



## ANEXO 1

### CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Bogotá, D.C., Fecha

Señores  
BIBLIOTECA

Estimados Señores:

Yo \_\_\_\_\_ (nosotros)

Jenny Alexandra Garzon Moreno y Carlos Bismar Niño \_\_\_\_\_, identificado(s) con C.C. No. 1014194889 y 79960266 \_\_\_\_\_,

autor(es) del trabajo de grado titulado El cine comunitario como facilitador en el reconocimiento de las representaciones sociales de población con consumo de spa

Presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar al título de \_\_\_\_\_  
Licenciado Educación Artística y Artes Escénicas \_\_\_\_\_;

Autorizo (amos) a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que, con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "**Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Firma y documento de identidad



## ANEXO 2

### FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO:

El cine comunitario como facilitador en el reconocimiento de las representaciones sociales de población con consumo de spa

SUBTÍTULO, SI LO TIENE:

---

#### AUTOR O AUTORES

| Apellidos Completos   | Nombres Completos                |
|-----------------------|----------------------------------|
| Garzón Moreno<br>Niño | Jenny Alexandra<br>Carlos Bismar |

#### TUTOR (ES)

| Apellidos Completos | Nombres Completos |
|---------------------|-------------------|
| Baldión             | Paola Marcela     |

#### JURADO (S)

| Apellidos Completos | Nombres Completos |
|---------------------|-------------------|
| Forero Rodriguez    | Juan Carlos       |

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciados Educación Artística y Artes Escénicas

NOMBRE DEL PROGRAMA: Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas

CIUDAD: Bogotá D.C. AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: 2020

NÚMERO DE PÁGINAS 149

TIPO DE ILUSTRACIONES: Tablas

- Ilustraciones
- Mapas
- Retratos
- Tablas, gráficos y diagramas
- Planos
- Láminas
- Fotografía

**MATERIAL ANEXO** (Si este material corresponde a vídeo, audio, multimedia o producción electrónica guardar por fuera del formato PDF):

---

**PREMIO O DISTINCIÓN** (*En caso de tener una mención especial*):

---

**DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:** Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (*En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Biblioteca en el correo [biblioteca@cenda.edu](mailto:biblioteca@cenda.edu), donde se les orientará*).

| <b>PALABRAS CLAVE</b>      | <b>KEYWORDS</b>                |
|----------------------------|--------------------------------|
| Cine comunitario           | Community cinema               |
| Representaciones sociales  | social representations         |
| Subjetividad del individuo | subjectivity of the individual |
| Consumo de SPA             | consumption of SPA             |
| Investigacion-Creacion     | Investigation-Creation         |



**RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS:** (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres):

Este trabajo es un estudio sobre los efectos del cine comunitario en las representaciones sociales de personas internas en reeducación por consumo de SPA en la Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser. El proyecto se encuentra enmarcado en los talleres de formación para la elaboración de un cortometraje que se socializa con las familias y la comunidad. Bajo la perspectiva del paradigma crítico – social y la investigación - creación como método de indagación, este proceso generó en los individuos un proceso introspectivo que desembocó en el uso del audiovisual como herramienta pedagógica que permitió expresar sus necesidades e inquietudes

This research deals with the effects of community cinema on the social representations of people addicted to SPA, in reeducation, patients of the Therapeutic Corporation Nuevo Ser. The project has training workshops for the production of a short film, which is socialized with families and the community. From the perspective of the critical-social paradigm and research-creation as a method of introspection, this process generated in individuals, the use of audiovisuals as a pedagogical tool that allowed them to express their needs and feelings.



### ANEXO 3

#### CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE

Bogotá D.C, diciembre 05 de 2020

Señores  
Biblioteca

Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas, con la tesis "El cine comunitario como facilitador en el reconocimiento de las representaciones sociales de población con consumo de spa", elaborada por ls estudiantes Jenny Alexandra Garzón Moreno con C.C. número 1014194889, y Carlos Bismar Niño con C.C. número 79960266, y presentado como requisito para optar al título de Licenciados en Educación Artística y Artes Escénicas

Cordialmente,

Jenny Alexandra Garzón Moreno  
C.C.1014194889

Carlos Bismar Niño  
C.C. 79960266

El cine comunitario como facilitador en el reconocimiento de las representaciones  
sociales de población con consumo de spa

Estudiantes

Alexandra Garzón Moreno

Carlos Bismar Niño

Tutora:

Paola Marcela Baldión

Corporación Universitaria CENDA  
Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas  
Proyecto pedagógico III  
Bogotá D.C., octubre de 2020

## Tabla de contenido

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| Resumen                                             | 5  |
| Abstrac                                             | 5  |
| Introducción                                        | 6  |
| Planteamiento del problema                          | 7  |
| Pregunta Problema                                   | 11 |
| Objetivo General                                    | 11 |
| Objetivos Específicos                               | 11 |
| Justificación                                       | 12 |
| Marco referencial                                   | 15 |
| Antecedentes                                        | 15 |
| Investigaciones Nacionales                          | 15 |
| Investigaciones Internacionales                     | 16 |
| Marco Contextual                                    | 20 |
| Marco legal                                         | 26 |
| Marco conceptual                                    | 36 |
| Cine comunitario                                    | 36 |
| Sujeto                                              | 38 |
| Cortometraje                                        | 40 |
| Marco teórico                                       | 44 |
| Capitulo 1. Talleres de formación para cortometraje | 44 |
| Momento Creativo                                    | 45 |
| Momento Técnico                                     | 48 |
| Momento de Producción                               | 48 |
| Capitulo 2. Comunicación Audiovisual                | 49 |
| Guion, Rodaje y Proyección                          | 51 |
| Particularidades Del Cine Comunitario               | 53 |
| Capituo 3. Representaciones Sociales                | 55 |
| Marco Metodológico                                  | 60 |
| Paradigma de investigación                          | 60 |

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| Tipo de investigación                                  | 61  |
| Método de investigación - investigación creación       | 61  |
| Fase I: Formación                                      | 62  |
| Fase II: Realización del cortometraje                  | 63  |
| Fase III: Socialización                                | 64  |
| Cronograma                                             | 65  |
| Población                                              | 71  |
| Técnicas e Instrumentos de recolección de datos        | 70  |
| Informe de análisis creativo                           | 71  |
| Componente pedagógico                                  | 73  |
| Componente artístico                                   | 85  |
| Componente investigativo                               | 96  |
| Análisis de Encuestas                                  | 102 |
| Producto Creativo                                      | 105 |
| Conclusiones                                           | 105 |
| Aporte del proyecto al campo de la educación artística | 108 |
| Trabajo a futuro                                       | 110 |
| Referencias                                            | 111 |
| Anexos                                                 | 122 |



### **Listado de Tablas**

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1: Cronograma – Fase 1 Formación – Proceso introspección | 65 |
| Tabla 2: Cronograma – Fase 2 Realización del Cortometraje      | 67 |
| Tabla 3: Cronograma – Fase 3 Socialización                     | 69 |
| Tabla 4: Componente pedagógico                                 | 74 |
| Tabla 5: Componente artístico                                  | 86 |
| Tabla 6: Componente investigativo                              | 97 |

### **Listado de Anexos**

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Anexo 1: Propuesta de Implementación | 122 |
| Anexo 2: Diarios de campo            | 126 |
| Anexo 3: Formato de entrevista       | 144 |

## **Resumen**

Este trabajo es un estudio sobre los efectos del cine comunitario en las representaciones sociales de personas internas en reeducación por consumo de SPA en la Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser. El proyecto se encuentra enmarcado en los talleres de formación para la elaboración de un cortometraje que se socializa con las familias y la comunidad. Bajo la perspectiva del paradigma crítico – social y la investigación - creación como método de indagación, este proceso generó en los individuos un proceso introspectivo que desembocó en el uso del audiovisual como herramienta pedagógica que permitió expresar sus necesidades e inquietudes.

**Palabras clave:** Cine comunitario, Representaciones sociales, Subjetividad del individuo, Consumo de SPA, Investigación-Creación.

## **Abstract**

This research deals with the effects of community cinema on the social representations of people addicted to SPA, in reeducation, patients of the Therapeutic Corporation Nuevo Ser. The project has training workshops for the production of a short film, which is socialized with families and the community. From the perspective of the critical-social paradigm and research-creation as a method of introspection, this process generated in individuals, the use of audiovisuals as a pedagogical tool that allowed them to express their needs and feelings.

**Key words::** Community cinema, social representations, subjectivity of the individual, consumption of SPA, Investigation-Creation

## **Introducción**

La presente investigación se refiere al tema de las representaciones sociales que existen frente a las personas con problemas de consumo, abuso y adicción a sustancias psicoactivas, que siendo una problemática que aqueja a la sociedad, comúnmente se enmarca en imaginarios que relacionan adicción con delincuencia, y drogadicción con ser antisocial.

Este tipo de imaginario deja de lado que en Colombia existe un andamiaje jurídico que categoriza como sujetos vulnerables a las personas que padecen estas problemáticas y a su entorno, y establece como parte del sistema de salud a centros de tratamiento que generan procesos de reeducación frente al consumo y la adicción.

El objetivo de este proceso de investigación es emplear el cine comunitario como instrumento educativo, en el reconocimiento de las representaciones sociales de los internos de la Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser, a través del desarrollo de talleres de formación para la elaboración de cortometrajes. Frente a este objetivo, se realizó un proceso de talleres para la creación de un cortometraje, teniendo presente las estrategias y características del cine comunitario, con 11 internos de la Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser, ubicada en la ciudad de Bogotá.

En el presente proyecto se desarrolla el proceso de investigación a partir de los componentes pedagógico, artístico e investigativo.

## **Planteamiento del problema**

El uso indebido de sustancias psicoactivas (SPA) se ha convertido en un grave problema en la sociedad de hoy; es común que los jóvenes en la etapa de la adolescencia experimenten con sustancias psicoactivas y prueben algunas de estas o las consuman ocasionalmente, algunos jóvenes no presentarán problemas significativos en lo que se refiere a su salud mental o relaciones sociales; otros desarrollarán graves problemas de dependencia, aumentando el deseo por consumir drogas más peligrosas que desencadenan problemáticas en su salud, alteraciones neuro-comportamentales, incapacidad laboral y social, además de la propagación de enfermedades infecciosas como el VIH, la tuberculosis y la hepatitis B, además de trastornos mentales, que consecuentemente implican intervenciones más avanzadas en el entorno familiar, social y gubernamental.

A pesar de las consecuencias antes mencionadas, el consumo, abuso y dependencia de las SPA muestran una tendencia al aumento en el mundo entero, y Colombia no escapa de esta realidad. Actualmente, según el Observatorio de Drogas de Colombia, se entiende por sustancias psicoactivas a todas aquellas que, al ser introducidas en el organismo, alteran el funcionamiento del sistema nervioso central, cambiando el estado de ánimo y modificando la conciencia, creando dependencia psicológica y/o física.

El aumento en el consumo de estas sustancias se evidencia en los estudios nacionales de consumo de SPA de 2008 y 2013, al compararlos se aprecia que:

El aumento significativo en el uso de cualquier sustancia ilícita (marihuana, cocaína, bazuco, éxtasis o heroína), tanto en la prevalencia de uso alguna vez en la vida (del 8,8% en 2008 al 12,2% en 2013) como en uso durante el último año (del 2,6% al 3,6%) (Ministerio de Justicia y del Derecho - Observatorio de Drogas de Colombia [ODC], 2016, p.20).

El consumo de sustancias es cada vez mayor; donde el adolescente cree que “no pasa nada si consume” y puede dejarlo muy fácil. Esta grave problemática social se considera un asunto de salud pública, por ello surgen instituciones como clínicas, hospitales y comunidades terapéuticas que buscan la reeducación, la restitución de normas y la adquisición de nuevos hábitos de vida, afianzamiento de valores y actitudes proactivas, vínculos sociales y familiares de individuos con problemas de adicción.

En Bogotá existen 12 centros de atención públicos y aproximadamente cien centros de carácter privado, repartidos en las 20 localidades y en 64 UPZ o Unidades de Planeamiento Zonal. Esta es una subdivisión de “áreas urbanas más pequeñas que las localidades y más grandes que el barrio. La función de las UPZ es servir de unidades territoriales o sectores para planificar el desarrollo urbano en el nivel zonal.” (Secretaría Distrital de Hábitat, 2016, párr.1), acorde con esto, es entendible que de las 112 UPZ en que se subdivide la ciudad, más de la mitad de ellas poseen uno de estos centros.

Los centros de atención se enfocan en dar tratamiento y rehabilitación integral, ya sean instituciones públicas o privadas, y son regulados por la (Resolución 196, 2002) que plantea los lineamientos de atención que deben tener los centros con la población en condición de consumo o adicción a las SPA, en la resolución se define que estos centros se encargan de “brindar a la población servicios integrales de salud, a través de acciones de promoción, prevención, diagnóstico, tratamiento, rehabilitación, reinserción social, integración sociolaboral, investigación, formación y capacitación” (Art. 1).

Esta atención se hace teniendo presente la condición de vulnerabilidad de esta población, que se especifica normativamente como problema de interés para la salud pública, y la necesidad de un tratamiento y un proceso para la mitigación o disminución del consumo.

Entre estos centros, está la Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser, ubicada en la ciudad de Bogotá D.C, que actualmente realiza un proceso de reeducación con las personas internas en ella, y busca darles a los internos un dominio, herramientas para afrontar la adicción y los comportamientos derivados de esta, como la delincuencia y la habitabilidad en calle, incluye dentro de sus actividades diarias, encuentros de carácter teo-terapéutico círculos de confrontación y terapia en comunidad.

Entre los internos de la Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser, confluyen diversas problemáticas sociales, sin embargo, es posible establecer cómo la dificultad más relevante, es el consumo y la adicción a sustancias psicoactivas, razón por la cual se encuentran internos en dicho centro. Dentro de los encuentros previos, en el marco de esta investigación, es evidente la autodefinición que algunos internos tienen de sí mismos, respecto al consumo, y al imaginario sobre aquellos que se encuentran internos en este tipo de centros. Entre las más comunes está la relación entre adicción y delincuencia, y la relación entre drogadicción y ser antisocial.

Así mismo se perciben problemáticas artísticas como; no tener el arte como quehacer u oficio con la posibilidad de ser explorado, aprendido y mutiplicado a través de la enseñanza a otros, visto como trabajo y fuente de sustento, sino someramente como un pasatiempo, dejando de lado la creación y producción del medio audiovisual como hecho artístico, que permite expresar problemáticas, sentimientos, sensaciones y conflictos, más allá de las palabras, sin importar si estos son recientes o si son historias que se alojan solo en la memoria (física, corporal, espiritual).

Los intereses artísticos de los internos, tienden a los géneros urbanos del hiphop (Rap, Graffiti, breackdance, etc.), pero a nivel cinematográfico, reconocen algunas producciones nacionales y televisivas, gracias a la televisión abierta, y referencian películas o cortometrajes del ámbito comercial reciente, generalmente proyectados por televisión

nacional y videos musicales. Hay muchos casos donde los internos no conocen una sala de cine, una sala de teatro o galería de arte, además se evidencia un desconocimiento técnico sobre el rodaje de producciones audiovisuales y el manejo de herramientas y/o aparatos básicos para este tipo de ejercicios, lo que dificulta establecer una relación entre este tipo de lenguaje artístico como un campo de producción creativa.

Es así, como desde sus preferencias cinematográficas que están enmarcadas dentro de los géneros de terror, suspenso y drama de superación personal, se puede evidenciar que algunos de sus referentes son mayoritariamente productos colombianos y que son consumidores de producciones presentadas en la televisión abierta colombiana. En términos internacionales, el género de acción se identifica cuando abordan la filmografía de Quentin Tarantino como bandera iconográfica del cine a través de diversas escenas violentas.

También es manifiesto el escaso interés por textos extensos literarios o académicos, debido al desconocimiento del vocabulario complejo y falencias en lectura y/o comprensión de la misma, ya que, en razón de su misma vulnerabilidad de consumo y adicción, la mayoría de internos no culminó su bachillerato, e incluso su primaria, en la etapa correspondiente, dentro de una educación regular. Y están en proceso de culminar o retomar sus estudios, como parte del proceso reeducativo de la Corporación.

Teniendo presente este contexto, la investigación se propone la siguiente pregunta problema como parte del desarrollo de este proyecto.

### **Pregunta problema**

¿Cómo emplear el cine comunitario como instrumento educativo de aspectos técnicos, necesarios para la elaboración de un cortometraje, en el reconocimiento de las representaciones sociales de los internos de la Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser?

### **Objetivo general**

Emplear el cine comunitario como instrumento educativo, en el reconocimiento de las representaciones sociales de los internos de la Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser, a través del desarrollo de talleres de formación para la elaboración de cortometrajes.

### **Objetivos específicos**

Formar a los internos de la Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser, en procesos creativos, técnicos y de producción, para la creación de un cortometraje

Realizar ejercicios para la elaboración de guion, con miras a evidenciar representaciones sociales que identifican a los internos de la Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser.

Realizar un proceso de rodaje que contenga el desarrollo de un guion y a través de las problemáticas propias o comunes de los internos de la Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser.



## **Justificación**

Son diversas las razones que llevan a una persona a probar, consumir o abusar de sustancias psicoactivas (SPA). En Colombia, existen programas enfocados a la prevención y disminución del consumo, entendiendo que este tiene afectaciones más allá de lo individual, y repercute en el ámbito laboral, familiar y social.

Estos programas hacen parte de la Política Integral de Prevención y Atención de Consumo de SPA (Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia, 2019). Resolución 089 de 2019, que, dentro de sus enfoques rectores, tienen la dignidad y el desarrollo humano como pilares fundamentales de un Estado Social de Derecho. De esta manera se busca fortalecer integralmente a la persona tanto consumidora de SPA, como a las personas inmersas en situaciones conexas a esta problemática, reconociendo sus capacidades y fortaleciendo sus posibilidades de reconocimiento y desarrollo en el proceso de reeducación y manejo de su adicción.

La autopercepción, la del entorno y de aquellos con quien se convive, en relación a las problemáticas relacionadas con el consumo de SPA, pueden ser limitantes frente al potencial de reconocimiento y/o autos-sanador que brindan los centros y corporaciones destinadas al tratamiento de adicciones. La relación que existe entre la autopercepción y los prejuicios que tienen por lo general las personas frente a esta población, hagan o no parte de ella, se enfocan en la violencia fruto de la experiencia en razón de haber habitado la calle, esta lleva a que los primeros momentos en que el interno llega a la Corporación, busque ese “respeto” o “reconocimiento” a partir de la intimidación física o verbal, tanto con sus pares, como con el personal de atención de la Corporación. Teniendo esto claro se hace imperioso desarrollar la tarea que está implícita en el proceso de reeducación frente a las SPA, el fortalecimiento de la autoestima y la convivencia en comunidad.

Como parte de esta investigación se usará el cine comunitario como herramienta y agente formador, ya que este permite abarcar diferentes disciplinas e intereses, de los participantes. Más allá de la individualidad; la naturaleza del ejercicio en el cine comunitario, y principales características son, el trabajo en equipo, la comunicación horizontal, donde los participantes se organizan en roles de trabajo que posibilitan la colaboración mutua, permitiendo que fluya un dialogo en igualdad de condiciones. De esta forma, y por lo general, las temáticas son acordadas y se encaminan a evidenciar problemáticas propias de la comunidad que produce, crea o interpreta un personaje, en la realización audiovisual.

Esta investigación busca emplear como medio educativo diferentes procesos propios del cine comunitario, como la concertación, el trabajo en equipo, la empatía y las metas comunes, para generar una comunicación efectiva entre los participantes en los talleres de formación técnica, para elaboración un cortometraje. Entendiendo que cada uno de estos sujetos tiene problemáticas, características y particularidades en su proceso reeducativo. A través de esta investigación se busca que el grupo pueda exteriorizar y crear historias, que confluyan colectivamente en la creación de un cortometraje.

Teniendo la posibilidad real de ingresar como investigadores y artistas-formadores, a las instalaciones de la Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser, como parte de los mecanismos usados por este centro para la reeducación y rehabilitación intramural de los internos que se encuentran allí por adicción y consumo de SPA, cabe reconocer el proceso que lleva este centro.

Por otra parte, se evidencia en los internos una serie de problemáticas sociales propias que los llevaron a estar recuidos en el centro, sin embargo este espacio tiene rutinas encaminadas a no exaltar a los participantes, calmar su ansiedad y enfocarla de formas alternativas, a través del ejercicio, el estudio o el aprendizaje de oficios. Es allí donde se evidencia una gran capacidad creativa que puede encaminarse o potenciarse con medios y

lenguajes artísticos, encarando su realidad intramural, con el potencial para resignificar su realidad y su propio ser en comunidad.

Este ejercicio se construye teniendo en cuenta la línea de investigación que la Corporación Universitaria Cenda plantea para la Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas denominada “Didáctica, prácticas artísticas y subjetividades”. Donde se encaminarán las experiencias y conocimientos previos de los participantes hacia una construcción individual y colectiva del conocimiento, desde la práctica artística del audiovisual, la creación y producción de un cortometraje, en el reconocimiento de las subjetividades de los participantes.

## **Marco referencial**

### **Antecedentes**

A continuación, se expondrán diferentes investigaciones realizadas desde el área audiovisual, el cortometraje, el cine comunitario y el sujeto, componentes que hacen parte de los intereses investigativos del presente trabajo, y que sirven como referente investigativo.

### **Investigaciones nacionales**

Tomando como referencia a (Betancur, 2016), actual egresado de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Comunicación y Periodismo, de la Corporación Universitaria Lasallista de Caldas, quien realizó una serie de talleres en la *Institución Educativa Presbítero Luis Rodolfo Gómez*, ubicada en el municipio de El Santuario, Antioquia; abordando en cada una de las sesiones temas y conceptos encaminados a la producción de un cortometraje, esto lo hizo con estudiantes de grado 10º, que no tenían conocimientos técnicos previos respecto al lenguaje audiovisual.

Su intención era la de potenciar el uso de las TICS, y formar a los estudiantes a través de 3 etapas teórico-prácticas; preproducción, producción, y posproducción. En dicho proceso realizó una construcción colectiva de guion, gracias al ejercicio colectivo, dirigido o encaminado por el mismo Betancur, donde los estudiantes de esta región tuvieron la posibilidad de plantear sus ideas, inquietudes y problemáticas propias, usando temáticas de interés para ellos, plasmándolas en el proceso, al ser tanto creadores como protagonistas de sus propios relatos. Variando los oficios o roles en la producción. Aunque el autor no lo nombra, estas características hacen parte de la metodología empleada por el Cine

Comunitario. Este insumo permitirá alimentar la planeación de los talleres, teniendo presente la experiencia relatada.

### **Investigaciones internacionales**

*El camino del artista - un curso de descubrimiento y rescate de tu propia creatividad - La biblia de los creativos reconocida mundialmente de (Cameron, 1992).*

A nivel internacional se puede destacar este texto, perteneciente a Julia Cameron, quien en su recorrido artístico ha sido y es escritora, cineasta, profesora, novelista, artista, poeta, dramaturga, compositora y periodista estadounidense. Atravesó por diversas dificultades personales, pasando por la drogadicción y el alcoholismo, encontrando en el arte una forma de sobrellevarlas. Cameron realiza un viaje personal, buscando retomar este camino artístico, y para ello tuvo que empezar desde el redescubrimiento y aceptación de sí misma.

El camino del artista enseña a crear, permite retomar la creatividad implícita en todos los seres humanos como ejercicio lúdico de aprendizaje, y que es dejada de lado por diversas razones; a través del uso consciente de una serie de herramientas o pasos, que la misma autora usó, el practicante se permite romper el bloqueo creativo desde el juego y una exhaustiva introspección guiada. Estas herramientas aseguran que cualquier persona, sea o no artista, logra modificar su conciencia y abrir su mente a un nuevo horizonte imaginativo.

Dicha publicación se emite en la ciudad de Nueva York, y enfoca su contenido en que la mayoría de las personas anhelan, implícita o tácitamente, ser más creativos y algunos

creen que conseguirlo es imposible; pero la autora asegura, que esta búsqueda debe hacerse para despertar la creatividad, entendiendo que imponerla sería un planteamiento erróneo, lo único que provoca es que esa creatividad se quede dormida junto a la verdadera esencia. Dice también, que el hombre a menudo se niega al placer de soñar, de conseguir lo que siempre ha deseado, rechazando sus impulsos naturales, implícitos en su propia personalidad.

Este planteamiento es aplicable en el proceso de superación de problemáticas a nivel personal que enfrente el lector, y que a simple vista parecen sin solución, desde la estabilización emocional y mental, así también es aplicable diversas áreas artísticas, y al hacer una observación detallada de la “guía” o los “pasos” para despertar la creatividad, es completamente aplicable en el lenguaje al audiovisual, que es el tema que atañe a este proyecto de investigación.

*Me alquilo para soñar. Taller de guion. (García, 1995).*

Otra experiencia internacional, es llevada a cabo por un colombiano; en el marco de una clase del programa regular de cine, en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de la Habana, el célebre escritor y periodista Gabriel García Márquez realizó una serie de talleres en el año 1995. Durante la catedra el autor brindó a sus estudiantes diversas herramientas metodológicas y creativas que él mismo había utilizado en sus obras, entre los diferentes ejercicios realizados pidió a los alumnos crear un cuento, con las características propias de este género literario, y a partir de este hacer una adaptación a un guion para televisión.

Los diferentes cuentos fueron elaborados y ajustados bajo los parámetros dados, con resultados que iban más allá de lo esperado, tanto así, que el autor encontró en este ejercicio la posibilidad de compilar un texto doble; por un lado, se permitió sacar a la luz el libro “Me alquilo para soñar. Taller de guion” (García, 1995b), con la recopilación de estos talleres, y

por otro lado el guion del mismo nombre, que se llevó efectivamente a la televisión nacional cubana, marcando un precedente importante en la Escuela. El autor relata su vivencia en el transcurso de estos talleres, los avances, retrocesos, errores, correcciones y resultado final.

*Recurso audiovisual para enseñar y aprender en el aula. (Mendoza, Marín, Tirado, 2015)*

Este es un compilado realizado en el año 2015, por los docentes ecuatorianos Damian Marilu Mendoza Zambrano, Isidro Marín Gutiérrez y Ramón Tirado Morueta, que evidencia las diferentes inquietudes de los docentes-autores, por dictar las clases de formas diferentes a la catedra tradicional, es por ello que observan a los jóvenes en general, y a sus alumnos en particular, llegando a un eje común; los medios digitales. Por ello plantean la importancia de implementar las TICS o tecnologías de la información, como herramienta metodológica educativa en el aula de clases.

A través de su experiencia exaltan la importancia de la capacitación constante de los docentes, para estar actualizados, conocer y/o aplicar nuevos recursos en el aula. Un ejemplo de ello es el audiovisual en sí mismo, como herramienta para enseñar y aprender transversalmente otras áreas del conocimiento.

Los medios audiovisuales permiten incrementar la activación y motivación de los alumnos hacia un aprendizaje desarrollador, al brindar la posibilidad de recrear el tiempo, el espacio, el tamaño de los objetos y además, introducir estímulos motivacionales. Juegan un papel importante por su valor educativo, a través de los mensajes, que pueden llegar a un amplio sector de la población, se van proponiendo modelos de actuación y potenciando valores, que son más aceptados que otros medios y recurre a resortes que desde el punto visual son atrayentes. (Mendoza, Marín, Tirado, 2015b, p.3)

Recalcan los docentes que contemplar el audiovisual como herramienta va más allá de solo la proyección, observación y análisis de películas o filmes denominados educativos. Esto requiere de un esfuerzo adicional por parte del docente, pues implica formación sobre el audiovisual y los medios que este implica, además de una actualización constante en TICS, por ello resaltan la formación integral para la comunicación audiovisual, como herramienta básica que debe nacer del Estado, como parte de una política pública, y no solo por curiosidad del docente.

*Ante la brecha digital: El cine comunitario como herramienta de educación. (Kong, 2016).*

La mexicana Adriana Kong Montoya aborda el tema de la brecha digital como una limitante actual de la comunicación a nivel individual. Esto se debe a que el acceso a las TICS o tecnologías de la información, están mediadas por capacidades económicas y brechas etarias. Pero a su vez, cuando hay acceso a estos medios, generalmente no se usan para tratar, evidenciar o tocar temáticas propias de las comunidades, según su contexto histórico, económico o político.

La brecha digital en la sociedad de la información genera otra brecha que corresponde a la educación; una brecha cognitiva. En la que se involucran el acceso a la información, la educación, la investigación científica, la diversidad cultural y la lingüística. Los limitantes de acceso a medios generan una de ciencia en la construcción de una sociedad del conocimiento. (Kong, 2016b, p. 3)

Debido a esto, durante el año 2016, Kong encuentra en el cine comunitario, una herramienta colectiva, que le posibilita a las comunidades el acceso a las tecnologías que permiten la producción audiovisual, así como el acceso a la educación cinematográfica, donde la comunidad resalta problemáticas propias y genera empatía entre aquellos, estas se producen y llevan a cabo el audiovisual como producto, generando empatía debido a las temáticas reconocibles como comunes entre estos y los espectadores.



Estos antecedentes alimentan este proyecto y contribuirán a encaminar la metodología que se llevará a cabo en la implementación del proceso creativo.

### **Marco contextual**

El Estado colombiano ha realizado diferentes esfuerzos encaminados a mitigar los efectos del consumo de SPA en la población, entre ellas cabe resaltar la formulación de “La Política Integral para la Prevención y Atención del consumo de sustancias psicoactivas”, (Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia, 2019). Resolución 089 de 2019.

