



## BIBLIOTECA CENDA

### ANEXO 1

#### CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Bogotá, D.C., 04 diciembre 2018

Señores  
BIBLIOTECA GENERAL  
Cuidad

Estimados Señores:

Yo Sandra Julieth Molina Panqueba identificada con C.C. No 1033750209 de Bogotá, autor del trabajo de grado titulado Museo virtual del collage como herramienta didáctica para la construcción de memoria en adolescentes del centro redes caracolí sobre la toma del palacio de justicia en Bogotá presentado y aprobado en el año 2017 como requisito para optar al título de Licenciado en educación artística y artes escénicas; autorizo (amos) a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "**Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

 CC. 1033750209  
Firma y documento de identidad



## BIBLIOTECA CENDA

### ANEXO 2

#### FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO: Museo virtual del collage como herramienta didáctica para la construcción de memoria en adolescentes del centro redes caracolí sobre la toma del palacio de justicia en Bogotá

#### AUTOR O AUTORES

| Apellidos Completos | Nombres Completos |
|---------------------|-------------------|
| Molina Panqueba     | Sandra Julieth    |

#### DIRECTOR (ES)

| Apellidos Completos | Nombres Completos |
|---------------------|-------------------|
| Rodríguez Barbosa   | Jorge Enrique     |

#### JURADO (S)

| Apellidos Completos | Nombres Completos |
|---------------------|-------------------|
| Arosemena           | Miguel            |

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciada en educación artística y artes escénicas

**NOMBRE DEL PROGRAMA:** Licenciatura en educación artística y artes escénicas

**CIUDAD:** Bogotá, D.C. **AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO:** 2018

**NÚMERO DE PÁGINAS** 60

#### TIPO DE ILUSTRACIONES:

- Fotografías
- Imágenes museo virtual (pantallazos)

**PREMIO O DISTINCIÓN** (En caso de tener una mención especial):

Nota tesis: 5

Av. Caracas No. 35 - 18 Tel: 245 32 16 – Ext: 103 ó 221  
 Catálogo en línea: <http://biblioteca.cenda.edu.co/>  
 E-mail: [biblioteca@cenda.edu.co](mailto:biblioteca@cenda.edu.co)  
 Bogotá D.C., Colombia



## BIBLIOTECA CENDA

**DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:** Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Biblioteca en el correo [biblioteca@cenda.edu](mailto:biblioteca@cenda.edu), donde se les orientará).

### PALABRAS CLAVE

Museo  
Virtual  
Collage  
Didáctica  
Memoria  
Adolescentes  
Palacio de justicia  
Ciudad bolivar  
Vulnerable  
Historia  
arte  
Tecnología

### KEYWORDS

Museum  
Virtual  
Collage  
Teaching  
Memory  
Teenagers  
Courthouse  
Bolivar City  
Vulnerable  
History  
art  
Technology

### RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS: (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres):

En el presente documento se evidencia una investigación, la cual aporta significativamente a los procesos de educación no formal en Bogotá, exactamente en la localidad de Ciudad Bolívar -sector Caracolí, a través de la interdisciplinariedad, evidenciada en el trabajo conjunto entre diversas áreas: historia, artes y tecnología, representadas en un Museo virtual que convoca a la construcción de memoria en niños y niñas del centro Redes Caracolí, partiendo de su propia creación artística utilizando como técnica artística el collage, aportes que no solamente dan cuenta de su propia imaginación, también pretenden proyectar en sus obras la reflexión que les ha dejado los talleres participativos sobre arte, historia y construcción de memoria.

*Santafé*  
 Cc. 1033750209

**Museo virtual del collage como herramienta didáctica para la construcción de memoria en adolescentes del centro redes caracolí sobre la toma del palacio de justicia en Bogotá**

Trabajo de grado para optar por el título de: Licenciatura en educación artística y artes escénicas

Sandra Julieth Molina Panqueba

Jorge Enrique Rodríguez Barbosa  
Asesor

Corporación Universitaria Cenda  
Licenciatura en educación artística y artes escénicas  
Bogotá  
2017



## BIBLIOTECA CENDA

### ANEXO 4

#### CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE

Bogotá, D.C. 04 diciembre 2018

Señores  
Biblioteca  
Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hago entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS titulado "Museo virtual del collage como herramienta didáctica para la construcción de memoria en adolescentes del centro redes caracolí sobre la toma del palacio de justicia en Bogotá", elaborada por la estudiante Sandra Julieth Molina Panqueba, C.C 1033750209 y presentado como requisito para optar al título de Licenciada en educación artística y artes escénicas.

Cordialmente,

  
Firma  
C.C. 1033750209

## Tabla de Contenidos

|   |    |
|---|----|
| <b>Dedicatoria</b> .....                                      | 5  |
| <b>Agradecimientos</b> .....                                  | 9  |
| <b>Resumen</b> .....  | 10 |
| <b>Capítulo 1</b> .....                                       | 1  |
| Introducción .....  | 1  |
| Planteamiento del problema.....                               | 4  |
| Justificación .....   | 7  |
| Objetivo general.....   | 11 |
| Objetivo específicos.....                                     | 11 |
| Estado del arte.....  | 12 |
| <b>Capítulo 2</b> .....                                       | 19 |
| Marco Teórico.....  | 19 |
| Contexto histórico sobre la toma del palacio de justicia..... | 19 |
| Construcción de memoria como estrategia educativa.....        | 23 |
| Arte y conflicto armado en Colombia.....                      | 27 |
| El Collage.....   | 34 |
| Museo virtual como herramienta didáctica.....                 | 35 |
| <b>Capítulo 3</b> .....                                       | 39 |
| Metodología .....   | 39 |
| Diseño de la investigación: Investigación creación.....       | 39 |
| Tipo de investigación: Observación participativa.....         | 39 |
| Fuentes de información.....                                   | 40 |
| Población y muestra.....                                      | 40 |
| Instrumentos y procedimientos.....                            | 41 |
| <b>Capítulo 4</b> .....                                       | 49 |
| Listado de asistencia .....                                   | 50 |
| Encuesta de la primer sesión (Resuelta por un niño).....      | 51 |
| Imágenes por sesión.....                                      | 52 |
| Pantallazos del museo virtual.....                            | 54 |
| <b>Conclusión</b> .....                                       | 55 |
| <b>Referencias bibliográficas</b> .....                       | 56 |

**Lista de tablas**

|  |    |
|--|----|
| <i>Tabla 1.</i> Estado del arte museo virtual y recuperación de memoria.....   | 13 |
| <i>Tabla 2.</i> Sesiones de intervención poblacional en el trabajo de campo para el desarrollo del proyecto sobre toma del palacio de justicia con los niños y niñas de centro redes caracolí..... | 43 |
| 1. <i>Tabla 3.</i> Imágenes por sesión.....  | 52 |
| 2. <i>Tabla 4.</i> Pantallazos del museo virtual .....   | 54 |

### **Dedicatoria**

A los niños y niñas que son parte del programa REDES Caracolí de la Fundación San Antonio, quienes muestran una sonrisa ante la vida, a pesar su contexto vulnerable. Una realidad que muchos Colombianos desconocen, un proyecto valioso para el docente que tiene una responsabilidad social frente a la educación.

### **Agradecimientos**

El autor expresa sus agradecimientos en primera instancia al maestro Jorge Rodríguez, tutor del proyecto, quien brindó apoyo incondicional y asesoró este proceso de principio a fin, mostrando gran interés por la propuesta desarrollada y aportando significativamente desde su profesionalismo. Agradezco a la Fundación San Antonio, quienes brindaron los espacios y el aporte desde la población, para llevar a cabo un trabajo de gran valor para los participantes y el investigador. También agradezco a los maestros Julio Murcia y Miguel Arosemena, que desde sus áreas aportaron de forma significativa al proceso educativo llevado durante estos cuatro años en la Corporación Universitaria Cenda.

## **Resumen**

En el presente documento se evidencia una investigación, la cual aporta significativamente a los procesos de educación no formal en Bogotá, exactamente en la localidad de Ciudad Bolívar -sector Caracolí, a través de la interdisciplinariedad, evidenciada en el trabajo conjunto entre diversas áreas: historia, artes y tecnología, representadas en un Museo virtual que convoca a la construcción de memoria en niños y niñas del centro Redes Caracolí, partiendo de su propia creación artística utilizando como técnica artística el collage, aportes que no solamente dan cuenta de su propia imaginación, también pretenden proyectar en sus obras la reflexión que les ha dejado los talleres participativos sobre arte, historia y construcción de memoria.

## Capítulo 1

### Introducción

Los museos en la actualidad se piensan más allá del espacio físico expositivo donde se implementan estrategias para divulgar los valores patrimoniales y los contenidos educativos, mediante actividades didácticas como talleres, implementación de bitácoras para los colegios durante la visita, encuentros con las comunidades y otras estrategias que hacen más atractiva la visita al museo, cabe mencionar algunos de estos ejemplos (el museo del oro en la sala exploratorio realiza talleres los sábados donde se tratan diversas temáticas dirigido a público adulto e infantil; Maloka como museo interactivo, realiza para los niños ruta de pequeños exploradores y para los más grandes se les entrega un bitácora permitiéndole a los jóvenes relacionar una actividad específica en cada sala). Así mismo, cada vez cobra mayor importancia la participación infantil como desarrollo de los museos, ofreciendo actividades especialmente dirigidas a los intereses de los niños y las niñas, mediante espacios en la web que contienen obras e infografía de estas. Sin embargo, al igual que en otras áreas del quehacer museológico, esta temática de programas institucionales dirigidos a niños y jóvenes ha sido poco abordada y desconocida por las nuevas generaciones.

Frente a otras actividades de esparcimiento y consumo cultural que son ampliamente estimuladas por los medios masivos, los museos enfrenta hoy el reto de mantener un promedio de visita, a la vez que requieren formar y fortalecer nuevos públicos. Sin embargo, quienes visitan o no los museos no han sido objeto de una atención prioritaria por parte de éstos, generalmente concentrados en acrecentar, proteger y poner en escena sus acervos, siendo

necesario que reconsideren su función como instituciones inmersas en un contexto social y humano que deben vincularse al desarrollo económico y cultural de la sociedad contemporánea.

Es necesario tener presente que el gusto por los museos inicia desde la escuela, lugar donde se debe motivar al niño y la niña sobre la importancia de conocer el arte, la historia y el patrimonio cultural,

“Cuesta muy poco lograr que un niño quede fascinado al acercarse a las vitrinas donde se exponen los objetos patrimoniales; basta con una motivación inicial por parte del profesor. Luego, si se utilizan las actividades pedagógicas dispuestas por el museo, el proceso de aprendizaje puede llegar más allá, generando ideas, capacidad crítica, valores y actitudes”. (Infante, 2010).

Ahora bien, cuando se tratan de temas complejos para los niños y niñas como lo es en esta investigación, la cual aborda el tema de construcción de memoria sobre la toma del palacio de justicia, se eleva el reto para motivar a los niños y niñas.

Los lineamientos curriculares de la educación artística señalan la importancia de “... recurrir al medio ambiente natural y urbano, a los museos y centros culturales en apoyo a los programas de la escuela. Se trata de impulsar procesos de cohesión sociocultural y de reconstrucción histórica mediante la educación artística, aprovechando los recursos existentes y un manejo novedoso de los tiempos y espacios pedagógicos” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2000, p.19). La visita se contempla dentro de los planes educativos, según los lineamientos curriculares de la educación artística planteando que: “El museo un aula más en la vida cultural de los estudiantes”, es una propuesta complementaria de la actividad académica y ha representado en las instituciones una forma de crecimiento personal y cultural para profesores, alumnos, madres y padres de familia. Para llevarlo a cabo los maestros y maestras de las diferentes áreas invitan a los estudiantes a vincularse a proyectos transcurriculares que requieren

visitar lugares, observarlos, recrearlos artísticamente, reflexionar sobre sus características y ubicarlos históricamente; hacer evaluaciones y presentar soluciones a problemas que se identifiquen”. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2000, p. 19).

