encuentran este tipo de situaciones, en el caso de Cundinamarca más específicamente tomamos el municipio de Cogua, ubicado a 45 kilómetros al norte de Bogotá D.C., el cual cuenta con 22.400 habitantes, conserva parte de su costumbres y tradiciones dejando otras en el olvido, ya que no es ajeno a los diferentes cambios sociales y culturales de los cuales ya se ha hablado, lugar en el cual se centra esta investigación.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo a través de la circulación cultural de una propuesta escénica en danza folclórica, se resaltan las tradiciones y costumbres de la cultura Coguana con el grupo de danzas “Semillas de Rodamonte” de la vereda La Plazuela.

OBJETIVO GENERAL

Generar a través de la circulación cultural de una propuesta escénica en danza folclórica, un espacio que contribuya en resaltar las tradiciones y costumbres de la cultura Coguana con el grupo de danzas “Semillas de Rodamonte” de la vereda La Plazuela.

Objetivos Específicos

- Desarrollar una propuesta artística a través de la danza folclórica, que resalte las costumbres y las tradiciones de la cultura Coguana, con grupo de danzas “Semillas de Rodamonte” de la vereda La Plazuela.
- Implementar una propuesta artística en danza folclórica y llevarla a la puesta en escena, resaltando las costumbres y las tradiciones de la cultura Coguana, con grupo de danzas “Semillas de Rodamonte” de la vereda La Plazuela.
- Promover espacios para la circulación cultural de una propuesta artística en danza folclórica en diversos escenarios dentro del municipio.
- Realizar un análisis sobre el impacto que la obra alcanzo, en los espacios designados para su desarrollo.

JUSTIFICACIÓN

Los diversos cambios socioculturales a los cuales se enfrentan las diferentes culturas, están ligados directamente con las nuevas y pasajeras tendencias que se vinculan en el entorno, tomándolas e introduciéndolas en la cultura, música, bailes, vestido, conductas, dialecto etc., diversas manifestaciones propias del ser humano, aspectos que el sociólogo Zygmunt Bauman definió como “modernidad líquida” que refiere a los actos y relaciones sociales momentáneas y pasajeras, desechables, que carecen de identidad y arraigo, sin trascendencia cultural, que solo contribuye a desligar y a romper lazos que unen y sostienen las tradiciones, (Bauman, 2003, s,f). Cogua no es ajena a esta realidad, dejando en el olvido las realidades sólidas de nuestros abuelos, donde se ha cambiado, el canasto hecho de mimbre o chusque, por la bolsa de plástico, la ruana tejida con la lana de oveja, por las chaquetas de textil sintético, el sombrero de fieltro, por cachuchas con logos de marcas populares, los alpargates por las zapatillas de marca; cambios que han generado un sistema de consumismo, donde prevalece lo físico, lo material donde, cuanto más posees, eres más valioso, te hace importante y distinguido; esta sociedad líquida, como dice Bauman, tiene como factor importante en su evolución la falta de apropiación, la desinformación o ignorancia por parte de los miembros de la comunidad de sus tradiciones y costumbres, de su cultura, dentro de la sociedad, la continua práctica de estas nuevas tendencias en su entorno posiblemente conllevará a desaparecer y a transformar su identidad.

En el municipio de Cogua se cuenta con pocas iniciativas en actividades y proyectos culturales que conlleven a generar espacios para su producción, y circulación, que permitan despertar la conciencia de la comunidad, en crear más espacios para su rescate y preservación. Las fuentes existentes de información relacionadas al tema, brindan un acercamiento, pero son pocos los miembros de la comunidad que las conocen y lo divulgan.

En el ámbito educativo se debe velar por mantener la libre expresión, es también el deber por promover espacios, de cátedras y prácticas para que se dé la expresión desde su identidad y contexto local y no apropié nuevas formas de comunicación para hacerlo, donde vinculen los lenguajes artísticos de, la danza, el teatro, la música y las artes plásticas como medio para su

reproducción, que fortalezcan cada vez más el acercamiento a nuestras raíces, a nuestra identidad, brindando posibilidades para que el niño o niña se puedan sentir identificados con su folclor local, musical, demográfico, literario y coreográfico, y de esta forma se contribuya a la preservación del mismo, como miembro activo de una comunidad. El Maestro José Guillermo Laguna², ha sido uno de los grandes defensores y promulgadores de nuestro folclor colombiano, llevando siempre consigo un gran y valioso mensaje “nadie puede amar aquello que no conoce, ni defender lo que nunca ha amado” (J.G. Laguna, ponencia, costumbre y tradición, 25 de junio, 2016).

El ser humano aprende de alguien o de algo y este a su vez lo reproducirá, este proceso de aprendizaje se genera por medio de, elementos, estrategias, herramientas, y demás conceptos que se planteen en el procesos de educar y de enseñar, para el propósito del proyecto actual, por lo cual se pretende la creación y puesta en escena de una obra donde se resalte parte de las costumbres y tradiciones del pueblo Cogüano, que conlleve a preservar y mantener su cultura local, a través de las prácticas artísticas. Se hace este planteamiento pedagógico debido a que a través de la experiencia como artista y espectador, se avivan los sentidos, se adquieren y descubren nuevos saberes y valores, según Koudela, dice, “una obra de arte debe influir en todas las personas, independiente de la edad, status o educación (...) todas las personas pueden entender y manifestar estímulos sensitivos con una obra de arte debido a que todas las personas tienen algo artístico dentro de sí”. (Brecht, apud Koudela, 1991, pg.110, citado por, Desgranges, s.f.) En otra instancia se está contribuyendo en la generación de espacios artístico-culturales alternativos, que conlleve facilitar las relaciones sociales entre sus miembros, así como vincular a niños y niñas de las instituciones educativas públicas del municipio, a que sean agentes directos y multiplicadores en el proceso de transformación social y cultural.

² Director general del Grupo de Integración Folclórica de Santander “GIFOS”, Folclorólogo e investigador.

MARCO REFERENCIAL

Antecedentes

Monografía del municipio de Cogua

Esta es una investigación realizada por el señor Manuel José Vera Ospina titulada “COGUA, NUESTRO BELLO PUEBLO SABANERO”. Contenido en siete capítulos donde se expone los aspectos más relevantes del municipio de Cogua, hasta su fecha de publicación diciembre de 1996. Estos capítulos son: Capítulo I, Descripción topográfica, condiciones ambientales, fauna y flora, industrias y comercio. Capítulo II, Tiempos prehistóricos, nuestros antepasados, los chibchas, su organización social, política, religiosa, costumbres, etc. Capítulo III, Épocas Históricas (Conquista, colonia, independencia y republica). Capítulo IV, reseña religiosa y parroquial, lugares de culto católico, eclesiásticos coguano. Capítulo V, Generaciones Pretéritas inmediatas, anécdotas, vida social y costumbres. Capítulo VI, servicios públicos y su evolución, educación y cultura. Capítulo VII, Potencialidad financiera y económica, sitios turísticos, factorías e industrias, generalidades.

Fundación Universitaria los Libertadores- Colombia

Proyecto presentado por los estudiantes Álvaro Hernando Alfonso, José Ignacio Calderón y Nathaly Alexandra Garzón que lleva por título “ LA DANZA FOLCLÓRICA ANDINA COMO ESTRATEGIA ARTÍSTICA PEDAGÓGICA PARA RESCATAR COSTUMBRES Y TRADICIONES AUTÓCTONAS PROPIAS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL DEL MUNICIPIO DE SOPÓ, CUNDINAMARCA CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE LA I.E.D. PABLO VI”. Donde ellos hacen una contextualización de la falta de prácticas de la cultura local definiendo que es en el contexto escolar en el cual se evidencia la falta de conocimiento de los jóvenes por las costumbres y tradiciones autóctonas ya sea de los estudiantes quiénes son oriundos del municipio de Sopó o de sus alrededores, como de los estudiantes que vienen de diferentes regiones del país. En la Institución Educativa Departamental

Pablo VI, el área de educación artística se centra en el desarrollo de competencias ligadas a las artes plásticas y diseño gráfico; entonces con respecto a la danza, sus estudiantes bailan ritmos modernos, dejando de lado las tradiciones de sus abuelos, cambiando el sentido de la danza propia de la región, donde las costumbres y tradiciones autóctonas van desapareciendo. Trazando su objetivo en, promover el reconocimiento de la danza folclórica andina como estrategia artística pedagógica para rescatar costumbres y tradiciones autóctonas propias de la diversidad cultural del municipio de Sopó.

Universidad Pedagógica Nacional de México

Proyecto presentado por la estudiante Gabriela Honoriana Bustamante Gálvez, quien presenta en su proyecto la importancia de inculcar en los niños en etapa escolar las prácticas de la cultura local, para lo cual define que en la educación primaria se pretende inculcar en el niño el amor por su país mediante las prácticas de las diferentes tradiciones propias de su comunidad que lo llevara a entender que son parte de su historia, el reconocimiento de las tradiciones es fundamental ya que ayuda al niño a preservar su identidad nacional como parte de su cultura y le ayudan a valorar sus raíces culturales que tanto necesita, proyecto titulado “LA FALTA DE PRESERVACIÓN DE NUESTRAS TRADICIONES ORIGINA LA PERDIDA DE NUESTRAS RAÍCES CULTURALES”.

Proyecto presentado por la estudiante Paola Carolina Barnet Gomez, denominado “IMPORTANCIA DE PRESERVAR Y DIFUNDIR NUESTRAS TRADICIONES EN EL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA INDÍGENA” quien presenta en su proyecto desde la necesidad de mantener la costumbres y tradiciones en los niños de 4° grado de primaria para difundirla y preservarla, debido a que hace falta la enseñanza de la cultura local debido a que se ha ido perdiendo y adoptando nuevas formas culturales que no son propias, y se va dando una aculturación, la cual no es mala siempre y cuando la adopción de nuevas costumbres no implique la perdida la perdida de la esencia cultural, se ha detectado la aculturación ha originado el dejar de practicar costumbres y tradiciones propias de la región.

Marco Contextual

El municipio de Cogua pertenece al departamento de Cundinamarca (Colombia) está ubicado en la provincia de la sabana centro, hacia el norte a 34 Kilómetros de la ciudad de Bogotá, D.C. es conocido principalmente por el Embalse del Neúsa, el cual es fuente de abastecimiento de consumo humano de los acueductos de Cogua y Zipaquirá, también es un lugar turístico el cual cuenta con espacios dispuestos para acampar y practicar deportes acuáticos; Cogua cuenta con un aproximado de 22.400 habitantes, los cuales se encuentran en gran parte en el sector rural, 14 veredas (Paramo Alto, Neúsa, Cardonal, Patasica, Casa Blanca, Quebrada Honda, El Altico, La Plazuela, El Olivo, Rincón Santo, El Mortiño, Susagua, la Chapa, Rodamontal, y en el centro urbano, con una extensión de geográfica de 136 Km², fundada el 23 de agosto de 1604. (Alcaldia municipal de cogua, 2016,a)

Cogua es pionera en la compra de terrenos como reserva forestal, para la protección y conservación de la fauna y flora así como de las fuentes hídricas que posee. Tiene como árbol insignia al Rodamonte, el cual es tratado con mucho respeto, tiene diversas propiedades medicinales y ornamentales, es usado en la protección de quebradas y nacimientos hídricos y como cobijo a otras especies de arbustos, aves y otros animales. (Alcaldia municipal de cogua, 2016,b). Cogua en lengua Muisca según Acosta Ortégón, traduce "apoyo del cerro" y al analizar separadamente los vocablos “Co” y “gua”, también podría tomarse cerros ondulados, puesto que “Co” traduce ondulación y “gua” montañas o cerros, en lengua Chibcha traduce “corriente de agua pura”. En tiempos Muisca, Cogua integró la Confederación Muisca de Bacatá y una de sus principales actividades económicas era la fabricación de ollas que comerciaban para la producción de sal en Zipaquirá, oficio que siguieron desempeñando durante la colonia (Ospina, 1996, I. Alarcón, comunicación personal, diciembre de 2018, a).

La economía del municipio de Cogua está basada en diferentes campos, iniciando con la agricultura siendo una de las más importantes, en la producción de papa, maíz, alverja, frijol,

papa criolla, y variedad de hortalizas; frutas, como durazno, fresas, manzanas de agua, feijoa, mora, papayuela, brevas, ciruelas, entre otras; la industria es otra de las fuentes importantes en la economía siendo notables las fábricas de ladrillo, piedra, arena de peña; fábricas de lácteos como la Gran vía, Buena Leche, El pomar, Algarra; fábrica de vidrios “PELDAR”, floricultura, producción avícola y explotación de carbón. Otras fuentes económicas de menor envergadura con las que cuenta el municipio, se encuentran, tejidos en lana de oveja, conocida como lana virgen, de la cual se elaboran productos como, ruanas, cobija, sacos, gorros, bolsos, bufandas, guantes, chalecos entre otros, cabe resaltar que está siendo una actividad de fuente económica, también es artesanal, que se destaca en Cogua, y en general en la región Cundiboyacense. El Chusque (bambú sabanero) es otro elemento natural, fuente económica con el cual se elaboraban de canastos, canastillos y retícula (malla cuadrícula amarrada con fique) para la construcción de paredes en bareque y como tendido base para los techos hechos de barro, combinación de lo nativo con lo español, entre otros objetos, esta es una de las actividades artesanales que ha desaparecido del territorio Coguaño, y al igual que la los tejidos en lana, son iconos de la cultura local y regional. (I. Alarcón, comunicación personal, diciembre de 2018, b).

La Gastronomía de Cogua es variada, pues ofrece platos típicos de todas las regiones del país; según periódico el Espectador (Invitado, 2014) en Cogua se prepara la mejor fritanga en Colombia y de América. En Cogua hay varios restaurantes o piqueteaderos los cuales son visitados por turistas nacionales y extranjeros. Entre los que se encuentran, (Piqueteadero San Martín, considerado "la mejor morcilla", "la Planta", El Choncho, El Pino, Los Sauces, Trinidad, Los Yugos, Las Delicias, El Molino, entre otros). Dentro de su gastronomía también encontramos la elaboración de queso, cuajada pan artesanal, postres que son combinados con los productos lácteos con dulces elaborados con los frutos locales como, la papayuela, durazno, mora, brevas, fresa entre otros (Entrevista, S. Banoy, abril 10 de 2018)

Dentro de los proyectos adelantados desde la administración municipal, se encuentra la feria gastronómica, en la cual se pretende brindar espacios para que los pequeños y medianos productores y empresarios locales den a conocer sus productos, tradicionales y las nuevas

tendencias, esta feria se realiza una vez al año contando con la participación de más de 30 expositores, (Entrevista, M.Cañón, febrero 10 de 2018)

En el campo de la educación Cagua cuenta con 10 instituciones educativas de las cuales 6 de ellas están ubicadas en el sector rural y 4 en centro urbano, dentro de estas categorías encontramos que la mitad de ellas son de carácter público, las cuales tienen subsedes que abarcan las 17 veredas del municipio, haciendo cubrimiento en educación para los jóvenes y niños del sector rural, en básica primaria como en básica secundaria, (Alcaldía municipal de Cagua, 2016,a).

Cuentan los relatos hechos por los abuelos que la cultura de esta tierra estuvo ligada con la religión, se dice que las fiestas patronales en honor a San Antonio, la virgen del Carmen y las novenas navideñas eran las fiestas más importantes de este pueblo, donde se reunían las diferentes veredas para mostrar sus altares, sus pabellones para rendir homenaje a sus patronos, también comentan que estas fiestas se celebraban por tres días, donde por familias se encargaban de realizar la comida y las bebidas para este festín, así lo relata don Ricardo Méndez, habitante de la vereda la chapa en el texto “ Voces de las veredas de Cagua”

En esos tiempos se mandaba hacer los vestidos donde mi tía Silda, los hacía en dril o paño y se usaban vestidos de lana de la misma oveja. Los zapatos se los ponía solo para las fiestas y eran los que se conocían como alpargates, hechos de fique, con cinta negra. Eran un lujo y como le dije, eran para la fiesta, para bailar el bambuco, las señoritas tenían faldas anchas con cintas para bailar; se tocaba el tiple y también teníamos vitrola, en la vereda hacíamos bazares para reunir fondos; para hacer la chicha de maíz, se quebraba con miel y se echaba en un barril, y luego durante un mes se le echaba más miel, hasta que quedaba lista para beberla, se servía en totuma, Eran fiestas muy buenas, en diciembre había baile piquete tomata y todos tranquilos, se hacían hogueras, se traían frailejones, helechos, y pólvora, el 24 se mataba chivo y marrano, y – tome chicha- se contaban cuentos y poesías, pero ahora no hay nada de eso. (Olivos, 2007,pag.16 a)

Actualmente se realiza la semana cultural en el mes de agosto, evento que conmemora el cumpleaños del municipio, es un certamen que tiene como objeto enriquecer y promover el turismo y la cultura del pueblo caguano, en el marco de este evento se vincula diversas

expresiones artísticas y culturales, que están dispuestas para todo tipo de público, en actividades que vinculan directamente a las escuelas de formación en cada una de sus disciplinas, como el teatro, la danza, la música y las artes plásticas, entre las cuales están: festival de Bandas Marciales, encuentro de tunas, exposiciones, concurso de fotografía, arte al parque, festival de música colombiana, fiesta de integración, festival de música campesina, concierto para la juventud, encuentro de rondas y cuento infantil, festival de teatro, juegos pirotécnicos, olimpiadas diversamente habil, reinado del adulto mayor, foro ambiental, festival de danza nacional e internacional y carnaval de la familia coguana, resaltando este último, ya que es un evento de gran envergadura, que vincula a gran parte de la comunidad coguana en un mismo escenario, donde convergen grandes y chicos, viejos y jóvenes, creando comparsas con temáticas alusivas a las diferentes actividades agrícolas, mineras, e industriales, así como la flora y fauna, fuentes hídricas como la represa y el río, encaminadas al rescate y la preservación. (I. Alarcón, comunicación personal, diciembre de 2018, c).

Otras celebraciones que se realizan durante el año en el municipio, son más de carácter religioso y artístico, entre las que encontramos: la fiesta de la Virgen del Carmen, fiestas de San Antonio (santo patrono del municipio), Corpus Christi, Semana Santa, concurso de pesebres navideños, cuadra mejor decorada, representación teatral reyes magos (barrio la granja), día del campesino (festividad que resalta la labor de aquellos Coguanos que día a día trabajan en el campo), (I. Alarcón, comunicación personal, diciembre de 2018, d).

La Plazuela, el espacio en el cual se centrará el desarrollo del presente proyecto, es una vereda compuesta por un pequeño poblado o caserío, y otra parte rural, es un espacio que acoge a una población flotante de 700 a 1000 (A. Olaya, comunicación personal, 10 de febrero 2018), en el caserío se encuentra, una capilla, La IEDR La Plazuela, con subsedes como Neúsa, Cardonal, Patasica, Casa Blanca; así como un jardín infantil, un salón comunal, canchas de fútbol y microfútbol, se tomó este espacio como sede para el desarrollo de este proyecto ya que cumple con los requisitos adecuados para llevarse a cabo, tales como, población infantil en etapa escolar, concentración de población, habitantes interesados en apoyar y ser partícipes de proyectos y procesos que conlleven al fortalecimiento de la cultura local, pioneros en procesos de formación

artística, conformando el primer grupo de danzas del sector rural del municipio “Semillas de Rodamonte”, llevan un proceso de formación de 2 años, incursionando en el trabajo de danza folclórica nacional, cuenta con 20 estudiantes en edades de los 6 a los 14 años, que pertenecen a diferentes instituciones educativas del municipio del sector privado como público.

Con esta población se pretende crear una propuesta artística en danza folclórica y llevarla a la puesta en escena, destacando rasgos distintivos de la cultura Cogua, como, forma de vestir, bailes, música, actividades agrícolas e industriales, artesanías, entre otros, que identifican a sus habitantes de Cogua y enfocarlos dentro de un contexto dancístico, con el fin de promover la práctica artística de la cultura local en la población infantil en etapa escolar, que con lleve a su preservación y difusión; propuesta que se proyecta llevar en circulación a la comunidad estudiantil de los grados 3, 4 y 5 de las diferentes Instituciones educativas rurales del municipio.

Marco Legal

Constitución Política de Colombia, de 1991

Cogua, Tradición y Danza, se enmarca en leyes y lineamientos que dan sustento legalmente, en primera instancia, La Constitución Política de Colombia de 1991, la cual hace referencia a las entidades locales municipales en velar por su cultura, en el desarrollo, mejoramiento y promoción a través de los concejos, proyectos, normas y demás actividades que vinculen la participación comunal, lo cual está dispuesto en los siguientes artículos:

Artículo 311. Al municipio como entidad fundamental de la división político-administrativa del Estado le corresponde prestar los servicios públicos que determine la ley, construir las obras que demande el progreso local, ordenar el desarrollo de su territorio, promover la participación comunitaria, el mejoramiento social y cultural de sus habitantes y cumplir las demás funciones que le asignen la Constitución y las leyes.

Artículo 313. Corresponde a los concejos:

9. Dictar las normas necesarias para el control, la preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural del municipio.

Ley General de Educación (ley 115 de 1994)

De igual forma, con la ley General de Educación (ley 115 de 1994), la cual determina dentro de sus tratados, objeto, fines y objetivos de la educación en Colombia, así como las áreas obligatorias y fundamentales, tipos de educación, concepto de currículo, autonomía escolar, núcleo de desarrollo educativo y la educación en el ambiente, dispuestos en los siguientes artículos así:

ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán dentro de los objetivos específicos el siguiente:

- f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.

ARTICULO 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

3. Educación artística.

ARTICULO 204. Educación en el ambiente. El proceso educativo se desarrolla en la familia, en el establecimiento educativo, en el ambiente y en la sociedad. La educación en el ambiente es aquella que se practica en los espacios pedagógicos diferentes a los familiares y escolares mediante la utilización del tiempo libre de los educandos.

