



ANEXO 1

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Bogotá, D.C., Fecha 30/11/2020

Señores
BIBLIOTECA

Estimados Señores:

(nosotros) Carrillo Muza Andrés Felipe, Carvajal Rey Nicolás David, González Cáceres Cristian Camilo, Jara Silva Daniel Alejandro, Prada Orozco Lucas Alexander, identificado(s) con C.C. No. 1016074366, 1073178842, 1020788890, 1030682957, 1023971423. Presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar al título de Licenciatura en educación física recreación y deporte

Autorizo (amos) a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que, con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, **“Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”**, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

CC. 1016074366.

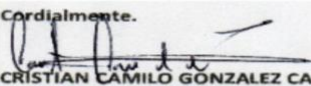


CC.

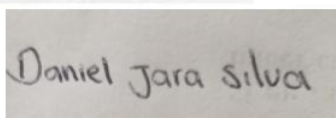
1073178842

CC. 1020788890.

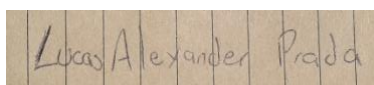
Cordialmente.



CRISTIAN CAMILO GONZALEZ CACERES
C.C.No. 1020788890



CC. 1030682957



CC 1023971423.

Firma y documento de identidad

Av. Caracas No. 35 - 18 Tel: 245 32 16 – Ext: 103
ó 221 Catálogo en línea:
<http://biblioteca.cenda.edu.co/> E-mail:
biblioteca@cenda.edu.co
Bogotá D.C., Colombia



ANEXO 2

FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO: RECONOCIMIENTO EMOCIONAL EN LA ETAPA INFANTIL. Estado de arte, cuerpo y educación infantil

AUTOR O AUTORES

Apellidos Completos Nombres Completos

Carrillo Muza Andrés Felipe

Carvajal Rey Nicolás David

Gonzalez Caceres Cristian Camilo

Jara Silva Daniel Alejandro

Prada Orozco Lucas Alexander

TUTOR (ES)

Apellidos Completos Nombres Completos
Edwin Álzate Barón
Pedro Julio Pirachicán Alaguna

JURADO (S)

Apellidos Completos Nombres Completos
Alexis Hernando Cazallas
Luz Dary Neira Cárdenas

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciado en educación física recreación y deporte.

NOMBRE DEL PROGRAMA: licenciatura en educación física recreación y deporte.

CIUDAD: Bogotá AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: 2020

NÚMERO DE PÁGINAS 89 pg.

*Av. Caracas No. 35 - 18 Tel: 245 32 16 – Ext: 103
ó 221 Catálogo en línea:*

<http://biblioteca.cenda.edu.co/> E-mail:

biblioteca@cenda.edu.co

Bogotá D.C., Colombia

**CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA**



TIPO DE ILUSTRACIONES:

- Ilustraciones
- Mapas

- Retratos
- **Tablas, gráficos y diagramas**
- Planos
- Láminas
- Fotografía

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS: Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. *(En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Biblioteca en el correo biblioteca@cenda.edu, donde se les orientará).*

PALABRAS CLAVE KEYWORDS

Palabras claves: Reconocimiento emocional, cuerpo, educación infantil, emoción.

Keywords: Recognizing emotional, infant education, body, emotional.

Av. Caracas No. 35 - 18 Tel: 245 32 16 – Ext: 103
ó 221 Catálogo en línea:
<http://biblioteca.cenda.edu.co/> E-mail:
biblioteca@cenda.edu.co
Bogotá D.C., Colombia



RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS: (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres):

Resumen

Las emociones presentan lo que siente el ser humano utilizando un lenguaje comunicativo en el contexto en el que se desenvuelve. En este proyecto se toma como referente la educación y el cuerpo, en la primera se expone la fisiología como medio de manifestación de los diversos estado corporales que se pueden generar a través de la alteración emocional , neurología con sus diferentes procesos de asimilación y la importancia de la amígdala en el estado emocional, antropología con sus variedad multicultural junto a la importancia del entorno y se culmina con el contexto escolar a través de los diversos tipos de aprendizajes con el aporte que les brinda a las instituciones educativas.

En la segunda se toma al cuerpo como medio fundamental para establecer un contacto con el ámbito externo, en esta ocasión se presenta el aprendizaje dado a que este surge de la curiosidad por entender el significado de diferentes elementos o situaciones que surgen de nuestra cotidianidad, la corporalidad es la forma de manifestar el sentir a través de diversas acciones y se culmina con la personalidad como la forma material de expresar las emociones , estas categorías principales surgen de la necesidad de comprender el reconocimiento emocional desde una mirada multidimensional comprendiendo al ser humano desde diversas miradas que van más allá del razonamiento.

ABSTRACT

Emotions present what the human being feels using a communicative language in the context in which it unfolds. In this project, education and the body are taken as a reference; in the first, physiology is exposed as a means of manifestation of the various bodily states that can be generated through emotional alteration, neurology with its different assimilation processes and the importance of the amygdala in the emotional state, anthropology with its multicultural variety together with the importance of the environment and it culminates in the school context through the various types of learning with the contribution that it provides to educational institutions.

In the second, the body is taken as the fundamental means to establish contact with the external environment , on this occasion, learning is presented since it arises from the curiosity to understand the meaning of different elements or situations that arise from our daily lives, corporeality is the way of expressing feelings through various actions and culminates with personality as the material way of expressing emotions, these main categories arise from the need to understand emotional recognition from a multidimensional perspective understanding the human being from different perspectives that go beyond reasoning.

Av. Caracas No. 35 - 18 Tel: 245 32 16 – Ext: 103
ó 221 Catálogo en línea:
<http://biblioteca.cenda.edu.co/> E-mail:
biblioteca@cenda.edu.co
Bogotá D.C., Colombia



ANEXO 3

CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE

Bogotá D.C, Fecha 30/11/2020

Señores
Biblioteca

Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de PROGRAMA titulado reconocimiento emocional en la etapa infantil estado de arte cuerpo y educación infantil elaborada por los estudiantes Nombre del estudiante(s), Carrillo Muza Andrés Felipe, Carvajal Rey Nicolás David, González Cáceres Cristian Camilo, Jara Silva Daniel Alejandro, Prada Orozco Lucas Alexander, identificado(s) con C.C. No.1016074366,1073178842,1020788890,1030682957,1023971423. presentado como requisito para optar al título de Licenciado en educación física recreación y deporte

Cordialmente.

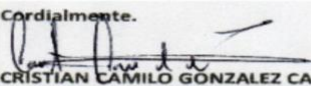
CC. 1016074366.

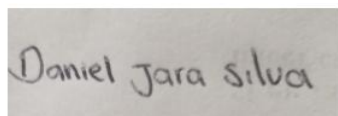
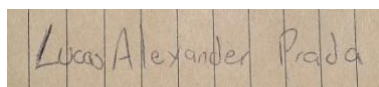
CC.



1073178842

CC. 1020788890.

Cordialmente.

CRISTIAN CAMILO GONZALEZ CACERES
C.C.No. 1020788890



CC. 1030682957

CC 1023971423.

Firma y documento de identidad

*Av. Caracas No. 35 - 18 Tel: 245 32 16 – Ext: 103
ó 221 Catálogo en línea:
<http://biblioteca.cenda.edu.co/> E-mail:
biblioteca@cenda.edu.co
Bogotá D.C., Colombia*

RECONOCIMIENTO EMOCIONAL EN LA ETAPA INFANTIL.

Estado de arte, cuerpo y educación infantil



PRESENTADO POR:

Carrillo Munza Andrés Felipe

Carvajal Rey Nicolás David

González Cáceres Cristian Camilo

Jara silva Daniel Alejandro

Prada Orozco Lucas Alexander

Corporación universitaria Cenda

Bogotá DC

2020

RECONOCIMIENTO EMOCIONAL EN LA ETAPA INFANTIL.

Estado de arte, cuerpo y educación infantil.



ASESOR:

Lic. Pedro Pirachicàn

Corporación universitaria Cenda

Bogotá DC 2020

Tabla de contenido.

Introducción	3
Justificación	5
Planteamiento del Problema	7
Formulación del Problema	8
Objetivos	8
General	8
Específicos	8
Marco de Referencia	9
Educación infantil	9
Reconocimiento Emocional	12
Metodología	16
Enfoque de la investigación	17
Método Estado del Arte	18
Tratamiento de la Información	19
Heurístico	19
Revisión Bibliográfica de Tipo Sistemático o Análisis Cuantitativo	21
Esquema de categorías	25
Análisis Cualitativo	26
Perspectiva emocional desde la educación	27
Manifestaciones emocionales desde el cuerpo	46
Resultados	63
Conclusiones	64
Bibliografía	66

PRESENTACION

La finalidad de este proyecto es evidenciar la forma en que se presenta el reconocimiento emocional durante la etapa infantil a través de las diferentes ciencias y disciplinas que han dedicado tiempo a su estudio, del mismo modo lograr dar una perspectiva distinta a la comprensión que se ha tenido a través del tiempo dado a que muchos documentos la expresan desde un punto de vista único, en este caso se expresara desde diferentes visiones debido a que se reconoce al ser humano como un ser multidimensional formado por grandes características que se deben tener en cuenta frente a la relación que tiene con el entorno para reconocer el impacto que este genera y el significado de sus actos y decisiones. De este modo la elaboración del trabajo de grado fue orientado por licenciados en educación física asesores en investigación para promover la producción del conocimiento como un elemento fundamental dentro del sistema educativo en proyección a una realidad social más tolerante, comprensiva responsable y progresiva.

Por ello el ejercicio investigativo tiene como finalidad dotar al estudiante licenciado de diversas herramientas que le permitirán en un futuro construir más documentos sustentados en proyectos de investigación para presentarlos como una propuesta educativa con posibilidad de generar grandes cambios en la educación. El reconocimiento emocional es un tema que ya tiene un gran recorrido en las instituciones académicas pero hasta ahora se le toma en cuenta por el dogma que ha logrado generar en la actualidad ya que permite comprender al ser humano de una forma distinta, gracias a que lo presenta de forma general a través de comportamientos y aprendizajes en la etapa infantil pero al mismo tiempo manifiesta su diversidad por el impacto del entorno y las diversas experiencias que adquiere presentándolo como un ser autentico.

AGRADECIMIENTOS

En primera medida queremos agradecer a la corporación universitaria cenda por todos los conocimientos que nos han brindado en estos últimos cinco años, gracias a esta institución y el compromiso de sus docentes se logra cumplir con el objetivo de adquirir un aprendizaje significativo para nuestras vidas en orientación a la construcción de una mejor sociedad. En segunda medida al Licenciado Edwin Álzate debido a que sus consejos permitieron la base de organización en proyección a la forma en la que se desarrolló este trabajo. En tercera medida extender nuestra gratitud al Licenciado Pedro Pirachican por el acompañamiento que nos brindó durante la construcción de nuestro proyecto de grado y las contribuciones que aportó para una mejor organización de las ideas permitiendo una excelente articulación frente al mensaje que se trata de transmitir dentro de esta investigación.

También deseamos agradecer a los Licenciados Luz Dary Neira y Hernando Alexis Casallas Torres por sus notables revisiones a nuestro proyecto de grado, debido a que sus consejos permitieron conocer y mejorar errores que no habíamos evidenciado en el transcurso de la elaboración de este trabajo y que permiten potenciarlo con una mejor calidad. Por ultimo expresamos nuestro profundo agradecimiento a los futuros lectores que dediquen su tiempo a la lectura de este documento, la responsabilidad que se tuvo durante su elaboración fue positiva porque se le otorgó la mejor disposición y compromiso para tratar de presentar un trabajo de calidad que brinde la información necesaria para comprender el reconocimiento emocional.

RESUMEN

Las emociones presentan lo que siente el ser humano utilizando un lenguaje comunicativo en el contexto en el que se desenvuelve. En este proyecto se toma como referente la educación y el cuerpo, en la primera se expone la fisiología como medio de manifestación de los diversos estado corporales que se pueden generar a través de la alteración emocional , neurología con sus diferentes procesos de asimilación y la importancia de la amígdala en el estado emocional, antropología con sus variedad multicultural junto a la importancia del entorno y se culmina con el contexto escolar a través de los diversos tipos de aprendizajes con el aporte que les brinda a las instituciones educativas.

En la segunda se toma al cuerpo como medio fundamental para establecer un contacto con el ámbito externo, en esta ocasión se presenta el aprendizaje dado a que este surge de la curiosidad por entender el significado de diferentes elementos o situaciones que surgen de nuestra cotidianidad, la corporalidad es la forma de manifestar el sentir a través de diversas acciones y se culmina con la personalidad como la forma material de expresar las emociones , estas categorías principales surgen de la necesidad de comprender el reconocimiento emocional desde una mirada multidimensional comprendiendo al ser humano desde diversas miradas que van más allá del razonamiento.

Palabras claves: Reconocimiento emocional, cuerpo, educación infantil, emoción.

ABSTRACT

Emotions present what the human being feels using a communicative language in the context in which it unfolds. In this project, education and the body are taken as a reference; in the first, physiology is exposed as a means of manifestation of the various bodily states that can be generated through emotional alteration, neurology with its different assimilation processes and the importance of the amygdala in the emotional state, anthropology with its multicultural variety together with the importance of the environment and it culminates in the school context through the various types of learning with the contribution that it provides to educational institutions.

In the second, the body is taken as the fundamental means to establish contact with the external environment , on this occasion, learning is presented since it arises from the curiosity to understand the meaning of different elements or situations that arise from our daily lives, corporeality is the way of expressing feelings through various actions and culminates with personality as the material way of expressing emotions, these main categories arise from the need to understand emotional recognition from a multidimensional perspective understanding the human being from different perspectives that go beyond reasoning.

Keywords: Recognizing emotional, infant education, body, emotional.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación *reconocimiento emocional durante la etapa infantil* se elaboró a partir de un análisis sustraído por diversos artículos y proyectos de grado que hacen mención al reconocimiento emocional, su recolección se tomó desde los últimos diez años para contemplar una información más actualizada, brindándonos diferentes argumentos que permitieron la construcción de nuestro proyecto de investigación.

Se inició partiendo de dos pasos, el primero fue generar las categorías principales que son cuerpo, emoción, y educación infantil integradas en la matriz de antecedentes, para llegar así a los hallazgos donde se recolectó 80 artículos dividiéndolos en: educación infantil con 42 artículos y cuerpo con 21 artículos incluyendo otros anexos con 17 artículos estos no pertenecen a estas dos categorías pero también nos dieron soportes para la elaboración de la investigación debido a que las toman desde la etapa infantil.

Para llegar al segundo paso que es el marco de referencia, se fundamentó el desarrollo de nuestra propuesta sobre el reconocimiento emocional durante la etapa infantil. A su vez proponiendo la construcción de unas subcategorías que complementan las principales y muestran puntos de vista diferentes de los que se han plasmado en el abordaje del reconocimiento emocional.

Las categorías principales parten de la educación infantil gracias a que en esta etapa es la base para construir experiencias significativas en el ser humano, se compone de la antropología y su visión cultural, contexto escolar con los estilos de aprendizaje, neurología con la evolución cerebral y fisiología con la biología. Cada una presenta su aporte con relación al campo del reconocimiento emocional de forma más detallada. Por otro lado, la categoría de cuerpo se toma como la principal forma de manifestar el estado emocional presenta al aprendizaje con los elementos de expresión corporal, personalidad con expresión emocional y corporalidad con

emociones y empatía. Esta categoría se fundamenta en el papel que cumple junto a las contribuciones que el cuerpo puede establecer frente al reconocimiento emocional en contextos escolares y familiares.