Por otro lado se sabe que la tecnología está a la vanguardia de la comunicación y de la educación, partiendo desde su principal influencia que se da a través de las imágenes virtuales, difundiendo información a todo tipo de público, sobre todo a la población juvenil e infantil; por ende surge la necesidad de darle un uso adecuado como herramienta lúdico-didáctica, a partir de la creación de un museo virtual del collage para la recuperación de la memoria sobre la toma del palacio de justicia, hecho reconocido dentro del marco del conflicto armado en Colombia, generando en los niños y niñas del Centro Redes Caracolí, alternativas de conocimiento histórico y reflexión frente a los hechos de violencia a partir de la creación de una obra artística.

La pertinencia del museo virtual brinda aportes a un contexto contemporáneo en general, y no solo a los beneficiados (Niños y niñas del centro Redes Caracolí). Puesto que se desarrollan nuevas ideas a nivel pedagógico, artístico y museológico, partiendo de una herramienta creativa que apoyara al museo presencial y la institución educativa, incluso a la familia del infante, desde una propuesta enseñanza-aprendizaje.

## **Planteamiento del problema**

En la educación es importante hallar un dinamismo de enseñanza-aprendizaje que tenga un fin determinado, incluyendo propuestas de reflexión frente a la realidad y al contexto social, político y cultural en Colombia; incluso a veces se carece de herramientas didácticas para generar la atención y motivación suficiente del estudiante, dificultando su proceso educativo para que sea enriquecedor y ameno, principalmente desde las clases teóricas, que para el presente proyecto se trata a partir de un hecho concreto del conflicto armado en Colombia “la toma del palacio de justicia en Bogotá en el año 1985”. Cabe mencionar que las ciencias sociales en su totalidad no son directas responsables de divulgar la historia, es una corresponsabilidad con otras áreas que transversalmente permiten crear un pensamiento crítico y reflexivo en los jóvenes.

La escuela debe actuar de manera preferente y proponer nuevas estrategias pedagógicas que incluyan una reflexión sobre las manifestaciones violentas y promuevan una sensibilización y un fortalecimiento de los valores democráticos y morales. Es con el propósito de cumplir este último objetivo que se expone la propuesta de recurrir al arte como escenario de desarrollo de estructuras cognitivas y conceptuales que fortalezcan el pensamiento social a la vez que propician la formación de valores relacionados con el bien, la verdad y la belleza. (Rios Rincon & Ramos Pérez, 2011, págs. 99,100)

Lo planteado anteriormente por Rios y Ramos sugiere un trabajo conjunto de áreas para aplicar conocimientos en el aula beneficiando a los estudiantes, en este caso se plantea una estrategia didáctica artística (el museo virtual) que permite tener otra mirada diferente del hecho histórico sobre la Toma del Palacio de Justicia en Bogotá, haciendo una integración de la historia, el arte y las Tic's.

A partir de la dinámica que se maneja en la fundación San Antonio ubicada en la Localidad de Ciudad Bolívar (barrio Caracolí), donde se encuentran niños, niñas y adolescentes del programa Redes, proyecto que tiene un impacto social, preventivo y pedagógico, mediante el aprovechamiento del tiempo libre para esta población que tiene diversas dificultades desde un contexto familiar, social y económico (FUNDACIÓN SAN ANTONIO, 2016), indicado por la Fundación en su página web. La necesidad por abordar el tema del conflicto armado (Toma del palacio de justicia) en esta zona se debe en primera instancia a la necesidad de construir la memoria a partir de un hecho histórico específico por medio de una herramienta didáctica, como segundo escenario es el hecho de comprender la situación de vulnerabilidad en la cual se encuentra esta zona donde habita la población de estudio en este proyecto, como lo indica el siguiente reportaje:

Más de 22.000 desplazados por el conflicto armado intentan rehacer sus vidas detrás de las montañas que marcan el límite entre Bogotá y Soacha. Cerca del mayor centro de poder de Colombia, pero lejos del Estado que debería protegerlos, se enfrentan al múltiple reto de hacerle el quite a la violencia que los persigue y sobrevivir en tierra ajena sin perder sus raíces. (Revista Semana, 2017, pág. 1).

Los niños, niñas y jóvenes participantes del proyecto, no son víctimas directas del conflicto armado, pero la necesidad por la cual se establece en el objetivo sobre la construcción de memoria en ellos surge por el contexto en el cual se encuentran inmersos, puesto que presentan una relación estrecha frente a lo evidenciado en la zona relacionado con el desplazamiento forzado y la llegada de tantas personas que se enfrentan constantemente a problemáticas de pobreza, acceso a la educación y memoria.

Por otro lado se visibiliza otra problemática referente a la visita al museo una actividad inusual entre las familias y las instituciones educativas; de acuerdo con el Dane, en la Encuesta de Consumo Cultural 2014, el porcentaje de asistencia a los museos es de tan solo el 13,5%, de la población Colombiana, desde los 12 años en adelante desglosando esta cifra, el público respondió: “no le gusta” (39,1%); la falta de tiempo (35,9%) o que el museo se encuentra lejos (25,1%), cifras que muestran el desinterés por la visita a estos espacios museísticos. (DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística), 2014, P.17). Algo que se evidencia en estratos bajos a partir del aspecto socioeconómico en el cual se relaciona este proyecto, asociado también a la educación heredada por la familia que consta de diversos vacíos sociales y culturales, que impiden al niño y adolescente un desarrollo completo, con pensamiento crítico frente a su propia realidad de vulnerabilidad.

Cabe mencionar que no se establece una relación directa de victimización entre los niños participantes del presente proyecto, respecto al conflicto armado en Colombia, aun así es de vital importancia que estos niños, niñas y adolescentes conozcan la realidad que está implícita en el lugar que habitan, pero por medio del arte se puedan restablecer los derechos, y dar a conocer dicha realidad que aún no se ha hecho pública en su totalidad, una verdad en la cual algunos medios de comunicación no esclarecen de forma contundente, por esta razón surge el interrogante de ¿Cómo construir la memoria sobre la toma del palacio de justicia en Bogotá a través de la creación artística en jóvenes del centro REDES Caracolí de la fundación San Antonio?

## **Justificación**

Colombia actualmente es un país en proceso de paz, en el que miles de personas han sido víctimas de las masacres, desplazamientos forzados, falsos positivos, minas antipersona, abusos sexuales y otros actos promovidos por los diferentes grupos armados protagonistas de la violencia. El terror ha sido infundido en todo el país, afectando las zonas urbanas y rurales de todo el territorio nacional.

Hoy, 50 años después, las consecuencias de este conflicto han superado con creces las desgracias ocasionadas al país por las mismas causas que dieron origen a los grupos guerrilleros. Este conflicto ha visto nacer y morir a muchos colombianos, generaciones enteras que han sufrido las consecuencias nefastas del mismo. (Galán, 2011)

Sin embargo, se han creado organizaciones e instituciones que tienen como objetivo, recuperar la memoria de este tema, con fines específicos como promover la no repetición de esta historia y la reparación de víctimas, algunos se caracterizan por hacer intervención desde el apoyo psicosocial con profesionales expertos, otros grupos realizan reparación simbólica desde el arte y medios audiovisuales, organizaciones como el Centro de memoria Histórica y su página virtual Oropéndola que proyecta iniciativas artísticas de las víctimas del conflicto armado y de artistas reconocidos.

...Proyectos de memoria histórica, de pedagogía para la paz, de reconciliación, de cultura para la paz y de desarme ciudadano fueron presentados por las víctimas al banco de proyectos para la construcción de la paz local, lo cual representa una respuesta contundente de las víctimas al proceso de paz y reconciliación. (Unidad para las víctimas, 2016)

El anterior artículo da cuenta de la preocupación surgida en algunas entidades que promueven el reconocimiento de ese pasado y su inclusión con las víctimas de dicho conflicto. Es importante resaltar este proceso de recuperación de memoria a través de la pedagogía en los

niños, niñas y jóvenes, puesto que su preparación educativa conlleva una necesidad de conocer la historia en Colombia y crear un pensamiento crítico frente al contexto en el que se vive, sin embargo no es solo una labor de las ciencias sociales, sino de las demás áreas capaces de abordar el tema en diferentes aspectos.

“La no repetición del horror nos hizo pensar en cómo innovar e introducir recursos y brindar herramientas para que las instituciones escolares pudieran reflexionar sobre el conflicto armado”, cuenta María Emma Wills, investigadora del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) y creadora de esta iniciativa pedagógica, que fue lanzada en la Feria del Libro en Bogotá. Se trata de la caja de herramientas “Un viaje por la memoria histórica: Aprender la paz y desaprender la guerra”. (VERDADABIERTA.COM, 2016)

Cabe mencionar que no solo es labor del estado promover a partir de la educación, procesos que conlleven a trabajar la memoria histórica, sino también de todos los que actualmente son responsables de la educación (docentes, padres de familia, líderes sociales). Para el caso del presente proyecto las artes tendrán el protagonismo que facilitarán el proceso de enseñanza a través de la lúdica, la creación artística, literaria y finalmente la divulgación en un Museo virtual como medio de comunicación y expresión de los niños y niñas de REDES Caracolí, teniendo como referente principal la utilización del collage, que según la RAE lo define como: Técnica pictórica que consiste en componer una obra plástica uniendo imágenes, fragmentos , objetos y materiales de procedencias diversas, algo que tiene un simbolismo significativo frente al tema central del museo virtual de arte y es “la construcción de memoria”, frente al suceso específico del conflicto armado, para este caso es la toma del palacio de justicia en el año 1985 en Bogotá, por eso el centro de memoria expone que:

Si bien los métodos de recuperación de memoria histórica parten de rastrear las formas como se simboliza la memoria en el contexto local, su aplicación en un taller y bajo una dinámica de grupo

busca activar un proceso grupal de construcción de memoria histórica que dignifique la memoria de las víctimas y visibilice las voces de las regiones. ( Centro Nacional de Memoria Histórica y University of British Columbia , 2013, pág. 65)

Teniendo en cuenta la línea de investigación-creación de la corporación universitaria Cenda en la licenciatura en educación artística y artes escénicas “didácticas en las artes” y el objetivo de la carrera que promueve la investigación y resolución de problemas a nivel pedagógico y educativo, a través de la didáctica en los diferentes lenguajes del arte. El museo virtual es una herramienta que permitirá transmitir información y construir la memoria sobre la toma del palacio de justicia en Bogotá ocurrida en 1985, hecho histórico enmarcado dentro del conflicto armado en Colombia. El museo también será un medio de comunicación y expresión de los adolescentes, manifestando una reflexión a través de la creación artística de collage, cumpliendo con la misión pedagógica de dar a conocer el contexto histórico de Colombia desde la didáctica de las artes divulgada en medios virtuales, hecho soportado por la cátedra de paz en su artículo 4 el cual establece:

Los establecimientos educativos de preescolar, básica y media determinarán los contenidos de la Cátedra de la Paz, los cuales deberán estar orientados al logro de los objetivos consagrados en el párrafo 2° del artículo 1° de la Ley 1732 de 2014 y en el artículo 2° del presente decreto y deberán desarrollar al menos dos (2) de las siguientes temáticas: a) Justicia y Derechos Humanos; b) Uso sostenible de los recursos naturales;c) Protección de las riquezas culturales y naturales de la Nación.; d) Resolución pacífica de conflictos; e) Prevención del acoso escolar; f) Diversidad y pluralidad; g) Participación política; h) Memoria histórica; i) Dilemas morales; j) Proyectos de impacto social; k) Historia de los acuerdos de paz nacionales e internacionales; l) Proyectos de vida y prevención de riesgos. (DECRETO 1038 , 2015).