Son objetivos de esta práctica:

- a) Enseñar la utilización constructiva del tiempo libre para el perfeccionamiento personal y el servicio a la comunidad.
- b) Fomentar actividades de recreación, arte, cultura, deporte y semejantes, apropiados a la edad de los niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad.

Ley General de Cultura 397 de 1997

Continuando con, la Ley General de Cultura 397 de 1997, la cual hace referencia a los diferentes aspectos que ella encierra como, concepto propio, define el patrimonio cultural de la nación, fomentos, objetivos, espacios para su producción como casas de cultura, creadores, así como Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural, ítems que están dispuestos en los siguientes artículos:

Artículo 4º. Definición de patrimonio cultural de la Nación. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

Artículo 5º. Objetivos de la política estatal en relación con el patrimonio cultural de la Nación. La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación, tendrá como objetivos principales la protección, la conservación, la rehabilitación y la divulgación de dicho patrimonio, con el propósito de que éste sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.

Artículo 17. Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial de pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

Artículo 23. Casas de la cultura. El Estado, a través del Ministerio de Cultura, apoyará a las Casas de la Cultura como centros primordiales de Educación Artística No Formal, así como

de difusión, proyección y fomento de las políticas y programas culturales a nivel local, municipal, distrital, departamental, regional y nacional. Así mismo, las Casas de la Cultura tendrán que apoyar procesos permanentes de desarrollo cultural, que interactúen entre la comunidad y las entidades estatales para el óptimo desarrollo de la cultura en su conjunto. Para los efectos previstos en este artículo, el Ministerio de Cultura y las entidades territoriales celebrarán los convenios a que haya lugar.

Artículo 27. El creador. Se entiende por creador cualquier persona o grupo de personas generadoras de bienes y productos culturales a partir de la imaginación, la sensibilidad y la creatividad.

Artículo 64. Del Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural. Corresponde al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo. Para tal efecto, créase el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural, que tendrá como objetivos, estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación, y la transmisión del conocimiento artístico y cultural.

Ley de Patrimonio

LEY 1185 DE 2008 Uno de los avances más importantes, en lo que respecta el patrimonio cultural de la nación, es la expedición de la Ley 1185 del 12 de marzo de 2008 “Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 —Ley General de Cultura— y se dictan otras disposiciones”. La Ley 1185 actualiza la definición de patrimonio cultural de la nación de la Ley 397 de 1997; define un régimen especial de salvaguardia, protección, sostenibilidad, divulgación y estímulo para los Bienes de Interés Cultural (BIC) y para las manifestaciones de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI), y crea el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, máximo órgano asesor del Gobierno para la toma de decisiones respecto del Patrimonio Cultural de la Nación. Igualmente define procedimientos para las declaratorias y las intervenciones de BIC, para el diseño e implementación de los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) de BIC, y para la exportación y enajenación de estos bienes. Capítulo aparte

merecen los que se pueden considerar los dos principales aportes de esta Ley. Por un lado, el artículo 8 se refiere únicamente al patrimonio cultural inmaterial, dando una definición de éste, creando la LRPCI, los Planes de Salvaguardia, obligatorios para las manifestaciones de esta lista, y dando lineamientos para la identificación de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial. (Mejia, s.f. Pag, 227, a).

Adicionalmente, esta Ley crea un Régimen de Estímulos al Patrimonio Cultural, que ya existía desde la expedición de la Ley General de Cultura pero que no había sido desarrollado. Finalmente, la Ley 1185 de 2008 reorganiza y actualiza la competencia sobre el *patrimonio arqueológico*, que recae, en su totalidad, en el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), destacando que su propiedad es exclusiva del Estado, de conformidad con los artículos 63 y 72 de la Constitución Política, que consagran que los bienes del patrimonio arqueológico pertenecen a la nación y que son inalienables, imprescriptibles e inembargables, al igual que los bienes de interés cultural de propiedad de entidades públicas (Mejia, s.f. Pag. 228, b).

Plan de desarrollo municipal 2016- 2019, Cogua Cundinamarca

En quinta instancia, en el plan de desarrollo municipal 2016- 2019, Cogua Cundinamarca, es el instrumento destinado a orientar, regular y promover en el periodo 2016-2019, todas las actividades en los motores: social, económico, ambiental e institucional, en procura del mejoramiento de las condiciones y de calidad de vida de los habitantes del Municipio de Cogua, mediante la aplicación con eficiencia, eficacia, racionalización y transparencia de los recursos económicos, físicos y humanos disponibles. Su objetivo general es promover el desarrollo humano y económico de población Coguana, a través de la implementación de acciones estructuradas sectorialmente mediante la adopción de Programas y Subprogramas, los cuales permitirán el logro de las metas propuestas. Todo esto, en la búsqueda de la construcción de un territorio influyente y pacífico, en que su ciudadanía y grupos familiares viven en condiciones de Justicia, Paz y Equidad. Para el presente proyecto se toman los siguientes ítems:

Cultura para La Paz, Una Oportunidad Para Cogua

Garantizar el acceso a la oferta cultural del municipio y la pertinencia de la misma, bajo criterios de equidad; construcción de paz; dignidad humana y reconocimiento de la diferencia, promoviendo la participación, el respeto y la apropiación de la identidad cultural, (pág. 47).

Subprogramas

- Fortalecer las Escuelas de Formación Artísticas y Culturales de Cogua – PEFACC, como enfoque de cultura de paz y sana convivencia, una oportunidad para el posconflicto.
- Espacios de participación, dialogo y actualización sobre el desarrollo de la cultura del municipio.

Plan Nacional de Danza “Para Un País Que Baila 2010-2020”

En cuarta instancia en los lineamientos del plan nacional de danza “para un país que baila 2010-2020”, política para la danza en Colombia orientada a fortalecer el sector, las agendas intersectoriales y los presupuestos de inversión que lo sustentan, sobre la base de un proceso de participación, concertación e investigación que integra las propuestas de diferentes estamentos del Sistema Nacional de Cultura. El Plan Nacional para la Danza hace parte de la celebración del Bicentenario de la Independencia desde las artes y prácticas culturales vivas, y es homenaje a la gran comunidad de mujeres y hombres que en toda Colombia dedican su vida a la danza con fervor y profunda convicción respecto al papel fundamental que tiene esta expresión del arte; a saber, su papel como fuente de desarrollo humano, de riqueza espiritual, patrimonial y creativa, y como manifestación que aporta, desde su diversidad, a la permanente construcción de la nación, al mejoramiento de la calidad de vida y a la convivencia pacífica. (Pág. 9)

Enfoque de la política

La tarea de construcción de una política pública cultural para la danza nos llama a internarnos en el mundo construido por la práctica, la experiencia. En efecto, la danza habita el cuerpo, es cuerpo. La danza en Colombia es vital, vigente y rica en presencia y divergencias de significado. En nuestro territorio cohabitan la danza tradicional, la folclórica, la contemporánea, la clásica, la moderna, los denominados *bailes de salón*, la *integrada* (que designa aquella que propicia la expresión de la población en situación de discapacidad), la ritual de los pueblos indígenas, el baile deportivo, las urbanas de gran valor para la juventud y la danza teatro; todas estas expresiones soportan y constituyen en una permanente dinámica las identidades, lo nacional, lo popular, lo juvenil, lo urbano. Establecer, de manera concertada, la orientación y el diseño de una política para la danza en un país que vive este arte como práctica cotidiana desde tan diversas miradas y enfoques, constituye un reto de sumo interés y complejidad. El objeto de la política, más allá de establecer pequeños compartimentos que fortalezcan las divisiones, visibiliza y empodera una gran comunidad que reconoce sus puntos en común y el hilo conductor que enlaza la vida de la danza con el oficio y el conocimiento profesional de la misma. Se trata de que cada uno se reconozca en la diversidad de las prácticas. Se trata también de deslocalizar-se para superar límites o fronteras en la búsqueda de aquello que amalgama y hace posible la construcción de un propósito común. Por lo tanto, se trata de una política que se pregunte, desde el hacer mismo de la danza y con la participación de sus cultores y públicos, por aquellos fundamentos que permiten que avancemos en una misma visión de Colombia como un país que baila. (Pág., 14,15)

Objetivos del Plan

Objetivo general

Valorizar y fortalecer la producción del campo artístico en todo el país, como modo de conocimiento, creación y producción, tanto simbólica como económica, articulando la creación con procesos de investigación, formación, circulación y apropiación en un marco de pluralismo, inclusión y dialogo cultural. Con ello se aspira consolidar valores de convivencia y democracia e

impulsar la preservación y renovación de la diversidad y el desarrollo sostenible de la sociedad colombiana. (Pág. 14)

Principios

La danza como una práctica que genera conocimiento, cultura, tejido social y memoria. Posicionando lo territorial, el contexto y los saberes locales como escenario y ámbito de producción de subjetividades al hacer visibles las inscripciones culturales que existen en la memoria de los pueblos. (Pág. 20)

La danza como derecho cultural. Garantizando su posicionamiento como una práctica atenta a la diversidad y que responde desde su hacer a esquemas diferenciales. Fortaleciendo con una oferta democrática e incluyente el acceso, participación y apropiación por parte de todos los actores y sectores, así como la generación de escenarios para su difusión, valoración y disfrute. (Pág. 21)

La danza como práctica social y de construcción de comunidad viva que participa en el desarrollo social, político y económico del país. Posicionando la danza y la corporalidad como capital cultural y simbólico, valorando y fortaleciendo su capacidad de agenciar transformaciones y hábitos en la construcción de tejido social y en el diálogo intercultural. Definiendo acciones que aporten a la sostenibilidad de la práctica. (Pág. 21)

La danza en Colombia. El papel de la danza en el país, su existencia en la cotidianidad de las comunidades, es un tema prioritario, pues su práctica es una posibilidad de construir un discurso que hable del respeto por el cuerpo y la vida, que aporte a la definición de una ética de la existencia mediante la cual se funden valores que reten la crisis actual de la sociedad colombiana. ¿Cómo hacer para que el ejercicio de la danza en Colombia no siga siendo solamente el lugar en el que la comunidad ve el reflejo de una práctica festiva que suscita alegría o admiración? Esta pregunta apuesta por la construcción de un discurso sobre el hacer que defina lo necesario para el reconocimiento de su dignidad, estableciendo qué condiciones requiere para que perviva y sea impulsada su capacidad de agenciar transformaciones culturales. Un discurso que indague sobre

cómo aporta ella al desarrollo integral del ser, desde qué lugares plantea su relación con la educación, cómo construye tejido y comunidad, formula y posiciona una ética del cuerpo, una disciplina, un conocimiento, una política por y para la vida. (Pág. 21)

MARCO TEÓRICO

Marco Conceptual

Cultura

Dentro de los conceptos existentes se toma aquel que el Gobierno Colombiano incorpora, a través de la Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura), la establecida por la UNESCO en la Declaración de México sobre Políticas Culturales en 1982 que señala:

Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas. El Estado garantizará la libre investigación y fomentará el talento investigativo dentro de los parámetros de calidad, rigor y coherencia académica. (...) (UNESCO, 1982, citado por Ministerio de Cultura - República de Colombia, 2013, Pág. 11).

Por lo anterior se concluye que la cultura es algo vivo, es el conjunto de lengua, costumbres, tradiciones, vestimenta, música, historia, ideología, religión, creencias, ubicación geográfica, moral, conocimientos, sitios artísticos, históricos, físicos, entre otros más elementos. Podemos decir que la cultura la heredamos de influencias exteriores, y tiene una función social. Una de estas es proporcionar una apreciación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo ya sea individual o colectivo, conjunto de las actividades obtenidas a través del aprendizaje, la experiencia.

Tradición

La *traditio* latina, que proviene de *tradere* (legar, pasar de mano en mano, entregar), era usada en tiempos romanos, sobre todo en las leyes civiles referidas básicamente a los legados y herencias. Sin embargo, durante la Edad Media y buena parte del Renacimiento, la *Tradición* era mayormente concebida como el legado de los textos sagrados que portaban la palabra divina que desde el Cristianismo se hacía de la Biblia. (Instituto de Ciencias Sociales y Administrativas-Mexico, 2012. Pág, 20)

Según Carlos Peredo (s. f), la tradición como acción transcurre en el tiempo, es una sucesión de entregas que se van dando como una cadena que implica recurrencia de la transición y reiteración., “la tradición comprende 5 elementos que lo componen o permiten que se dé como fenómeno histórico y sociocultural; a) el sujeto que transmite o entrega, b) la acción de transmitir o entregar; c) el contenido de la transmisión; d) el sujeto que recibe y, d) la acción de recibir”. (Pág. 135-136)

Por consiguiente la tradición es aquello que se pasa o transmite como acción del hombre, de forma consciente o inconsciente, cesión de saberes que se heredan de generación en generación y tienen un gran valor para la comunidad vincula valores, creencias y costumbres. La tradición no la podemos catalogar como algo antiguo, sino que es la fuente de lo nuevo, al estar presente en cada generación es la forma en que pueda transformarse.

Costumbre

Manera de obrar, establecida por un largo uso o adquirida por la repetición de actos de la misma especie, practica muy usada y percibida que ha adquirido fuerza, posee un cierto carácter

normativo y ejerce una influencia sobre la conducta de los miembros de una comunidad determinada (Circulo de Lectores, 1987).

Son la práctica o el modo habitual y frecuente de hacer o pensar de una persona, o cultura, son el conjunto de inclinaciones y de usos que forman su carácter distintivo, son aquellas acciones, prácticas y actividades que hacen parte de la tradición de una comunidad, están ligadas profundamente con su identidad. Las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan. (Peredo, s. f).

Esto hace referencia a que, una costumbre es aquel habito interno en un grupo poblacional, es decir este comportamiento es único, accionar diferente que se le permite distinguirlo de los demás, ejemplo, Martha combina los zapatos con el bolso, los aretes y el cinturón, Manuel sale a tomar tinto a las 10 de la mañana, Juan acostumbra sentarse siempre en la última silla del bus, los habitantes de son fieles a la Virgen de Guasa, etc.

Diferencia entre Costumbre y Tradición

En la sociedad, la comunidad o la familia se sigue una serie de costumbres y tradiciones con las cuales se sienten tan familiarizados que llegan a asumirlas como propias. Sin embargo, es importante que se entienda la diferencia entre tradición y costumbre. La tradición la asimilamos como una manera de pensar, comportarse o hacer algo que a través del tiempo las personas hacen de forma similar. Puede ser una idea o creencia que es pasada de una generación a la otra. Esta puede estar arraigada a una religión o cultura en particular. Un ejemplo claro es la ceremonia de un matrimonio o primera comunión son tradiciones muy importantes en algunas religiones cristianas que se han visto y vivido de generación en generación. Las tradiciones no comprenden reglas estrictas o un carácter obligatorio por tal motivo siempre se pueden cambiar o transformarse algunos aspectos de las mismas. Un ejemplo es las tradiciones navideñas en el pasado, apreciamos que la decoración era muy diferente a como se hace actualmente. Por otra parte, una costumbre es una práctica común en un lugar o en un grupo de personas en

particular, incluso puede ser algo individual. Es una manera de comportarse o hacer algo que comúnmente esta aceptado en una sociedad, lugar o un momento en específico (Moya, 1972, c).

Las costumbres representan prácticas comunes en un espacio, pueblo o comunidad particular que lo define e identifica, las tradiciones son conductas, pensamientos y acciones que perduran en el tiempo y se han transmitido con el paso de este, manteniéndolas en su forma original o dando base a su transformación.

Lo anterior se puede definir en un ejemplo, en las celebraciones de fin de año navidad y año nuevo la familia Sánchez, se reúnen en la casa de campo y comen lechona, donde la tradición es la celebración de fin de año, y las costumbres es ir a la casa de campo y comer lechona.

Folclor

Palabra usada en 1864 por el arqueólogo Inglés William John Thoms, para denominar con ella a la función de reunir, con destino a las nuevas generaciones inglesas, las supervivencias literarias del acervo popular en la multiplicidad de sus géneros. (Moya, 1972, pag, 9 , d)

Palabra compuesta por los terminos, del ingles Folk, que traduce “pueblo” y lore “acervo, saber o conocimiento”. (Escobar,1997, pag.17a)

Es la disciplina que estudia aquellas expresiones anónimas de la colectividad, objetivas o subjetivas, orales o escritas con hondura de tiempo, vivencia tradicional dispersión y radicación geográfica manifiesta, que coexisten con la cultura más avanzada de la actualidad con una función histórico social indeclinable. (Moya, 1972, pag 29,e)

Tomando estas posturas sobre el concepto sobre ¿qué es el folclor?, a lo cual se determina que es un conjunto de tradiciones y costumbres de los pueblos en diferentes ámbitos artesanales, mitos, leyendas, música que se transmiten de generación en generación. Su origen es inglés, compuesto por dos términos que significan **(folc –pueblo) y (lore – saber)**. Para que un acto o acción se considere folclórica debe cumplir con ciertas condiciones como antigüedad, anonimato, empírico, colectividad, transformación y debe ser vigente. Con el folclor nos reconocemos como seres humanos partícipes de etnias, naciones, pueblos que se han formado gracias a esas

tradiciones o conjuntos que conforman el folclor, el folclor es la herencia de un pueblo. (Escobar, 1998. Pag, 17,a)

La fisonomía de un hecho folklórico debe constituir unos parámetros tales como:

a. La colectividad que lo acoge, anime y mantenga su universalidad. **b.** el carácter anónimo de la creación. **c.** el carácter tradicional. **d.** la transmisión oral, aunque también es folclore si llega de forma escrita. **e.** perspectiva histórica. **f.** perspectiva geográfica. **g.** su coexistencia con la cultura vigente. **h.** un objeto moral utilitario o instructivo en el organismo social. **i.** ser actual en su manifestación. **j.** la vivencia como hecho y el traspaso (Varagnac, como se cita en Moya, 1972, pag 2, f).

Clasificación del folclor

El folclore tradición y usos populares, transmitidas de generación en generación. Todas las personas tienen sus tradiciones, creencias y supersticiones, que se transmiten a través de las adivinaciones, festivales y otras actividades culturales propias de cada región, que nacieron y se desarrollaron con las personas. Al hablar de folclore hacemos referencia a la cultura popular o la identidad social de una comunidad mediante sus invenciones culturales bien sean colectivas o individuales (Escobar, 1998. Pag, 17,b).

Para lo cual se han planteado cuatro ramas que lo exponen así:

a). Folclor coreográfico: se manifiesta por medio de movimientos corporales al compás y ritmo de la música. (Danzas, juegos coreográficos, trajes típicos, accesorios y escritura coreográfica con símbolos y signos). **b). Folclor Musical:** comprende los instrumentos musicales clasificados en aerófonos (aire), membranófonos (membranas), cuerdófonos (cuerdas) y los idiófonos (semillas). Además comprende sus cantos y tonadas. **c). Folclor Demosófico o material:** comprende lo típico de una región como las artesanía, medicina empírica, bromatología (alimentos o platos de la región), usos y costumbres y supersticiones. **d). Folclor literario:** comprende todas las formas de expresión del lenguaje hablado y escrito. (Coplas, refranes mitos, leyendas, poemas, apodos, dichos, adivinanzas, trabalenguas, poesía, acento de cada región). (Escobar, 1998. Pag, 17,c)

Danza

Se toma la postura del concepto que Alberto Dallal (2007, Pág. 19, a), hace sobre “Danza” el cual refiere que; es considerada una de las actividades artísticas más antiguas del mundo, consiste en mover el cuerpo dominando y guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación el acto o la acción que los movimientos desatan. Los elementos para que se de este accionar, - para exista la danza-, y sin especificar un orden de importancia son:

a). Cuerpo humano, **b)** Espacio, **c)** Movimiento, **d)** Impulso del movimiento (sentido, significado), **e)** Tiempo (ritmo, música), **f)** Relación luz-oscuridad, **g)** Forma o apariencia, **h)** Espectador participante. (Dallal, 2007, Pág.21, b)

Para complementar este concepto se toma la postura del Ministerio de cultura para El Plan Nacional de Danza el cual dice:

“Secuencias de movimientos corporales, no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito y que son intencionalmente rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes las presencian” (HANNA JL, 1979, citado por, Ministerio de Cultura, 2010, Pag. 52,a)

Dando clasificación con respecto a género, modalidad, estilo

Un género dancístico es un modo de clasificar a la danza ya sea por sus características, estilos que pueden ser comunes, pero tienen elementos que los hacen semejantes o diferentes. Los géneros y cada uno de ellos poseen amplios elementos que permite localizar la danza en cualquier época, incluyendo la actual. “Según los grupos sociales que producen y realizan el arte de la danza, estas se pueden clasificar en: **Danzas Autóctonas, Danzas populares** a su vez, las danzas populares según su origen se subdividen en: **Danzas folklóricas o regionales, Danzas populares o urbanas.** Se consideran entre los géneros las Danzas Académicas que son las que tienen técnicas elaboradas, entre ellas están: **Danza clásica, Danza Moderna, Danza Contemporánea**”. (Ministerio de Cultura, 2010, pag.53, b)

Las modalidades hacen referencia a los distintos modos de ejecutar un determinado género o subgénero, ya sea por las técnicas utilizadas para

interpretarlo o por su desarrollo escénico (coreografía, vestuario, etc.) (Ministerio de Cultura, 2010, pag.53,c)

El estilo define una manera particular de interpretar generalmente condicionada al lugar de origen de los intérpretes. (Ministerio de Cultura, 2010, pag.53,d)

Danza folclórica

Son bailes y coreografías celebres y tradicionales de una nación o un pueblo que se transmiten de generación en generación de manera espontánea y natural. Las danzas folclóricas responden a la peculiaridad de una comunidad. Por ser tradicionales y hacer parte de la cultura de una nación traen consigo historia, mitos, leyendas, entre otros. Sin embargo, la misión principal de estos grupos folklóricos es la de mantener viva la gran variedad de danzas que existen dentro del folklore musical de cada nación, son danzas fáciles de transformar y adaptar a una puesta en escena específica, recreando anécdotas propias de su historia, vestimenta, ritmos, gastronomía. Incluso buscan imitar movimientos y hábitos de los animales, y adoptar y reproducir obras literarias. (Dallal, 2007, Pág. 52-53)

- Modalidades: autóctona, tradicional, de proyección.