En ella es posible encontrar el planteamiento de protección más allá del directamente afectado, y se amplía a la familia, la sociedad y comunidades con riesgo o consumo, mediante un andamiaje que permita acciones efectivas y continuas. En el mismo hilo de reconocimiento de derechos está una normatividad previa, perteneciente a (Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia, 2002a). Resolución 196 de 2002:

**Preámbulo:** Por la cual se dictan las normas técnicas, científicas y administrativas para el funcionamiento de los centros de atención, tratamiento y rehabilitación integral, que prestan servicios de salud a personas con problemas asociados al consumo de sustancias psicoactivas y se dictan otras disposiciones, denominense centros de atención, tratamiento y rehabilitación integral a las instituciones públicas o privadas encargadas de brindar a la población servicios integrales de salud, a través de acciones de promoción, prevención, diagnóstico, tratamiento, rehabilitación, reinserción social, integración sociolaboral, investigación, formación y capacitación y docencia únicamente en el campo del consumo de sustancias psicoactivas y los problemas asociados a éste.

En este somero contexto, se enmarca la Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser; pues es un centro de atención privado, fundado en 1990 que atiende a personas en proceso de reeducación por el consumo de sustancias psicoactivas. Se encuentra localizada en la

ciudad de Bogotá D.C en la localidad Antonio Nariño, en el barrio Ciudad Jardín Sur, específicamente en Carrera 11#18 A 05.

Las personas que son atendidas por la Corporación, provienen de distintas zonas de la ciudad. Son varones entre los 15 y los 60 años de edad, en estado de prevención o con adicción al consumo de sustancias psicoactiva de distintas clases. Son provenientes de los estratos 1, 2 y 3, generalmente de las periferias de la ciudad, con un nivel de escolaridad variado, ya que la mayoría no ha culminado su bachillerato, algunos han cursado el nivel técnico y pocos son profesionales; encontrando así, entre sus preferencias de proyección vocacional actividades relacionadas con comercio y gastronomía.

El patrón de crianza más frecuente en esta población es la ausencia de la figura paterna, que ha desencadenado de distintas maneras trastornos psicológicos evidentes y el consumo de sustancias psicoactivas como marihuana y bazuco principalmente, pero sin dejar por fuera otra clase de sustancias como inhalables, heroína, cocaína y etc. El tratamiento en el que se encuentran estos jóvenes y adultos dentro de la Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser, tiene una duración de un año aproximadamente bajo la modalidad de internado, donde el atendido convive con personas bajo las mismas condiciones, realizando diariamente actividades que contribuyan a su proceso de recuperación.

La línea de trabajo del centro de atención Teoterapéutico está dedicada al cambio de conciencia mediante terapias psicológicas, teoterapia, arte manual y otros talleres como artes marciales y yoga, entre otros, para desarrollar talentos y fortalecer las debilidades del ser.

Las responsabilidades de la casa, están distribuidas con base a los roles que desempeñe cada interno, estos roles son designados en proporción al tiempo de tratamiento y el comportamiento demostrado durante de este. El rol de líder de casa es el más alto, ya

que es el responsable de que las actividades se desarrollen a tiempo y en completo orden cumpliendo con los protocolos. A los demás internos se les conceden responsabilidades menores que trabajen aspectos básicos para la reinserción social, como la responsabilidad, el aseo y orden personal.

Los espacios del centro están distribuidos en dos niveles y están pensados en las necesidades de la comunidad, baños, cocina con un líder y su asistente encargado, un comedor, dormitorios, centro de reuniones, cuarto y zona de lavado (terraza), consultorio, gimnasio, oficinas administrativas y recepción.

Los internos asisten semanalmente a consulta psicológica con un profesional encargado para realizar un trabajo personalizado que permita el descubrimiento e intervención de obstáculos de origen mental que sean una base para la adicción. Paralelo se hacen sesiones de Teo terapia en grupo donde los internos rinden culto con base en sus creencias monoteístas.

Dentro de las actividades diarias se encuentran también, la danza, las artes marciales para el dominio del carácter, el ejercicio guiado en el gimnasio del centro, la lectura libre y taller de manualidades o cultos especiales patrocinados por iglesias cercanas o comprometidas con la evolución de estas personas.

Los programas especiales involucran la intervención de entidades públicas y privadas ajenas, que desean intervenir la población estableciendo un convenio con la Corporación, un ejemplo de entidad pública puede evidenciarse en la Secretaría Distrital de Salud, que realiza campañas y jornadas de salud a los internos, y un ejemplo de entidad privada, es la Fundación Colombian Dream, que brinda el bachillerato a los internos desescolarizados con un programa por ciclos, donde los jóvenes no cursan grados sino ciclos,

de ahí su nombre; y cada ciclo puede estar formado por uno o varios grados. Se requiere que los jóvenes sean de 13 años como mínimo para cursar Ciclos I o II (grados 1 a 5), 15 años para Ciclos III o IV (grados 6 a 9) y 18 años para cursar Ciclos V o VI (grados 10 y 11). Sin embargo, si un estudiante ya inició en el sistema de ciclos, puede continuar hasta el final sin el requisito de la edad. Por ejemplo, si ingresó a Ciclo III con 15 años, puede continuar en Ciclo V con 17.

Así mismo el servicio de aprendizaje SENA otorga formación en manipulación de alimentos brindando alternativa de empleo durante la reinserción, aspectos fundamentales, pues el desempleo y la falta de oportunidades por no poseer el título de bachiller, son algunos de los factores causantes de la reincidencia, lo que desafortunadamente según información del centro, ocurre con la mayoría de los atendidos (2, 3 hasta 5 procesos en distintos centros).

Para comprender el proceso de las personas reincidentes es pertinente dar cuenta de la Resolución 196 de 2002 (Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia, 2002) que en su articulado habla de los derechos que tienen los usuarios frente a la atención de los centros e instituciones, teniendo como base la garantía de los derechos fundamentales expresados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

El artículo 8 concreta los derechos en 10 numerales, donde resaltan; a) El derecho que tienen los usuarios a presentar quejas a la institución respecto a la atención reciben, b) la confidencialidad del centro respecto al tratamiento y la participación en el programa, c) el derecho que tienen los usuarios a terminar libremente su permanencia allí, d) una protección frente a castigos o abusos físicos, mentales o emocionales que pudieran suceder en el proceso, e) el derecho a no ser explotado económica, política, laboral o sexualmente en provecho del centro o institución, f) el usuario tiene la posibilidad como derecho, de comunicarse con parientes o amigos, salvo que el tratamiento lo prohíba, g) el derecho a que se cubran sus necesidades básicas durante el tratamiento, como alimentación balanceada, alojamiento seguro y adecuado, y h) acceso a recibir y rehusar atención médica ofrecida por el centro.

Así mismo, es pertinente tener una mirada sobre las fases y servicios que enuncia la resolución, entendiendo que cada una de las personas tiene un tratamiento particular dependiendo del tipo de sustancia o sustancias, entre otros factores, las fases se adaptan al usuario.

Como generalidad, son: A) Fase de Desintoxicación, se enfoca en la intervención del personal para eliminar del organismo las SPA y el tratamiento del síndrome de abstinencia. En ella se procura restablecer las condiciones físicas que ponen en riesgo la vida de la persona. B) Fase de Deshabituación, se enfoca en fortalecer tres aspectos que contribuyan a mantener la voluntad de abstinencia y mejorar la calidad de vida mediante; el fortalecimiento de la autoestima y la personalidad, restablecer las condiciones de salud física y psíquica, además de un disfrute del tiempo libre. C) Fase de Rehabilitación y Reinserción Social, busca que esta persona aprenda a desarrollar alguna actividad productiva que le permita tener una estabilidad psicológica durante su proceso. Que (Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia, 2002). Resolución 196 de 2002b, dice:

**Fases Y Servicios Del Programa De Tratamiento - Fase de Rehabilitación y Reinserción Social:** Busca que la mejoría obtenida en la salud psíquica, física y sociocultural del usuario, permanezca y se incremente, que pueda desarrollar una actividad productiva, que asuma el rol familiar correspondiente y que abandone, si hubiere tenido, toda actividad delictiva relacionada con las conductas adictivas o problemas asociados al consumo, logrando en definitiva obtener y mantenerse en el llamado estado de abstinencia (Art. 11).

Transversal a estas fases, las instituciones realizan una serie de procesos denominados servicios, como de desintoxicación, el internamiento total, internamiento parcial y terapia ambulatoria. Donde la primera implica un servicio con internos, es decir que están en el centro 24 horas 7 días, la segunda tiene servicio solo en el día, en la noche o los fines de semana. Y el tercero donde el usuario acude al centro para terapias específicas.

Con la suma de los esfuerzos institucionales y estatales los usuarios, sean o no internos, realizan una serie de procesos físicos, psicológicos y de reeducación frente al consumo, entre tantos otros. Sin embargo, hay casos de reincidencia, donde pareciera que todo el proceso llevado a cabo es insuficiente pues las personas al salir de estos centros retoman su vida antes del internamiento, esto debido a la falta de otras posibilidades; muchos regresan a vivir en los barrios donde lo hacían antes y de esta manera se contactan con sus conocidos influenciadores al consumo, se evidencia la falta de acompañamiento familiar y como tercer factor la falta de posibilidades laborales que le permitan apartarse de esta realidad.

En el Centro Teoterapéutico Nuevo Ser, además de mantener el orden y la disciplina, las normas de la casa están orientadas a la prevención de enfermedades mediante las buenas prácticas de manipulación de alimentos, el lavado de manos, el cepillado de dientes constante y controles médicos mensuales de tipo general y odontológico, ejecutados por preparados enfermeros que visitan el centro y ordenan la remisión de cualquier paciente con sintomatología anormal hacia un centro de salud especializado para la atención oportuna de un profesional de la salud.

Todas y cada una de estas actividades cuenta con un personal profesional altamente calificado, capacitado y disponible las 24 horas para atender todo tipo de inconvenientes y situaciones que se presenten durante el tiempo que se encuentren internos los jóvenes y adultos en recuperación. Desde psicólogos, trabajadores sociales, enfermeros, operadores, maestros y expertos operadores de amplia experiencia con la atención de la población.

## Marco legal

La presente recopilación refiere el marco legal o normativo vigente, por el cual se rigen los procesos formativos y artísticos, que resultan pertinentes para la presente investigación. Se expondrán apartes de la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación 115 de 1994 y la Ley 1566 de 2012 sobre la atención integral a personas consumidoras de SPA.

Con la formulación de la nueva (Const.,1991) Colombia se constituye en un Estado Social de Derecho. Esto se ve explícitamente enunciado, previo al articulado:

**Preámbulo:** El pueblo de Colombia, en ejercicio de su poder soberano, representado por sus delegatarios a la asamblea nacional constituyente, invocando la protección de dios, y con el fin de fortalecer la unidad de la nación y asegurar a sus integrantes la vida, la convivencia, el trabajo, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la libertad y la paz, dentro de un marco jurídico, democrático y participativo que garantice un orden político, económico y social justo, y comprometido a impulsar la integración de la comunidad latinoamericana, decreta, sanciona y promulga la siguiente: constitución política de Colombia.

Así mismo, se enfatiza la libertad de expresión, enfocándose en la recepción de información y en la veracidad de esta; sin embargo, en este texto normativo está implícito un derecho que muchas veces no es reconocido, el derecho a la comunicación:

Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura (Art. 20).

Buscando el desarrollo integral del individuo se propende a facilitar el acceso a las actividades culturales en todas sus manifestaciones según lo indica:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación (Título 2. Art. 70).

De la misma manera la asequibilidad y libre expresión artística:

La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades (Art. 71).

Para ampliar y comprender de mejor manera el concepto de Estado Social de Derecho y su incidencia, aparece la (Corte Suprema de Justicia, Sala de Casación Penal, C-636/00) donde se amplía y aclara la aplicación de este concepto al decir:

**Consideraciones generales:** La realización y la eficacia sustantiva del Estado Social de Derecho se mide por la capacidad de éste para satisfacer, a través de la prestación de los servicios públicos, las necesidades vitales de la población, mediante el suministro de concretas prestaciones que tiendan a ello y, consecuentemente, de lograr por esta vía la igualación de las condiciones materiales de existencia de las personas. La prestación del servicio tiene como destinatario a los usuarios, esto es, a quienes son titulares de dichas necesidades y demandan por consiguiente su satisfacción.

Esto implica una protección especial y diferencial por parte del Estado, hacia sus ciudadanos, por diferentes vías, como pueden ser en la prestación de servicios directamente subsidiados o a través de instituciones públicas. Esta protección estatal va más allá de procurar suplir las necesidades básicas, y se amplía a los DESC, derechos económicos, sociales y culturales, desde la oferta amplia y crear un andamiaje institucional para asegurar



la cobertura suficiente.

La libertad de expresión es un derecho vital para la consecución y conformación de sociedad, por ello el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones de Colombia se refiere a este en su página web que permite el intercambio entre personas de distintos contextos, y da la posibilidad desde dos vías; de divulgar ideas y pensamientos, y de recibir información “y el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones de Colombia, 2019, párrafo 1), de forma imparcial, entendiendo que existen diferentes vías enfatizando en las TICS como herramientas.

Sin embargo, en el contexto de desigualdades, y ejemplos que se han evidenciado en otros acápite de este trabajo, donde, al no contar con medios de comunicación que contemplen las problemáticas propias o de forma veraz, se promueven otras formas de expresión y/o comunicación, evidencia de ello son precisamente los ejemplos de cine comunitario.

Donde se expresan de forma extensa los DESC, como parte esencial del progreso conjunto de los ciudadanos, al fortalecer y viabilizar, el acceso a medios culturales y artísticos tanto para ser beneficiario directo, como creador, como para ser beneficiario indirecto, público y observador.

Por otro lado, es necesario retomar la (Const., 1991), ya que atañe a uno de los temas de este proyecto de investigación, al hacer referencia al deber estatal de asegurar el acceso a los servicios de salud, para todas las personas, sean estos de promoción o recuperación de la salud, con énfasis especial en el adicto a SPA, y como se nombra a lo largo de esta recapitulación normativa, se hace extensivo esta protección a la familia. Sin embargo, en el

artículo también se hace claridad sobre el porte de dichas sustancias enmarcadas en el proceso de disminución del consumo, se puede observar en los dos últimos párrafos del artículo:

El porte y el consumo de sustancias estupefacientes o sicotrópicas están prohibidas, salvo prescripción médica. Con fines preventivos y rehabilitadores la ley establecerá medidas y tratamientos administrativos de orden pedagógico, profiláctico o terapéutico para las personas que consuman dichas sustancias. El sometimiento a esas medidas y tratamientos requiere el consentimiento informado del adicto. Así mismo el Estado dedicará especial atención al enfermo dependiente o adicto y a su familia para fortalecerla en valores y principios que contribuyan a prevenir comportamientos que afecten el cuidado integral de la salud de las personas y, por consiguiente, de la comunidad, y desarrollará en forma permanente campañas de prevención contra el consumo de drogas o sustancias estupefacientes y en favor de la recuperación de los adictos (Cap. II. Art. 49).

El porte de sustancias sin el debido consentimiento, llevaría al sujeto a incurrir en un delito descrito en la (Ley 599, 2000) que evidentemente torpedearía su proceso de resocialización y rehabilitación, debido a que este delito tiene medida de aseguramiento en cárcel:

Trafico, fabricación o porte de estupefacientes. El que sin permiso de autoridad competente, introduzca al país, así sea en tránsito o saque de él, transporte, lleve consigo, almacene, conserve, elabore, venda, ofrezca, adquiera, financie o suministre a cualquier título sustancia estupefaciente, sicotrópica o drogas sintéticas que se encuentren contempladas en los cuadros uno, dos, tres y cuatro del Convenio de las Naciones Unidas sobre Sustancias Sicotrópicas, incurrirá en prisión de ciento veintiocho (128) a trescientos sesenta (360) meses y multa de mil trescientos treinta y cuatro (1.334) a cincuenta mil (50.000) salarios mínimos legales mensuales vigentes (...) (Art. 376).

A través de la (Ley 1566, 2012) “Por la cual se dictan normas para garantizar la atención integral a personas que consumen sustancias psicoactivas y se crea el premio nacional "entidad comprometida con la prevención del consumo, abuso y adicción a sustancias psicoactivas” (párr. 1), se reconoce la situación de consumo y adicción como un asunto de salud pública, esto implica un andamiaje institucional enmarcado en las

características del Estado Social de Derecho, donde se permita una atención integral, mediante instituciones públicas y/o privadas. Cabe enfatizar en que el reconocimiento es como una enfermedad que requiere atención estatal, que busca disminuir el consumo y su impacto, acorde a la normatividad vigente sobre salud mental. El tratamiento se amplía tanto a los efectos mentales como a otras dolencias y patologías que deriven del consumo, abuso y adicción a SPA, como se aprecia a continuación:

**SERVICIOS DE ATENCIÓN INTEGRAL AL CONSUMIDOR DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS.** La atención de las personas con consumo, abuso y adicción a las sustancias psicoactivas referidas en el artículo 1o de la presente ley, se realizará a través de los servicios de salud habilitados en instituciones prestadoras de salud (IPS) de baja, mediana y alta complejidad, así como en los servicios para la atención integral al consumidor de sustancias psicoactivas, debidamente habilitados. Estos servicios se podrán prestar a través de cualquiera de las modalidades de atención establecidas por el Ministerio de Salud y Protección Social, entre los cuales se encuentran: los servicios amigables para adolescentes y jóvenes, de carácter público o privado, unidades de salud mental de baja, mediana y alta complejidad, los centros de atención comunitaria, los equipos básicos de atención primaria en salud, entre otras modalidades que formule el Ministerio de Salud y Protección Social.

**PARÁGRAFO.** Las instituciones que ofrezcan programas de atención al consumidor de sustancias psicoactivas indicadas en el artículo 1o de la presente ley, cualquiera que sea su naturaleza jurídica u objeto social, deberán cumplir con las condiciones de habilitación establecidas en relación con los respectivos servicios ofrecidos (Art. 3).

El entender el consumo como asunto de salud pública implica un reconocimiento de la problemática más allá del nivel individual, ampliándolo a la familia y sociedad, cuya problemática debe ser atendida de forma especial, así la población en condición de consumo y adicción se considera población vulnerable. De allí los diferentes tratamientos para la reeducación y manejo de consumo, además del andamiaje necesario para llevar esta norma a la práctica.

En la (Ley 115, 1994) se determinan los lineamientos educativos desde la integralidad y universalidad del conocimiento, más allá de los fines prácticos o productivos, enfocándose en el afianzamiento y promoción cultural del individuo, su familia y la sociedad.

**OBJETO.** La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. <Texto entre <> corregido en los términos de la Sentencia C-458-15> De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal\* e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a <personas en situación de discapacidad física, sensorial y psíquica>, *con capacidades excepcionales*, y a personas que requieran rehabilitación social (Título 1. Art. 1)

En el párrafo anterior, se retoma y enfatiza la educación como derecho y proceso continuo, vital para la sociedad, la preservación y fortalecimiento cultural del sujeto y la familia, con la posibilidad de ser formal o informal y para todo tipo de personas, sin distinción etaria o social, incluyendo a y a personas que requieran una rehabilitación social. Este servicio educativo, así como los centros e instituciones que presten este servicio se enmarcan en un conjunto de normas y programas curriculares dirigidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, sean estas de vocación comunitaria, cooperativa o sin ánimo de lucro.

De igual forma, el (Cap.III. Art. 43). “DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN INFORMAL. Se considera educación informal todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados” dicha forma es posible asociar en términos generales a todos aquellos saberes que se comparten y replican por diferentes medios, inclusive mediante transmisión oral.

Ahondando en la educación para la rehabilitación social, como un eje transversal en diversos momentos de este ejercicio investigativo, se encuentra el capítulo 5. Este se enfoca

en la reeducación frente al consumo, en las formas y medios que buscan llevar un proceso acorde a la necesidad particular de dicho individuo, para tal efecto se abordaran los siguientes artículos:

**OBJETO Y ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN PARA LA REHABILITACIÓN SOCIAL.** La educación para la rehabilitación social comprende los programas educativos que se ofrecen a personas y grupos cuyo comportamiento individual y social exige procesos educativos integrales que le permitan su reincorporación a la sociedad (Art. 68)

Procesos pedagógicos. La educación para la rehabilitación social es parte integrante del servicio educativo; comprende la educación formal, no formal e informal y requiere métodos didácticos, contenidos y procesos pedagógicos acordes con la situación de los educandos (Art. 69)

Fomento de la educación para la rehabilitación social. Los gobiernos nacionales y de las entidades territoriales fomentarán la educación para la rehabilitación y reinserción de personas y de grupos sociales con carencias y necesidades de formación. Lo harán con recursos de sus respectivos presupuestos, directamente y a través de contratos con entidades privadas sin ánimo de lucro y de reconocida idoneidad (Art. 71)

De acuerdo a ellos permiten comprender el ejercicio que lleva a cabo el Centro Teoterapéutico Nuevo Ser, con miras a la rehabilitación; en el centro se realiza un proceso de nivelación académica, con miras culminar en el bachillerato, dentro de la educación formal, además de jornadas y cursos con el SENA que tienen la posibilidad de enmarcarse en una carrera técnica o ser cursos para ampliar el espectro académico, así mismo el Centro procura tener convenios con otras instituciones, buscando esa integralidad del conocimiento a que referencia esta ley.

La regulación otorgada por el (Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia, 2002b). Resolución 196 de 2002, es analizada desde diferentes ámbitos, en ellos se hace referencia a la Política Integral para la Prevención y Atención del consumo de sustancias psicoactivas y en algunos apartados se exalta la orientación de forma estratégica, para el sector salud y para los beneficiarios directos e indirectos, de esta forma la aplicación y condiciones “intersectoriales, sociales y comunitarias para la garantía del ejercicio pleno del

derecho a la salud, la convivencia y la inclusión social, distribuidas de la siguiente manera: A) Fortalecimiento de los factores protectores en los entornos frente al consumo de sustancias psicoactivas. B) Prevención de los factores de riesgo frente al consumo de sustancias psicoactivas. C) Tratamiento integral. D) Rehabilitación integral e Inclusión social. E) Gestión, articulación y coordinación sectorial e intersectorial.

Esta normatividad recalca la vulnerabilidad de la población en situación de consumo o con adicciones, y como esto repercute a nivel laboral, familiar y social, y por ello es en estos entornos debe haber una protección especial, haciendo énfasis en la integralidad de atención en salud, en sus diferentes etapas o momentos.

Es resaltable también en esta resolución la forma en que se observa amplia e integralmente el desarrollo humano, refiriéndose a las posibilidades y capacidades de cambio que tiene tanto la persona, su familia y la comunidad para afrontar la cadena de situaciones que genera el consumo, a través de la atención integral. Pero que esta integralidad debe estar acorde a las necesidades de la población, donde el centro debe contemplar la relación entre costo y efectividad de la acción.

**Preámbulo:** Por la cual se dictan las normas técnicas, científicas y administrativas para el funcionamiento de los centros de atención, tratamiento y rehabilitación integral, que prestan servicios de salud a personas con problemas asociados al consumo de sustancias psicoactivas y se dictan otras disposiciones.

De la mano con la (Ley 1566, 2012b), anteriormente nombrada, esta Resolución del Ministerio de Salud y Protección Social se encamina a precisar los lugares de atención a la población en condición de consumo, allí los define como “centros que realizan de forma integral la atención y tratamiento, con miras a la rehabilitación” (Art. 1). Donde estas generan y realizan diversas acciones encaminadas tanto al diagnóstico y la prevención, como al tratamiento, reinserción y reintegración socio-laboral.

De igual forma, menciona que todo tipo de personas son susceptibles de ser atendidas en estos centros y acceder a los programas tanto a los de prevención y tratamientos de rehabilitación, como a los servicios de investigación e información al respecto. En el entendido de la ampliación de sujeto de derechos más allá del individuo, se incluyen a las personas jurídicas, entendiendo por estas a las empresas, organizaciones o instituciones, que tienen un fin social con o sin fines de lucro, y los centros pueden informar o enseñar sobre las consecuencias y prevención del consumo de SPA.

Igualmente se establece el tipo de oferta y los programas que deben tener los centros de atención, y enuncia que estos “dependerán de los objetivos de cada centro o institución, y el nivel de complejidad en atención” (Art. 10). Con esto presente, los programas pueden enfocarse en a) Información y Orientación al usuario y a la comunidad, respecto a las SPA, su consumo, prevención y tratamiento, y b) Promoción y Prevención;

**Promoción y Prevención:** Tendiente a buscar integralmente el fomento y la promoción de la salud física, psíquica y sociocultural de los individuos y las colectividades, así como el fortalecimiento de los factores protectores, para diseñar, ejecutar o colaborar en actividades, procedimientos, intervenciones y cualquier otro tipo de acciones que permitan actuar sobre los factores de riesgo o especiales condiciones que concurran en los individuos, la comunidad o el medio ambiente, que determinen la aparición del consumo de sustancias psicoactivas. Así mismo debe propender por disminuir o evitar el consumo, el abuso o la dependencia a las sustancias psicoactivas (Art. 10).

c) Evaluación y Diagnóstico: donde se encaminan los esfuerzos a tener un conocimiento de las condiciones reales de la población, esto implica exámenes físicos y psicosociales

d) Tratamiento; este se enfoca principalmente en la abstinencia total y busca llegar a disminuir los riesgos asociados al consumo.

**Tratamiento:** Tiene como fin último, la abstinencia total de drogas o como mínimo disminuir los riesgos asociados al consumo por parte del usuario. Consta de varias fases y modalidades de intervención, las cuales se le ofrecerán a cada usuario dependiendo de la gravedad de su problemática y la comorbilidad existente. Se desarrollarán en modalidades de internamiento total, internamiento parcial o ambulatorio, dependiendo del nivel de complejidad del respectivo Centro de Atención, Tratamiento y Rehabilitación Integral al consumo de sustancias psicoactivas (Art. 10).

f) Disminución de Riesgos: Este acápite se enfoca en programas que se brindan en centros de alto nivel de complejidad y se enfoca en aquellas personas con ausencia de libre albedrío, que no pueden dejar el consumo, y, dice “han fracasado por lo menos en dos oportunidades en programas libres de drogas” (Art. 10). En estos casos se realiza un estudio del caso particular, donde el sujeto podría ingresar a programas de, entre otros, disminución gradual de la sustancia que consume.

Esta resolución enmarca la misionalidad, los programas y labores administrativas de la Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser, entendiendo esta institución como un espacio importante para esta investigación, cuyas características están más explicadas en el Marco contextual de este trabajo. De igual forma esta regulación hace referencia al proceso que debe llevar a cabo este tipo de instituciones, públicas y privadas, haciendo énfasis en la integralidad, como forma de abarcar las necesidades de esta población.



## **Marco conceptual**

### **Cine comunitario**

Este concepto es definido por Adriana Kong Montoya como una herramienta que empodera a la comunidad tanto creadora, como a la espectadora, fomentando la construcción social y cerrando las brechas comunicativas frente a los medios tecnológicos actuales. La esencia del cine comunitario está en la organización y el acuerdo, donde personas de una misma comunidad concatenan sus voluntades, para hacer frente a problemáticas comunes, que, muchas veces, no son visibilizadas, ni atendidas gubernamental o estatalmente, por ello el cine comunitario es una de las herramientas política que permite empoderamiento personal y colectivo frente a una realidad, y el fortalecimiento del proceso social de dicha de una comunidad. (Kong, 2016).

La acotación de libertad de comunicación, hace referencia a aquel con los medios para crear y acaparar información, con el andamiaje necesario para presentarlo, siendo esta su verdad y versión de lo sucedido. Siendo los medios masivos y hegemónicos de comunicación quienes ejercen esta libertad de expresión, logrando un ejercicio efectivo del derecho a la comunicación, haciendo vertical la interacción; con un transmisor y un receptor.

Sin embargo, el cine comunitario es una contrapropuesta a este sentido, ya que “su referente principal no es el cine y la industria cinematográfica, sino la comunicación como reivindicación de los excluidos y silenciados” (Gumicio Dagron, 2014, pág. 18), conformado por un lenguaje propio, horizontal, donde está implícita la necesidad de comunicación sin intermediaciones, y el sujeto transmisor se compone por un proceso de comunicación ciudadana que sucede de forma horizontal, entre iguales.

La concepción de cine comunitario abordada desde diferentes perspectivas, tiene puntos de confluencia, donde es en sí mismo proceso y a la vez producto, pero siempre con la comunicación participativa como eje transversal, donde su alcance va más allá de un territorio físico (Colectivo Intercultural Mingasocial, 2020), y se encamina a construcción colectiva a partir de ideas, principios e intereses.

El cine es muchas cosas: arte, industria, espectáculo, lenguaje, mercancía, oficio, herramienta de lucha, fábrica de sueños, etc. Para nosotros, en tanto medio y recurso de la comunicación participativa, es todo aquello que comunican sus imágenes y sus sonidos: la realidad de la vida y de la historia de los pueblos; el punto de vista y las aspiraciones de la gente sencilla. (ACISAM y ECC, 2014, pág. 15)

Para comprender el nacimiento y esencia del cine comunitario, es fácil acercarse al pensamiento del cineasta y escritor Alfonso Gumicio Dagron, que realiza una compilación de estudios respecto al cine Latinoamericano en el año 2014, y resalta las bases y características del cine comunitario, que lo distancian del cine comercial, como son: a). La ausencia de comercialización de las producciones al provenir de países que se consideran menores y que no destacan taquillaramente en la industria. b). La predilección por el cine documental en lugar del cine de ficción. c). La duración es otra razón de distanciamiento, pues generalmente hay unos tiempos determinados que se adaptan a las distribuidoras y salas de cine, así como a los tiempos preestablecidos, o comúnmente usados, para televisión y estos estilos audiovisuales no los siguen a rajatabla y d). Su origen, ya que es realizado por no profesionales. (Gumicio, 2014).