La Fundación San Antonio es un lugar que complementa y refuerza la educación formal, se establece el presente proyecto, cumpliendo con los parámetros de la norma anteriormente citada que establece hablar de paz dentro del aula de clase o en instituciones que tienen como objetivo formar y educar a los niños, niñas y jóvenes.

**Objetivo general**

Implementar una herramienta didáctica para la construcción de memoria sobre la toma del palacio de justicia en Bogotá en el año 1985, dirigido a niños y niñas del programa REDES Caracolí por medio de la producción artística de obras divulgadas en un museo virtual creadas a partir de la técnica del collage.

**Objetivo específicos**

-Generar conocimiento en los niños y niñas del centro Redes Caracolí de la fundación San Antonio sobre el suceso histórico del conflicto armado: la toma del palacio de justicia en Bogotá.

-Implementar talleres formativos a través de herramientas lúdicas y medios audiovisuales que le permitan a los niños y niñas del centro Redes Caracolí conocer la historia de la toma del palacio de justicia en Bogotá con el fin de articular el arte como una forma simbólica de recuperación de memoria sobre el conflicto armado en Colombia.

-Crear el museo virtual del collage sobre la toma del palacio de justicia en Colombia como herramienta didáctica para la construcción de memoria de los adolescentes del centro Redes Caracolí.

-Divulgar en el museo virtual del collage las obras artísticas sobre la toma del palacio de justicia en Bogotá creadas por los adolescentes del centro Redes Caracolí de la Fundación San Antonio.

**Estado del arte**

La búsqueda exhaustiva realizada sobre proyectos relacionados con el hecho histórico de la toma del palacio de justicia y como ha sido abordado el tema desde la didáctica y las artes, se halló diversos proyectos enfocados en dicho tema, sin embargo no se tuvo resultado positivo de alguno que tuviese una similitud directa. A continuación se relaciona en un cuadro investigaciones realizadas sobre conflicto armado, construcción de memoria y museo virtual conceptos que aportan significativamente al presente proyecto de grado.

*Tabla 1. Estado del arte museo virtual y recuperación de memoria*

| <i>título</i>                | <i>autor</i>  | <i>ubicación</i>   | <i>formato</i>           | <i>tema</i>  | <i>aporte y/o relación</i>   |
|------------------------------|---|--|--------------------------|--|--|
| Oropéndola, arte y conflicto | -<br>Manuela Ochoa<br>-Camilo Leyva                         | <a href="http://centrode.memoriahistorica.gov.co/museo/oropendola/">http://centrode<br/>memoriahistori<br/>ca.gov.co/mus<br/>eo/oropendola/</a><br>(web centro de memoria histórica) | Archivo digital          | Iniciativas artísticas de víctimas del conflicto armado y trabajos de artistas profesionales que han reflexionado sobre la violencia en Colombia desde los años 90 hasta el presente (obras artísticas, danza, teatro, música y audiovisual.)          | “Futuro Museo Nacional de Memoria Histórica”. A partir de esta web, es posible ver que se puede y transformar también en un museo que sea exclusivo para jóvenes que se encuentra educándose y que no son víctimas del conflicto directamente  |
| Museo Relatos de Memoria     | ECOPET ROL (- Esteban Parada - Juan Felipe Sánchez Barrera) | El museo se encuentra ubicado en el primer piso del edificio principal de Ecopetrol en Bogotá  | documento resumen en PDF | El museo consta de una serie de pantallas y objetos donde se pueden escuchar, leer y descargar historias o relatos documentados que muestran cómo la violencia del país, de una u otra forma, tocó el entorno de varias familias cercanas a Ecopetrol. | Aunque el museo es presencial, es posible evidenciar la importancia que le dan a las familias de los trabajadores como víctimas de la violencia en Colombia, recopilando objetos o relatos. Desde este punto de vista el aporte principal que le brinda el presente proyecto es el de profundizar en la situación que se encuentra cada joven y su postura o participación dentro del conflicto armado en Colombia |

|   |  |   |   |  |   |
|---|--|---|---|--|---|
| <u>museo virtual de la memoria</u>          | CEDAT (Centro de estudios sobre conflicto, violencia y convivencia social) | <a href="https://museovirtualdelamemoria.wordpress.com/">https://museovirtualdelamemoria.wordpress.com/</a> | página wordpress                                | construcción de alternativas de dignificación de la vida y construcción de convivencia social, bajo la posibilidad de poder enunciar los diferentes tipos de victimización presentes en nuestra historia reciente y la urgencia de generar procesos de Memoria Histórica, que nos lleven a identificar la necesidad de dar continuidad y fortalecer el trabajo en torno a la comprensión de la situación de las víctimas del conflicto, los procesos de reparación a ellas y la construcción de condiciones de corresponsabilidad y convivencia social de cara a una eventual sociedad post-conflicto. | Es una página que expone obras sobre la violencia en Colombia.                            |
| casa de la memoria                          |  | <a href="https://casamemoriatumaco.org/quienes-somos/">https://casamemoriatumaco.org/quienes-somos/</a>     | Museo presencial                                | Hay varios grupos de víctimas que se reúnen semanalmente en la Casa de la Memoria, que van tejiendo lazos de amistad y se les brinda un acompañamiento psico-social. Con los jóvenes realizamos procesos de formación en valores, en derechos humanos y realizamos actividades de voluntariado en el ancianato, en la limpieza de playas y pintura de murales con temas de paz. En la actualidad existen tres grupos de jóvenes que se llaman “voluntarios por la paz”.  | El aporte principal es la integración que se hace de los jóvenes en actos de ayuda social |
| el museo de la memoria del conflicto armado | Martha Nubia Bello, Directora del museo                                    | Museo presencial  | Museo presencial (Noticia de la revista semana) | Su construcción fue ordenada por la Ley de Víctimas y tiene como fin retratar la “historia reciente de la violencia en Colombia”, “restablecer la dignidad” de quienes la sufrieron y “difundir la verdad sobre lo sucedido”. Se construirá en un lote de 20.000 metros cuadrados en la calle 26 con carrera 30 y estará listo en 2018.  | Relación : Museo sobre conflicto en Colombia  |

|   |  |   |                   |  |  |
|---|--|---|-------------------|--|--|
| Las representaciones de los jóvenes en Bogotá frente a los actores del conflicto armado en Colombia | Claros Grajales, Claudia Patricia                      | Repositorio Universidad Distrital. <u>Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria</u>                 | Tesis de maestría | Esta investigación está dirigida a caracterizar las creencias, percepciones que hacen parte de las representaciones de los jóvenes estudiantes de la Institución Educativa Distrital Marco Fidel Suárez de Bogotá, sobre los actores del conflicto armado colombiano y la incidencia que tienen los medios de comunicación, en este caso la televisión   | La temática que trata sobre la percepción de los jóvenes ante el conflicto armado en Colombia          |
| Una Mirada al Las Consecuencias del Conflicto Armado, en la Vida Escolar.                           | Osorio Guerrero, Lina Maritza                          | Repositorio Universidad Distrital. <u>Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística</u> | Trabajo de grado  | El conflicto armado en Colombia ha generado que familias se desplacen de manera forzada a las ciudades en busca de mejores oportunidades. Dentro de las víctimas también se encuentran los niños, niñas y jóvenes en edad escolar. Se hace necesario conocer sus historias de vida y cómo el desplazamiento forzado ha afectado su desarrollo social, familiar, académico y su relación con el mundo exterior, es a través de los lenguajes artísticos como el juego, la música, el dibujo y la narración que se puede reconocer las consecuencias del conflicto armado. | La utilización de los diferentes lenguajes artísticos para representar el conflicto armado en Colombia |
| Representaciones Sociales Sobre el Conflicto Armado en los Niños y Niñas de la                      | Laverde, Leidy Jhohana Muñoz Joya, Deicy Janneth Osuna | Repositorio Universidad Distrital. <u>Especialización en Infancia, Cultura y Desarrollo</u>                   | Trabajo de grado  | Surge la presente investigación acerca de las "Representaciones Sociales sobre Conflicto Armado" donde a partir de la información obtenida y mediante la aplicación de teorías, metodologías entre otros elementos de conocimiento, se da un acercamiento al flagelo del conflicto armado desde las experiencias de niños y niñas vinculados al  | Intervención con población de Integración social   |

|  |   |   |                  |  |   |
|--|---|---|------------------|--|---|
| Estrategia Atrapasueños de la Secretaría Distrital de Integración Social   | Castillo, Mónica Ovalle Rodríguez, Lizeth Carolina              |   |                  | programa Atrapasueños de la Secretaría Distrital de Integración Social, específicamente al escenario de las Casas De Memoria y lúdica, ya que son una población directa o indirectamente afectada por dicha situación  |   |
| Visibilización de las figuras de infancia configuradas por los niños y niñas en situación de desplazamiento por el conflicto armado, en la Institución Educativa Luis Carlos Galán (Altos de Cazuca) | Acosta Escobar, Luisa Fernanda Carvajal Sánchez, Angélica Paola | Repositorio universidad Pedagógica. Facultad de educación | Trabajo de grado | El presente proyecto de investigación plantea la configuración de figuras de infancia de niños desplazados por el conflicto armado de la Institución Luis Carlos Galán de la comuna 4 de Soacha: Altos de Cazuca. Teniendo en cuenta la influencia de las dinámicas sociales, políticas y culturales en la construcción social y la constitución de sus identidades, los niños evidencian a través de sus relatos distintas experiencias de sus vidas que han dado lugar a figuras de infancias distintas que se encuentran en continua transformación y que argumentan la constitución de su papel como sujetos socio-históricos dentro de la sociedad. | Argumentación de sus vidas y su perspectiva a través de relatos |
| “LA GUERRA   | Sandra Maritza  | Pontificia Universidad                                    | Trabajo de grado | Esta investigación busca conocer qué expresan los niños acerca del conflicto   | La literatura infantil para abordar temas de conflicto          |

|   |                                    |   |                         |   |   |
|---|------------------------------------|---|-------------------------|---|---|
| <p>NO SOLUCIONADA”,<br/>Expresiones de un grupo de niños de la Comunidad de Ciudad Hunza, sobre el conflicto armado en Colombia a partir de una experiencia con cuentos contemporáneos de la literatura infantil.</p> | <p>Lozada Gil</p>                  | <p>Javeriana Facultad de Comunicación y Lenguaje Departamento de Lenguas Modernas Bogotá</p>    |                         | <p>armado en Colombia. Para ello se realiza un estudio cualitativo, donde a partir de la literatura infantil se aborda el tema de la guerra con un grupo de niños de la Comunidad de Ciudad Hunza en Bogotá y se proponen actividades de expresión.</p>   | <p>armado en Colombia.</p>  |
| <p>Nuestros/as desaparecidos/as sí existen: fotografías y narrativas familiares en torno a</p>  | <p>Romero González, Alejandr a</p> | <p>Pontificia Universidad Javeriana Maestría en estudios culturales - Tesis y disertaciones</p> | <p>Trabajo de grado</p> | <p>Esta investigación entonces, explora los usos políticos que los/as familiares de los/as desaparecidos/as del Palacio de Justicia le han dado a las fotografías provenientes de sus álbumes. Adicionalmente, describe el proceso de búsqueda de los/as familiares, así como las narrativas que han articulado a lo largo de casi tres décadas, y finalmente examina los</p> | <p>Reconstrucción de memoria a partir de la utilización de fotografías de los desaparecidos del palacio de justicia</p> |

los hechos  
del Palacio  
de Justicia

académicas

procesos de selección de imágenes que salen  
del ámbito doméstico al público y las formas  
de circulación de éstas.