Se toma el planteamiento de (Martínez, 2005 como se citó en Vargas, 2016).

..la danza folclórica autóctona son danzas que expresan actitudes existenciales, formas de vida y organización, ideas morales y religiosas; asimismo, tratan de ser bailadas por toda la comunidad y se dan *en el mismo sitio o comunidad donde fueron creadas o adaptadas*” (pág. 43, en cursiva en el original), la danza folclórica tradicional aquella que “comparte las mismas características, elementos fundamentales y supervivencias de la danza folclórica autóctona, pero ésta *ha sido extraída de su contexto habitual* para ser bailada en otro sitio, no importa que lo haga la misma comunidad que la creó, la interpreten los mismos músicos y se ejecute con los mismos atuendos” (pág.43, en cursiva en el original), y la danza folclórica de proyección, se refiere a aquellas danzas afectadas por los fenómenos de interinfluencia (intercambio de rasgos culturales, supervivencias en el interior de grupos sociales con alguna afinidad) (...), en las que influye mucho el proceso de urbanización, y que puede darse también por influencia académica de un director, como resultado de esto experimentan cambios en la forma, la coreografía, el vestuario, la

utilería y la música (...) puede ocurrir que se propongan desarrollos a partir de apoyos en la tecnología, sonido, luces, etc., para simular situaciones de contexto (pág.43).

Juego coreográfico

Cualquier obra, cuento o concepto se puede convertir en una historia para danzar, donde se representan las acciones, cultura, gastronomía, ritmos, vestimenta, costumbres de un pueblo o una nación. En el juego coreográfico un desafío es la creatividad e imaginación de los participantes a partir de un rimo, sin dejar de lado pasos y figuras tradicionales. Son creaciones momentáneas en las que el hombre manifiesta su cotidianidad y crea un ambiente propio. En el ámbito del aprendizaje este cobra mayor sentido teniendo en cuenta que al ser una experiencia corporal, es más fácil de recordar promoviendo así el desarrollo integral, como un propósito que no se queda sólo en palabras, sino que se hace visible y explícito en todos sus momentos, pues en su dinámica los estudiantes se benefician de las experiencias motrices, expresivas y sociales que se especifica en cada rol, al ver las cosas desde otros puntos de vista. A la vez para el docente resulta ser un proceso satisfactorio, ya que el mismo va descubriendo en la construcción con sus estudiantes, nuevas formas de implementar y crear, siendo ellos su principal elemento para llevarlo a cabo. (Fajardo, 2013, citado por, López y Valbuena, 2016).

Se complementa con la teoría de la maestra delia Zapata Olivella (Zapata, 1998 citado por Linares, 2012) son creaciones momentáneas con las cuales el hombre refleja su cotidianidad haciendo su entorno más propio, a su vez es la forma pedagógica como el maestro artista puede llegar a los estudiantes en una forma lúdica, agradable y divertida para acercarlo a sus raíces, a sus costumbres y tradiciones,

..el juego es la primera forma de contacto que el hombre o el niño tiene con la realidad. Su contenido puede ser ritual tradicional, pre-dancístico esgrimiendo elementos para la apropiación del ritmo, de animales, gimnásticos, de laboreo. Es de carácter momentáneo pues se puede dar según la circunstancia lo amerite. No posee tiempo cronológico puesto que no es algo tradicional. Su presentación puede ser una manera de proyectar la danza folclórica (Pág. 12).

Circulación cultural

Para abordar el concepto de circulación cultural, se toman como en primera instancia el postulado en el documento de Políticas Distritales de Cultura, (2005) al cual se refiere como aquello que comprende como temática principal alguna de las ramas del arte, se caracteriza por ser un acto de comunicación, que permite afluencia de espectadores, los cuales convergen por identificación del acto, (motivación); es decir, el público depende del contexto del acto artístico puesta en escena. Busca, poner en escena pública proyectos artísticos, que faciliten las relaciones entre la formación, investigación, creación y apropiación.

También se toma el concepto del documento sobre los Aspectos Relevantes en La Producción de Eventos Artísticos y Culturales en Bogotá, que suscribe que

“Se entiende por evento artístico y cultural en artes escénicas (danza, música y teatro) la acción de modo, tiempo y lugar, en que la creación artística o cultural cumple su función de comunicación esencial, al establecer contacto explícito (presencial y en tiempo real) con el destinatario (el público), cumpliendo así su rol social primordial”. (Instituto Distrital de Cultura y Turismo, s,f)

De igual forma se toma la definición de espectáculo(s) público(s) contenida en el Decreto 350 de octubre de 2003 expedido por la Alcaldía Mayor de Bogotá: *“Constituyen una forma de recreación colectiva que congrega a las personas que asisten a ellos, para expresar sus emociones, disfrutar y compartir las expresiones artísticas, donde la invitación al público sea abierta, general e indiferenciada.”*

Como cierre a estos postulados se toma el del Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay (2019), el cual menciona que a nivel general, que, “es un proceso en el cual conlleva una movilización de un acto artístico a diferentes espacios. Democratizando el acceso al disfrute y a la creación de bienes y servicios culturales de toda la ciudadanía, así como el fomento y la generación de las mejores condiciones para el desarrollo cultural de cada región” (párr.1).

Si bien estas fuentes plantean un fundamento general a este concepto, brindando un panorama claro y concreto contextualizando su propósito y parte de sus alcances, la discusión de llegar a un concepto definido sigue en pie. Con base en estas definiciones se puede referir que la circulación cultural es un agente dinamizador del arte, siendo un componente positivo y apropiado en la generación de espacios que promueven un intercambio de saberes. La circulación cultural puede ser un espacio pedagógico-cultural alternativo, que contribuye no solo a la movilización de actos artísticos y plataforma para postulación de nuevos artistas, sino que posibilita la congregación y participación de diversos grupos poblacionales, dándose una reciprocidad de conocimiento, así como la creación nuevos hábitos y costumbres, que fomenten y fortalezca las relaciones interpersonales en las comunidades.

Con la iniciativa de llevar en circulación el proyecto Cogua, tradición y danza, a diferentes espacios de este municipio, contribuye con los procesos que se están dando a nivel cultural y social en el departamento. En Cundinamarca se adelantan proyectos destinados a fortalecer los procesos de circulación, desde la gobernación de a través del Instituto Departamental de Cultura y Turismo - Idecut, quien apoya la circulación nacional e internacional de artistas del departamento, donde más de cien (100) creadores cundinamarqueses lograron llevar fuera del país parte de su trabajos, alcanzando no solo el reconocimiento internacional, sino el cumplimiento de sus sueños, dentro de estos procesos se menciona que en 2018 la circulación internacional de artistas permitió que la banda sinfónica especial del municipio de Soacha adelantara la “Gira ensueño” en Francia y España, así mismo se viabilizó la participación de niños del municipio de Sibaté en el “XV Festival Mundial de Teatro Infantil” realizado en Lingen – Alemania. De igual forma, se apoya la circulación regional e interdepartamental de los gestores artistas, ganadores del concurso “Cundinamarca tiene talento” también adelantado por este ente gubernamental. (Gobernación de Cundinamarca, 2018, parr, 2,4)

A nivel municipal se tienen iniciativas de circulación o movilización de espacios artísticos, en Gachancipá la secretaria de educación, cultura, recreación y deporte y en Tocancipá la secretaria de cultura y patrimonio, movilizan una serie de eventos culturales en diferentes escenarios de barrios y veredas, donde vinculan los procesos de formación de las diferentes escuelas artísticas y deportivas, al igual que biblioteca y ludoteca, buscan descentralizar estos

espacios que por tradición se congregaban en el centro municipal, lo cual restringía o dificultaba para muchos habitantes su acceso, de esta forma pretenden generar nuevos espacios para que se dé la participación de toda la comunidad en los proyectos culturales locales, es también un espacio destinado para la promoción del trabajo creativo de distintos artistas locales de las diferentes disciplinas, teatro, música, artes plásticas y danza, así como las diversos géneros que comprenden cada uno ellos, de esta forma se está incentivando a niños, jóvenes, adultos, adultos mayores y población diversamente hábil para que se integren en estos procesos culturales. Actualmente se extiende la invitación a otros municipios de la región para que participen de estos espacios con sus escuelas de formación A. Esmeral (entrevista personal, mayo 06 de 2019), permitiendo así mayor participación de artistas como diversidad en obras, dándose un intercambio cultural propicio para los procesos de formación artísticos en la región.

Es por esto que la circulación cultural aporta para que se dé un desarrollo social, que fortalece la comunicación permanente y participativa de una comunidad, buscando optimar lazos que contribuyan en su construcción permanente, avivando la participación en nuevos y diversos espacios, para el disfrute, esparcimiento y a su vez en encuentros vivenciales y dinámicos a través del arte, que aporta al desarrollo integro de cada individuo.

Este tipo de espacios también son agentes dinamizadores importantes en la preservación y difusión de diversas culturas que buscan mantenerse activas y vigentes, para una comunidad, si se toma la cultura como:

...el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.. (...) (UNESCO, 1982, citado por Ministerio de Cultura - República de Colombia, 2013, Pág. 11).

Se hace imprescindible generar espacios que movilicen, proyecten y articulen actividades encaminadas no solo a su protección y promoción sino a hacer frente a las diversas situaciones

que conlleva enfrentarse al reto de una sociedad dinámica y cambiante desde las posturas de la innovación y de la creatividad, que exige cambios y retos constantes, es por eso que es entendiendo la cultura como un derecho, como un auténtico agente de cambio, como un reto para la acción transformadora. (Alba, 2009)

Marco teórico

Cultura Cogua

Cogua, al formar parte de la Confederación Muisca de Bacatá, que comprendía los departamentos de Cundinamarca, Boyacá y parte de Santander, se caracterizaron por el trabajo agrícola, en la siembras de maíz, papa, hibas, yuca, calabaza, arracacha, la quinua, entre otros productos como principal fuente de alimentación, de igual forma la siembra de diversas plantas medicinales, así como la caza y la pesca, el comercio, textiles, la minería y el trabajo en orfebrería, alfarería y cerámica. (Ospina, 1996 pag. 19, a), por tal razón Cogua guarda en sus costumbres y tradiciones los vestigios de esta cultura, en parte de estas actividades y elementos, se vinculaba con la fabricación de ollas que comerciaban para la producción de sal en Zipaquirá, el uso de herramientas elaboradas de madera y piedra.

En el proceso de preparación de la tierra para los cultivos, se utilizaba el arado, el cual tienen gran tradición en todo el altiplano cundiboyacense, este artefacto compuesto de varias partes como *yugo*, trozo de madera adecuado para ajustar en el cuello de los bueyes y atado con coyundas, “tiras en cuero para amarrar” a los cachos de los mismos, *arado* trozo de madera largo, en un extremo unido al yugo y el otro extremo lleva otro trozo de madera más corta en sentido opuesto que se le conoce como timón, y otra parte va hacia la tierra que se conoce como *mancera* junto con la pelera que son las que levanta la superficie (tierra) arar, este es alado por dos bueyes a los que se les denomina ya yunta de bueyes, para arriarlos, se usa el casquillejo, “trozo de madera largo de 2 a 3 mts aproximadamente, con una rodaja de metal en forma de

estrella”, la cual ejerce presión en partes del cuerpo del animal, haciendo que este se mueva en diferentes direcciones y velocidades. Esta es una actividad tradicional que ha quedado en el pasado dando paso a la maquinaria, el tractor. (Tomado de la entrevista con don Edgar Achury, campesino, agricultor habitante del municipio de Cogua, E. Achury (comunicación personal, septiembre de 2018).

Otra línea es la elaboración de artesanías como canastos y tejidos, de la cual esta última se encuentra vigente. El proceso parte desde la maduración de la oveja de dos años, para la recolección de la materia prima, se da paso a escanchilar o motilar, posterior se entra en cuarentena la oveja y la lana, luego se lava la lana, se seca al sol, como acto seguido se escarmina (limpiar la lana, de impurezas), se continua estirándola y se forman vellones (rollos grandes) de lana, quedando lista para ser hilada (proceso el que se usa el uso y el torpero para estirar y torcer al mismo tiempo, uniendo trozos y formando hilos, de diferente grosor dependiendo su finalidad), obteniendo ovillos (rollos de hilos), constituyendo la materia prima para la elaboración de diferentes productos artesanales, como ruanas, cobijas, bufandas, sacos, chalecos, guantes, pantuflas, patines, gorros, muñecos y carpetas, los cuales son elaborados en una o dos agujas, así como en telares, estos productos son comercializados dentro y fuera del municipio; convirtiéndose en una de las actividades tanto económicas como tradicionales del municipio. (Tomado de la entrevista realizada a la señora Teresa Duarte, artesana y habitante nativa del municipio de Cogua, T. Duarte, (comunicación pesonal, agosto de 2018).

Dando seguimiento a las actividades artesanales coguanas, se da paso al trabajo realizado con el chusque, (planta nativa de los andes, también llamada, bambú sabanero), el cual tiene su proceso de manipulación para la fabricación de diversos artículos como, los canastos de varios tamaños y formas; este proceso consiste en cortar la planta en una fase lunar específica, (cuarto menguante), es sabido que la influencia de las fases lunares en las actividades humanas ha trascendido desde los indígenas a nuestros días, esta actividad es un ejemplo de ello, al igual que la agricultura; retomando el proceso del chusque, al tener ya la planta cortada se da paso a limpiar los tallos, quitando excesos de la misma planta o corteza, luego se abre a la mitad para dejar secar en un lapso de 24 horas, quedando listo para su manipulación, entre cruzar y tejer, elaboración de artículos de uso doméstico, como canastos, canastillos, platos, bandejas y retícula

(malla, cuadrícula amarrada con fique), la cual era un elemento que se usaba para la construcción de paredes en bareque y como tendido base para los techos hechos de barro, fundamental para la construcción de vivienda. Otro de los productos artesanales que se elaboraban para los trabajos o actividades del hogar, son los canastos para la recolección de huevos o para guardar los productos en lana o tejido que se está elaborando, y escobas hechos en espartillo (planta tipo follaje nativa), elementos ya extintos, remplazados por otros modernos y de material plástico. I. Alarcón, (comunicación personal, diciembre de 2018, c).

Dentro de los aspectos importantes a tratar de la comunidad Cogua, se tiene el tipo de vestuario, del hombre como el de la mujer, el cual se toma desde las versiones de los abuelos (Voces de las veredas de Cogua), que convergen en la postura y descripción, que en época de los años 1920/ 30, los hombres usaban trajes (compuestos de saco y pantalón), hechos de dril o de paño, al igual que sacos, chalecos y ruanas elaborados con la lana de oveja; la mujeres usaban faldas largas y de pliegues con cintas, usaban enaguas blancas, los zapatos para ambos eran alpargatas, hechas de fique y se amarraban con cinta negra, y usaban sombreros negros de fieltro, (Olivos, 2007, b).

Lo expuesto anteriormente, si bien trata parte de las tradiciones y costumbres del municipio de Cogua, los cuales se toman como pertinentes para la realización del presente proyecto, aun quedan muchos campos de esta cultura por, indagar. Este proyecto busca resaltar y difundir parte de la cultura de este territorio, a su vez también busca ser un referente que motive el desarrollo de futuras propuestas encaminadas a preservar la cultura a nivel general, que conlleve a su conservación y vigencia en futuras generaciones.

La danza folclórica en contexto nacional, regional y local

Las expresiones artísticas como la danza y la música han sido parte importante de las tradiciones en el municipio, tal como concuerdan las voces de los abuelos, en el texto (Voces de

las veredas de Cogua), los cuales hacen remembranza a aquellas épocas en la que no se contaba con medios de reproducción musical como los que encontramos ahora, en esos tiempos el hecho de no contar con el servicio de fluido eléctrico, permitía que la gente interpretara instrumentos musicales como el tiple, la bandola, la guitarra, y la guacharaca, para pasar el rato o para amenizar los agasajos o festividades “era música de cuerda, la que se hacía con el tiple, la bandola y la guitarra y se bailaba el bambuco” (Olivos, 2007, Pág. 129 c), así como lo cuentan los abuelos de Cogua, en todo el territorio nacional se vive y se siente la danza,

“En todos los rincones de Colombia se baila, esta afirmación habla de un pueblo que encuentra en su cuerpo, en el movimiento, un medio para expresar, para trascender la muerte y doblegarla, un lugar para la resistencia y para la vida. Son muchos los lugares desde los que la danza se define y construye; la urbe, el campo, la fiesta, la academia, las calles, todos ellos son sólo una excusa para volver al encuentro con el impulso original del movimiento, con la necesidad de comunicar y relacionarnos. (Ministerio de Cultura, 2010, pag.51,b)

En Cundinamarca se baila y se interpretan ritmos que dieron paso a las danzas que hoy en día se han establecido dentro del repertorio del folclor en el departamento, según el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, Fundación Joaquín Piñeros Corpas.³ Dentro de los ritmos que caracterizan el departamento de Cundinamarca, se encuentran, pasillo, danza, contradanza, torbellino y bambuco, los cuales son la base musical para la creación y ejecución de diversas danzas de carácter ceremonial, amoroso, festivo, social y de laboreo de las cuales se encuentran; en danzas- investigaciones como, Las Curtiembres de Villa pinzón, Las Aromáticas de Chipaque, Las Moyas de Fomeque, Bambuco y Pasillo Cundinamarqués, El Trigo de Facativá, Pasamanos y Saludos de Fomeque, La Papa de Pasca, Los Espantapájaros de Zipacón, El Caramelo y El Pañolón de Zipaquirá, (Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, 2009,a).

Con esta contextualización se resalta la vivencia que la danza folclórica tiene en el departamento, la cual es interpretada por niños, jóvenes, adultos mayores y población en condición de discapacidad, dentro de diferentes programas adelantados desde la gobernación y alcaldías y entidades privadas, como encuentros pedagógicos, festivos, concursos. De igual

³ *Instituto colombiano que fomenta la creación artística, la investigación folclórica y científica, que permitan afianzar la identidad nacional.*

forma los procesos de formación de carácter privado y público, en academias o escuelas de formación en los municipios, que tienen como objetivo preservar y mantener, la danza como icono inmaterial de las tradiciones del departamento y del país, dentro de estos programas se resalta el plan nacional de danza adelantado por el Ministerio de Cultura, el cual afirma:

“...la danza como derecho cultural, garantiza su posicionamiento como una práctica atenta a la diversidad y que responde desde su hacer a esquemas diferenciales. Fortaleciendo con una oferta democrática e incluyente el acceso, participación y apropiación por parte de todos los actores y sectores, así como la generación de escenarios para su difusión, valoración y disfrute”. (Ministerio de Cultura, 2010, pag.21,c).

Cogua, realiza en el mes de agosto la semana cultural evento que conmemora el cumpleaños del municipio y es denominado como el “Festival del Rodamonte”. Es un certamen que pretende enriquecer el turismo y la cultura del pueblo coguano; en el marco de este evento se vincula diversas expresiones artísticas y culturales, que están dispuestas para todo tipo de público, actividades que vinculan directamente a las Escuelas de Formación Artísticas (EFAC) en cada una de sus disciplinas, teatro, música, artes plásticas y danza. Actividades como el festival de danza nacional y vinculación de compañías y grupos extranjeros; y el carnaval de la familia Cogua, resaltando estos dos como referentes de los procesos culturales en el municipio. En primera instancia el festival de danza, espacio en el cual convergen agrupaciones, locales, regionales nacionales y extranjeras, en diferentes modalidades, infantil, juvenil, adultos; así como diversos géneros folclor, urbano y popular. Otra actividad importante que se destaca en el marco del “Festival del Rodamonte”, es el Carnaval de la familia Cogua, este tiene como objetivo resaltar las tradiciones y costumbres del municipio, caracterizándose en toda la región por ser uno de los más importantes, en su estilo. Siendo este un evento de gran envergadura, en el que convergen gran parte de la comunidad Cogua en un mismo escenario, donde coinciden niños, jóvenes, adultos y población en condición de discapacidad, creando comparsas con temáticas diferentes, conmemorando las diferentes actividades agrícolas, mineras, e industriales, base de la economía y la cultura Cogua, así como su riquezas en flora, fauna e hídrica, (Alarcón, 2018, d).

Por lo anterior, “Cogua, tradición y danza”, por medio de la danza folclórica como medio artístico que permite la apropiación, creación y expresión de una cultura, pretende destacar parte de las tradiciones y costumbres del pueblo coguano, que conlleve a generar espacios de expresión, participación y desarrollo artístico local, como aporte en los procesos de construcción social, siguiendo la línea y postura de los programas como el Plan Nacional de Danza del Ministerio de Cultura el cual nos dice que;

La danza como una práctica que genera conocimiento, cultura, tejido social y memoria.

Posicionando lo territorial, el contexto y los saberes locales como escenario y ámbito de producción de subjetividades al hacer visibles las inscripciones culturales que existen en la memoria de los pueblos. Reconociendo el carácter múltiple y diverso de la danza: un diálogo entre la tradición y la contemporaneidad que se materializa en el proceso creativo como forma de pensamiento y construcción cultural que fomenta el uso creativo de las memorias. Valorando sus aportes a la creación de mundos tanto personales como colectivos, reconociendo su potencial ético, estético, político y cognoscitivo. Definiendo y fortaleciendo la coexistencia y práctica investigativa producto de su relación con otras disciplinas y campos (música, artes visuales, literatura, cine, teatro).” (Ministerio de Cultura, 2010, pag.20,d).

