

CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA



CENDA

ANEXO 1

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN
PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Bogotá, D.C., 08 de junio de 2020

Señores
BIBLIOTECA

Estimados Señores:

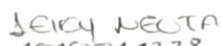
Yo Adriana Inés Gaitán Guevara (nosotros) Sandra Yamile Montero Bernal, Jenny Alexandra Sánchez Cortes, Andrea Paola Sandoval Muñoz, Leydy Katherine Neuta Chiguasuque, identificado(s) con C.C. No. 52736289, 53093799, 52937575, 1023959130, 1010011328 autor(es) del trabajo de grado titulado Expresión corporal en los niños y niñas: la experiencia de práctica en la Fundación Cazuca Kids Presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar al título de Licenciatura en educación para la primera infancia;

Autorizo (amos) a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que, con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "**Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.


52 736 289.


1010011328

Firma y documento de identidad

ANDREA SANDOVAL
CC 1023959130


CC 5214371575. Bta.

Av. Caracas No. 35 - 18 Tel: 245 32 16 - Ext: 103 ó 221
Catálogo en línea: <http://biblioteca.cenda.edu.co/>
E-mail: biblioteca@cenda.edu.co
Bogotá D.C., Colombia

Sandra Montero
CC 53.093.799



ANEXO 2

FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO:

Expresión corporal en los niños y niñas: experiencia de práctica en la Fundación Cazuca Kids

SUBTÍTULO, SI LO TIENE:

AUTOR O AUTORES

Apellidos Completos	Nombres Completos
Gaitán Guevara Montero Bernal Sánchez Cortes Sandoval Muñoz Neuta Chiguasuque	Adriana Inés Sandra Yamile Jenny Alexandra Andrea Paola Leydy Katherine

TUTOR (ES)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Castro Ballen	Jenny Johana

JURADO (S)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Castro Ballen Infante Garzon	Jenny Johana Ibeth Susana

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciadas en educación para la primera infancia.

NOMBRE DEL PROGRAMA: Licenciatura en educación para la primera infancia.

CIUDAD: Bogotá AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: 2020

NÚMERO DE PÁGINAS 42



TIPO DE ILUSTRACIONES: Tabla

- Ilustraciones
- Mapas
- Retratos
- Tablas, gráficos y diagramas
- Planos
- Láminas
- Fotografía

MATERIAL ANEXO (Si este material corresponde a vídeo, audio, multimedia o producción electrónica guardar por fuera del formato PDF):

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de tener una mención especial*):

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS: Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (*En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Biblioteca en el correo biblioteca@cenda.edu, donde se les orientará*).

PALABRAS CLAVE	KEYWORDS
Sistematización de experiencias	systematization of the experiences
Práctica pedagógica	teaching practice
Expresión corporal	corporal expression

CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA



RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS: (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres):

En esta sistematización damos a conocer nuestras vivencias en la práctica pedagógica que realizamos en la Fundación Cazuca Kids ubicada en el municipio de Soacha. Este proceso se logró reconstruir gracias a los registros de diarios de campo y de las planeaciones de las actividades que desarrollamos en nuestra propuesta, la cual estuvo centrada en la expresión corporal y su relación con la comunicación. Después de reconstruir la experiencia, tomamos distancia de ella para observarla, para leerla críticamente y desde allí la interpretamos para dar cuenta de aquello que descubrimos, de los saberes que se movilizaron, de los aprendizajes y del fortalecimiento de nuestro saber profesional.

In this systematization we present our experiences in the teaching practice that we perform in the Cazuca kids foundation, located in Soacha's town. This process was reconstructed thanks to the field diary and the lessons plan of the activities that we perform in our proposal, it was centered in the corporal expressions and their relation with the communication. After rebuilding the experience we took away from it, to observe it, to read it to realize of something that we discovered about the knowledge were mobilized, from learning by strengthening our professional knowledge.

CORPORACION
UNIVERSITARIA



ANEXO 3

CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE

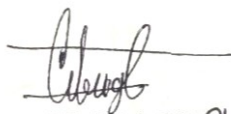
Bogotá D.C, 08 de junio de 2020

Señores
Biblioteca

Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en educación para la primera infancia titulado "expresión corporal en los niños y niñas: la experiencia de práctica en la fundación cazuca kids", elaborada por el(los) estudiante(s) Adriana Inés Gaitán Guevara, Sandra Yamile Montero Bernal, Jenny Alexandra Sánchez Cortes, Andrea Paola Sandoval Muñoz, Leydy Katherine Neuta Chiguasuque, C.C 52736289, 53093799, 52937575, 1023959130, 1010011328 y presentado como requisito para optar al título de Licenciatura en educación para la primera infancia.

Cordialmente,


52 736 289.

ANDREA SANDOVAL
CC 1023959130

Sandra Montero
CC 53.093 799

Jenny Alexandra Sánchez C.
CC 52 737 575 Bta.

LEYDY NEUTA
CC 1010011328.

Expresión corporal en los niños y niñas: la experiencia de práctica en la Fundación
Cazuca Kids

Adriana Inés Gaitán Guevara

Sandra Yamile Montero Bernal

Jenny Alexandra Sánchez Cortes

Andrea Paola Sandoval Muñoz

Leydy Katherine Neuta Chiguasuque

Jenny Johana Castro Ballen

Docente

Corporación Universitaria Cenda

Licenciatura en Educación para la Primera Infancia

Bogotá, mayo 2020

Tabla de contenido

Resumen	3
Presentación	4
Enfoque metodológico	6
Contexto	10
Horizonte Institucional	10
Infraestructura	11
Población	11
Formulación del problema	13
Obetivo general	13
Objeticos específicos	13
Marco conceptual	15
Reconstrucción de la Experiencia	20
Análisis de la Experiencia	25
Interpretación de la Experiencia	27
Conclusiones	32
Referencias	33
Anexos	35

Resumen

En esta sistematización damos a conocer nuestras vivencias en la práctica pedagógica que realizamos en la Fundación Cazuca Kids ubicada en el municipio de Soacha. Este proceso se logró reconstruir gracias a los registros de diarios de campo y de las planeaciones de las actividades que desarrollamos en nuestra propuesta, la cual estuvo centrada en la expresión corporal y su relación con la comunicación. Después de reconstruir la experiencia, tomamos distancia de ella para observarla, para leerla críticamente y desde allí la interpretamos para dar cuenta de aquello que descubrimos, de los saberes que se movilizaron, de los aprendizajes y del fortalecimiento de nuestro saber profesional.

Palabras clave: sistematización de experiencias, práctica pedagógica, expresión corporal.

Abstrac

In this systematization we present our experiences in the teaching practice that we perform in the Cazuca kids foundation, located in Soacha's town. This process was reconstructed thanks to the field diary and the lessons plan of the activities that we perform in our proposal, it was centered in the corporal expressions and their relation with the communication. After rebuilding the experience we took away from it to observe it, to read it to realize of something that we discovered about the knowledge were mobilized, from learning by strengthening our professional knowledge.

Key words: systematization of the experiences, teaching practice, corporal expression.

Presentación

Este proyecto surge de la experiencia de la práctica realizada en la Fundación Cazuca Kids, ubicada en el barrio Cazuca, donde se evidencio la necesidad de trabajar su comunicación por medio del esquema corporal o expresión corporal, desarrollando actividades con los niños y niñas para afianzar sus destrezas. Esta sistematización se logró reconstruir gracias a los datos que fueron recogidos a través de observaciones.

Nos interesa recuperar esta experiencia, pues a través de ella se trabajó desde la expresión corporal con actividades lúdicas, con las cuales nos dimos cuenta que aprendimos, que movilizó nuestros saberes, que contribuyó con nuestra formación profesional, pues la sistematización de experiencias tiene como propósito interpretar varias experiencias que a partir de su ordenamiento y reconstrucción descubre el proceso vivido.

¿cómo influye la expresión corporal en la población que asiste a la Fundación Cazuca Kids?