## Capítulo 2

### Marco Teórico

#### Contexto histórico sobre la toma del palacio de justicia.

La toma del palacio de justicia como hecho histórico importante se encuentra inmerso en el conflicto armado en Colombia, un suceso ocurrido entre los días 6 y 7 de noviembre en la ciudad de Bogotá, donde el M-19 capturaría y aseguraría el edificio. Este acto comandado por Andrés Almarales un integrante del M-19 y abogado, quién decidió hasta último momento estar al mando del grupo y luchar por el Poder que se deseaba implantar en Colombia a partir de una transformación en asuntos principalmente políticos, sin embargo otros líderes también participaron y lucharon por su ideología que como grupo guerrillero deseaba implementar en Colombia.

En junio de 1985 el Mando Central del M-19, encabezado por Alvaro Fayad decidió la toma del palacio de justicia, que se realizaría algunos meses después, el mando central estaba integrado por Alvaro Fayad Delgado, como comandante General, Carlos Pizarro León, Gustavo Arias Londño y Antonio Navarro Wolff. (Gomez Gallego, Herrera Vergara, & Pinilla Pinilla, 2010, pág. 301).

El M-19 quince meses antes firmo un acuerdo de cese al fuego con el ex presidente Belisario Betancourt, y pretendían vengarlo por traición a la voluntad del firmado de paz, “en el congreso de los Robles, la militancia queda seducida con la idea de Pizarro que se sustenta en la traición del gobierno de Belisario a los acuerdos firmados, y el M-19 se alista para dar la batalla” (Maya & Petro, 2006, pág. 131) .

El 6 de noviembre el M-19 ingresa al palacio de justicia por el sótano en una camión hurtado algunas horas antes, el objetivo era ingresar primero al palacio de justicia y luego a la

casa del gobierno, El M-19 ingreso asesinando a dos vigilantes y al administrador del edificio. 19 días antes estaba informada la policía de los hechos que ocurrirían, a través de un plan del M-19. Al estar enterado el gobierno piensan en estrategias para asegurar el edificio, lo hacen pero cuatro días antes de la toma del palacio retiran la seguridad implementada, Las autoridades vigilantes, enseguida los magistrados de la corte suprema de justicia fueron amenazados, sabiendo estaban informadas sobre el inminente peligro que corrían tanto magistrados como consejeros; y por eso:

el 30 de septiembre en el Consejo Nacional de Seguridad se optó por reforzar la vigilancia del palacio con un oficial, un suboficial, 20 agentes ubicados en lugares estratégicos de la sede y varios escoltas personales asignados a cada uno de los magistrados, con excepción del Doctor Ricardo Medina Moyano, quién solicito no se le diera protección. (Maya & Petro, 2006, pág. 140).

Las primeras víctimas fueron dos narcotraficantes de la época, amenazados bajo pruebas que les entregaban de conversaciones privadas entre ellos. Después de esto el ejército toma poder de la situación y los disparos se incrementan, la situación es incontrolable, tanto así que se desataron muertes por parte de la guerrilla y del ejército.

En la noche del miércoles 6 de noviembre, bombas, balas y llamas cobraron las vidas de todas las personas que estaban atrapadas en el cuarto piso del palacio de justicia. De acuerdo con los informes oficiales de las autopsias realizadas, muchos de esos cuerpos fueron incinerados en forma tal que fue imposible establecer con precisión la causa exacta de su muerte. (Carrigan, 2009, pág. 193)

El magistrado Echandía mediante comunicación radial solicita al presidente Belisario el cese al fuego. Mientras tanto él se reúne con su gabinete para tomar la decisión, todos los integrantes opinan que se debe parar este acto de violencia de forma bilateral, pero él decide que

los militares deben continuar disparando y que él propone un dialogo más no desea negociar, pero el fuego continuo dejando 101 muertos y 11 más desaparecidos, dejándolo en la memoria de Colombia más de dos décadas.

La participación de las fuerzas especiales de la policía (Goes) en el ataque contra la guerrilla en el cuarto piso del palacio de Justicia ocurrió aproximadamente a las seis de la tarde del 6 de noviembre. Era un fiasco de comienzo a fin. Para los jóvenes que toman parte, la elite de la tropa, resulta una tragedia. (Carrigan, 2009, pág. 179).

Aún se busca la verdad en donde no se explica porque no se hallaron los cuerpos de los desaparecidos, incluyendo el de una guerrillera del M-19. Los responsables no solamente son el grupo Guerrillero, sino también se les atribuyen a los militares quienes ocasionaron más muertes que el bando contrario. Uno de los casos específicos es el coronel Alfonso López Vega quien fue privado de su libertad, acusado por el delito de desaparición forzada.

Según investigaciones realizadas por varios juzgados, el consejo de Estado y la Fiscalía General de la Nación, los desaparecidos del palacio en manos del ejército son once personas entre empleados de la cafetería y visitantes ocasionales. Una más era guerrillera del M-19. (Caycedo, 2008, pág. 172).

Existen dos sentencias que condenan al estado por dos desapariciones comprobadas hechas por el ejército nacional. Se tuvo una reparación económica, pero aun así las familias no se cansaban de buscar la verdad de los hechos. La fiscalía realizo investigaciones para encontrar restos de las víctimas, la señora Rosa, trabajadora de la cafetería fue hallada en lo que había sido una fosa, años después de lo ocurrido.

Llega el siete de noviembre el M-19 y aún se encuentra la guerrilla y el ejército combatiendo. Bogotá. Eran las dos de la madrugada y se iniciaba el segundo día de la toma. De repente, el ejército bombardea de nuevo el palacio de justicia; “el estruendo de los tanques en la

oscuridad de la noche retumbo en las estrechas calles y por toda la ciudad las luces se encendieron de nuevo”. (Carrigan, 2009, pág. 209)

Cuatro años después de la toma del palacio de justicia, el M-19 entrega sus armas y un año después expide la carta a la asamblea Nacional constituyente, dejando como evidencia que no existe como organización política, pero sus ex dirigentes tienen actualmente cargos dentro de la política, un ejemplo de esto es Gustavo Petro quien pertenecía a la Cúpula del M-19, en la época de la toma del palacio de justicia estaba en prisión y en 1990 se desmovilizo, en el año 2010 fue candidato presidencial y luego Alcalde Bogotá 2012 al 2015. Gustavo manifiesta en una entrevista que “hubiese sido posible que el paramilitarismo no se desarrollara si la toma del palacio de justicia hubiese sido exitosa” (History channel, 2011). Pero solo después de cuatro años el gobierno se da cuenta de la importancia de la ideología del M-19 y en el año 1991 terminan creando la Constitución política de Colombia este grupo guerrillero.

Desde el año 1974 se crea el M-19 creado por la oposición frente a las elecciones del 19 de abril, con el objetivo de restablecer las políticas, sin embargo siempre fueron blanco de amenaza para el gobierno nacional desatando enfrentamientos constantes con el ejército nacional.

En 2005 se crea la comisión de la verdad con objetivo de esclarecer en la toma del palacio de justicia. Uno de estos es investigar porque se eliminó la vigilancia cuatro días antes, otro motivo es si el narcotráfico tenía relaciones con el M-19 que permitieran contribuir económicamente a la toma, entre otros sucesos, que aún para el presente año están sin resolver, así como la nula aparición de las personas que fueron capturadas y asesinadas por los dos grupos que combatían en el Palacio.

### **Construcción de memoria como estrategia educativa.**

La memoria consiste en recordar los hechos que hicieron historia en la sociedad, o que fueron significativos para la vida de un individuo, la memoria hace parte del proceso cognitivo de un ser humano y por ser un hecho con un significado especial, puede traer sentimientos y/o emociones positivas o negativas, como lo ha comunicado la ciencia: “Los sistemas neuronales que almacenan recuerdos inconscientes, implícitos, con carga emotiva son diferentes de los que generan los recuerdos de sentimientos conscientes y explícitos” (Kandel, 2007, pág. 397) Es decir que sea una emoción a sentimiento que se genere a partir del recuerdo creará una modificación en ese ser humano.

Una característica interesante de esta teoría es que vincula el estudio de la emoción con las investigaciones sobre la memoria. Se ha demostrado que la evocación inconsciente de la memoria emocional entraña almacenamiento en la memoria implícita, mientras que la rememoración consciente de los sentimientos entraña almacenamiento en la memoria explícita y exige, por consiguiente, la intervención del hipocampo. (Kandel, 2007, pág. 397)

Es decir que las emociones tienen una durabilidad en el tiempo más corta, pero el sentimiento es creado por la vivencia de emociones en un tiempo más prolongado. Desde un contexto de posconflicto, la memoria no queda solo en un concepto científico de cognición, va más allá de ello donde se expresa y se divulga.

En la esfera de lo conceptual se puede decir que la memoria no es un objeto acabado, con contornos claramente trazados, sino que cuenta con un enfoque interdisciplinar para su abordaje y reflexión. La memoria comparte fronteras con conceptos vecinos de oralidad, fuente oral, experiencia, narrativa y pensamiento narrativo” (Neira Uneme, y otros, 2012, pág. 43)

En la fundación San Antonio, (programa REDES Caracolí), cuenta con diversos espacios de aprendizaje para el niño y la niña, lo cual permite lograr una intervención completa a partir de la interdisciplinariedad; a la vez es también un espacio donde se puede generar una expansión del pensamiento crítico y de oralidad es en la escuela donde el niño pasa mayor tiempo, comparte, conoce y aprende, y lo que aprende lo pone en práctica por tal razón:

El sistema educativo no debe limitar su función a la de replicador de contenidos relacionados con la paz, sino que debe crear las condiciones necesarias para que esta sea posible, debe pensarse como el espacio donde el posconflicto se materialice y, sobre todo, debe generar las oportunidades para que las nuevas generaciones jamás contemplen la posibilidad de repetir, una vez más, la espiral de violencia que tantas veces ha retornado sobre la historia de Colombia.