Proceso creativo

Estos postulados, contextualización de la cultura Coguana y el lenguaje de la danza folclórica, serán los ejes primordiales para el desarrollo de un proceso creativo, que busca poner en escena los aspectos relevantes de una cultura a través del arte, proceso que permite desarrollara una obra nueva y novedosa, llevado a través de ciertos pasos o etapas, pasos en los que se tejen un sin número de postulados frente a la estructura que conlleva un proceso de creación, sin embargo todos convergen que estos deben ser regidos por cada creador, son autónomos, sin embargo se converge que si están inmersos y determinados por la motivación, la intuición, la experiencia, y la creatividad del artista – investigador. (Esquivias, 2004, a) Este proceso deberá pasar por diferentes variantes, de invención y reinención, que lo llevara a momentos de frustración y de gozo, experimentando aquí y allá, con esto y con aquello, ya que esta tarea trae consigo estos altibajos, pero son gracias a ellos que se permite avanzar en el proceso, buscando mejorar, la técnica, la forma y obtener siempre los mejores resultados. (Esquivias, 2004, b)

En proceso de creación de Cogua, tradición y danza, se tendrán en cuenta diferentes elementos, interrogantes que se plantean para buscar la respuesta a través de este proceso, como: ¿cuáles serán los ritmos folclóricos a incluir? ¿Si será basado en danzas ya planteadas? ¿? ¿Serán danzas o serán juegos coreográficos? ¿Qué aspectos específicos de la cultura Coguana se tendrán en cuenta para su construcción y creación? ¿Qué tiempo se destinara para la obra? ¿Cómo será el vestuario? ¿Qué elementos físicos se tendrán en cuenta? ¿Cómo será el diseño de la escenografía?, incontables incógnitas que se irán despejando, las cuales permitirán dar respuesta a otras, o serán parte de ellas, preguntas y respuestas que tendrán al investigador creador, siempre en expectativa de dar lo mejor, proyectando su trabajo a un buen resultado, haciendo uso de su creatividad, que como lo dice Parnes (1962) es una “capacidad para encontrar relaciones entre ideas antes no relacionadas, y que se manifiestan en forma de nuevos esquemas, experiencias o productos nuevos”,(citado por Esquivias, 2004, Pág. 5), y el postulado de Mednick (1964) , que menciona que “el pensamiento creativo consiste en la formación de nuevas combinaciones de elementos asociativos. Cuanto más remotas son dichas combinaciones más creativo es el proceso o la solución” (citado por Esquivias, 2004, Pág. 5)

En este proceso creativo también se vincula a cada uno de los participantes del grupo de danzas “Semillas de Rodamonte”, ya que serán los artistas intérpretes y a su vez serán parte del proceso de creación, en un trabajo colaborativo, de aportes y reciprocidad de saberes, ya que este proyecto busca que se involucre la comunidad de la vereda La Plazuela, en torno a su desarrollo, para obtener un producto que responda al planteamiento de los objetivos de esta investigación.

Circulación cultural de la obra; Cogua, Tradición y danza, como elemento pedagógico.

Con la intención de generar un espacio pedagógico-cultural, para la comunidad de la vereda la plazuela del municipio de Cogua, resaltando la importancia de las prácticas artísticas

de sus costumbres y tradiciones locales, que contribuya a su preservación y divulgación, por tal razón se pretende movilizar la obra “Cogua tradición y Danza”, a cada una de estos espacios.

Por lo anterior se toma la postura de, las políticas culturales 2004-2016 del distrito capital, Bogotá, que dice; “la circulación cultural busca, poner en escena pública proyectos artísticos, que faciliten las relaciones entre la formación, investigación, creación y apropiación”, (Instituto Distrital de cultura y turismo, 2005); completa con la postura del ministerio de cultura de Uruguay, que dice “democratizando el acceso al disfrute y a la creación de bienes y servicios culturales de toda la ciudadanía, así como el fomento y la generación de las mejores condiciones para el desarrollo cultural de cada región” (Ministerio de Educacion y Cultura, Uruguay 2019), por tal razón al realizar un ejercicio pedagógico a través de circulación cultural de la Obra “Cogua, Tradición y Danza”, en las diferentes escenarios dentro del municipio, que busca avivar conciencia e interés en la comunidad estudiantil, (estudiantes, padres de familia, maestros y directivos), para crear cátedras institucionales y prácticas artísticas y culturales que vinculen las tradiciones y costumbres locales, proyecto que responde a la postura del Mincultura, a través del plan nacional de danza; el cual busca Fomentar la circulación y apropiación de la danza en el país,

.... programa que viene siendo implementado desde el PNPA⁴, y que “promueve el diálogo intercultural y la generación de nuevos públicos para las artes mediante el fomento a la circulación regional de producciones artísticas de excelencia privilegiando las zonas del país donde la oferta artística es escasa”⁵, se propone afianzar los escenarios de reconocimiento y la circulación e intercambio de bienes, producciones y saberes culturales. Estrategia: circulación de producciones de las agrupaciones y organizaciones de la danza en todos sus géneros. (Ministerio de Cultura, 2010, pag.60,e).

El acto artístico como medio pedagógico

Al desarrollar este tipo de procesos en la etapa educativa, es decir si se toma al sujeto desde su aprestamiento inicial, buscando sea miembro aportante de la comunidad, en su desarrollo y construcción, con seguridad se tendrá un ser humano con carácter y firmeza, es por esto que se

⁴ Plan Nacional Para Las Artes

⁵ Política de itinerancias artísticas por Colombia”, en: *Compendio de Políticas 2009*, Mincultura, Bogotá 2009.

plantea llevar la obra “Cogua Tradición y Danza”, a niños de 3°, 4° y 5° de primaria, tomando como base la postura de la pedagogía de Rudolf Steiner, (Pedagogía Waldorf), basada en la Antroposofía⁶, donde plantea las diferentes etapas del desarrollo del ser humano, ciclos que comprende cada siete años *septenios*. En cada uno de estos septenios el ser humano desarrolla determinadas características esenciales en su desarrollo como individuo, en la educación Waldorf se reconocen tres etapas básicas en el desarrollo del niño; de 0 a 7 años, de 7 a 14 años, y de 14 a 21 años, cada una de estas etapas se ve enmarcada por desarrollos significativos y específicos en la maduración física, psicológica y espiritual, (Steiner, 2000,a). en donde van apareciendo necesidades y capacidades, en el segundo septenio de 7 a 14 años, es donde el niño se interesa por su entorno, su contexto, interés en experimentar y realizar diversas actividades, así mismo en estos años aprende hábitos que lo acompañaran en su vida adulta, va desarrollando en su interior su vida anímica; al respecto dice:

Durante esta etapa, los niños comienzan el aprendizaje formal; y el desarrollo intelectual del niño se fomenta por el establecimiento de habilidades básicas de aprendizaje y por el desarrollo de memoria de una manera firmemente arraigada en la vida práctica. Todo aprendizaje en esta etapa busca implicar los sentimientos del niño de manera que pueda producirse una intensa identificación personal con el tema que se toque. El aprendizaje es esencialmente vivencial, y se utilizan estructuras narrativas intensas y continuas con un elemento de personificación que acentúa la experiencia directa. La imaginación es la cualidad clave, y las imágenes pictóricas son un factor vital para hacer del aprendizaje una experiencia personal íntima. El arte juega un papel importante cuando hay que hacer participar los sentimientos del niño. (Steiner, 2000. Pág., 30,b).

En consecuencia a lo anterior, este proyecto está contribuyendo a generar espacios importantes a nivel local, regional y nacional, que promuevan las creaciones y manifestaciones artísticas en los sectores rurales, haciendo inclusión a todos los sectores del territorio nacional, en la expresión y participación ciudadana, que se necesita en el crecimiento de una comunidad con identidad, fortalecida y orgullosa, arraigando sus costumbre y tradiciones, que no permita la permeabilidad de su cultura.

⁶ Antroposofía, es una doctrina de investigación, de descubrimiento, busca relacionar la divinidad con la sabiduría humana. (Steiner, 2000)

MARCO METODOLOGICO

Tipo de investigación

El presente proyecto se desarrollará en concordancia con las características de la investigación cualitativa, según (LeCompte, 1995). Es una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones transcripciones de audio y video, escritos de todo tipo, que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados de la vida, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas(LeCompte ,1995) citado por (Rodríguez, Gil y García, 1999, a). “Haciendo uso del método investigación acción participativa, el cual pretende obtener conocimientos colectivos sobre una determinada realidad social”, (De Miguel 1989, pág. 73 citado por Rodríguez, Gil y García, 1999, b). Con carácter de adquisición colectiva del conocimiento, su sistematización y su utilidad social, (Rodríguez, Gil y García, 1999, c), Hall y Kassam 1988, citado por Rodríguez, Gil y García, 1999, d) describen la (IAP) como una actividad integral que combina la investigación social, el trabajo educativo y la acción.

Paradigma de Investigación

Por lo anterior “Cogua, tradición y danza” se enmarca en el paradigma socio crítico, el cual se encuentra pertinente al contexto planteado, Arnal, (2008), adopta la idea que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni solo interpretativa; sus contribuciones, se originan, de los estudios comunitarios y de la investigación participante,

Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presente en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros. El paradigma socio critico se fundamenta en la crítica social, con un marcado carácter auto reflexivo; considera que el conocimiento se construye por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue

mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo”. (Arnal 1992, citado por Alvarado y García, 2008, a)

Para Pokewitz, los principios del paradigma son: a) conocer y comprender la realidad como praxis; b) unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano y; d) proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador en procesos de autorreflexión y toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsales, (Alvarado y García, 2008, b).

Método de investigación, (IAP)

Para Habermas, el conocimiento nunca es producto de individuos o grupos humanos con preocupaciones alejadas de la cotidianidad; por el contrario, se constituye siempre en base a interés que han ido desarrollándose a partir de necesidades naturales de la especie humana y que han sido configurados por las condiciones históricas y sociales. (Alvarado y Gracia, 2008, c) por consiguiente la (IAP), “combina la investigación con la participación lo cual separa los métodos tradicionales llegando a la unión de la teoría con la práctica, se potencia el carácter educativo de la investigación y la necesidad de volver lo investigado a la población, como medio de empoderamiento y todo ello desde una perspectiva comunitaria”. (Rodríguez, Gil y García, 1999, d)

Fases de investigación

Para el desarrollo de esta investigación se tendrán en cuenta las diferentes fases de desarrollo las cuales estarán dispuestas así:

Tabal 1.***Fases de desarrollo del proceso de implementación***

FASES	ACTIIDADES	RESULTADOS
1. PREPARATORIA	Reflexiva: Diseño	Contextualización de la cultura Cogua. Estructuración escrita, proyecto investigación.
2. TRABAJO DE CAMPO	Acceso al campo Recogida productiva de datos Propuesta de implementación (Esta se encuentra estructurada después de este cuadro).	Recolección de datos durante: - Creación, estructuración, condensación y circulación Cultural de la obra, Cogua, Tradición y Danza
3. ANALÍTICA	Reducción de datos Disposición y transformación de datos Obtención de resultados y verificación de conclusiones	Análisis de los datos recolectados, mediante: - Diarios de campo, videos, fotografías, entrevistas.
4. INFORMATIVA	Elaboración de informe	Entrega de informe de resultados de investigación.

Fase 1: Preparatoria

Es una fase que se caracterizó por dos etapas fundamentales que le permitieron al investigador direccionar su trabajo, *la reflexiva*, en la cual se buscó priorizar el enfoque del proyecto, que tipo de problemáticas y por qué, cual fue el motivo de crear una obra sobre las costumbres y tradiciones, de Cogua, ¿Fue viable? ¿Cómo se hizo? ¿Con quién se contó para hacerlo, cuestionamiento que dio respuesta a la investigación. El diseño según Rodríguez, Gil y García, (1999, Pág. 65, d), es la etapa en la cual se hace la planeación y construcción del proyecto, planteamiento del contexto. Cogua, vereda la plazuela, población con la cual se realizará el proyecto, ¿Cómo se realizó? ¿Qué conllevo ejecutarlo?, y demás interrogante que suscitaron y permitieron al investigador dar el horizonte para su trabajo; acudiendo a la

formación con la cual se tuvo previamente, conto con la responsabilidad y la disciplina para su desarrollo. (Rodríguez, Gil y García, 1999, Pág. 65, d).

Fase 2: Trabajo de campo

En este proceso que hizo con la inmersión en la vereda La Plazuela, del municipio e Cogua, se contemplaron estrategias para este primer acercamiento, el cual fue la construcción de mapas, que ayudaron con la estructuración de esquemas sociales, espaciales y temporales, organigramas de funciones, horarios tipología de actividades, etc. Para la recogida productiva de datos, el investigador, tomo las decisiones, cambios, modificaciones que surgieron en el proceso , resolviendo y buscando soluciones que lo llevaron a obtener buenos resultados; los participantes entendieron las dinámicas del proceso y así encontraron esa fuente que permitió avanzar en la recolección de datos con mayor precisión, la organización fue clave para lograr un banco de datos organizado, con sus referentes, teniendo en cuenta los criterios de suficiencia y adecuación de los datos. (Rodríguez, Gil y García, 1999, e)

En esta fase se hizo la inmersión de la propuesta de implementación, proceso de creación y posterior puesta en escena, de la obra Cogua, Tradición y Danza, la cual estuvo seccionada en cuatro ciclos siguiendo un cronograma de actividades dispuestas así: **ciclo 1)** Contextualización cultura Caguana, donde se dio a conocer y reafirmar a los participantes del grupo de danzas “Semillas de Rodamonte”, sobre los aspectos que componen la cultura del municipio; vestido, gastronomía, religión, trabajo artesanal, agricultura, entre otras; **ciclo 2)** Juego y creación, tomando como base la contextualización de la cultura Coguana, se da paso al proceso de creación, en un trabajo colectivo, investigador y participantes grupo de danzas “Semillas de Rodamonte” explorando las diversas formas que posibilitaron el arte de la danza en el contexto folclórico, donde se vincularon con las tradiciones y costumbres del municipio de Cogua; **ciclo3)** Estructuración y condensación, planimetrías, transiciones, ilación del proceso creativo, espacio que dio forma y sentido del propósito a comunicar; **ciclo 4)** Circulación Cultural, en

este ciclo se dio la difusión de la obra, en la diferentes escenarios del municipio de Cogua, uno para la I.E.D.R. La Plazuela, y otra para la comunidad en general.

Tabla 2

Propuesta de implementación

TITULO			
COGUA, TRADICIÓN Y DANZA			
OBJETIVOS	Generar un espacio de sensibilización que conlleve a la creación colectiva, con respeto, responsabilidad y orgullo, de una obra a través del arte danzario, con el grupo de danzas “Semillas de Rodamonte” que les permita vivenciar, apropiar y caracterizar las tradiciones y costumbres de la comunidad Cogua.		
	Desarrollar una propuesta de actividades , que enmarque elementos necesarios y adecuados en la creación de una propuesta artística cultural, la cual se establecerá en cuatro ciclos:		
MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	▪ Ciclo 1: Contextualización (Cultura Cogua). ▪ Ciclo 2: Juego y Creación ▪ Ciclo 3: Estructuración y Condensación ▪ Ciclo 4: Circulación Cultural		
	▪ Manual de Rondas y Juegos Infantiles de Colombia, Pre danza Nacional, Colegio Máximo de Las Academias Colombianas, Patronato Colombiano de Artes y Ciencias. ▪ Voces de las veredas de Cogua, Olivos Lombana, Andrés ▪ Juegos Coreográficos, (danzando historias- Cuentos para bailar y aprender). López Claudia- Valbuena Zulia		
METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA	Talleres teórico-pácticos, a través de las rondas y juegos como herramienta didáctica que conlleve a una creación colectiva, a partir de la contextualización de las costumbres y tradiciones de la cultura Cogua, enfocando este proceso dentro del contexto en danza folclórica.		
	El aprendizaje significativo, se toma para el desarrollo de los diferentes talleres, ya que permite que los estudiantes, partan de sus conocimientos preconcebidos y la relacionen con el contexto, para lograr los objetivos propuestos.		
CRONOGRAMA	Ciclo	Fechas	Tiempo
	1. Contextualización (cultura Cogua)	Febrero, 2,5,9	6 horas
	2. Juego y creación	Febrero 13,20,23,27, Marzo 2,6	12 horas
	3. Estructuración y condensación	Marzo 9,13,16	6 horas
	4. Circulación Cultural	Marzo 18,19,20, 21,22	10 horas
BIBLIOGRAFÍA	Alcaldía Municipal de Cogua. (2007). Voces de las Veredas de Cogua. Cogua: Andres Olivos Lombana.		
	Claudia Mrcela Lopez Colmenares / Zulia Valbuena Mosquera. (2016). Juegos Coreograficos (danzando historias- cuentos para bailar y aprender). Armenia: Kinesi.		
	Dallal, A. (2007). Los Elementos dela danza. Mexico D. F.: Direccion general de publicaciones y Fomento Editorial.		

Escobar, C. P. (1998). A bailar Colombia. Bogota D. C.: Magisterio .

Alcaldía Municipal de Cagua. (2007). Voces de las Veredas de Cagua. Cagua: Andrés Olivos Lombana.

Escobar, C. P. (1998). A bailar Colombia. Bogotá D. C.: Magisterio.

Tabla 3.1

Implementación- Contextualización de la cultura Coguana.

Ciclo	Temas	Actividades	Recursos	No Talleres	Tiempo	Técnicas De Recolección De Datos
1. Contextualización (cultura Coguana)	Artesanías. Labores agrícolas Rituales Gastronomía Fiestas Juegos Educación Política	a) Juego de roles: Caracterización de personajes y acciones que relacionen: (abuelo, agricultor, lavandera, artesano, tejedor, etc.). b).Observación al entorno: identificar los diferentes personajes que se encuentran en el entorno, describiendo su forma de vestir, trabajo, su lenguaje, entre otros. c). Encuentro, multimedia e imágenes; Revisión de archivos multimedia y fotografías que evidencien a la comunidad Coguana	Elementos físicos como: sombreros, chales, faldas, bordones, ruanas, fotografías, video espacio.	3	6 horas	Diario de campo, fotografías y videos.

Tabla 3.2

Implementación - Juego y creación

Ciclo	Temas	Actividades	Recursos	No Talleres	Tiempo	Técnicas de recolección de datos
2. Juego y creación	La ronda Juego coreográfico Danza	A partir de la caracterización de los personajes y las acciones, realizar secuencias y escenas a partir del juego y la ronda, realizando un	Juegos y rondas populares. Elementos físicos,	6	12 horas	Diario de campo, fotografías y videos.

Música	proceso desde el unísono hasta grupal, pasando por parejas cuadrillas y demás, vinculando figuras, pasos y ritmos como el bambuco y el torbellino, así como utensilios y el accionar característico del contexto.	sombreros, faldas, delantales, canastos, ruanas, ollas, etc. Música Espacio
--------	---	---

Tabla 3.3

Implementación - Estructuración y condensación

Ciclos	Temas	Actividades	Recursos	No Talleres	Tiempo	Técnicas de recolección de datos
3. Estructuración y condensación.	Ilación, ensamble y ensayo general	Hilar las secuencias creadas, que conlleve a la creación general de una obra que contextualice las tradiciones y costumbres de la comunidad Coguana.	Música Espacio Vestuario Utilería	3	6 horas	Diario de campo , videos y fotografías

Tabla 3.4

Implementación - Circulación Cultural

Ciclos	Temas	Actividades	Recursos	No Talleres	Tiempo	Técnicas de recolección de datos
4. Circulación Cultural	Escenografía Vestuario Parafernalia Comunidad educativa Espacio escénico	a) Llevar a la puesta en escena la obra “Cogua Tradición y Danza”, con el grupo de danzas Semillas de Rodamonte, a diversos escenarios, educativos y comunidad en general del municipio. b) Promover espacios en cada institución educativas publicas dl municipio. c) Gestionar, transporte, refrigerio e hidratación, para el cuerpo de personal que incurren en la obra. d) Realizar 3 encuestas a estudiantes, de cada sede, sobre el impacto de la obra. e) Realizar encuestas a 5 participantes del grupo de danzas Semillas de Rodamonte, sobre la experiencia	Escenografía Vestuario Parafernalia Comunidad Educativa Espacio escénico	5	10 horas	Diario de campo, videos, fotografías, y entrevistas.

escénica en el contexto estudiantil.

- f) Realizar encuestas a 5 a los padres de familia de los participantes del grupo de danzas Semillas de Rodamonte, sobre la obra y su impacto.
 - g) Realizar 3 encuestas al cuerpo de profesores y directivos de cada IEDR sobre el impacto de la obra.
-

Técnicas e Instrumentos

Las técnicas e instrumentos que se tomaron para la recolección de datos, fueron entrevistas, semi estructuradas, diseñadas en dos formatos, entrevista inicial, las cuales se realizaron a un número determinado de estudiantes del Grupo de danzas “Semillas de Rodamonte” a) Anexo 1; entrevista final las cuales se realizaron a un número determinado de estudiantes del Grupo de danzas “Semillas de Rodamonte”, a un número determinado de estudiantes, profesores y directivos la Institución Educativa Rural y a un número determinado de padres de familia, b) Anexo 2; también se estructuro un formato diario de campo del desarrollo de cada taller c) Anexo 3, alerno a estos instrumentos se contó con medios audiovisuales, fotografías y videos, que fueron parte de la evidencias y apoyo en el análisis de resultados y posterior entrega de inform

Población

En el desarrollo e implementación de este proyecto se vinculó a 20 integrantes del grupo de danza “Semilla de Rodamonte”, de la vereda La Plazuela del municipio de Cogua, dentro de los que se encuentran 12 mujeres y 8 hombres, en edades de los 7 a los 14 años, vinculados a las EFAC, (Escuelas de Formación Artísticas y Culturales) del municipio; parte de ellos llevan un proceso de formación en danza folclórica de dos años y otros de tres meses aproximadamente.