Mediante el desarrollo de la expresión corporal se potencializa en los niños y niñas de la Fundación Cazuca Kids sus capacidades físicas y mentales ayudándolos a expresarse mejor. Se fomentará mediante juegos haciendo uso de sus movimientos corporales y utilizando todas las partes del cuerpo, además sus beneficios son tantos que incluso pueden ayudar a que se tenga una mayor seguridad en sí mismo, la autoestima más alta ya que los enseña a expresarse de una manera diferente, o que le resulte más sencillo relacionarse con los demás.

A continuación, presentamos el contenido del documento.

En el capítulo dos hablamos sobre el enfoque metodológico en el que se define qué es la sistematización de experiencias, caracterizada por la interpretación de una o varias experiencias que a partir de su reconstrucción, descubre el proceso vivido para dar cuenta de los aprendizajes que emergen en ella. Continuamos con la presentación del contexto en el que desarrollamos

nuestra práctica pedagógica en el capítulo tres, en este describimos el horizonte institucional, infraestructura y población. En el capítulo cuatro, planteamos la formulación del problema de acuerdo con lo observado durante la práctica pedagógica, donde se estableció trabajar desde la expresión corporal la comunicación. En el siguiente capítulo, se define el marco conceptual donde desarrollamos los conceptos de Educación Infantil, Práctica pedagógica y la expresión corporal. El capítulo seis reconstruimos la experiencia del proceso vivido durante la práctica pedagógica. Continuamos con los capítulos siete y ocho en los que analizamos la experiencia, a partir de tres categorías que construimos para dar cuenta de los hallazgos de este proceso de sistematización.

Enfoque Metodológico

Este proyecto se centra en la sistematización de nuestra experiencia de práctica cuyo propósito de observación e implementación estuvo centrado en la expresión corporal. De allí nos interesa conocer el proceso y características de nuestro trabajo para así poder mejorarla, enriquecerla y transformar nuevas experiencias. Empezaremos por definir la sistematización de experiencias basándonos en dos autores, Jara y Barnechea.

Oscar Jara (s.f) plantea que:

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo. (pág. 4)

En nuestro proyecto pedagógico, entendemos la sistematización como un proceso de reflexión respecto a una práctica o experiencia, en el que se organiza la información de manera cronológica que pueda ser interpretada, publicada y comunicada a otros, con el fin de construir un nuevo saber. En este proceso es importante que el investigador se comprometa con su investigación, para lograr un resultado más consciente y detallado con el cual intenta siempre mejorar la práctica o experiencia que se está sistematizando.

Para Barnechea y Morgan (2010)

“es la reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia, mediante la cual se interpreta lo sucedido para comprenderlo. Ello permite obtener conocimientos consistentes y sustentados, comunicarlos, confrontarla con otras y con el conocimiento teórico existente, y así contribuir a una acumulación de conocimientos generados desde y para la práctica”. (pág. 103)

En cuanto a las definiciones de sistematización encontramos que todas hacen referencia a procesos reflexivos en torno a una experiencia o práctica docente.

Nuestra postura con respecto a las definiciones de sistematización es cercana a la planteada por Barnechea (1992), quien entiende “la sistematización como un proceso permanente y acumulativo de producción de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social” (pag11). Por lo tanto, encontramos en su definición una postura crítica que se acerca a la reconstrucción de la experiencia aportando al conocimiento y a la vez nutriéndose de él. Esto está relacionado con nuestro proyecto en la medida en que nuestro objetivo es mejorar o reconstruir una práctica educativa sobre la expresión corporal de acuerdo a la participación y socialización en los niños y niñas de la Fundación Cazuca Kids para después comunicarla a otros y así mismo para beneficiar la práctica.

De acuerdo con Jara (s.f) podemos afirmar que hay una propuesta metodológica en cinco tiempos para sistematizar:

a) Primer tiempo: el punto de partida

- Se debe partir de la propia práctica, lo que significa que hay que iniciar con lo que hacemos, sentimos y pensamos. No es posible sistematizar algo no vivido. Puede sistematizar quien ha participado en la experiencia. Es decir que para que la sistematización sea real y efectiva.
- Un aspecto primordial, a tener en cuenta es el de poseer registros de todas las acciones realizadas durante la práctica.

b) Segundo tiempo: las preguntas iniciales

En este punto, Jara plantea realizarnos tres preguntas que permitan orientar la sistematización:

- ¿Para qué queremos sistematizar? (definición del objetivo de la sistematización). Se trata de definir el sentido, la utilidad, es decir, el resultado que se pretende con la sistematización.
- ¿Qué experiencias queremos sistematizar (delimitación del objeto por sistematizar)?
- ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar? (delimitación del eje de sistematización). En este momento es importante tener en cuenta los intereses de nuestro proyecto pedagógico.

c) Tercer tiempo: recuperación del proceso vivido.

Aquí se habla de dos momentos específicos: reconstruir la historia y ordenar y clasificar la información.

- Reconstruir la historia: se trata de tener una visión global y cronológica de los principales acontecimientos que sucedieron durante la experiencia. Aquí es indispensable recurrir a los registros. Los hechos que se reconstruyan deben ser descriptivos y deben dejar evidencia de los que se trabajó en cada experiencia.

- Ordenar y clasificar la información: Es importante organizar la información de forma clara con base en la mayor cantidad de registros posible, para que de esta manera el proceso de recuperar la información y la experiencia sea más fácil y práctico para quienes investigan.

d) Cuarto tiempo: la reflexión de fondo. ¿Por qué pasó lo que pasó?

Este tiempo hace referencia a la interpretación que se le hace a la experiencia, a lo sucedido durante el proceso de sistematización.

e) Quinto tiempo: los puntos de llegada

Este último tiempo da muestra de las conclusiones teóricas y prácticas a las que se llegó a lo largo de la experiencia. Formular las conclusiones y hablar de los aprendizajes es de mucha importancia.

- Formular conclusiones

Las conclusiones responden a las preguntas formuladas al inicio del proyecto pedagógico, también deben estar orientadas a responder a los objetivos planteado. Las conclusiones serán las que salen de la experiencia y que deben recuperarse para mejorar o enriquecer la propia práctica.

- Comunicar los aprendizajes

Se hace necesario producir algunos materiales que permitan compartir con otras personas lo que se ha aprendido y esto contribuirá al proceso de pensar y transformar nuestra propia práctica.

Por lo anterior, podemos evidenciar que existen unos procesos que permiten ser incorporados en el momento de llevar a cabo la sistematización como una herramienta para nuestro proyecto pedagógico. Dichos procesos podrán ser utilizados como instrumentos que se adaptan y se modifican de acuerdo con la manera en que se desarrollen la experiencia y la práctica escogida. De ahí que la sistematización posibilite reconstruir una trayectoria vivida, puesto que permite que se aplique en cualquiera de los espacios que involucran nuestra práctica pedagógica, donde se logrará un proceso enriquecedor a partir de la práctica, el redescubrimiento y la interpretación de la experiencia.

Contexto

En este capítulo presentamos el contexto de la Fundación Cazuca Kids en el cual realizamos nuestra práctica pedagógica donde registramos las características de su horizonte institucional, infraestructura y población.

Horizonte Institucional

La Fundación Tierra Nueva está ubicada en Cazuca municipio de Soacha donde se ve la necesidad de trabajar con la comunidad proyectos orientados hacia la realización actividades educativas ya que se evidencia que alguna parte de su población no cuenta con escolaridad, iniciando el trabajo desde muy temprana edad, periodo en donde la identidad, el autoconocimiento y la formación se hace necesaria para prevenir adicciones, embarazos y la integración a pandillas.

La Fundación expone como su propósito, lo siguiente:

Buscamos de la mano de los habitantes de Cazuca, el mejoramiento de sus condiciones de vida partiendo del autoconocimiento, el levantamiento de autoimagen y autoestima, la aceptación de sus dones y talentos y claro, su relación con Dios. Antes de lograr llegar a vivir en mejores condiciones físicas y económicas, ellos inician a entender su realización y felicidad a partir de quienes son teniendo o no teniendo lo material. (Fundación Tierra Nueva Cazuca Kids, s.f).

En nuestra práctica evidenciamos que el objetivo la Fundación es ocupación del tiempo libre en jornada contraria a la escolar y sabatina en donde los niños, niñas y adolescentes de este sector puedan leer, aprender, escuchar, investigar, participar en actividades de formación escolar y compartir, hacen que todos los participantes en esta comunidad amen el arte, la música, el teatro y la pintura.