Por último, la categoría de reconocimiento emocional se encuentra presente en las dos anteriores, debido a que es el tema central del proyecto y permito orientar la búsqueda y el análisis de los documentos sustraídos de scielo y dialnet, además es el principal motivo por el que se desempeñó la investigación determinando las diferentes ciencias y disciplinas que han dedicado tiempo a su estudio.

JUSTIFICACIÓN

Se plantea el reconocimiento emocional durante la etapa infantil a través de documentos tomados de países como España, Chile, Argentina y México debido a que en la actualidad nacional (Colombia) faltan investigaciones que aborden esta temática, también se construyó este proyecto basado en artículos no mayores a cinco años porque las diversas fuentes que se encuentran son obsoletos y esto perjudica la investigación ya que se elaboraron en épocas distintas con generaciones donde las necesidades y recursos fueron diferentes a los de la actualidad. Además, cada artículo toma el reconocimiento emocional desde un solo punto de vista sin pensar que el ser humano está formado por múltiples dimensiones y cada una influye en la esencia de su personalidad plasmada desde la infancia.

Por ello este estado del arte no se limita a una disciplina específica, sino que más bien cuenta con una amplia gama de argumentos que evitan la exclusión de la información frente a la temática y que al mismo tiempo da la posibilidad de comprender al niño desde sus dimensiones. Generando una nueva idea en donde lo que ha permanecido separado por mucho tiempo en esta ocasión se une y de igual modo aquellos interesados en el estudio de las emociones vean en el siguiente documento la posibilidad de darle una utilidad al objetivo que se plantearon en sus proyectos, ajustando una gran cantidad de relaciones por las que se puede llegar a establecer las emociones como la vida.

Este proyecto se aborda desde la infancia encontrando que es donde el ser humano se forma tomando el mundo como un sin fin de curiosidades, por ello se da la importancia de plasmar la educación infantil como una categoría principal, gracias a que con ella se parte la construcción de su identidad presentando al niño como un ser único y auténtico en la toma de decisiones

dentro de su cotidianidad y del mismo modo el cuerpo es el lugar donde se dará paso a vivenciar la realidad a través del contacto con esta y su forma de presentar diferentes emociones a través de distintos aspectos como acciones, imágenes corporales, sonidos y palabras.

Además la importancia de este texto para los investigadores es que su contenido puede dar pistas de nuevas propuestas que logren cambiar la percepción del reconocimiento emocional gracias a que se presenta a través de los diferentes enfoques que durante muchos años se han consolidado con gran importancia en el ámbito educativo. Su contribución es accesible a cualquier tipo de investigación debido a que presenta una información con diversos puntos de vista que puedan determinar el futuro del estudio emocional por nuevos caminos. Para los docentes de educación física y áreas a fines también logra generar un aporte fundamental debido a que se enfoca en el contexto escolar dando la visión del estudiante desde un punto de vista multidimensional, evitando excluir todas las características que rodean al ser humano y muchas veces no se tienen en cuenta como la motivación, sentimientos, percepción, asimilación y comunicación.

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

Las investigaciones que han abordado los estudios del reconocimiento emocional evidencian que se pueden distinguir desde las siguientes ciencias y disciplinas que son: la antropología, neurología y fisiología, además el ser humano y su naturaleza evolutiva, han determinado que el reconocimiento emocional, inicia desde el nacimiento por lo cual el contexto donde se relaciona e influye constantemente en las emociones y su base se centra en la familia y la escuela.

Dentro de nuestra búsqueda por conseguir bases de datos sobre el reconocimiento emocional, no fue posible encontrar una extensa gama de investigaciones sustraídas de artículos colombianos, por ello se tomó la decisión de buscar desde diferentes documentos de distintos países Iberoamericanos para luego interpretar y comprender la relación del reconocimiento emocional con la etapa infantil. En definitiva, son la columna vertebral de este proyecto que durante su transcurso buscará cambiar la perspectiva del campo emocional, esperando ser la fuente de inspiración para sembrar la curiosidad por querer reconocer esta temática a mayor profundidad. Además, el análisis e interpretación del estado del arte, permitió establecer las categorías cuerpo y educación infantil como las principales fuentes en la comprensión del reconocimiento emocional durante la etapa infantil.

Pregunta del problema

¿Cuál es el estado actual del campo de conocimiento producido en el reconocimiento emocional durante la etapa infantil a través de cuerpo y educación infantil?

Objetivo General

Interpretar el campo del conocimiento producido sobre el reconocimiento emocional en las categorías cuerpo y educación infantil, desde un análisis cualitativo y cuantitativo que logre presentar bases para futuros proyectos de investigación.

Específicos

- Recopilar los diferentes tipos de textos, integrados a la matriz de antecedentes para la comprensión de las categorías principales y desarrollo de las subcategorías sustraídas de los documentos de investigación.
- Interpretar mediante un análisis cuantitativo y cualitativo los documentos recolectados en el estado del arte.
- Brindar información que sirva como base para futuros proyectos de investigación en el campo del reconocimiento emocional.

MARCO DE REFERENCIA

El marco de referencia es el desarrollo teórico y conceptual sobre el reconocimiento emocional, cuerpo y etapa infantil este se despliega desde una mirada general, en el aporte que cada uno realizó dentro del proyecto de investigación partiendo de un orden coherente en la sustentación. Por ello se encuentra organizado de la manera anteriormente descrita ya que fue la guía que nos permitió buscar diferentes documentos para posteriormente realizar su lectura estableciendo su recolección de información y contribuyendo al despliegue de este proyecto de investigación.

Se inició con el reconocimiento emocional utilizando como referencia las categorías educación infantil y cuerpo para establecer su comprensión a partir de diversos documentos no mayores a 10 años de antigüedad. Según Doria L, Parestelo P, Castro P & Perdomo H. Afirman “el marco de referencia es la fundamentación teórica de la investigación” (P.1). Gracias a estos se evidencia que el reconocimiento emocional se interpreta a partir de diferentes ciencias cuyas miradas son muy particulares por los diversos enfoques que manifiestan en sus campos de estudio.

Educación infantil

La educación es la fortaleza que le permite al ser humano comprender la cotidianidad y tomar decisiones desde diferentes herramientas dotadas por su experiencia, esta es muy dependiente del entorno en el que se genera debido a que el primer vínculo social que tiene el infante es con su familia y cada una posee una forma distinta de brindarle enseñanzas, logrando cultivar las diferencias que marcan la autenticidad de cada ser humano. Pese a ello existen ciertas

conductas y pensamientos que surgen de la intuición y durante la etapa infantil es muy frecuente encontrar este tipo de acciones orientadas por la curiosidad de comprender el medio que los rodea.

El niño da comienzo a sus primeras etapas de la vida aprendiendo y desarrollando vínculos por medio de estímulos, transmitiendo a través de diversas formas su sentir para darse a entender y relacionarse con los demás. Ellos van descubriendo sus estados emocionales en relación a los espacios de enseñanza como la familia, jardines y colegios, es allí donde se les genera actividades enfocadas al reconocimiento corporal, una forma muy particular de llevar este proceso es involucrar recursos como la música. De Prado (2016) afirma “Se pueden reconocer por tanto en la Gimnasia Jazz características que conectan con nuestro objeto de estudio, como son la importancia de estimular la emoción del alumnado que está practicando, y el papel central de la música como “inductor” de la emotividad a través del movimiento.” (P.6) De esta manera se comprende que la música nos genera diversas reacciones en las que podemos encontrar gran variedad de sentimientos como el llanto o la alegría. Además la educación infantil necesita pensarse desde la innovación sobre la enseñanza aprendizaje porque en esta etapa se genera los primeros vínculos afectivos que permiten el reconocimiento emocional del niño o niña, Viloria (2015) afirma que:

“La naturaleza y las características de la educación infantil obligan a una práctica educativa innovadora adaptada a las características específicas de cada uno de los dos ciclos. Se pretende precisamente mostrar que es una etapa educativa donde la innovación está permanentemente presente tanto en su práctica como en la investigación que se realiza para la mejora de la formación de los profesionales de esta etapa”.

Por ello requiere constante dedicación a su aprendizaje para estar actualizados sobre los nuevos métodos y herramientas que beneficia cada generación que pasa por la institución escolar. Más allá de una formación cognitiva se requiere una formación integral, que permita explorar y reconocer las expresiones corporales, fundamentados en sus emociones, brindando a esta etapa una búsqueda vital para su vida en general. Según Martínez, (2015)” La Educación Infantil es un término con el que hacemos referencia a algo mucho más profundo que una mera etapa educativa inicial en la vida de los escolares. Ciertamente, es un concepto que implica todo un modo de entenderla, en el sentido más pleno y profundo de la palabra. No sólo hace referencia a esos años vitales de la infancia, ya que parte de una serie de paradigmas y principios fundamentales que la diferencian, en su propia esencia, de etapas posteriores; si bien es cierto que cabe plantearse hasta qué punto podríamos extrapolarlos y extenderlos a toda la actividad formativa, independientemente de la edad biológica del educando.” Es por ello que esta etapa es de vital importancia porque es el inicio del ser humano y su curiosidad permanece abierta logrando tener un aprendizaje más significativo a partir de sus experiencias.

Para la educación física es un tema de vital importancia debido a que esta asignatura recibe mayor aceptación en la etapa infantil gracias a su contenido didáctico a través del juego, rondas y demás actividades, hacen que los estudiantes se involucren y logren experimentar diversas emociones y sentimientos dentro de su participación. Cumpliendo con el objetivo de reconocer la emoción de forma colectiva, además es una propuesta que puede generar un cambio en el enfoque que esta asignatura manifiesta a las instituciones escolares, presentándola con un sentido más pedagógico y significativo.

Reconocimiento Emocional

El reconocimiento emocional es la forma de evaluar el mundo a partir de la relación que tenemos con el exterior, su influencia es tan importante que permite a los seres humanos comunicarse y comprenderse tanto a sí mismos como con los objetos. Se le considera un factor fundamental porque la vida misma es quien nos enseña el reconocernos emocionalmente gracias a su alta influencia en la cotidianidad de las personas, esto posee una gran diversidad de lenguajes tanto físicos como internos, es decir al primero se le puede atribuir el movimiento y al segundo el lenguaje o los gestos. Adolphs (citado por de Leiva 2012.) Piensa que “En los humanos ciertas respuestas emocionales como los gestos faciales y corporales, la prosodia es consideradas no solo como una respuesta particular a un estímulo, sino como un componente importante de la comunicación social” (P. 39) Pieza clave para mantener una relación equilibrada sobre la realidad social debido a que generalmente es muy frecuente encontrar disgustos y conflictos por la falta de comprensión que tenemos hacia nosotros mismos.

Por otra parte, la etapa infantil es el momento donde los seres humanos experimentan una riqueza incomparable dentro de una gama de aprendizajes, porque ven al mundo como un ambiente extenso en el que la curiosidad es la guía para generar un contacto con los elementos que se encuentran a su alrededor, a su vez su cognición se encuentra abierta para experimentar diversas experiencias que puedan surgir cotidianamente. El entorno juega un papel fundamental, debido a que dependiendo de la ubicación se empieza a construir de una manera distinta, por ello su impacto en la etapa infantil se ve diferenciada por los diversos contextos que componen nuestro país y permiten una gran diversidad cultural en la que generalmente se presenta en el contexto escolar.

Del mismo modo es importante comprender las diversas habilidades que componen a cada

niño en la etapa infantil, gracias a que las emociones son la fuente principal para reconocer el estado en el que se encuentra el niño. Sáez (2018) afirma “La expresión emocional se convierte en un canal de comunicación del niño con el adulto, a través de emisiones sonoras, así como de su expresión facial y corporal” (P.26) son el medio que al mismo tiempo permite generar una posible actuación para mejorar la motivación en dado caso de que sea baja.

Su importancia dentro de la etapa infantil es tan grande que puede llevar a la educación por nuevos caminos comprendiendo no sólo la enseñanza de saberes sino la forma de cómo abordar a los estudiantes con contenidos aptos para la vida, la construcción de un gusto por el aprendizaje, ser capaz de fomentar un reconocimiento sobre los peligros que pueden llegar afrontar en momentos de contacto con personas indeseables y tal vez puedan ser la forma de ayudar a tomar buenas decisiones en los diversos retos que se presentarán dentro de su diario vivir.

Dentro de la educación física el reconocimiento emocional da pistas sobre el estado actual en el que se encuentra el estudiante, dado a que su ámbito fisiológico cuya manifestación se centra en su estado corporal a través del sudor, palidez y temblor muchas veces no es suficiente para reconocerlo a totalidad, por ello el movimiento establece una aptitud que puede ser desarrollada bajo un estado emocional que permite comprender eficazmente lo que está sintiendo, logrando construir un impacto que permita generar diversas decisiones para mejorar el progreso del alumno en caso de que presente dificultades.

Cuerpo

El cuerpo nos permite estar en contacto con los demás, es de principal ayuda para comprender la personalidad dentro de la forma de pensar, sentir y expresarse. Siendo posible mencionar que es a través de este dónde se viven las experiencias gracias a que su disponibilidad se puede transmitir desde la expresión que resalta el sentir al exterior. Los acontecimientos de la existencia surgen a partir de la implicación con la realidad, pues no es posible reconocer las emociones de un objeto inmaterial o de igual manera, el estado emocional no es el mismo al estar con una persona a estar solo. Dentro de la etapa infantil el niño empieza a producir grandes cambios ya que es el momento de la vida donde el desarrollo toma protagonismo, según Barrera (2012) “Es en esta etapa donde se producen grandes desarrollos de índole física, emocional y cognitiva que gravitan en la individualidad, la percepción y las respuestas del niño a su ambiente” (P.65). Por ello las decisiones que se toman son parte del reconocimiento que les ha heredado la experiencia.

Sin embargo, el ambiente no es el que nos permite siempre generar modos de actuación, debido a que las decisiones se toman del interior y por ello, los comportamientos se generan de una manera distinta. Dentro de la etapa infantil se da paso a reconocerse corporalmente tanto en su estructura física como en las habilidades debido a que el niño aún no es muy consciente de sus movimientos y por ello actúa en la mayoría de los casos bajo sus propios instintos.

Dentro de la infancia todo aprendizaje es la base que construye al ser humano que se forma para el futuro, el cuerpo es el medio que orienta al estudiante en su forma de encajar tanto en lo social, como en lo cultural. Esta etapa es donde se siembra las vivencias que darán la formación de un ser humano para el futuro y que desde sus diferentes ámbitos para que se pueda construir las bases que lo caracterizaran en la realidad social, de esta forma surge la emoción, educación,

cognición y estilos de vida. El niño construye su interpretación partiendo de los antecedentes que ha construido a lo largo de la experiencia, sin embargo, no se puede negar que el cambio es una idea constante que permanece viva para sembrar nuevas vivencias.

Una característica fundamental del cuerpo es lograr permitir una comunicación a través de diversos medios como por ejemplo el lenguaje es el más claro, debido a que lo utiliza diariamente y por ello es la principal forma de manifestar lo que sentimos en momentos de inconformidad o emotiva alegría, mientras que el movimiento no tiene tanta facilidad al transmitir mensajes debido a que requiere de cierto tiempo, gestos, dedicación y comprensión por los demás a la hora de querer generar una manifestación, cada persona expresa un movimiento para interpretar una emoción, un ejemplo claro son los mimos que a pesar de su gran expresión corporal en ocasiones no se logran interpretar adecuadamente y esto puede formar una ruptura que imposibilita la comprensión, por ello en los niños pasa exactamente lo mismo, la mayoría de personas siempre tienden a comprenderlos por su alto grado de energía y cuando se encuentran quietos, se les atribuye a que están enfermos o su estado emocional no es el apropiado. Este es la principal fuente que nos permite identificar a mayor sinceridad lo que pasa con el estado emocional de los niños.