La mayoría de ellos, son niños y jóvenes residentes toda su vida en el municipio, provenientes de otras veredas, como Cardonal, Patascica, Neusa, El Olivo y Ojo de Agua, también dentro del grupo se contó con un participante de nacionalidad Argentina, quien lleva ya

un año vinculado al grupo de danzas, demostrando agrado e interés al igual que el resto del grupo por el folclor colombiano.

ANALISIS DE RESULTADOS

El estudio de resultados del presente proyecto, se desarrolló bajo el diseño de una matriz de análisis con base en la metodología I.A.P., permitiendo extraer la información de forma ordenada, directa y objetiva, abordadas desde los componentes, pedagógico, artístico e investigativo. Análisis desarrollado en tres etapas fundamentales, *a)* categorías iniciales las cuales surgen en el desarrollo del marco teórico y de las cuales fueron la base del eje temático para el proceso de creación de la obra, Cogua, tradición y danza; *b)* categorías emergentes las cuales surgen en el desarrollo e implementación del proyecto; *c)* triangulación de dos estas categorías. Para el desarrollo del análisis de resultados se soportó desde la información recolectada a partir los instrumentos propuestos, entrevistas iniciales, entrevistas finales, diarios de campo, fotografías y videos.

Se realizaron 5 entrevista iniciales, las cuales permitieron dar un panorama acerca del conocimiento de la cultura Coguana en los estudiantes del grupo de danzas “Semillas de Rodamonte” lo cual fue fundamental para el proceso de contextualización, creación y puesta en escena de la obra Cogua, tradición y danza, ya que en estas entrevistas los estudiantes manifiestan conocer algunos aspectos importantes de la cultura local como, ¿Qué es? Y ¿Cómo se celebra? El Festival del Rodamonte, las fiestas patronales, tipos de artesanías, trabajo del campo, su gastronomía e identificando a Cogua como su hogar, lo anterior está contemplado en el (Anexo 9, entrevistas iniciales, en formato digital.), estos datos también fueron tomados en cuenta para la matriz de análisis en categorías iniciales como en categorías emergentes.

De igual forma se realizaron 18 entrevistas finales, a diferentes personas entre niños y adultos; estudiantes y profesores de la I.E.D.R. La Plazuela, integrantes y padres de familia del grupo de

danzas Semillas de Rodamonte y asistentes de la comunidad de la vereda la plazuela, (Anexo 10, formato digital), entrevistas que arrojaron información valiosa e importante para el presente análisis, dando evidencia el alcance que la obra logró en la comunidad de la vereda la plazuela.

Para ser entendido en la matriz de análisis en el campo de respuesta, se tiene en cuenta que las entrevistas fueron enumeradas en orden ascendente en cada formato, con el fin de no enunciar el nombre del encuestado; se tiene entonces, el formato, número de entrevista, la edad del entrevistado y su respuesta.

El formato de diario de campo, y el registro audiovisual también fueron parte fundamental en este proceso de análisis de las categorías ya mencionadas, ya que es la mayor fuente de datos, registrando 14 diarios de campo, obtenidos de cada uno de los talleres donde están contemplados los ciclos de implementación, (Anexo 6, diarios de campo). De igual forma durante la realización de cada uno de los talleres se llevó un registro audiovisual el cual fue analizado y editado para este compendio (fotografías y videos– Anexos 11 y 12, formato digital).

Categorías iniciales

Categorías que permitieron direccionar el desarrollo de la implementación del presente proyecto, tomadas desde tres vertientes principales:

A) Circulación Cultural, se tomó como elemento pedagógico, movilizar una obra de danza folclórica basada en la cultura Coguna, en diferentes escenarios con población en etapa escolar así como comunidad en general, aportando en la generación de un espacio cultural, para promover, difundir y preservar las costumbres y tradiciones del municipio. Al inicio del proyecto se contempló realizar 5 funciones dispuestas para instituciones educativas y comunidad en general, sin embargo durante el transcurso del proceso no fue posible llevar a cabalidad estas funciones, ya que el tiempo designado para estas funciones es mayor que el planteado

inicialmente, por tal razón se realizaron dos funciones; la primera muestra se realizó para la Institución Educativa Departamental La Plazuela, donde se contó con la participación de más de 250 estudiantes de los grados preescolar a quinto, en conjunto con el cuerpo de profesores y directivas de la institución en mención, logrando una gran acogida por parte de los niños y maestro, reflejada en una invitación para ser invitados especiales en un evento artístico a realizarse en la institución próximamente en el mes de abril, para la institución la obra es un acto pertinente dentro del desarrollo de actividades culturales para la población escolar.

Para el desarrollo de la segunda muestra, la cual se realizó para la comunidad de la vereda la plazuela, conto con la participación de los padres de familia, abuelos, tíos, hermanos y demás familiares de los integrantes del grupo de danzas “Semillas de Rodamonte”, así como comunidad en general, obra a la cual se realizó una previa publicidad a través de redes sociales como Whatsapp y Facebook, canal de comunicación comunitario (perifoneo), y folletos impresos, dispuestos en diferentes espacios de afluencia de público de la vereda (tiendas, restaurantes, panadería, supermercados, etc.), logrando un aforo de más de 100 personas. La muestra fue de gran aceptación, donde los asistentes dieron muestra de felicidad, orgullo y admiración por el trabajo realizado, a lo que manifestaron el haber recordado su infancia, sus juegos, las labores del campo, y lo importante de estos espacios, que inculcan en los niños la preservación de las costumbres y tradiciones, que permite que se sigan estando vigentes, esta presentación también trajo consigo una nueva invitación, participar en el marco del festival del Rodamonte a realizarse en el municipio en el mes de Agosto, el evento más importante a nivel cultural del municipio.

Sin bien en un inicio del proceso se proyectaron 5 muestras, las dos funciones realizadas arrojaron resultados positivos y trascendentes, ya que surgen propuestas importantes para difundirse en otros escenarios, evidenciando que el proyecto obtuvo un impacto relevante logrando alcanzar los objetivos.

En el desarrollo del proyecto también se vincula la empresa privada, es el caso de la multinacional “Grupo GLORIA, Algarra S.A.S”, dedicada a recolectar, procesar y comercializar productos lácteos en el departamento de Cundinamarca, la cual tiene como sede para una de sus plantas al municipio de Cogua. Quienes a través de uno de los padres de familia del grupo de

danzas “Semillas de Rodamonte” que hace parte del personal administrativo de esta entidad y quien gestiona el refrigerio para los estudiantes durante la realización de las muestras artísticas.

Tabla 4.1

Categorías Iniciales – Componente Pedagógico

MATRÍZ DE ANÁLISIS				
CATEGORÍAS INICIALES				
COMPONENTE	CATEGORIA INICIAL	ASPECTOS	ANÁLISIS	RESPUESTAS
PEDAGÓGICO	Circulación cultura	Desarrollo artístico Medio de expresión Practica cultural	Al llevar la obra “Cogua, tradición y danza” en circulación, se generó un espacio artístico –pedagógico, de vivencias significativas, llevando un mensaje de rescate, practica y difusión de nuestro folclor, logrando gran acogida por parte del público, evidenciando su admiración, siempre expectantes durante del desarrollo de la función.	Entrevista final, maestras y estudiantes de la I.E.D.R La plazuela y padres de familia: #2, 3, 7, 8 Exaltá nuestra bandera, los juegos tradicionales, trabajo del campo, la riquezas naturales, hídricas, de Cogua, el vestuario, las fiestas patronales, la industria.
			El público logra entender e identificar los aspectos trabajados sobre la cultura Cogua.	#1-La participación de niños de diferentes edades.
			El trabajo con las telas, fue uno de los aspectos que más llamo la atención, por su variedad de movimientos.	<u>Entrevistas finales estudiantes grupo de danzas, “semillas de Rodamonte”</u>
			Una experiencia escénica donde niños y jóvenes del sector evidenciaron sus habilidades y destrezas en la danza, siendo elogiados por parte de sus compañeros, padres y profesores que les permitió ganar confianza en sí mismos y ante un auditorio.	#14 (8 años), me gusto que la gente me viera bailar, nos aplaudieron y felicitaron mucho. #17 (12 años), pude compartir con mis compañeros y enseñarle a los demás el talento de ellos el mío también.
			Experiencia en todo el proceso de producción, donde participaron padres y estudiantes, adecuación de vestuario, escenografía, auditorio, difusión y publicidad)	#12 (12 años), aunque hubo poco tiempo, y distintos errores al final nos unimos y trabajamos en equipo y salió todo bien.
			Diario de campo, #12 y #13, fotografías.	
			Surgieron aspectos relevantes y valiosos para la obra y sus intérpretes.	
			Nuevos participantes para el grupo de danzas Nuevas invitaciones para realizar funciones (día del idioma, Festival del Rodamonte)	
			Esta circulación se realizó en dos funciones de las 5 planteadas inicialmente, debido a que en el transcurso de la investigación, se evidencio, que el tiempo destinado no era suficiente para llevarlas a cabo.	

B) Puesta en Escena; partiendo de la investigación-creación, se tomó la danza folclórica, rama del arte que permitió por medio de su práctica poner en manifiesto rasgos que identifican a la cultura Coguana, vivenciando parte de sus costumbres y tradiciones, caracterizando al campesino a través en su vestuario, corporalidad y lenguaje, ritmos musicales, juegos tradicionales, así como su economía en las actividades agrícolas e industriales y sus fiestas patronales, se desarrolló de un trabajo colectivo en el proceso creativo de juegos coreográficos, donde los estudiantes asumieron este proceso con responsabilidad, respeto y propiedad frente al trabajo de su cultura. Espacio que también permitió evidenciar la necesidad de fortalecer aspectos técnicos, como trabajo espacial, trabajo de pares, interpretación, ejecución del paso $\frac{3}{4}$, figuras y desplazamientos, correcto uso de los elementos físicos (sombrero, falda, cintones, bordón), trabajo realizado con dedicación que conllevó a unificar la temática propuesta en la obra, Cogua, tradición y danza.

Tabla 4.2

Categorías Iniciales- Componente Artístico

MATRIZ DE ANÁLISIS				
CATEGORIAS INICIALES				
COMPONENTE	CATEGORIA INICIAL	ASPECTOS	ANÁLISIS	RESPUESTAS
ARTÍSTICO	Puesta en escena	Danza folclórica Juegos coreográficos Aprendizaje significativo Experiencia creadora	Como punto de partida para el trabajo en cada uno de los juegos coreográficos se hace una contextualización de diferentes tipos de danzas de la región andina, que tiene un carácter de laboreo, festivo y de adoración, teniendo en cuenta elementos de planimetría, intencionalidad, corporalidad, indumentaria, entre otros, unido a los conceptos tomados de las lecturas y de sus vivencias en su contexto, permitió dar la significación en la creación, desarrollo y ejecución de una temática diferenciadora. Lectura de textos sobre danzas folclóricas, “danzas de la región andina, y danzas del departamento de Cundinamarca”, patronato colombiano de artes y Ciencias. Datos recolectados en diario de campo, fotos y videos. Talleres #5,6,7,8,9	<u>Entrevistas finales estudiantes grupo de danzas, “semillas de Rodamonte”</u> #14, (9 años), se logró el trabajo que investigamos. #15, (10 años), se representaban los trajes que utilizaban nuestros abuelitos y, se conocieron los bailes. #16, (14 años), se pudo diferenciar los distintos movimientos que realizamos, eso era lo que queríamos lograr y así fue. #12,17 (12 años), pude aprender y reconocer de las tradiciones y las comunidades antiguas hasta hoy.

C) *Cultura Cogua*; abordada desde el estudio de textos hallados el Biblioteca Pública Municipal, (COGUA, Nuestro Bello Pueblo Sabanero y Voces de las Veredas de Cogua), fotografías que hacen parte del álbum familiar de algunos de los integrantes del grupo de danzas, amigos y exposición de fotografías “Manuel Armando Montes Jiménez 2014-2015” de la casa de la cultura y entrevistas con artistas locales y habitantes del sector, principales fuentes de información que permitió conocer sobre el contexto social, cultural, religioso, histórico y político d este municipio, permitiendo destacar rasgos culturales, que identifican a los habitantes así como parte de sus costumbres y tradiciones, información que fue analizada por el investigador, y contextualizada con los estudiantes del Grupo de danzas ”Semillas de Rodamonte” como base fundamental para el proceso de creación de la obra en mención, esto conllevó a generar un espacio de reciprocidad de conocimientos sobre la cultura local, donde los niños aprendieron aspectos importantes sobre su antepasados que hasta entonces no conocían, y que les permitió relacionarlas y diferenciarlas con las actuales.

Tabla 4.3

Categorías Iniciales- Componente Investigativo

MATRÍZ DE ANÁLISIS				
CATEGORÍAS INICIALES				
COMPONENTE	CATEGORIA INICIAL	ASPECTOS	ANÁLISIS	RESPUESTAS
INVESTIGATIVO	Cultura Coguana	Tradición Costumbres Folclor: - Demosofico - Literario - Coreográfico - Musical	En el desarrollo de la contextualización sobre la cultura de Cogua, se utilizó como base los relatos del texto “voces de las veredas de Cogua” así como las de los abuelos de la vereda la plazuela y familiares de los estudiantes del grupo de danzas “Semillas de Rodamonte”, fotografías, de esa época; en los cuales nos contaban como era la vida antes, tipo de vivienda, la forma de vestir, la época de la escuela, la merienda, los castigos de las profesoras, como se hacía la tarea, como eran los juegos, también las actividades del campo, sembrar maíz, papa, trigo, arveja, entre otras; de igual forma como eran las fiestas y carnavales en el pueblo, homenajeado a los santos patronos como san Antonio, y la virgen del Carmen, los más representativos entre otros, y poco a poco entre lecturas y recuentos, los estudiantes fueron haciendo una imagen de cómo era esa vida en el pueblo. Se hace una comparación de cada uno de esos aspectos con la actualidad, ¿Qué ha cambiado? ¿Que se mantiene? ¿Que sería bueno retomar? ¿Por qué ha cambiado? De esta forma generar inquietudes que permitan crear la obra “Cogua, Tradición y Danza”. Esta contextualización fue enfática para que se lograra con la totalidad de los niños del grupo de danzas “Semillas de Rodamonte”, ya que era de vital importancia que todos manejaran el mismo contexto y lenguaje, para así aportar de forma colectiva en la construcción de la obra. De esta contextualización surgieron conceptos que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de la puesta en escena, (campesino, trabajar la tierra, época escolar, fiestas patronales, juegos tradicionales, industria, comercio, gastronomía, pino grande, parque principal, la iglesia, entre otras), que posteriormente fueron analizadas y de las cuales surgieron como parte de los componentes de creación. Datos recolectados, diario de campo, # 2 y #3 videos y fotografías.	<u>Entrevistas finales estudiantes grupo de danzas, “Semillas de Rodamonte”</u> #17 (12 años), se reconocían las tradiciones desde muy antiguas hasta hoy. <u>Entrevistas finales profesores y estudiantes I.E.D.R La Plazuela.</u> # 1 (40 años), se reconoce, la agricultura, los bailes, música, el vestuario y en general la cultura del municipio. # 3, (9 a 12 años) recogió los aspectos más importantes de la cultura Coguana, bailes, agricultura, naturaleza. <u>Entrevistas finales padres de familia.</u> #6, (41 años), logro caracterizar, está bien especificado, la siembra el cuidado del agua, los colores de nuestra bandera, la amistad y sobre sale el verde de nuestro municipio, resalta nuestras costumbres y nos hace volver a recordar a nuestros ancestros con todas sus enseñanzas.

Categorías emergentes

Estas categorías surgen a partir de la implementación del proyecto, las cuales fueron elementos importantes y relevantes para la creación y difusión de la obra ya mencionada, al igual que las categorías iniciales están abordadas desde los componentes, pedagógico, artístico e investigativo. Dentro de estas categorías se encuentran las estrategias y elementos pedagógicos, basadas en la investigación acción y diseñados para realizar un proceso colectivo entre estudiantes, comunidad, e investigador –maestro, logrando que los estudiantes se ven inmersos en este espacio, apropiándose de los elementos que la componen, siendo aportantes significativos durante todo el proceso, al igual que sus familias, apoyando en varios campos, donde les enseñaron a jugar trompo y saltar lazo, los abuelos les enseñaron a jugar la casita de los frijoles juego tradicional ya extinto en el municipio, así como fuente de información, en fotografías familiares, historias y relatos de anécdotas y recuerdos de su niñez, confección y diseño del vestuario y escenografía, con el cual se generó un espacio de participación comunitaria.

Tabla 5.1

Categorías Emergentes- Componente Pedagógico

MATRÍZ DE ANÁLISIS				
CATEGORIAS EMERGENTES				
COMPONENTE	CATEGORIAS EMERGENTES	ASPECTOS	ANÁLISIS	RESPUESTAS
PEDAGÓGICO	Estrategias y elementos Pedagógicas	Dibujos Elementos (cintas) Narrativa	Con la intención de generar un espacio vivencial, dinámico y creativo, se designaron varias estrategias y elementos pedagógicos, que permitieron desarrollar con claridad y fluidez en proceso de creación de la obra, se parte de un dibujo; de cómo ve cada estudiante al municipio de Cogua, de los cuales surgen diferentes conceptos fundamentales para el proceso de creación.	<u>Entrevistas finales Grupo de danzas “Semillas de Rodamonte”.</u>
			Surge la necesidad de utilizar un elemento externo o físico que nos permita representar varios de estos conceptos, y se da paso al juego con cintones (telas), con las cuales se impartieron diversos temáticas, como, montañas, ríos, arboles, embalse, entre otras; de igual forma se continua trabajando con la narrativa de las actividades realizadas en el campo, donde se toma la siembra del maíz, la cual se parte de la construcción colectiva, a partir de los relatos de los abuelos y padres de los estudiantes así como los pre saberes del maestro en esta actividad, todo el proceso que incurre ara obtener una cosecha de maíz, de igual forma se hace con las fiestas patronales, como el pueblo converge para celebrar en honor a su patrono San Antonio, la preparación de alimentos, la chicha, procesiones, música y bailes.	# 15, (10 años) me gustó mucho, el trabajo de las telas porque representaban la naturaleza, ríos Rodamonte y el verde de la naturaleza, los bailes y sobre la maquinaria. #13 (11 años), en el libro voces de las veredas de Cogua, decía que se cultivaba maíz y los juegos tradicionales y las telas.
			Este trabajo se realizó vinculando a los estudiantes, en pares, ternas, cuadrillas y grupal, que permitiera más dinamismo y puntos de vista en la creación.	<u>Entrevistas finales padres de familia</u>
			Evidencias de los talleres #4,5,6,7 Fotografías, videos	#9, (34 años), el baile de los cintones fue muy lindo como lo representaron, las fiestas de san Antonio, los juegos tradicionales, el vestuario de nuestros abuelos y la maquinaria.

Uno de los aspectos más importantes dentro del proceso de creación, fue la vinculación de los ritmos folclóricos, dentro de la investigación no se encontró información que permitiera identificar ritmos propios del municipio, sin embargo si se encontró un tema musical, a ritmo de merengue carranguero, el cual fue ganador de uno de los concursos de música campesina en el marco del festival del Rodamonte en el año 2013, al analizar el tema musical, se encontró que tenía una letra que describe a Cogua en diferentes aspectos denominado “Serenata a Cogua”, del maestro Juan Eulogio Meza Montañez, lo cual se consideró importante y acertado vincularlo como parte de los ritmos a trabajar dentro de la obra, Cogua, tradición y danza.

Adjunto este tema, se tomaron tres ritmos más pertenecientes a la región andina, pasillo, bambuco y huayno, los cuales fueron la base rítmica de la creación y ejecución de los diferentes juegos coreográficos. Se toman estos ritmos, ya que su estructura musical permitió que los estudiantes los interpretaran interiorizaran con fluidez, a través de pasos básicos, figuras e intencionalidad, partiendo de la forma tradicional con la cual se vinculan estos ritmos en las danzas de esta región, de carácter, de laboreo, festivo, social, religioso, entre otros.

Tabla 5.2

Categorías Emergentes- Componente Artístico

MATRÍZ DE ANÁLISIS				
CATEGORIAS EMERGENTES				
COMPONENTE	CATEGORIAS EMERGENTES	ASPECTOS	ANÁLISIS	RESPUESTAS
ARTÍSTICO	Apropiación de los ritmos folclóricos	Bambuco Pasillo Torbellino Merengue campesino	En la creación de los diferentes juegos coreográficos en los cual se vincularon estos ritmos, partió de un pre saber en el paso tres cuartos, desarrollando ejercicios y dinámicas rítmicas de marcación con diferentes partes del cuerpo, palmas, pasos y brazos, al unísono y en canon, en desplazamientos laterales, frontales y retrocesos, giros, así como figuras que comprenden círculos, cuadrillas, filas, trenzados, cruces, óvalos, entre otros. Se toma las evidencias del diario de campo, talleres #4 y # 5, que hay estudiantes que interiorizaron de forma fluida y con claridad el paso y las figuras, otros estudiantes no logran entenderlo y articularlo dentro de los ritmos propuestos, para lo cual como iniciativa propia por parte de los estudiante en realizar un trabajo de pares, donde realizaban desplazamientos y figuras que permitieron reforzar el paso tres cuartos. Por parte de maestro desarrolla un proceso individual, trabajando con estrategias a partir de otros movimientos (pasar la quebrada, saltar de una piedra a la otra, me voy y me regreso, entre otras). Los temas trabajados fueron : - Torbellino: tema, El Pateperro, Autor: Jorge Velosa - Huaino: tema, Huyno en fuga Autor: Grupo Tapisca - Bambuco : tema, Como Pa Desenguyabar Autor: Jorge Olaya Muñoz - Pasillo : tema, Patasdilo Autor: Carlos Viceo Ortiz - Merengue campesino: tema Serenata a Cogua Autor, Juan Eulogio Mesa	<u>Entrevista final profesores I.E.D.R La plazuela.</u> # 5, 18 (51 años), todo estuvo bien, los pasos y la actitud de los jóvenes, la música y la coreografía. #2 la expresión artística de la siembra y el trabajo con las telas de colores.