Infraestructura

La Fundación Cazuca Kids cuenta con una casa la cual su fachada es pañetada y pintada de color blanco, es de 6 metros cuadrados de frente y 12 metros de fondo aproximadamente, dos plantas en las cuales se encuentra lo siguiente: el primer piso consta de un local grande, un baño pequeño semiterminado (inodoro y un lavamanos) para la población que asiste a la fundación, al fondo del local hay una cocina pequeña (con un mesón y lava platos) y desconocemos el segundo piso ya que no tuvimos acceso a él.

En su interior la casa se encuentra en obra gris, el piso del local esta enchapado con diferentes tipos de baldosa en trozos y los marcos de las puertas y ventanas son de hierro.

En el primer piso donde se encuentra en el local grande decidimos trabajar los 6 grupos dividiéndolos por rincones para ejecutar actividades planteadas, invitando a los asistentes a rotar por cada espacio ambientado con un tiempo de duración aproximado de 40 minutos.

Población

La población que participa en la Fundación Cazuca Kids, son niños y niñas que viven en condiciones vulnerables, muchos de ellos no estudian, tampoco cuentan con servicio públicos y vienen de familias disfuncionales. El grupo que asistía era muy variado, siempre eran niños y niñas diferentes, cantidades diferentes y una de las características de la población es que es flotante, se entiende por flotante un grupo compuesto de personas, que, aun no estando oficialmente inscritas en la fundación, asisten temporal, por tal motivo se trabaja con todo el grupo a la vez haciendo uso de los diferentes rincones. Iniciábamos la jornada dándole la bienvenida a los niños y niñas asistentes con la asamblea, posterior a ello desarrollábamos la actividad rompe hielo con el fin de incentivar a los niños y niñas a participar de las actividades

programadas y entre quienes participaron se destacaron Matilde¹ (Madre del niño de 1 año de edad) y sus hijos quienes nos acompañaron durante todo el proceso de práctica.

¹ Se asigna este nombre para proteger la identidad.

Formulación del problema

Dentro de la Fundación Tierra nueva Cazuca Kids, durante la realización de nuestras prácticas de la jornada sabatina observamos que los niños y niñas se mostraban tímidos ante las actividades que proponíamos, su participación e interés era mínimo a pesar de que las actividades eran lúdicas y ambientábamos los diferentes espacios con diversos materiales con el fin de atraer su atención y ejecutar las actividades, sin embargo, se evidencio en la mayoría de los asistentes cierta timidez que no les permitía socializar entre ellos y participar.

Ello nos llevó a pensar en la importancia que tiene los niños y niñas el que puedan expresarse, participar en diferentes contextos y en la interacción con diferentes personas y sus pares. A partir de allí nos interesa trabajar con los niños y niñas sus capacidades expresivas ya que es importante para los procesos de socialización que no se sientan intimidados al relacionarse con personas ajenas a su contexto familiar.

¿Cómo los talleres de Expresión corporal, promueven la comunicación en los niños y niñas que asisten a la Fundación Cazuca Kids?

Objetivo general

Sistematizar la experiencia de nuestra práctica para dar cuenta de cómo los talleres de expresión corporal promueven la comunicación en los niños y niñas que asisten a la Fundación Cazuca Kids.

Objetivos específicos

a) Reconstruir la experiencia de práctica pedagógica centrada en el desarrollo de talleres de expresión corporal.

b) Analizar críticamente nuestra experiencia dando cuenta del proceso de práctica.

c) Interpretar la experiencia de práctica para dar cuenta de los aprendizajes
construidos en el proceso y orientados a la transformación de prácticas futuras.

Marco conceptual

El marco conceptual que se desarrolla a continuación, permite conocer los conceptos básicos necesarios para comprender el objetivo de nuestra sistematización.

Iniciaremos con la definición de práctica pedagógica como un escenario de aprendizaje, posteriormente presentaremos el concepto de educación inicial con el fin de comprender la importancia de este conocimiento en la implementación y reflexión frente a nuestro proyecto pedagógico y finalizaremos con la expresión corporal relacionada con la comunicación como interés central de nuestra sistematización.

La práctica pedagógica es el ejercicio formativo que hacen los maestros, o docentes en su formación inicial, utilizando diversas estrategias metodológicas para facilitar el proceso formativo y desarrollo a nivel profesional, por ellos nos basaremos en Rockwell y Zuluaga.

Según Rockwell, K. (1985) citado por Tamayo, J. (2017)

“La práctica pedagógica es una continuidad al deber ser, y cumple su función social en un espacio definido como la escuela o espacios pedagógicos, se construye como un proceso, y que tal proceso requiere el trabajo conjunto para potencializar la formación en la comunidad. (pág. 3).

Por lo anterior, podemos decir que la práctica pedagógica es el conocimiento que permite al docente en formación, tener una formación más clara y autentica, puesto que cada experiencia es única y los acerca a la realidad, en el cual se hace participe en la potencialización cognitiva, física y emocional del desarrollo inicial del ser humano. En donde se abordan sucesos que ocurren en relación del docente en cuanto la intervención antes y después de interactuar en comunidad.

Nosotras como docentes en formación abordamos saberes desde diferentes disciplinas de manera articulada y que nos permite enriquecer la comprensión del proceso educativo y de la

función docente. Este escenario desarrolla en nosotras la posibilidad de reflexionar críticamente sobre nuestra formación a partir de los registros como los diarios de campo, planeaciones, informes, entre otros, por ello, la práctica promueve el desarrollo de las competencias profesionales como futuras licenciadas.

Según Zuluaga, O. (1987) citado por Ríos, R. (2018) la práctica pedagógica, “no se trata de una estructura, se trata de un proceso de diferentes formas de abordar y desde diferentes modalidades, en la perspectiva de la historia de los saberes que permite registrar históricamente la práctica pedagógica”, (pág.31)

Por lo anterior, consideramos que una práctica pedagógica desde nuestra perspectiva es un proceso vivencial de la cual nos aporta diferentes saberes para nuestra formación.

En cuanto a las definiciones de Práctica Pedagógica encontramos que hacen referencia a una experiencia enriquecedora para la maestra en formación ya a través de ella consolida un saber pedagógico, al interactuar con la comunidad, al analizar lo que se debe enseñar, el cómo se enseña, lo que se aprende y se puede, a través de ella, evidenciar las fortalezas y debilidades en el quehacer docente.

En nuestra formación como educadoras resulta fundamental la experiencia de práctica, puesto que nos permite el uso de diversas estrategias y metodologías que se convierten en facilitadoras para potenciar el logro de los aprendizajes a lo largo de la vida, el desarrollo integral, y la comunicación activa de los niños y niñas. Aproximarnos a realidades escolares o no escolares donde ellos nos permiten comprender las dinámicas propias de la educación inicial para ponerla en escena en espacios diversos de trabajo con la infancia. A continuación, ampliaremos en aquello que entendemos por educación inicial.

La Educación Inicial comprende la atención integral de los niños y niñas desde el nacimiento hasta los 6 años de edad teniendo en cuenta que en los primeros días y meses de vida

son sensibles a los sonidos y rostros, imitando gestos generando una comunicación con su entorno, por tal motivo se busca potencializar su desarrollo el cual es dinámico y no lineal respondiendo a las particularidades de sus interacciones en el entorno.

Según el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019) “La educación inicial posibilita escenarios de diálogo y construcción colectiva entre todos los actores que acompañen la vida de los niños y las niñas para garantizar todos sus derechos, promoviendo así su pleno desarrollo.” (pág.19)

Por ello se proponen actividades intencionadas hacia los niños y niñas siendo flexibles, con el fin de promover su desarrollo y puedan convertirse en vivencias significativas, proporcionándoles posibilidades de interacción con otras personas fortaleciendo su vínculo social y a su vez teniendo un acompañamiento pedagógico por parte del docente, el cual puede transformar o modificar las actividades propuestas según sea lo evidenciado en la ejecución de las mismas, esto con el fin de hacer de ellas una experiencia más enriquecedora, garantizando a los niños y niñas todos sus derechos.