Además se le puede atribuir a la educación el concepto de semillero, debido a que es el lugar donde la etapa infantil requiere de una especial atención por la gran variedad de enseñanzas, Gómez (citado por González, Rodríguez, Eugenio & Díaz) piensa que, “observa la necesidad de desarrollar todas las formas de expresión y comunicación del niño, tanto verbal como no verbal, que pongan de manifiesto sus sentimientos, para que el docente obtenga una información de calidad y actuar en consecuencia (P 613). Esta contribución da paso a lograr establecer el desarrollo del estudiante desde su dimensionalidad.

La escuela puede formar el aprendizaje multidimensional, optando por la escucha activa

para los conocimientos y las emociones en razón de mejorar las capacidades y habilidades que permitan que los niños puedan pensar, razonar, hablar y escuchar de manera autónoma. Larraz (citado por Ruano, Learreta & Barriopedro 2006) piensa que “desde una orientación Pedagógico-Educativa cree que uno de los objetivos principales de la misma, ya sea Danza, Jazz, Contemporánea o Popular, es desarrollar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, ideas y estados de ánimo” (P.25). Más adelante estos hábitos que el niño ha desarrollado, proyecta un estilo de interacción social donde le será fácil encontrar un espacio de empatía para la socialización con los compañeros y adultos, esto implica que el desarrollo cognitivo debe contemplarse con el desarrollo emocional.

El cuerpo dentro de la educación física ha pasado por una variedad de conceptos desde los inicios en que esta asignatura se denominaba gimnasia, hoy en día se es posible encontrar gran variedad de referentes que lo sustentan de diversas formas, para el reconocimiento emocional es clave debido a que permite un lenguaje comunicativo entre docente y estudiante, al mismo tiempo el desarrollo de la acción puede generar diversos sentimientos de aceptación o rechazo por el reconocimiento de sus propias habilidades, por ello la resiliencia siempre es el factor fundamental para lograr aceptarse a sí mismo y potenciar esas debilidades que tanta inseguridad generan en los estudiantes y que pueden convertirse en fortalezas.

Metodología

La metodología se plantea a partir de la relación entre la información sustraída de bases de datos en investigaciones y diferentes técnicas de análisis. En este caso se elaboró una matriz con la intencionalidad de organizar y comprender las categorías más influyentes en el reconocimiento emocional. Souza C. (2007). Piensa que “distinguiendo la forma exterior con que muchas veces es abordado tal tema (como técnicas e instrumentos) del sentido generoso de pensar la metodología como la articulación entre contenidos, pensamientos y existencia” (P.14). De este modo el tratamiento de la información se estableció partiendo de dos de pasos para construir la columna vertebral de la investigación.

El primer paso de esta investigación inició con un rastreo bibliográfico que aborda el reconocimiento emocional durante la etapa infantil, seguido de la lectura de los textos fueron posteriormente ubicados en la matriz, esta cuenta con los títulos de elector, número de artículo, referencia bibliográfica, tipo de documento, sito publicación, autor, país o ciudad, volumen, número, año, título, resumen, objetivo, metodologías, técnicas de recolección de información, citas textuales, comentarios, categorías principales, categorías emergentes, referencias bibliográficas, sitio web y comentario personal, .luego de completar estos campos se dio a conocer que la cantidad de documentos tomados de fuentes como dialnet y scielo en total se recolectaron 80 y están conformados por artículos y trabajos de grado.

El segundo paso es la comprensión lectora para indagar a profundidad el conocimiento producido en el campo emocional y establecer una orientación estructural para la investigación a partir de la sustracción de la información. Lenin (citado por Souza 2007) piensa que “el método es el alma de la teoría” (P.14). Por lo tanto, de lo teórico surge la educación infantil y cuerpo como categorías principales por su alta presencia en las lecturas. La primera cuenta con 42 documentos

y la segunda con 21, además se reconocieron unos anexos que no pertenecen a las categorías anteriores pero que toman el reconocimiento emocional desde la etapa infantil por ello se enviaron a una pestaña diferente y cuentan con 17 documentos en total. Al diligenciar la matriz se dio paso a realizar filtros para sustraer las subcategorías, en educación infantil encontrando que la fisiología, antropología, neurología y contexto escolar son las más frecuentes, mientras que en cuerpo surge corporalidad, personalidad y aprendizaje. Con este análisis se da paso a la producción textual del proyecto justificando la forma en que el reconocimiento emocional surge a partir de diversas ciencias y disciplinas de igual forma se presenta la idea de un ser humano multidimensional.

El análisis cuantitativo se desarrolló a partir de los documentos recolectados en el proceso de investigación, su estructura se ubica en un cuadro determinado por el año y los artículos escritos, este presenta desde el 2004 hasta el 2019 con una mayor influencia en el 2012 debido a que en esta fecha se encontraron la mayor parte de investigaciones relacionadas con el reconocimiento emocional. Luego se toma las categorías y los artículos escritos donde educación infantil posee 42, cuerpo 21 y anexos 17 es decir que la mayoría de información se recolecto partiendo de la categoría educación infantil. El sitio de publicación permitió identificar el contexto donde posee mayor incidencia estableciendo a España con 35 artículos, argentina con 12, México 7, Colombia 15, chile 1, estados unidos 3, costa rica 1, ecuador 2 y Uruguay 1. Gracias a esta situación se conoce que los insumos sustraídos de las bases de datos son tomados de países iberoamericanos.

Se finaliza con los tipos de documentos que son 9 revistas, 51 artículos, 8 tesis, 9 artículos académicos y 3 libros. Por lo tanto se determina que los artículos son los que poseen mayor relevancia al momento de consultar información relacionada con el campo emocional. Los datos cuantitativos que se analizaron fue la publicación de artículos por año, la cantidad de documentos

en relación a las categorías principales, el sitio de publicación y el tipo de documento con el fin de sustentar la forma en la que se recogieron los insumos que dieron paso a la construcción del proyecto de investigación desde una forma más específica y contextualizada dando a conocer la principal justificación de que en los últimos 10 años poco se ha presentado investigaciones en relación a esta temática en nuestro territorio colombiano.

En relación a las variables se toma como punto de partida la variable independiente, reflejando el estado en el que se desarrolla el campo de conocimiento sobre el reconocimiento emocional, debido a que este se contempla y examina pero no sufre alguna alteración dentro de la investigación. Mientras que la variable dependiente son las ciencias y disciplinas que abordan la temática debido a que cada una la manifiesta de forma específica con argumentaciones distintas y permitieron la construcción de este documento dejando de lado su fragmentación. En conclusión la finalidad de estos datos cuantitativos es proyectar la forma en la que se manipulo la información para proyectar una nueva visión en relación al campo del reconocimiento e emocional.

Enfoque de la investigación

El enfoque del estado de la investigación se desarrolla de forma cualitativa y cuantitativa para mantener un proceso de análisis de la información más completa partiendo de lo general a lo particular; desde lo cualitativo se logra la interpretación y análisis del objeto de estudio sobre los antecedentes documentados, para lo cuantitativo se fundamenta desde los datos preexistentes en el presente estado del arte.

La investigación en el enfoque cualitativo como lo afirma (Sandoval, 2014) “Está representada por la preparación de un plan flexible que orientará tanto el contacto con la realidad humana objeto de estudio como la manera en que se construirá conocimiento acerca de ella”. Por ello, durante el enfoque sistemático para el análisis y recopilación de la información, se presentan las siguientes características con la técnica del análisis documental. Las cuales son: “Recolección de los datos (Búsqueda de artículos por medio de palabras clave) y Codificación (Clasificación general de los datos reunidos)” (Hernández & Baptista, 2010).

Método Estado del Arte

El estado del arte o revisión documental consiste en la recopilación de información relacionada con el tema de estudio. Esto permite crear un espacio a los artículos y documentos para darles la importancia a aquellos que se relacionan en mejor medida con el proyecto a realizar, clasificándolos según las categorías y el año publicado.

(Vélez y Galeano, 2002).Representa la primera actividad de carácter investigativo y formativo por medio de la cual el investigador se pregunta, desde el inicio de su

trabajo, que se ha dicho y qué no; cómo se ha dicho; y, a quién se ha dicho, con el fin de develar el dinamismo y la lógica que deben estar presentes en toda descripción, explicación o interpretación de cualquier fenómeno que ha sido estudiado por teóricos o investigadores.

Se comprende que el estado del arte busca establecer, categorías para sí llegar a la interpretación histórica y avances bibliográficos que se han logrado hasta el momento en su elaboración de estudio, lo que sirve para identificar tantas diferencias como consensos entre distintos autores que generan una perspectiva basada en hechos que se pueden comprobar; mediante la similitud de las respectivas publicaciones o por nuevos hallazgos de las herramientas utilizadas.

TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Heurístico

En la parte heurística (Groner & Bischoff, 1983), muestra como la solución de problemas es fundamental para el desarrollo del proyecto, ya que permite establecer mecanismos de memoria, atención o procesos de comprensión. Durante nuestro proyecto de grado se tuvo en cuenta el reconocimiento emocional en relación a las categorías educación infantil y cuerpo, con base en estos se busca información que pueda servir como orientación a la formación de ideas claras que colaboren en la construcción de la investigación, se organiza los diferentes documentos en una matriz de antecedentes para desempeñar los siguientes pasos:

- Recopilación de diferente información en distintos artículos

- Desarrollos de lecturas sobre la investigación dada del trabajo a realizar.
- Generación de ideas a partir de la información encontrada.
- Selección del tema investigado
- Hallar respuesta al tema investigado.

Después de cumplir esta etapa se logra constituir las subcategorías que son el complemento de las principales gracias a los filtros y las lecturas realizadas a los diferentes artículos, trabajos de grado y libros que se implementaron dentro de la matriz, logrando fortalecer las bases que argumentan el desarrollo del proyecto dando garantía justificada de las bases de datos que se recogieron y utilizaron dentro de la investigación.

Hermenéutico

La hermenéutica como una actividad de reflexión, es decir es una actividad interpretativa que permite la captación completa del sentido de los textos. “Interpretar una obra es descubrir el mundo al que ella se refiere en virtud de su disposición, de su género emocionales y de su estilo” (Yuni, 2006), en la investigación la interpretación ha permitido comprender el reconocimiento emocional desde diversos enfoques, reconociendo la diferencia que cada uno plantea en el campo emocional pero a su vez comprendiendo que se encuentran ciertas similitudes a la hora de abordar la temática. Además es un tema que posee bastante recorrido debido a que surge de la década de los 80. Pero sin embargo aún no cuenta con gran importancia en el sector educativo, debido a que nuestra educación continua sometida a métodos tradicionales, donde el valor se fundamenta en el reconocimiento de los saberes y la disciplina. Por ello se plantea como una propuesta para poder dar una visión diferente al contexto escolar. Los pasos para llevar acabo tal afirmación fueron:

- Clasificación de la información.
- Interpretación al análisis de los documentos que permite ampliar el horizonte del estudio.
- Construcción teórica que comprende la revisión e interpretación de los textos hallados.

Análisis

Una vez procesada la información, desde el primer artículo del 2004 al 2019, se obtienen resultados analizados e interpretados para así elaborar un análisis cuantitativo y cualitativo de la información recopilada por año y por categoría, de esta manera facilitar al lector la comprensión y el análisis del presente estado arte. A continuación se realizara la presentación del trabajo cuantitativo a través de diversas tablas de datos suministradas por la matriz de antecedentes se organizan de manera específica y efectiva para proyectar una mejor distribución del proyecto de grado dando a su vez dando justificación sobre el paso a paso que se determinó a la hora de manipular la información.

Revisión Bibliográfica de Tipo Sistemático o Análisis Cuantitativo

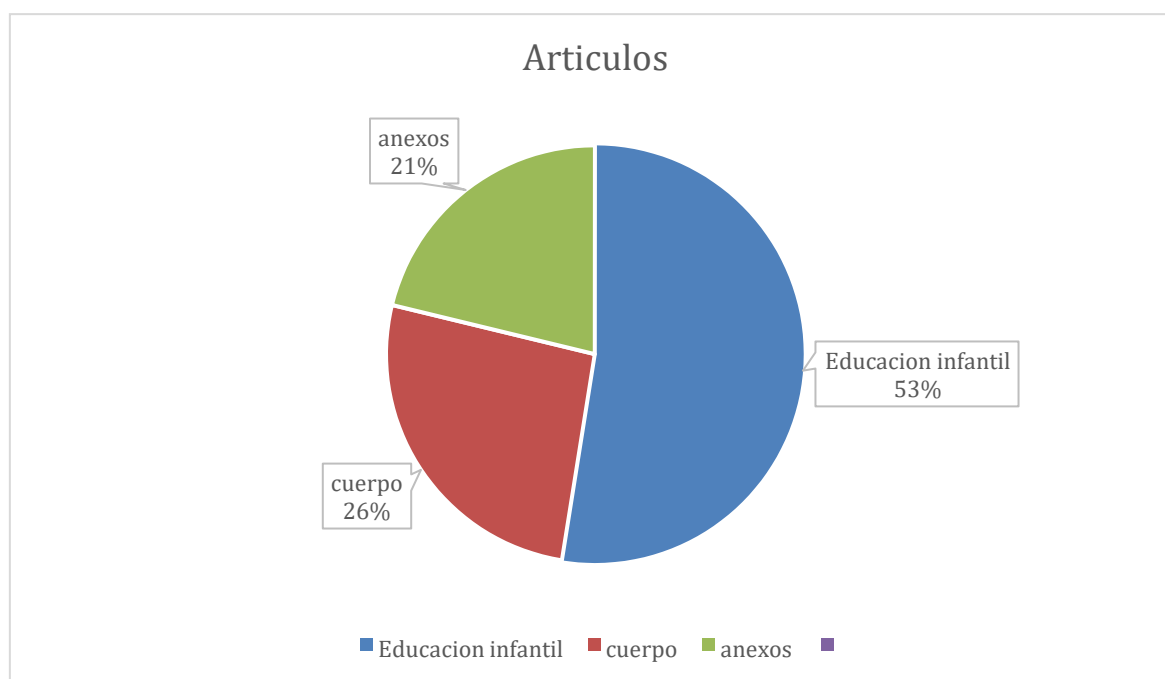
Relación de Artículos por Años

AÑOS	ARTÍCULOS ESCRITOS	AÑOS	ARTÍCULOS ESCRITOS
2004	03		
2006	01	2013	03
2007	01	2014	05
2008	02	2015	02
2009	03	2016	03
2010	01	2017	03
2011	02	2018	06
2012	09	2019	01

El anterior cuadro se elaboró tomando los 80 artículos del estado de arte para organizarlos por el año y la cantidad de publicación, se parte desde el 2004 hasta el 2019 la fecha en la que se registró mayor cantidad es el 2012 con una cantidad de 9. Mientras que la de menor cantidad esta presentada en el 2006 y 2019 con uno solo, por esta razón es necesario plantear mayor cantidad de

investigaciones en relación al reconocimiento emocional debido a su baja presencia en Iberoamérica.