Evidenciando así que cada proceso comunitario, encamina su ejercicio audiovisual desde la perspectiva que más se acomoda a su condiciones y particularidades, desde la necesidad de; promover la comunicación lineal, ejercer su derecho a la comunicación en conexidad con la libertad de expresión, entre otros derechos, como medio de empoderamiento de uno o varios sectores sociales, como medio de promover el liderazgo

comunitario o como posibilidad de expresión, denuncia o crítica (Gumicio, 2014). Estos enfoques se desarrollan en el audiovisual, de forma transversal al análisis de la problemática, donde esencia gira en torno a la posibilidad de incidir en los contextos comunitarios, generando procesos políticos, artísticos, culturales, entre otros.

De esta forma, este proyecto abordará las posibilidades de cohesión social y empoderamiento colectivo que brinda el cine comunitario, desde la reivindicación de derechos y posibilidades comunicativas.

## **Sujeto**

Hacia una definición de sujeto como concepto es necesario recorrer un camino que está lleno de distintos matices, que no pueden desligarse, porque en su totalidad aportan a la construcción de este concepto, que no solo es una definición, sino un particular punto de partida para elaboraciones superiores en distintos campos de estudio.

Una gran vertiente del pensamiento como lo es la filosofía, ha mostrado al sujeto desde distintas facetas, una de ellas es la dada por el diccionario filosófico marxista por Rosental y Iudin de 1946, donde se explica que el sujeto un ser que cuenta con conciencia y voluntad propia, que y sus acciones son motivadas según sus propios deseos. Esta forma de reconocerse no podría ser, si no es porque el sujeto esta contrapuesto al objeto, donde este último puede entenderse como el mundo. Esta relación permite al sujeto reconocerse como situado, en un lugar determinado, y la vez que sucede este auto reconocimiento, reconoce ese mundo, y se adapta en una relación dialéctica, (Rosental y Iudin, 1946)

Otra mirada es la del filósofo Edgar Morin, quién hace un ejercicio analítico

respecto a lo que rodea esta noción de sujeto, y enfoca su discurso en las diversas aristas del hombre, desde lo físico, psicológico, biológico, cultural o social como un tejido, donde cada uno de estos enfoques se interrelacionan, pudiendo ser estudiados y observados integralmente o por separado.

De esta manera el mismo sujeto “*puede indagar-se a sí mismo*”, donde el hombre se autoconstruye mediante procesos de adaptación y apropiación del mundo, reconociendo su propia existencia como ser viviente: “la pregunta por el yo implica necesariamente, para el sujeto, un saberse-siendo él mismo en el mundo” (Campero, 2017, pág. 136). Pero en este auto reconocimiento, el yo, implica necesariamente la existencia de una contraposición con la cual pueda comparar o diferenciar sus características, esto sería el otro.

Ambas miradas, ubican al sujeto contrapuesto a una realidad, donde este sujeto que se entiende a sí mismo y busca entender el mundo que lo rodea, se apropia de él, de su contexto, modificándolo y modificándose así mismo con esto. De este modo es posible ver cómo el sujeto está inmerso en un proceso constante sobre sí, donde intenta pensarse, entenderse y situarse, este ejercicio ha llevado a la humanidad a reconocer unos límites, que se contraponen a traspasar esos límites, como si se tratara de hojas de ruta, en ese sentido el sujeto ha entendido, como sujeto específico, a aquel que dotado de características y dentro de esos límites tiene la libertad de ser.

Para matizar esto, se puede ver por ejemplo como el entorno, es decir “el mundo”, juega un papel preponderante en la identidad del sujeto, que está dada, primero por sí mismo, su capacidad para percibir y luego por su capacidad de reconocer;

Los sujetos individuales son los portadores de sentidos subjetivos diferenciados, los cuales, viniendo de otros espacios de la subjetividad social, se integran al curso de las actividades en que las representaciones sociales dominantes aparecen en cada espacio social. (González, 2008, pág. 239)

Un caso específico de la forma en que el sujeto se determina, o podría determinarse, es posible encontrarlo en la normatividad colombiana en las sentencias C-591/95 y Sentencia C-327/16, expedidas por la Corte Constitucional, el legislador hace claridad sobre la existencia de la persona, que se da desde el nacimiento, así se amplía esta concepción de persona a sujeto de derechos y obligaciones, siendo entonces esa misma comprensión de su entorno y de sí mismo lo que le permite generar unos límites y determinar sujetos específicos que se adapten a ese marco creado.

Pero ¿Qué significa la creación de estos marcos o límites? Y ¿Cómo esto se relaciona con el sujeto?, la relación fundamental no es otra que la del sujeto determinándose y dotándose a sí mismo de características, en un proceso de autorreconocimiento como sujeto social, sujeto de derechos y sujeto de deberes.

El concepto de sujeto entonces permite ver que la determinación y el reconocimiento de este mismo, como ser dotado de decisión sobre sí mismo, le permite reconocer su realidad y limitarla para que no sea transformada más de lo que el mismo sujeto desea, que además el sujeto se relaciona con otros sujetos que condicionan y atenúan su accionar esto en contraposición a su entorno, visto de otro modo “la representación social constituye un campo simbólico dominante de la vida social, con base en la cual se instituyen diferentes procesos de organización social y de socialización” (González, 2008, pág. 239)

Es entonces el sujeto un ser dotado de decisión propia para hacer en primer momento un reconocimiento en el mismo y en su entorno reconociéndose como un “yo” frente a los “otros” y a su vez como sujetos pueden reconocerse frente al entorno.

La relación del sujeto con el entorno, es mediada por una interpretación del contrato social que es establecido por sujetos auto-reconocidos, pero, a su vez este contrato también

los determina, haciendo entonces que el sujeto establezca su accionar bajo unas líneas claras, pero a su vez, el sujeto puede decidir si desea transgredirlas o no, reinterpretándolas, generando en estas acciones sociales o individuales un “juego” de límite y transgresión, que de cierto modo le permite evaluarse y reconocerse constantemente.

## **Cortometraje**

El origen el cortometraje, va de la mano con el espíritu de experimentación y competitividad humano, y a partir de la producción tecnológica y la inventiva. De esta manera, podría decirse que su origen está mediado por diferentes instrumentos o máquinas, cuyo principio básico está en imágenes con pocas diferencias entre ellas, que se pasan una tras otra con determinada cadencia y al ser observadas dan la ilusión de movimiento. (Adelman, 2005).

Las demostraciones científicas por evidenciar características de la vista, y la búsqueda por entender cómo las imágenes ingresan y se interpretan en el cerebro, llevaron a la creación de diferentes juguetes ópticos, entre ellos uno de los más relevante es el taumátropo, presentado por el médico John Ayrton Paris en el año de 1824, durante un encuentro científico en el Colegio Real de Físicos de Londres. Su invención consistía en un círculo de cartón con un dibujo de guacamaya por un lado y una jaula por el otro, amarrado de dos esquinas enfrentadas con una cuerda que permite girarlo de forma horizontal, y crea la ilusión óptica del animal enjaulado (Gamboa, 2020)

Por su parte el matemático Joseph-Antoine Ferdinand Plateau, postuló el principio de persistencia de los estímulos luminosos en la retina, que según argumentaba, es de una décima de segundo, y afirman quienes defienden esta teoría, que mediante este principio el ojo humano tiene la sensación de movimiento a partir de imágenes fijas, como sucede al observar una película análoga. “En el cine mudo se pasaban 16 imágenes por segundo; las películas actuales se proyectan a 24 imágenes por segundo, e incluso a 25 para adaptarse

mejor a la frecuencia de la televisión.” (Noguera, 2003, pág. 1).

De la mano con su postulado, en 1832 el matemático creó el fenaquistiscopio, que consistía en un círculo con dibujos, y una rendija con soporte en el centro, que al girar sobre su eje generaba ilusión de movimiento en los dibujos, realizando acciones, que podían interpretarse de una manera al girarlo hacia un lado, por ejemplo, como sacar algo, y de manera contraria al girarlo hacia el otro lado, guardando algo. A través otro círculo, ubicado en frente del primero se podía ver este “movimiento” entre las rendijas. Este ejercicio creaba una fuente artística de disfrute individual, que maravillaba al espectador quien autónomamente podría activar la acción de los personajes, según el dibujo del círculo.

De la mano con los cuadros, dibujos, grabados, impresiones y pinturas, como búsqueda de encapsular o reflejar un momento, aparece la fotografía en diferentes lugares del mundo, pero comúnmente se reconoce a Joseph Nicéphore, que en 1826 tomó lo que podría considerarse la primera fotografía (Raydán, 2013), desde el balcón de su taller. De allí la evolución de la fotografía y los dispositivos para capturarla evolucionaron, así como la curiosidad tanto de expertos y científicos como de la gente del común.

De esta manera se podían crear o mostrar historias de todo tipo, usando la luz como elemento capturado (luz del momento) y como facilitador para la observación de estas imágenes. Un ejemplo de ello está en la linterna mágica creada por Atanasius Kircher en el siglo XVII, como una reinterpretación de la cámara oscura de Leonardo Da Vinci, este aparato se compone por un contenedor, donde se obtenía la luz con la combustión de algodón y petróleo, una serie de lentes donde se pasaban una a una las imágenes.

Esta se ubicaba en un salón o espacio oscuro, con una pared en blanco, de esta forma, y a grandes rasgos, es posible decir que las imágenes se proyectaban mediante este aparato. (Frutos y Francisco, 2010). Este aparato permitió el disfrute colectivo de una obra, pues

varias personas podían estar simultáneamente en el recinto, sala o cámara oscura, y el dispositivo era accionado por una persona que movía las imágenes, dibujos o fotografías, logrando el efecto de movimiento.

Al ser poco común y nuevo, la experimentación permitía transmitir todo tipo de historias, con personas reconocidas o famosas de la época, objetos e incluso crear seres horripilantes o monstruosos, todo dependía del artista. Frente estas posibilidades, muchas personas que no entendían, sabían o comprendían el mecanismo, podían pensar que se producía por acto de magia (MUVAC-Filmoteca UNAM, 2019). Fueron muchos los aparatos que se crearon en distintas partes del mundo, encaminados a generar la ilusión de movimiento y proyectar esto de forma viable a un público, y a darle usos más allá del entretenimiento, como es el caso de la enseñanza de ciencias, biología, historia, entre otras.

El cinematógrafo es una de las tantas máquinas creadas con este fin, cuya autoría se disputa entre Léon Bouly, y por razones de patentes, de los hermanos Auguste y Louis Lumière aproximadamente en 1891, que tenían la capacidad de capturar imágenes en papel y proyectarlas de forma continua, y que luego los mismos hermanos Lumière modificarían a celulosa. (Gubern, 2016). Estos aparatos fueron de los primeros, registrados, que tenían la posibilidad grabar imágenes.

Son muchos los que se proclaman padres del cine, a partir de la forma en que se captura, se proyecta y los medios con los cuales se realiza este ejercicio. Sin embargo, actualmente este proceso se hace mayoritariamente a través de medios digitales, incluso con elementos de acceso masivo, como los teléfonos inteligentes. De este modo las obras audiovisuales se fueron gestando desde la visualización de imágenes con la sensación de movimiento, como lo es el cine mudo, y posteriormente el audio en ellas, como en el cine contemporáneo, dando pie al lenguaje audiovisual.



Actualmente, el avance de las TICS o tecnologías de la información, ha permitido que las elaboraciones audiovisuales sean de distintos tipos, y los puedan realizar todo tipo de personas, con distintas intenciones.

Para productora de cine Kim Adelman, hay varios tipos de producciones dentro del arte audiovisual, como género artístico, y así lo nombra en su libro titulado “Cómo se hace un Cortometraje” (Adelman, 2005), donde argumenta que la mejor manera de definir un cortometraje, es a partir del tiempo de duración, que varía, dependiendo de aquel que dispondrá de la obra, para calificarla, proyectarla o caracterizarla.

De esta forma, alega Adelman, que para la AMPAS – Academy of Motion Picture Arts and Sciences, academia estadounidense, un cortometraje debe durar 40 minutos o menos. Mientras que para algunos festivales de cine como el de Sundance, depende de la temática o enfoque, pues si son cortometrajes sobre ficción deben durar 70 minutos o menos, pero si son cortos documentales deben ser de 35 minutos o menos. Y en una recopilación de conversaciones con directores y distribuidores el tiempo del corto varía de 14 a 30 minutos como máximos. (Adelman, 2005).

Por su parte, la profesora Julia Vivas se refiere al cortometraje, como una elaboración cinematográfica que tiene una duración de máximo 30 minutos, pero aclara que la duración no es exacta; “las definiciones del concepto suelen ser bastante difusas; el propio diccionario de la RAE (2001) define el término como “película de corta e imprecisa duración”, sin señalar ninguna otra característica”. (Vivas, 2009, pág. 4).

El cortometraje también puede percibirse como un género autónomo, con una serie de características propias, que lo distinguen tanto del medimetraje como del largometraje, en palabras del docente e investigador Lauro Zavala;

Un cortometraje ofrece a sus espectadores una visión poética del mundo o de un instante, o bien una visión lúdica o irónica, alegórica o metafórica del mundo o de un momento particular de la experiencia, de la memoria o de la imaginación (Zavala, 2014)

Este proyecto abordará tiempo del cortometraje como una producción de menos de 30 minutos.

## **Marco teórico**

### **Capítulo 1. Talleres de formación para cortometraje**

Los objetivos pedagógicos de este componente son pensados desde la visión de Fernando González Rey, que en su texto plantea como objetivo propio, cuando dice:

El objetivo es, pues, presentar las representaciones sociales dentro de la articulación de la subjetividad social y la individual (...) defendiendo la importancia del sujeto en su carácter generador en los espacios sociales en que actúa. (...) Desde una perspectiva histórico-cultural, la subjetividad abre nuevas opciones para el desarrollo de las representaciones sociales y, sobre todo, permite una integración entre lo individual y lo social (González, 2008. Pág. 227).

Desde esta perspectiva, los talleres de formación para cortometraje se abordarán a través de tres momentos claves: creativo, técnico y de producción.

## **Momento creativo**

La creatividad no tiene fondo. No tiene techo tampoco, aunque hay partes del crecimiento que son lentas. El ingrediente que se precisa es la fe (Cameron, 1992, pág. 7)

Todos los seres humanos son por naturaleza creativos en lo que hacen cotidianamente, un ejemplo de ello está en la combinación de colores al vestir, o al combinar condimentos y sabores en la cocina. Pero a la hora de realizar un ejercicio artístico, muchos sienten que sus habilidades creativas son un recurso dormido, aun cuando esta capacidad es esencial para la vida, la plenitud espiritual y física (Cameron, 1992)

Al encontrar un problema, es normal afrontarlo desde la perspectiva que en un primer momento resulta más obvia o sencilla, pero esto lleva a la mente buscar siempre esta cadencia de facilidad, sumado a otra de las talanqueras que no permite que aflore el espíritu creativo y así el cerebro obtenga información nueva, es la autocensura (Goleman y varios, 2016).

Regularmente la voz crítica que tiene cada uno es más autoexigente que con los demás, y es ella quien muchas veces impide o “somete” la espontaneidad, y lleva a la frustración, ensombreciendo la situación. En ese momento, la mente analítica va hasta el extremo, donde rindiéndose ante el problema parece no haber esperanza, y, de la nada, surge una solución. En palabras del escritor Daniel Goleman, en su libro “El Espíritu Creativo”, de 2016, parafraseando a Mark Twain; “el hombre al que se le ocurre una idea nueva es un chiflado, hasta que la idea funciona” (Goleman y varios, 2016 , pág. 22).

El primer momento abordará el estímulo de la creatividad, preparando el camino de aprendizaje, para comprender el lenguaje audiovisual, a través de diversos referentes

cinematográficos y ejercicios que impulsen la creatividad a través de lenguajes del arte como la literatura y el teatro.

### **Narrativa visual**

La narrativa puede parecer un proceso sencillo, que va ligado a la inventiva y creatividad, sin embargo, es un proceso, y como tal requiere de ejercicios y estrategias para fortalecer al sujeto creador. La narrativa tiene implícita la mirada de un yo, en ella aparecen reflejadas sus vivencias, experiencias, evocaciones y símbolos, estos permiten desarrollar, de forma tácita o implícita, una o varias reflexiones

Aunque el fin mismo de una narrativa visual no es contar de forma novelesca lo que podría sucederles a los seres humanos en general, sino, por el contrario, buscar unas lógicas propias de los protagonistas, así como de su interacción con un grupo. “La dialéctica simbólica en la que nos sumerge la narrativa visual logra así, la síntesis de lo subjetivo con lo intersubjetivo del significado, avocándonos a una especie de construcción (una dialéctica intersubjetiva del sentido.” (Yanes, 2017, pág. 238)

### **Guion**

Escribir el guion de un cortometraje no es diseñar el boceto maravilloso de la casa de tus sueños. Es confeccionar un borrador meticuloso de la casa que vas a construir tú mismo (Adelman, 2005, pág. 105)

Desempolvar la creatividad permitirá realizar ejercicios de escritura, en especial de escritura para cortometraje. Pero este ejercicio debe aterrizar, pues la imaginación se

desborda, pero la viabilidad podría ser coartada por las posibilidades de realización y producción, o por el contrario potenciada por la recursividad.

En este ejercicio podría suceder que la historia se torne cadenciosa o lenta, en ese caso, para potenciar su vivacidad, puede incluirse una situación de urgencia, que debe cumplirse antes de un momento determinado y cierto, un día, una hora, un minuto específico. Esto permitirá oxigenar el texto, el contexto del relato y a los personajes.

Con los insumos teórico-prácticos anteriores, se desarrollará un primer momento, según el desarrollo metodológico del proyecto, denominado Fase 1; en el que los internos de la Corporación Teoterapéutica tendrán un acercamiento al lenguaje audiovisual con ejercicios que impulsen de la creatividad, y donde los objetivos se encaminarán a A) reconocer las necesidades de comunicación de la comunidad. B) Identificar los elementos necesarios para la construcción de historias desde las motivaciones subjetivas. C) Traducir la expresión verbal en un lenguaje que sea entendible y contemple la producción del audiovisual.

### **Momento técnico**

El segundo momento o fase 2., abarca los conceptos referentes al correcto uso, ensamble y descomposición de los equipos básicos para el rodaje de un audiovisual, es el momento donde la planeación creativa cobra sentido por dejar de ser escrita para materializarse en la producción de imagen y audio. Los conceptos cinematográficos de estudio son la fotografía, el sonido, la iluminación y la edición. Sobre el dominio técnico, los objetivos han sido planteados con base en la afirmación de los profesores Mendoza, Marín y Tirado:

La acción del uso de los medios audiovisuales tiene que diferenciarse entre dos grandes planteamientos de utilización: como producto y como proceso.

En el primero, la significación del medio se acentúa en sus características técnicas y sémicas, y en la estructura interna que pueda tener la presentación de la información; en ellos los medios desempeñan básicamente funciones de transmisión de información y motivación al estudiante. Por el contrario, en el planteamiento de proceso se entiende que el aprendizaje no está en la calidad técnica y estética del producto conseguido, sino en las actividades del conocimiento del tema, técnicas, prácticas y didácticas que realizan los alumnos para llegar a producir el audiovisual (Mendoza, Marín y Tirado 2015, p.45).

Entonces este gran componente se encamina hacia: A) Conocer los diferentes equipos usados en la producción audiovisual, sus características y funcionalidades, B) Hacer un uso adecuado de los instrumentos de grabación cinematográfica disponibles, C) Acercarse a la terminología adecuada para referirse a las funciones de los equipos.

### **Momento de Producción**

Este componente hace parte de la fase 2, se encamina a la realización, y da respuesta a la pregunta de ¿Cómo materializar la idea? Para ello es necesario observar a su alrededor y contar con los elementos, espacios y recurso humano (actores) viables, desde la realidad inmediata del productor.

Con este entendido, el momento de producción tiene 3 componentes; A) Relacionar los instrumentos técnicos con los conceptos creativos para su realización, B) Reconocer los distintos roles cinematográficos y sus funciones, C) Interpretar la necesidad de la producción e interpretar el concepto de arte de acuerdo con la dirección narrativa de la pieza escrita base

La realización audiovisual depende con amplitud del trabajo de producción, por eso

el tercer momento en la formación vincula a los estudiantes con los conceptos fundamentales de esta área de trabajo, arte cinematográfico (vestuario, set, maquillaje), administración de recursos, roles cinematográficos, plan de rodaje y distribución.

## **Capítulo 2. Comunicación audiovisual**

Para hablar de la incidencia del cortometraje en el contexto, es necesario comprender cuales son los elementos que lo componen y su efecto en el espectador, a partir de la intención y el ímpetu creativo de sus realizadores.

Desde la construcción del guion, algunos elementos cinematográficos empiezan a ver la luz en un sentido estético y a su vez narrativo, donde la estructura dramática, la fotografía, el sonido, el arte, el color, la actuación, el montaje, el tono, entre otros, desde el guion mismo serán pensados de tal manera que al concatenarse, contribuyan a generar implícita o explícitamente el mensaje que el sujeto quiere expresar.

El diseño narrativo de un cortometraje producido bajo el concepto de cine comunitario, reiterando, contiene el mensaje del grupo creador en general. Este se puede fortalecer teniendo en cuenta la identificación del “posible personaje – espectador”, contemplándolo desde A) La escritura, B) La elección de un género cinematográfico, para que vaya en línea acorde a las necesidades del mensaje, C) Las preferencias de la población (suspenso, comedia, terror, etc.), D) Los sucesos y puntos de giro pertinentes en la historia para armar la atmosfera deseada, como en el uso de las referencias posibles que ya hayan funcionado en otras piezas audiovisuales, atrayendo el imaginario colectivo, sin caer en un ingenio plagio.

Para conservar los valores propuestos para la historia deben contemplarse diversos factores, en primer momento los planos; que son de interés primario para quien audio - visualiza, ya que más allá de ser una imagen, esta se idealiza, escribe y se piensa en el “storyboard”, para posteriormente ser capturada en el rodaje donde debe apelar a todos los conceptos técnicos y estéticos que la fotografía tradicional ha conservado durante su existencia (asumiendo que el video es una sucesión de fotogramas), entonces el encuadre de los elementos en escena, la apertura del diafragma, la velocidad de obturación, y demás, deben conservar. Lo mismo en materia de decorado, utilería y vestuario (arte).

En segundo lugar y menos valorado por la audiencia, pero determinantemente indispensable, el sonido. Desde la selección de la música hasta los detalles y productos del ambiente, hacen del diseño sonoro algo definitivo para la creación de emociones en el espectador. Como actividad inconsciente, los seres humanos son sujetos del efecto que produce la naturaleza de los sonidos. El ejemplo tradicional de esta característica está situado en el terror, pues sin el diseño adecuado las películas de este género no tendrían oportunidad para construir esa sensación de vulnerabilidad.

En tercer lugar, como medio unificador y reafirmador del tono de la película, es necesario que el montaje ubique cada imagen, cada color, cada sonido en una articulación acorde al objeto de la dramaturgia. La pieza audiovisual final que ha pasado por tantas fases del proceso creativo, es producto de esta última donde se conoce el contenido multimedia y las estructuras motor de emoción a las que acude éste para intervenir a la audiencia.

Estos elementos en relación, son los responsables de la catarsis que el realizador busca generar en sus espectadores. Pese a que ya se ha afirmado que gran parte de la



incidencia en el contexto se encuentra en el proceso creativo, también se ha resaltado que la fase de distribución es la oportunidad de comunicación y empatía entre la población objetivo y la sociedad que alguna vez le rechazo.

### **Guion, Rodaje y Proyección**

Para comprender el ejercicio del audiovisual en el cine comunitario, es necesario hablar de tres conceptos fundamentales que correlacionados permiten y posibilitan la el reconocimiento social; guion, rodaje y proyección. El ejercicio de escritura de guion, es procesual, y contempla la prueba y reestructuración para dar como resultado un guion que se convierte en audiovisual.

Como primer componente fundamental del cine comunitario, el guion de una pieza audiovisual es el primer estímulo de respuesta a la necesidad de comunicación de la comunidad, ya que elaborada por varios integrantes o por uno solo que recoja las ideas de la mayoría, su composición siempre está orientada hacia los intereses de comunicación grupal.

La construcción de un guion comunitario, permite la reunión de saberes e inquietudes, el análisis acerca de otras necesidades que involucran a la comunidad, desde la perspectiva de la creación audiovisual al servicio de la comunidad investigada, lo cual permite que ésta genere procesos de autorreflexión sobre sus problemáticas y contexto (Vidal, 2016), fenómeno ampliamente potenciado por la materialización de las ideas en la etapa de producción, el rodaje.

Como segundo componente fundamental de la producción está el rodaje, que une y acopla ideas conceptuales y escritas, transformándolas a imágenes y sonido.

Esta etapa permite empoderar a la comunidad al alfabetizarla en el uso y manejo de diferentes herramientas comunicativas que brindan las tecnologías de la información. Es aquí donde los realizadores asumen en el rol de cineastas, actores y productores, de una película que pueden mostrar tanto a sus allegados como a extraños.

Los anteriores momentos podrían desvanecer su intención sin una “buena” edición, esta permite reforzar una idea, envilecer un personaje o mantener en vilo a la audiencia. Finalmente se dice que la distribución es la etapa que da sentido a la realización audiovisual, por ser la exposición de resultados; el encuentro con el espectador.

Dentro de una sala de cine convergen distintos factores que, de no existir, quizás la tradición global cinematográfica de más de un siglo de vigencia no se habría sostenido. El encuentro del espectador con el producto audiovisual, da lugar a la generación de emociones, ideas, sensaciones y recuerdos que el espectador, sobre todo, valora al seguir asistiendo a las salas con el pasar del tiempo. En el cine comunitario este suceso ocurre no en menor medida, al contrario, sucede con beneficio en doble vía, es decir, los realizadores exponen sus inquietudes a través de la comunicación audiovisual a un espectador que pueda identificarse o comprometerse con las ideas que a través de las imágenes en movimiento y los sonidos articulados, aquella comunidad realizadora quiere transmitir.

En efecto, este beneficio en doble vía no es una constante garantizada ya que depende de variados factores que tienen lugar desde la producción entera, hasta la vida del espectador mismo, quien confronta la pieza audiovisual. No obstante, y con todas las experiencias compiladas en el libro “El cine comunitario en América Latina y el Caribe” escrito por de Álvarez pocho y otros, en 2014, como base para esta afirmación, casi siempre, el fenómeno de reconocimiento es un hecho, en diferentes medidas, ya que se enfrenta al espectador con una realidad, conocida o no (Álvarez y otros, 2014).

En el contexto de los jóvenes internos, en proceso de reeducación por el consumo de sustancias psicoactivas, la formación y producción audiovisual pueden ser los agentes “desbloqueadores de artista” teniendo en cuenta los postulados de Cameron, anteriormente expuestos, donde el objetivo es crear con mayor libertad a través de la utilización consciente de una serie de herramientas (En este caso, herramientas adaptadas al cine comunitario) que ayudarán a terminar con el bloqueo creativo. Los encuentros con el artista, el juego y una exhaustiva introspección guiada, podrían hacer que cualquier persona, sea o no artista, modifique su conciencia y se abra a un nuevo horizonte imaginativo.

En este proyecto, se busca que mediante la práctica cinematográfica comunitaria, los jóvenes y adultos de la Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser, abran camino al encuentro con la identidad, el empoderamiento, la participación en las representaciones sociales de las cuales (generalmente) se encuentran aislados.

### **Particularidades Del Cine Comunitario**

Es posible encontrar el cine comunitario en especial en aquellos países en vía de desarrollo, donde es evidente la desigualdad social por diferentes políticas de Estado, hay allí también una clara desinformación, que discrimina, además de contribuir a marginar y estigmatizar el entramado social, dejando a las comunidades en una constante exigencia a los medios masivos de su derecho a la comunicación.

Es de allí donde nace la idea de auto documentarse; de las mismas comunidades. Sin embargo, estas generalmente cuentan con iniciativa o ideas, pero no con los medios y muchas veces tampoco con un dialogo lo suficientemente fluido o consolidado como para

llevar a cabo un ejercicio audiovisual.

Es por ello que el ejercicio comunitario crea liderazgos, a partir de la sensibilidad por el contexto social. Muchos ejercicios nacen de la curiosidad autodidacta de las comunidades, que se potencian y retroalimentan con el acompañamiento de los artistas. Estos en un comienzo hacían ejercicios, según referencia Gumicio Dagron, de etnografía y posteriormente de documentación.

Y se vuelve importante el papel del artista cuyo ejercicio es encaminado desde lo individual hacia el colectivo, y pasa de ser un simple espectador, y su sensibilidad implícita le permite empático con las dificultades, carencias o problemáticas que aquejan a esta población.

El salto que rompe la barrera de la comunicación, se da gracias a los medios tecnológicos o TICS, con el acceso entre otros a cámaras modernas, democratizando el audiovisual, empoderando a aquellos silenciados con la posibilidad de mostrar su identidad, historia y cultura. De esta forma se afianza la libre expresión, de ese otro, cuyas condiciones lo llevaban a mostrar la denuncia ante el conflicto social, económico o político. Y como reto adicional, entra la búsqueda de cómo compartir, exponer o promocionar su creación.