Teniendo en cuenta lo anterior, para potencializar el desarrollo integral de los niños y las niñas, la educación inicial, promueve desde un componente pedagógico el desarrollo de actividades en las cuales los niños y niñas son protagonistas, permitiéndoles participar bajo criterios de igualdad y equidad.

Para ello, los maestros y las maestras reconocen la educación inicial como el mejor escenario donde los niños y las niñas reflejan su vida cotidiana, donde se identifican sus intereses y sus necesidades, en el ámbito social y personal, comunicativo y de expresión y su pensamiento lógico.

Según el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019)

Uno de los objetivos de la educación inicial es disponer de espacios y propuestas pedagógicas intencionadas y estructuradas en las que habiten las actividades rectoras – Juego, literatura, arte, Exploración del medio- como caminos propicios para promover el desarrollo integral de los niños y las niñas, en un ejercicio participativo que involucra activamente a las familias y a las comunidades (pág. 20)

Por lo anterior, podemos evidenciar que las actividades rectoras nos ayudarían en las aulas a profundizar en la generación de nuevas experiencias significativas desde el nacimiento y los primeros años de vida de los niños y niñas logrando así un desarrollo integral en el marco de la educación inicial.

A continuación, ampliaremos sobre expresión corporal como una herramienta relacionada con la comunicación siendo el interés central de nuestra sistematización.

La expresión corporal la trabajamos en los niños y niñas incentivando a explorar sus habilidades comunicativas por medio del movimiento logrando así su integración, por ello nos basamos en dos autores:

Según Ortiz (2002:25) citado por Castillo, E y Rebollo, J (2009) plantea

La expresión corporal debe contribuir al desarrollo integral del individuo potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal a través de diferentes técnicas que favorezcan: “revelar o exteriorizar lo más interno y profundo de cada individuo a través del cuerpo y el movimiento, es decir, expresar”, “reforzar la utilización del cuerpo y el movimiento como medios de comunicación, es decir, comunicar” y “analizar el valor estético y artístico del cuerpo. (pág. 106)

Considerando lo anterior la expresión corporal nos sirve como herramienta a las docentes en formación con el fin de potencializar en los niños y niñas la comunicación por medio de las diferentes técnicas como la verbal y no verbal.

Según Ortiz (2020:25) citado por Castillo E y Rebollo, J (2009) plantea

“una reflexión sobre la denominación de expresión o comunicación corporal. Afirma que el término más extendido es el de “expresión corporal” aunque también encontramos “expresión y comunicación corporal” o el de “comunicación corporal”. Resumiendo, esta reflexión vemos que la expresión corporal es el medio que utiliza la comunicación cuando se produce a través del cuerpo y el movimiento, desarrollándose un lenguaje propio. Por lo que el término más adecuado sería “expresión y comunicación corporal”, o “comunicación corporal”, aunque el más popular sigue siendo “expresión corporal” (pág. 111).

Por lo anterior, podemos decir que la comunicación necesita de un emisor y un receptor quien recoge la información de por medio de las emociones y pensamientos de los seres humanos, es una forma de abarcar todas las formas de dialogar y expresarse frente a otro dando a conocer sus emociones, gustos e intereses.

Según, Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019)

La expresión con el cuerpo se convierte así en una experiencia significativa de creación, que facilita a los niños y niñas sentirse, percibirse, conocerse y mostrarse, encontrando en sus gestos, en su mirada en sus sonrisas incluso en su silencio e inmovilidad. La posibilidad de expresar lo que sienten, y desde allí liberar sus tensiones y acoger aquellas experiencias que les produce placer y los hacen sentirse cómodos. (pag.105)

Por lo anterior, consideramos que la expresión corporal es una herramienta que podemos implementar en las actividades propuestas para ejecutar con los niños y niñas usando una comunicación no verbal (gestos) donde se le permite expresar sus emociones y sentimientos utilizando la creatividad.

Reconstrucción de la experiencia

Expectativa

Como docentes en formación tuvimos nuestro primer acercamiento al seminario de práctica en la fundación FANA, donde nos relacionamos con un grupo de niños y niñas de edades de 2 a 3 años. Ingresamos con varias expectativas, una de ellas era que ellos mostraran disponibilidad para realizar las actividades ya que previo al ejercicio, la docente nos dio unas directrices con las cuales íbamos predispuestas a lo que podría suceder.

Al ingresar a la fundación nos dieron un recorrido por las instalaciones, nos hablaron sobre el conducto regular que manejaban, en principio solo íbamos a realizar observación, nos dividieron en grupos de trabajo con diferentes temas y después nos indicaron desarrollar la planeación. Iniciamos con una actividad rompehielos, posterior a ello les proporcionamos material como trozos de pitillos y lana de colores, se dio la indicación de enhebrar una lana en los trozos de pitillo formando así una manilla la cual sería ubicada en la mano derecha intentando así trabajar lateralidad.

Al tener el acercamiento con la población observamos que eran niños y niñas maltratados, puesto que las personas que los asistían no tenían la paciencia para cuidar de ellos y eran agresivas en el momento de ejercer autoridad sobre los niños y niñas. Al indagar nos enteramos que su profesión enfermería y no tenían el conocimiento pedagógico que se requiere para trabajar en educación inicial, lo que nos generó tristeza e impotencia.

Otra realidad

En este semestre asistimos a un nuevo sitio de práctica el cual está ubicado en la localidad de Soacha barrio Cazuca, en la Fundación Tierra Nueva Cazuca Kids. Al llegar a este lugar nos enfrentamos con otra realidad teniendo en cuenta la experiencia vivida en nuestro primer sitio de práctica, nos encontramos con niños y niñas de escasos recursos y aparentemente

sin ninguna red de apoyo, el lugar no es de fácil acceso, teniendo que hacer el uso de varios medios de transporte para la llegada. Íbamos predispuestas teniendo en cuenta las recomendaciones de la docente puesto que era una zona insegura declarada zona roja.

Al llegar a la Fundación hicimos el recorrido por las instalaciones, en ese momento nuestras expectativas cambiaron pues nos imaginábamos un lugar más amplio, más limpio con una fachada más llamativa por ser una fundación, sin embargo su infraestructura no era la más adecuada para realizar una práctica, ya que solo contaba con un salón grande, aun así el espacio era muy pequeño para realizar las actividades propuestas teniendo en cuenta que éramos seis grupos de maestras en formación trabajando cada uno un pilar de la educación inicial (Literatura, Juego, Arte y Exploración del medio).

Aun así, mostramos buena disposición para iniciar nuestras prácticas pedagógicas, nos vimos en la necesidad de perifonear y llamar la atención de la población invitándolos a que participaran de las jornadas lúdicas, al transcurrir unos minutos poco a poco se fueron acercando algunos niños preguntando por el motivo de la convocatoria, se les invitó a seguir y a ser partícipes de las actividades propuestas, al ver la cantidad de niños que llegaron (Aprox. 50) nos sentimos motivadas para continuar llevando a cabo nuestras prácticas queriendo dejar una huella positiva en esta comunidad. Como grupo llevábamos unas actividades planeadas de bienvenida y quisimos celebrar el día del niño con la temática de Halloween y al iniciar la ambientación nos informaron que este tipo de actividades no se podían llevar a cabo ya que sus creencias religiosas no lo permitían, esto nos obligó hacer modificaciones en las actividades que llevábamos planeadas lo que generó en nosotras en principio frustración, pero a su vez se nos convirtió en un reto el ofrecer nuevas actividades y hacerlas llamativas para incentivar a los niños y niñas a participar. Planeamos una actividad rompehielos con el fin de que los niños y niñas asistentes interactuaran entre ellos y con las docentes en formación por medio de la

coreografía de la “batalla del calentamiento”. Posterior a ello se realizó una actividad de presentación donde las maestras en formación, niños y niñas debían decir su nombre y su película favorita, utilizando movimientos corporales, por medio de la observación evidenciamos que se les dificulta el comunicarse entre ellos y con las maestras en formación. Esto nos motivó a desarrollar actividades de expresión corporal con el fin de fortalecer la comunicación, convirtiéndose así en el tema de interés para nuestro proyecto.