CATEGORÍAS	ARTÍCULOS ESCRITOS
EDUCACIÓN INFANTIL	42
CUERPO	21
ANEXOS	17



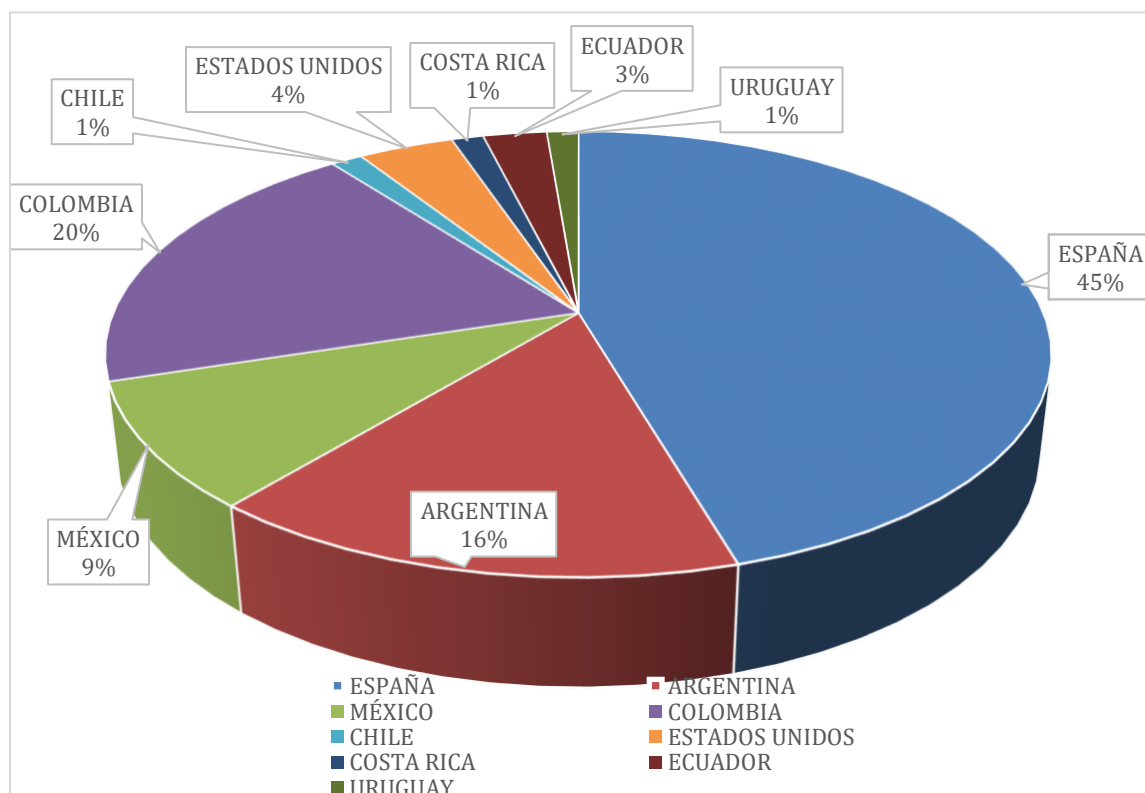
Las categorías principales son el oriente por el cual se plantearon las herramientas de búsqueda, para tener los insumos que dieron paso a la suministración de la información en el

campo emocional, por ello en esta grafica manifiesta que la categoría de educación infantil es la que posee mayor cantidad de artículos, es decir que en los últimos cinco años el estudio emocional ha realizado mayor énfasis en el ámbito educativo, por otra parte cuerpo cuenta con 21 y los anexos con 17 documentos.

Sitio de Publicación

SITIO DE PUBLICACIÓN	ARTÍCULOS ESCRITOS
ESPAÑA	35
ARGENTINA	12
MÉXICO	7
COLOMBIA	15
CHILE	1
ESTADOS UNIDOS	3
COSTA RICA	1

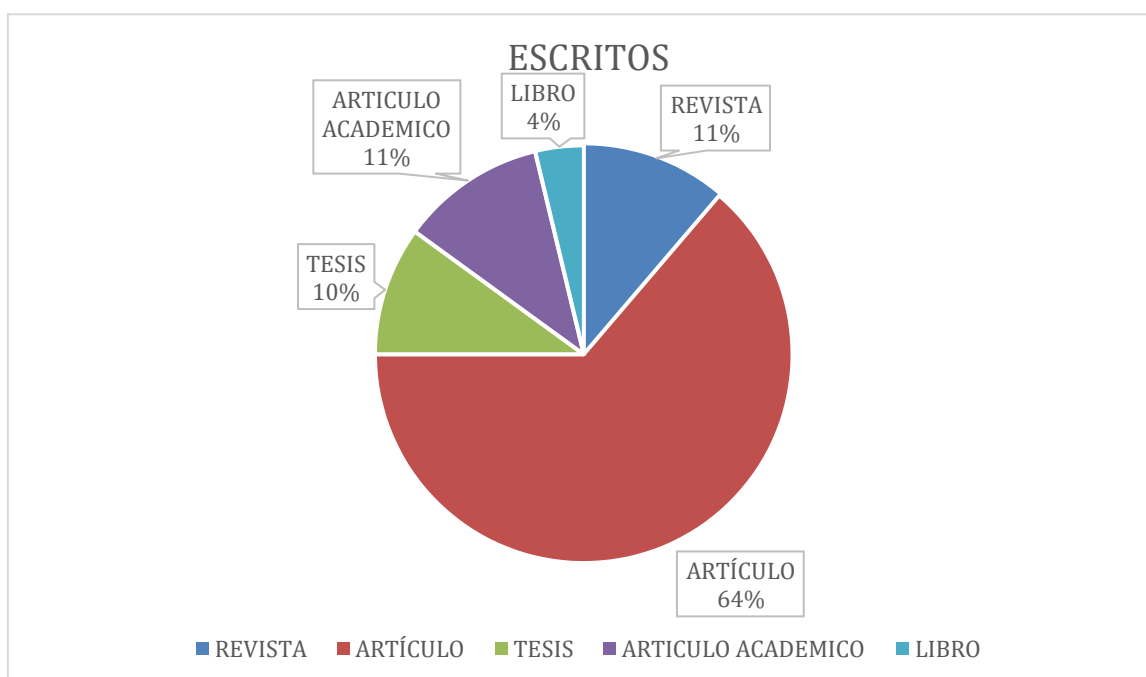
ECUADOR	2
URUGUAY	1



El sitio de publicación hace mención al contexto donde se logró sustraer los diferentes artículos que ayudaron a comprender el reconocimiento emocional, se registra que en España hay 35 y es el lugar donde se encontró la mayor cantidad, seguida por Colombia con 15 y argentina con 12. Los países donde se encontró menor cantidad fueron Uruguay, Chile y Costa Rica con solamente 1, sin embargo se tiene en cuenta que las bases de datos donde se sustrajeron los documentos con scielo y Dialnet. Pueden existir otras fuentes con mayor volumen de artículos sustraídos de estos países.

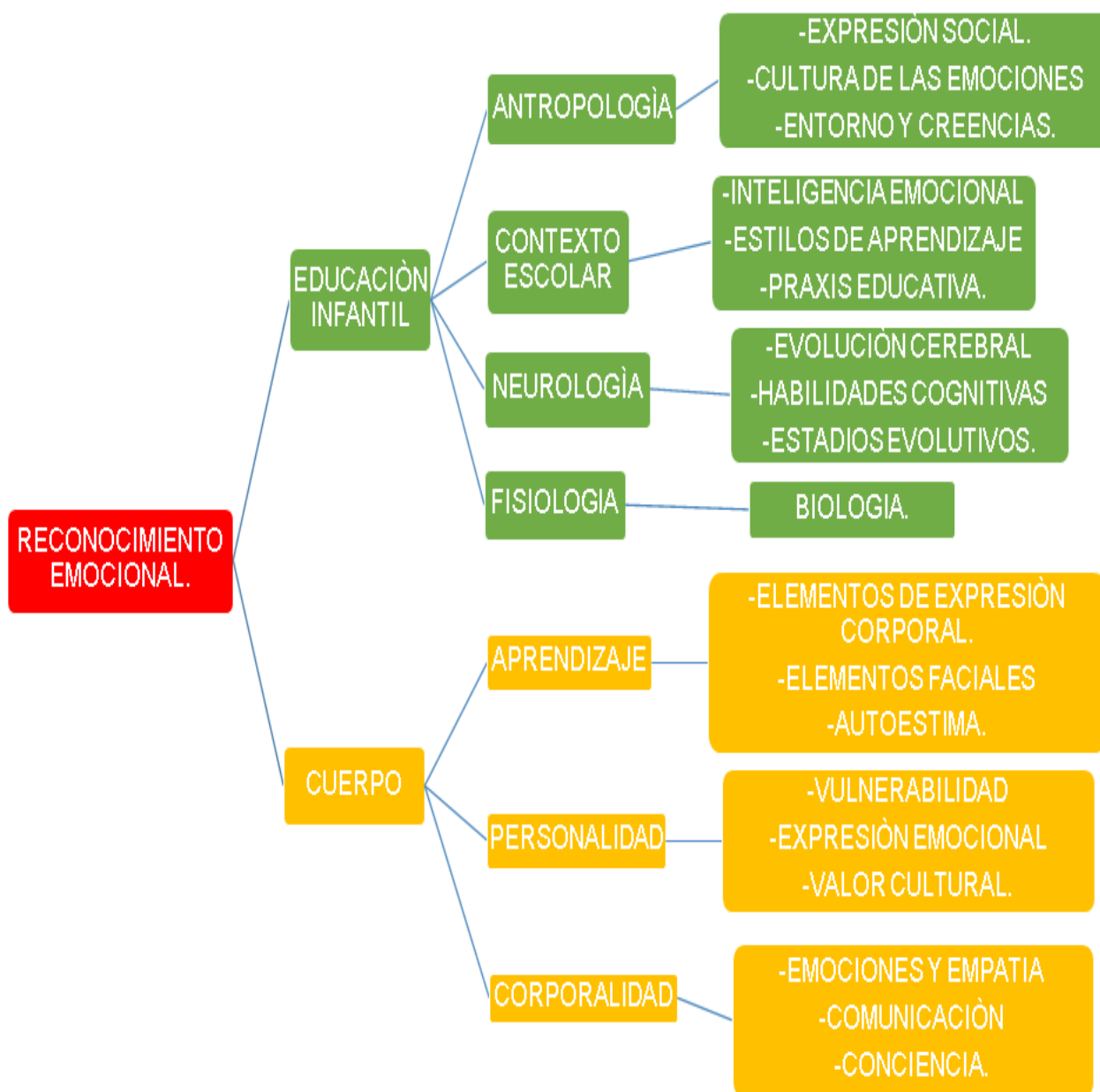
Tipo de Documento

TIPO DE DOCUMENTO	ARTÍCULOS Y ESCRITOS
REVISTA	9
ARTÍCULO	51
TESIS	8
ARTICULO ACADEMICO	9
LIBRO	3



El ultimo grafico especifica el tipo de documento que se analizó dentro del proceso investigativo en este se reconoció que los artículos poseen una cantidad de 51 y fueron las fuentes más relevantes para el proyecto de grado no solo por su poca estructura de escritura sino que además por la calidad del contenido, mientras que las tesis presentan 8, seguidas por revistas y artículos con 9 y por último los libros con una cantidad de 3.

**ESQUEMA DE LAS CATEGORÍAS PRINCIPALES (EDUCACIÓN INFANTIL,
RECONOCIMIENTO EMOCIONAL Y CUERPO) EN RELACIÓN A LAS
SUBCATEGORIAS.**



Este esquema que expone las categorías principales que emergen de un análisis de demarcación a las citas más relevantes de cada texto, artículo o revista, desplegando así las subcategorías que complementan la información y manifiesta las diferentes ciencias y disciplinas que abarcan el reconocimiento emocional, por ello al

mismo tiempo generan unas co-categorías que son las que se presentan al final y dan los diversos puntos de vista que exponen el reconocimiento emocional desde la particularidad que cada estudio científico y disciplinar posee.

ANÁLISIS CUALITATIVO

El análisis cualitativo desempeña una forma detallada sobre el desarrollo del proyecto tomando de primero la categoría educación y sus subcategorías que son fisiología, neurología, antropología y contexto escolar y segundo el cuerpo con las subcategorías de aprendizaje, corporalidad y la personalidad. Según Atkinson, Coffey y Delamont (2001) (citados por chernobilsky (2006). “En términos de metodologías, perspectivas y estrategias se considera que la investigación cualitativa es un vocablo comprensivo que se refiere a diferentes enfoques y orientaciones”. (P.24) Por ello el abordaje de cada categoría desprende las subcategorías y éstas presentan unas co-categorías que complementan el desarrollo del proyecto y justifican la forma de cómo se relacionan con la tercera categoría que es el reconocimiento emocional.

Además, da paso a una comprensión determinada por el lector gracias a los diferentes enfoques que se recolectaron dentro del análisis documental y se organizaron ajustando el significado que cada uno aporta al proyecto de investigación. Según Souza & Ferreira (2007) “El método científico permite que la realidad social sea reconstruida como un objeto de conocimiento, a través de un proceso de categorización (que posee características específicas) que une dialécticamente lo teórico y lo empírico”. (P.27). Permitiendo mayor coherencia, organización y precisión a la estructura de la investigación.

Sin embargo cada ciencia y disciplina se involucra con el reconocimiento emocional de una

forma distinta, chernobilsky (2006) afirma “La investigación cualitativa abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos –estudio de caso, experiencia personal, introspectiva, historia de vida, entrevista, textos observacionales, históricos, interaccionales y visuales– que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos”.(P.25) Por ello a pesar de sus diferencias dentro del análisis en el campo de estudio se considera que llegan a un punto específico donde se relacionan haciendo semejanza al papel que las emociones tienen frente al ser humano por ello se vinculan de una manera colectiva para presentar una visión de la etapa infantil desde la multidimensionalidad.

Perspectiva emocional desde la educación.

El reconocimiento emocional durante la etapa infantil a través de la educación manifestó su comprensión desde la antropología, neurología y fisiología dando así una perspectiva más amplia en su interpretación frente al contexto escolar. Las emociones son el reflejo de lo que siente el ser humano y pueden presentar un lenguaje comunicativo con gran influencia en su interacción.

Las emociones son modos de afiliación a una comunidad social, una forma de reconocerse y de poder comunicarse juntos, bajo un fondo emocional próximo. A través de los signos que traducen a los demás, las emociones informarán mutuamente a los actores en presencia sobre sus sentimientos mutuos (o lo que dan a ver) y son así vectores esenciales de la interacción. (Bretón D, 2013, pg.71.)

Por ello el reconocimiento emocional es muy relevante para la educación en la etapa

infantil debido a que se encuentra presente en nuestro diario vivir haciendo mención de que es parte de nuestra vida.

El abordaje antropológico de la emoción.

Esta se enfoca en el contexto donde el ser humano se desenvuelve gracias a que presenta una gran diversidad cultural, son diferentes enseñanzas que se plasman en la etapa infantil permitiéndoles leer e interactuar en la realidad de forma particular, a su vez construyendo una autenticidad que estipula el reconocimiento emocional desde diferentes formas:

-expresión social

-culturas de las emociones

-entorno y creencias

Se le considera al cuerpo como el teatro de nuestras emociones, debido a que a través de las expresiones faciales se manifiesta el estado del ser humano, por ello se reconoce a la expresión social cómo la forma de comunicamos para encajar en una comunidad, (familia o escolar), muchas culturas presentan grandes diversidades en el reconocimiento emocional debido a que cada una

tiene su forma de instruir a sus generaciones más jóvenes a través de ritos o tradiciones. A su vez estos estipulan ciertas etiquetas como la frialdad de los asiáticos, la alegría de los colombianos o la forma en cómo los portugueses y los brasileños tienen similitudes al expresarse con ciertos nombres sobre los sentimientos, a esto se le denomina las culturas de la emoción.