Tomando las entrevistas iniciales, la contextualización y las estrategias pedagógicas, se hace un estudio de esta información, de la cual surgen los cuatro ejes temáticos para la creación y desarrollo de la obra; *naturaleza, trabajo del campo, industria, y las fiestas populares*, ejes que

permitieron dar a la obra su sello de identidad ya que logra reunir en un mismo espacio simbología, debido a que vincula y relaciona elementos, como la bandera, el escudo, el pulpito, la iglesia, el embalse y el río Neúsa, y representación en las actividades agrícolas e industriales, fuentes de económica para el municipio, abordándolos en un contexto artístico y pedagógico, que permitan ser apropiados por niños, jóvenes y adultos desde otra fuente alternativa y cultural.

Tabla 5.2.1

Categorías Emergentes- Componente Artístico

MATRÍZ DE ANÁLISIS				
CATEGORIAS EMERGENTES				
COMPONENTE	CATEGORIAS EMERGENTES	ASPECTOS	ANÁLISIS	RESPUESTAS
ARTÍSTICO	Ejes temáticos	Cuerpo - expresión	Se toman cuatro ejes o directrices en la construcción de la obra, tomados desde el trabajo de contextualización ya mencionado.	<u>Entrevista final, estudiantes del grupo de danzas “Semillas de Rodamonte”.</u>
		- Naturaleza - Trabajo del campo - Industria - Festividades	Para el desarrollo de cada uno de estos juegos coreográficos llevo a cabo un trabajo técnico requerido para cada uno de ellos, tomando diferentes dinámicas de movimiento, ya que en cada uno la corporalidad cambia, vibratorios, agitación, fluido, entre cortados, repetitivos, cambio de niveles, así como acciones definidas, abrir hueco, echar tierra, recoger maíz, imitación zoomorfa (bueyes), En trabajo técnico con elementos (telas,) se partió con trozos de tela, con los cuales se buscaba dar forma y movimiento de componentes naturales (flores, río, árboles), para lo cual se vio en la necesidad de trabajar en extensiones de tela de 4 mts de larga por 45cms de ancho, que permitió lograr los movimientos de elevación y fluidez, composiciones deseadas en este juego coreográfico.	# 16, (14 años), Pudimos dar a conocer diferentes maneras de mostrar lo que creamos, mostrándoles distintas cosas que representan a Cogua. Con las pañoleta quisimos mostrar el Rodamonte, el río, y distintas flores, luego las distintas industrias, con movimientos corporales, un torbellino que mostraba la siembra del maíz, y por último un merengue campesino.
			En el trabajo alterno se afianza elementos primordiales como, la coordinación, alineación, observación entre grupo, colaboración y apoyo en escena, espacialidad, energía, fuerza, interpretación, entre otros aspectos que permitieron dar viveza y armonía a la puesta en escena.	<u>Entrevista final profesores I.E.D.R La plazuela.</u> # 5 (51 años), los aspectos que me gustaron, fue la música, coreografía representación y el mensaje.
			Registro audiovisual y diarios de campo, talleres #5, #6, #7, #8, #9	# 2, (edad no registrada), la expresión artística de la siembra y el trabajo con las telas de colores que representaban la bandera de Cogua.

Tabla 5.3

Categorías Emergentes- Componente Investigativo

MATRÍZ DE ANÁLISIS				
CATEGORIAS EMERGENTES				
COMPONENTE	CATEGORIAS EMERGENTES	ASPECTOS	ANÁLISIS	RESPUESTAS
INVESTIGATIVO	Simbología	- Bandera - La iglesia - El Rodamonte - Pulpito (montañas)	Se hace análisis por parte un artista plástico, un profesional en psicología y maestro investigador, a los dibujos realizados por los estudiantes, quienes reslatan aspectos valiosos y primordiales que fueron tomados en cuenta para los ejes transversales en creación y puesta en escena de la obra “Cogua, tradición y danza”. Se resaltan los colores verde, blanco y azul, que a su vez representan la bandera del municipio, los cuales se tuvieron en cuenta para el trabajo con los cintones en la parte coreográfica, y en la escenografía, en la cual está plasmado las montañas (el pulpito), la iglesia y la bandera tanto en sus colores como en su forma, estos elementos simbolizan y hacen parte de la identidad de la cultura Cogua. En la creación del vestuario, la cual se toma desde la consulta en textos e imágenes y se refuerza desde los dibujos ya mencionados, en las niñas se trabajan los colores fuertes en contraste con el negro, se mantiene el plisado de la falda pero imprimiendo color para dar más viveza en los apliques, así como en su complementos (delantal)manteniendo su tradición; para los hombres se trabajó un vestuario tradicional, con los colores e indumentaria, (saco y pantalón de paño, pañoleta, camisa blanca con apliques) para los dos se tuvo en cuenta alpargates y sombrero de fieltro.	<u>Entrevista final padres de familia.</u> # 6, #18 (39 años) Lo más relevante obra exalta nuestra bandera. # 9 (34 años), se resalta las montañas, el pulpito y las fiestas de san Antonio. #10 (46 años), se refleja lo que somos, los coguanos campesinos, trabajadores y alegres agradecidos de nuestra tierra. <u>Entrevista final maestros I.E.D.R La Plazuela.</u> # 1 (40 años), representa la cultura, tradición, juegos autóctonos, música, danza y símbolos.
	Representación	Juegos tradicionales	Los juegos son parte fundamental de la cultura Cogua, los abuelos y padres de familia relatan, que en su niñez juegos preferidos eran los que se compartían con los amigos, entre los que se encuentran, girar el aro de bicicleta con un palo, calles con el trompo, saltar lazo, el puente está quebrado y la casita de los frijoles este último resalta entre todos, ya que hasta la fecha no se logró encontrar antecedentes; explicado por un abuelo, consiste en hacer una casita con 4 frijoles y desde una distancia de 2 metros aproximadamente, se lanza por turnos y quien tumba la casita se lleva los frijoles. Este juego se realizado con niños y niñas, donde se logra la acogida por parte de los estudiantes, que buscaban con insistencia armar su casita, unos con éxito, otros no; donde se generó un espacio de juego diferentes. Datos, diario de campo videos, fotografías, taller #7, #8	<u>Entrevista final, padres de familia, estudiantes, y profesores.</u> #1,2,3,4,7,9,11,13, se representan los juegos tradicionales. #7 (no registra edad), nuestras costumbres de la infancia, de los niños coguanos, así como lo que sabíamos de la vida de nuestros abuelos.

Triangulación de categorías

La realización de la obra Cogua, tradición y danza, logro permear en la población de la vereda La Plazuela vinculando a grandes y chicos en torno a su proceso de creación y difusión, donde la comunidad le brinda la importancia y le asigna un espacio relevante dentro de sus actividades cotidianas, empoderándose y propendiendo para que sea un referente cultural en el aporte del rescate y preservación de sus costumbres y tradiciones.

Tabla 6

Triangulación de Categorías

TRIANGULACIÓN			
COMPONENTE	CATEGORIAS INICIALES	CATEGORIAS EMERGENTES	ANÁLISIS
PEDAGÓGICO	Circulación cultura	Estrategias y elementos pedagógicos	La circulación cultural de la obra “Cogua, tradición y danza” en sus dos intervenciones, permitió un espacio de reciprocidad de saberes, experiencias y participación de niños jóvenes y adultos, congruencia de familias, padres, abuelos, hermanos, tíos, primos, en torno a una actividad artística y cultural, en el que se vincularon más de 300 personas, dela vereda la plazuela y lugares aledaños. Es una aporte en la generación de espacios artísticos, que promueven la cultura local, buscando ser una iniciativa en el desarrollo de nuevas instigaciones que conlleve a seguir difundiendo y preservando sus tradiciones y costumbres.
ARTÍSTICO	Puesta en escena	Apropiación de los ritmos folclóricos Ejes temáticos	Cogua, tradición y danza” logro caracterizar parte de las costumbres y tradiciones del municipio, por medio de la consulta e textos, relatos de los habitantes, fotografías entre otras fuentes, y condensándolos en una puesta escena en donde se evidencio un trabajo arduo, con constancia, respeto y mucho compromiso frente a la temática y mensaje a difundir, evidenciando así como que los elementos y estrategias desarrolladas para que se diera este espacio cultural en la comunidad de la vereda La Plazuela, fueron pertinentes debido a que se logró alcanzar el objetivo propuesto, en la investigación.

A través de cuatro ejes temáticos los cuales se tomaron aspectos como, la reserva hídrica y forestal, la agricultura, la industria y las fiestas populares, esto permitió que los integrantes de del grupo de danzas “Semillas de Rodamonte, afianzaran y fortalecieron sus pre saberes y apropiaran los ritmos folclóricos de la región como, bambuco, pasillo, torbellino, merengue campesino y ritmos instrumentales andinos, afianzando de esta forma su proceso artístico.

INVESTIGATIVO

Cultura Coguana

Simbología y
Representativo

La comunidad logra percibir aspectos representativos y simbólicos de su cultura Coguana, en cada uno de los juegos coreográficos qué componen la obra, como los colores de la bandera, el pulpito, la iglesia, la música, bailes, juegos tradicionales, así como su economía y espacios de esparcimiento, conllevando a reafirmar su identidad su transmisión a los más pequeños, que aporta en su preservación y vigencia.

CONCLUSIONES

La danza folclórica con su esencia de preservación y difusión artística, permitió vivenciar parte de las costumbres y tradiciones de la cultura Cogua, caracterizando al campesino a través en su vestuario, corporalidad y lenguaje, en sus ritmos musicales, juegos tradicionales, así como su economía en las actividades agrícolas e industriales y sus fiestas patronales, aspectos concentrados en la obra “Cogua, tradición y danza”.

En el proceso de creación, los juegos coreográficos con su estructura dinámica y divertida y de libre creación, fueron fundamentales ya que permitieron que los integrantes del grupo de danzas “Semillas de Rodamonte” asumieran con fluidez y apropiación los conceptos y ejes temáticos con los que se desarrolló la puesta en escena, interiorización del paso tres cuartos en ritmos de bambuco, torbellino, pasillo y merengue campesino.

Reafirmando el postulado de Ismael moya sobre su concepto de tradición, la obra “Cogua, tradición y danza”, generó espacios que permitieron la transmisión de saberes que caracterizan a la cultura Cogua, aportando en su permanencia y vigencia, así como avivar el sentido de pertenencia por su cultura y su identidad en la comunidad de la vereda la Plazuela.

Se reafirma el planteamiento y propósito que se teje sobre la circulación cultural, ya que la obra “Cogua, tradición y danza”, logró generar un espacio pedagógico-cultural alternativo, promoviendo prácticas artísticas que resaltaron la cultura del municipio, vinculando en este proceso a niños jóvenes y adultos, de la vereda La Plazuela.

Al inicio de la investigación se plantearon cinco muestras para ser llevadas en circulación cultural, las cuales estaban dispuestas para diferentes instituciones educativas del municipio, sin embargo durante el transcurso de la investigación se evidencia que el tiempo destinado para este proceso es mayor al planteado, por tal razón se realizaron dos funciones de la obra “Cogua, tradición y danza”.

Cogua, tradición y danza, también fue un espacio para el fortalecimiento de las diferentes herramientas pedagógicas, investigativas y artísticas, que la Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas han dispuesto para formar profesionales íntegros en este quehacer docente, que a su vez contribuye activamente como agente crítico, dinámico, propositivo y creativo, en procesos vinculados en el campo social, educativo, e investigativo.

El resultado fue muy positivo, logrando alcanzar el objetivo propuesto, sin embargo se evidencia la falta de más tiempo para el trabajo técnico e interpretativo, ya que la población con la cual se trabajó son en su mayoría niños y esto conlleva mayor atención y disposición de tiempo en cada una de las fases de implementación para así lograr un mejor resultado.

Aportes le la Investigación

Se reafirmar los espacios culturales en el municipio para jóvenes y niños, como alternativa en el aprovechamiento del tiempo libre y la participación

Se generó un espacio de vivencias significativas en la contextualización y apropiación de las costumbres y tradiciones de la cultura local en el municipio de Cogua en los niños- niñas y jóvenes integrantes del grupo de danzas semillas de Rodamonte, evidenciado en las entrevistas finales realizadas a 8 estudiantes, donde manifestaron que esta obra les había permitido conocer más sobre su costumbres, así como un espacio para compartir y mostrar sus habilidades artísticas.

Se dio la vinculación de nuevos participantes al proceso de formación en danza tradicional dentro de los procesos de escuelas artistas del municipio, en el sector rural.

Existe la invitación por parte de la IEDR La plazuela de ser la obra principal en el desarrollo de actividades culturales en la institución.

Se da la vinculación de otras escuelas de formación del municipio, como teatro, música tradicional y artes plásticas que permitirá dar continuo proceso de creación y fortalecimiento de

la obra “Cogua, tradición y danza”, proyectada a ser llevada a escena en el mes de agosto como uno de los actos principales en el marco de la semana cultural “Festival del Rodamonte” en su XIX versión, 2019.

Trabajo a Futuro

Este es un proyecto que se planteó desde la danza folclórica, sin embargo en el transcurso del proceso se vio la oportunidad de nutrirla y fortalecerla desde otras corrientes artísticas, como, el teatro en la corporalidad y la caracterización más profunda de personajes, desde las artes plásticas en la escenografía, vestuario e indumentaria; y desde la música interpretación de más ritmos y temas así como su interpretación en vivo, así como destinar más tiempo y recursos pedagógicos en las diferentes fases de implementación, esto conllevará a obtener una excelente puesta en escena.

Fortalecer desde la consulta y solidez textual, con el fin de postular a “Cogua, tradición y danza” en un proyecto de gestión cultural, que permita la vinculación de más artistas y maestros, fomentando el desarrollo en los campos social, cultural y económico.

Recapitular el proyecto Cogua, tradición y danza, para ser llevado en circulación a las diferentes Instituciones educativas, contando con el apoyo de la Subgerencia de Educación Cultura y Patrimonio y de la administración municipal.

Replicar este proceso en las diferentes sedes rurales, que permita integrar a más jóvenes y niños de las diferentes veredas en la creación y divulgación de las prácticas culturales en torno a la cultura local, como medio pedagógico y artístico.

BIBLIOGRAFIA

- Achury, E. E. (20 de 09 de 2018). Trabajo del campo. (N. Achury, Entrevistador)
- Alarcon, I. (27 de 08 de 2018). Coguay su cultura. (N. Achury, Entrevistador)
- Alba, J. R. (05 de 2009). *www.zaragoza.es*. Recuperado el 06 de 06 de 2019, de https://www.zaragoza.es/contenidos/cultura/observatorio/LA_CULTURA_COMO ESTRATEGIA_DE_DESARROLLO.pdf
- Alcaldia Municipal de Cogua. (2007). *Voces de las Veredas de COgua*. Cogua: Andres Olivos Lombana.
- Alcaldia municipal de cogua. (21 de junio de 2016). *www.cogua-cundinamarca.gov.co*. Recuperado el 25 de septiembre de 2018
- Banoy, S. M. (10 de 04 de 2018). gastronomia en Cogua. (N. Achury, Entrevistador)
- Bauman, Z. (2003). *Modernidad Liquida*. Buenos Aires: Printed in Argentina.
- Cañon, M. (10 de 02 de 2018). Gastronomía en cogua. (N. Achury, Entrevistador)
- Circulo de Lectores. (1987). *Lexis 22*. Barcelona: Circulo de lectores.
- cogua, A. m. (28 de Julio de 2018). *www.cogua-cundinamarca.gov.co*. Recuperado el 10 de Marzo de 2019, de *www.cogua-cundinamarca.gov.co*: <http://www.cogua-cundinamarca.gov.co/municipio/nuestro-municipio>
- Corte Constitucional de Colombia. (10 de Febrero de 2018). *www.corteconstitucional.gov.co*. Recuperado el 25 de Septiembre de 2018
- Desgranges, F. (05 de 10 de 2018). Obtenido de http://www2.eca.usp.br/inerte/sites/default/files/media/paper/pedagogia_del_espectador._contexto_de_una_formacion.pdf
- Duarte, M. T. (25 de 08 de 2018). Trabajo artesanal. (N. Achury, Entrevistador)
- Electronica, R. (2011). *www.scholar.google.co*. Obtenido de <http://.dialnet.unirioja.es/descargas/articulo>
- Esmeral, A. (06 de 05 de 2019). Movilización de espacios culturales en la sabana centro. (N. Achury, Entrevistador)

Esquivas, M. T. (2004). CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES. *Revista Digital Universitaria*, 3-10.

Fundacion Dialnet. (s.f.). www.unirioja.es. Recuperado el 22 de 04 de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/144795.pdf>

Fundación Wikimedia, Inc. (27 de Agosto de 2018). https://es.wikipedia.org/wiki/Zygmunt_Bauman. Recuperado el 06 de 09 de 2018, de https://es.wikipedia.org/wiki/Zygmunt_Bauman

Galvez, G. H. (12 de 10 de 2018). Obtenido de <http://200.23.113.59/pdf/16939.pdf>

Galviz, G. H. (31 de Julio de 1999). <http://digitalacademico.ajusco.upn.mx:8080/tesis/handle/123456789/15573>. Recuperado el 10 de 06 de 2018, de <http://hdl.handle.net/123456789/15573>.

Gobernacion de Cundinamarca. (08 de 07 de 2018). www.idecut.gov.co. Recuperado el 06 de 06 de 2019, de <http://www.idecut.gov.co/index.php/mas-noticias/1120-con-la-circulacion-nacional-e-internacional-de-artistas-transformamos-vidas>

Gómez, P. C. (02 de 10 de 2018). Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/31823.pdf>

Instituto de Ciencias Sociales y Administrativas- Mexico. (2012). El concepto de “tradición” en la filosofía de las ciencias sociales y humanas. *Noesis*, 19-39.

Instituto Distrital de Cultura y Turismo. (s.f.). www.culturarecreacionydeporte.gov.co. Recuperado el 29 de septiembre de 2019

invidado, C. (18 de 09 de 2014). La fritanga mas famosa esta en Cogua. *El Espectador*, págs. <http://www.elespectador.com/opinion/la-fritanga-mas-famosa-esa-en-cogua-columna-517575>.

Lombana, A. O. (s.f.). *Voces de las veredeas de Cogua*. Cogua.

Mejia, J. L. (s.f.). www.mincultura.gov.co. Recuperado el 25 de 04 de 2019, de <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/gestion-proteccion->

Ministerio de Cultura. (07 de Agosto de 1997). <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co>. Recuperado el 28 de Agosta de 2018

Ministerio de Cultura . (s.f.). www.mincultura.gov.co. Recuperado el 11 de 09 de 2018, de www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/documents/LineamientosPlanDanza2daedicion.pdf

- Ministerio de Cultura. (02 de 02 de 2010). *www.mincultura.gov.co*. Recuperado el 15 de 09 de 2018, de <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/plan-nacional-de-danza-2010-2020>
- Ministerio de educacion Nacional - Colombia. (s.f.). *www.mineduccion.gov.co*. Recuperado el 08 de 09 de 2018, de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educacion y Cultura, Uruguay. (2019). *www.mec.gub.uy*. Recuperado el 5 de Abril de 2019, de www.mec.gub.uy:
<https://cultura.mec.gub.uy/innovaportal/v/103790/8/mec/circulacion-cultural>
- Ministerio Nacional de Cultura - Colombia. (s.f.). *https://www.mincultura.gov.co*. Recuperado el 12 de 08 de 2018, de
https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_ley_general_de_cultura.pdf
- Moya, I. (1972). *Didactica del Folklore*. Buenos Aires: Compañía General Fabbril.
- Ninisterio de Educacion Nacional de Colombia. (08 de Febrero de 1994).
<https://www.mineduccion.gov.co>. Recuperado el 18 de Agosto de 2018
- Núñez, A. C. (2016). Obtenido de bdigital.unal.edu.co/52284/1/52517911.2016.pdf
- Olaya, A. (15 de Septiembre de 2018). aspectos de la vereda la plazuela. (N. Achury, Entrevistador)
- Ospina, M. J. (1996). *Cogua, Nuestro Bello Municipio de Cogua*. Cogua: Gobernacion de Cundinamarca.
- Patronato Colombiano de Artes y Ciencias. (2009). *Manual de DANzas Folcloricas del Departamento de Cundinamarca*. Bogotá D.C: Camacho Sánchez.
- Peredo, C. H. (s.f). Obtenido de
<https://colmich.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1016/291/1/HerejónPeredoCarlosArt1994.pdf>
- Steiner, R. (2000). *Plan de estudios -Rudolf Steiner*. España: Editorial Rudolf Steiner.
- Trigueros, C. (2002).
www.researchgate.net/profile/C_Trigueros/publication/39153457_Juego_tradicion_y_cultura_en_educacion_fisica/links/00b7d53a81362cbd2b000000/Juego-tradicion-y-cultura-en-educacion-fisica.pdf.

universidad autonoma de Mexico. (2008). Hacia el rescate de la danza como patrimonio. *Espacios Publicos*, 186-195.

wikipedia. (01 de 08 de 2018). www.wikipedia.com. Recuperado el 29 de 09 de 2018, de <https://es.m.wikipedia.org/wiki/cogua>

www.ramajudicial.gov.co. (2010). www.ramajudicial.gov.co. Recuperado el 05 de 08 de 2018, de <https://www.ramajudicial.gov.co/documents/10228/1547471/CONSTITUCION-Interiores.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Formato entrevista inicial

Cagua, y Tradición Danza (Entrevista inicial)

1. Nombre completo _____
2. Edad _____
3. ¿Hace cuánto vives en el municipio de Cagua?,

4. ¿Qué actividades culturales conoces del municipio de Cagua? _____

5. ¿Conoces que es el festival del Rodamonte? _____
6. ¿Qué tipo de costumbres o tradiciones conoces del municipio de Cagua? _____

7. ¿Que representa para ti Cagua? _____

Anexo 2. Formato entrevista final

Cagua, Tradición y Danza (Entrevista final)

1. Nombre Completo, _____
2. Edad _____
3. ¿Qué fue lo que más le gusto de la obra, Cagua Danza y tradición?,

4. ¿Identifica aspectos del municipio de Cagua dentro de la obra, Cagua Danza y tradición? _____

5. ¿Crees que la obra si logro caracterizar las costumbres y tradiciones del municipio de Cagua?; _____

Anexo 3. Formato diario de campo

DIARIO DE CAMPO				#
Nombre del proyecto:				
Nombre del Observador:				
Fecha:		Hora:	Inicio:	
			Salida:	
Lugar:				
Grupo:				
Tema de la sesión:				
Objetivo:				
Recursos:				
ACTIVIDADES			OBSERVACION	
			Otros elementos de recolección de datos:	

Anexo 4. Formato, asistencia socialización proyecto.