Acercamiento con la población

La comunidad asistente era población flotante, niños y niñas en edades de 2 a 15 años aproximadamente, en condiciones de vulnerabilidad. Al iniciar el acercamiento expresaron que algunos de ellos no se encontraban estudiando, estaban a cargo del cuidado de los abuelos o tíos, los niños grandes tenían bajo su responsabilidad a los hermanitos pequeños, Durante el transcurso de nuestras prácticas evidenciamos que la asistencia fue disminuyendo, indagamos con la poca población asistente del por qué no habían vuelto, y nos expresaron varios motivos como lo son que muy cerca había otra fundación que ofrecía además de talleres, cosas materiales y nosotras solo ofrecimos un refrigerio el primer día, y ellos esperaban algo más.

Esto ocasionó en nosotras una gran desmotivación, ya que nuestros recursos económicos eran pocos, pero aun así queríamos dar lo mejor de nosotras, ofreciéndoles actividades lúdicas he innovadoras implementando materiales llamativos con el fin de motivarlos a participar de espacios diferentes a su cotidianidad, sin embargo a pesar de la poca población asistente, no desistimos en continuar con nuestras prácticas puesto que nos interesó aportar a la comunidad un espacio donde fortalecieran sus diferentes habilidades como lo son la comunicación por medio de la expresión corporal plasmadas en nuestras planeaciones, además de sentir cierta afinidad y apego dado que los niños y niñas asistentes manifestaron sus historias de vida, y como docentes

en formación nos conmovieron y nos motivaron a seguir apoyando a la comunidad con estos espacios.

Nuevas Experiencias.

Para la práctica del siguiente semestre se reorganizaron los grupos de trabajo en cuanto a temas e integrantes, conformando grupos según las dimensiones que se manejan en el Lineamiento pedagógico, esto oxigenó nuestro equipo de trabajo pues los nuevos integrantes trajeron consigo nuevas ideas, desde este momento iniciamos planeando y ejecutando nuestras actividades de una manera más lúdica y llamativa, y los invitamos a participar de la actividad de mimos en la cual los niños y niñas imitaban a la docente en formación realizando unos movimientos gestuales y corporales para comunicar sus estados ánimo. Aunque la asistencia continuaba siendo poca se llamó la atención de varios de ellos, fue grato para nosotras ver como los niños y niñas socializaban más entre ellos y con nosotras, mostrando interés por las actividades propuestas y asistiendo a cada práctica sin esperar nada material a cambio, al contrario, se iban motivados y preguntaban si volveríamos el siguiente sábado.

Para nuestra última práctica la experiencia no fue muy agradable, al llegar a la fundación los niños y niñas asistentes nos manifestaron su miedo con respecto a que la noche anterior sucedió un acontecimiento violento alrededor de la fundación, causando en nosotras incertidumbre por nuestra seguridad, aun así dimos inicio a las actividades planeadas las cuales fueron interrumpidas al sentirnos vigiladas por una camioneta blanca la cual rondaba el sector de manera sospechosa según los asistentes desde la noche anterior. En ese momento decidimos cerrar las puertas de la Fundación quedando todos dentro, con zozobra y temor no solo por la integridad de los niños y niñas sino también por la de nosotras, debido a esto tuvimos que retirarnos de la fundación sin culminar la última actividad y en compañía de la policía, con esto evidenciamos que estábamos en una zona muy peligrosa.

Este hecho nos generó angustia y miedo, pues nos sentimos inseguras en la zona a la cual nos tocaría volver en nuestro siguiente semestre de práctica, de igual manera nos sensibilizamos frente al contexto en que los niños y niñas viven y de alguna manera entendemos su comportamiento, no solo por lo vivido en ese momento sino también porque en repetidas ocasiones los niños y niñas nos expresaron sus historias de vida.

Nos llamó la atención el relato de una de las niñas asistentes de ocho años de edad, quien, durante una actividad de dibujo, plasmó una silueta masculina y femenina de manera clara y entendible, en un momento empezó hacer líneas verticales sobre las siluetas, donde creímos como espectadoras que había decidido dañar el dibujo, pero cuando expuso su dibujo expreso de manera tranquila que sus padres estaban en la cárcel y ella estaba a cargo de la abuela, esto nos sensibilizó frente al resultado de las actividades planeadas, pues sin pensarlo conocimos una de tantas realidades que asume esta población.

Esto nos llevó a reflexionar que teniendo en cuenta todas las expectativas y experiencias vividas durante el proceso de práctica pudimos desarrollar nuestro proyecto el cual no solo aportó conocimiento en nuestro proceso de formación, sino que también tuvimos la oportunidad de conocer la realidad de dos contextos diferentes.

Análisis de la experiencia

Para hacer el análisis hicimos una lectura analítica de nuestro relato sobre la experiencia intentando identificar temas o ideas centrales, los cuales fuimos señalando y organizando por colores entorno a temáticas comunes o criterios de afinidad, señalándolos así:

Para nosotras este hecho fue de gran angustia y miedo, pues nos sentimos inseguras de la zona a la cual nos tocaría volver en nuestro siguiente semestre de práctica, de igual manera nos sensibilizamos frente al contexto en que los niños y niñas viven y de alguna manera entendemos su comportamiento, no solo por lo vivido en ese momento sino también porque en repetidas ocasiones los niños y niñas nos expresaron sus historias de vida.

Nos llamó la atención el relato de una de las niñas asistentes de 8 años de edad la cual en una actividad de dibujo en tempera plasmo una silueta masculina y femenina de manera clara y entendible, en un momento empezó hacer líneas verticales sobre las siluetas, donde creímos como espectadoras que había decidido dañar el dibujo, pero cuando expuso su dibujo expreso de manera tranquila que sus padres estaban en la cárcel y ella estaba a cargo de la abuela, esto nos sensibilizo frente al resultado de las actividades planeadas, pues sin pensarlo conocimos una de tantas realidades que asume esta población.

Luego de este proceso de agrupación por colores organizamos tres categorías las cuales fueron: el color verde que inicialmente las llamamos nuestro sentir en la cual definimos nuestras emociones y sentires durante el proceso vivido en las prácticas, seguido se le dio al color azul el nombre de expresión corporal y comunicación donde resaltamos aquellas actividades que potencializaron las habilidades de comunicación en los niños y niñas y a la última categoría del color fucsia se le dio el nombre de la población haciendo referencia a las características de los asistentes a la fundación.

Después a través de un cuadro, como se presenta en el ejemplo:

Categoría 1 Nuestro Sentir	Categoría 2 Expresión Corporal y comunicación	Categoría 3 Población
Para nosotras este hecho fue de gran angustia y miedo, pues nos sentimos inseguras de la zona. De igual manera nos sensibilizamos frente al contexto en que los niños y niñas viven. Esto nos sensibilizo frente al resultado de las actividades planeadas.	En una actividad de dibujo en tempera plasmó una silueta masculina y femenina de manera clara y entendible, en un momento empezó hacer líneas verticales sobre las siluetas, donde creímos como espectadoras que había decidido dañar el dibujo, pero cuando expuso su dibujo expreso de manera tranquila que sus padres estaban en la cárcel.	De alguna manera entendemos su comportamiento, no solo por lo vivido en ese momento sino también porque en repetidas ocasiones los niños y niñas nos expresaron sus historias de vida. Nos llamó la atención el relato de una de las niñas asistentes de 8 años de edad. Pues sin pensarlo conocimos una de tantas realidades que asume esta población.

Realizamos un análisis profundo de los fragmentos en cada una de las categorías y decidimos designarlas de la siguiente manera

Categoría 1: Nuestra experiencia de prácticas: emociones y saberes

Categoría 2: Expresión corporal y comunicación

Categoría 3: el trabajo con población vulnerable

Interpretación de la experiencia

Teniendo en cuenta nuestra experiencia, en este capítulo damos cuenta de cómo se desarrollaron las tres categorías a lo largo de la práctica pedagógica, las cuales abarcan las características de la expresión corporal y comunicación, el trabajo con la población y nuestras emociones y saberes.