Lo importante es reconocer que el ser humano por naturaleza siente y necesita transmitir ese sentir a los demás ya sea por los gestos o diferentes métodos que han asimilado a lo largo de sus vidas. Las emociones son el medio que construye sus relaciones y las conlleva a manifestarse de forma sincera sobre el entorno que frecuenta. Aristóteles, citado por lebreton piensa “Debemos, con respecto a cada pasión, distinguir tres puntos de vista, escribe. Así, por ejemplo, acerca del enfado, ver en qué estado de ánimo están las personas que se enojan, contra aquellas que lo están habitualmente, y por qué razón” (P.70). Al igual que la mayoría de las emociones este sentimiento tiene un tiempo límite de manifestación, cada niño presenta una particularidad de expresarlo a pesar de que su finalidad es la inconformidad por algún elemento de su realidad, debido a ello no debemos negarlas o ignorarlas porque su característica es la comunicación que resalta al exterior, antiguamente era muy popular afirmar que se puede controlar la emoción sin embargo cada generación es distinta y presenta conocimientos, necesidades y herramientas diferentes.

El entorno y creencias son fundamentales para nuestra vida debido a que de estos surgen muchas opiniones sobre la forma de abordar las emociones, además aportan una gran diversidad sobre nuestro mundo presentando variedad de sociedades con sus propias formas de entender y manifestarse en su exterior. Nussbaum politóloga (2016) afirma “La experiencia subjetiva de la emoción, por tanto, también se encuentra modelada por las normas sociales y por la historia individual” (P. 209). Estas se reconocen a un más cuando hay interacción entre los seres humanos, las normas y lenguaje son prioritarias al momento de encajar en una comunidad gracias a estas

surgen sentimientos que no se presentan individualmente y todo es causa de la curiosidad que tenemos por conocer y comprender el entorno que nos rodea, detalle que abunda en nuestras cabezas tratando de dar significado a los acontecimientos que surgen de nuestras experiencias, por ello la etapa infantil se encuentra permeada de una gran diversidad que se debe tener en cuenta al momento de establecer un vínculo comunicativo con los demás y no negarnos a sus diferencias, como dice el dicho “lo que nos separa es también lo que nos une y viceversa”, podría ser una clave para empezar a construir la utopía que tanto se piensa en nuestra sociedad.

El estudio emocional va más allá de los elementos que manifiestan la fisiología o la neurología, Nussbaum (2016) afirma “Así pues, las emociones no se pueden tratar de comprender prestando atención únicamente a sus aspectos fisiológicos o biológicos (aunque tampoco prescindiendo de ellos) o, en otras palabras, a aquellos aspectos que compartimos con los animales no humanos, sino que es preciso atender también a su dimensión cognitiva” (P.209). La variación social toma como base los vínculos familiares porque les permite a los niños comprender el mundo y su actuar sobre este generando diferentes afectos que se guardan en lo más profundo de su ser, esto permite que sientan más motivación cuando ven algún familiar o persona cercana que logre estimularlos en su cotidianidad como dice el dicho “felicidad es poder estar con tu mama”.

Pero de caso contrario puede influir negativamente cuando la imagen de esta persona no es la adecuada y causa miedo o frustración, generando juicios normativos que permitan tener una percepción negativa sobre el estímulo. Sin embargo, en la etapa infantil el proceso de reconocimiento hasta ahora está iniciando y en un momento el niño se puede ver feliz y al otro triste debido a que necesita vivenciar estos sentimientos y por ello la antropología realiza tanto énfasis en la diversidad contextual que fomenta la presentación de varias culturas, además nuestra realidad no solo es impredecible, sino que provee necesidades que solo se reconocen cuando nos

involucramos a profundidad en esta.

La neurología como base.

Manifiesta que el ser humano pasa por diferentes procesos educativos para su reconocimiento emocional, además las funciones neurológicas explican las conductas y las diferentes asimilaciones del estudiante a partir de estructuras mentales que les permite leer la realidad y formar parte de ella se conoce:

- evolución cerebral

- habilidades cognitivas

- estadios evolutivos.

La educación se ha presentado de una forma técnica en el sentido de que su influencia es memorística, por lo tanto, fomenta la experiencia del saber y sentir en aprendizajes limitados, que pueden desarrollar inseguridad en los estudiantes sobre sus saberes, esta se refleja en la amígdala cuya parte del cerebro es atribuida a la puesta en acción del miedo y peligro. Estas creencias aprendidas y memorizadas se han utilizado para justificar las conductas y emociones de los

estudiantes, dado que la enseñanza se determina de forma retentiva y no de asociación limitando el aprendizaje significativo de los aprendices.

El sistema neurológico presenta la evolución cerebral donde poco a poco el ser humano se va desarrollando y esto permite que se establezca una indagación para conocer el lugar en el que el niño se involucra. Solms y Turnbull (citado por Hernández 2019) piensa que “Este sistema se encarga de generar la energía que dará paso al interés necesario para que nuestro organismo se relacione con el medio que lo rodea, provoca que el cuerpo experimente la sensación de que algo bueno puede suceder si interactuamos con los objetos que están en el ambiente y se activa con la aparición de los apetitos como el hambre, la sed o la excitación sexual.” (P.4) son hábitos naturales que permiten un desarrollo neurológico enfocado en asimilación de información desde la intercepción.

Sin embargo el niño aún no es muy consciente de lo que está sintiendo, gracias a que su proceso neuronal no se ha desarrollado por completo, el llanto y el miedo son muy frecuentes se evidencian en los primeros días de clase, gracias a ello les cuesta adaptarse al medio Hebb (citado por Medina, Mora & Isaza 2017) afirma que “a los dos primeros años de vida, el cerebro del niño presenta un desarrollo importante de vías de asociación cortical que coincide con un amplio desarrollo sensorio motor y con el establecimiento de bases para la adquisición de habilidades cognitivas más complejas” (P.8), La neurociencia que se encarga de estudiar procesos y desarrollos cognitivos menciona que en esta etapa se contrapone lo que comúnmente se denomina pizarra en blanco, porque el niño ya tiene una información detallada dentro de su sistema neuronal y su interacción se construye por asociación cognitiva brindando mayor facilidad en la adquisición de aprendizajes nuevos.

Por ello el impacto de la educación en la etapa infantil debe orientarse en la asimilación

de conocimientos a través de los diferentes sistemas de pensamientos en los alumnos reconociendo la variedad de habilidades cognitivas y no clasificándolos a todos por igual. Piaget (citado por Medina, Mora & Isaza 2017), afirma que “con el desarrollo de su teoría genética, planteó sus estudios sobre infancia en el establecimiento de los estadios evolutivos, que se asocian, a las diferentes capacidades necesarias para la adquisición del conocimiento; cada uno, es cualitativamente diferente, siguiendo una secuencia ya establecida, se pasa de un estadio a otro, todos los niños pasan por estas, sin posibilidad de retroceder en su función o procesamiento, no es posible omitir alguna, ya que están directamente relacionadas con la edad”. (P17). Sus estadios evolutivos se asemejan a un hilo conductor que organiza el desarrollo del ser humano a través de un proceso generalizado.

Dentro del estadio que expone la etapa infantil asegura que esta se puede manifestar de diferentes formas por las diversas cualidades de cada niño, algunos pueden progresar en ellas más rápido que otros. Esta ciencia aporta la forma en la que la cognición cerebral del niño se va desarrollando y al mismo tiempo como este ha implementado su proceso educativo.

Un aporte desde la Fisiología

Su esencia se establece a partir del análisis expresivo en lo corporal, pues muchas veces la razón no puede ocultar lo que siente y el cuerpo es la fuente principal para ello, esta ciencia determina los procesos biológicos que conllevan a generar diversos estados corporales, esta presenta la biología.

La biología se enfoca en el instinto que nos atribuye como seres vivientes, en muchos casos de

nuestra cotidianidad acumulamos información en ciertas regiones de nuestro cerebro y solo se manifiesta en momentos de dificultad, es clave debido a que la importancia de nuestro aprendizaje no solo se debe enfocar en las decisiones racionales sino también las que emergen de nuestro instinto. MacLean (citado por Vargas 2019) piensa que “Esas regiones no han sido eliminadas, sino que permanecen debajo, sin ostentar ya el control del cuerpo, pero aún activas. Son una serie de tres computadoras biológicas que, aunque íntimamente interconectadas, conservan cada una sus propias formas peculiares de inteligencia, subjetividad, sentido del tiempo y del espacio, memoria, motricidad y otras funciones menos específicas”. (P.104) Cuando nos encontramos en peligro tenemos la capacidad de actuar por instinto sin tener que tomar decisiones racionales donde las emociones toman parte fundamental de este proceso.

Debido a ello la agresión es la más frecuente en la etapa infantil, sin embargo, es un lenguaje que viene del interior del ser humano en virtud de su naturaleza. Freud (citado por Vargas 2019) piensa que “partiendo de una perspectiva innata sostenía que los seres humanos, igual que otras especies animales, poseen un impulso agresivo innato. Según él, “la agresión, cuyos efectos suelen equipararse a los del instinto de muerte, es un instinto como cualquier otro y, en condiciones naturales igualmente apto para la conservación de la vida y de la especie. (P.103). En la infancia esta no se le debe atribuir a conductas negativas, debido a que esta puede manifestar una inconformidad con experiencias de su cotidianidad.

Existen muchos comportamientos frente a la intuición humana y para cada una se manifiesta una expresión emocional que da la imagen corporal en expresiones de miedo, enfado, llanto o risa, pero también hay secundarias como el sudor o el temblor a ello Antonio Damásio las denomina estado dérmico corporal. Que a su vez se representan en el órgano más grande del cuerpo como la piel y su resultado es un proceso fisiológico determinado de una serie de

reacciones internas del sistema nervioso central y su combinación con las glándulas del sistema tegumentario.

Contexto escolar.

Se puede reconocer que los aprendizajes significativos son el producto de la interacción que fluye entre dos sujetos o la curiosidad que se puede tener por el entorno, en un contexto formal como el escolar se da entre el docente y el estudiante que son protagonistas de un tejido de diversos saberes, destacando el papel de las emociones en la construcción de cada enseñanza mediada por la razón y los sentimientos, a su vez confrontando las diversas problemáticas de inseguridad, consumo y vandalismo. En caso de continuar excluyendo las emociones de la educación se presenta un abandono en la intencionalidad social sobre la que se orienta, perdiendo el sentido de comunidad e identidad propia de la humanidad. Se conoce:

-inteligencia emocional

- estilos de aprendizaje.

-praxis educativa.

En la gran mayoría de países la educación es un pilar que va en formación de una mejor sociedad y por ello es de gran valor en la etapa infantil, es el lugar donde los niños pasan gran parte de su tiempo, por ello se generan diversos vínculos en relación a sus emociones y puede ser la luz para encontrar la forma de cómo se relacionan con estas a partir de sus diferentes vivencias,

a su vez buscan encajar en comunidad tratando de brindar aportes que fortalezcan sus vínculos sociales.

La cognición, emoción, dimensiones y personalidad son la fuente que permite a los estudiantes sentirse aceptados dentro de los contextos de formación, pues de aquí parten las características indispensables en las diversas relaciones que se manifiestan dentro de su cotidianidad. Cañavera (citado por Collado y Cadenas 2013) piensa que “las necesidades afectivas se manifiestan generalmente por la idea de pertenecer a alguien o a algo, de alegría y felicidad, de confianza, valor y seguridad en sí mismo, de luchar, crear, tener éxito, de comprensión y bienestar”. Para una persona no hay mayor satisfacción que el comprobar cómo su trabajo tiene incidencia.” (P.202). En el sistema educativo nos olvidamos de las dimensiones del ser humano, cada vez parecen estar más olvidadas cuando deberían ser la característica fundamental que permita la interpretación que el docente tiene sobre sus estudiantes.

Cada alumno tiene una forma diferente de aprender, asimilar y producir la información por ello el profesor debe ser un gestor de las emociones debido a que los niños se relacionan con el mundo a partir de estas, es de aquí donde surge la creatividad y pensamiento divergente tomando como referencia la infinidad de virtudes que manifiestan los estudiantes en las distintas formas de solucionar los problemas que se les presenta. También conforman conductas que transmiten diferentes estados, pues las emociones son la vida, nos brinda la herramienta para evaluar nuestra realidad y poder fomentar un cambio que manifieste nuestra preferencia sobre ella, en la etapa infantil se es consciente de sus inconformidades y trata de manifestarlas a través de diversas situaciones, pero en algunos docentes este tema es de segunda importancia gracias a la prioridad de la construcción de saberes.

Por ello se manifiestan conductas como la agresión cuya frecuencia se presenta

significativamente durante esta etapa y que se le toma como aspecto negativo sin reconocer el fondo donde surge. López (citado por Guichot y La torre 2018) piensan que “Existen diferentes factores que intervienen en un conflicto y que deben tenerse en cuenta para su resolución. Propone el llamado mapa del conflicto en el que incluye tres elementos conocidos como las tres “P”: persona, problema y proceso” (P.46). Son modelos que nos pueden dar bases para aplicarlos y proyectar mejores formas de solucionar conflictos escolares.

Las diferentes cualidades no solo son el resultado de la compleja diversidad humana sino que también aportan a un proceso de aprendizaje en donde la educación debe fomentar prioridades por igual a sus estudiantes y no solo limitarse a los que presentan mejor rendimiento, la inteligencia emocional nos permite comprender al ser humano desde sus cualidades por ello es un factor a tener en cuenta dentro del entorno escolar ya que de no ser posible los alumnos se sentirán inferiores y desvaloriza sus actividades gracias a la preferencia que los docentes tienen sobre ellos afectando su integridad y perdiendo el interés por el aprendizaje, ocasionando un futuro progreso en otras formas de vida como la laboral.

Además, se limita lo que comúnmente se conoce como competencias sociales y para la formación de estas es necesario sentirse bien consigo mismo, establecer la confianza que da garantía de involucrarse en mejor forma con el exterior y presentar los diferentes puntos de vista en la toma de decisiones que son la mejor representación de la valentía y fortaleza conseguida a través de sus emociones. Según el parlamento Europeo (citado por Guichot y De la torre 2018) “Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver

conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas”(P.40). Las competencias son el resultado obtenido de un proceso de aprendizaje y aunque el docente solo es un cómplice en la formación de los aprendices , de él depende la inspiración que los estudiantes toman sobre el interés por la enseñanza, por ello la etapa infantil es muy importante en el reconocimiento emocional porque es el momento clave donde los niños empiezan a absorber su realidad como si fueran esponjas, la curiosidad que sienten les lleva a aprender de muchas formas y asimilar los saberes en un sentido más amplio que los adultos.

Esta etapa es donde se siembra las vivencias que darán la formación de un ser humano para el futuro y que desde sus diferentes ámbitos (físicos, cognitivos, sociales y familiares) se puede construir las bases que caracterizan la realidad social, de esta forma surge la emoción, educación, cognición y estilos de vida que los llevará a interpretar una realidad desde diferentes perspectivas. Barrera, Donolo, Acosta y González (2012) aseguran “Es en esta etapa donde se producen grandes desarrollos de índole física, emocional y cognitiva que gravitan en la individualidad, la percepción y las respuestas del niño a su ambiente” (Barrera et al. 2012) (P.65). El primer vínculo educativo se manifiesta con la familia, este se involucra directamente con las emociones y la influencia que generará para su desarrollo. Repercutiendo en los actos que los llevará a relacionarse con los demás, también es el fondo donde nos permite conocer las diferencias que cada niño tiene y la asimilación del entorno que construyen.