Pues uno es el proceso, que requiere acuerdos, donde se amplía la visión de comunidad más allá de la procedencia, y prevalece la intención de voluntades, permitiendo enfocar la visión en los procesos organizativos, generalmente de minorías o grupos sociales. Es esta problemática común lo que encamina los esfuerzos. La producción tiene un entretejido de factores a tenerse en cuenta, desde los elementos o aparatos a usar, pasando por las locaciones, actores e intérpretes, hasta el recurso monetario, y no menos importante la temática. Pero otro es el ejercicio de difusión, escoger el público objetivo, el momento y

espacio para hacer la o las proyecciones, así como las repercusiones a corto y largo plazo.

En resumen, el cine comunitario como herramienta de reconocimiento social, puede ser significativo en la recuperación de jóvenes y adultos gracias a la relación existente entre tres de sus componentes fundamentales. Primero la composición en común de un guion escrito que exponga las inquietudes y necesidades de comunicación de la población; en segundo lugar, la materialización de estas inquietudes en video y sonido, teniendo como premisa el trabajo en equipo característico de la realización audiovisual como fomento para la construcción de sociedad desde la colectividad y el liderazgo.

Por último, la exposición de resultados para su correspondiente socialización, buscando así, desde la óptica del espectador, la opción de asistir a encuentros comunitarios propios con las necesidades de sus contextos; y pretendiendo el empoderamiento de la población, mediante la herramienta cinematográfica como alternativa para exhibir sus necesidades, desde la postura de posibles líderes sociales o incluso, sujetos resilientes.

### **Capítulo 3. Representaciones sociales**

Como punto de partida, y haciendo un acercamiento al concepto de las representaciones sociales es necesario comenzar por la idea de sujeto y su individualidad. De esta manera, para María Belén Campero:

La idea misma de individuo-sujeto subraya principalmente dos cuestiones, la primera es que el sujeto es capaz de individuarse y entonces pensamos en el problema de los universales en relación al concepto de sujeto en tanto sujeto individual y sujeto universal, y la segunda, congruente con la anterior, tiene que ver con analizar en qué términos la forma de organización en la vida de cada individuo-sujeto lo constituye (...) el sujeto no debe ser visto como aislado, sino como un ser complejo y conjunto desde su ser individual y su ser social (...) al auto indagarse su propio yo, implica que hay un otro, del cual pueda diferenciarse. Se observa un sujeto viviente en el

estar-siendo (...) el ser individual representa una forma de ser uno, es decir, un modo de ser propio, no transferible a otros individuos (...) aun cuando el individuo posee individualidad y esta está implícita en él, debe preocuparse por conseguirla. (Campero, 2017, pág. 138)

Ahora y retomando la definición de González Rey, el concepto de representación social:

La representación social constituye un campo simbólico dominante de la vida social, con base en la cual se instituyen diferentes procesos de organización social y de socialización, lo que configura sentidos subjetivos que se organizan de forma diferenciada en la subjetividad individual, a través de las relaciones entre las personas. (González, 2018, pág. 228)

La búsqueda de la identidad de los sujetos, (siguiendo las dos cuestiones que propone campero), se debe orientar desde lo individual y el entorno, en conjunto, resaltando el lazo de la comunidad que abraza al sujeto y permitirle encontrar las características de su individualidad, que lo hacen afín y distinto al grupo, mediante la introspección y la representación social, donde el proceso comunitario es el campo propicio para el fomento de sujetos políticos, y el empoderamiento del ser que ya halló su individualidad con relación a la atmosfera social de la cual interioriza pertenencia, es decir, el individuo capaz de reconocerse y de reconocer las características de su contexto, es un individuo capaz de reconocerse.

Para el caso específico de la Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser, el reconocimiento de la subjetividad estaría determinado inicialmente por el estudio introspectivo de los contextos de origen; el familiar inicialmente, pero sobre todo el comunitario, (entendiendo “la calle” como su segundo espacio de desarrollo y como el más influyente), lo que daría lugar así al cuestionamiento interno de las características personales adquiridas al habitar estos escenarios. Una vez identificados estos elementos, en respuesta

se esperan cambios de representación social motivados por el entendimiento del papel único que posee el individuo en los grupos que conforma y la relevancia de su acción en los mismos. Estas ideas son fundamentadas por la concepción de González Rey que afirma:

Los sujetos individuales son los portadores de sentidos subjetivos diferenciados, los cuales, viniendo de otros espacios de la subjetividad social, se integran al curso de las actividades en que las representaciones sociales dominantes aparecen en cada espacio social (...) presentar las representaciones sociales dentro de la articulación de la subjetividad social y la individual", "defendiendo la importancia del sujeto en su carácter generador en los espacios sociales en que actúa. (...) Desde una perspectiva histórico-cultural, la subjetividad abre nuevas opciones para el desarrollo de las representaciones sociales y, sobre todo, permite una integración entre lo individual y lo social. (González, 2008, pág. 225-243)

Y argumenta porque el estudio del individuo que aparta al sujeto de su contexto social nubla la observación del mismo:

"La separación de lo individual y lo social no permite ver que la organización psíquica individual se desarrolla en la experiencia social e histórica de los individuos, y tampoco permite considerar cómo las acciones de los individuos, las que son inseparables de su producción subjetiva, tienen un impacto que, de hecho, se asocia a nuevos procesos de transformación de las formas de vida y organización social" (González, 2008, pág. 235)

El ejercicio comunitario se puede observar desde la perspectiva de la antropología audiovisual y el filme etnográfico (Vidal, 2016), usando estos como herramienta que propicie el “cambio social”, a partir del análisis del ejercicio audiovisual, que concatena disciplinas artísticas, desde el autor, las intenciones de la obra, el sujeto que se busca representar y su contexto y el público.

El sujeto intervenido desde el cine para modificar sus representaciones sociales, entonces es una idea que puede trabajarse desde la antropología visual según Vidal: El uso de un filme etnográfico como una herramienta de cambio social, donde se traen las intencionalidades del autor, el contexto del sujeto que se busca representar y los espectadores,

donde se busca resaltar la voz consensuada de los intervinientes mediante un ejercicio transdisciplinar (Vidal, 2016).

Identificando y resaltando las propiedades de sus componentes el autor afirma

De la antropología sustraemos su esencia: la etnografía, un método que invita a profundizar en el conocimiento cultural de los colectivos humanos. Del arte aplicado al cine, su capacidad de contextualizar, de emocionar, de empatizar con el espectador y su libertad para hacerlo partícipe de un mundo al que nunca pertenecería si no fuera por la magia del audiovisual. (...) crear una argamasa de varios métodos a fin de crear un procedimiento útil y funcional para la antropología audiovisual y así poder generar un producto analizable fruto de una negociación entre la intención del autor, el sujeto representado, su contexto y la audiencia. (Vidal, 2016, pág. 559)

Para Vidal, realizar ejercicios de etnografía visual permite que las comunidades y sujetos expresen sus necesidades y problemáticas, que se adquiera como herramienta de empoderamiento social y comunitario. La esencia de estos trabajos audiovisuales va más allá de la percepción subjetiva del autor. La mediación, complicidad e interacción directa de los sujetos, permite hacer un ejercicio etnográfico con y para la comunidad. En esa dirección y determinados ya los factores influyentes en el proceso de construcción de la pieza audiovisual, es momento de analizar los elementos que tienen participación en la proyección cinematográfica como potenciadores del reconocimiento de representación social.

Para Álvarez y varios, sobre el ejercicio de la comunidad como espectadora de la pieza audiovisual comunitaria:

Pese a sus limitaciones la difusión del cine y el audiovisual comunitario ha generado expectativas dentro y fuera de las comunidades. Esto conlleva a que un público más amplio se identifique y valore las experiencias que reflejan situaciones e historias de vida que no tienen cabida en los medios tradicionales" (Álvarez y otros, 2014, pág 16).



Por lo tanto, el potencial del audiovisual, posibilita el reconocimiento, de comunidad con relación en doble vía, tanto del que crea como del espectador:

El cine documental de carácter explícitamente político transforma no solamente la relación del cineasta con la realidad, sino que afecta varios otros niveles: sus objetivos son diferentes, así como el modo de producción y de difusión, y la relación que se establece con el espectador a través de un discurso fílmico que es también diferente, porque parte de la idea de que el espectador es también un actor cuya intervención crítica permite completar la obra cinematográfica.

Dice Susana Velleggia (2008): “El film concebido como obra abierta apunta a promover la construcción colectiva del significado y a partir del sentido de la realidad, ya sea en el debate posterior a su visionado o en los espacios previstos como intervalos para la discusión a lo largo de la proyección” (sic). (de Álvarez pocho y otros, 2014, pág. 22).

En ese orden, para los individuos del contexto la proyección puede ser vista como punto cúspide del proceso, ya que además de los valores adquiridos durante el proceso creativo-práctico, tienen oportunidad de completar su obra, según lo expuesto por de Álvarez pocho y otros, en 2014, en el texto “El Cine Comunitario En América Latina Y El Caribe”, con la socialización de la misma y el análisis respectivo a cargo del espectador. Los pasos anteriores posibilitan el reconocimiento de las representaciones sociales. Entendiendo el individuo desde su contexto, como se también se ha planteado anteriormente, y bajo las condiciones del sujeto que esta en un proceso de reconocimiento, y que tiene una noción de las características adquiridas de su entorno actual y de origen

En la muestra de la obra artística el participante puede encontrar, en función del cambio de conducta, el reconocimiento de sus iguales y de sus seres significativos, teniendo al arte como práctica activa. En resumen, el individuo tiene la posibilidad de hallar en la práctica audiovisual una alternativa para que los integrantes de su círculo social vean más allá de su condición de vulnerabilidad.

## **Marco metodológico**

### **Paradigma de investigación**

El presente proyecto se realiza bajo el paradigma critico - social ya que se encuentra dentro de los parámetros que se definen para esta perspectiva epistemológica:

El paradigma socio-crítico trata de investigar la forma de que se modifica la realidad mediante la educación, la terapia social, el diálogo o la práctica. Tiene distintas dimensiones; política, participativa, colaborativa y transformadora, con un alto compromiso ético (Habermas,1988). Se orienta a identificar y liberar el potencial de cambio donde sujeto y objeto se interrelacionan influidos por un fuerte compromiso social. Pretende una sociedad más justa e igualitaria, siendo su finalidad la transformación social. Su trabajo suele plantearse en ciclos en forma de espiral, donde se planifica, actúa, observa, y reflexiona individual y colectivamente. (Gustems, Portela, & Calderón, 2017)

Por ende, el presente proyecto de investigación abordará este paradigma, debido a que el sujeto interno en la Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser se encontrará en un proceso de formación en el arte cinematográfico, aunado a un proceso de introspección, que arrojará ciertas luces como punto de partida, donde la fase creativa permitirá y facilitará el surgimiento de las dimensiones participativa, colaborativa y de reconocimiento que plantea el paradigma.

La finalidad del proyecto, además de ser el reconocimiento social del individuo a través del encuentro con su potencial de cambio, también está dirigida hacia la socialización y respuesta de la comunidad que ejerce un impacto definitivo en el sujeto, dando origen a la evocación de las cualidades de liderazgo y voluntad, que lo hagan permanecer en el reconocimiento alcanzada. Consiguiendo así el sustento del beneficio en pro de una sociedad

mejor y más igual como lo propone el paradigma.

### **Tipo de investigación**

El tipo de investigación será cualitativo, encaminado a describir fenómenos sociales mediante recolección de datos, basada en la observación de la realidad, en la que se enmarcan los sujetos del proyecto. La investigación cualitativa como enfoque de investigación permite observar la realidad desde el significado que los sujetos le dan a esta, ya que “las metodologías cualitativas no son subjetivas ni objetivas, sino interpretativas, incluye la observación y el análisis de la información en ámbitos naturales para explorar los fenómenos, comprender los problemas y responder las preguntas.” (Álvarez-Gayou y varios, 2014, párrafo 6).

El objeto de principal del análisis es el cortometraje, como un derivado del proceso creativo, que reúne las vivencias del sujeto concatenando de enunciados de tipo visual y narrativo. También se observarán los comportamientos y respuestas de los sujetos, frente a las distintas actividades en torno a la construcción y socialización de la obra.

### **Método de investigación - investigación creación**

El proyecto perfilará su método como una investigación – creación, que, a partir de breves reflexiones de la profesora Natalia Amaya, se entiende como “el resultado de una experiencia que conjuga una vivencia personal con el reconocimiento de otros mundos imaginarios, sensibles y fantásticos, los cuales se tornan conceptos o ideas.” (Amaya, 2016, pág. 11)

Por lo cual, el proyecto se encamina a analizar la subjetividad del individuo a través

del proceso para llegar a la obra audiovisual, en busca de volverla objetiva para sí mismo mediante el proceso creativo del mismo.

Con base en lo anterior, el proyecto está formulado en 3 fases que involucran 15 actividades de categoría artística, pedagógica e investigativa, que también dan lugar a los procesos de introspección y estimulación de la creatividad en el sujeto, de la siguiente manera:

### **Fase I: formación (proceso introspectivo)**

Abarca la formación, a través de una serie de talleres afines al quehacer cinematográfico, donde tienen lugar los conceptos más relevantes de la realización audiovisual y la preproducción de cortometraje.

Los talleres que hacen parte de esta fase son 1). La orquesta de las imágenes sociales: las puertas al cine comunitario, 2). Los sueños escritos: el guion cinematográfico, 3). Las películas nos hablan: introducción al lenguaje cinematográfico, 4). ¿Qué tengo para decirle al mundo? Pasos para escribir un guion original, 5). Las decisiones del capitán: La dirección cinematográfica y 6). Las voces de la tierra: sonido en el cine.

Estos talleres abordan los conceptos más relevantes del arte cinematográfico, como construcción de guion y dirección, y están diseñados para hacer énfasis en el sentido social, permitiendo que el sujeto pueda preguntarse por sí mismo, por sus necesidades, y así, con el autoconocimiento como punto de partida elaborar el guion con el mensaje a plasmar en la obra, implícito o tácito desde las experiencias propias y de su comunidad.

El ejercicio anterior como origen del proceso, da paso a los talleres técnicos de fotografía, arte y sonido, enriqueciendo así la obra con conocimientos que impulsen la narración y hagan el mensaje del cortometraje más rico en sentido comunicativo y/o empático.

De la mano con lo anterior, el proceso audiovisual en términos de producción, será planteado desde una perspectiva que encamine a los participantes hacia la materialización de sus ideas a través de la recursividad, el orden, y el trabajo en equipo.

### **Fase II: realización del cortometraje (proceso creativo)**

La realización audiovisual tradicional y la de tipo comunitario contemplan cuatro fases para la producción de cualquier obra. Estas son las de preproducción, producción o rodaje, postproducción o edición y distribución (en este caso particular, desde la socialización). Las actividades componentes de esta fase son; A). ¿Qué construir? El templo sagrado o el castillo de terror (los espacios en el cine), B). Los planos del sueño audiovisual, C). Rodaje y D). Edición de cortometraje.

La preproducción de cortometraje orienta el proceso en una línea creativa para la planeación de la siguiente fase, el rodaje. Es aquí donde se resuelven todos los inconvenientes relacionados con los recursos materiales y de organización para que la grabación sea práctica y produzca material de calidad, con las especificaciones requeridas tanto para su proyección como para ser capaz de narrar el mensaje elaborado.

El rodaje, como es conocido en el contexto de cine, es la fase de filmación de los videos y sonidos que resultarán en la pieza final y su demanda energética constituye al trabajo en equipo como su aliado máximo. Por las condiciones del contexto, la obra será pensada en

espacios interiores y con recursos físicos del entorno del sujeto. Es aquí donde tendrán lugar los roles cinematográficos aprendidos en la fase anterior, y donde los participantes pondrán a prueba los conocimientos técnicos y artísticos obtenidos.

Por su complejidad, la edición de la obra será resuelta en un centro especializado para tales fines. La responsabilidad de entregar un buen archivo digital organizado.

### **Fase III: socialización (proceso introspectivo y de resiliencia)**

La fase de la realización audiovisual ha tomado lugar como una fase única por su nivel de importancia y necesidades de recurso diferentes, pese a estar compuesta por una única actividad: La orquesta de las imágenes sociales presenta: (Nombre del cortometraje). muestra, estreno y socialización del cortometraje.

En el marco de un evento que reúna a familiares, realizadores y agentes de la comunidad, la proyección de la obra protagonizará el encuentro de reconstrucción de lazos y convivencia. Posterior a la presentación del corto, los participantes enriquecerán la reunión con su opiniones y apreciaciones del proceso, brindando un espacio para que la comunidad observadora pueda expresar sus impresiones y el efecto de la pieza audiovisual en sus emociones.

Cada una de las fases mencionadas anteriormente, se detallan en las siguientes tablas:

Tabla 1. Cronograma - Fase 1 Formación - Proceso Introspectivo

| Fase                                             | Categoría | Taller                                                                 | Pregunta                                                                                   | Objetivo                                                                                                                                          | Ejecutante                     | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Fecha                | Tiempo | Materiales                                                | Técnicas De Recolección De Datos                        |
|--------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Fase 1<br>Formación-<br>Proceso<br>Introspectivo | Sujeto    | La orquesta de las imágenes sociales: las puertas al cine comunitario. | ¿Cuáles es la percepción que tiene el individuo sobre el arte cinematográfico?             | Presentar el proyecto a los participantes y conocer sus afinidades y conocimientos artísticos                                                     | Alexandra Garzón y Carlos Niño | Es el primer encuentro, donde los jóvenes de la Corporación Teoterapéutica conocen el proyecto, este acercamiento permite conocer su saberes e intereses en el ámbito artístico y en las salas de cine. Se emplea la encuesta para tener registro de las afinidades más sobresalientes.                                    | Miércoles 22/07/2020 | 2 h    | PC<br>Encuesta<br>Contenido audiovisual<br>Enlace virtual | Entrevistas,<br>Fotografía y video,<br>Diario de campo. |
|                                                  | Sujeto    | Los sueños escritos: el guion cinematográfico                          | ¿Cuál es la respuesta del individuo frente a las posibilidades narrativas de una película? | Conocer las principales características y herramientas teóricas para escribir un guion colectivo                                                  | Alexandra Garzón y Carlos Niño | En este encuentro se presentan las herramientas necesarias para la construcción de guion de cine, partiendo de una idea base y haciendo un recorrido por los diferentes géneros cinematográficos.                                                                                                                          | Viernes 24/07/2020   | 4h     | PC<br>Contenido audiovisual<br>Enlace virtual             | Diario de campo.                                        |
|                                                  | Sujeto    | Las películas nos hablan: introducción al lenguaje cinematográfico     | ¿Cómo responde el individuo al conocer otras vías de expresión aparte de su lenguaje?      | Desarrollar una concepción de las responsabilidades de visión narrativa y control de producción cinematográfico integrados en el rol de dirección | Alexandra Garzón y Carlos Niño | Se presenta el rol conductor en el cine y sus responsabilidades. A través de ejercicios de observación y dibujo, se dan a conocer los planos y angulaciones típicos del lenguaje audiovisual y como estos tienen una función narrativa. Se realizan ejercicios de escritura que se apoyen en la experiencia del individuo. | Lunes 27/07/2020     | 4h     | PC<br>Contenido audiovisual<br>Enlace virtual             | Fotografía y video, Diario de campo.                    |

| Fase                                      | Categoría               | Taller                                                   | Pregunta                                                                                       | Objetivo                                                                                                                   | Ejecutante                     | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Fecha                   | Tiempo | Materiales                                                                                                                                                                 | Técnicas De Recolección De Datos                  |
|-------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Fase 1<br>Formación-Proceso Introspectivo | Talleres y Cortometraje | Las decisiones del capitán: La dirección cinematográfica | ¿Cómo adaptar las ideas del individuo a lenguaje audiovisual?                                  | Establecer una composición de lenguaje audiovisual acorde con el guion desarrollado y el mensaje que este transmita        | Alexandra Garzón y Carlos Niño | Selección y clasificación del lenguaje audiovisual a trabajar para el cortometraje                                                                                                                                                                                                                                                       | Miércoles<br>29/07/2020 | 4h     | PC<br>Contenido audiovisual<br>Enlace virtual                                                                                                                              | Fotografía y/o video, Diario de campo.            |
|                                           | Talleres y Cortometraje | Fotografiando emociones.                                 | ¿Cómo reacciona el individuo al primer contacto con un instrumento generador de arte? (Cámara) | Explorar a partir de los conceptos técnicos de color, composición y encuadre las posibilidades narrativas de la fotografía | Alexandra Garzón y Carlos Niño | Exploración de los conceptos técnicos de la fotografía como: ISO, apertura, velocidad de obturación, composición, Exposición, balance e iluminación. Ejercicio práctico donde el individuo tiene encuentro con la cámara para practicar el lenguaje audiovisual aprendido anteriormente.                                                 | Lunes<br>10/08/2020     | 4h     | 2 marcadores<br>15 Lápices/Esferos<br>15 Cuadernos<br>Video Beam<br>PC<br>Contenido audiovisual.<br>Cámaras fotográficas y luces.                                          | Diario de campo.                                  |
|                                           | Talleres y Cortometraje | Las voces de la tierra: sonido en el cine.               | ¿Cuál es la respuesta del individuo al conocer la importancia de los sonidos en el cine?       | Enseñar los principales conceptos de la producción y mezcla de sonido y su facultad de motor emocional                     | Alexandra Garzón y Carlos Niño | Reconocimiento teórico sobre el fenómeno físico del sonido y como los factores en juego debe ser tenidos en cuenta para captarlo, También es un recorrido por las principales características narrativas del diseño sonoro y el equipo técnico para grabar, sus cuidados y utilidades. Ejercicio práctico sobre los sonidos del entorno. | Jueves<br>13/08/2020    | 4h     | 2 marcadores<br>15 Lápices/Esferos<br>15 Cuadernos<br>Video Beam<br>PC<br>Contenido audiovisual.<br>Aparatos técnicos de sonido: Grabadoras, Micrófonos, Cañas, audífonos. | Entrevistas, Fotografía y video, Diario de campo. |



Tabla 2. Cronograma - Fase 2 Realización del cortometraje (Proceso Creativo)

| Fase                                                             | Categoría               | Taller                                                                                 | Pregunta                                                                                                                                        | Objetivo                                                                                                                                                                         | Ejecutante                     | Descripción                                                                                                                                                                      | Fecha                   | Tiempo | Materiales                                                                                                                                          | Técnicas De Recolección De Datos                  |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>Fase 2</b><br>Realización del cortometraje (Proceso creativo) | Talleres y Cortometraje | ¿qué construir?<br>El templo sagrado o el castillo de terror (los espacios en el cine) | ¿Cuál es la influencia que tiene la perspectiva visual que el individuo tiene de las cosas sobre las construcciones sociales que posee?         | Establecer relación entre las características visuales del sujeto y las de los personajes del guion para la posterior definición del aspecto visual del entorno del cortometraje | Alexandra Garzón y Carlos Niño | Interpretación del concepto de arte en cine: maquillaje, set, vestuario, etc. Ejercicio de construcción a partir de la recursividad de elementos necesarios para el cortometraje | Lunes<br>17/08/2020     | 4h     | 3 marcadores, 15 Lápices, Esferos, 15 Cuadernos, Video Beam, PC, Contenido audiovisual, maquillaje, material reciclado para la construcción del set | Entrevistas, Fotografía y video, Diario de campo. |
|                                                                  | Cortometraje            | Los planos del sueño audiovisual                                                       | ¿Cómo el factor de liderazgo y compromiso por la consecución de un bien común son elementos que enriquecen los procesos sociales del individuo? | Preparar los aspectos necesarios para la fase de producción                                                                                                                      | Alexandra Garzón y Carlos Niño | Planeación del rodaje teniendo en cuenta los aspectos de producción aprendidos. Momento para asignar las responsabilidades acordes con los roles de cada quien.                  | Miércoles<br>19/08/2020 | 4h     | 2 marcadores, 15 Lápices, Esferos, 15 Cuadernos, Video Beam, PC, Contenido audiovisual.                                                             | Entrevistas, Fotografía y video, Diario de campo. |

| Fase                                                             | Categoría    | Taller                  | Pregunta                                                                                                                                    | Objetivo                                                                                                                                            | Ejecutante                     | Descripción                                    | Fecha                                        | Tiempo     | Materiales                                                                                                                                                                                         | Técnicas De Recolección De Datos                  |
|------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>Fase 2</b><br>Realización del cortometraje (Proceso creativo) | Cortometraje | Rodaje                  | ¿Cuál es la medida en la que el individuo es capaz de desenvolverse en un entorno de trabajo en equipo para la construcción del bien común? | Captar material de calidad para la fase de posproducción.                                                                                           | Alexandra Garzón y Carlos Niño | Grabación del material planeado.               | Viernes y sábado 21 y 22/08/2020             | 15h aprox. | Elementos técnicos: Cámaras, Trípode, Grabadora de sonido, Caña, Micrófonos, Audífonos, Luces, Claqueta. Elementos de producción: Claqueta, Planilla para script, vestuario, maquillaje, escenario | Entrevistas, Fotografía y video, Diario de campo. |
|                                                                  | Cortometraje | Edición de cortometraje | ¿Cómo impulsar a través del montaje el mensaje propuesto como premisa de la obra?                                                           | Montar el material captado en el rodaje con caracteres cinematográficos y en la línea narrativa pensada desde el guion y la propuesta de dirección. | Alexandra Garzón y Carlos Niño | Edición de audio y video del material Captado. | Sábado, domingo, lunes, 22, 23 y 24 /08/2020 | 3 días     | Computadora con capacidad de procesamiento y programas de postproducción adecuados.                                                                                                                | Diario de campo                                   |

Tabla 3. Cronograma - Fase 3 Socialización (Proceso introspectivo y de resiliencia)

| Fase                                                                                | Categoría | Taller                                                                                                                                           | Pregunta                                                                                                                                                            | Objetivo                                                                    | Ejecutante                        | Descripción                                                    | Fecha                 | Tiempo | Materiales | Técnicas De Recolección De Datos                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------|--------|------------|------------------------------------------------------|
| <b>Fase 3</b><br>Socialización<br>(proceso<br>introspectivo<br>y de<br>resiliencia) | Sujeto    | La orquesta<br>de las<br>imágenes<br>sociales<br>presenta:<br>(Nombre del<br>cortometraje)<br>Socialización<br>del proceso<br>de<br>cortometraje | ¿Qué tipo de<br>factores se<br>presentan<br>como<br>respuesta del<br>individuo y el<br>espectador de<br>la comunidad<br>durante la<br>socialización<br>del proceso? | Compartir los<br>procesos del<br>ejercicio, en<br>medio virtual o<br>físico | Alexandra Garzón<br>y Carlos Niño | Compartir los procesos del ejercicio,<br>través de CD o enlace | Domingo<br>30/08/2020 | 3h     | Virtual    | Entrevistas, Fotografía y video, Diario de<br>campo. |

## **Población**

La investigación tendrá lugar en la Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser dirigido por el reeducador Aharon Avella. Alberga alrededor de cincuenta (50) personas en condición de vulnerabilidad por el consumo de sustancias psicoactivas u otras adicciones.

Como la ejecución del proyecto está destinada para un número limitado (11) de participantes, el Director de la Corporación Teoterapeutica Nuevo Ser, Aaron Avella, elige el grupo de trabajo, ya que es necesario un análisis por parte del profesional, de las condiciones cognitivas y de sentido de la realidad en la que se encuentren los individuos.

Los espacios físicos destinados para los talleres, son los mismos asignados para las actividades de carácter terapéutico. Los aspectos referentes a la temporalidad de los talleres y actividades creativas serán coordinados con el director de modo que no interfieran con el desarrollo de procesos que ya se llevan a cabo en el centro.

## **Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

En medio del proceso se utilizarán los siguientes instrumentos para la recolección de información:

a) **Diario de campo** en el cual se compilarán percepciones sobre la evolución de la investigación. Se diligenciará durante y al terminar cada una de las actividades, con la finalidad de recoger ideas descripciones, reflexiones y conceptos detallados presentes en los entornos de investigación y comportamiento de los individuos durante el proceso de formación, creación y socialización.

b) **Entrevistas** a los participantes sobre el proceso formativo y creativo. Estas entrevistas serán captadas en video mediante un esquema grupal, durante algunas sesiones de formación y creación, cuando el investigador lo considere pertinente. Las entrevistas abordan las sensaciones de los participantes sobre el aprendizaje y la realización cinematográfica, sus dificultades, sus campos de interés y los efectos en el pensamiento de los individuos. Para los espectadores, los cuestionamientos se dirigen hacia las impresiones de la comunidad y su opinión sobre el producto del proyecto. Parte de estas entrevistas recogerán impresiones del proceso, por parte de participantes y asistentes al evento, y apoyarán la misma muestra y socialización.

c) **Registro audiovisual** a nivel de fotografía y video de todas las fases que concluyan en una composición documental que resuma el proceso.

### **Análisis creativo**

Este informe presenta el análisis realizado al proceso y la creación del proyecto de investigación el cine comunitario como facilitador en la transformación de población con consumo de spa” ejecutado con personas en proceso de reeducación por el consumo de sustancias psicoactivas internas en la Teoterapéutica Nuevo Ser SAS. El proyecto consistió en la ejecución de una serie de talleres de formación para la realización de un cortometraje que se socializó con las familias de los internos a través de medios digitales. El informe es presentado a partir de las perspectivas de la comprensión, valoración y la representación del componente artístico, investigativo y pedagógico respectivamente.

Los componentes ya mencionados (pedagógico, investigativo y artístico) están basados en tres categorías que fundamentaron las fases en las que se ejecutó el proyecto y de los cuales

también deriva este análisis: los talleres de formación, el cine comunitario y el sujeto.