(Charria, 2015, pág. 2)

Sin embargo, la enseñanza que se da en las instituciones a veces no es suficiente para llegar a una reflexión profunda de lo que se vive a diario en Colombia, pero la literatura es una alternativa que ilustra a través de la verdad y la fantasía los hechos que describen la historia de un país en guerra y que actualmente está en un proceso de posconflicto: “tuvo que llegar la novela cien años de soledad, de García Márquez, para que en las últimas 3 décadas la gente supiera donde ubicar este país inquietante y paradójico en el mapa físico y en el mapa espiritual del planeta” (Ospina, 2013, pág. 2) Por eso la importancia de convocar la interdisciplinariedad a trabajar en equipo un tema que le compete a esta sociedad. Sin embargo el proceso de reeducación y educación en materia de violencia en Colombia ha sido largo, con dificultades como se mencionan a continuación:

“En el ámbito escolar colombiano, las tensiones entre escuela, memoria y conflicto las ubicamos inicialmente desde finales de los años noventa, cuando se le dio peso a la oralidad y las fuentes orales, reivindicando en algunos momentos la voz del sujeto escolar, el niño escolarizado. En un

país inmerso en una lógica de violencia endémica permanente, la “memoria del horror” y la tragedia colectiva no parecía sensibilizar aún las posibles temáticas que abordaba el docente de ciencias sociales en la escuela”. (Jiménez Becerra, Infante Acevedo, & Cortes, 2012, pág. 298)

Lo importante no es dar a conocer la historia del conflicto, la violencia en Colombia y para el caso de esta investigación, “la toma del palacio de justicia”, sino es la forma en que se replican estos conocimientos, que para este proyecto conllevan un proceso creativo que involucra a una población en contexto de vulnerabilidad, que su condición genera esta necesidad de reeducar, construir memoria y crear a través del arte para proponer una reflexión. No obstante, el apoyo no solamente se ha dado por parte de los docentes en colegios e instituciones, sino también de las universidades en materia de investigación y de pedagogía ha intervenido de forma constante en esta recuperación de memoria y en su difusión por las instituciones educativas públicas y privadas, una de estas universidades es:

“la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá, bajo la lógica inicial de este tipo de esfuerzos, si bien no se hicieron investigaciones a finales de los años noventa en torno a la relación que existe entre la memoria y la escuela, sí se acumuló un esfuerzo importante en torno al papel de la narrativa infantil como una herramienta fundamental por medio de la cual se organiza la experiencia y se materializa la memoria”. (Jiménez Becerra, Infante Acevedo, & Cortes, 2012, pág. 301)

Lo citado anteriormente conlleva a repensar la educación desde un propósito de búsqueda de herramientas creativas e innovadoras, atractivas para el público infantil, que motiven a los niños y niñas a conocer, aprender, pero sobre todo a reflexionar frente a su propia realidad. Algunos docentes, utilizan la narración como recursos pedagógicos dentro del aula, para lograr un entendimiento del tema de violencia y memoria en sus estudiantes, haciendo de la temática un hecho importante para la educación:

En la actualidad algunos maestros, en la escuela, han logrado tensionar los ángulos de la memoria y la historia oficial recurriendo a experiencias significativas y de innovación de trabajo pedagógico donde el tema del conflicto social, político y armado, vivido tanto en el escenario rural como el urbano, se ha convertido en una posibilidad temática de trabajo en el aula” (Jiménez Becerra, Infante Acevedo, & Cortes, 2012, pág. 311)

Otros maestros van más allá de dar a conocer la historia, porque se preocupan por dejar una reflexión acerca de lo conlleva el desconocimiento del pasado y la tendencia de su repetición; quienes hasta el momento abordan el tema de la memoria en la escuela, desde la necesidad de establecer relaciones de intercambio de experiencias didácticas y pedagógicas; que al construirse en un ejercicio deliberado, buscan la transformación de una práctica” (Neira Uneme, y otros, 2012, pág. 39).

Pero la transformación que se busca en el proceso educativo, también debe adicionársele un elemento muy importante, es la historia contada desde las propias vivencias que ha tenido un pueblo, un grupo de personas, una ciudad y/o un país, puesto que la comprensión es mayor si se ha llegado a experimentar:

En primer lugar, la memoria vista como dispositivo de intervención pedagógico, se puede rescatar desde la misma cotidianidad de los sujetos escolares, ser abordada desde diversas metodologías, trabajada con múltiples fuentes, ambientada con ayudas didácticas y, en general, acompañada de experiencias propias del docente.” (Neira Uneme, y otros, 2012, pág. 44)

Desde la vivencia propia del ser humano es más fácil recuperar esa memoria, por tal motivo se hace énfasis en narrar y divulgar esas historias reales de las víctimas que han hecho parte de este conflicto, pero se da una tendencia a la cual debemos tener precaución, consiste en que:

Cuando hablamos de memoria como categoría que ayuda al análisis de las subjetividades y a la relación de éstas con la identidad nacional o colectiva, estamos implícitamente indicando que tiene una parte complementaria por la cual existe y a la vez requiere recuperarse, nos referimos al olvido. Memoria y olvido van de la mano y coexisten en una relación en la cual en ocasiones una de las dos intenta sobreponerse a su contraparte y cubrirla con propósitos claramente determinados.” (Neira Uneme, y otros, 2012, pág. 126).

El posconflicto puede conllevar a una recuperación de memoria, pero también a dejar en el olvido dentro de algunos años lo que se aprendió y lo que se vivió, de ahí la importancia de mantener dentro de las temáticas tratadas con los estudiantes la historia de Colombia.

### **Arte y conflicto armado en Colombia.**

En Colombia existe desde la constitución política de Colombia de 1991 un artículo que plantea el Derecho a la libre expresión: Artículo 20 “Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación.” (Asamblea Nacional Constituyente, pág. 15). Existen diversas formas de expresión y comunicación, una de ellas es el arte en todas sus formas de expresión como intermediario entre la opinión individual o grupal frente a un tema específico.

Uno de los temas más tratados desde diferentes puntos de vista es el del conflicto armado en Colombia, sobre todo desde el área de las ciencias sociales, no obstante otras disciplinas como el arte se ha involucrado, para dar resultados desde una muestra u obra artística, expresando sentimientos o pensamientos frente a ello, esto basada en:

El impacto de la violencia en la cultura es tan antiguo como la expresividad humana, el arte rupestre abunda en escenas de caza, pero también de batallas intertribales. En los albores de la civilización, pintar o cantar batallas tenía el sentido de celebrar victorias y loar guerreros. (Uribe, 1999, pág. 12)

Teniendo en cuenta los diferentes periodos históricos, épocas y culturas se obtienen infinidad de obras artísticas, que dan cuenta a través de signos y símbolos de un contexto que forma parte de la historia, para el caso de Colombia y aún más específico el del inicio del conflicto armado, es posible mencionar algunos artistas que dedicaron su vida a manifestar a través de la pintura algunos hechos ocurridos: “En la Colombia de 1948, Alejandro Obregón presenció la insurrección popular que desencadenó el 9 de abril el asesinato del jefe liberal Jorge Eliécer Gaitán (Uribe, 1999, pág. 14). Lo que vio y sintió Obregón en medio de la multitud enfurecida, quedó plasmado en masacre de 10 abril (Imagen 1)



Imagen 1:  
Autor: Obregón, Alejandro  
Título: en masacre de 10 abril  
Institución: Museo Nacional de Colombia

Existen otros artistas que por medio de su trabajo creativo durante varios periodos se han encargado de divulgar por medio del arte el contexto que vivía el territorio Colombiano durante las diferentes épocas de la guerra:

“Obregón, Ospina, Grau y Jaramillo constituyen el núcleo original de los artistas colombianos que desde entonces han plasmado el tema de la violencia, tema que novelistas y cuentistas, por la morosidad propia del oficio literario, tardarían en relatar literariamente, y que el cine y el teatro no pudieron tratar sino cuando se dieron las condiciones que lo posibilitaron”. (Uribe, 1999, pág. 19)

Una de las controversias que se generan desde el arte es el hecho, que el artista se encuentre involucrado de forma directa o indirecta con algún grupo político o que este a favor o en contra de alguna ideología política, religiosa de poder, etc, para el caso de algunos pocos artistas no sucede este problema:

Es bien conocido que Obregón no fue un militante de izquierda y que nunca expreso su pensamiento político en términos de una identificación ideológica precisa y, por lo tanto, encasillable. El más político y exitosos de los pintores colombianos abordo la política por el lado más bien simple de expresar en su obra lo que él consideraba justo o injusto de una situación concreta. (Uribe, 1999, pág. 30)

Las obras publicadas desde el tema de la violencia en Colombia, no solo están inspiradas en asesinatos o hechos históricos específicos, se puede tener también una reflexión sobre otros temas como el secuestro, la tortura, entre otras acciones que forman parte de este gran conflicto:

En los años ochenta, la tortura y el secuestro se volvieron preocupaciones mayores de la sociedad Colombiana. Se secuestraba generalmente por dinero, pero también por las repercusiones políticas que podía alcanzar a tener plagio. Cualquiera fuera el motivo, ser secuestrado supone vejación, angustia, encerramiento, soledad, inmovilidad, etc, (Uribe, 1999, pág. 80).

Jim Amaral resume en el bronce titulado secuestro, condiciones en las que se cometen dichos crímenes (Imagen 2)



Imagen 2:  
Autor: Amaral, Jim  
Título: Secuestro  
Institución: Museo de Arte Moderno de Bogotá

Las obras, esculturas y demás productos a artísticos resultado de la expresión de artistas reconocidos y anónimos, son en su mayoría expuestos en Museos, en especial es imperante reconocer la exposición temporal que tuvo el Museo de arte Moderno de Bogotá en el año 1999, que dividió en tres etapas la violencia en Colombia: La violencia bipartidista, la violencia revolucionaria, la violencia narcotizada ( The Museum of Fine Arts, Huston).

Ya sea el Museo institución que conserva el patrimonio y a la vez lo exhibe, o una galería no reconocida, la labor de los dos es comunicar y sobre todo dar a conocer el sufrimiento que ha generado la guerra, proporcionar la importancia del dolor de un país entero a través de los diferentes lenguajes artísticos:

El arte, desde su representación, se instituye en un espacio donde la memoria cobra vigencia y se visualiza de manera potente y concreta. Aquí las víctimas cobran validez como actores vivos dolientes del terror y los victimarios, a su vez, son explícitos o implícitamente descritos y denunciados en su rol criminal. El arte enuncia, y para el caso de la memoria, expone a los actores reflejándolos frente al público. (Neira Uneme, y otros, 2012, pág. 129)

El arte como un comunicador explícito a través de las imágenes, permite dar a conocer lo que en otros ámbitos no es posible representar, es por esta razón que se afirma:

“la relación imagen-espectador, desde una perspectiva de representación y expectativa frente a la imagen, permite pensar nuevos puntos de análisis en cuanto a la manera como las representaciones artísticas contribuyen a cimentar sentido en los sujetos escolares y la forma como éstos pueden construir maneras alternativas de memoria social.” (Neira Uneme, y otros, 2012, pág. 130)

Desde las manifestaciones más sencillas del arte hasta las más complejas, se puede expresar un sinnúmero de situaciones inmersas en lo real o lo fantástico, para el caso de Colombia y su tema polémico sobre la violencia:

“El arte nos ha permitido hasta ahora, confrontar los distintos mundos en los cuales estamos inmersos. De esta manera tenemos conflictos políticos y sociales planteados por Obregón (violencia de 1962) (Imagen 3), por Granada (solo con su muerte de 1963) (Imagen 4), o por Alcantará Herrán y Luis Caballero cuyas obras reflejan el cuerpo como metáforas de realidades nacionales” (Uribe, 1999, pág. 145)



Imagen 3:

Autor: Obregón, Alejandro

Título: Violencia

Institución: Museo Nacional de Colombia

Imagen 4:

Autor: Granada, Carlos

Título: solo con su muerte de 1963

Institución: XV Salón de artistas colombianos

En relación a lo mencionado anteriormente, respecto a las obras que se exhiben en Museos, galerías y salones de arte, no se puede dejar de lado, lo que se aprende dentro de un aula de clase, ya que es donde el estudiante pasa el mayor tiempo de su niñez y juventud, y desde lo que el docente le comparte a partir de su conocimiento, el estudiante a si mismo lo tomara para su vida y lo reflejara en su futuro, por eso es importante tener en cuenta el contenido que se transmite en las aulas, y el sentido que realmente tiene para los estudiantes.

“Recurrir a la imagen artística en función de la construcción de memoria en los sujetos escolares no está exento de dificultades en múltiples niveles. Una de ellas se relaciona con diferenciar entre el modo que los estudiantes perciben las obras de arte (junto con los efectos que éstas producen) y la percepción que tienen del mundo real que los afecta de manera directa y cotidiana” (Neira Uneme, y otros, 2012, pág. 132).