Los estilos de aprendizaje son la forma de comprender que no nos adaptamos al ambiente de la misma manera debido a las distintas experiencias, gracias a esto es tan difícil estar de acuerdo con algunas decisiones, porque lo que es agradable para unos es molesto para otros sin embargo si se tiene en cuenta esta diversidad la posibilidad de mejorar nuestros vínculos sociales

aumentaría positivamente y sería mucho más si se plasma en la realidad escolar su ambiente es uno de los que mayor influencia genera en este proceso. McRobie y Tobin (citado por Barrera, Donolo, Acosta y González 2012) piensan que “Podría afirmarse entonces que los ambientes de aprendizaje son construcciones del individuo que están mediatizadas por las acciones de otros en un escenario social y por las características de la cultura en la que el aprendizaje está situado” (P.67). Es decir, se fundamenta bajo las vivencias recolectadas por la interacción con una sociedad.

Por ello la diversidad cultural es muy frecuente en las instituciones educativas y podría ser un paso en la particularidad del estudiante durante el reconocimiento de las emociones , pues de esta inicia su proceso de autenticidad frente a los demás por expresarse diferente, un ejemplo claro en nuestro país está en la discreción de los Bogotanos en ser prudentes y más reservados en sus pensamientos, mientras que generalmente los provenientes de la costa tienden a ser más expresivos y con mayor energía positiva en las actividades de su cotidianidad.

Claro que esto no aplica de forma general pues cada ser humano es único y sus posibilidades de resiliencia en momentos de adversidad pueden ser muy diferentes, en ellos se manifiestan diversas emociones en donde se catalogan de muchas formas, la más comunes son positivas y negativas las primeras en relación a la alegría y felicidad mientras que las segundas a la rabia y tristeza. Santrock (citado por García 2012) considera "Las emociones se clasifican además según la respuesta que brinda el sujeto como de alta o baja energía, por último, es importante destacar que es posible que se manifiesten distintas emociones a la vez” (P.3). Cada una tiene un efecto en los demás y del mismo modo se establecen de diversas formas parafraseando a Damásio se reconocen las básicas, sutiles y de fondo. Las primeras son alegría, tristeza, rabia y asco, las segundas generan varias alternativas como por ejemplo el llanto puede

ser de alegría o risa de tristeza y la tercera se orienta en su manifestación corporal debido a que es a través del cuerpo que se expresa lo que está sintiendo el ser.

La praxis educativa es la forma donde la educación establece un impacto en los estudiantes a través de sus diferentes métodos de enseñanza teniendo en cuenta la motivación que estos presentan. Casassus, (citado por García 2012). Piensa que “De esta, las emociones implican una re-significación de los eventos o sucesos, lo que permite comprender y aceptar que la cognición y la emoción se afectan recíprocamente, por lo que la persona que se educa debe ser considerada como una mezcla de razón y emoción, de manera tal que separar estos dos componentes sería atentar contra el carácter humano del ser humano.”(P.7) Normalmente se le considera a las emociones como parte de lo racional, pero estas también se involucran en acciones donde se determina los actos reflejos que son presentados por el instinto.

El valor de las emociones es tan grande que representa la totalidad del ser humano y por ello no se deben negar dentro de la educación o de cualquier proceso de formación, estas incluso se manifiestan cuando sentimos temor a hablar en público o con alguna persona que sea de nuestro agrado, ello también es parte del proceso de aprendizaje porque logrando reconocerlas puede llegar a generar más decisiones en nuestro actuar frente a la sociedad. Martínez-Otero (citado por García 2012) piensa que “La educación de la afectividad y las emociones, debe ser considerada como una condición primaria para el despliegue de la personalidad “(P.8). Además, somos seres comunitarios, necesitamos de los otros para aprender y sentirnos mejor en momentos de dificultad.

Es decir, la sociedad es el estímulo principal que nos permite construir las emociones y posteriormente plasmarlas. Goleman (citado por Meléndez 2016), afirma que “las emociones son impulsos arraigados que nos llevan a la acción, es decir, son impulsos para actuar”. (P.1) De este

modo la praxis educativa es un elemento clave en el desarrollo de la manifestación emocional, dado que tienen en cuenta los comportamientos como consecuencias de nuestros sentimientos. Darwin (como se citó en las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Meléndez 2016) piensa que” En esencia, este autor planteó que los movimientos corporales y las expresiones faciales cumplen un papel de comunicación entre los miembros de una especie, transmitiendo información acerca del estado emocional del organismo, es decir que estas tienen un valor funcional que le ayudan al ser humano a acoplarse o defenderse en relación con su medio, incluida las situaciones sociales.” (P.1) El cuerpo presenta la información que se necesita del estado de nuestras emociones, por ello el movimiento también es símbolo de ese lenguaje que requiere una interpretación por parte de las personas que se encuentran en un contexto y pretenden generar vínculos de relación.

El movimiento posee una gran influencia que radica en las diversas formas en que las culturas la transmiten como la danza o el juego, estos son el lenguaje comunicativo orientado a diferentes sentimientos, cada contexto es diferente y crea nuevos estilos de transmisión que surgen de los aprendizajes guiados por sus raíces fundamentando las diversas enseñanzas y el papel de la educación en diferentes culturas, la comprensión de este proceso conlleva a formar bases sobre una educación emocional en las instituciones educativas . Hargreaves (citado por Gómez 2017) afirma que “Las emociones están en el corazón de la enseñanza; hoy se reconoce que es necesario incorporar al proceso de enseñanza-aprendizaje la dimensión emocional, ya que no sólo importa el aspecto cognitivo, sino también la conciencia y la capacidad para gestionar y controlar las propias emociones y sentimientos”. (P. 176). Su estudio a profundidad puede llegar a presentar métodos y herramientas que se estipulan como una propuesta educativa.

De lograrse lo ideal es por lo menos involucrarse en las primeras etapas de la vida gracias

a su esencia y el valor fundamental que presentan, logrando establecer diferentes habilidades en la educación escolar. Palomero (citado por Gómez 2017) piensa que “desde un primer momento los niños con habilidades para la vida que les permitan interactuar en el mundo, dotándolos de herramientas que les faciliten desarrollar la capacidad de tomar decisiones emocionales con las que puedan prevenir conflictos como el estrés, el burnout, la intolerancia, las adicciones y, en general, cualquier situación en el marco de las enfermedades mentales, a la vez que puedan fomentar el deterioro de su bienestar” (P. 177). Son temas que frecuentan nuestras realidades pero que poco prestamos atención, su principal solución está basada en una educación con orientaciones emocionales.

Además, son pequeños aportes que se manifiestan dentro de la etapa infantil y que podrían darnos pistas de influenciar al estudiante por buenos caminos y construir un carácter propio en su toma de decisiones, manteniendo presente la consecuencia de sus actos para no dejarse llevar de sus impulsos, es la construcción de una mirada que se fomenta en el interés del estudiante por buscar su felicidad. Winnicott & Beltrán (citado por Gómez 2017) afirman que “Las fuerzas que impele hacia la vida, hacia la integración, son inmensamente potentes y hacen que el niño y la niña, en condiciones favorables, hagan progresos; cuando las condiciones no son suficientemente positivas, estas fuerzas quedan retenidas en el interior del niño y de la niña, a los que, de una forma u otra, tienden a destruir”. (P.177) Siempre existirán factores que reduzcan nuestras emociones y por consiguiente afecten nuestra motivación, por ello es necesario fomentar la resiliencia en los procesos educativos.

Estas diferencias emocionales surgen debido a que el reconocimiento emocional se compromete con el entorno y de él depende el estado agradable o negativo del estudiante, pues medimos nuestras acciones en buenas y malas pero su origen está en la comodidad que se siente

con el exterior. Existen diversos instrumentos que se han planteado dentro de los contextos escolares con la finalidad de reconocer el estado corporal de cada estudiante y su forma de interpretación en los resultados, aún no son muy populares, pero se puede afirmar que estos podrían presentar una un punto de vista diferente al de las ciencias, en la mayoría se frecuenta un mismo resultado que es el siguiente. Garaigordobil, et. al. García; Mestre, Samper, Frías, Sánchez-Queija, Oliva y Parra (citados por Heras, Ceba & Lara 2016) piensan que “En cuanto a la competencia social, principalmente la empatía, nuestros resultados coinciden con las investigaciones previas dado que las niñas muestran mayor empatía” (P.72). Tal vez exista una gran diferencia de género en el reconocimiento emocional pero aun así este es muy dependiente de la educación que ha tenido cada ser humano.

También se podría clasificar de forma homogénea el reconocimiento emocional y hacerse controversias de cada género, pero su orientación se destaca al ver las emociones en términos competentes. Heras, Ceba & Lara (2016) afirman “Por ello, se considera fundamental que la educación obligatoria promueva el desarrollo de la competencia emocional; entendida como constructo complejo formado por diferentes dimensiones o habilidades”. (P68) Para que en el futuro nuestra sociedad se logre identificar con mayor diversidad en los distintos tipos de producción fomentando una vida laboral más humana y comprendida. Salovey y Sluyter (citados por Heras, Ceba & Lara 2016) piensan que “son cinco las dimensiones básicas que componen la competencia emocional: cooperación, asertividad, responsabilidad, empatía y autocontrol” (P.68). Con la implementación de estas competencias se dará el cambio necesario sobre nuestra perspectiva educativa.

Por otro lado, la educación pensaría en un estudiante más autónomo en sus quehaceres cotidianos, debido a que se comprende con sus estados de ánimo y el de los demás desarrollando

múltiples capacidades de manejo sobre estos. Duro (2012) afirma “Tiene lugar en el contexto de una relación con otro ser humano. El contacto físico y emocional, acunar, hablar, abrazar, tranquilizar, permite al niño establecer la calma en situaciones de necesidad e ir aprendiendo a regular por sí mismo sus emociones” (P.71). Se culmina el punto de vista presentado la educación con relación al reconocimiento emocional y sus grandes aportes desde las variedades culturales, educativas y comprensiones del entorno que hace de los seres humanos auténticos y únicos en su realidad.

Manifestaciones emocionales desde el cuerpo

El cuerpo es fundamental para el reconocimiento emocional debido a que a través de este se es posible mantener un contacto con el exterior, permitiendo a su vez la comprensión del estado interior en el que se encuentra el ser humano. La educación guía a la etapa infantil por nuevos rumbos que promueva una enseñanza más comprendida y significativa. Por ello se aborda desde el aprendizaje, la corporalidad y personalidad, porque son los lenguajes más comunes en la interacción social cuya finalidad siempre es simbolizar lo que el razonamiento, emociones y las sensaciones perciben dentro de su cotidianidad.

El reconocimiento emocional se ve implicado desde múltiples dimensiones que contribuyen a su análisis amplio y la corporeidad se toma como medio de transmisión. Paredes (citado por Ester 2008) piensa que “Nacemos con un cuerpo que, desde el momento del nacimiento, a través de la acción, del movimiento se adapta, transforma y se conforma como corporeidad. Esta confirmación viene dada por el movimiento, por la acción y por la percepción sensorial (vista, oído, tacto, gusto, olfato y percepción cinestésica)”. (P.69) Por lo tanto se reconoce que el entorno genera una alta influencia en el reconocimiento corporal.

Aprendizaje

El aprendizaje surge de la curiosidad por comprender nuestra cotidianidad, por ello se toma al cuerpo como elemento que permite una relación consigo mismo y con los otros. Manifestando así gestos, movimientos o símbolos visuales como miradas, formas de vestir, hablar etc. Este reconocimiento emocional es fundamental en la etapa infantil para empezar a moldear una identidad como seres humanos pertenecientes a una comunidad o entorno social, además genera diferentes señales emocionales que sirven para reconocer el estado profundo de lo que sienten los demás en diversos momentos. Dentro de esta se presenta:

- Expresión corporal

- Elementos faciales

- Autoestima

En las instituciones educativas el aprendizaje se ve limitado a la formación de saberes, debido a que la expresión corporal se ha ubicado en un segundo plano, sin tener en cuenta el papel fundamental que este puede cumplir dentro de las prácticas docentes. Gómez (citado por González, Rodríguez, Eugenio & Díaz 2018) piensa que, “observa la necesidad de desarrollar todas las formas de expresión y comunicación del niño, tanto verbal como no verbal, que pongan de manifiesto sus sentimientos, para que el docente obtenga una información de calidad y actuar en consecuencia (P.613). Estos elementos brindan una mejor relación entre docente y estudiante, pues muchas veces

la dificultad de un profesor para encajar en un grupo de alumnos se ve presentada por la falta de comprensión a los sentimientos que estos le manifiestan.

Además, las emociones son la clave que puede conducir la educación por mejores rumbos implementando propuestas pedagógicas que abordan las necesidades sociales que se presentan en la actualidad. Gonzales, Rodríguez, Eugenio & Díaz (2018) “Las limitaciones en el desarrollo del lenguaje del alumnado de Educación Infantil hace necesario el empleo de diferentes herramientas de expresión y comunicación que posibilite al alumnado la transmisión no sólo de sus ideas o pensamientos, sino también de sus emociones y su estado de ánimo”. (624). Con la expresión corporal se puede sembrar la confianza y gusto por el aprendizaje porque es una forma de combinar lo teórico, con lo práctico en el sentido de que a través del movimiento también se aprende a reconocer el compromiso y estado de los estudiantes en su formación.

Una de las asignaturas fundamentales para cumplir con dicho proceso es la educación física, su importancia es cada vez más popular gracias a su infinidad de recursos que pueden implicar diversos aprendizajes en el reconocimiento corporal, se fundamenta en pensarse un cuerpo simbólico con una amplia gama de comportamientos donde los sentimientos, emociones, expresiones, aptitudes y actitudes logren transmitir un mensaje que pueda ser comprendido desde su interior al exterior. Larraz (citado por Ruano, Learreta & Barriopedro 2006) piensa que “desde una orientación Pedagógico-Educativa cree que uno de los objetivos principales de la misma, ya sea Danza, Jazz, Contemporánea o Popular, es desarrollar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, ideas y estados de ánimo” (P.25). Es una esencia única que permite conectarse al ser humano entre sí y tener un punto de vista distinto de su realidad.

Esta área de conocimiento es consciente de las fortalezas que puede brindar a los seres

humanos por ello desde la etapa infantil se pretende desempeñar diversos métodos como cuentos, rondas, obras y demás elementos que brinden la posibilidad al niño de reconocer sus habilidades incluyendo el respeto y la comprensión de los demás. Es desde este ámbito donde también empieza a construirse la identidad de los seres humanos reconociendo las diferentes cualidades que los establece como seres auténticos con gustos y capacidades diferentes. “Nosotros, desde una orientación Pedagógico-Educativa, en el ámbito de la Educación Física, entendemos la Expresión Corporal como la disciplina que tiene por objeto el estudio, trabajo y desarrollo del cuerpo y el movimiento como elementos de expresión, comunicación y creación para la formación integral de la persona” (Ruano, Learreta & Barriopedro, 2006, P. 27) Este campo del saber es un elemento indispensable para nuestra formación.

Gracias a que su aporte es de gran utilidad para cualquier tipo de edad cuya experiencia es agradable y permite que la acción sea el desahogo de lo que las palabras no pueden transmitir. Prado & Bardia (2018) piensan que “También es cierto que tal vez la Expresión Corporal es un contenido que ha tenido especial relevancia en la etapa de Educación Infantil, pero actualmente, y debido al incipiente interés que la educación emocional está adquiriendo, proyectos cobren cada vez más importancia y es posible que se lleven a la práctica en la Educación Primaria”. (P.25) Uno de los métodos de transmisión son las expresiones faciales que a su vez son muy frecuentes en la infancia.