La situación de emergencia derivada por la propagación del virus covid-19 presentó una gran dificultad para la ejecución del proyecto en su totalidad, los periodos de cuarentena establecidos por el gobierno nacional y distrital hicieron hecho que los parámetros para la ejecución sean replanteados y se haya considerado la semipresencialidad para los talleres de formación. Frente a tales medidas, la coordinación del centro tuvo que hacer una serie de adecuaciones en las que los talleres se llevaron a cabo con 45 internos inicialmente, que, a solicitud de la institución, participaron de los talleres teórico-creativos considerados apropiados para el proceso de reeducación que se adelantaba.

Para iniciar la segunda fase de aplicación, que tenía un componente práctico frente al manejo técnico de los equipos de grabación, fue necesario reducir significativamente el grupo a 15 participantes, tal como se había planteado desde un inicio. Sin embargo y, teniendo en cuenta factores como el buen comportamiento, interés en el ejercicio, el rango etario, la posibilidad de salubridad y bioseguridad, entre otros, la coordinación de la corporación permitió que el proceso de filmación se llevara a cabo con 11 internos.

El centro del presente análisis son los hallazgos dentro del proceso en el que los internos de la Teoterapéutica se formaron en realización audiovisual, realizaron una pieza cinematográfica propia y expusieron su trabajo ante la comodidad en un escenario dispuesto para el dialogo con sus familiares y allegados. Todo esto enmarcado en la pandemia que modificó el accionar de los docentes en formación.

### **Componente pedagógico**

En la siguiente tabla se relaciona el componente pedagógico en el cual se presentan las categorías iniciales y sus subcategorías, las categorías emergentes y las que subyacen al proceso de la implementación. Posterior a la tabla, se relacionan los conceptos detalladamente.

Tabla 4. Componente pedagógico

| COMPONENTE        | CATEGORIA INICIAL                 | SUBCATEGORIA         | CATEGORIA EMERGENTE                            | SUBCATEGORIA EMERGENTE                    |
|-------------------|-----------------------------------|----------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>PEDAGÓGICO</b> | Talleres de Formación Audiovisual | Medios               | Virtualidad                                    | Trabajo colaborativo                      |
|                   |                                   |                      | TICS                                           | Dificultades de acceso                    |
|                   |                                   | Educación            | Aprendizaje dirigido                           | Tareas dirigidas                          |
|                   |                                   |                      | Conocer herramientas y aparatos para filmación | Aprender a usar                           |
|                   |                                   |                      |                                                | Usar para generar un producto audiovisual |
|                   |                                   | Desbloqueo artístico | Habilidades motrices                           | Aprendizaje transversal                   |
|                   |                                   |                      | Ejercicios para potenciar la imaginación       | Historias escritas                        |
|                   |                                   |                      |                                                | Historias representadas                   |
|                   |                                   |                      | Materializar lo escrito                        | Creación plástica colectiva               |



## Comprendiendo el proceso

Para comprender el campo pedagógico se hace necesario describir como incidieron las condiciones distritales, nacionales y mundiales de salubridad, debido a la pandemia ocasionada por el coronavirus covid-19, en un gran número de actividades, y como cambió la forma de relacionarnos con el otro, y se generó una realidad coyuntural; donde en condiciones normales tomarían un tiempo corto hacer cierto tipo de interacción, quizá con metalenguaje, como gestos, muecas o apuntar con el índice, sin embargo, en este contexto de pandemia, el lenguaje cambia, los ritmos y dinámicas varían, encaminadas hacia y desde la virtualidad. Haciendo que las habilidades se desarrollen, para brindar a los estudiantes, sesiones de calidad, con las posibilidades que la virtualidad permite. Sin embargo, es importante recalcar que entre las condiciones propias de la reclusión en la Corporación Teoterapéutica, está el no acceso a algunos elementos tecnológicos como el celular y el internet sin supervisión. Por ello esta modalidad virtual también fue novedoso y generó distintas expectativas para los internos, el coordinador de la Corporación y para los docentes en formación, enfrentando distintas dificultades logísticas que fueron necesarias resolver para cumplir con el propósito de formación, entre estas:

A) La conexión de internet de la Corporación: el internet de la Corporación, es básico ya que no era de uso común, ni constante, más allá que para el manejo propio del centro, así que inicialmente no tenía la capacidad de resistir el audio y el video de un taller; sin embargo el interés del Coordinador de la Corporación por el ejercicio artístico propuesto lo llevó a hacer algunos arreglos frente a la conectividad y sus posibilidades.

B) El espacio apropiado para tomar los talleres: aunque la Corporación tiene distintos espacios para tomar clase, solo cuenta con un salón grande que cumple funciones como comedor y espacio terapéutico para los internos y, que, implicando un ejercicio de coordinación, se adaptaba a la necesidad de la actividad.

C) Luz e imagen: si bien el espacio para los talleres cuenta con una luz natural aceptable, este era un factor negativo a la hora de poder ver los talleres, pues se proyectaban en un video beam para los 45 internos, así que debió buscarse una ubicación estratégica y hacer una adecuación adicional para limitar la entrada de luz natural, sin oscurecer completamente el espacio, ya que, para los ejercicios teatrales, los internos debían poder verse entre sí. Con los ajustes pertinentes, el espacio fue adecuado de manera satisfactoria.

D) Sonido: la transmisión de los talleres y su proyección se hacían desde un computador portátil; sin embargo, al ubicarle cerca del video beam y activar el audio generaba interferencia, por lo cual fue necesario buscar formas de evitar dicha dificultad, adicionando unos parlantes externos para amplificar el sonido y eliminar la interferencia.

E) Indicaciones a los participantes: debido a las fallas en algunas sesiones, se hacía necesario tener ayuda de la persona encargada por la Corporación para acompañar el taller, y de esta forma ver y/o retransmitir y apoyar la realización del ejercicio dirigido desde la virtualidad.

Los acercamientos a la población para las fases de planeación y ejecución en condiciones naturales habrían generado dificultades que se pueden considerar dentro de lo normal, sin embargo, ante el panorama de salubridad mundial se creó una ruptura temporal entre lo ocurrido previamente a la pandemia y lo sucedido durante ésta. Por ello, la aplicación de este proyecto no fue una tarea sencilla; como docentes se hizo imprescindible y necesario replantear tres aspectos del ejercicio que incidieron sobre la respuesta de los internos a las actividades.

## De lo proyectado a lo ejecutado

La cantidad de talleres; a través de un análisis por parte de los docentes en formación frente a lo que se iba a enseñar en cada taller y qué tan relevante resultaba la información allí brindada para lograr el hilo conductor que desembocaría en un cortometraje, se modificaron las fases de la siguiente manera:

*Fase 1 Formación- Proceso Introspectivo:* que pasó de proyectar 10 talleres a ejecutar 6, haciendo énfasis en la observación que tiene el sujeto del entorno, de sí mismo (introspección) y del o los otros, con la posibilidad de tomar este ejercicio como insumo creativo. Para esta fase, la recepción de los internos fue muy positiva, primero porque representaba una actividad que les alteraba la rutina y segundo porque la idea de realizar película era una tarea que les resultó emocionante.

En la medida con la que las sesiones avanzaban, la actitud de los individuos en formación se fue tornando negativa por dos motivos aparentes. De inicio, las dificultades propias de las metodologías virtuales, donde los inconvenientes técnicos jugaron un papel decisivo para el desarrollo satisfactorio de la clase, pues la conexión interrumpida o la atención limitada del docente en formación hacia que cada uno de sus estudiantes generara desapego a las actividades planteadas.

El segundo factor que incidió en el malestar general de los estudiantes, fue que experimentaron la cúspide de la ansiedad por el anhelo del ejercicio práctico, lo que era una situación muy difícil de sortear, pues las actividades presenciales no eran posibles por esos tiempos. Este acontecimiento fue sobrellevado mediante actividades que involucraran la actividad física (en el caso de la actuación) y en el juego grupal tipo concurso para afianzar los conocimientos teóricos (en el caso de los saberes técnicos).

El desarrollo de las sesiones permitió conocer que la respuesta de los individuos frente los conocimientos transmitidos fue diferente con base en sus intereses, por ejemplo, los inquietados por el uso de la cámara fueron mucho más receptivos a las clases de carácter técnico, así mismo los interesados en la actuación con la clases de expresión corporal, o, para aquellos que gustaban de la caracterización de personajes, las clases de escenografía, vestuario y maquillaje resultaban mucho más atractivas.

*Fase 2 Realización del cortometraje - Proceso creativo:* se proyectaron 3 talleres para esta fase, consolidando el proceso creativo de producción artística, para lo cual se movió un taller de la fase 1 a la 2. Este movimiento se realizó acorde con los permisos de ingreso al centro por parte de la misma Corporación. Los estudiantes se mostraron entusiasmados para la ejecución de esta fase, pues suponía el momento de materializar todo lo construido durante la fase 1.

Por los inconvenientes de ingreso y permanencia en razón de la situación de salubridad ocasionada por el COVID-19, los talleres de esta fase tuvieron la característica de ser básicos, debido a los tiempos limitados, y la búsqueda porque todo el equipo conociera las herramientas presentes en el set de grabación y los hábitos de uso correcto de los mismos, en un ejercicio de producción audiovisual. Esto se vio reflejado durante el rodaje, que pese a haber sido una jornada larga y extenuante, no menguó el compromiso adquirido con el aprendizaje y uso de los equipos por parte de los integrantes del equipo técnico o crew.

Una vez que los roles estaban definidos, bajo la dirección de los docentes en formación y con el apoyo logístico de los líderes del centro, la grabación transcurrió con absoluta normalidad. Dentro de esta se pueden destacar algunos eventos técnicos como la relatividad de la luz del sol para la filmación de las escenas exteriores (aceptablemente resueltas por el equipo fotográfico), o que algunos equipos presentaron interferencias que preocuparon al crew por la calidad de las grabaciones, o, algunos errores de actuación que generaron tedio por la repetición de las escenas.

De la observación de la vivencia creativa de los individuos también se puede resaltar, la acertiva comunicación entre todos los integrantes del crew que fue fundamentada en los talleres con mucho énfasis, los ánimos visibles por la experiencia técnica y la motivación por ver el resultado en pantalla con familias y amigos.

*La Fase 3 Socialización* (proceso introspectivo y de resiliencia): estaba pensada para desarrollarse en el marco de una reunión con las familias de los jóvenes, pero por las medidas ya mencionadas fue necesario que se realizara teniendo en cuenta la seguridad de los espectadores y los realizadores.

#### Las posibilidades de realización

Las posibilidades de realización técnica; de grabar el audiovisual, teniendo en cuenta que para transitar por la ciudad, desplazarse de un punto a otro y comprar bienes de primera necesidad, o para acudir a la Corporación se generó todo un andamiaje jurisprudencial respecto al COVID-19, diseñado por el Ministerio de Salud y Protección Social, donde resaltan algunas resoluciones como: Resolución 444 de 2020 que declara “Urgencia manifiesta” o la Resolución 666 de 2020 sobre el “Protocolo general de Bioseguridad” que se aplicaría en todos los establecimiento y hogares del país.

Pero específicamente para la actividad de proyección que compone el proceso está la resolución 1408 de 2020 “Por medio de la cual se adopta el protocolo de bioseguridad para mitigar y controlar el riesgo del coronavirus COVID – 19 en la realización de actividades de exhibición cinematográfica y presentación de obras de las artes escénicas discriminadas en la Clasificación internacional Industrial Uniforme CIIU 5914 y 90, bajo la modalidad de autocines, autoeventos, salas de cine y teatros” también diseñada por el Ministerio de Salud y Protección Social estableciendo normas de bioseguridad para las reuniones de este tipo, pero que no fueron necesarias acatar, ya que por iniciativa del centro, la reunión se realizó de manera virtual.

## Las medidas de bioseguridad

Ante una situación de salubridad donde los efectos mediatos e inmediatos del coronavirus COVID-19, eran aun objeto de investigación mundial, las medidas de bioseguridad que asegurarían la vida de todos los actores implícitos en este ejercicio de aplicación de talleres, docentes, participantes, coordinación y apoyo de la Corporación, que para actividades como el rodaje estaban establecidas dentro del protocolo que contemplaba el uso de los elementos especiales como tapabocas de tela y traje antifluido. Los hábitos establecidos para la entrada son la desinfección de los zapatos, la ropa y los elementos, el lavado de manos y el uso de gel antibacterial como prácticas obligatorias mínimo cada 2 horas, además del aislamiento permanente de los internos, que impedía cualquier clase de contacto con personal no autorizado.

## Los instrumentos para filmar

El uso de los instrumentos o elementos necesarios para hacer la filmación, como cámara, luces, micrófono, claqueta, vestuario. Este uso y manejo se tuvo que revisar, para minimizar las posibilidades de riesgo de contagio, usando la menor cantidad de elementos posibles, haciendo un ejercicio de desinfección a cada elemento entre cambio de encargado o usuario del mismo.



Garzón, Jenny Alexandra. (2020) Taller 1 [Fotografía digital]. Lugar: Proyecto de investigación

Por las características de vulnerabilidad frente a la adicción, el equipo de trabajo de la Corporación manifestó la observación de tener una actividad medida, sin sobre estimular a los internos, como parte de su proceso de reeducación, con este lineamiento como requisito para hacer el ejercicio de los talleres de Formación para la realización de un cortometraje, los docentes en formación que realizaron la aplicación del proyecto evidenciaron la necesidad de realizar ejercicios encaminados a reavivar la creatividad de los participantes para que lo aprendido se reflejara transversalmente en la preparación o quehaceres necesarios para un cortometraje, a través del teatro, la redacción creativa, la representación de las historias y la creación plástica colectiva, cuyos ejercicios se ampliarán a continuación con la numeración alfanumérica que da cuenta de cada uno de esos quehaceres mencionados anteriormente:

#### A. Teatro

##### A.1. Ejercicios teatrales básicos, enfocados hacer conciencia en el ahora, a partir de

preguntas para reflexión personal que no requieren compartir una respuesta, y se realizan mientras hay movimiento y quietud en el espacio de trabajo, como ¿Quién soy? ¿Cómo me siento hoy? ¿Qué me gusta? ¿Qué no me gusta? ¿Me duele algo? ¿Siento hambre o sed? ¿Tengo frío? Así también se buscaba hacer una conciencia del otro, con movimientos en diferentes velocidades por el espacio de trabajo, respetando la burbuja invisible que marca espacio personal de cada persona, y rompiendo esta burbuja al hacer la interacción con el otro.



*Foto N° 1. Taller 2, talleres de formación para cortometraje, instalaciones Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser, Niño, Carlos Bismar. (2020) [Fotografía digital].*

A.2. Ejercicios de construcción de personaje, donde los participantes crean personajes a partir de una serie de preguntas ¿Quién es esa persona? ¿Cómo camina? ¿En dónde está? ¿Qué hace? ¿Qué siento por él? ¿De qué habla? ¿Cómo me hace sentir con lo que dice? De esta forma se crean escenarios donde los personajes interactúan entre sí y evidencian sus diferencias y similitudes.





*Foto N° 2. Manejando, talleres de formación para cortometraje, instalaciones Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser, Niño, Carlos Bismar. (2020) [Fotografía digital].*

A.3. Creación de historias conjuntas, involucrando a los participantes en la interacción improvisada, llevando a sus personajes a continuar la historia llevando un hilo conductor.

A.4. Hacer conciencia de la postura en un escenario, pensando en esta cuarta pared que es la visión del público, y cómo los personajes deben tener presencia con una intención para el público, mostrando o evidenciando las intenciones del personaje y potenciando las intenciones del actor respecto a este, de la mano con la intención del director.

## *B. Redacción creativa*

El grado de escolaridad de los internos varía entre distintos grados del bachillerato, incluso algunos de ellos ingresaron a la Corporación con apenas algunos grados cursados de primaria. Dentro del proceso de reeducación frente al consumo y la adicción, los internos realizan cursos para completar su bachillerato. Por esta razón motivar a los participantes a:

B.1 Realizar ejercicios escriturales fue posible, gracias a la experiencia de los talleristas, que motivaron a los participantes a crear historias a partir de 3 componentes; un personaje, ubicado en un lugar, donde sucede algo a este personaje, es decir en una situación.

B.2 Agregar el componente del giro dramático, para que la historia fuera más interesante. Este componente hacía que la situación del o los personajes variara drásticamente, que algo le sucediera y cambiara su comportamiento, y esto se hiciera evidente en su rostro, su forma de hablar, su relación con el otro o en su cuerpo. Algunos participantes hicieron lecturas en voz alta frente al grupo, de sus historias, que en general eran básicas y con giros drámaticos ligeros.

B.3 Parlamento de los personajes, se estructuraron los escritos con las palabras que dirían los personajes. Este ejercicio llamó especialmente la atención, pues al hacer la lectura de los diálogos, estos tenían tintes novelescos, poco creíbles y, a veces, en contravía del resto de la historia, detalles retroalimentados por los mismos participantes.

### *C. Representación de las historias*

Con las historias escogidas en conjunto, se motivaba a los participantes a hacer lecturas con intención, para posteriormente agregarle un componente corporal al personaje, haciendo representaciones sencillas del relato, un ejemplo de ello está en la escena donde el dueño del establecimiento bebe licor con su amigo, hasta embriagarse, donde el cuerpo y la voz son las

encargadas de mostrar la ebriedad de estos dos personajes, de lo contrario, podría ser una escena plana, donde dos sujetos beben y hablan.



*Foto N° 3, Acción, talleres de formación para cortometraje, instalaciones Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser, Garzón, Jenny Alexandra. (2020) [Fotografía digital].*

#### *D. Creación plástica colectiva*

Esta se encaminó en la construcción de la buseta "Chana", como una propuesta surgida de varias coincidencias en las historias creadas, de esta forma, con materiales como tubo de pvc, codos y uniones como base, cubierto con cartón pintado y reforzado con alambre. Este ejercicio de creación se hizo de forma conjunta y partiendo de figuras geométricas básicas.



*Foto N° 4. Título de la foto; Taller 3, talleres de formación para cortometraje, instalaciones Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser, Niño, Carlos Bismar. (2020) [Fotografía digital].*

### **Componente Artístico**

A continuación la siguiente tabla relaciona las categorías y sus subcategorías con las emergentes y sus derivadas desde el componente artístico; posterior a la tabla, se encuentra la descripción del análisis realizado.

Tabla 5. Componente Artístico

| COMPONENTE | CATEGORIA INICIAL | SUBCATEGORIA        | CATEGORIA EMERGENTE         | SUBCATEGORIA<br>CE                  |
|------------|-------------------|---------------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| ARTÍSTICO  | Cine comunitario  | Creación            | Escrituras narrativas       | Drama                               |
|            |                   |                     |                             | Acción                              |
|            |                   |                     | Vestuario                   | Resignificar                        |
|            |                   |                     | Escenografía                | Imaginario colectivo                |
|            |                   | Imagen              | Planos                      | Rekursividad                        |
|            |                   |                     |                             | Imagen corporal del actor (Teatral) |
|            |                   |                     |                             | Imagen proyectada (en pantalla)     |
|            |                   |                     |                             | Imagen captada en cámara            |
|            |                   | Sonido              | Enfatizar la situación      | Plano trávelin                      |
|            |                   |                     |                             | Sonido ambiente                     |
|            |                   |                     |                             | Silencio                            |
|            |                   | Narrativas visuales | Historias, cuentos, relatos | Guion aterrizado o viable           |

## Valoración del proceso

Entre los ejercicios propuestos a los participantes, estuvo la creación de textos narrativos sencillos que se realizaron en dos vías; en primer lugar, a partir de 3 premisas: a) personaje, b) lugar y c) ambiente o situación.

Con lo anterior como punto de partida, los internos crearon historias que reflejaban consumo, adicción y hechos de violencia física, psicológica y sexual como ejes fundamentales que corresponden en muchos casos a vivencias propias. Estas historias se narraban en un lenguaje similar al de las telenovelas, con el predominio del drama y la acción y con programas de la televisión abierta como referentes de creación. El uso de situaciones como enfrentamientos armados entre dos clanes, persecuciones policiacas, planes heroicos y entornos bélicos que pueden desembocar en dramas familiares, pérdidas humanas, despedidas y encuentros de reconciliación pueden ser muestra de las necesidades de estos individuos en el plano personal.

Para el estudio de estas expresiones se motivó a llevar las historias más a fondo, describiendo las acciones que realizan los personajes y las conversaciones que sostienen entre sí, buscando que estas acciones no fueran gratuitas o sueltas, sino que, por el contrario, tuvieran un objetivo dentro de la historia y que se refleje la intención del personaje por cumplir ese objetivo.

Frente a los lugares físicos que predominaron como escenario para estas representaciones, se encontraron exteriores como parques, calles de barrio e incluso, otros planos espaciales como el cielo o un planeta distinto a la tierra, hecho que podría sugerir el anhelo de salir del centro y tener contacto con el exterior. El anterior deseo, saciado mediante la imaginación, se veía puesto en duda cuando se representaban situaciones en donde atrapaban a uno de los personajes dentro del denominado llamado "bloque", que en el lenguaje del contexto significa la captura o redada acordada por el centro con el vínculo cercano del individuo para traerle por la fuerza en caso de que este se reusara a iniciar su proceso de reeducación frente al consumo y la adicción.

La representación del bloque entre los individuos provocó una aceptación expresada a través de la risa, pues al ser una situación con la que la mayoría estaban familiarizados se pudieron ver a sí mismos reflejados en el personaje, en la misma situación (captura) y el mismo lugar (la calle).

Por otra parte, se ahondó en el giro dramático, el problema o la variación que le brindara emoción al relato a través del cambio de tono narrativo, pero que desarrollado por lo internos no arrojó grandes soluciones al respecto, más bien, se encontraron ejercicios iniciales carentes de linealidad que se centraban en el desarrollo puntual de las micro unidades y que carecían de sentido al ser vistos desde una amplia perspectiva.

La orientación del docente durante el proceso fue crucial para que los ejercicios próximos adoptaran elementos que los dotaran de un sentido y una línea narrativa clara. Una vez conseguido lo anterior se dio lugar a la interacción entre personajes en torno a dicha problemática con un desarrollo conciso, dejando de lado los diálogos innecesarios, donde los talleristas y docentes en formación promovieron la exploración de la cotidianidad y el cómo puede esta variar con pocos componentes, para que sea una historia sencilla de lograr, pero sin ser una historia simple.

Debido a la situación de salubridad pública, usar o intercambiar vestuario fue una limitación, ya que en este contexto no fue posible llevar a la Corporación elementos como ropa, zapatos, sombreros o demás vestuario, ya que estos podrían ser un factor de riesgo. Sin embargo, permitió explorar de forma creativa las posibilidades con las que contaban los participantes, y los llevó a hacer una búsqueda en dos vías; internamente, para saber ¿Qué quiero que refleje el personaje? ¿Qué quiero que los otros vean o sepan de él a través de su vestuario?, y traer esta intención a la apariencia del personaje, teniendo en cuenta el uso del tapabocas como requisito constante de la Corporación.

De esta forma los participantes del proceso hacen una búsqueda entre sus compañeros, donde, cada creador, propone el vestuario y accesorios necesarios para su personaje, pero en medio del proceso es retroalimentado por sus compañeros, llegando a acuerdos de lenguaje y símbolos comunes de algunos de estos elementos.

Lo que para uno de sus compañeros es una prenda de uso cotidiano, adquiriría un significado para el personaje y el actor, pues este elemento ya pertenecía a la cotidianidad de ese otro ser, creado e imaginado, cuyas características indicaban que era ese elemento el que podría usar si realmente existiera

Al hacer una presentación del plan de trabajo, los talleristas comprendían que la condición de internado planteaba los escenarios dentro de la Corporación, sin embargo, estos espacios variaron debido al covid-19, y a que la coordinación del centro estaba en una búsqueda constante por proteger a la comunidad residente en la Corporación. Por ello fue necesario analizar los espacios, no solo desde el enfoque artístico, donde se debían tener en cuenta la temporalidad e intención que reflejara el contexto de los personajes y de la historia, sino además las opciones que permitían la comodidad de los presentes en el espacio, sin generar grupos numerosos en lugares pequeños.

Puesto que la Corporación se compone de distintos espacios, como habitaciones o dormitorios, comedor común, cocina, gimnasio, dos salones de clase pequeños, dos oficinas, un patio y un garaje, fue necesario pensar estas posibles locaciones desde la perspectiva de los talleristas, que encaminarían la lluvia de ideas de los participantes, para que fueran acordes al guion. Para ello era necesario tener un espacio central que sería la locación la historia central y se enlazaría con microhistorias en espacios propios.



Y se construyó un ejercicio conjunto para definir ¿Qué iba a ver la audiencia de ese espacio seleccionado? Y ¿Qué necesitaba agregarse al espacio para que tuviera las características que el equipo imaginaba?. De esta manera, por bioseguridad y por los ajustados tiempos de grabación, se hizo necesario hacer la adaptación de cada locación momentos antes de filmar allí.

En los ejercicios teatrales y escriturales se planteó la figura de una buseta llamada "chana", la pregunta era ¿Cómo mostrarla? Y se presentaron varias propuestas como: ubicar a los personajes adentro de la buseta, pero que este interior fuera el interior completo de un salón, que la buseta fuera figurada e invisible, y su forma la dieran los actores al interactuar entre sí y con este elemento invisible, y finalmente surgió la idea de crear una estructura lo suficientemente resistente para la filmación completa, donde pudieran caber varias sillas al interior de esta, y los actores pudieran subirse o ingresar sin que se viera forzada esta acción.

Dentro de las sesiones del taller de formación, en específico “Los sueños escritos: el guion cinematográfico” “Las películas nos hablan: introducción al lenguaje cinematográfico” y “Las decisiones del capitán: La dirección cinematográfica” la premisa fue la libertad creativa que se inclinó directamente hacia los referentes de actuación y situación que ya poseían los internos pero sin el contenido artístico que se pretendía.

Los talleres, como se mencionó en el apartado de la comprensión, dotaron de herramientas que los participantes fueron apropiando lentamente en sus ejercicios creativos y que fueron recurso durante la filmación, por ejemplo, la comunicación entre pares con el uso de terminología cinematográfica para denominar sus productos (plano, encuadre, toma, escena, cuadro, impro, etc), la visión narrativa que imprime el director evidenciada por el uso de ciertos planos y encuadres para la filmación, o, pese a que la pieza final no contó con un libreto oficial (resultado de las dificultades imprevistas por la pandemia y la comunicación virtual) la composición de la obra final de partículas narrativas aprendidas en clase de guion y que más adelante son el objeto de análisis debido a la fuerza descubierta en las imágenes construidas.

La fuerza de la imagen es un componente esencial del cine pues los audiovisuales transmiten constantemente mensajes, explícitos e implícitos, incluso cuando hay una ausencia de imagen y la pantalla está vacía.

Respecto a la imagen, en este proceso de talleres de formación para la elaboración de cortometrajes se realizaron y descubrieron distintos procesos que deben ser entendidos desde la perspectiva de los encuentros virtuales y las limitaciones que supone, pero también desde los encuentros presenciales en donde hubo necesidad del encuentro físico con el correcto protocolo de bioseguridad:

*A. La imagen corporal del actor.* Esta tuvo que construirse a partir de ejercicios teatrales básicos, que brindaron herramientas actorales y expresivas a los participantes, donde se exploraron los niveles corporales y velocidades de movimiento. En medio de dicho proceso se dio un reconocimiento del cuerpo y sus posibilidades, cuando cada participante exploraba su propia elasticidad y resistencia, que espontáneamente generaba competencias de cantidad de repeticiones entre sus compañeros y que eran apaciguadas por la coordinación del centro.

Vistos desde el plano virtual y entendiendo que los participantes comúnmente no están inmersos en espacios artísticos, se evidenció buena voluntad para realizar las actividades propuestas en los talleres, durante los cuales también había un reconocimiento frente al cuerpo de los otros, y la forma en que se exterioriza ese personaje. Este es un proceso de largo aliento, que actores y actrices de larga trayectoria investigan a lo largo de su vida, y que, a través de la aplicación del presente proyecto de investigación y los ejercicios mencionados, los participantes demostraban evolución en el trabajo corporal mediante algunos aspectos como la postura y la fuerza que le imprimían a los movimientos.

La postura corporal escénica se vale de gestos y ademanes que son entendidos de un mismo modo, como parte del imaginario colectivo de una misma comunidad. Sin embargo, estos gestos y articulaciones se han visto desdibujados al cubrirse con el tapabocas, motivando al cuerpo a expresarse de otros modos y emplear de forma mucho más contundente el uso de la mirada como herramienta expresiva.

*B. La imagen proyectada.* La percepción del actor frente a lo que refleja su cuerpo, y la fuerza con que demuestra la intención de su personaje, muchas veces varía al ser capturado en video, y ante el ojo del espectador puede percibirse otra intencionalidad. Esto sucede con actores y actrices de amplia experiencia y es objeto de constante entrenamiento. Los participantes manifestaron en distintos ejercicios y durante la retroalimentación con sus compañeros, que el personaje que traían a escena tenía un enfoque o intención distinta a la que entendieron sus pares como espectadores, convirtiendo así una escena de suspenso en tragicomedia.

*C. Imagen captada por la cámara.* Las diferentes pruebas de cámara, y la proyección de esas pruebas, aterrizaron a los actores y al equipo técnico, respecto a su postura corporal, la proyección de su voz y la importancia del micrófono, la ubicación dentro del plano y su ubicación en relación con los otros personajes de la misma escena. Este ejercicio ejecutado con la figura del docente en presencia, motivaba a los participantes a repetir las escenas con diferentes fuerzas, en la voz, en la mirada y/o en la acción.