En Colombia no solamente se ha tratado el tema del conflicto armado en Colombia desde las obra de arte plásticas, la importancia que se le ha dado desde la literatura, es también reconocido, observado desde algunos años atrás en escritores, que han mostrado la necesidad por

plasmar a través de sus letras, los hechos que le han traído a este país infinidad de sucesos trágicos, e historias que parecen un cuento sin final feliz:

La poesía que en Colombia se ha referido a la violencia resulta menos, bastante menos estudiada que su narrativa. Pero hay muestras claras desde la colonia, como el poema “Santafé cautiva de Torres y Peña, un Tunjano nacido en 1767 que escribía versos contra Simón Bolívar, a quien llamaba “feria que aborta Venezuela” y en sextinas escritas por indígenas paeces donde se registra la violencia española y se elogia al Libertador” (Uribe, 1999, pág. 228)

Expertos en el arte y la historia han dado su punto de vista referente a lo que es el arte y su función dentro de la sociedad como por ejemplo: “un tiempo en que vivimos. Esta es una interpretación donde se concentra la sensibilidad de un lugar y una época” (Uribe, 1999, pág. 148)

Pero no todo es color rosa visto desde las artes, puesto que los artistas que trabajan por mostrar una realidad a través de signos y símbolos, constantemente corren el riesgo de ser amenazados y atacados por los grupos que van en contra de su ideología, o los grupos que temen sean descubiertos y capturados por motivo de publicaciones de estos artistas que muestran la realidad social; son bastantes los hechos lamentables ocurridos por grupo armados ilegales que promueven la violencia y no reconocen el Derecho a la libre expresión que tiene todo ser humano, a continuación se describe uno de estos hechos publicado en un diario Nacional.

Las balas asesinas de las bandas paramilitares hoy mal llamadas BACRIM o combos también han intentado acallar las voces de artistas urbanos, ejemplo de esta situación es que entre el segundo semestre del 2010 y lo corrido de este año, han sido asesinados aproximadamente 10 jóvenes entre líderes y representantes de la cultura hip hop, entre ellos: “Luis Alberto Pacheco Medina quien fue asesinado el domingo 01 de mayo de este año y que era miembro del Colectivo

Clika. En esa misma fecha Jhonatan Vertel, un reconocido líder de la agrupación Automático, desapareció de su residencia ubicada en el barrio castilla, comuna 5 de Medellín, y el miércoles 4 de mayo de 2011 fue reconocido su cuerpo en medicina legal.” ( Asociación campesina del bajo Cauca Antioqueño, 2011)

### **El Collage.**

“Del Frances coller, “pegar” tiene su origen en la pintura y, más específicamente, en los experimentos plásticos del dadaísmo y del cubismo” (Navarro S. J., 2011, pág. 168). Con este nombre se conoce la técnica de combinar fragmentos de papel, cartón, tela, recortes periodísticos, ilustraciones, fotografías y otros objetos corrientes.

La construcción de objetos mediante la técnica del collage es una de las aventuras del surrealismo, varios objetos como las cajas que hoy en día se pueden catalogar como instalación, como lo hacía el artista Duchamp. El collage “pone en primer plano el carácter de la obra como objeto y configura un universo de apariencia estática, completa y autosuficiente”. (Navarro S. J., 2011, pág. 168)

El collage es una ejercicio de la sensibilidad, una práctica artística que exige de quien la desarrolla una disciplina tanto del ojo como de su parte emocional, permitiendo recomponer historias individuales y colectivas, extrayendo de la realidad elementos que pueden ofrecer una nueva lectura, “es una técnica muy útil para desarrollar capacidades compositivas, ya que permite organizar los elementos de diferentes modos, antes de decidirse por una solución y proceder al fijado de los materiales”. (Muñoz García & Francés Sánchez, 1995, pág. 52)

El collage dentro de las corrientes artísticas del siglo XX, fue una invención entre Picasso y Braque, Picasso dice que lo invento mientras estaba haciendo sus obras de Cubismo y Braque dice que lo invento antes que Picasso, cuando empezó a pegar imágenes superpuestas una de

otra, sin embargo quien haya sido es una forma creativa de ver el arte y de reutilizar elementos que ya no se necesitan.

El collage se presenta de esta manera como una forma artística del reciclaje. Por lo tanto esta forma artística representa no solamente el distanciamiento de la máxima burguesa que estipula que para hacer arte es necesario poseer facultades pictóricas, una circunstancia de la que también resulta la interpretación vanguardista del collage como “anti-arte”. ( de Toro & Ceballos, 2014, pág. 97)

Existen dos tipos de collage, el collage clásico que es el pegado de imágenes una sobre otra y el compuesto que consiste en utilizar varios materiales para crear una nueva imagen.

El collage dentro de la construcción de memoria tiene un objetivo visible, que dentro de su mismo nombre esta su propósito “construir”, esto se realiza por medio de la técnica clásica, donde se pegan imágenes una sobre otra, dándole a las fotografías conocidas en los periódicos de la época de la toma del palacio de justicia, otra mirada, imágenes diversas del suceso fuera de las instalaciones y de algunos desaparecidos victimas de dicho hecho, “El collage no impone reglas sobre los elementos a elegir o a desechar”. (Navarro S. J., 2011, pág. 168).

### **Museo virtual como herramienta didáctica.**

Para el presente apartado es importante primero que todo definir el museo virtual, teniendo en cuenta que actualmente el mundo está más conectado a la tecnología y que a partir del museo presencial es posible llevarlo al mundo virtual, es por eso que:

“Un museo virtual se entiende como una réplica de los museos tradicionales pero en soporte electrónico: Los museo virtuales reciben fundamentalmente esta denominación porque suelen copiar los contenidos de algún otro museo real, siguen la obra de algún artista o tratan un tema especial” (Navarro & Marín Torres, 2006, pág. 115)

Es cierto que la tecnología también ocasiona efectos no deseados, como el hecho de separar a las personas y negarles la posibilidad de palpar el mundo real, sin embargo el museo virtual es una herramienta muy útil cuando se sabe que no todo el mundo tiene la posibilidad de visitar el museo de manera presencial y que puede brindar también herramientas muy útiles para las nuevas generaciones que comprenden de mejor forma el mundo a través de la tecnología.

“Aunque los museos virtuales no reemplazaran nunca las visitas físicas para ver los originales de obras históricas para la humanidad, cuando la distancia o las posibilidades económicas no permiten ir, siempre pueden ser una opción muy válida para un primer acercamiento, de una forma más próxima (virtual) a lo que sería la verdadera visita” (Navarro & Marín Torres, 2006, pág. 115)

El museo virtual es una forma innovadora de dar a conocer lo que el museo físico a veces no logra, incluso es un gran complemento para el museo físico, que requiere a veces de complementar esa información a través de otras dinámicas que le permitan al visitante tener un mayor acercamiento a la información, desde el espacio virtual.

“La dimensión virtual entonces ofrece espacios y experiencias que va más allá de los espacios arquitectónicos y más allá de los límites físicos y conceptuales de las colecciones. Nos solo los recursos digitales están demostrando tener un potencial generalizado también en el contexto del “entorno de un museo” el museo virtual también está presente dentro del museo, ofreciendo a los visitantes y usuarios experiencias virtuales ” (Burgos, Sainz, & Núñez Herrador, 2016, pág. 62)

Aunque el museo virtual es un complemento para el museo físico, se tienen algunos aspectos positivos y otros negativos:

“En el caso del contexto local, provincial y regional, lo virtual como camino para la educación desde el ámbito de los museos, posee ventajas y desventajas. Las primeras vinculadas con la facilidad de distribución de los contenidos y estímulo a la creatividad, a través de juegos y

actividades de aprendizaje; las segundas con la formación de los docentes que requerirán una veloz capacitación” (Holguin, Baquero Martín, & Botero , 2010, pág. 388).

El presente proyecto, permite hacer uso de la tecnología, los recursos museísticos, el arte y la era digital, para recuperar la memoria de un pasado con acontecimientos que marcaron la vida de los colombianos.

“El museo virtual tiene también su propia musa. La recién nacida se llama Dactilia, es una musa digital, tiene infinitos dedos. Los mortales no podemos contar sus dígitos, y las artes de todas las épocas la celebran incesantemente en cuadros, esculturas, joyas, iconos y vestidos. Todos esos dedos, oran, acarician, abrazan y juegan un juego sin fin. Es el juego de la Dactilia, el de la belleza divina, que ilumina el museo virtual” (Battro & Denham, 2002, pág. 90)

El museo virtual ofrece infinidad de recursos que son provechosos para los docentes actuales y del futuro puesto que: “El uso de las nuevas tecnologías representan una herramienta de gran potencial para los espacios expositivos cumpliendo una labor fundamentalmente didáctica que se pretende en los entornos culturales” (Bellido, 2014, pág. 167), para esto es importante conocer y llevar a cabo un proceso que permitan realmente ofrecer un aporte a la sociedad, pero sobre todo a las NNA.

El espacio virtual tiene beneficios para todas las personas, como darles un acercamiento a los lugares a los cuales no pueden visitar, como también permite generar varias visitas sin tener que generar costos, tiempo y desplazamientos largos por eso se dice que:

“Desde luego está claro es que las páginas web son una cuestión estratégica para los museos, que supera la definición de herramienta. Tiene como fin primordial colaborar en el cumplimiento de los fines de todo museo, que es la difusión de sus colecciones, dar claves para entenderlas, y en definitiva acercar el arte y la cultura a los ciudadanos. Este es un objetivo que se cumple a corto plazo” (Guerrero, 2012, pág. 103)

Al tener un museo virtual que puede entregarlo todo a las manos sin hacer un mayor esfuerzo, no es una idea que se deba tomar como una zona de confort, pues tanto el estudiante como el maestro debe estar constantemente instruyéndose de tal forma que se complemente uno con el otro, igualmente se debe relacionar una visita de forma presencial al museo con la visita virtual para llevar a cabo un proceso satisfactorio de enseñanza-aprendizaje puesto que:

“La relación actual de museos y escuelas presenta problemas y asperezas que dificultan un aprovechamiento máximo de los recursos existentes en los primeros por parte de los segundos. Dichas dificultades aumentan al no existir en el medio educativo textos o cursos que permitan a los docentes aumentar su conocimiento y preparación para visitar los museos” (Morales, 2013, pág. 89)

## Capítulo 3

### Metodología

Teniendo en cuenta el presente proyecto, se establece una metodología de investigación cualitativa, en el que no se interpretan variables, teniendo en cuenta que el arte no es medido por números, o no tiene respuestas que son comprobadas a través de un método científico y la propuesta planteada para la creación de un Museo virtual, no comprende abordar estadísticas para medir y dar cuenta de los objetivos, por el contrario, la necesidad surge desde una reflexión que la muestra poblacional expresará por medio de una obra artística basada en la técnica del collage, teniendo en cuenta lo aprendido en cada uno de los talleres desarrollados en el Centro Redes Caracolí.

#### **Diseño de la investigación: Investigación creación.**

Según Archer define dos características principales del investigador creador, una es la imaginación y otra es el autoconocimiento, referente a esto, el presente proyecto tiene como finalidad la implementación de una herramienta didáctica “Museo de arte sobre conflicto armado en Colombia”, permitiendo abordar varias sesiones con un grupo de jóvenes, donde se crearan a partir de ello obras que reflejarán una reflexión frente al tema central, anterior a ello se ha realizado una postulación de varios autores que dialogan sobre el conflicto, arte y la importancia de la didáctica en la enseñanza, abriendo de tal forma caminos de creación artística, por parte del autor del proyecto y también de la población abordada en la investigación.