Estas cumplen el rol de mantener una información sobre lo que se piensa y siente durante los diversos momentos, ya sea por un dolor físico, emocional o alguna inconformidad presentada, no se da garantía de que sea al cien por ciento de este sentir, pero su comunicación pretende dar una información al exterior para que pueda ser leída por los demás. Guerrero & Monroy (2018) afirma que “En la normativa vigente actual, los contenidos de la Expresión Corporal, aparecen en

un único elemento curricular: “Acciones motrices en situaciones de índole artística o de expresión.” (P. 6) No cabe duda de que al lograrse plasmar la expresión corporal se estaría dando una oportunidad de cambio a una asignatura que por tanto tiempo ha sido vista sólo desde el entrenamiento y el movimiento sin sentido.

El cuerpo es el templo donde se le da significado a la existencia y por lo tanto posee una capacidad única de transmitir un estilo de vida hacia los demás, es decir si es atlético se reconoce el gusto por el ejercicio, de igual manera si se es flaco, gordo , delgado; también posee la virtud de comprender a las personas en su timidez al realizar ciertas acciones y la disposición que tiene para participar de diversas actividades, todo ello son ámbitos que la educación y particularmente la educación física pueden brindar para tener un punto de vista más amplio en nuestra sociedad. Guerrero & Monroy (2018) Piensan que “La expresión corporal y la comunicación no verbal, aparecen a lo largo de nuestras vidas, pero es en edades tempranas como en Educación Infantil cuando son aún más significativas, ya que el cuerpo y el movimiento son el instrumento de comunicación y relación principales” (P19). El cuerpo es el lugar donde toma forma las ideas, emociones, experiencias y sensaciones que se tiene sobre nuestra realidad.

Es a través de la expresión corporal como se puede transmitir un espacio adecuado dentro del ambiente escolar, determinando la confianza que mejore la autoestima de los alumnos al momento de participar de los espacios educativos, pues hoy en día el amor por el aprendizaje es algo que se ha perdido con el tiempo y debemos reconstruirlo partiendo de un espacio que genere un aprendizaje significativo y lleno de contenidos que aborden al estudiante desde sus dimensiones. Raúl (citado por cordero 2016) afirma que “Un docente que simplemente organiza y mira un juego, o enfatiza los logros biomecánicos solamente, confirma dichas imágenes con su silencio, condenando a los niños y niñas con competencia motriz percibida baja, al distanciamiento, a la no

adherencia, a la exclusión”.(P.15) Es necesario reorganizar las prácticas educativas en la educación física para evitar caer en el dualismo cuyo estilo de enseñanza sería un retroceso en el ambiente de aprendizaje.

Por ello es necesario tener presente una educación emocional donde el cuerpo sea el factor fundamental para que se puedan transmitir, comprender y construir una interpretación adecuada a la hora de generar interacción social, del mismo modo estableciendo la toma eficaz de decisiones para fomentar un ambiente más íntegro y lleno de valores dentro de la infancia. Luna, Marino, García, Rodrigo, Florencia, Torres & Acosta (2016) afirman que “La regulación emocional implica un conjunto de mecanismos de control de las emociones para adaptarse al contexto. (P.36) También son la forma más acertada para lograr encajar en ambientes nuevos y relacionarse con nuevas personas que se van conociendo a lo largo de la vida.

Corporalidad

La corporalidad es el estilo acerca de cómo se juntan las emociones y los movimientos para transmitir un mensaje, puede ser realizado de muchas formas, bailes, actuaciones teatrales, mímicas, etc. Su relación con las emociones es demasiado estrecha porque el impacto que se genera en la persona que la realiza como del que la observa, es subjetiva sobre todo en la etapa infantil, sin embargo, permite visualizar un sin fin de formas acerca del reconocimiento de las habilidades. Esta presenta:

-vulnerabilidad

-expresión emocional

-valor cultural

La corporalidad es la forma de cómo se puede relacionar el ser humano a través de diversas acciones, por ello se contempla el reconocimiento del otro por medio de lo físico que a su vez es el eje fundamental de la representación de nuestras experiencias y que toma gran relevancia en la infancia. Cadavid G (2009) afirma “Con el término corporal no se está haciendo alusión a las cosas materiales o extensivas ni a las propiedades dependientes de la naturaleza física del cuerpo, sino que lo corporal es el lugar en que somos; por ello, desde lo corporal, puedo ver la naturaleza del hombre como organismo y, a la vez, como cuerpo sensitivo y animado.”(P.232) Es el lugar donde se vive y nos podemos reconocer a nosotros mismos contemplando nuestras virtudes y debilidades, además es un elemento fundamental para explorar con los elementos del exterior desde la educación escolar.

La experiencia corpórea, brinda la posibilidad de plasmar acontecimientos que surjan desde la existencia y que por ello mismo se logre vincular con los diferentes lenguajes que el ser humano utiliza para transmitir sus diferentes vivencias cargadas de emociones. Cadavid G (2009) afirma “En esta medida, hablar sobre el cuerpo es hablar corporalmente. Sentir es sentirnos a nosotros mismos, de tal modo que nuestra relación con nosotros mismos, con los otros y con las cosas sólo es posible a través de nuestra corporalidad” (P.232). Es el medio donde se interactúa y reconoce

diversos estados de ánimo construyendo las bases de información que permitirán formar un aprendizaje adquirido de la realidad.

Como se vio en el apartado anterior el cuerpo es la base más importante para empezar a comprender la corporalidad, gracias a que es un elemento que la moviliza de distintas formas y con diferentes intenciones, desde aquí se desarrolla como ámbito fundamental para la infancia. Cadavid G (2009) afirma “El cuerpo, al ser un fenómeno expresivo que se expresa simbólicamente, es corporeidad. Como corporalidad es el lugar donde ocurre el acontecimiento del existir, pues ‘en el’ cuerpo y ‘por el’ cuerpo es posible gozar, padecer, sufrir, querer, comunicar, sentir, pensar, reír, llorar y experimentar” (P.236) también contribuye a la forma de reconocer al ser humano desde sus cualidades, en la forma particular que cada persona tiene de interpretar e interactuar el mundo, dando como referente un punto de vista que deberían tener los docentes frente a sus estudiantes.

En algunos alumnos es frecuente la vulnerabilidad, debido a que las experiencias y aprendizajes los han llevado a conocer el mundo de múltiples formas, en donde algunas son cómodas para unas personas, pero otras no lo son, es decir que debido algún momento negativo implementamos una etiqueta de disposición frente eso que tanto nos agobia y en la etapa infantil es muy común gracias a que el niño permanece en constante exploración. Pinedo y Yáñez (2017) afirman” Aunque la afección de entrada es corporal y está provocada por algo externo a nosotros, en el fondo de ella yace algún pensamiento, juicio o creencia relativa a lo que acabamos de percibir, y que nos lo señala como algo temible o digno de atención. (P54) muchas veces los niños tienen la capacidad de olvidar los disgustos rápidamente y es algo que los adultos no podemos por ello se cree que no es necesario tomar las cosas tan apecho debido a que esto es lo que permite que nuestras acciones se den de una forma incómoda implantando una imagen negativa en los demás,

reduciendo nuestra corporalidad a una manifestación esquiva sobre el exterior.

Se podría decir que esta es una de las formas sobre el surgimiento de ciertas emociones que no son de mucha empatía con la sociedad. Aristóteles (citado por Martha Nussbaum 2017) piensa que “Cuando creemos que algo es temible o dañino, inmediatamente padecemos en nuestro cuerpo los síntomas del miedo”. (P.51). Estos síntomas se ven representados por un estado corporal expresivo como la cara pálida, temblor o el sudor que directamente estanca al cuerpo evitando que el niño exprese su corporalidad de manera cómoda y logre transmitir las emociones de seguridad como la alegría o la confianza.

Existen dos tipos de manifestación en la corporeidad, la primera es que se determina de forma consciente y la segunda de forma inconsciente, cuando se habla de conciencia se hace referencia a la forma de cómo nos comunicamos intencionalmente teniendo claro lo que se va a transmitir, mientras que la forma inconsciente se relaciona con lo incontrolable tomando con ello la implicación emocional donde surgen los actos y las decisiones que tomamos en nuestro vivir. Mosquera (citado por Sáez 2018) piensa que “Así pues, las emociones son una respuesta de reacción del organismo en la que involucra elementos centrales y periféricos utilizando el cuerpo como el representante de la emoción sentida, en el cual se vivencia la misma”. (P31). Por ello la corporeidad es el último proceso en donde se expresa el razonamiento y los sentimientos dado a que en esta ya se tiene en claro el mensaje que se quiere transmitir.

A este ciclo se le conoce como expresión emocional, cuyo factor es el encadenamiento de la recolección de vivencias marcadas por una estimulación emocional, si su resultado logra afectar positivamente el aprendizaje infantil sería posible llegar a implementarlo dentro del entorno educativo como un medio adecuado para el aprendizaje significativo. Sáez (2018) afirma “La expresión emocional se convierte en un canal de comunicación del niño con el adulto, a través de

emisiones sonoras, así como de su expresión facial y corporal” (P.26) Es un hilo conductor que mantiene una comunicación permanente sobre el estado en el que se encuentra el niño en la etapa infantil y posteriormente nos dará paso a su comprensión sobre sus formas de actuar. Normalmente se le atribuye a la comprensión emocional desde los gestos, pero la corporalidad es un elemento clave no solo por su actitud sino también por la forma de cómo asimila los retos de su cotidianidad. Leiva (2015) piensa que “En la vida cotidiana, una expresión facial es acompañada por otro tipo de claves emocionales como los movimientos corporales” (P.3). No se puede negar que las emociones no se pueden ocultar y una referencia de ello está en los movimientos y las expresiones, es difícil esconder lo que nos afecta en lo más profundo de nuestros corazones, de igual forma también es muy necesario descargarlo hacia el exterior porque de lo contrario sería una carga que nos perseguirá por el resto de nuestras vidas.

Dentro de nuestro extenso mundo existen diversos tipos de sociedades en las que cada una tiene su propia forma de expresarse corporalmente, a ello se le atribuye valor cultural es una de las esencias de la humanidad de lograr comprender la gran diversidad que existe en el mundo y como la corporalidad toma parte de ello en su forma de interacción social, un ejemplo es como los indígenas celebran con danzas sus días memorables o como la cultura asiática ha llevado su cuerpo a soportar entrenamientos excesivos sobre las diferentes formas de combate, esto genera que las emociones se vean afectadas y tomadas desde un punto de vista diferente por lo que la identificación de las emociones no se puede aplicar a una norma general. Leiva (2015) “De hecho, varios estudios muestran que es posible identificar emociones con suficiente precisión utilizando como información únicamente posturas corporales”. (P. 4) Por ello es necesario reconocer que las emociones, el cuerpo y la corporeidad van de la mano debido a que juntas se complementan y participan de la asimilación que se produce del ambiente.

Pese a ello la corporalidad no solo se justifica como símbolo de expresión, sino que forma parte del diario vivir y en algún momento dado, por reuniones familiares, laborales, sociales, etc. se podría identificar que la emoción se encuentra de manera baja o alta, y que en un momento dado puede tender a cambiar gracias algún estímulo que logre transformar su actualidad. Castillo, Merino (2017) piensa que “De acuerdo con la perspectiva biologicista, las emociones surgen de las influencias corporales (las neuronas límbicas, tasas de descarga neuronal y la retroalimentación facial)”. (P13) Por ello para la infancia la interacción toma un papel fundamental y es que gracias a esta se es posible progresar en los momentos de dificultad, como en la práctica de algún deporte, actividad de óseo u otro elemento que logre generar un olvido frente a lo que nos agobia.

También es difícil interpretar lo que otros sienten, muchas veces los niños manipulan las expresiones faciales para dar una imagen de seriedad o tristeza frente a algo que les incomoda olvidando que estas se conectan con el razonamiento. López (2018) afirma “Pero esta seriedad y eficiencia sólo es aparente, ya que necesitamos de las emociones para formar nuestros pensamientos, y son estos los que se convierten en los ejecutores de nuestros actos de una forma afectiva”. (P18) Con ello también es posible desempeñar actividades de forma agradable, gracias a que las emociones se sienten cómodas con los pensamientos generando acciones efectivas. Leiva (2012). Considera que “El lenguaje corporal emocional es definido como la expresión de una emoción a través de la coordinación de movimientos corporales que tienen, en general, como objetivo una acción útil para ese individuo” (P.39) es decir que el gusto en lo que se desempeña genera la calidad de movimiento manifestado como corporalidad, por lo que su interpretación puede estar dotado de significado en nuestra cotidianidad. Adolphs (citado por Leiva 2012.) Piensa que “En los humanos ciertas respuestas emocionales como los gestos faciales y corporales, la prosodia es consideradas no solo como una respuesta particular a un estímulo, sino como un

componente importante de la comunicación social” (P. 39) Dadas las expresiones faciales son el principal factor que permite leer y comprender la etapa infantil, sin necesidad de soltar una palabra u otro medio de comunicación.

La única dificultad de este análisis se reconocería en el ámbito cultural muy presente en la educación, como se mencionó anteriormente la cultura juega un papel fundamental en nuestro universo y no se le puede catalogar a un ser humano como anormal porque eso son elementos que se determinan por una sociedad, dado a ello no es lo mismo analizar los comportamientos de los americanos, europeos frente a los de Latino Americanos, porque a simple vista se contemplaría la gran diferencia que los separa en que algunos pueden ser más expresivos que los otros. Hampson (citado por Roux y Escoviedo 2016) afirma “El rostro provee información importante sobre las emociones, aunque debe considerarse que la cultura influencia tanto en la etiqueta verbal que se designa, como en las reglas culturales que se apliquen a la expresión” (P.54). Pero reiterando algo que sí se puede analizar es la corporalidad dado que el movimiento es un lenguaje que se escribe sobre el ambiente y nos permite dar a entender la forma de pensar y relacionarnos con los demás. Castaño (2017) opina “Sin embargo, la vía de la expresión emocional no es solamente facial: puede incluir el movimiento corporal, el color, el tono de voz, la prosodia y las reacciones fisiológicas”. (P8) Cuyas características son parte de nuestra cotidianidad y nos llevan a comprender a mayor profundidad la involucración que tienen las emociones frente a la corporalidad dentro de la infancia.

Personalidad

El cuerpo permite establecer relaciones que con el tiempo generarán diversos aprendizajes basados en esas experiencias, por lo tanto la personalidad surge de este proceso y toma importancia dentro de la infancia , como una unidad de interacción con el exterior, ya que en ocasiones puede promover un impacto en el que se puede llegar a transformar de forma significativa, sin embargo es un elemento que cataloga a todos como seres auténticos, más allá de elementos como la moda u otras tendencias que simplemente cumplen el papel de homogeneizar la sociedad, el cuerpo es el resultado de una personalidad única en donde las emociones también se involucran para tomar frente a diario vivir. En esta se encuentran las categorías emergentes de:

-emociones y empatía

-comunicación

-conciencia

Dentro de la vida cotidiana existen diversas maneras de expresar la personalidad y el cuerpo es el elemento clave para comprender el estado en el que se encuentran los seres humanos emocionalmente. Echeverry & Morales (2008) piensan que “La voz está directamente relacionada con los diferentes estados emocionales, ya que éstos producen cambios a nivel fisiológico en el

aparato fonador. Por ejemplo, una palabra expresada con estado emocional triste presenta baja intensidad y corta duración, en comparación con la misma palabra expresada con un estado emocional alegre o sorprendido”. (P.115). A ello se le atribuye el nombre de las emociones y empatía, es una parte fundamental para la etapa infantil debido a que cada palabra es un descubrimiento que utilizan en su diario vivir y no hay un día en el que pase sin que dejen de lado este proceso. Existen tonos diversos para cada niño y persona, emocionalmente tanto el tono como la interacción permite que se logre reconocer las diferentes disposiciones de estos.