Socialización proyecto "Cogua Tradición y danza"					
Fecha: _____					
Grupo: Padres de familia y estudiantes grupo de danzas "Semillas de Rodamonte", vereda la plazuela					
Asistencia					
No	NOMBRE DEL PADRE Y /O ACUDIENTE	TELÉFONO	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	DIRECCIÓN	FIRMA
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Anexo 5. Formato, consentimiento informado.

CONSENTIMIENTO INFORMADO	
Nosotros: _____ y _____ _____ hemos sido invitados a participar en esta observación, junto con mi hijo(a) _____. Esta investigación es conducida por (NOMBRES DE ESTUDIANTES) con fines académicos del programa de pregrado de: la Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas, de _____ semestre, de la Corporación Universitaria Cenda, de Bogotá – Colombia. Propósito del Estudio: _____ _____ _____ _____ , entiendo que la información que pueda ser recolectada por nuestra participación en el presente estudio será usada en la investigación de: (NOMBRES DE ESTUDIANTES) _____ _____ Descripción del Procedimiento: (se cita ejemplo: "Se realizará una entrevista a los Padres y a los niños, la cual será filmada y posteriormente presentada para su debida sustentación ante el docente y compañeros de estudio"). _____ _____ _____ Retribución y beneficios por la participación: Es claro que no recibiremos dinero ni otro tipo de contraprestación por participar en este estudio. Riesgos e Incomodidades: No se conoce o espera que corran algún riesgo por participar en este estudio. Confidencialidad: Entiendo que cualquier información personal que haga parte de los resultados de la investigación será mantenida de manera confidencial. En ninguna publicación escrita en la que se usen nuestros resultados se mencionarán nuestros nombres, salvo previo consentimiento y autorización por escrito. Hago constar que he recibido una copia de este formato y que consiento voluntariamente participar en este estudio.	
_____ Firma del participante	_____ N. documento identificación
_____ Firma del participante	_____ N. documento identificación
Consentimiento de participación firmado a los ____ días del mes ____ de 2019.	

Anexo 6. Diario de campo –de la sesión 1 a la sesión 14.

DIARIO DE CAMPO				#1
Nombre del proyecto:	Cogua, tradición y danza			
Nombre del Observador:	Nancy Marlén Achury Duarte			
Fecha:	07/02/2019	Hora:	Inicio: 5:00 pm	
			Salida: 6:00 pm	
Lugar:	Vereda La plazuela			
Grupo:	Estudiantes y padres de familia			
Tema de la sesión:	Contextualización proyecto- padres de familia			
Objetivo:	Exponer la dinámica de operación del proyecto, ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿dónde? y ¿cuándo? se realizara.			
Recursos:	Salón, sillas			
ACTIVIDADES		OBSERVACION		
Trabajo central Conversatorio en mesa redonda, en el cual se trataron estos temas.		Surgen preguntas sobre la expectativa de la puesta en escena, vestuario, horarios cruzados con atrás actividades, por tal razón se cambió para otro día respecto al inicial, el cual permitirá la totalidad asistencia del grupo.		
- Alcances del proyecto - Trabajo a desarrollar - Metodología - Horarios de talleres - Espacios designados - Puesta en escena		Se logra adquirir compromisos, como: - Asistencia a los talleres - Informar la no asistencia, por parte del estudiante como maestro - Ser aportantes de información que fortalezca el proceso de creación y contextualización de la cultura Cogua. - Proporcionar, buscar o crear elementos que se requieran en el proceso, (bordón, canastos, lazos, trompos, etc.		
		Desde el seno de cada familia indagar sobre ¿qué costumbres, tradiciones, vestuario, cantos, bailes, juegos, entre otros?, conocen del municipio.		
		Otros elementos de recolección de datos:		Fotografías

DIARIO DE CAMPO			# 2
Nombre del proyecto:	Cogua, tradición y danza		
Nombre del Observador:	Nancy Marlén Achury Duarte		
Fecha:	09/02/2019	Hora:	Inicio: 9:00 am Salida: 12:00 pm
Lugar:	Vereda La plazuela		
Grupo:	Grupo de danzas Semillas de Rodamonte		
Tema de la sesión:	Contextualización cultura Cogua, primera parte		
Objetivos:	- Realizar a varios estudiantes una entrevista inicial sobre lo que identifican y presenta Cogua para cada uno. - Iniciar con el proceso de contextualización de las costumbres y tradiciones del municipio de Cogua, a partir de la lectura de textos y narración de historias por parte de los estudiantes y maestro. - Exploración paso ¾, ritmo torbellino		
Recursos:	Texto, “voces de las veredas de Cogua” Narrativa, vivencias familiares Salón, cámara, reproductor musical.		
ACTIVIDADES		OBSERVACION	
Se realiza la lectura del texto asignado, varios de los estudiantes, cuentan las historias que los familiares les transmitieron así como la observación de fotografías, se realiza la unifican la historias, identificando, trabajo del campo, la siembra del maíz, papa, arveja, trigo, hibas, y demás, así como la floricultura y la industria, de lácteos, vidrio, ladrillo, arena, entre otras. Fiestas en Cogua, Festival del Rodamonte. Partiendo de un pre saber, se da paso para unos al fortalecimiento y para otros la exploración del paso ¾.		Se evidencia el trabajo realizado en cada una de los hogares de los estudiantes, demostrando interés por conocer sobre la cultura de su municipio. Surgen conceptos desconocidos en el lenguaje de los estudiantes. - Hibias - Nabos - Chuguas - Trillar trigo Se evidencia que en unos estudiantes se dificulta la realización de paso, por tal razón se requiere de trabajo personalizado maestro estudiante, así como el trabajo en pares y grupal. Conceptos que predominan: Agricultura, papa, maíz, trigo Industria Fiesta san Antonio Fiesta virgen del Carmen	
		Otros elementos en la recolección de datos:	Entrevistas Fotos videos

DIARIO DE CAMPO			# 3
Nombre del proyecto:	Cogua, tradición y danza		
Nombre del Observador:	Nancy Marlén Achury Duarte		
Fecha:	14/02/2019	Hora:	Inicio: 3:00 pm Salida: 5:00 pm
Lugar:	Vereda La plazuela		
Grupo:	Grupo de danzas Semillas de Rodamonte		
Tema de la sesión:	Contextualización cultura Cogua, segunda parte		
Objetivo:	Identificar la forma de vestir del hombre y la mujer, así como los juegos tradicionales. Fortalecer paso $\frac{3}{4}$ ritmo bambuco y torbellino		
Recursos:	Salón, texto “Voces de las veredas de Cogua”, reproductor musical, cámara, trompos, lazo y frijoles, música, videgrabadora, cámara fotográfica.		
ACTIVIDADES		OBSERVACION	
Por medio de las lecturas y fotografías se identifica las características en la forma de vestir, hombre, pantalón y saco de paño o dril, mujer, falda larga de preses y enaguas, camisa blanca, delantal, pañolón, y el uso del sombrero de fieltro y las alpargatas para ambos. De igual forma se mencionan los juegos tradicionales, de aro de bicicleta rodado con un palo, el trompo, (calles y círculo), la lleva, saltar lazo y casita de los frijoles. Al hablar de los juegos, permitió que los niños de grupo aprendieran casi en su totalidad, a jugar trompo, aprendiendo de sus padres, trabajo realizado en casa, y en clase, las niñas se enfocan más en el salto con lazo, la casita de los frijoles la realizan en grupo hombres y mujeres. Aspectos que se comparan con la actualidad, con el fin de indagar que se mantiene y que se ha que dado en el pasado.		Al identificar el vestuario, de hombres y mujeres, se analizan los cambios de estos desde la época contada a nuestros días, notando que la mujer abandono por completo, ya no se usa nada de lo descrito, lo cambio por los jeans, las camisetas, y chaquetas; en los hombres aún se mantiene parte del vestuario, sacos paño, pantalones, incluso el sombrero. Lo que si se abandonó por completo fue el uso de las alpargates. Se nota el agrado por realizar los juegos, que son nuevos para ellos, Se genera un espacio diferente para compartir, aprender del otro, divertirse y retomando juegos que realizabas su abuelos. Conceptos que predominan: Juegos tradicionales –trompo, saltar lazo y la casita de los frijoles. Vestuario hombre y de la mujer	
		Otros elementos en la recolección de datos:	Fotos, videos

DIARIO DE CAMPO			# 4
Nombre del proyecto:	Cogua, tradición y danza		
Nombre del Observador:	Nancy Marlén Achury Duarte		
Fecha:	16/02/2019	Hora:	Inicio: 3:00pm Salida: 5:00 pm
Lugar:	Vereda La plazuela		
Grupo:	Grupo de danzas Semillas de Rodamonte		
Tema de la sesión:	¿Como ves al municipio de Cogua?		
Objetivo:	Plasmar a través de un dibujo como ve cada estudiante al municipio, que lo compone y que resalta de su cultura. Afianzamiento de figuras y pasos básicos, torbellino y bambuco.		
Recursos:	Papel bond tamaño oficio, colores, salón, medio de reproductor musical, música, videgrabadora, cámara fotográfica		
ACTIVIDADES		OBSERVACION	
Se plantea, que cada estudiante, plasme en un dibujo al municipio de Cogua donde: a). resaltando lo más representativo para cada uno. b). Realizar un dibujo con el vestuario que le gustaría para la puesta en escena. Estas dos directrices tomando en cuenta la contextualización de las lecturas y demás actividades realizadas para ello, posterior cada uno de los estudiantes describe sus dibujos, resaltando las siguientes conceptos: Flores, Rodamonte, Cultivos (papa, maíz, arveja), Agua (Laguna, ríos), Chulos, Montañas, Trochas, Sol, Piedra para que la gente observe a Cogua, Pocas cosas como antes, Pescadores, Iglesia, Camino de piedra (herradura). Exploración de figuras, básicas de la danza folclórica (círculos, líneas, óvalos y trenzas).		Se evidencia en los dibujos que los estudiantes ven a Cogua, como un espacio natural, con mucha vegetación, plasmando lugares importantes que caracterizan al municipio, como el embalse del Neúsa, el río Neúsa, los cultivos, la iglesia, las montañas así como a su familia. Se evidencia la dificultad para unos y la facilidad para otros estudiantes en la ejecución de figuras y de los pasos, se hace un trabajo de refuerzo, tomando como iniciativa por parte de los estudiantes, en el trabajo de pares, con el fin de nivelar el proceso. Conceptos que predominan Iglesia, montañas (pulpito) embalse, río, Rodamonte, flores, cultivos,. Colores Verde, blanco y azul	
		Otros elementos en la recolección de datos:	Fotografías Videos
		Trabajo en casa. Análisis por parte del maestro, arista, historiador y habitante del municipio, Iván Alarcón, a los dibujos realizados por los estudiantes donde se busca tener la mirada desde lo artístico, nativo y lo escénico.	

Dibujos realizados por niños de 6 a 14 años, grupo de danzas “Semilla de Rodamonte” 	Conceptos y/o analogías que surgen: • Medio ambiente – Naturaleza • Identidad ambiental del entorno • Manejo color • Realidad cultural • Relación sol – luz • Actividades ligadas al sol • Símbolos – Pulpito (Divisa al pueblo) • Religión católica • Primer municipio en aceptar la evangelización. • Colores de la bandera Blanco, azul, verde • Mito: Muisca “La madre del agua – serpiente” • Vestuario: 4 colores (rojo, blanco, verde, azul). Análisis por parte de la Psicóloga Ángela Acuña a los dibujos realizados por los estudiantes. • Municipio verde – montañas, árboles, pasto, cultivos • Naturaleza, el agua es muy importante en Cogua y se resalta • La iglesia es un referente • Es un espacio para jugar, muy colorido, tranquilo • Predomina el color azul y verde • La naturaleza es su entorno, no toman la visión del pueblo, ni de conflicto, sin carros y sin caos. Análisis del investigador y relación a los aportes del artista plástico y el profesional en Psicología: Donde surgen aspectos como; la clasificación de los colores, donde predominan, el verde y el azul, se hace una relación directa con la bandera y el escudo del municipio. Con la intención que estos dibujos dieran respuesta a preguntas o fueran base a: • ¿Cómo sería la escenografía? • Temáticas para los juegos coreográficos. • ¿Cómo resaltar estos colores? • ¿Qué vestuario utilizar? • ¿Qué elementos físicos a trabajar para los juegos coreográficos? Bocetos (Anexo 6)
---	---

DIARIO DE CAMPO			# 5
Nombre del proyecto:	Cogua, tradición y danza		
Nombre del Observador:	Nancy Marlén Achury Duarte		
Fecha:	21/02/2019	Hora:	Inicio: 2:00 pm Salida: 5:00 pm
Lugar:	Vereda La plazuela		
Grupo:	Grupo de danzas Semillas de Rodamonte		
Tema de la sesión:	Manejo y exploración Cintones.		
Objetivo:	Explorar a través de elementos físicos, formas, movimientos y secuencias, relacionando los conceptos resultantes del análisis de los dibujos realizados en la anterior sesión.		
Recursos:	Salón, música, reproductor musical, cintones		
ACTIVIDADES		OBSERVACION	
Se da paso a la confección de Cintones de 25 cm x 3 mts con los 3 colores azul, verde y blanco. Se realiza un taller donde se da premisas de las figuras resultantes de los dibujos, permitiendo libre exploración. El trabajo se realizó de manera individual, en pareja y grupal. Exploración de figuras como: • Laguna • Montañas • Río • Flores • Frailejones • Rodamonte • Rana • Lagartija • Pájaros • Y demás Movimientos: • Agitación • Pasar por encima, por debajo • Elevaciones • Acercar, alejar • Enrollar y desenrollar • Niveles Se realiza trabajo de afianzamiento del paso y figuras a ritmo de torbellino $\frac{3}{4}$ y bambuco. Trenzado, óvalos, círculos, filas.		Como resultado de este taller se obtienen figuras interesantes con las cuales se realiza pequeñas secuencias a ritmo de bambuco. • Formación del río (agua) • Rodamonte y flores (vegetación) Se evidencia la necesidad de confeccionar cintones de colores separados, los actuales contienen los tres en uno, no da el efecto esperado, ya que en la formación de las figuras no se resaltaban a la distancia y no eran claras las figuras.	
		Otros elementos en la recolección de datos:	Fotografías videos

DIARIO DE CAMPO			#6
Nombre del proyecto:	Cogua, tradición y danza		
Nombre del Observador:	Nancy Marlén Achury Duarte		
Fecha:	23/02/2019	Hora:	Inicio: 9:00 am Salida: 12:00 pm
Lugar:	Vereda La plazuela		
Grupo:	Grupo de danzas Semillas de Rodamonte		
Tema de la sesión:	Afianzar y unificar elementos de creación I - Naturaleza - Siembra		
Objetivo:	• Unificar el trabajo de creación en figuras con Cintones. • Fortalecer pasó $\frac{3}{4}$ a ritmo de bambuco y torbellino. • Exploración de figuras relacionadas a la siembra.		
Recursos:	Salón, música, reproductor musical, cintones		
ACTIVIDADES		OBSERVACION	
Con el cambio de los cintones, por unos más largos y cada uno de un color (verde, blanco y azul), se da paso a unificar ideas y formas, creación de un juego coreográfico a ritmo de bambuco y huaino, retomando los conceptos de: rio, represa, montañas, Rodamonte, frailejones, flores, entre otras. En retomando los conceptos de el trabajo del campo, se recapitula sobre los diferentes cultivos, enfocando el trabajo en el cultivo del maíz. Se da paso a retomar cada uno de los procesos que esta actividad requiere: Tomado momentos como: • Preparación de la tierra • Surcando • Siembra • Aporcada de la planta • Cosecha		Trabajo realizado a partir del reconocimiento previo y parte de la relatoría, por parte del maestro “del proceso de siembra y cosecha del maíz”. Las figuras siguientes de basaron en estas relatorías, con el uso de bordones (palos). Donde el trabajo individual, en pareja, tríos y grupal fue primordial, donde el cuerpo es el elemento que da forma a cada uno de estos procesos.	
		Otros elementos en la recolección de datos:	Fotografías videos

DIARIO DE CAMPO			#7
Nombre del proyecto:	Cogua, tradición y danza		
Nombre del Observador:	Nancy Marlén Achury Duarte		
Fecha:	28/02/2019	Hora:	Inicio: 2:00 pm
			Salida: 5:00 pm
Lugar:	Vereda La plazuela		
Grupo:	Grupo de danzas Semillas de Rodamonte		
Tema de la sesión:	Afianzar y unificar elementos de creación II - Siembra - Juegos tradicionales - Cualidades y calidades de movimiento		
Objetivo:	• Condensar en un juego coreográfico la representación de la siembra del maíz. • Explorar diferentes figuras – secuencias, dinámicas de movimiento, con temática de industria. (mecánico).		
Recursos:	Salón, medio de reproducción musical, música, bordones, frijoles, trompos, lazos.		
ACTIVIDADES		OBSERVACION	
Se da inicio a la sesión, con un espacio para los juegos tradicionales, niñas y niños participan y aprenden unos, aprendizaje recíproco. Se da paso a la estructuración del juego coreográfico, sobre la siembra del maíz, partiendo o siguiendo cronológicamente el proceso real de este cultivo. Para este juego coreográfico participan 12 estudiantes (6 hombres - 6 mujeres), que desarrollan por medio de figuras espaciales y corporales. • La preparación de la tierra, arado y bueyes. • Sembrar y tapar, (depositar la semilla en la tierra). • Aporcar la semilla, (aplicar más tierra a la planta que está creciendo) • Vigilancia, riego y limpieza • Recogida de la cosecha (Cosechar). Se hace una exploración a modo de juego, de tipos de movimientos relacionados con máquinas, entre cortados, repetitivos, mecánicos, basados en contracción, abducción, eversión, inversión, y demás, que permitan personificar un tipo de maquinaria.		Los juegos para los niños son muy llamativos, se interesan con facilidad, esto permite mayor fluidez y aceptación por parte del grupo, se evidencia el interés de los niños unos por el trompo y otros en los frijoles, las niñas en saltar el lazo o la lleva. Surgiendo un juego coreográfico dinámico y creativo, ya que compone movimientos y acciones tomadas desde su contexto y puesta en escena artísticamente. Con este trabajo los niños identificaron de mano propia el trabajo que sus padres o abuelos hacían y aún se conserva en parte, en el municipio. En el trabajo de exploración de movimientos mecánicos, como juego, evidencia agrado por el cambio de ritmo y la corporalidad, al generar acciones diversas y nuevas, respecto a su cotidianidad.	
		Otros elementos en la recolección de datos:	Fotografías videos

DIARIO DE CAMPO			# 8
Nombre del proyecto:	Cogua, tradición y danza		
Nombre del Observador:	Nancy Marlén Achury Duarte		
Fecha:	02/03/2019	Hora:	Inicio: 9:00 am
			Salida: 12:00 pm
Lugar:	Vereda La plazuela		
Grupo:	Grupo de danzas Semillas de Rodamonte		
Tema de la sesión:	Afianzar y unificar elementos de creación III Industria		
Objetivo:	Crear un juego coreográfico con temática sobre la Industria.		
Recursos:	Salón, medio de reproducción musical, música, botellas, ladrillos, palos, sillas mesas, objetos del contorno.		
ACTIVIDADES		OBSERVACION	
Partiendo de la pregunta ¿Qué tipo de industrias operan en el municipio?, participando todo el grupo, de lo cual surgen ➤ Elaboración de ladrillo (ladrilleras) ➤ Pasteurización y envasado de productos lácteos (yogur, queso, leche, cuajada, quesillos....) ➤ Extracción de carbón, piedra y arena (minería) ➤ Elaboración de vidrio (Peldar) De las cuales por ser de mayor relevancia se toman ➤ Lácteos ➤ Ladrillera ➤ Peldar Distribuyendo cada concepto en un grupo, los cuales debería crear a partir de los movimientos ya explorados y otros surgentes en el proceso, la representación corporal de estas industrias. Inicialmente se vinculan elementos físicos como, (botellas, ladrillos, mesas, sillas, entre otros), que posteriormente se desvinculan, permitiendo solo a través del cuerpo representar el accionar de estas industrias. Como dinámica final, se hace un trabajo de figuras paso básico del ritmo merengue campesino.		Se logra crear 3 juegos corporales mecanizados que representa la industria en Cogua, el maestro interviene solo para ayudar a dar forma y organización espacial, así como buena secuencia de desplazamiento, para dar así un orden, armonía y dinamismo en este juego coreográfico. Se evidencia el agrado en la creación de estos juegos, debido a que rompen con las secuencias que cotidianamente se hace, permite aflorar la creatividad y el trabajo en equipo, buscar nuevas formas de representación, (niveles, cambio de velocidades,, coordinación, asociación, recursividad, y demás aspectos positivos en el proceso de formación artística en cada uno de los estudiantes.), se reafirma positivamente las estrategias y dinámicas propuestas por el maestro en la temática de creación artística.	
		Otros elementos en la recolección de datos:	Fotografías Videos