Categoría 1: Nuestra experiencia de práctica: Emociones y saberes.

En esta categoría damos cuenta de la forma como vamos construyendo nuestros saberes y emociones a partir de la experiencia, respecto a cómo nos enfrentábamos a nuevos retos, poniendo a prueba nuestra creatividad y recursividad con la población.

Según Porlán (1993) citado por Vergara, M. (2016) plantea que

Con el propósito de descubrir cómo nuestro conocimiento en la acción puede haber generado un resultado inesperado. Este proceso reflexivo que de alguna manera siempre se halla presente, está constituido tanto por elementos intuitivos (emocionales, creativos, etc.) como por elementos racionales (selección y análisis de información) que se interrelacionan para modificar durante la práctica, la intervención del profesor. (pág.76)

Teniendo en cuenta lo anterior consideramos que las emociones y saberes son elementos que se desarrollan durante la práctica en las cuales nos vimos involucradas, ya que aprendimos a manejarlas de tal manera que esto no influyera en el momento de realizar las actividades propuestas con la población.

En nuestro proceso de práctica la experiencia fue positiva, exploramos y vivimos un proceso el cual nos dio la satisfacción de desempeñarnos en el rol docente, donde el enseñar y compartir experiencias, fue para nosotras un acto de gran responsabilidad; hacer lecturas de contexto para adaptarnos a cada grupo de niños que conocíamos, adaptarnos a un grupo,

invitarlos a expresar con su cuerpo, a participar; conocer sus vivencias y vincularnos a partir del respeto mutuo, el afecto, la dedicación con la que desarrollábamos nuestro compromiso.

La práctica nos permitió aproximarnos a la teoría y relacionar la experiencia con los conocimientos construidos durante nuestra formación como docentes para sustentar una planeación, para comprender la importancia de un diario de campo, para tener la capacidad de crear actividades con un propósito claro y significativo, para lograr convocar un grupo de niños y niñas en edades de 1 a 15 años aproximadamente, y que captar su interés.

Para finalizar nuestro proceso de práctica podemos afirmar que sentimos gran satisfacción al ver los resultados significativos que obtuvimos implementando las estrategias logrando así una mejor interacción con los niños y niñas, puesto que esta experiencia logro sensibilizarnos ante la situación de la población dejándonos un aprendizaje en cada una de nosotras.

Categoría 2: Expresión Corporal y Comunicación.

Esta categoría da cuenta de las actividades que nosotras como maestras en formación desarrollamos en el escenario de nuestra práctica pedagógica en la cual buscamos potencializar en los niños y niñas la comunicación a través de la expresión corporal implementando actividades con población de diferentes edades con el propósito de fortalecer habilidades para expresar sus ideas, sensaciones, sentimientos y el interactuar con sus pares.

Según el Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial, (2002)

La expresión corporal dentro del desarrollo humano es encontrarse con un campo de posibilidades que se fundamentan en la exploración corporal, así como en las relaciones que estos pueden establecer a través del cuerpo, desarrollando sensaciones, ya que enriquecen y aumenta sus posibilidades comunicativas. (pág. 92)

De acuerdo con lo anterior, consideramos que por medio de la expresión corporal se puede lograr fortalecer en los niños y niñas su autoestima, permitiéndole así una mejor capacidad expresiva y de esta manera establecer relaciones sociales.

De acuerdo a lo vivido comprendimos la importancia que tienen estos escenarios de práctica pedagógica para nosotras como docentes en formación las cuales nos aporta conocimiento y saberes para llevarlos a cabo en el momento de ejercer nuestra profesión.

Según Arteaga (2003:25) citado por Castillo E y Rebollo, J (2009):

La expresión corporal es el lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo (comunicación introproyectiva), a través de gestos, posturas y movimientos expresivos.

Lo anterior nos permite comprender que los agentes educativos son importantes en el desarrollo de la expresión corporal para incentivar a los niños niñas a aumentar su capacidad expresiva y que vallan mostrando interés para descubrir nuevas formas de expresarse.

Esta experiencia de práctica nos permitió conocer y comprender las diferentes estrategias que se pueden manejar en los procesos de enseñanza en instituciones de práctica como esta, y hacer frente a las diferentes situaciones que se pueden presentar al desarrollar un proyecto pedagógico. A través de la expresión corporal se invitó a los niños y niñas a comunicar con su cuerpo sus emociones, sus sentimientos, favoreciendo tanto las posibilidades de interactuar como el desarrollo de su creatividad.

Categoría 3: El trabajo con población vulnerable

En esta categoría damos a conocer el trabajo realizado con población vulnerable, entendiendo por vulnerable según Chambers, R. citado por Feito, L. (2007)

Existe un elemento externo de riesgo, del que es sujeto la persona, y un elemento interno que hace referencia a la indefensión, a la ausencia de medios para contender con tales riesgos sin sufrir daño. [...] se articulan en la vulnerabilidad: la exposición, o riesgo de ser expuestos a situaciones de crisis, la capacidad, o riesgo de no tener recursos necesarios para enfrentarse dichas situaciones, y la potencialidad, o riesgo de sufrir serias consecuencias como resultado de las crisis. (pág.11)

Teniendo en cuenta lo anterior entendemos por vulnerabilidad las personas o las familias de bajos recursos que viven en riesgo de sufrir algún daño a su integridad física o emocional estando a exposición de inseguridad e indefensión. Por ello nos vimos en la necesidad de ser recursivas a la hora de planear y ejecutar nuestras actividades con esta población.

Según Giraldo, C (2016) plantea que “El acercamiento por parte de los maestros en formación a contextos particulares que requieren de la creación de experiencias de innovación alternativas resulta fundamental en el ámbito de formación de estos profesionales.”

Dado lo anterior comprendemos que el trabajar con la población vulnerable nos permitió conocer otra realidad en la que viven los infantes y de allí proponer experiencias innovadoras que les permitieran explorar nuevos espacios.

Nuestra práctica pedagógica fue una experiencia enriquecedora ya que nos comprometimos con la población y generamos espacios diferentes a su cotidianidad con el fin de apartarlos un poco de su realidad y contribuir con su desarrollo.

Esta experiencia nos permitió realizar lecturas de realidades cuestionándonos sobre la situación que enfrentan las infancias en diferentes contextos y las condiciones de vulnerabilidad que violentan sus derechos fundamentales.

Por ello, consideramos que la importancia de esta experiencia de práctica en el contexto de la Fundación Cazuca Kids, fue permitirnos conocer diferentes vivencias, situaciones y

contextos que nos ayudaron a consolidar la convicción de ser maestras en una sociedad donde la falta de oportunidades genera desigualdades y es allí donde nos comprometemos con nuestra profesión.

Conclusiones

De este trabajo podemos concluir que:

La sistematización de experiencias es útil para el trabajo pedagógico de los docentes ya que nos permite la reconstrucción de las experiencias vividas durante un proceso educativo y lo entendemos como un proceso reflexivo para contribuir a nuevas vivencias.

La práctica pedagógica es una experiencia que nos llevó a reflexionar sobre nuestro que hacer pedagógico, el compromiso y la responsabilidad que debemos tener con nuestra profesión reconociendo las necesidades y el contexto de los niños y niñas siendo este nuestro primer escenario para ejercer como futuras docentes.

La expresión corporal posibilita la comunicación, teniendo en cuenta que por medio del cuerpo se facilita manifestar emociones y sentimientos, fortaleciendo la autonomía y seguridad al momento de interactuar con el entorno.

Referencias

Barnechea, M. (2010). La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica. Lima, Perú, recuperado de:

<http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/tendencias/rev-co-tendencias-15-07.pdf>

Barnechea, M. González, E. y Morgan, M. (1992):” ¿Y cómo lo hace? Propuesta de método de sistematización”. Taller permanente de sistematización-CEAAL-Perú, Lima, recuperado de: <https://www.grupochorlavi.org/webchorlavi/sistematizacion/barnechea.PDF>

Castillo, E. Y Rebollo, J. (2009). Expresión y comunicación corporal en educación física.