#### **Tipo de investigación: Observación participativa.**

El presente proyecto es catalogado como un estudio de tipo participativo, puesto que el investigador cumple una función activa durante las intervenciones de campo, en donde es el

formador directo del grupo focal y a la vez es el sujeto observador durante la investigación, para así finalmente compilar las obras en una herramienta didáctica “museo virtual”, pero él nunca es participe directo de la creación artística, la intervención del “hacer” se evidencia en el proceso de construcción de la plataforma virtual.

### **Fuentes de información.**

El proyecto está sustentado bajo dos principales fuentes de información de tipo teórico y audiovisual principalmente, relacionadas durante la recopilación de la información obtenida en libros, tesis de grado publicadas, artículos de revista y periódicos. Estas fuentes permitieron una aproximación de todos los aspectos relacionados con los elementos históricos, políticos, artísticos, didácticos y pedagógicos, concernientes al proyecto.

Con el objetivo de tener una aproximación practica a la información revisada en la bibliografía consultada, durante el desarrollo del proyecto se adelantó la búsqueda y compilación de obras artísticas y sitios web relacionados con el tema de la toma del palacio de, con el objetivo de ampliar la visión hacia la labor de la didáctica en las artes y la realidad de nuestro país.

### **Población y muestra.**

La muestra se toma de acuerdo al análisis realizado a las listas de asistencia del centro redes Caracolí, en cual se puede comprobar la constancia de la población a tomar para la siguiente investigación, los niños que tienen de 0 a 4 fallas al mes son opcionados para ser parte del proyecto, dentro de este listado el total de niños es de 95, pero en el primer filtro “asistencia” la muestra se disminuye a 73.

Enseguida se hace la selección de edad, para ello se observan los registros de inscripción al programa, donde ellos adjuntan su documento de identidad, los niños nacidos entre los años 2005 y 2007 son seleccionados para el presente proyecto, dejando como resultado un número de 21 niños.

Por último se selecciona la muestra desde la jornada, solo se obtienen 6 niños de la mañana y 15 de la tarde, se decide trabajar con el grupo de la tarde.

Población: Niños y niñas de la fundación San Antonio

Muestra: 15 Niños y Niñas de edades entre 10 y 12 años, centro REDES Caracolí, jornada tarde.

### **Instrumentos y procedimientos.**

*Fase 1.* Recolección de información, sobre antecedentes y estado del arte, relacionados con lo concerniente a la toma del palacio de justicia, museo virtual, y didáctica en las artes; se relacionará esta información en un cuadro permitiendo obtener el análisis necesario para el desarrollo del proyecto. Para esto se tiene como referente principal la página “Oropéndola” del Centro de Memoria Histórica, propuesta virtual que comunica a través de obras artísticas de pintores reconocidos, los hechos que forman parte de la historia de la violencia en Colombia. Teniendo esta información organizada, se puede establecer el diseño de la página que contendrá el museo virtual, el tipo de contenido y su enfoque. Se tendrá en cuenta para este punto el nombre de la obra, el autor, la ubicación, el aporte y/o relación con el proyecto.

*Fase 2.* Implementación de talleres con los Niños y niñas del centro Redes Caracolí de la Fundación San Antonio. A continuación se presenta un cuadro, en el que se da a conocer las sesiones del trabajo de campo del presente proyecto, teniendo en cuenta que los datos

son recolectados en 10 sesiones de las cuales se dará cuenta a través de listados de asistencias, videos y fotografías como evidencia de las actividades realizadas, cada una tendrá una duración de 1 hora.

Tabla 2. Sesiones de intervención poblacional en el trabajo de campo para el desarrollo del proyecto sobre toma del palacio de justicia con los niños y niñas de centro redes caracolí

| <i>Tiempos</i>   | <i>Contenidos</i>  | <i>Actividades</i>   | <i>Recursos</i>   | <i>Mecanismos de evaluación</i>  |
|------------------|--|--|---|--|
| <i>1° sesión</i> | <p>-Encuesta de conocimientos previos sobre conflicto armado en Colombia</p> <p>- Generalidades del conflicto armado, paz y arte en Colombia</p> | <p>-Presentación y bienvenida a los talleres con la lúdica “suma de nombres”</p> <p>-Aplicación de la encuesta de conocimientos previos sobre conflicto armado</p> <p>-Se resuelve sopa de letras que contendrá las palabras que representarán la historia que se contará</p> <p>-Se cuenta historia del conflicto armado en Colombia, cada joven tendrá una imagen en su mano, cuando se llegue a la parte de la historia que representa esa imagen levantara dicha ilustración y hará un comentario sobre lo que cree que representa. <i>(las imágenes se tomaran de <a href="http://www.eldiario.es/desalambre/Memoria-conflicto-Colombia-imagenes_12_157604240.html">http://www.eldiario.es/desalambre/Memoria-conflicto-Colombia-imagenes_12_157604240.html</a>)</i></p> <p>- Reflexiones finales de los niños.</p> | <p>-sopas de letras</p> <p>-Imágenes ilustrativas que representan el conflicto armado en Colombia</p> | <p>- Reflexiones finales (opinión personal de los jóvenes frente a lo aprendido en el taller).</p> |

|           |  |   |   |   |
|-----------|--|---|---|---|
| 2° sesión | <p><i>-Historias de niños víctimas del conflicto y procesos de paz en Colombia</i></p>                                       | <p>-Se realiza un recuento de lo visto en el anterior taller</p> <p>-Se hace introducción corta a la segunda fase, se proyecta Cortometraje: Te cuento mi cuento animado duración 12 minutos. (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SyGGEvx3evM">https://www.youtube.com/watch?v=SyGGEvx3evM</a>)</p> <p>-Se realiza Juego de relacionar palabras en el tablero sobre la paz con tingo, tingo tango</p> <p>-juego se stop con palabras que describan el conflicto armado según lo aprendido en las dinámicas anteriores</p> | <p>-computador</p> <p>-video</p> <p>-marcador</p> <p>-tablero</p> <p>-objeto para pasar</p> | <p>- Relacionando las palabras de forma correcta en las dos dinámicas</p> |
| 3° sesión | <p>-</p> <p><i>Consecuencias del conflicto armado como (desplazamiento y reclutamiento forzado, cifras de víctimas.)</i></p> | <p>-Se realiza una bienvenida con la dinámica de juego de rol, en la que cada joven representa un actor del conflicto armado y al finalizar se hace una reflexión</p> <p>-Luego se proyecta cortometraje: Pueblo sin tierra animado mudo duración:7:40minutos(<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LQlpVKt5IVE">https://www.youtube.com/watch?v=LQlpVKt5IVE</a>)</p> <p>-Escribir un resumen sobre lo entendido durante el taller, a partir del resumen en grupos de 2 personas crear una obra teatral o de danza.</p>      | <p>-computador</p> <p>-video</p> <p>-hojas</p> <p>-lápices</p>                              | <p>-Análisis en el resumen y en la obra teatral o de danza.</p>           |

|           |   |   |  |   |
|-----------|---|---|--|---|
| 4° sesión | <p>-Victimarios y víctimas</p> <p>-al arte como símbolo de memoria</p>  | <p>-Se hace introducción corta del programa del día</p> <p>-Se proyecta Violeta: Cortometraje animado – duración 7 minutos (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8K_mkMx5vX4">https://www.youtube.com/watch?v=8K_mkMx5vX4</a>)</p> <p>-Dinámica narrativa y sonora de un cuento sobre conflicto armado, (<i>se hace lectura dramática extraída del libro digital – Bogotá contada, pág 72 título las guerras</i>). Cada joven hará un sonido diferente dependiendo de la intención que se tenga en cada palabra dicha por el lector.</p> <p>-Actividad de proyección emocional (relajación), se realiza una descripción del contexto del país y la relación que tiene con la vida de cada joven, donde se hará un proceso de perdón frente a ello o un suceso a nivel personal.</p> | <p>-computador</p> <p>-video</p> <p>-marcador</p> <p>-tablero</p> <p>-cuento “las guerras”.</p> <p>-Velas aromáticas,</p> <p>-sonidos de la naturaleza para relajar.</p> <p>-Grabadora</p> | <p>-Participación en la dinámica</p> <p>-reflexión sobre conflicto, memoria y paz</p> |
| 5° sesión | <p>- Generalidades Sobre la toma del palacio de justicia</p>            | <p>-Se cuenta la historia sobre el palacio de justicia a los niños y niñas del programa REDES y se realizan preguntas de forma aleatoria sobre el posible conocimiento de lo que se está explicando, se utilizan imágenes que soportan los hechos, las imágenes se extraen de:</p> <p><a href="https://www.google.com.co/search?q=la+toma+del+palacio+de+justicia&amp;source=lnms&amp;tbn=isch&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwiW8MvfxIXXAhXENSYKHWE8A0YQ_AUICigB&amp;biw=1280&amp;bih=694">https://www.google.com.co/search?q=la+toma+del+palacio+de+justicia&amp;source=lnms&amp;tbn=isch&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwiW8MvfxIXXAhXENSYKHWE8A0YQ_AUICigB&amp;biw=1280&amp;bih=694</a></p>   | <p>-marcador</p> <p>-tablero</p>   | <p>Atención durante la explicación</p>  |
| 6° sesión | <p>-Historia del M-19, y de los antecedentes de la toma del palacio</p> | <p>Se muestra documental llamado ( historia del M-19) con una duración de 35 minutos, ubicado en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o0NOCOWXCfk">https://www.youtube.com/watch?v=o0NOCOWXCfk</a>, al finalizar se aclaran las dudas que tengan los niños sobre el video</p>   | <p>-computador</p> <p>-video</p> <p>-marcador</p> <p>-tablero</p>  | <p>Preguntas realizadas por los niños y niñas</p>                                     |

|                  |  |   |   |  |
|------------------|--|---|---|--|
| <i>7° sesión</i> | <i>Consecuencias de la toma del palacio de justicia, víctimas y victimarios</i>          | A partir de un juego de rol se explican las consecuencias de la toma del palacio de justicia, donde los niños interpretan diferentes personajes que hicieron historia en dicho contexto | -Computador   | La interpretación improvisada por cada niño de acuerdo al rol asignado |
| <i>8° sesión</i> | <i>Creación artística a partir de lo aprendido sobre la toma del palacio de justicia</i> | -Se iniciara con la creación de la obra artística con la técnica collage, asesorando el proceso para que tenga la intención que requiere el museo virtual                               | - Cartón paja<br>-cartulina<br>-Marcadores<br>-tijeras<br>-colbón<br>-recortes<br>revista | Primera parte de la obra   |
| <i>9° sesión</i> | <i>Creación artística a partir de lo aprendido sobre la toma del palacio de justicia</i> | - Se harán correcciones pertinentes a la anterior sesión<br>-Se continua con la obra, para terminarla y así subirla al museo virtual  | - Cartón paja<br>-cartulina<br>-Marcadores<br>-tijeras<br>-colbón<br>-recortes<br>revista | Obra finalizada  |

*10° sesión Presentación del museo a los niños, niñas y jóvenes de centro REDES Caracolí, con las obras artísticas y literarias.*

**Fase 3.** Creación del museo virtual a través de la página wix.com, dividido y organizado en un inicio, galería virtual, espacio literario y aprende jugando. Cada botón, contendrá un espacio diferente, A través de los siguientes pantallazos se observa su diseño y contenido inicial.