Así mismo sucedió con el equipo técnico, pues el encargado de micrófono tenía más conciencia de la importancia del manejo y localización estratégica que debía tener este instrumento, para capturar la voz de sus compañeros, así también al encargado de luces, que, al ver la imagen capturada, comprendía la relevancia de tener una luz que mitigue o intensifique las sombras y la intención que esta le genera a la escena en general.

Pese a algunas circunstancias en contra como tener el primer encuentro con los equipos en físico durante el rodaje, los ánimos por la experimentación con los aparatos y sus funciones no se vieron apaciguados, la experiencia técnica fue un descubrimiento para los individuos que disfrutaron con mucho entusiasmo; en los anexos, se evidencian algunos de estos momentos, con la galería fotográfica.

*D. Lenguaje visual empleado.* Los planos medio y el movimiento de cámara fueron de gran importancia para la filmación, pues permitieron mostrar la "chana", desde una perspectiva que favoreció el ejercicio plástico, y permitió dar énfasis en los personajes para lograr el objetivo. El plano medio permitió el uso de un trípode durante la filmación, de forma tal que el camarógrafo poco experimentado, estuviera atento a lo que entraba en el encuadre de la cámara.

Para encontrar el plano indicado, se hicieron tomas de prueba (plano general, plano americano y primer plano), por parte de los internos, sin embargo se veían tubos, uniones de la buseta, las sillas adentro de esta, algunos espacios eran comunes o reducidos, y se encontró conjuntamente que el plano medio permitía ver a todos los personajes, según la historia, y evitar objetos o personas que traían ruido o ensuciaban la escena.

A nivel sonoro, un redescubrimiento fue el silencio en las escenas, así como el silencio entre actores, que puede sentirse al olvidar su diálogo, o la entrada precisa de otro personaje, aunque no tenga que decir nada y solo aporte su presencia escénica. Este también se evidencia en las escenas durante el proceso de edición, dónde se hace necesario tener apoyos audibles, como es el "sonido ambiente". Este silencio se percibe distinto durante los ejercicios teatrales, dónde la posibilidad del juego está presente.

En otra perspectiva auditiva, la música contruida por los jóvenes para la banda sonora, es producto de la creación colectiva de un par de estrofas, sin registro escrito, que se fue gestando de

manera informal entre un grupo de jóvenes, y que a medida que se avanzaba en el rodaje, se redujo considerablemente. Grabar estas estrofas fue posible días después del rodaje con la dificultad de que el cantante seleccionado no estaba en las mejores condiciones, pues grabar su voz y actuar frente a cámara, le generaba nervios, ya que era una experiencia nueva para él.

Los clips obtenidos no funcionaron de la mejor manera por la carencia de chispa o energía imprimida en el canto, esto hizo necesario regrabar el material con la desventaja, de que a la hora de regresar a grabar nuevamente el clip de voz, el cantante ya no se encontraba interno en el centro. El interés del joven por participar en el proyecto hizo posible el posterior contacto con la familia, de tal modo que la grabación de la canción se hizo en una sesión virtual, un recurso no convencionales para este tipo de producciones.

Al hacer el ejercicio de guion, fue necesario contrastar y/o modificar algunas partes con la posibilidad de producción, allí surge el reto creativo y las posibilidades que permite el espacio, los participantes, la Corporación, los docentes y los equipos disponibles. Por ello se llegó a hacer varios acuerdos internos, para que el ejercicio fuera viable y acordé al guion propuesto.

El ejercicio de guion, se llevó a cabo conjuntamente, con la premisa de tener en la escena un punto de giro o un conflicto, que le daría el sabor o el sentir a esta historia. Para algunos participantes fue sencillo plasmar historias increíbles, en parajes conocidos y desconocidos, con un gran número de personajes y muchas situaciones de interacción entre ellos, mientras para otros se hacía más difícil salir de su realidad, y se enfocaban en historias pseudo fantásticas, a partir de hechos reales.

Sin embargo, el ejercicio de guion tomó otro rumbo al plantearle a los participantes la viabilidad de producción y dirección de arte, ya que dentro del guion los escenarios resultaban más sencillos. La historia, las acciones y los diálogos del audiovisual compuesto por los internos fue

producto de un arduo trabajo de improvisación y ensayo de esos mismos cuadros durante el rodaje.

### Valoración de la creación

A la hora de encaminar la escritura hacia la construcción conjunta de guion, se hizo necesario hacer el redescubrimiento de lo que es el cine comunitario; De esta forma, los participantes adquirieron una visión mucho más completa de lo que implica la realización audiovisual con intereses colectivos.

De los aspectos a resaltar del producto audiovisual "La Chana, la buseta de la vida" un punto de partida importante para este análisis es la originalidad de la propuesta. Dentro de los elementos que caracterizan la obra son relevantes su estructura narrativa y los resultados de la propuesta escénica. La historia, contiene simbolismos expuestos en la imagen de los personajes y de la misma buseta, que se pueden ir comprendiendo a medida que pasan los minutos, pero que no son claros a simple vista.

Un ejemplo de ello, está en la crítica a la sociedad consumidora, de placer, de amor, de dinero, de trago entre otras. Mediante los espacios, la luz y los demás elementos, objetos y personajes que dan ritmo al corto, se puede evidenciar la crítica a la rutina y a la visión que tienen los creadores de cómo los colombianos sobreviven a la pandemia, también la obra expresa ideas frente al imaginario frente a la frase "vivir la vida", pero dejando preguntas relacionadas, ¿Cómo vivirla? ¿Se puede vivir la vida en medio de las circunstancias globales?.

Como se ha demostrado, la pieza audiovisual habla de la actualidad, una actualidad expresada desde el contexto de estos individuos que buscan exponer sus ideas frente a la realidad de la que provienen y, que, al ser una construcción colectiva, más allá de transmitir necesidades individuales, es una composición que aqueja al grupo, que representa sus pensamientos y su sentir.



*Foto N° 5. Título de la foto; Chanita , talleres de formación para cortometraje, instalaciones Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser, Garzón, Jenny Alexandra. (2020) [Fotografía digital].*

Otro aspecto interesante de la pieza es el lenguaje empleado en las escenas, que con el uso de los movimientos de cámara y los planos cerrados demuestran interés de los individuos por la aplicar lo aprendido en los talleres y ambientar la historia fuera de la casa. De este modo, las escenas responden a las necesidad de acción, pausa u omisión de sus personajes, que se comunican con lenguaje coloquial, buscando la comprensión y empatía del espectador, pero, que a su vez, no hace evidente a primera vista el mensaje sobre los distintos modos de "vivir la vida", que quiere transmitir la obra en general.

### **Componente investigativo**

De la misma manera que con las tablas anteriores, la relación de categorías iniciales, emergentes y subyacentes se presenta a continuación desde el componente investigativo.

Tabla 6. Componente Investigativo

| COMPONENTE    | CATEGORIA INICIAL | SUBCATEGORIA              | CATEGORIA EMERGENTE                                  | SUBCATEGORIA CE                                |
|---------------|-------------------|---------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| INVESTIGATIVO | SUJETO            | Identidad                 | Reconocimiento de otro (como igual a mí en derechos) | Convivencia                                    |
|               |                   |                           | Participación                                        | Dificultades de participación por bioseguridad |
|               |                   |                           | Respeto                                              | Respeto por las ideas del otro                 |
|               |                   | Representaciones sociales | Reconocimiento humano (fallas y fortalezas)          | Empatía                                        |
|               |                   |                           | Historias cotidianas                                 | Normalidad                                     |
|               |                   | Proceso de rehabilitación |                                                      | Redescubrimiento del lenguaje artístico        |
|               |                   |                           | Expresión en el arte                                 | Capacidad de Liderazgo                         |
|               |                   |                           |                                                      |                                                |



## Representación del proceso

Para entender la representación del proceso es importante conocer que los ejercicios de reconocimiento de sí mismos y de la concepción del otro cómo igual, parten de las actividades planteadas como introducción a los principios básicos de la actuación. Las normas establecidas para estos ejercicios de contacto comprenden al cuerpo como herramienta de alto valor y al compañero como un igual que merece cuidado y respeto en todo momento.

Al encontrarse aislados por su condición de internos en proceso de reeducación frente a consumo y adicción a las SPA, desde que empezó la cuarentena, las visitas de familiares fueron restringidas, y de esta forma, los internos no tenían mayor contacto exterior, más que con la coordinación de la Corporación. Las conductas y medidas de precaución frente al contagio, producto de la pandemia, como el contacto limitado y el uso de tapabocas no se consideraron con estricta severidad dentro del centro, para los mismos internos, ya que convivían entre ellos constantemente, lo que permitía el acercamiento entre compañeros de la casa con completa naturalidad.

Con lo anterior como base, los internos ejecutaron los ejercicios de reconocimiento del cuerpo y el espacio con completa normalidad a nivel de grupo, y pese a la distancia de los talleristas, el flujo de trabajo fue evidente en la pantalla, a excepción de algunos momentos en donde la virtualidad limitaba el control y la observación del ejercicio por parte del tallerista, lo cual era aprovechado para generar indisciplina mediante contacto y juego entre pares.

Para resaltar de la conducta de los internos se encuentran los momentos de fragilidad emocional aparente producto de la transformación de las visitas familiares presenciales en eventos realizados mediante el uso de medios digitales. La comunicación con las familias jugó un papel importante en la ejecución del proyecto ya que inevitablemente dictaminaba el estado de ánimo de los individuos, y por lo tanto la disposición con la que asumían los ejercicios propuestos.

Una vez que fue inevitable la presencia de los talleristas para la fase de rodaje, el centro estableció medidas de desinfección y toma de datos y temperatura en la entrada como lo dicta el protocolo nacional; los participantes fueron instruidos sobre el correcto uso obligatorio del tapabocas durante la actividad. De esta manera transcurrió el rodaje, con dificultades evidentes en la comunicación por el uso de la mascarilla, pero con una amplia voluntad de los 11 integrantes del crew por ayudar y respetar las decisiones del equipo. En todos los espacios de necesidad creativa surgieron ideas de distintos integrantes que en algunos casos impulsaron la labor artística y técnica, en otros, que quizás no eran muy funcionales, pero eran rechazadas con respeto, o por lo menos así era durante la presencia del instructor.

La gestión con la Corporación Teoterapéutica, generó posibilidades tanto para los talleristas, como para las personas que están reclusas en este lugar, cuyas condiciones de vida, toma de decisiones, entre tantos otros factores los llevaron a la adicción.

Al iniciar este proceso pedagógico de talleres de formación para la elaboración de cortometrajes, la Corporación es clara a la hora de manifestar una serie de "reglas" frente a la interacción con los internos, exponiendo algunas generalidades que se presentan en razón de su vulnerabilidad. Un ejemplo es la confianza medida; esta se encamina en la escucha constante, pero sin que se rompan los límites del proceso pedagógico, pues puede suceder que en medio de esta confianza se lleguen a malinterpretar actuaciones de los docentes y esto conlleve a discusiones entre los internos, por favoritismos o reprimendas al culpable de un castigo generalizado.

Otro ejemplo es la agresividad inicial, donde algunos internos, desde la racionalidad y el instinto básico o primario de supervivencia, se muestre agresivo frente a otro que quiere irrumpir en su territorio, de allí la necesidad de comunicar a la Corporación todos aquellos comportamientos, menciones o situaciones que evoquen la violencia, fuera del ámbito creativo.

Al realizar rutinas diarias, como parte del ejercicio de rehabilitación, el taller artístico es de gran interés, inicialmente desde la curiosidad por el planteamiento y las expectativas que genera, y posteriormente por la promesa de un resultado audiovisual.

De esta forma, aun cuando los internos llevan más de un año y medio reclusos, algunos incluso 5 y 6 años, la constante vigilancia de la coordinación de la Corporación y sus profesionales de apoyo, en el taller se permitieron espacios de complicidad y disfrute del aquello distinto a su quehacer diario.

La realización de un cortometraje tiene implícito el encaminar todos los esfuerzos hacia un resultado proyectable, desde las posibilidades del equipo de trabajo. Los talleristas, docentes en formación, ingresan a la Corporación Teoterapéutica con la premisa de reconocer a la población y su vulnerabilidad enmarcada en la adicción, sin interferir en su proceso de reeducación frente al consumo y la adicción, ni actuar en contravía con el hilo conductor de la Corporación. De esta forma la comunicación, si bien no es entre pares, sino entre estudiante y docente, si busca constantemente hacer ejercicios de escucha hacia el otro, hacia sus ideas y posturas, permitiendo así una comunicación constante.

Al realizar la construcción de los distintos personajes, los participantes acudían a sus vivencias como insumo principal, de esta manera volvían a su mente algunos hechos que generaban un conflicto en su historia de vida; un padre, madre o familiar maltratador, tanto física como verbal y en algunos casos sexualmente, un familiar que estaba en la cárcel, o en algunos casos el desinterés por verse inmerso en un sistema que ve al sujeto como extensión de una máquina.

Todos estos insumos, sumados al componente del imaginario colectivo, llevaron a crear el cortometraje La Chana; la buseta de la vida. Donde los participantes conocieron elementos vitales para la realización de una producción fílmica a pequeña escala, como es el cortometraje, y a medida que reconocían estos elementos, fueron vivenciando los distintos roles implícitos en la

realización audiovisual. Encontrando un disfrute en la experimentación y manipulación de las cámaras, luces y micrófonos, entre otros. Y se fue evidenciando que este quehacer era parte de un lenguaje artístico transversal, que permitía al sujeto apartarse de su propia realidad para asumir un rol o un papel y representar a otro, con dificultades, sensaciones y sentimientos propios, que cuenta una historia construida conjuntamente y se hizo parte de un imaginario colectivo, volviendo cercanas las vivencias de los otros.

### Representación de la creación

Al realizar los talleres, un descubrimiento estuvo centrado en que el producto se dividía en dos vías; el cortometraje y el proceso de aprendizaje como producto, donde cada aprendizaje impartido respecto al ejercicio actoral, a la construcción o estructuración de un personaje y sus diálogos en interacción con otros personajes dando hilo conductor a una historia, se convirtió en parte del producto.

En los procesos de construcción de personajes, se hizo una elaboración y exploración individual, donde el participante indaga en sus vivencias, y en la mayoría de los casos se generan representaciones de violencia y maltrato físico, psicológico, sexual, laboral y económico, dirigidos tanto hacia el creador del personaje, como hacia su círculo afectivo.

Es allí donde se generan una comunicación no verbal, y un gesto, una mueca facial o corporal evidencia alguna fuente de conflicto personal del participante, que muchas veces, y según la opinión del Coordinador de la Corporación, no se logra evidenciar en las extensas jornadas terapéuticas. Los internos pueden ver un reflejo de las problemáticas o dificultades propias, similares a las vivenciadas por otros de sus compañeros, y se generan momentos empáticos, frente a estas situaciones comunes, que muy posiblemente fueron parte del desencadenante hacia el consumo y adicción de las SPA.

### **Análisis de Encuestas**

Para el desarrollo del presente proyecto de investigación, se aplicaron encuestas a los participantes en los talleres de formación para cortometraje, y su diligenciamiento se llevó a cabo de forma presencial en las instalaciones de la Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser, donde se encuentran internados los participantes, por distintas problemáticas asociadas al consumo y adicción a las sustancias psicoactivas.

La primera parte de la encuesta se aplicó con miras a receptar los conocimientos a priori de los encuestados, mientras que el resto de las preguntas se aplicaron antes de cada una de las etapas del proceso. Para motivar la sinceridad en las respuestas, se garantizó el anonimato frente a estas. El cuestionario usado consta de 5 preguntas iniciales, y 5 por cada una de las 3 etapas llevadas a cabo en los talleres. Se aplicó con miras a conocer más de cerca, las percepciones sobre el cine en general, sobre los talleres y su afinidad con los géneros cinematográficos, entre otros. Por solicitud de la Corporación los talleres iniciaron con 45 personas, pero las etapas 2 y 3, así como la muestra de estudio, se llevó a cabo con 11 personas participantes.

De esta forma, en la Entrevista de Introducción, frente a la pregunta sobre ¿Qué entiende usted por cine?, 6 de estas 11 personas, encaminaron sus respuestas a que es una forma de manifestación artística que, contrario al teatro, tiene posibilidad de mostrar historias de todo tipo, cotidianas, fantásticas, de romance y drama, otra de las respuestas se encaminó a asegurar que es una oportunidad de expresar el talento. Estas respuestas revelan algunos conocimientos sobre el cine como posibilidad artística, que está directamente relacionada con el teatro, como área artística conexas.

Respecto a la pregunta; Si tuviera oportunidad de realizar una película ¿De qué trataría y

a quién le gustaría mostrarla?, 8 de los participantes indicaron que les gustaría tratar el tema de la drogadicción, su problemática y alternativas de solución frente al consumo de las SPA, mientras 2 de estas respuestas indicaron que realizarían una película resaltando el rol de la familia, en especial el de las madres en la reeducación.

Estas respuestas podrían entenderse de la mano con el proceso de reeducación frente al consumo y la adicción que llevan los internos en la Corporación, y que se evidencia en las respuestas, donde las películas dejaron un mensaje en ellos, y son principalmente las que ofrecen una perspectiva de lucha personal, y superación frente a las dificultades cotidianas, en estas películas se cuentan historias de superación de la adicción, además de conllevar una idea de positivismo para encarar la vida, seguidas de cerca por las películas de acción; -Rápido y furioso. Esta porque la ví desde muy pequeño y la disfrutaba sin la necesidad de adicciones-

Frente a las expectativas del proceso, aprendizaje y el ejercicio del cine en la contribución de superar la condición de consumo de SPA, las respuestas se enfocan en ocupar la mente y poder abstraerse de su realidad a través de actividades fuera de su cotidianidad, además de la expectativa por el resultado.

La Entrevista de *Fase 1* de los talleres tiene intereses diversos, como en la actuación, seguido por la dirección general, y roles como fotografía, cámara o producción, que hacen parte del detrás de cámara, con especial énfasis en la responsabilidad de cada rol como parte de un mismo equipo, y retoma el tema de mantener ocupada la mente, además de tener un espacio donde compartir sus ideas creativas.

Respecto a la diferencia entre cine tradicional y el cine comunitario, la respuesta que recoge el sentir general es; - El cine tradicional veo que es muy diferente porque pues solo se enfoca en la gente profesional, mientras que el comunitario ayuda y enseña a gente que nunca

había puesto esto en práctica. -

Como parte de la Entrevista de *Fase 2*, las impresiones y sensaciones del proceso al realizar un cortometraje propio, se encaminan a la satisfacción personal, al sentirse parte de un equipo, que confía en las capacidades de sus integrantes, con empatía, respeto y tolerancia, donde los individuos se complementan y apoyan. Por otro lado, se enfoca en la creación, en conexión con el sentirse útil y con fuerza para afrontar la vida en sociedad.

Según las respuestas, el secreto para una buena película está en primera medida basada en la disciplina de los integrantes del equipo, y en segunda medida, en la fuerza o contenido que tenga la historia que se quiere contar. Frente al proceso todos los encuestados manifiestan que sí volverían a participar en proyectos cinematográficos.

Respecto a la Entrevista de *Fase 3*, la opinión frente al proceso de los talleres, es la posibilidad de expresar sentimientos y emociones, seguido de la importancia de la colaboración entre compañeros, lo necesaria que es la humildad en todo momento y la motivación que genera, para cultivar y descubrir el talento en los compañeros. Mientras que frente a la enseñanza o mensaje que conlleva el cortometraje, lo más significativo y que recoge las otras respuestas es: - La vida es una y eso es lo que más vale-

Resaltan respuestas encaminadas a decir que una de las formas de promover el cine comunitario está en la práctica y en la difusión de este a pequeña y gran escala, en los territorios. Dentro de las respuestas a la pregunta ¿Cuáles cree usted que son las condiciones que alimentan el consumo de SPA en Colombia?, sobresale el narcotráfico como un factor muy fuerte del consumo, seguido de la carencia de condiciones generales para tener una vida digna, como la carencia de trabajo, vivienda, en conexidad con la falta de dinero, frente a lo cual algunas opiniones frente a las soluciones a esta problemática, resaltan la fuerza de voluntad, el darle amor al drogadicto, y la educación, como factores que pueden mitigar este problema

## Producto Creativo

<https://youtu.be/Jq621J9X35U>

Niño Carlos (16 de octubre 2020) LA CHANA, LA BUSETA DE LA VIDA [archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Jq621J9X35U&feature=youtu.be>

## Conclusiones

Las siguientes conclusiones se encaminan desde los objetivos específicos de este trabajo de investigación, a partir de 3 apartados; conclusiones de los componentes, aporte del proyecto al campo de la educación artística y el trabajo a futuro

### Conclusiones de los componentes

*De lo pedagógico y los logros educativos como herramienta para hacer frente al problema;* La adicción al consumo de sustancias psicoactivas es una lamentable condición con la que, manifestado por quienes lo padecen, se vive toda la vida. Una de las misiones del centro terapéutico es la de otorgar herramientas que generen conciencia en el adicto sobre sus debilidades y el aprovechamiento del tiempo libre en sobriedad. Los talleres de formación para la realización de cortometraje, además de otorgar conocimientos técnicos y teóricos sobre el cine, también consiguieron generar esa inquietud en los participantes sobre el arte como herramienta para combatir la adicción y ocupar cualquier vulnerabilidad en la práctica de, en este caso, el cine. Esto permite encontrar en la educación una herramienta terapéutica para esta población a la que se le agotan las opciones en el panorama social.



*De lo creativo y el papel del cine comunitario en la construcción de memoria social;* la pieza audiovisual representó para los participantes el vehículo de expresión en el que emergieron las necesidades de su comunidad y sus reflexiones frente a la vida de la manera en que se había previsto, con esto se puede decir sobre la práctica del cine comunitario que su carácter colectivo no aplica únicamente para la realización audiovisual, sino que además significa un beneficio que trasciende la comunidad, construyendo memoria, generando espacios de participación y dialogo y, que su efecto no solo está plasmado en el proceso de producción, también en la proyección, en donde tiene lugar la reivindicación del sujeto.

*Del quehacer artístico y la experiencia sensible;* la estructura narrativa del audiovisual final ha sido un descubrimiento para la investigación. La estructura y los componentes de la historia, además de revelar que los referentes audiovisuales de los jóvenes son los programas emitidos en la televisión colombiana, también demuestran los efectos de la revolución digital y las redes sociales como nuevas fuentes para la creación artística. En otras palabras, además de ser un cortometraje con contenido televisivo como referencia, “La Chana, la buseta de la vida” también tiene los típicos videos de reflexión y el videoclip de rap encontrable en plataformas de video como grandes influencias para estos jóvenes creadores.

La relación del audiovisual con la actuación y la música hace parte de la característica multidisciplinar del séptimo arte. Trabajadas con la improvisación como máxima herramienta, estas disciplinas han jugado un papel fundamental en el proceso, sus resultados son el disfrute de los individuos para la creación de producto artístico que involucra la expresión corporal y musical, más dentro del género de la comedia en la actuación y los ritmos urbanos para la musicalización. Ambos, materia recurrente y sobresaliente dentro de sus respectivos contextos (Dejando de lado la acción y la violencia, que por directriz de la institución teoterapéutica representan factores no positivos en su proceso de reeducación).

*Del sujeto resiliente y la importancia de la proyección de obra social cinematográfica como eje generador del dialogo;* la experiencia de socialización planteada para la consolidación de este componente resalta los valores expuestos en el proceso creativo del cine comunitario. En este ejercicio en particular para la proyección del cortometraje y el foro de discusión del mismo salieron a colación emociones y comentarios de gran valor para los participantes, que, sin duda vivieron con mucho entusiasmo cada momento del evento. La obra cobró sentido y generó su verdadero efecto al ser vista y discutida por los espectadores, causando el efecto de resiliencia buscado para el encuentro. La proyección es pues una excusa para la resignificación del sujeto que es lo que al final da por terminada la verdadera obra de arte.

Siendo el cine comunitario un concepto que requirió de basta teoría para su definición, ha dejado en este proyecto de investigación como reflexión, que su complejidad se minimiza en la práctica y, que la mejor manera de emplearlo es en la práctica donde demuestra una gran elasticidad que involucra la población, el entorno y las acciones colectivas. Asociado a la identificación de las representaciones sociales que se presentó como objetivo, el sujeto demostró una transformación frente a los patrones de comportamientos del pasado cuando modificó su lenguaje, su disposición para una tarea en grupo, cuando exploró su cuerpo y se presentó como igual ante sus compañeros, pero como un ser diferente del que anteriormente era frente a su familia.

Refiriendose al contexto, para esta población en particular y dentro de la Teoterapéutica nuevo ser, el proceso significó la ruptura de los esquemas terapéuticos a los que se hallaban acostumbrados. La oportunidad que se dieron con el arte resignifico la visión que se tenía sobre la practica artística y sus procesos. La experiencia abrió camino a la ejecución de proyectos independientes de características similares dentro del centro, lo que deja en claro que han cambiado sus perspectivas al reconocer la práctica y el efecto de las actividades en el proceso de los internos.

La reflexión que surge desde la perspectiva del investigador – docente y artista es sobre la relación de la formación, el arte y la investigación y la importancia del estudio de esta relación

como fórmula para la intervención y transformación social. Es una triada que debería explorarse en detalle dentro de otros contextos en los que se considere pertinente su intervención y a través de otras disciplinas.

Se sabe que la reducción de la calidad de los talleres obedece a factores externos que no están dentro del dominio del docente, pero de lo que si se es responsable es de la búsqueda de herramientas que permitan el desarrollo satisfactorio de la clase. La adaptabilidad del docente es un valor fundamental ante las condiciones que se puedan presentar, en este caso a las limitaciones que se presentaron producto del estado de emergencia nacional.

### **Aporte del proyecto al campo de la educación artística**

Cómo se mencionó anteriormente (en el apartado de conclusiones), la triada pedagogía- arte- investigación, puede ser una formula de transformación social que merece la pena ser tratada mediante otras disciplinas artísticas no exploradas aún, en otros contextos donde las necesidades sean distintas y los resultados se puedan comparar.

Los conflictos sociales, económicos, políticos y culturales, en especial en el contexto colombiano, están en constante evolución y cambio, así mismo, la demanda de proyectos crece en la misma medida, pues los problemas de siempre siguen existiendo adaptandose a los tiempos. Por ello, es necesaria la innovación y que los esfuerzos sociales se adapten a las condiciones también.

La educación artística está presente en tantos escenarios importantes para el desarrollo de sociedad, que requiere de un panorama amplio de opciones que permita a los docentes resolver las situaciones que se presentan en la rutina, más ahora cuando se empiezan a reconocer las subjetividades de los individuos en el proceso de aprendizaje.

La forma de transmitir el conocimiento de forma tradicional, sin un contacto directo, es sin duda un reto, que requirió el aprendizaje autónomo por parte de los talleristas, de herramientas tecnológicas, que quizá antes se conocían como existentes, y eran usadas esporádicamente. Pero que debido a las diversas condiciones de seguridad para la salud tanto de los participantes en el proceso, como de los talleristas, que buscaban evitar las formas conocidas de contagio del coronavirus COVID-19, se encaminó a la virtualidad.

La creación de cartillas o guías para el ejercicio implicaba un tiempo extenso de preparación, creación y producción de las mismas, además de revisión, correcciones y observaciones por parte de la docente tutora, lo cual resultaba inviable según el cronograma propuesto. La transmisión de videotutoriales permitía que los participantes vieran las instrucciones frente a las herramientas y disciplinas artísticas implícitas en el proceso, pero no permitía el uso físico de estas herramientas, ni la interacción tallerista-participante, lo cual podría a la coordinación de la Corporación en la tarea de dirigir la actividad.

De esta forma los talleres semipresenciales permitieron llevar a cabo el proceso. A través de la virtualidad, con videollamadas o videoconferencias. Este ejercicio requería de una preparación por parte de los talleristas, ya que debían plantearse formas de incentivar el aprendizaje y los ejercicios manteniendo la atención de los participantes, sin que los talleres fueran muy extensos, al contrario, las jornadas se dividían de acuerdo a los horarios de refrigerio, almuerzo u onces, establecidos por la Corporación. A su vez, requería una preparación por parte del centro, pues estas videollamadas eran recibidas a través del computador de la oficina de la coordinación, y transmitidas o proyectada a través de un videobeam, a una pared blanca, ubicada en el salón común o comedor.

De esta forma la reflexión será constante, en la medida en que el acceso o carencia de tecnología, los medios tecnológicos y el internet, intervengan en la comunicación de las personas

que quieran aprender, y el animo de autocapacitarse que tenga el tallerista o docente, llevarán a buscar formas de motivar, encaminar o replicar el conocimiento.

### **Trabajo a futuro**

Dentro de las fases para la realización audiovisual, la distribución, en términos sencillos, se comprende como la proyección del producto en diversos espacios y circuitos. La socialización con las familias ha sido solo el primer punto de partida, ya que es importante presentar el cortometraje en otras comunidades donde se pueda generar un espacio de reflexión y prevención para público joven. Uno de estos espacios en gestión es el “Festival Internacional de cine comunitario Ojo al sancocho” de ciudad Bolívar, donde como su nombre lo indica, tienen lugar las producciones de la misma línea creativa que “La chana, la buseta de la vida”. De la misma manera, también existen festivales con énfasis en SPA como el “Festival de Cortos Psicoactivos” de la la ciudad de Bogotá.

Dar continuidad a esta clase de procesos dentro de otros centros de reeducación de la ciudad para trabajar por más personas en las mismas condiciones es una opción muy viable ya que se ha demostrado su efecto positivo en esta población, hecho avalado por el testimonio de la directiva de la Teoterapéutica. Esto da origen a otro modo de continuar trabajando por la resignificación de la subejtividad de estos jóvenes participantes, donde la contrucción de nuevos espacios de formación, con otras instituciones, con otros participantes, les brinda la oportunidad de desempeñarse como talleristas y compartir sus experiencias durante este proyecto, asumiendo el cine comunitario y la practica del mismo con sus iguales como una alternativa para permancer en sobriedad.