Wanceulen E.F. digital, (edición 5), recuperado de:

<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3317/b15549859.pdf?sequence=1>

Fundación Tierra Nueva Cazuca Kids (s.f.) página web Fundación Casuca Kids, recuperado de:

<https://fundaciontierranue.wixsite.com/misitio-2/fundacion-tierra-nueva>

Giraldo, C. (2016). Aportes pedagógicos de la cátedra “Trabajo Pedagógico con Comunidades en Condición de Desplazamiento” a un grupo de maestros en formación de la Universidad Pedagógica Nacional (trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
Recuperado de:

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/992/TO-19596.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jara, O. (s.f). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Alforja, San José, recuperado de:

[file:///C:/Users/Katherine/AppData/Local/Packages/microsoft.windowscommunicationsapps_8wekyb3d8bbwe/LocalState/Files/S0/2/Attachments/sistematizacion%20JARA\[53\].pdf](file:///C:/Users/Katherine/AppData/Local/Packages/microsoft.windowscommunicationsapps_8wekyb3d8bbwe/LocalState/Files/S0/2/Attachments/sistematizacion%20JARA[53].pdf)

Feito, L. (2007). Vulnerabilidad. *Anales del Sistema Sanitario de Navarra*. Universidad Rey

Juan Carlos. Madrid. recuperado de:

<http://scielo.isciii.es/pdf/asisna/v30s3/original1.pdf>

Ríos, R. (2018) La práctica pedagógica como herramienta para historiar la pedagogía en

Colombia. *Pedagogía y saberes* 49. Facultad de educación. Recuperado de:

<http://www.scielo.org.co/pdf/ppo/n19/2011-804X-ppo-19-00027.pdf>

Secretaria Distrital de integración social, (2019). Lineamiento pedagógico y curricular para la

educación inicial en el distrito, DVO universal, recuperado de:

<https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/001/3062/1/Lineamiento%20Pedag%C3%B3gico.pdf>

Tamayo, J. (2017). La práctica pedagógica como categoría de análisis; acercamientos desde su

construcción como objeto de investigación(ensayo). Universidad Pedagógica Nacional,

Guadalupe. Recuperado de:

<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1515.pdf>

Vergara, M. (2016). La práctica docente. Un estudio de los significados. *Cumbres, volumen 2(1)*.

Recuperado de: [file:///C:/Users/Katherine/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/Katherine/Downloads/Dialnet-LaPracticaDocenteUnEstudioDesdeLosSignificados-6550779.pdf)

[LaPracticaDocenteUnEstudioDesdeLosSignificados-6550779.pdf](file:///C:/Users/Katherine/Downloads/Dialnet-LaPracticaDocenteUnEstudioDesdeLosSignificados-6550779.pdf)

Anexos

Anexo 1: Análisis del relato

Como docentes en formación tuvimos nuestro primer acercamiento al seminario de práctica con los niños y las niñas de la fundación FANNA donde nos relacionamos con un grupo de edades de 2 a 3 años, ingresamos con varias expectativas una de ellas era que ellos mostraran disponibilidad para realizar las actividades ya que previo al ejercicio, la docente nos dio unas directrices con las cuales íbamos predispuestas a lo que podría suceder.

Al ingresar a la fundación nos dieron un recorrido por las instalaciones, donde nos hablaron sobre el conducto regular que manejan, en principio solo íbamos a realizar observación nos dividieron en grupos de trabajo con diferentes temas y después nos indicaron ejecutar la planeación donde iniciamos con un actividad de rompe hielo, posterior a ello se les proporciono material como lo fueron trozos de pitillos y lana de colores, se dio la indicación que por medio de imitación, se debía enhebrar l lana en los trozos de pitillo formando así una manilla la cual seria ubicada en la mano derecha trabajando así la lateralidad.

Al tener el acercamiento con la población observamos desde nuestra perspectiva que eran niños y niñas maltratados, puesto que las personas que los asistían no tenían la paciencia para cuidar de ellos y eran agresivas en el momento de ejercer autoridad sobre los niños y niñas, indagando durante la jornada nos enteramos que su profesión era de enfermeras y no tenían el conocimiento pedagógico que se requiere para trabajar en la educación inicial, lo que nos generó tristeza e impotencia.

Otra realidad

Para este semestre asistimos a un nuevo sitio de práctica el cual está ubicado en la localidad de Soacha barrio Cazuca, en la Fundación Tierra Nueva Cazuca Kids. Al llegar a este lugar nos enfrentamos con otra realidad teniendo en cuenta la experiencia vivida en nuestro

primer sitio de práctica, donde nos encontramos con niños y niñas de escasos recursos y aparentemente sin ninguna red de apoyo, el lugar no es de fácil acceso, teniendo que hacer el uso de varios medios de transporte para la llegada, por otra parte, íbamos predispuestas teniendo en cuenta las recomendaciones de la docente puesto que era una zona insegura declarada zona roja.

Al llegar a la Fundación hicimos el recorrido por las instalaciones, en ese momento nuestras expectativas cambiaron pues nos imaginábamos un lugar más amplio, más limpio con una fachada más llamativa por ser fundación, sin embargo su infraestructura no era la más adecuada para realizar una práctica, ya que solo contaba con un salón grande, pero aun así el espacio es muy pequeño para realizar las actividades propuestas teniendo en cuenta que se conformaron seis grupos de maestras en formación trabajando cada uno un pilar diferente los cuales fueron (Literatura, Juego, Arte y Exploración del medio).

Aun así mostramos buena disposición para iniciar nuestras prácticas pedagógicas, nos vimos en la necesidad de perifonear, y llamar la atención de la población invitándolos a que participaran de las jornadas lúdicas, al transcurrir unos minutos poco a poco se fueron acercando algunos niños preguntando por el motivo de la convocatoria, se les invito a seguir y a ser partícipes de las actividades propuestas, al ver la cantidad de niños que llegaron (Aprox 50) nos sentimos motivadas para continuar llevando a cabo nuestras prácticas queriendo dejar una huella positiva en esta comunidad. Como grupo llevábamos unas actividades planeadas de bienvenida donde quisimos celebrar el día del niño con la temática de Halloween y al iniciar la ambientación nos informaron que este tipo de actividades no se podían llevar a cabo ya que sus creencias religiosas no lo permitían, esto nos obligo hacer modificaciones en las actividades que llevábamos planeadas lo que genero en nosotras en principio frustración, pero a su vez se nos convirtió en un reto el ofrecer nuevas actividades y hacerlas llamativas para incentivar a los niños y niñas a participar. Planeamos una actividad rompe hielo con el fin de que los niños y

niñas asistentes interactuaran entre ellos y con las docentes en formación por medio de la coreografía de la “batalla del calentamiento”, posterior a ello se realizó una actividad de presentación donde las maestras en formación, niños y niñas debían decir su nombre y su película favorita, utilizando movimientos corporales, por medio de la observación evidenciamos que se les dificultaba el comunicarse entre ellos y con las maestras en formación. Esto nos motivó a desarrollar actividades de expresión corporal con el fin de fortalecer la comunicación, convirtiéndose así en el tema de interés para nuestro proyecto.

Acercamiento con la población

La comunidad asistente era población flotante, niños y niñas en edades de 2 a 15 años. Aprox, en condiciones de vulnerabilidad, al iniciar el acercamiento expresaron que algunos de ellos no se encontraban estudiando, estaban a cargo del cuidado de los abuelos o tíos, los niños grandes tenían a su responsabilidad a los hermanitos pequeños. Durante el transcurso de nuestras prácticas evidenciamos que la asistencia fue disminuyendo, indagamos con la poca población asistente del por qué no habían vuelto, donde nos expresaron varios motivos como lo son que muy cerca había otra fundación que ofrecía además de talleres, cosas materiales y nosotras solo ofrecimos un refrigerio el primer día, y ellos esperaban algo más.