DIARIO DE CAMPO			# 9
Nombre del proyecto:	Cogua, tradición y danza		
Nombre del Observador:	Nancy Marlén Achury Duarte		
Fecha:	04/03/2019	Hora:	Inicio: 2:00 pm Salida: 5:00 pm
Lugar:	Vereda La plazuela		
Grupo:	Grupo de danzas Semillas de Rodamonte		
Tema de la sesión:	Fiesta Coguana		
Objetivo:	• Crear a un juego coreográfico a partir del ritmo merengue campesino		
Recursos:			
ACTIVIDADES		OBSERVACION	
Se parte con el afianzamiento en el paso 3/4 a ritmo de merengue campesino, con el tema Serenata a Cogua del maestro Juan Eulogio Mesa, avances, retrocesos, desplazamientos en diagonal, así como figuras (óvalos, cruces, círculos, avances y retrocesos, divergencias y convergencias, giros derecha-izquierda, cuadrado, entre otras). Luego se da pasó a estructurar secuencias con esos pasos, para crear el juego coreográfico, este trabajo se realiza, por parejas, cuadrillas e independiente. Cada estudiante le imprime su caracterización, intención, parten de la premisa de que es una fiesta, están en un carnaval.		Se evidencia en unos estudiantes que se les dificulta realizar el paso, o la coordinación derecha e izquierda así como el marcar el ritmo. También se evidencia que este por ser un ritmo más movido a comparación del torbellino y el pasillo, es de mayor acogida por los estudiantes, se ve en la energía con la que lo ejecutan.	
		Otros elementos en la recolección de datos:	Fotografías Videos

DIARIO DE CAMPO			#10
Nombre del proyecto:	Cogua, tradición y danza		
Nombre del Observador:	Nancy Marlén Achury Duarte		
Fecha:	09/03/2019	Hora:	Inicio: 9:00 am Salida: 7:00 pm
Lugar:	Vereda La plazuela		
Grupo:	Grupo de danzas Semillas de Rodamonte		
Tema de la sesión:	Ensamble I - Remembranza - Escenografía		
Objetivo:	• Recordar cada uno de los juegos coreográficos estructurados. • Depurar elementos de la escena. • Elaborar escenografía		
Recursos:	Salón, medio de reproducción musical, música, cintones, bordones.		
ACTIVIDADES		OBSERVACION	
Se da paso a la remembranza de los diferentes juegos coreográficos, donde se hace énfasis en la diferencia de ejecución del paso y a ritmo del bambuco, torbellino, pasillo y merengue campesino, así como en la claridad de las figuras, alineación, coordinación, manejo del espacio, uso de elementos físicos, (bordón, falda, delantal, cintones), en la intencionalidad de cada uno de las temáticas su corporalidad, acciones claras, en si aspectos que requiere una ejecución clara y limpia en escena. También se enfatiza en el trabajo en pareja, cuadrillas, y grupal, en la comunicación y colaboración en escena. Se da paso a la construcción de la escenografía. En las actividades de elaboración de escenografía, se contó con el apoyo algunos padres de familia y estudiantes del grupo de Danzas Semillas de Rodamonte de, logrando estructurar la escenografía en el espacio a realizar la muestra, (salón comunal, vereda la Plazuela) Elementos para su elaboración: - 23 metros de tela (blanco, azul y verde) - 18 listones de madera - 5 cajas de chinchas - 10 barras de silicona - 1/2 libra de puntilla - ¼ de libra de alambre - Martillo - Alicates - Serrucho - Cinta métrica - Lápiz		Debido a la participación de estudiantes de diferentes edades, 6 a 14 años, se requiere de colaboración de los más grandes en ocasiones ser referentes para la guía de los más pequeños, esto permite nivelar el proceso, reflejado en la escena. Se evidencia el compromiso y apoyo por parte de la comunidad, en el proceso de creación y estructuración de la escenografía, aportando en el préstamo de las herramientas requeridas, así como en el aporte de refrigerio para esta actividad. Al no contar con elementos físicos como faldas, delantales y sombreros, necesarios para los ensayos, se opta por sustituirlos por prendas de vestir como (sacos y chaquetas), evidenciando la recursividad en el proceso.	
Trabajo en casa Edición de los temas musicales. Adecuación, confección del vestuario y parafernalia.		Otros elementos en la recolección de datos:	Fotografías Videos

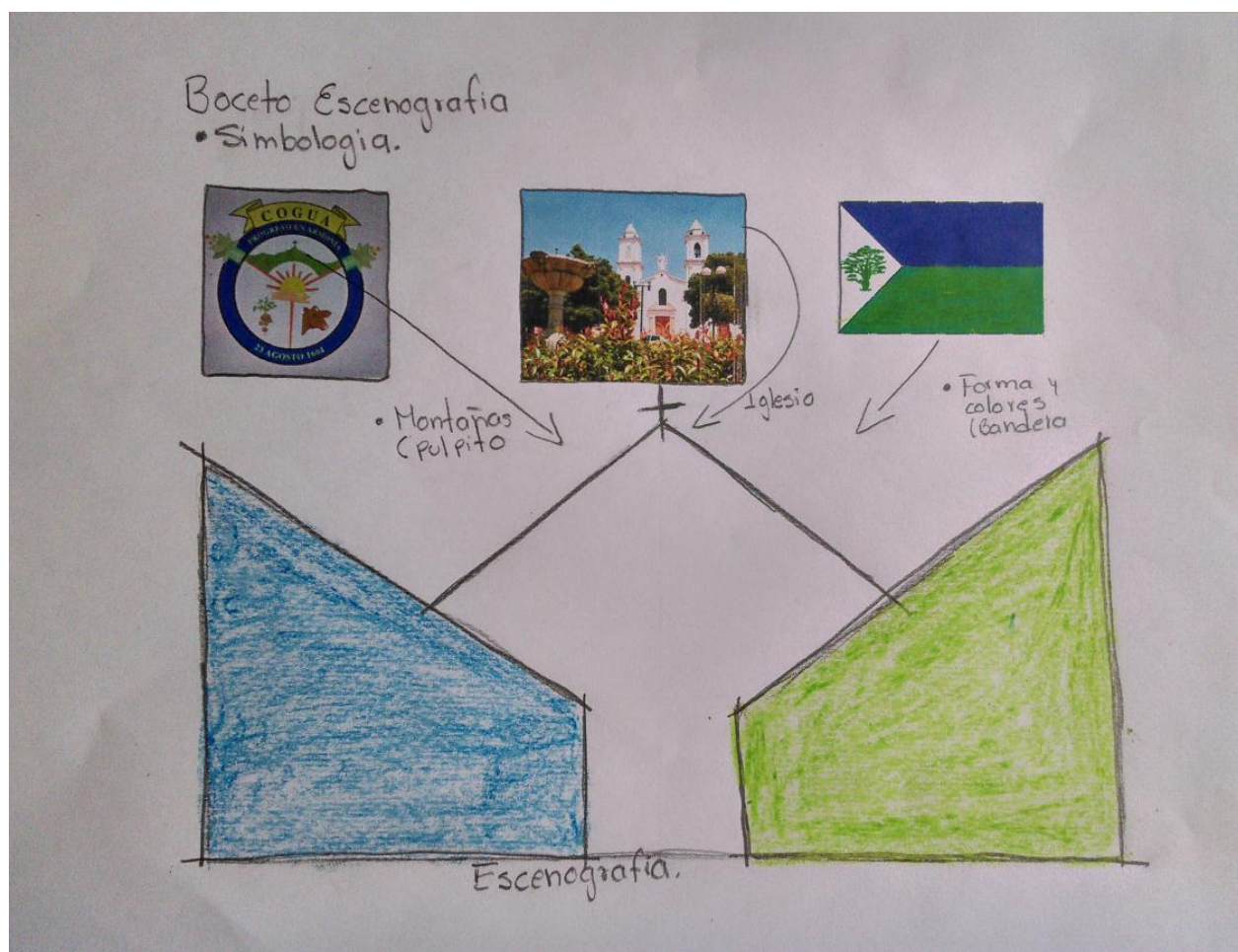
DIARIO DE CAMPO			#11
Nombre del proyecto:	Cogua, tradición y danza		
Nombre del Observador:	Nancy Marlén Achury Duarte		
Fecha:	11/03/2019	Hora:	Inicio: 2:00pm
			Salida: 5:00 pm
Lugar:	Vereda La plazuela		
Grupo:	Grupo de danzas Semillas de Rodamonte		
Tema de la sesión:	Ensamble II - Transiciones - Tras escena - Refuerzo		
Objetivo:	Realizar el primer ensayo general, buscando reforzar aspectos, de espacialidad, planimetría, corporalidad, intencionalidad y trabajo de tras escena.		
Recursos:	Música, salón, reproductor musical,		
ACTIVIDADES		OBSERVACION	
Se realiza este taller con el fin de buscar un hilo conductor que de orden consecutivo a los juegos coreográficos, que respondan a los de cuatro ejes temáticas surgentes del proceso de contextualización de la cultura de Cogua, logrando su condensación así: 1. La Naturaleza. - Rodamonte, Vegetación (flores, arboles), Laguna y río Neusa 2. Labor del campo (siembra) - Proceso de siembra y cosecha del maíz 3. Industria - Ladrilleras, Peldar, Producción de lácteos 4. Fiesta Coguana - San Antonio Se da paso a las transiciones que posibiliten unir cada juego coreográfico así como su temática, permitiendo condensar en un solo acto, donde se vincularon los juegos tradicionales, coplas y diálogos. Al tener la escenografía, se realiza el ensayo en el espacio de función, dando orden en las salidas y entradas a escena, así como el comportamiento tras escena, entre otros aspectos referentes al trabajo de producción. Bocetos (Anexo 7)		Al dar el orden de la ejecución de los juegos coreográficos se logra unificar dando vida a la obra “Cogua Tradición y danza” en su totalidad. En este proceso se cuenta con el aporte de los estudiantes, donde sugieren cambios positivos que enriquecen la puesta en escena, cambios de puesto en la planimetría, diálogos y acciones, dándose un proceso colectividad en la condensación de la obra, a nivel artístico y pedagógico.	
		Otros elementos en la recolección de datos:	Fotografías Videos

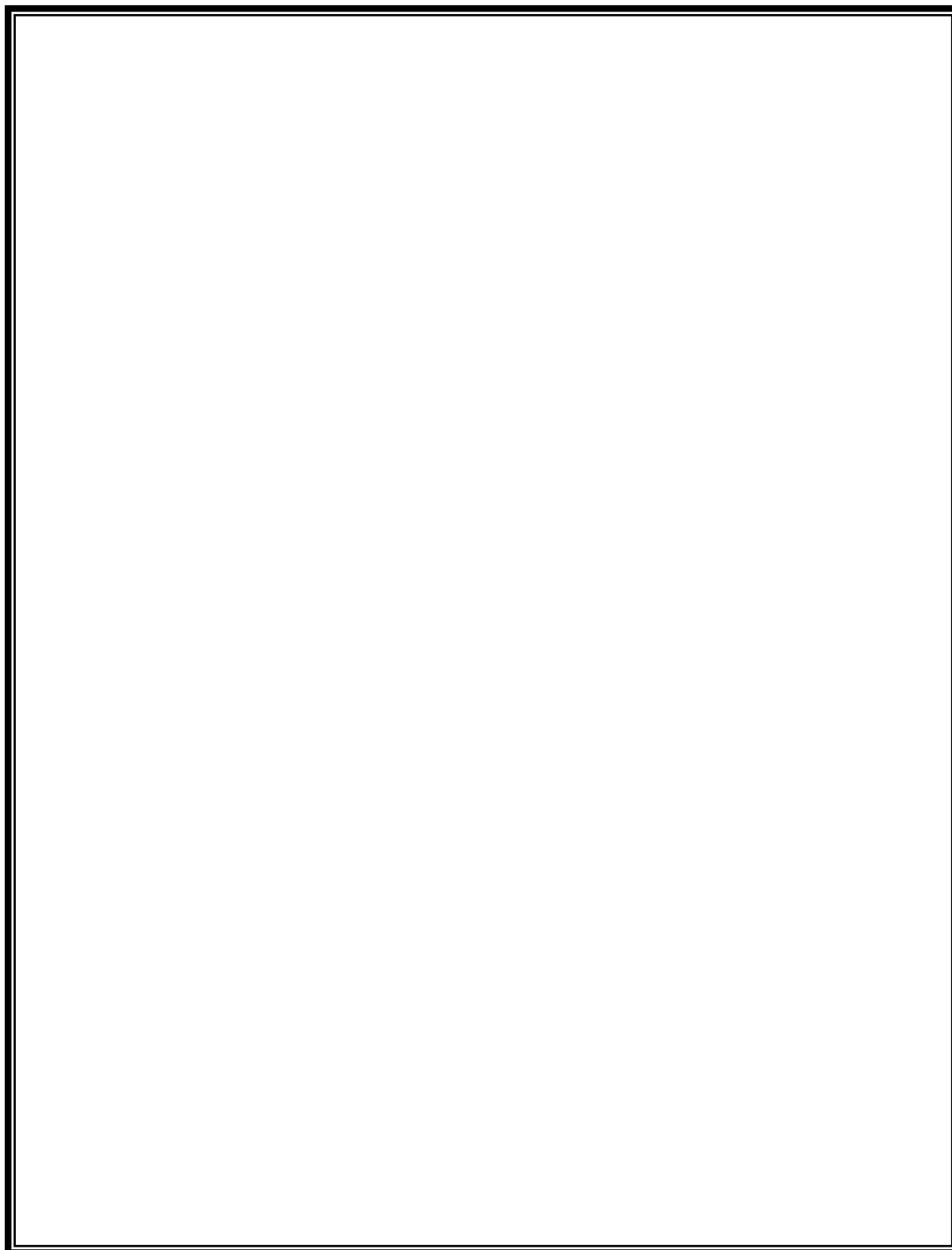
DIARIO DE CAMPO			#12
Nombre del proyecto:	Cogua, tradición y danza		
Nombre del Observador:	Nancy Marlén Achury Duarte		
Fecha:	14/03/2019	Hora:	Inicio: 2:00 pm
			Salida: 5:30 pm
Lugar:	Vereda La plazuela		
Grupo:	Grupo de danzas Semillas de Rodamonte		
Tema de la sesión:	Ensamble III - Ensayo general		
Objetivo:	Realizar una sesión donde vincule cada uno de los componentes que hacen parte de la puesta en escena.		
Recursos:	Música, reproductor de música, vestuario, parafernalia, espacio, escenografía, trompos, frijoles, lazo.		
ACTIVIDADES		OBSERVACION	
Para este taller se contó con la totalidad del vestuario y parafernalia necesarios en la puesta en escena. Se da paso a realizar ensayo general vinculando y afianzando los elementos dispuestos, buscando limitar y minimizar dificultades e imprevistos dentro y fuera de la escena, cambio de vestuario, orden de salida, ubicación de elementos, comportamiento de los bailarines tras escena, ajuste de vestuario (correr botones, coger prenses, medida de alpargates, entre otros).		Se evidencia que en la práctica con los elementos (vestuario y parafernalia), los estudiantes se motivan, mostrando respeto y alegría al portarlo. Se siente gran expectativa por la muestra.	
		Otros elementos en la recolección de datos:	Fotografías videos

DIARIO DE CAMPO			#13
Nombre del proyecto:	Cogua, tradición y danza		
Nombre del Observador:	Nancy Marlén Achury Duarte		
Fecha:	15/ 03/2019	Hora:	Inicio: 7:00 am
			Salida: 10:00 am
Lugar:	Vereda La plazuela		
Grupo:	Grupo de danzas Semillas de Rodamonte		
Tema de la sesión:	Muestra I		
Objetivo:	Llevar a la puesta en escena su primera intervención la obra “Cogua Tradición y Danza”, a estudiantes de la I.E.D.R. La Plazuela.		
Recursos:	Música, reproductor de música, vestuario, parafernalia, espacio, escenografía, sillas.		
ACTIVIDADES		OBSERVACION	
Se da inicio al taller con la llegada puntual de los estudiantes, “inicio – verso”, verso creado por el maestro, acompaño desde el inicio del proceso hasta la muestra final, creado para evocar al buen trabajo, animarlo y lograr un excelente producto: “cuando se quiere, se puede cuando se puede, se hace, cuando se hace, se ve, cuando se ve, vibra en el corazón UN SI PUEDO, UN SI LO LOGRE.” Se continua con el proceso de vestuario y peinado, organización de elementos, ensayo previo a la muestra, donde reafirmo en unos puntos exactos, en los cuales los estudiantes les ha generado inquietud (punto de salida, que elementos del vestuario tienen para cada juego coreográfico, que se esté portando bien el vestuario, amarre del cinta de las alpargates), esto con el fin de evitar que en escena se caiga o se suelte parte del vestuario, impidiendo que se generen momentos o situaciones que puedan distraer a los bailarines. Se da el ingreso de los espectadores, se acomodan en sillas y en el piso. Se cuenta con la participación de los grados de Preescolar, primero, segundo, tercero, cuarto, y quinto, de la I.E.D.R. La Plazuela, con cada una de las profesoras y directoras de grupo. Se da la bienvenida por parte del maestro investigador, se hace una breve introducción del evento y se da paso a la muestra. Al final se hace una retroalimentación de la actividad, se realiza las entrevistas finales con los profesores y estudiantes. Despedida a estudiantes. Se da paso al refrigerio de los bailarines, que se obtuvieron en la gestión de parte de uno de los padres de familia, a la Empresa de lácteos (Gloria Colombia “Lechería Algarra”) que estuvo compuesto por Yogur y torta.		Se percibe un ambiente de gran expectativa por la muestra, para unos de los estudiantes será su primera vez en escenario, y aunque los demás ya han tenido otras experiencias, se sienten también nerviosos. Se evidencian errores, cosas por mejorar, la muestra fue bien recibida por parte de los estudiantes y profesores, donde se recibió muchas felicitaciones, elogiando el trabajo artístico, el mensaje y la temática de la obra. Se recibió la invitación por parte de los profesores de la I.E.D.R La Plazuela, para que la obra fuera llevada a escena nuevamente en el marco de la celebración del día del idioma, a realizarse en el mes de abril en las instalaciones del centro educativo.	
		Otros elementos en la recolección de datos:	Videos Fotografías Entrevistas

DIARIO DE CAMPO			#14
Nombre del proyecto:	Cogua, tradición y danza		
Nombre del Observador:	Nancy Marlén Achury Duarte		
Fecha:	16/ 03/2019	Hora:	Inicio: 2:00 pm Salida: 6:00 pm
Lugar:	Vereda La plazuela		
Grupo:	Grupo de danzas Semillas de Rodamonte		
Tema de la sesión:	Muestra final		
Objetivo:	Llevar a la puesta en escena su segunda intervención la obra “Cogua Tradición y Danza”, a familiares y comunidad en general de la vereda la plazuela y lugares aledaños.		
Recursos:	Música, reproductor de música, vestuario, parafernalia, espacio, escenografía, sillas.		
ACTIVIDADES		OBSERVACION	
Se da inicio al taller con la llegada puntual de los estudiantes. Inicio y verso. Al haber tenido una experiencia de la muestra anterior, se hace una retrospectiva de que paso, que aspectos o situaciones se pueden mejorar, y de qué forma, (soltar cintones, adelantarse en la marcación de pasos y figuras, no marcar el paso “caminar”, mirar el piso, sonreír,), se da paso a fortalecer estos aspectos, con el fin de minimizar falencias y equivocaciones. También en destacar los aspectos positivos, motivando a los bailarines a realizar una muy buena función. Se continua con el proceso de vestuario y peinado, organización de elementos, Se da el ingreso de los espectadores, se acomodan en sillas, se cuenta con aproximadamente 80 personas, entre los que se encuentran, familiares de los bailarines y comunidad en general de la vereda la plazuela y lugares aledaños. Se da la bienvenida por parte del maestro investigador, se hace una breve introducción del evento y se da paso a la muestra. Al final se hace una retroalimentación de la actividad, y se realiza las entrevistas finales con los la comunidad y con los bailarines. Despedida a familiares y comunidad. Se da paso al refrigerio de los bailarines, que se obtuvieron en la gestión de parte de uno de los padres de familia, a la Empresa de lácteos (Gloria Colombia “Lechería Algarra”) que estuvo compuesto por Yogur y torta.		Aunque se evidencia la necesidad de fortalecer elementos, la obra genero gran acogida por parte del público, padres de familia y la comunidad; felicitando a todo el grupo, por realizar actos que promuevan el arte y la cultura y en este caso resaltar las tradiciones y costumbres, de sus abuelos y padres. Como maestro investigador, me siento muy feliz y satisfecha del resultado, se lograron cosas positivas, en el campo artístico, pedagógico e investigativo, fue una experiencia de mucha dedicación y esfuerzo que se vio reflejada en las dos muestras a las que se llevó, “COGUA TRADICON Y DANZA”	
		Otros elementos en la recolección de datos:	Videos Fotografías Entrevistas

Anexo 7. Boceto escenografía, simbología



Anexo 8. Bocetos, planimetría (representativo)

ANEXO 9 Fotografías



***Cogua,
tradición y danza***



El grupo de danzas Semillas de Rodamonte te invita a que nos acompañes a la muestra de la obra Cogua, tradición y danza.
Este sábado 16 de marzo en Salón comunal vereda la plazuela.
Hora: 5:00pm
Te esperamos.....