## Referencias

- Adame Tomas Antonio. (2009). *Medios audiovisuales en el aula en revista digital Innovación y experiencias educativas*, N° 19- junio. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu\\_mero\\_19/ANTONIO\\_ADAME\\_TOMAS01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_19/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf)
- Adelman, Kim (2005). *Cómo se hace un cortometraje*. Ediciones Robinbook. (España). Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=vAzbwFC03IwC&oi=fnd&pg=PA17&dq=que+es+cortometraje&ots=fp6LHgQ6Xt&sig=3PLITOaksfKqV7SWMwbLjTGvWdk#v=onepage&q=que%20es%20cortometraje&f=false>
- Álvarez-Gayou Juan Luis, Camacho y López Salvador, Maldonado Muñiz Gabriela, Trejo Claudia Átala, Olguín Abigahil, Pérez Maribel. (2014) *La investigación cualitativa*, en BOLETÍN CIENTÍFICO Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Publicación semestral XIKUA No. 3. (México) Recuperado de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- Álvarez Pocho W., Ávila Pietrasanta Irma, Campodónico Horacio, Carelli Vincent Robert, Guanche Pérez Jesús, Licea Jiménez Idania, De Miranda Nancy, Quiroga San Martín Cecilia, Rocha Janaina. (2014). *El cine comunitario en América Latina y el Caribe*. Colombia. Editorial Fundación Friedrich Ebert. Recuperado de <http://library.fes.de/pdf-files/bueros/la-comunicacion/10917.pdf>
- Amaya García, N. (2016). Aspectos que configuran un proceso de investigación-creación en

Artes Plásticas. Autoetnografía de mi proceso. En S. Niño Morales, S. Castillo Ballén, S. Camacho López, & R. Gutiérrez Castañeda, Diálogos sobre investigación-creación. Perspectivas, experiencias y procesos en la Maestría en Estudios Artísticos Facultad de Artes ASAB (págs. 9-12). Bogotá: Fondo de Publicaciones Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Asamblea Nacional Constituyente. (1991). Constitución política de Colombia. Obtenido de Republica de Colombia  
<http://pdpa.georgetown.edu/constitutions/colombia/colombia91.pdf>

ACISAM Asociación De Capacitación E Investigación Para La Salud Mental y ECC Escuela de Cine Comunitario. (2014). Imágenes Y Sonidos Para La Vida, Manual De Cine Comunitario. (Guatemala) Recuperado de  
[https://www.academia.edu/23836824/IMAGENES\\_Y\\_SONIDOS\\_PARA\\_LA\\_VIDA\\_A\\_MANUAL\\_DE\\_CINE\\_COMUNITARIO](https://www.academia.edu/23836824/IMAGENES_Y_SONIDOS_PARA_LA_VIDA_A_MANUAL_DE_CINE_COMUNITARIO)

Barros Bastida Carlos y Barros Morales Rusvel. (2015). *Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis*. Revista Universidad y Sociedad, Recuperado de  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202015000300005](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005)

Betancur Díez Santiago. (2016) Taller de Producción Audiovisual para estudiantes del grado 10 de la Institución Educativa Pbro. Luis Rodolfo Gómez del municipio de El Santuario. Tesis Corporación Universitaria Lasallista. Colombia, Caldas. Recuperado de  
[http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/1896/1/Taller\\_Produccion\\_Audiovisual\\_estudiantes\\_Decimo.pdf](http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/1896/1/Taller_Produccion_Audiovisual_estudiantes_Decimo.pdf)

Carmelo Raydán. (2013) Origen y expansión mundial de la fotografía, en *Perspectivas*, revista de historia, geografía, arte y cultura (Año 1 no. 1 ene-abr 2013) Ed. Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. (Venezuela). Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/ceshc-unermb/20170218095833/RPS71.pdf>

Cameron Julia. (1992). *El camino del artista - un curso de descubrimiento y rescate de tu propia creatividad - La biblia de los creativos reconocida mundialmente*. Título original: *The Artist's Way. A Spiritual Path to Higher Creativity*. Estados Unidos: Santillana Ediciones Generales, S. L. Recuperado de <https://es.slideshare.net/AlonsoGuerrero3/el-caminodelartista juliacameronpdf>

Campero, María Belén. (2017). Un individuo-sujeto. *El yo como una unidad compleja*. *Revista de filosofía*, Vol. 42 Núm. 1 (pág. 135-151). Madrid. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RESF/article/download/55453/50418>

Campo Javier. (2010). *El arte de la observación. Algunos documentales latinoamericanos*. *Revista Cine documental*. Argentina: Editorial Cine documental. Recuperado de [http://revista.cinedocumental.com.ar/1/articulos\\_01.html](http://revista.cinedocumental.com.ar/1/articulos_01.html)

Colectivo Intercultural Mingasocial, (2020). El derecho al hecho. (Ecuador) Recuperado de <https://mingasocial.net/escuela-de-cine-y-comunicacion-comunitaria/>

Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994) Ley General de Educación. Artículos 43, 68, 69 y Artículo 71 [Título IV] [Ley 115 de 1994]. DO: 41.214. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-85906_archivo_pdf.pdf)



Congreso de Colombia. (24 de julio de 2000). Código penal. Artículo 379 [Ley 599 de 2000].

DO: 44.097. Recuperado de:  
[http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_0599\\_2000.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0599_2000.html)

Congreso de Colombia. (31 de julio de 2012). [Ley 1566 de 2012]. Artículo 3 DO: 48.508.

Recuperado de:  
[https://www.defensoria.gov.co/public/Normograma%202013\\_html/Normas/Ley\\_1566\\_2012.pdf](https://www.defensoria.gov.co/public/Normograma%202013_html/Normas/Ley_1566_2012.pdf)

Constitución política de Colombia [Const.] (1991) Artículos 20 [Titulo II] Articulos 49, 70 y 71.

Recuperado de  
[http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion\\_politica\\_1991.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html)

Corte Constitucional (1995) Sentencia C-591, Colombia. Recuperado de  
<https://www.corteconstitucional.gov.co/RELATORIA/1995/C-591-95.htm>

Corte Constitucional (2016) Sentencia C-327, Colombia. Recuperado de  
[https://www.corteconstitucional.gov.co/RELATORIA/2016/C-327-16.htm#\\_ftn8](https://www.corteconstitucional.gov.co/RELATORIA/2016/C-327-16.htm#_ftn8)

Corte Suprema de Justicia, Sala de Casación Penal. (31 de mayo de 2000) Sentencia C-636/00

[MP Antonio Barrera Carbonell] Recuperado de:  
<https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2000/C-636-00.htm>

Fernández Díez, Federico. (2005). *El Libro Del Guion*. (España) Editorial Díaz De Santos

Forés Anna y Grané Jordi *La resiliencia, Crecer desde la adversidad*. Ed, Plataforma Editorial, (Barcelona) 2008

Frutos Esteban y Francisco Javier. (2020). Los ecos de una lámpara maravillosa. La linterna mágica en su contexto mediático. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca. (España) Recuperado de [https://books.google.com.co/books?id=jzrnAEBRhPkC&printsec=copyright&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=jzrnAEBRhPkC&printsec=copyright&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

Gamboa Jeimer. Proyecto IDIS (Investigación en Diseño de Imagen y Sonido), Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. (Argentina). Recuperado de <https://proyectoidis.org/author/jeymer-gamboa/>

García Márquez, Gabriel. (1995). *Me alquilo para soñar. Taller de guion*. Colombia: Editorial Debolsillo Colombia

Gómez García Pedro. (2003). La Antropología Compleja De Edgar Morin -Homo Complexus. (España). Ed. Universidad de Granada. Recuperado de <http://pedrogomez.antropo.es/libros/2003-La-antropologia-compleja-de-Edgar-Morin.pdf>

González Rey, Fernando. (2008). *Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales*. Se

encuentra en la revista *Diversitas* Vol. 4, No 2 (Pág. 225-243). Colombia: Editorial Universidad Santo Tomás. Recuperado de <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/diversitas/article/view/181/281>

Gubern Román. (2016) *Historia del cine*. (España) Recuperado de [https://books.google.es/books?id=ZKCZBAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=ZKCZBAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Gumicio Dagron, Alfonso. (2014). Procesos colectivos de organización y producción en el cine comunitario Latinoamericano. *MEDIACIONES* No. 12, 8-19. Recuperado de <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/med/article/view/535/504>

Goleman Daniel, Kaufman Paul y Ray Michael. (2016) *El espíritu creativo*. Editorial Penguin Random House Grupo Editorial. (España). Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=vUNfDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=despertar+la+creatividad&ots=hcAv4at7BL&sig=-cMHbK10-d6bcNVhR6R0dirXgJ8#v=onepage&q=despertar%20la%20creatividad&f=false>

Gustems, J., Portela, A., & Calderón, C. (2017). Aproximaciones metodológicas a la investigación en artes. Obtenido de Universitat Jaume I: [www.e-revistas.uji.es](http://www.e-revistas.uji.es)

Kong Montoya Adriana. (2016). Ante la brecha digital: *El cine comunitario como herramienta de educación*. En *Revista Reencuentro*. Análisis de Problemas Universitarios. Núm. 72, julio-diciembre (pág. 121-133). México: Editorial Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/340/34051292008.pdf>

Mendoza Zambrano Damian Marilu, Marín Gutiérrez Isidro, Tirado Morueta Ramón. (2015). *Recurso audiovisual para enseñar y aprender en el aula: Análisis y propuesta de un modelo formativo, en Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCaE)* Publicación arbitrada cuatrimestral, Vol. 3, No. 2 Mayo-Julio. Ecuador: Editorial Vicerrectorado Académico de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Recuperado de <http://refcale.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/view/379/295>

Mestman Mariano E. (2016). *La exhibición del cine militante teoría y práctica en el Grupo Cine Liberación*. En Cuadernos de la Academia, N°. 9. Argentina: Editorial CLACSO. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20160229050511/09mest.pdf>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1994). Ley 115 general de educación. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de Justicia y del Derecho - Observatorio de Drogas de Colombia, ODC. (2016). Reporte de Drogas de Colombia 2016. Pág. 20. Recuperado de [http://www.odc.gov.co/Portals/1/publicaciones/pdf/odc-libro-blanco/ODC0100322016\\_reporte\\_drogas\\_colombia\\_2016.pdf](http://www.odc.gov.co/Portals/1/publicaciones/pdf/odc-libro-blanco/ODC0100322016_reporte_drogas_colombia_2016.pdf)

Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia. (2019). Resolución 089 de 2019. Recuperado de [http://www.odc.gov.co/Portals/1/publicaciones/pdf/consumo/politica-consumo/089\\_dopta\\_politica\\_integral\\_para\\_prevenccion\\_y\\_atencion\\_del\\_consumo\\_de\\_sustancias\\_psicoactivas.pdf](http://www.odc.gov.co/Portals/1/publicaciones/pdf/consumo/politica-consumo/089_dopta_politica_integral_para_prevenccion_y_atencion_del_consumo_de_sustancias_psicoactivas.pdf)

Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia. (2013) ESTUDIO NACIONAL DE CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS EN COLOMBIA – 2013. Recuperado de [https://www.unodc.org/documents/colombia/2014/Julio/Estudio\\_de\\_Consumo\\_UNODC.pdf](https://www.unodc.org/documents/colombia/2014/Julio/Estudio_de_Consumo_UNODC.pdf)

Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia. (2009) ESTUDIO NACIONAL DE CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS EN COLOMBIA – 2009. Recuperado de [http://www.descentralizadrogas.gov.co//pdfs/documentacion/estudios/Estudio\\_consumo\\_SPA\\_en\\_Bogota\\_2009.pdf](http://www.descentralizadrogas.gov.co//pdfs/documentacion/estudios/Estudio_consumo_SPA_en_Bogota_2009.pdf)

Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia. (2002). Resolución 196 de 2002. Recuperado de [https://www.minsalud.gov.co/Normatividad\\_Nuevo/RESOLUCI%C3%93N%20196%20DE%202002.pdf](https://www.minsalud.gov.co/Normatividad_Nuevo/RESOLUCI%C3%93N%20196%20DE%202002.pdf) Ministerio de Salud (26 de febrero 2002) [Resolución 196 de 2002] Artículo 1.

Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones de Colombia. (2019).

Morin, Edgar. (1994): “La noción de sujeto”, en Nuevos paradigmas cultura y subjetividad, Fried Schnitman Dora, Buenos Aires: Paidós. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/6826973/Morin-Edgar-La-nocion-de-Sujeto-Nuevos-Paradigmas-Subjetividad>

MUVAC Museo Virtual de Aparatos Cinematográficos- Filmoteca UNAM Universidad Nacional Autónoma de México (2019). Linterna mágica Gloria. Recuperado de <https://www.museovirtual.filmoteca.unam.mx/aparatos/aparatos-precinematograficos/linterna-magica-gloria/>

Niño Carlos (16 de octubre 2020) LA CHANA, LA BUSETA DE LA VIDA [archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Jq621J9X35U&feature=youtu.be>

Noguera Palau, JJ. (2003). Joseph-Antoine Ferdinand Plateau: (Bruselas, 1801 - Gante, 1883). Archivos de la Sociedad Española de Oftalmología, 78(2), 127. Recuperado en 16 de mayo de 2020, de [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0365-66912003000200013&lng=es&tlng=es](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0365-66912003000200013&lng=es&tlng=es)

Observatorio de Drogas de Colombia, <http://www.odc.gov.co/>

Ortiz Díaz-Guerra María Jesús. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*. RUA Universidad de Alicante. Departamento de Comunicación y Psicología Social. Safe Creative primera edición febrero de 2018. España: Editorial Universidad de Alicante

Rosental M y Iudin P. (1946) Diccionario filosófico marxista · 1946:291 traducción directa del ruso por M. B. Dalmacio. Copyright by Ediciones Pueblos Unidos, Colonia y Tacuarembó, C. Correo 589. (Uruguay)

Secretaría Distrital del Hábitat (2016), Glosario. Recuperado de <https://www.habitatbogota.gov.co/transparencia/informacion-interes/glosario/upz>

Secretaría General del Senado. (2012). Ley 1566 de 2012. Recuperado de: [https://www.unodc.org/documents/colombia/documentostecnicos/ley\\_1566.pdf](https://www.unodc.org/documents/colombia/documentostecnicos/ley_1566.pdf)

Vidal-Gálvez José Manuel y Téllez-Infantes Anastasia. (2016). *El audiovisual como medio sociocomunicativo: hacia una antropología audiovisual performativa*. Revista Palabra Clave, vol. 19, núm. 2 (pp. 556-580). Colombia: Editorial Universidad de la Sabana. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/649/64944803009.pdf>

Vivas Márquez, Julia (2009). El cortometraje como recurso didáctico en niveles iniciales (A1-A2). Se encuentra en redELE Revista Electrónica De Didáctica / Español Lengua Extranjera NÚMERO 17. Universidad de Debrecen (Hungría). Recuperado de <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:059061fa-1ef2-463c-b080-23b638686123/2009-redele-17-05vivas-pdf.pdf>

Yanes Córdoba Víctor (2007). Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol. 2. (España). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/27594663\\_La\\_narrativa\\_visual\\_como\\_metodologia\\_del\\_sentido\\_articulacion\\_metodologica\\_e\\_implicaciones\\_terapeutico-educativas](https://www.researchgate.net/publication/27594663_La_narrativa_visual_como_metodologia_del_sentido_articulacion_metodologica_e_implicaciones_terapeutico-educativas)

Zavala Lauro. (2014) Para Una Teoría Del Cortometraje Y El Nanometraje, se encuentra en La Educación Literaria Y La E-Literatura Desde La Minificción. Enfoques

Hipertextuales Para El Aula. (España) Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Maria\\_Angeles\\_Galindo\\_Ruiz\\_De\\_Chavez/publication/328293027\\_Tratamiento\\_de\\_la\\_informacion\\_y\\_competencia\\_digital\\_en\\_contextos\\_mediaticos/links/5bc4df71299bf17a1c5556eb/Tratamiento-de-la-informacion-y-competencia-digital-en-contextos-mediaticos.pdf#page=59](https://www.researchgate.net/profile/Maria_Angeles_Galindo_Ruiz_De_Chavez/publication/328293027_Tratamiento_de_la_informacion_y_competencia_digital_en_contextos_mediaticos/links/5bc4df71299bf17a1c5556eb/Tratamiento-de-la-informacion-y-competencia-digital-en-contextos-mediaticos.pdf#page=59)



## Anexos

### Anexo 1: Propuesta de implementación



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS**  
**INSTRUMENTO DE APLICACIÓN**

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CRITERIO</b>              | <b>APRECIACIÓN DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>TÍTULO</b>                | El cine comunitario como facilitador en el reconocimiento de las representaciones sociales de población con consumo de spa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>OBJETIVO GENERAL</b>      | Emplear el cine comunitario como instrumento educativo, en el reconocimiento de las representaciones sociales de los internos de la Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser, a través del desarrollo de talleres de formación para la elaboración de cortometrajes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formar a los internos de la Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser, en procesos creativos, técnicos y de producción, para la creación de un cortometraje</li> <li>2. Realizar ejercicios para la elaboración de guion, con miras a evidenciar algunas representaciones sociales que identifiquen a los internos de la Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser.</li> <li>3. Realizar un proceso de rodaje que contenga el desarrollo de un guion y la comprensión de un mensaje, a través de las problemáticas propias o comunes de los internos de la Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser.</li> </ol> |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| JUSTIFICACIÓN            | <p>Una de las mayores coyunturas que obstruye el progreso nacional es la droga, esta problemática es alimentada por intereses lucrativos dentro de la ilegalidad y aspectos sociales evidentes, pero que reciben un tratamiento insuficiente. Una de esos fenómenos corresponde a la población adicta al consumo de sustancia psicoactivas (SPA).</p> <p>En Colombia existen un gran número de centros de reeducación que atienden esta población, su finalidad en la mayoría de los casos es a través del tratamiento Teo terapéutico resocializar a estas personas carentes de una firme voluntad. El cine comunitario es la herramienta de esta investigación para fortalecer el proceso reinserción a la sociedad de estas personas, ya que este permite abarcar diferentes disciplinas e intereses, de los participantes.</p> <p>Más allá de la individualidad, la naturaleza del ejercicio en el cine comunitario es el trabajo en equipo, la comunicación horizontal, donde los participantes se organizan en roles de trabajo, que posibilitan la colaboración mutua gracias a la de falta de jerarquización en las funciones, permitiendo el dialogo fluye horizontalmente, en igualdad. Esta investigación busca que a través del cine comunitario se genere una comunicación efectiva entre los participantes, que permitan exteriorizar y crear historias que confluyan colectivamente en la creación de un cortometraje.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| DESCRIPCION DEL CONTEXTO | <p>En este somero contexto, que se desarrollará más adelante, se enmarca la Corporación Teoterapéutica nuevo ser SAS; es un centro de atención privado fundado en 1990 que atiende a personas en proceso de reeducación por el consumo de sustancias psicoactivas. Se encuentra localizada en la ciudad de Bogotá D.C en la localidad Antonio Nariño, en el barrio Ciudad Jardín Sur, específicamente en Carrera 11#18 A 05.</p> <p>Las personas que trata la fundación, provienen de distintas zonas de la ciudad. Son varones entre los 12 y los 60 años de edad, en estado de prevención o con adicción al consumo de sustancias psicoactiva de distintas clases. Son provenientes de los estratos 1, 2 y 3, generalmente de las periferias de la ciudad, con un nivel de escolaridad variado, ya que la mayoría no ha culminado su bachillerato, algunos han cursado el nivel técnico y pocos son profesionales; encontrando así, entre sus preferencias de proyección vocacional actividades relacionadas con comercio y gastronomía.</p> <p>El patrón de crianza más frecuente en esta población es la ausencia de la figura paterna, que ha desencadenado de distintas maneras trastornos psicológicos evidentes y el consumo de sustancias psicoactivas como marihuana y bazuco principalmente, pero sin dejar por fuera otra clase de sustancias como inhalables, heroína, cocaína y etc. El tratamiento en el que se encuentran estos jóvenes y adultos dentro de la Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser SAS, tiene una duración de un año aproximadamente bajo la modalidad de internado, donde el atendido convive con personas bajo las mismas condiciones, ejecutando a diario actividades que contribuyan a su proceso de recuperación.</p> <p>Todas y cada una de estas actividades cuentan con un personal profesional altamente calificado, capacitado y disponible las 24 horas para atender todo tipo de inconvenientes y situaciones que se presenten durante el tiempo que se encuentren internos los jóvenes y adultos en recuperación. Desde psicólogos, trabajadores sociales, enfermeros, operadores, maestros y expertos operadores de amplia experiencia con la atención de la población.</p> |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>MARCO<br/>TEÓRICO</p> <p>(COMPONENT)</p>     | <p>Los componentes objeto de la perspectiva teórica y que se correlacionan en este proyecto de investigación son los de sujeto, talleres de formación para la realización de cortometraje y cine comunitario. La base bibliográfica como eje direccional está compuesta por: - Cameron Julia (2011). El camino del artista - un curso de descubrimiento y rescate de tu propia creatividad - La biblia de los creativos reconocida mundialmente.</p> <p>- Kong Montoya Adriana. (2016). Ante la brecha digital: El cine comunitario como herramienta de educación.</p> <p>- Vidal-Gálvez José Manuel y Téllez-Infantes Anastasia. (2016). El audiovisual como medio socio comunicativo: hacia una antropología audiovisual performativa.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>METODOLOGÍA DE LA<br/>PROPUESTA</p>          | <p><b>Método de investigación - investigación creación</b></p> <p>El proyecto perfilará su método como una investigación – creación, por lo cual, el proyecto pretende adaptar la subjetividad del individuo a la obra audiovisual en busca de volverla objetiva para sí mismo mediante el proceso creativo del mismo.</p> <p>El proyecto esta formulado en 3 fases que involucran 15 actividades de categoría artística, pedagógica e investigativa; A). Fase 1 Formación- Proceso Introspectivo, B). Fase 2 Realización del cortometraje - Proceso creativo, y C). Fase 3 Socialización</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>INSTRUMENTOS DE<br/>RECOLECCION DE DATOS</p> | <p>a) <b>Diario de campo</b> en el cual se compilarán percepciones personales libre sobre la evolución de la investigación. Se diligenciará durante y al final de las actividades con la finalidad de recoger ideas descripciones, reflexiones y conceptos detallados presentes en los entornos de investigación y comportamiento de los individuos durante el proceso de formación, creación y socialización.</p> <p>b) <b>Entrevistas</b> a los participantes sobre el proceso formativo y creativo. Estas entrevistas serán captadas en video mediante un esquema grupal durante algunas sesiones de formación y creación y cuando el investigador lo considere adecuado. Para la socialización se recogerán varias impresiones de la muestra de la obra a distintos participantes y asistentes al evento. Las entrevistas abordan las sensaciones de los participantes sobre el aprendizaje y la realización cinematográfica, sus dificultades, sus campos de interés y los efectos en el pensamiento de los individuos. Para los espectadores, los cuestionamientos se dirigen hacia las impresiones de la comunidad y su opinión sobre el producto del proyecto.</p> <p>c) <b>Registro audiovisual</b> al nivel de fotografía y de video tanto de todas las fases que concluyan en una composición documental que resuma el proceso.</p> |
| <p>RECOMENDACIONES O<br/>MATERIAL REQUERIDO</p> | <p>MATERIALES REQUERIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Materiales requeridos para el desarrollo de las sesiones de formación en general:</b> 2 marcadores, 15 Lápices, Esferos, 15 Cuadernos, Video Beam, PC, Contenido audiovisual.</li> <li>- <b>Materiales requeridos para el desarrollo de las sesiones de formación especiales:</b> a. Aparatos técnicos de sonido: Grabadoras, Micrófonos, Cañas, audífonos. b. Cámaras fotográficas y luces. c. Maquillajes, Material reciclado para la construcción de set.</li> <li>- <b>Materiales requeridos para el desarrollo de las sesiones de creación:</b> <p>A. Rodaje: Cámaras, Trípode, Grabadora de sonido, Caña, Micrófonos, Audífonos, Luces, Claqueta. Elementos de producción: Claqueta, Planilla para script, vestuario, maquillaje, escenario.</p> </li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RECOMENDACIONES O MATERIAL REQUERIDO | <p>B. Edición: Computadora con capacidad de procesamiento y programas de postproducción adecuados.</p> <p><b>Materiales requeridos para el desarrollo de la sesión de socialización:</b> refrigerio, logística, micrófonos amplificadores.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| BIBLIOGRAFÍA                         | <p>Cameron Julia. (2011). El camino del artista - un curso de descubrimiento y rescate de tu propia creatividad - La biblia de los creativos reconocida mundialmente. Título original: The Artist's Way. A Spiritual Path to Higher Creativity. Estados Unidos: Santillana Ediciones Generales, S. L. Recuperado de <a href="https://books.google.com.co/books?id=db9CqbccowkC&amp;pg=PT333&amp;lpg=PT333&amp;dq=isbn+978-84-03-05297-0&amp;source=bl&amp;ots=-GaqPrUYi1&amp;sig=ACfU3U1FlpZWwDbqaz6sp6NC5BgXHM-_1A&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwiXzeSK48TkAhXRuVvKHav4AXMQ6AEwAHoECAwQAQ#v=onepage&amp;q=isbn%20978-84-03-05297-0&amp;f=false">https://books.google.com.co/books?id=db9CqbccowkC&amp;pg=PT333&amp;lpg=PT333&amp;dq=isbn+978-84-03-05297-0&amp;source=bl&amp;ots=-GaqPrUYi1&amp;sig=ACfU3U1FlpZWwDbqaz6sp6NC5BgXHM-_1A&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwiXzeSK48TkAhXRuVvKHav4AXMQ6AEwAHoECAwQAQ#v=onepage&amp;q=isbn%20978-84-03-05297-0&amp;f=false</a></p> <p>Kong Montoya Adriana. (2016). Ante la brecha digital: El cine comunitario como herramienta de educación. En Revista Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios. Núm. 72, julio-diciembre (pág. 121-133). México: Editorial Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Recuperado de <a href="http://www.redalyc.org/pdf/340/34051292008.pdf">http://www.redalyc.org/pdf/340/34051292008.pdf</a></p> <p>Vidal-Gálvez José Manuel y Téllez-Infantes Anastasia. (2016). El audiovisual como medio sociocomunicativo: hacia una antropología audiovisual performativa. Revista Palabra Clave, vol. 19, núm. 2 (pp. 556-580). Colombia: Editorial Universidad de la Sabana. Recuperado de <a href="https://www.redalyc.org/pdf/649/64944803009.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/649/64944803009.pdf</a></p> |

## Anexo 2: Diarios de campo



### EL CINE COMUNITARIO COMO FACILITADOR EN EL RECONOCIMIENTO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE POBLACIÓN CON CONSUMO DE SPA

#### Diario de Campo 01

Investigador: Alexandra Garzón y Carlos Niño

Objetivo: Presentar el proyecto a los participantes y conocer sus afinidades y conocimientos artísticos

Tema: La orquesta de las imágenes sociales: las puertas al cine comunitario.

Lugar: Virtual, plataforma meet Hora: 10am Fecha: 22/07/2020 Ciudad: Bogotá D.C.

Actividad o Temática: Es el primer encuentro donde los jóvenes de la Corporación conocen el proyecto y se aprovecha para conocer su saberes e intereses en el ámbito artístico y en las salas de cine.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Descripción de la observación:</b></p> <p>Este primer taller, se planteó como un acercamiento a los sujetos, internos en la Corporación. Desde el planteamiento de la fecha, generó mucha expectativa por parte de la coordinación del centro, pues en el marco de la pandemia ocasionada por el COVID-19, se había limitado de forma extrema el ingreso de los visitantes.</p>                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Hallazgos en lo pedagógico:</b></p> <p>Inicialmente el planteamiento de los talleres era en su totalidad de forma presencial, pero debido a la situación de salubridad, fue necesario buscar otras formas de contacto. Analizando las distintas alternativas a la presencialidad, se presentó la propuesta de realizar tutoriales, sin embargo, esta no era una opción viable, ya que era necesario captar, percibir y observar las reacciones y opiniones de los participantes durante el taller. De esta forma se llegó a las reuniones virtuales, a través de la plataforma meet.</p> |
| <p><b>Hallazgos en lo artístico:</b></p> <p>A partir de la experiencia, de los docentes en formación, la forma de abordar el tema, la acción o el ejercicio artístico, requiere de un acercamiento inicial, una presentación de lo que se quiere hacer, cómo y para qué, sea explícita o implícitamente. Los participantes tuvieron distintas reacciones, algunos un tanto escépticos, mientras que otros se sintieron entusiasmados con el cine como eje transversal y centro de los talleres.</p>                                                                                            |
| <p><b>Hallazgos en lo investigativo:</b></p> <p>Desde la virtualidad era un poco difícil romper el hielo, y la brecha entre desconocidos. Sin embargo, algunos de los participantes se mostraron abiertos a participar en el taller. Al ser de forma virtual, se planteó desde la coordinación del centro, que participarán 45 internos inicialmente. Entre sus inquietudes principales está la del cómo, frente a lo cual, la respuesta de los talleristas se enfocó en que se realizaría en un proceso conjunto entre presencialidad y virtualidad</p>                                       |



EL CINE COMUNITARIO COMO FACILITADOR EN EL RECONOCIMIENTO DE  
LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE POBLACIÓN CON CONSUMO DE SPA

**Diario de Campo 02**

Investigador: Alexandra Garzón y Carlos Niño

Objetivo: Conocer las principales características y herramientas teóricas para escribir un guion colectivo

Tema: Los sueños escritos: el guion cinematográfico

Lugar: Virtual, plataforma meet Hora: 9am Fecha: 24/07/2020 Ciudad: Bogotá D.C.