La voz es sin duda uno de los factores con mayor importancia en la cotidianidad, sin importar la cultura es el elemento clave que permite la comunicación de manera rápida y eficaz, dentro de las emociones se pueden comprender por la forma de cómo algunos niños las utilizan simulando o imitando a otras personas, esto quiere decir que no solamente su personalidad aún no ha sido reconocida, sino que además pasa por un conflicto interno sobre la comprensión de la identidad. Murcia, Roció & Jiménez (2012) consideran “Así que no solamente debemos ser inteligentes en la realización de tareas cotidianas, sino que también debemos aprender a solucionar nuestros propios conflictos internos y externos, entendiendo y solucionando los casos particulares y tomando los correctivos necesarios para lograr una mejor adaptabilidad al medio y por lo tanto una vida emocional más sana”. (P60). En la infancia es un proceso natural en el desarrollo del ser humano, sin embargo, no estaría demás proponer el auto conocimiento dentro de la educación.

Cuando nos encontramos con unas emociones agradables, con estados de ánimo resplandecientes se logra consolidar una personalidad deseable para los demás, gracias a que podemos transmitir una energía positiva que hace que los demás se sientan cómodos y a su vez logren pasar de una tristeza o desilusión a la alegría u optimismo. Murcia, Roció & Jiménez (2012) afirman que “A veces encontramos personas llenas de energía positiva, que tan solo con un saludo

o una sonrisa, logran cambiar nuestra cara larga y hasta amargada, por una más amable y cordial, pues como dice un antiguo proverbio chino “No eres responsable de la cara que tienes, eres responsable de la cara que pones” (P.62) Es impactante pensar cómo las emociones tienen tanta influencia en el ser humano que incluso pueden establecer un cambio directo solo con la interacción, además la personalidad es un aporte donde se reflejan el estado de estas.

Se dice que la mejor forma de comprender a los demás es empezando a comprendernos a nosotros mismos, es un elemento que pocas personas poseen debido a que la gran mayoría siempre quiere ser escuchado, pero no escuchar, es decir que el protagonismo siempre es una meta que la gran mayoría de seres humanos van a buscar pero que a su vez no toma en cuenta el ámbito emocional o personal. Para ello se contempla la empatía cuyo significado es ponerse en los zapatos del otro. Murcia, Roció & Jiménez (2012) afirman “Pero la empatía se construye sobre la conciencia de uno mismo, entre más nos conozcamos y aprendamos a identificar nuestras emociones, más habilidades adquirimos para la interpretación de los sentimientos y emociones de otros.” (P63). Las emociones también son la forma de poder conectarnos con una comunidad y pese a ello la personalidad impacta en el sentido de que se reconoce al cuerpo desde su imagen, además las decisiones que se toman son más acertadas.

La noción de cuerpo, personalidad y emoción se puede establecer bajo la importancia de la comunicación. Prado & Bardia (2018) afirman “El cuerpo es el instrumento de comunicación humana que cotidianamente entra en contacto con el medio y los otros. Esta concepción determina claramente el sentido de la expresión corporal como eje comunicativo de formación intrínseco al hombre desde sus orígenes”. (P 11). Además, para generar saberes es necesario reconocer la información que se detalla del exterior y para ello la accesibilidad se toma en cuenta la personalidad, con la disposición para analizar ciertos aspectos que se le presentarán dentro de su

cotidianidad. Schilling, (citado por López 2018) piensa que “Parte de una idea de cuerpo expresivo-comunicativo orientado a la exploración y aceptación de las propias vivencias y a la comunicación con los otros, en un clima de aceptación y respeto por las diferencias entre las personas” (P.238). Está claro que la comunicación, el aprendizaje y la interpretación se determina bajo la personalidad que tenga la persona y la posibilidad de cambio que pueda darse desde sus emociones.

Cuando se es negativo frente al aprendizaje o se tiene una personalidad muy fuerte, que es en lo que ocurre mayor mente durante la etapa infantil, el exterior se empieza a conocer bajo puntos negativos y de exclusión sobre las nuevas experiencias, porque solamente se limita a lo que se piensa de sí sin tener en cuenta la posibilidad de cambio. Vaquero y López (2018) piensan que “Entre los participantes que, dentro del proceso, se han quedado en el displacer se aprecian dos tendencias, una, asociada a las personas que viven su cuerpo con inseguridad y refieren la vergüenza que les provoca la sola idea de tener que representar e improvisar cualquier idea, mensaje...; otra, relacionada con los participantes que asocian este tipo de tareas expresivo-creativas con una sensación de ridículo”. (P.245) Está en las manos de los docentes poder brindar un aporte que diferencie este pensamiento y logre comprender las emociones como la posibilidad de generar puntos de vista distintos a los que se ven presentados normalmente, además la creatividad también es el surgimiento de la personalidad.

Todos estos elementos se apoyan de manera incansable a la relación existente entre personalidad y emociones durante la etapa infantil conformando la base que lograra dar pistas sobre una práctica educativa más adecuada a las necesidades de los alumnos. Vaquero y López (2018) piensa “Sobre las prácticas que han posibilitado entrar en relación con uno mismo, la sensación de bienestar ha sido asociada a la calma generada por una tarea que requiere poner la atención de manera exclusiva en el interior del cuerpo (P.248), Se culmina la relación entre cuerpo y emociones

determinando su relevancia plasmada desde la etapa infantil.

RESULTADOS

En el siguiente apartado se presentan los resultados del proyecto de investigación sobre el reconocimiento emocional, que han dado lugar al proceso formativo de nosotros como docentes de educación física, recreación y deporte, con ello los resultados de nuestro proyecto de investigación, surgieron a partir de la fisiología, neurología, antropología y contexto escolar, cada una, presenta su enfoque desde su campo de estudio contradiciendo las demás, por ejemplo la antropología crítica la neurología mencionando que esta reconoce al ser humano desde su punto de vista científico en relación a lo anatómico y fisiológico olvidando que este se compone de diferentes dimensiones. También se reconoce el valor que el entorno juega durante la construcción del ser humano ya que desde este se puede generar una experiencia cuya base se centra en la comprensión de la realidad, por ello el significado de estos resultados es que a pesar de las diferencias entre las teorías también se encuentra una semejanza y es la importancia que posee el reconocimiento emocional para el ser humano debido a que se clasifica como la vida y se puede reconocer por medio de la educación para manifestarse en el cuerpo a través de diversos lenguajes fisiológicos (sudor, temblor, piel pálida o voz temblorosa) o la corporalidad (gestos expresivos, aptitud para desarrollar acciones o al interactuar con los demás).

Todo fue diseñado a partir de una matriz de antecedentes cuyo propósito fue desglosar la información paso a paso partiendo del enfoque cualitativo y cuantitativo, por lo tanto se recolectó

una gran variedad de información a través de documentos iberoamericanos donde se sustrajeron 80 en total, se realizó una lectura a profundidad que permitió reconocer al contexto escolar, las ciencias y disciplinas que la abordan con mayor frecuencia, a partir de este proceso, surgen las categorías principales que son reconocimiento emocional, cuerpo y educación infantil.

CONCLUSIONES

En este siguiente apartado se pueden apreciar las conclusiones que se dieron del trabajo de investigación del reconocimiento emocional, en la etapa infantil, en el que se realizó un proceso de análisis e interpretación por medio los documentos recolectados, con ello, se concluye que el reconocimiento emocional presenta las diferentes ciencias que lo abordaron, cada una manifiesta su forma de entenderlo y proyectarlo en relación a la etapa infantil. Iniciando con la educación este momento clave en la que el infante toma como primer contexto social la familia y de ella adquiere los diversos saberes que manifestara en el exterior (jardines, colegio, parques, etc.). Del mismo modo el ser humano es multidimensional, por ello se comprende la fisiología como la forma en la que los procesos biológicos permiten entender el desarrollo de las emociones a través del estado dérmico (sudoración, palidez, temblor, etc.) puede ser particular de cada ser humano. Por otro lado, la neurología implica a la amígdala como el eje central del cerebro para reconocer el estado emocional en el desarrollo con la cotidianidad, a su vez también afecta el aprendizaje porque permite que algunos niños tengan mayor facilidad de comprensión en la enseñanza que otros.

Se continua con la antropología cuya finalidad es establecer el contexto como factor

indispensable para el reconocimiento emocional pues la cultura es la que genera una autenticidad dentro del ser humano y permite que este se logre vincular de diversas formas, es decir no es lo mismo el aprendizaje de niños provenientes de la costa o el campo que con los que se encuentran en la ciudad. Por otro lado, el contexto escolar es el pilar de la sociedad porque su influencia está en brindar la esperanza y el progreso para una mejor sociedad, por ello debe considerarse en estar en contacto con elementos que permitan relacionarse de mejor forma con sus estudiantes y el reconocimiento emocional es la pieza clave para empezar a entenderlos desde una perspectiva más amplia. El cuerpo es relevante para la educación física ya que desde varias décadas se le ha atribuido diversos significados, hoy en día se le propone a la enseñanza con la posibilidad de conectarse con un ser humano multidimensional, por ello emerge la corporalidad debido a que es el momento donde se materializa todo ese sentir permitiendo mayor comprensión para las personas del exterior.

Se concluye esperando que la lectura del documento pueda ser de agrado para los lectores y por lo tanto pueda brindar mucha utilidad para futuros proyectos relacionados con el campo del reconocimiento emocional , en esta ocasión se manifestó la combinación de ciencias que durante mucho tiempo se han dividido por los enfoques de estudio que cada una presenta, por ello el resultado al que se llegó es que no importa las diferencias de cada una, debido a que terminan en un mismo punto que fue brindar la forma de comprender cómo se reconocen las emociones en la etapa infantil y por ello fueron las bases que nos permitieron construir este proyecto de investigación haciendo mención de los autores más importantes que han abordado el tema a través del tiempo y el grano de arena que aportaron durante la comprensión emocional, por ello puede ser la fuente para inspirar a nuevos proyectos que continúen con la búsqueda más profunda sobre este campo de conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

Armus M, Duhalde C, Oliver M & woscoboinik N .Desarrollo emocional clave para la primera infancia. Editorial Kaleidos. Argentina 2012.

Ajello A. Manual de psicología de la educación. Editorial Popular Andreau. España 2007.

Barrera, María; Donolo, Danilo; Soledad, Lorena y González, María. Inteligencia emocional y ambientes escolares: Una propuesta Psicopedagógica. México. 2012

Biesta G. & Carme M. Participación educativa revista del consejo escolar del estado. Revista ministerio de educación. estados unidos 2018

Bisquerra, R. (2011) Educación emocional Propuestas para educadores y familias. Editorial Desclée de brouwer .ISBN: 978-84-330-2510-4.BILBAO,ESPAÑA

Chernobilsky, Gimenes V, Mallinaci F, Adol R, Neiman G, Quaranta G & Soneira J. Estrategias de investigación cualitativa. Editorial Gedisa. España .2009.

Collado F. Educación de las emociones ¿un reto? España. Revista digital. 2013.

Carolina Rodríguez Meléndez, (2016). Las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje [en línea]. Disponible en Revista Vinculando:

http://vinculando.org/psicologia_psicoterapia/emociones-proceso-ensenanza_aprendizaje.html.

Castillo S & Merino G. La desintegración familiar. Impacto en el desarrollo emocional de los niños. Revista ciencia e investigación. Ecuador. 2018.

Damasio A. El error de descartes. Editorial gribaldo. España. 1994.

Delgado B & Contreras A. Desarrollo social y emocional. Artículos de revistas virtuales. España. 2009

Deprado F. Propuesta para trabajar las emociones desde la expresión corporal a través de la música y la danza en el segundo ciclo de educación primaria. Universidad Valladolid. Valencia. España. 2016.

Fernández D. educación de las emociones un reto? Revista digital. España.2013

García Retana, A, La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste Guanacaste , Costa Rica. 2012

Grces E, Ruz P, Martinez G, Miron B & Arrebola M.control y gestión de las emociones en la educación infantil: Propuesta para su tratamiento. Editorial universidad cadiz. España. 2018.

Guichot V. & Torre A. Emociones y creatividad: una propuesta educativa para trabajar la resolución de conflictos en educación infantil. Editorial cuestiones pedagógicas.

España .2017.

Gallo Cadavid. El cuerpo en la educación da que pensar, perspectivas hacia una educación corporal. Revista. Colombia. 2009.

Gonzales I, Rodríguez F & Rico D. Propuesta de intervención para el desarrollo de las emociones a través de la expresión corporal en la educación infantil. Revista. España .2018.

Gómez M. Primera infancia y educación emocional. Revista virtual. México. 2017

García J. Educación cerebro y emoción. Universidad de salamanca. España. 2009.

García P. Cerebro y emoción, reflexiones para contextos educativos. Editorial Unirio. España. 2016.

Guerrero P. La educación emocional a través de la expresión corporal infantil. Universidad Valladolid. España. 2018.

Gabriel L, García R, Leaniz A, Torrez F & Acosta M. Conectividad cerebral en la regulación emocional. La solución de problemas Emocionales. Universidad de granada. España. 2016.

Hernández F. Sentir y razonar: Un acercamiento a la compleja relación entre las Emociones y los procesos cerebrales implicados en la toma de decisiones. Universidad dela república. Uruguay 2019.

Heras D, Amaya S, Serrano C & Lara F. Desarrollo emocional en la infancia, un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. Universidad de burgos.

España 2016.

Herrera J. ¿Quién controla nuestras emociones? Revista Neurom. Argentina.2018.

Hernández C, Medrano J & Morales. El cerebro emocional. Revista folia humanística. España. 2017.

Krisch M & Leiva. Dificultades en el reconocimiento emocional y su impacto en la calidad de vida en pacientes con accidentes cerebro vascular. Revista argentina. Argentina. 2018

Lebreton D. Por una antropología de las emociones. Universidad Marc Bloch de Strasbourg, Francia. Argentina. 2012

López E. La educación emocional en la educación infantil. Editorial universidad de Barcelona. España. 2005.

Lozano V. La educación de emociones básicas de niños y niñas de dos años. Editorial Redalic. España. 2008.

Laiva S. Reconocimiento de emociones faciales y corporales desarrollo de una batería local de evaluación para pacientes neuropsicológicos. Universidad de buenos aires. Argentina. 2015.

Martínez, M. d. (2015). La educación infantil que queremos: Investigaciones y experiencias. Madrid: Facultad de ciencias.

Medina M & Fernanda L. La motivación y las emociones, su relación con el aprendizaje en la primera infancia. Politécnico gran colombiano. Colombia. 2017 Gómez Cardona, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. Revista Virtual Universidad Católica del Norte.

Motos T. Cerebro emocional, educación emocional y expresión corporal. Universidad de valencia. España. 2019.

Ruano K. La influencia de la expresión corporal sobre las emociones. Universidad politécnica de Madrid. España. 2004.

Sez B. La educación emocional a través de la música en educación infantil. Universidad Valladolid. España. 2018.

Souza C & Ferreira S. Investigación social, teoría, método y creatividad. Editorial lugar. Argentina. 2007.

Ordóñez, A; González, R; Montoya, I. (2016) Conciencia emocional en la infancia y su relación con factores personales y familiares, Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes, vol. 3, núm. 2, pp. 79-85

Pinedo I. Las emociones y la vida moral: una lectura desde la teoría cognitivo-evaluadora de Martha Nussbaum. Revista tecnológica. Colombia .2017.

Tabernero & Eugenia P. Reconocimiento facial de emociones básicas y su relación con la teoría de la mente en la variante conductual de la demencia frontotemporal. Redalib. Argentina. 2006.

Vaquero A. Formación del profesorado, prácticas corporales y experiencia emocional. Revista. España. 2018.

Vargas M. Relación biológica-social, en el control de las emociones. Uniminuto. Colombia. 2019.