Esto ocasionó en nosotras una gran desmotivación, ya que nuestros recursos económicos eran pocos, pero aun así queríamos dar lo mejor de nosotras, ofreciéndoles actividades lúdicas e innovadoras implementando materiales llamativos con el fin de motivarlos a participar de espacios diferentes a su cotidianidad, sin embargo a pesar de la poca población asistente, no desistimos en continuar con nuestras prácticas puesto que nos interesó aportar a la comunidad un espacio donde fortalecieran sus diferentes habilidades como lo son la comunicación por medio de la expresión corporal plasmadas en nuestras planeaciones, además de sentir cierta afinidad y apego dado que los niños y niñas asistentes manifestaron sus historias de vida, las cuales como

docentes en formación nos conmovieron y nos motivaron a seguir apoyando a la comunidad con estos espacios.

Nuevas Experiencias.

Para la práctica de nuestro siguiente semestre se reorganizaron los grupos de trabajo en cuanto a temas e integrantes, conformando grupos según las dimensiones que se manejan en el Lineamiento pedagógico, esto oxigeno nuestro equipo de trabajo pues los nuevos integrantes trajeron consigo nuevas ideas, desde este momento iniciamos planeando y ejecutando nuestras actividades de una manera más lúdica y llamativa, donde los invitamos a participar de la actividad de mimos en el cual los niños y niñas imitaban a la docente en formación realizando unos movimientos gestuales y corporales para comunicar sus estados ánimo, aunque la asistencia continuaba siendo poca y la población flotante se llamó la atención de varios de ellos, fue grato para nosotras ver como los niños y niñas socializaban más entre ellos y con nosotras mostrando interés por las actividades propuestas y asistiendo a cada práctica sin esperar nada material a cambio, al contrario se iban motivados y preguntaban si volveríamos el siguiente sábado.

Para nuestra última práctica la experiencia no fue muy agradable, al llegar a la fundación los niños y niñas asistentes nos manifestaron su miedo con respecto a que la noche anterior sucedió un acontecimiento violento alrededor de la fundación, causando en nosotras incertidumbre por nuestra seguridad, aun así dimos inicio a las actividades planeadas las cuales fueron interrumpidas al sentirnos vigiladas por una camioneta blanca la cual rondaba el sector de manera sospechosa según los asistentes desde la noche anterior, En ese momento decidimos cerrar las puertas de la Fundación quedando todos dentro, con zozobra y temor no solo por la integridad de los niños y niñas sino también por la de nosotras, debido a esto tuvimos que retirarnos de la fundación sin culminar la última actividad y en compañía de la policía, con esto evidenciamos que estábamos en una zona muy peligrosa.

Para nosotras este hecho fue de gran angustia y miedo, pues nos sentimos inseguras de la zona a la cual nos tocaría volver en nuestro siguiente semestre de práctica, de igual manera nos sensibilizamos frente al contexto en que los niños y niñas viven y de alguna manera entendemos su comportamiento, no solo por lo vivido en ese momento sino también porque en repetidas ocasiones los niños y niñas nos expresaron sus historias de vida.

Nos llamó la atención el relato de una de las niñas asistentes de 8 años de edad la cual en una actividad de dibujo en tempera plasmo una silueta masculina y femenina de manera clara y entendible, en un momento empezó hacer líneas verticales sobre las siluetas, donde creímos como espectadoras que había decidido dañar el dibujo, pero cuando expuso su dibujo expreso de manera tranquila que sus padres estaban en la cárcel y ella estaba a cargo de la abuela, esto nos sensibilizo frente al resultado de las actividades planeadas, pues sin pensarlo conocimos una de tantas realidades que asume esta población.

Esto nos llevó a reflexionar que teniendo en cuenta todas las expectativas y experiencias vividas durante el proceso de práctica pudimos desarrollar nuestro proyecto de sistematización el cual no solo apporto conocimiento en nuestro proceso de formación, sino que también tuvimos la oportunidad de conocer la realidad de dos contextos diferentes.

Anexo 2: cuadro de categorías

Categoría 1 Nuestro Sentir	Categoría 2 Expresión Corporal y comunicación	Categoría 3 Población
la docente nos dio unas directrices con las cuales íbamos predispuestas a lo que podría suceder durante la jornada nos enteramos que su profesión era de enfermeras y no tenían el conocimiento pedagógico que se requiere para trabajar en la educación inicial, lo que nos generó tristeza e impotencia. por otra parte, íbamos predispuestas teniendo en cuenta las recomendaciones de la docente Aun así mostramos buena disposición para iniciar nuestras prácticas pedagógicas al ver la cantidad de niños que llegaron (Aprox 50) nos sentimos motivadas para continuar llevando a cabo nuestras prácticas queriendo dejar una huella positiva en esta comunidad. esto nos obligo hacer modificaciones en las actividades que llevábamos planeadas lo que genero en nosotras en principio frustración, pero a su vez se nos convirtió en un reto el ofrecer nuevas actividades y hacerlas llamativas para	se dio la indicación que por medio de imitación, se debía enhebrar l lana en los trozos de pitillo formando así una manilla la cual seria ubicada en la mano derecha trabajando así la lateralidad. niños y niñas asistentes interactuaran entre ellos y con las docentes en formación por medio de la coreografía de la “batalla del calentamiento niños y niñas debían decir su nombre y su película favorita, utilizando movimientos corporales como lo son la comunicación por medio de la expresión corporal plasmadas en nuestras planeaciones donde los invitamos a participar de la actividad de mimos en el cual los niños y niñas imitaban a la docente en formación realizando unos movimientos gestuales y corporales para comunicar sus estados ánimo en una actividad de dibujo en tempera plasmó una silueta masculina y femenina de manera clara y entendible, en un momento empezó hacer líneas verticales sobre las siluetas, donde creímos como espectadoras que había	con los niños y las niñas de la fundación FANNA donde nos relacionamos con un grupo de edades de 2 a 3 años Al tener el acercamiento con la población observamos desde nuestra perspectiva que eran niños y niñas maltratados con niños y niñas de escasos recursos y aparentemente sin ninguna red de apoyo La comunidad asistente era población flotante, niños y niñas en edades de 2 a 15 años Aprox, en condiciones de vulnerabilidad, al iniciar el acercamiento expresaron que algunos de ellos no se encontraban estudiando, estaban a cargo del cuidado de los abuelos o tíos, los niños grandes tenían a su responsabilidad a los hermanitos pequeños La asistencia fue disminuyendo embargo a pesar de la poca población asistente los niños y niñas asistentes manifestaron sus historias de vida aunque la asistencia continuaba siendo poca y la población flotante

incentivar a los niños y niñas a participar Esto nos motivó a desarrollar actividades de expresión corporal Esto ocasiono en nosotras una gran desmotivación, ya que nuestros recursos económicos eran pocos, pero aun así queríamos dar lo mejor de nosotras que nos interesó aportar a la comunidad un espacio donde fortalecieran sus diferentes sentir cierta afinidad y apego dado que los niños y niñas manifestaron sus historias de vida las cuales como docentes en formación nos conmovieron y nos motivaron a seguir apoyando a la comunidad con estos espacios. fue grato para nosotras ver como los niños y niñas socializaban más entre ellos y con nosotras mostrando interés por las actividades propuestas Para nuestra última práctica la experiencia no fue muy agradable, al llegar a la fundación los niños y niñas asistentes nos manifestaron su miedo con respecto a que la noche anterior sucedió un acontecimiento violento alrededor de la fundación, causando en nosotras incertidumbre por nuestra seguridad	decidido dañar el dibujo, pero cuando expuso su dibujo expreso de manera tranquila que sus padres estaban en la cárcel	se iban motivados y preguntaban si volveríamos el siguiente sábado. alguna manera entendemos su comportamiento, no solo por lo vivido en ese momento sino también porque en repetidas ocasiones los niños y niñas nos expresaron sus historias de vida. Nos llamó la atención el relato de una de las niñas asistentes de 8 años de edad pues sin pensarlo conocimos una de tantas realidades que asume esta población.
--	---	---

Interrumpidas al sentirnos vigiladas por una camioneta blanca la cual rondaba el sector de manera sospechosa según los asistentes desde la noche anterior con zozobra y temor no solo por la integridad de los niños y niñas sino también por la de nosotras Para nosotras este hecho fue de gran angustia y miedo, pues nos sentimos inseguras de la zona de igual manera nos sensibilizamos frente al contexto en que los niños y niñas viven esto nos sensibilizo frente al resultado de las actividades planeadas		
--	--	--