Actividad o Temática: Espacio para presentar las herramientas necesarias para la construcción de guion de cine partiendo de una idea base y haciendo un recorrido por los diferentes géneros cinematográficos. Se hacen ejercicios de escritura que se apoye en la experiencia del individuo.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Descripción de la observación:</b></p> <p>Este segundo taller permitió que los participantes lograrán evidenciar y reconocer los géneros más representativos del cine, donde la diferencia entre suspenso, terror y acción fue una constante entre los participantes, así como el reconocimiento de escenas dentro de una misma película.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Hallazgos en lo pedagógico:</b></p> <p>Es necesario disponer la mente y el cuerpo, realizando un calentamiento básico, para reactivar a los participantes. Algunos de ellos se muestran reacios al principio del ejercicio, pero con el transcurso de los ejercicios entre pares, la competencia se vuelve un motivador. Pero así mismo el tallerista encargado de la actividad, debe saber leer al grupo y no permitir que la situación competitiva se desborde, cambiando de actividad, pero siguiendo la misma línea o bajando el ritmo proponiendo ejercicios distintos que impliquen esfuerzo físico individual.</p> <p>Uno de los retos más significativos que se presentaron fue el iniciar una obra, pues, para algunos el tener la hoja en blanco para iniciar el escrito, resultó en un reto, pues no sabían por dónde empezar</p> |
| <p><b>Hallazgos en lo artístico:</b></p> <p>La proyección de apartes de películas, fueron motivadores que permitieron el reconocimiento de los géneros más representativos del cine donde los participantes reconocieron escenas dramáticas en películas de acción, o escenas románticas en películas de suspenso.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Hallazgos en lo investigativo:</b></p> <p>Los participantes encontraron similitudes en sus respuestas y las de sus compañeros, durante diferentes momentos del taller, conociendo así algunos aspectos que, según ellos mismos manifestaban, en la convivencia cotidiana no se conocían</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |



EL CINE COMUNITARIO COMO FACILITADOR EN EL RECONOCIMIENTO DE  
LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE POBLACIÓN CON CONSUMO DE SPA

**Diario de Campo 03**

Investigador: Alexandra Garzón y Carlos Niño

Objetivo: Desarrollar una concepción de las responsabilidades de visión narrativa y control de producción cinematográfico integrados en el rol de dirección

Tema: Las películas nos hablan: introducción al lenguaje cinematográfico.

Lugar: Virtual, plataforma meet Hora: 9am Fecha: 27/07/2020 Ciudad: Bogotá D.C.

Actividad o Temática: Se presenta el rol conductor en el cine y sus responsabilidades. A través de ejercicios de observación y dibujo se dan a conocer los planos y angulaciones típicos del lenguaje audiovisual y como estos tienen una función narrativa.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Descripción de la observación:</b></p> <p>De los apartes de las películas, vistos anteriormente, se desglosaron las escenas y los planos usados.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Hallazgos en lo pedagógico:</b></p> <p>Fue un acierto emplear cortos de películas ya vistos, pues al analizarlos, los participantes tienen la posibilidad de descubrir elementos que no encontraron en la primera observación.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Hallazgos en lo artístico:</b></p> <p>Se logró evidenciar que detrás de un producto fílmico, que cuenta una historia sin importar si esta es sencilla o compleja, esta conlleva un proceso de producción, para llegar a contar una idea. Así se realizan ejercicios de improvisación teatral, donde los participantes pudieron hacer el ejercicio con distintos compañeros, ya que al principio buscaban a sus compañeros más cercanos, y se dieron la posibilidad de atreverse, aprendiendo y tomando el error como un potenciador en la escena.</p> <p>Al ubicar a uno de los participantes en el rol de director, proponiendo el tema, la situación y los personajes, este podía evidenciar que su idea debía ser lo más clara y cerrada posible, para que los actores pudieran entender su idea, aunque fuera sencilla.</p> |
| <p><b>Hallazgos en lo investigativo:</b></p> <p>Algunas de las escenas improvisadas representaban estereotipos de nacionalidades, como mexicano o estadounidense, buscaban llegar a la comedia, y algunas tenían un tinte de telenovela, con personajes reconocibles del imaginario colectivo, como el habitante de calle que consume SPA, el familiar maltratador que a los ojos públicos</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

se muestra como buena persona o pandillas. Algunos de estos ejercicios desembocaban en la drogadicción o en muestras someras de violencia intrafamiliar. Los talleristas buscaron potenciar la escena incluyendo o quitando un personaje, un objeto o cambiando el lugar de habitación o ubicación de los personajes improvisados, de esta forma los improvisadores llevaban la idea adelante.

El rol de director, llamó mucho la atención pues en algunos casos el poder de decisión frente a sus compañeros desviaba la atención de la idea; así destacaron unos participantes frente a otros, ya fuera por la claridad en la expresión de sus intenciones o ideas frente a la escena, otros porque se expresaban de forma tímida, y otros no querían dirigir y preferían actuar.

El ejercicio de llevar estas ideas a una historia escrita, a algunos les costó mucho aterrizar las palabras a imágenes que podían representarse, y escribir los diálogos de los personajes.

Y surgieron historias en planetas distantes, en playas y en ciudades parecidas a Bogotá.





EL CINE COMUNITARIO COMO FACILITADOR EN EL RECONOCIMIENTO DE  
LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE POBLACIÓN CON CONSUMO DE SPA

**Diario de Campo 04**

Investigador: Alexandra Garzón y Carlos Niño

Objetivo: Establecer una composición de lenguaje audiovisual acorde con el guion desarrollado y el mensaje que este transmita

Tema: Las decisiones del capitán: La dirección cinematográfica.

Lugar: Virtual, plataforma meet      Hora: 9am      Fecha: 29/07/2020      Ciudad: Bogotá D.C.

Actividad o Temática: Selección y clasificación del lenguaje audiovisual a trabajar para el cortometraje con base en los elementos emocionales extraídos del guion. Realización del guion técnico

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Descripción de la observación:</b></p> <p>Hacer el ejercicio de limitar o adaptar el guion a las posibilidades de producción, es un camino a la inversa de como normalmente se plantean los proyectos audiovisuales, sin embargo, fue un ejercicio necesario para darle una base al cortometraje</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Hallazgos en lo pedagógico:</b></p> <p>Retomar los escritos y ejercicios hechos en sesiones anteriores permite dar continuidad como proceso al conjunto de los talleres, en lugar de dejarlos como piezas sueltas. Dejar tareas para el siguiente taller no funcionaba para todos los participantes, pues muchos preferían desarrollar el ejercicio durante el taller. Para algunos resultó complejo aterrizar sus palabras e ideas a un guion para cine.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Hallazgos en lo artístico:</b></p> <p>Como parte del enfoque principal del cine comunitario, conjuntamente se buscó establecer una historia común, resaltando los personajes e historias que cada uno de los participantes construyó en el taller anterior. A estas se les propusieron cambios, para que las historias fuera más interesantes o llamativas, por ello se planteó crear un punto de giro o un conflicto o situación que cambiara el pensamiento o actuar de los personajes. Esta propuesta buscaba enriquecer los relatos, sin embargo, no fue un ejercicio fácil, ya que algunas narrativas no tenían de linealidad y fue necesario, para avanzar en el proceso, que los talleristas abordaran los relatos como un insumo, y realizarán un borrador de guion, que fue consultado con los participantes.</p> <p>Los talleristas tuvieron que contrastar y/o modificar algunos apartes de este escrito, para que fueran viables</p> |

con las posibilidades y tiempos de producción, estos cambios y variaciones se hicieron conversando con todos los integrantes del equipo o crew. Y se llegó al consenso de trabajar la historia de un viaje en buseta

**Hallazgos en lo investigativo:**

Para empezar los talleres puntuales, como este de la construcción de guion, la coordinación del centro postuló 11 internos para seguir con los talleres, que, por condiciones como convivencia, comportamiento y propias de su proceso reeducativo, tenían méritos para participar.

Esta fue una decisión tomada por el centro y consultada a los talleristas que inicialmente planteaban 15 participantes para ser parte del equipo de producción, sin embargo, al escuchar las razones de mérito para que solo 11 pudieran hacer parte del taller, como visitantes del espacio, se acataron estas recomendaciones.



EL CINE COMUNITARIO COMO FACILITADOR EN EL RECONOCIMIENTO DE  
LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE POBLACIÓN CON CONSUMO DE SPA

**Diario de Campo 05**

Investigador: Alexandra Garzón y Carlos Niño

Objetivo: Explorar a partir de los conceptos técnicos de color, composición y encuadre las posibilidades narrativas de la fotografía

Tema: Fotografiando emociones.

Lugar: Presencial, Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser

Hora: 8am Fecha: 10/08/2020 Ciudad: Bogotá D.C.

Actividad o Temática: Exploración de los conceptos técnicos de la fotografía como: ISO, apertura, velocidad de obturación, composición, Exposición, balance e iluminación. Ejercicio práctico donde el individuo tiene encuentro con la cámara para practicar el lenguaje audiovisual aprendido anteriormente.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Descripción de la observación:</b></p> <p>Este es un acercamiento al manejo de la cámara fotográfica y cámara de video, y sus funciones básicas</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>Hallazgos en lo pedagógico:</b></p> <p>En este taller los participantes manifestaron que podían comprender mejor los planos, como el picado, contrapicado y traveling, ya que en la práctica se comprendía, distinto a lo que sucede solo en la teoría y observando ejemplos, donde debe usarse la imaginación para</p>                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Hallazgos en lo artístico:</b></p> <p>Se logra hacer énfasis en la intención de lo que se quiere contar, y se hace evidente que la versión de la historia o relato, depende de quien la cuenta, pues es este el que resalta, omite o les resta importancia a detalles en su versión. A partir de ejercicios fotográficos, explorando la casa donde se ubica la Corporación, los internos captaron diferentes miradas de un mismo suceso.</p>                                                                                                                             |
| <p><b>Hallazgos en lo investigativo:</b></p> <p>En este taller los participantes buscaron darle intensidad a sus imágenes, donde estas contarán una historia por sí solas. Al principio la novedad de poder manipular las cámaras generó revuelo entre los participantes, por la responsabilidad que se les daba, no solo de usar y cuidar las máquinas, sino también de generar un producto de su autoría. Al trabajar en equipos y turnarse para captar el momento, la responsabilidad fue compartida, para que el relato correspondiera con lo que mostraba la captura.</p> |



EL CINE COMUNITARIO COMO FACILITADOR EN EL RECONOCIMIENTO DE  
LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE POBLACIÓN CON CONSUMO DE SPA

**Diario de Campo 06**

Investigador: Alexandra Garzón y Carlos Niño

Objetivo: Enseñar los principales conceptos de la producción y mezcla de sonido y su facultad de motor emocional

Tema: Las voces de la tierra: sonido en el cine.

Lugar: Virtual, plataforma meet Hora: 8am Fecha: 13/08/2020 Ciudad: Bogotá D.C.

Actividad o Temática: Reconocimiento teórico sobre el fenómeno físico del sonido y como los factores en juego debe ser tenidos en cuenta para captarlo, También es un recorrido por las principales características narrativas del diseño sonoro y el equipo técnico para grabar, sus cuidados y utilidades. Ejercicio práctico sobre los sonidos del entorno.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Descripción de la observación:</b></p> <p>Los participantes hacen conciencia sobre la importancia del sonido en las producciones filmicas, y como este le da un sentido a las acciones, sea resaltándolas o anticipándolas, entre otros</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Hallazgos en lo pedagógico:</b></p> <p>El uso de herramientas metodológicas que permitan una interacción con los participantes en tiempo real fue una constante búsqueda, además de sobrellevar los impases que generan las diferentes empresas prestadoras de servicio de internet.</p> <p>Por ello se encontró que la mejor forma de explicar o mostrar los videos durante la sesión, era probándolos antes, y dependiendo del caso, facilitándoselos a la coordinación del centro, para que hiciera la proyección de los mismos</p>                                                                                                                                                             |
| <p><b>Hallazgos en lo artístico:</b></p> <p>Encontrar que el sonido está ligado a la intención del director, fue un aprendizaje sorprendente para los participantes, al ver producciones no musicalizadas, hubo opiniones como; se sentía incompleta la escena, el silencio era evidente y normalmente no se nota, dependiendo de la canción se sabe si es una escena romántica o de terror, por ejemplo.</p> <p>Se propone iniciar la revisión de espacios dentro de la casa, que se adapten y sirvan como locación de la historia, que tengan la condición de no interrumpir a los otros internos, y sea amplia para que no se concentre el aire, como medida de precaución frente al coronavirus.</p> |

De igual forma se propone ir pensando en la buseta y como esta debe ser tridimensional y tener la capacidad de albergar o transportar a los actores durante la escena final, planteando así un reto para la producción.

Al hacer una práctica con luces y micrófono, por grupos, se hacen ejercicios captando los sonidos de la casa y percibidos desde esta, donde los participantes hicieron conciencia en su entorno, los sonidos que los rodean y la importancia de la luz para darle o restarle intención a la escena o a los personajes

**Hallazgos en lo investigativo:**

Algunos de los participantes percibieron la ausencia de música como parte de la visión cruda de lo que normalmente sucede, y como el contexto tiene sus propios sonidos, sea de vehículos, voces o incluso animales.



EL CINE COMUNITARIO COMO FACILITADOR EN EL RECONOCIMIENTO DE  
LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE POBLACIÓN CON CONSUMO DE SPA

**Diario de Campo 07**

Investigador: Alexandra Garzón y Carlos Niño

Objetivo: Establecer relación entre las características visuales del sujeto y las de los personajes del guion para la posterior definición del aspecto visual de entorno del cortometraje

Tema: ¿Qué construir? El templo sagrado o el castillo de terror (los espacios en el cine)

Lugar: Presencial, Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser

Hora: 8am Fecha: 17/08/2020 Ciudad: Bogotá D.C.

Actividad o Temática: Interpretación del concepto de arte en cine: maquillaje, set, vestuario, etc. Ejercicio de construcción a partir de la recursividad de elementos necesarios para el cortometraje. Definición de la atmósfera estética de la obra.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Descripción de la observación:</b></p> <p>En este taller se definieron los espacios, acorde a las propuestas hechas por los participantes</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Hallazgos en lo pedagógico:</b></p> <p>Como docentes en formación encontramos que funciona brindar instrucciones encaminando las propuestas de vestuario y de espacios locativos, y llevarlos a consenso, permite que los participantes se apropien de dicha propuesta</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Hallazgos en lo artístico:</b></p> <p>Acorde a la forma en que fue la experiencia con los equipos, por parte de cada integrante del crew, se postuló a un rol dentro del equipo técnico, donde llegando a consenso entre varios postulantes para un mismo rol, se definieron estos roles y personajes:</p> <p>Albert Saray: Director</p> <p>Miguel García: Sonido y el mexicano</p> <p>Samir Niño: Sonido, camarógrafo, luces y dueño del restaurante</p> <p>José Serrano: Sonido y conductor de la buseta</p> <p>Felipe Pataquiva: Luces, gallo despertador y hombre en el gimnasio</p> <p>Felipe Vivas: Director de arte</p> <p>Leandro Hernández: Tendero</p> |

Anderson Peña: Empleado Tamales

Emerson Gómez: Mecánico

Jorge Pinilla: Mecánico

Manuela Garzón: Claqueta, Script, Novia

Cada participante preparará un plan de trabajo, lo que va a hacer durante el rodaje.

El ejercicio plástico continúa para terminar la buseta, nombrada “Chana” o “Chanita”

Se hace la propuesta de una pieza musical propia, para que haga parte del cortometraje, así que uno de los actores se postula para crear propuestas para dicha pieza

**Hallazgos en lo investigativo:**

El imaginario colectivo respecto a cómo debería verse un personaje influye en su construcción actoral, y es allí donde afloran las coincidencias y opiniones respecto a ese imaginario, y a cómo lo percibiría el público.

Los actores tendrán dos propuestas de vestuario, para su personaje.



EL CINE COMUNITARIO COMO FACILITADOR EN EL RECONOCIMIENTO DE  
LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE POBLACIÓN CON CONSUMO DE SPA

**Diario de Campo 08**

Investigador: Alexandra Garzón y Carlos Niño

Objetivo: Preparar los aspectos necesarios para la fase de producción

Tema: Los planos del sueño audiovisual

Lugar: Presencial, Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser

Hora: 8am Fecha: 19/08/2020 Ciudad: Bogotá D.C.

Actividad o Temática: Planeación del rodaje teniendo en cuenta los aspectos de producción aprendidos. Momento para asignar las responsabilidades, acorde con lo roles de cada quien.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Descripción de la observación:</b></p> <p>Planear cada escena, tomando todos los elementos anteriores, definir a lo personajes</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Hallazgos en lo pedagógico:</b></p> <p>Se hace necesario tomar los insumos de los participantes y estructurarlos, encaminando la producción del cortometraje</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Hallazgos en lo artístico:</b></p> <p>Conjuntamente se hacen análisis cada escena, donde se evidencia el compromiso de cada participante, por sostener su escena y apoyar las escenas de los demás.</p> <p>Así también, se analiza la viabilidad real de los lugares propuestos para la grabación, contrastando estos con la intención de casa escena. Conjuntamente se construye un mapa de ruta, donde los talleristas plantean a modo de bosquejo, el orden de las escenas a grabar y los planos, entendiendo la poca experiencia de los participantes en su rol técnico.</p> <p>Se revisa primero con los talleristas la canción y posteriormente se lleva a consenso</p> |
| <p><b>Hallazgos en lo investigativo:</b></p> <p>Manifiestan los participantes que fue gozoso buscar el vestuario adecuado para representar a otra persona con situaciones en su historia de vida similares o distintas a las propias, y como se dio una colaboración mutua para lograrlo, donde se prestaron prendas y accesorios entre unos y otros compañeros</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |





EL CINE COMUNITARIO COMO FACILITADOR EN EL RECONOCIMIENTO DE  
LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE POBLACIÓN CON CONSUMO DE SPA

**Diario de Campo 09**

Investigador: Alexandra Garzón y Carlos Niño

Objetivo: Captar material de calidad para la fase de posproducción.

Tema: Rodaje

Lugar: Presencial, Corporación Teoterapéutica Nuevo Ser

Hora: 8am Fecha: 21 y 22/08/2020 Ciudad: Bogotá D.C.

Actividad o Temática: Grabación del material planeado

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Descripción de la observación:</b></p> <p>En este taller se realiza la grabación de todo lo trabajado anteriormente</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Hallazgos en lo pedagógico:</b></p> <p>La motivación del docente va más allá de solo presentar las herramientas, está encamina en la búsqueda de formas distintas de mostrar las posibilidades que surgen y en potenciar el uso de dichas herramientas</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Hallazgos en lo artístico:</b></p> <p>Aun cuando los mismos participantes hicieron la construcción de sus personajes, el enfrentarse a la cámara, hizo que la mayoría olvidara o improvisara sus diálogos, y por ello se tuvieron que repetir las escenas varias veces. Esta repetición hacia que el equipo en sus roles técnicos, como sonido, luces y script, se agotarán rápidamente, y pidieran relevo con otros de sus compañeros.</p> <p>De igual forma la conciencia sobre la cuarta pared, que es el público, en este caso la cámara, se le olvido a la mayoría, haciendo que tuvieran que darse otras posibilidades de ubicación en la escena, o en el plano, para que este error no continuara.</p> <p>Al cantar la pieza musical de rap, al participante se le olvida la letra casi por completo, debido a los nervios que le causaba la cámara, por ello se hizo necesario reconstruir uno de las estrofas construidas, en el momento de la grabación.</p> |

**Hallazgos en lo investigativo:**

El momento de grabación genera expectativa, y curiosidad no solo en los participantes, sino en todo el núcleo que compone la Corporación, generando presión por el resultado, directamente en los talleristas, e indirectamente en los participantes, pues estos espacios de taller, son los únicos que se permitieron durante la pandemia, de forma semipresencial

Los participantes se solidarizaron con la situación de la pieza musical, pues conocen algunos apartes de la historia de vida de su compañero respecto al consumo de SPA y su situación por estar interno en el Centro, es por ello que, conociendo su historia, se solidarizan como equipo técnico, como compañeros de grabación y de vida en la Corporación



EL CINE COMUNITARIO COMO FACILITADOR EN EL RECONOCIMIENTO DE  
LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE POBLACIÓN CON CONSUMO DE SPA

**Diario de Campo 10**

Investigador: Alexandra Garzón y Carlos Niño

Objetivo: Montar el material captado en el rodaje, con caracteres cinematográficos y en la línea narrativa pensada desde el guion y la propuesta de dirección.

Tema: Edición de cortometraje

Lugar: Centro de edición

Hora: 8am Fecha: 22-29/08/2020 Ciudad: Bogotá D.C.

Actividad o Temática: Edición de audio y video del material Captado.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Descripción de la observación:</b></p> <p>Debido a la imposibilidad material de transportar computadores hacia el centro, debido a que este espacio tiene un control estricto sobre el acceso a TIC, por parte de los internos, como un componente del proceso de reeducación, todo el proceso de edición se realiza en la casa de uno de los talleristas, como centro de edición</p>                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Hallazgos en lo pedagógico:</b></p> <p>La satisfacción como docente de ver el esfuerzo que pusieron los participantes en cada detalle, aun cuando las jornadas de grabación fueron muy extensas, y requerían de un esfuerzo físico y mental por parte de todo el equipo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Hallazgos en lo artístico:</b></p> <p>Consolidar el material es un ejercicio laborioso, pues no solo debe seguir los planes de trabajo, sino que además debe escoger las escenas optimas que le darán sentido al corto, por ello esta tarea la realizaron los talleristas, pues su experiencia les permitió hacer la unión de las escenas, audios y la pieza musical que logró rescatarse.</p> <p>El ejercicio juicioso de casa integrante del equipo, es lo que permite que la obra cobre vida en la edición, pero es allí dónde se hace evidente la falta de experticia de los participantes y su esfuerzo por hacer un producto de calidad.</p> |

**Hallazgos en lo investigativo:**

Al observar las escenas grabadas, y reconociendo algunos aspectos de vida de los participantes, se logra hacer algunas conexiones entre sus personajes que representan un momento específico, en la vida del actor

Como equipo de trabajo, se generaron lazos que no estaban pensados en la cotidianidad de la convivencia en el centro, y se generaron espacios de empatía y reconocimiento del esfuerzo del otro, en su rol, fuera como encargado del sonido, de la cámara o actuando.



EL CINE COMUNITARIO COMO FACILITADOR EN EL RECONOCIMIENTO DE  
LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE POBLACIÓN CON CONSUMO DE SPA

**Diario de Campo 011**

Investigador: Alexandra Garzón y Carlos Niño

Objetivo: Exponer la obra ante la comunidad para su respectiva retroalimentación.

Tema: La orquesta de las imágenes sociales presenta: La Chana la buseta de la vida  
Muestra, estreno y socialización del cortometraje

Lugar: Virtual, plataforma meet

Hora: 8pm Fecha: 30/08/2020 Ciudad: Bogotá D.C.

Actividad o Temática: Muestra de la obra, en un evento con familiares y agentes comunitarios para la socialización y retroalimentación de la obra.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Descripción de la observación:</b></p> <p>Poder tener una interacción virtual con familiares e invitados, para compartir y apreciar el cortometraje realizado</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Hallazgos en lo pedagógico:</b></p> <p>Como docente es muy importante mostrar el trabajo que se realiza, ya que es parte de la formación de públicos implícita en las muestras y puestas en escena, ya que estas contribuyen a fomentar el art y la cultura como medio de expresión, tanto en el entorno donde se generó la obra, como hacia los extraños a esta.</p> <p>Para algunas personas fue muy fácil conectarse, sin embargo, otros de los invitados, no eran tan hábiles en el manejo de TICS o su internet falló, y no pudieron conectarse, manifestación que comentó el coordinador del Centro posteriormente. Por ello se hizo la solicitud de compartir más adelante el cortometraje a través de un enlace con los familiares e interesados en esta obra fílmica.</p> |
| <p><b>Hallazgos en lo artístico:</b></p> <p>La proyección virtual, tuvo la imposibilidad de verde primera mano las reacciones reales del público, aquellas reacciones que algunas veces no pueden medirse en palabras. Sin embargo, esta obra tuvo gran acogida, y su proyección fue doble, primero con los internos de la Corporación, y luego con los invitados</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

**Hallazgos en lo investigativo:**

Entre las opiniones destacables, está la que resaltaba la capacidad humana de crear muchas cosas, entre estas una obra audiovisual, independiente de la calidad actoral, o de la producción, invitándolos a continuar el proceso de reeducación y reconstruir sus vidas.

Una de las madres manifestó en privado, que no imaginó ver a su hijo tan bien, luego de haber estado física y mentalmente consumido por su adicción, y para ella resultaba un orgullo verlo en una producción junto a sus compañeros.

### Anexo 3: Formato de entrevista

Se anexa uno de los 11 formatos, a modo de ejemplo

**EL CINE COMUNITARIO COMO FACILITADOR EN LA TRANSFORMACIÓN DE POBLACIÓN CON CONSUMO DE SPA**

**Entrevista de proceso**

**Entrevistadores:** Carlos Niño y Alexandra Gurzón

**Entrevista introducción (Para el sujeto objetivo)**

1. ¿Qué entiende usted por cine?  
 veo que el cine es algo muy distinto que el teatro pues el teatro es una expresión de sentimientos, mientras que el cine es más hechos de la vida y sucesos imaginarios
2. Si tuviera oportunidad de realizar una película ¿de qué trataría y a quién le gustaría mostrarla?  
 Trataría sobre la problemática de la drogadicción y su forma de prevenirla, y pues me gustaría mostrarla a todo tipo de público a que tomen conciencia
3. ¿Una película que lo haya marcado y por qué esa?  
 Transpointing y porque me veo muy reflejado, ya que habla mucho de mi droga impacto y pues veo que es también muy real a todo lo que causa
4. ¿Cree usted que el aprendizaje y el ejercicio del cine puede ayudarlo en su condición de consumidor de SPA?  
 claro, pues uno ve esto como algo atrapado, y veo también que lo hace darse a uno un poco de la realidad que vive
5. ¿Cuáles son sus expectativas del proceso?  
 son muy buenas, veo que esto es algo de mucho desempeño

Entrevista fase 1 (Para el sujeto objetivo)

1. ¿Qué es lo que mas le ha gustado de los talleres?

El aprender a tener menos penas y a  
saberme expresar mas en emociones

2. ¿De qué cree que se tratará el corto por filmar?

De b u i d o , y de lo importante que  
es.

3. ¿Cuál de los departamentos en el cine le parece más importante? ¿Por qué?

Comarograpo → Yo que veo que es como el mas  
importante porque todo tiene que quedar  
con un excelente enfoque

4. ¿Con qué rol cinematográfico se identifica más? ¿Por qué?

Direccion → Porque a mi me gusta ver, aportar ideas  
y ayudar a que todo salga mucho mejor.

5. ¿Cuál es la diferencia entre cine tradicional y cine comunitario?

El cine tradicional veo que es muy diferente porque  
pues solo se enfoca en gente profesional mientras  
que el comunitario ayuda y enseña a gente que  
nunca habia puesto esto en practica



Entrevista fase 2 (Para el sujeto objetivo)

1. ¿Cuáles son sus impresiones y sensaciones del proceso de realización de un cortometraje propio?

Es saber bueno sentir esa dicha, esa alegría  
y esa impresión de ver que todo esto quedando  
bien así y como uno quiere.

2. ¿Qué importancia considera que tiene el trabajo en equipo para realizar una película?

Es muy bueno el trabajo en equipo porque tiene uno  
que tener una buena comunicación y expresiones

3. ¿Cuál considera que es la mayor dificultad en la elaboración de una película?

En el teatro es siempre mirar al frente y  
en el cine es tratar de ignorar la cámara

4. ¿Cuál cree usted que sea el secreto para hacer buenas películas?

Siempre buenos historias y diálogos

5. ¿Participaría usted en otros proyectos cinematográficos?

Claro, me gustaría seguir participando  
en muchos más!

Entrevista fase 3 (Para el sujeto objetivo y el espectador)

1. ¿Qué fue lo más significativo del evento?

Pude presentarme en un teatro para presentar una obra de teatro hecha por mi mismo, en colaboración de otros.

2. ¿Qué enseñanza deja el cortometraje?

Me deja que el teatro es una buena forma de expresión ya que se muestra uno tal y como es.

3. ¿Cómo considera usted que los participantes del proyecto pueden transformar su realidad a través de estas prácticas artísticas?

Veo que pueden utilizar el teatro como una forma de expresión de todas aquellas cosas que les da miedo mostrar.

4. ¿De qué forma es importante el cine comunitario? ¿Como ampliar su práctica a más territorios?

Es importante porque en ocasiones incluimos y enseñan a personas que nunca habían trabajado en esto o verlo como una oportunidad y distracción.

5. ¿Cuáles cree usted que son las condiciones que alimentan el consumo de SPA en Colombia?

Creo que el gobierno es lo primordial ya que a ellos no les ve mucha importancia el batallar más a fondo contra el narcotráfico.

6. ¿Qué solución da usted al problema de la droga en Colombia?

Pondría un buen plan de contingencia y de ataque contra todo aquel narcotraficante o sujeto para que se dejen de estar haciendo a tanta gente.