**Fase 4.** Ingresar las obras artísticas del “museo virtual de arte sobre conflicto armado en Colombia”, Ingresar los juegos para la sesión de la página “aprende jugando”, teniendo en cuenta que serán creados desde lo lúdico (rompecabezas, crucigramas y relaciona imágenes con palabras), esto realizado a través de la página <http://eduteka.icesi.edu.co/> link del sitio eduteka que permite crear este material didáctico para el museo virtual del presente proyecto. Las obras artísticas que se subirán, todas serán elegidas acorde a lo pretendido sobre el tema central (toma del palacio de justicia)..

**Fase 5.** Presentar el museo virtual del collage sobre la toma del palacio de justicia a los niños y niñas del centro REDES Caracolí de la fundación San Antonio, para realizar algunas observaciones, comentarios y reflexiones finales de lo creado.

Enseguida y lo más importante es tener un seguimiento durante lo que resta del año de las visitas realizadas por los niños a la página del museo virtual donde serán subidas las obras artísticas, esto se probará a través de los comentarios realizados en cada una de ellas y de las sugerencias que se tengan respecto a la página web

## Capítulo 4

### Resultados

Teniendo en cuenta cada uno de los talleres implementados y de las fases en la investigación, se evidencia que la asistencia en los niños y niñas pertenecientes a la población, fue bastante buena, hecho que no afectó la parte de la creación artística, puesto que los niños y niñas mostraban interés y conocimiento frente a lo aprendido. Adicionalmente se observa gran talento y reflexión según lo hallado en las imágenes realizadas a partir de la técnica del collage, dando como lectura comprensión frente al tema y cumpliendo con el objetivo general planteado, desde la construcción de la memoria sobre los hechos ocurridos en la toma del palacio de justicia en el año 1985, ciudad de Bogotá.

Cabe mencionar que los niños y niñas generaron mayor interés, al ser informados sobre la publicación del Museo virtual y de su obra artística subida en la herramienta.

## Listado de asistencia

| N° | Nombre                | Edad | MUSEO VIRTUAL ASISTENCIA TALLERES PROYECTO SOBRE LA TOMA DEL PALACIO JUSTICIA (CARACOLI) |          |          |          |          |          |          |          |          |           | Total Fallas |   |
|----|-----------------------|------|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|--------------|---|
|    |                       |      | 1 Sesión   | 2 Sesión | 3 Sesión | 4 Sesión | 5 Sesión | 6 Sesión | 7 Sesión | 8 Sesión | 9 Sesión | 10 Sesión |              |   |
| 1  | Edison Alpio Guerrero | 10   | ✓  | ✓        | ✓        | X        | ✓        | X        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓         | X            | 3 |
| 2  | Yamira Castro         | 11   | ✓  | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | X        | ✓        | X        | ✓        | ✓         | ✓            | 2 |
| 3  | Bruney Nicol Bernal   | 11   | ✓  | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | X        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓         | ✓            | 2 |
| 4  | Angie Marcano         | 10   | ✓  | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓         | ✓            | 0 |
| 5  | Xromara Galvis        | 10   | ✓  | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓         | ✓            | 0 |
| 6  | William To            | 11   | ✓  | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | X        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓         | ✓            | 1 |
| 7  | Sebastian Trique      | 10   | ✓  | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓         | ✓            | 0 |
| 8  | Camilo Ruge           | 10   | ✓  | X        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | X         | ✓            | 2 |
| 9  | Johan Castro          | 12   | ✓  | X        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓         | X            | 1 |
| 10 | Breiner Ramirez       | 12   | ✓  | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓         | ✓            | 0 |
| 11 | Jesús Lara Tur        | 10   | ✓  | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | X        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓         | ✓            | 1 |
| 12 | Thelissa Tovar        | 10   | ✓  | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓         | ✓            | 0 |
| 13 | Jose Casas            | 10   | ✓  | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓         | ✓            | 0 |
| 14 | Mary Tichel Useche    | 10   | ✓  | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓         | ✓            | 0 |
| 15 | Mary Garcia           | 10   | ✓  | ✓        | ✓        | ✓        | X        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓        | ✓         | ✓            | 1 |

La asistencia se llevó a cabo en un formato donde se describe nombre de cada participante, edad, asistencia en cada taller y el número de fallas totales por cada uno, en este caso un niño tuvo 3 fallas, 3 niños presentaron cada uno dos fallas, 4 niños de a 1 falla cada uno y 7 niños no presentaron fallas, sin embargo no se tuvo que descartar ningún participante para lograr el objetivo.

## Encuesta de la primer sesión (Resuelta por un niño)

PROYECTO DE GRADO: MUSEO VIRTUAL SOBRE CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA  
ENCUESTA SOBRE CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL CONFLICTO ARMADO Y LOS ACUERDOS DE PAZ

Población: Centro Redes Caracol      Edad: 18

1. ¿Qué crees que es el conflicto armado en Colombia?  
ES UNA GUERRA QUE DESDE ACE MUCHO TIEMPO NO SOLO EN COLOMBIA TAMBIEN EN VENEZUELA, PANAMA ETC.

2. ¿Conoces a alguien que haya sido víctima o victimario del conflicto armado en Colombia?  
(describe el vínculo familiar o social que tiene contigo)  
NADIE

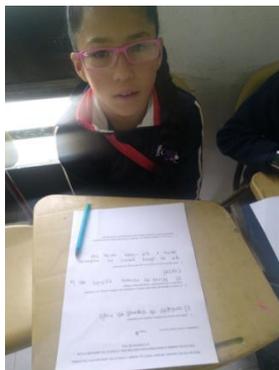
3. ¿Qué significa para ti el proceso o acuerdo de paz en Colombia?  
EL ACUERDO DE PAZ EN COLOMBIA ES EL ACUERDO QUE SE FIRMA CON LA ASPARC LA GERILLA ETC.  
EL ACUERDO SE FIRMA PARA NO TENER MAS CONFLICTOS NI MAS MUERTE NI MAS ERIDOS, DESAPARECIDOS.

4. ¿Crees que el conflicto armado en Colombia se puede representar en arte? ¿Cómo lo representarías tú? (escribe detalladamente tu propuesta de representación)

ABIA UN NUEVO PARQUE DONDE SE DEBIA HACER UN DRAFFITTE CON LAS FIRMAS DE LOS PRECI DENTES') DE TODA LA ASPARC.



En la encuesta realizada a cada uno de los niños, se obtuvo respuestas las cuales llevaron a plantear los talleres desde una metodología dinámica en la que se utilizaron cortometrajes animados y otras sesiones las cuales tenían elementos lúdicos, pretendiendo comprensión por parte de ellos en el contexto de conflicto armado en general, para luego así entrar en el tema específico tratado en el proyecto (toma del palacio de justicia).

1. *Tabla 3.* Imágenes por sesión*Sesión 1*

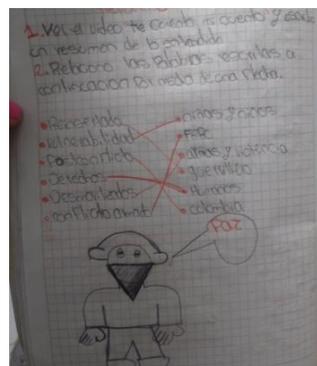
Participante del taller, en cual se resuelve la encuesta sobre conocimientos generales del conflicto armado y como desde las artes se pueden explicar

*Sesión 2*

Ayuda icnográfica para la relación entre imagen y palabra

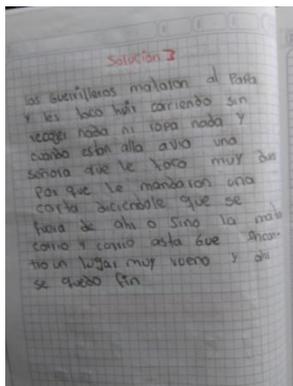
*Sesión 3*

Los niños y niñas escriben un resumen acerca de lo visto en el video, algunos argumentan su inconformidad frente al conflicto, otros solo hacen una descripción de lo visto.

*Sesión 4*

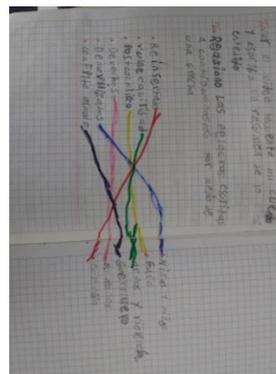
Dibujo libre sobre video visto en el taller de un niño que menciona haber visto hombre encapuchados cuando vivía en el campo, los cuales relaciona como integrantes de la guerrilla.

Sesión 5



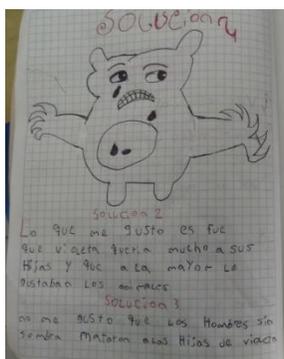
Narración libre sobre la toma del palacio de justicia,  
 ejercicio antes de contextualizar el tema

Sesión 6



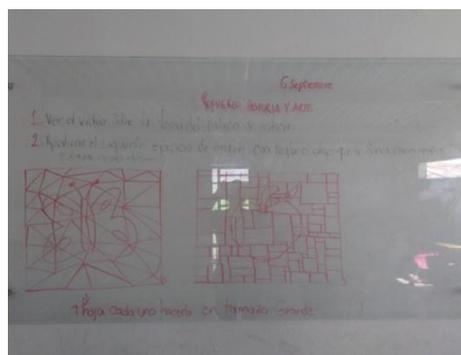
Relación de palabras para evaluar lo entendido  
 en el video

Sesión 7



Algunos niños muestran el ejercicio de la clase  
 anterior y se realiza actividad programada para la  
 presente sesión

Sesión 8



Imágenes realizadas en el tablero, para explicar  
 la técnica del collage.

Sesión 9



Creación de obra artística “collage”

Sesión 10



Presentación de museo virtual a los niños, con  
 las obras cargadas en la página.

2. Tabla 4. Pantallazos del museo virtual

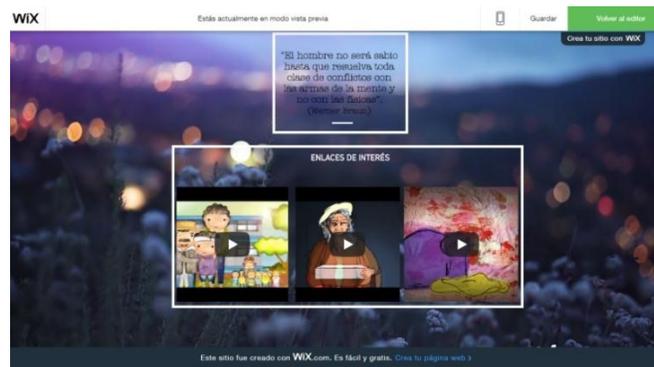
El museo virtual se encuentra con la dirección URL:

<https://sjmp1992.wixsite.com/museo-virtual>

Página Inicio (imagen 1)



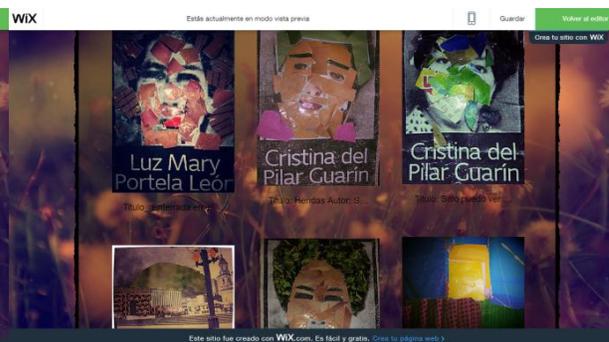
Página inicio (imagen 2)



Página Galería Virtual (imagen 1)



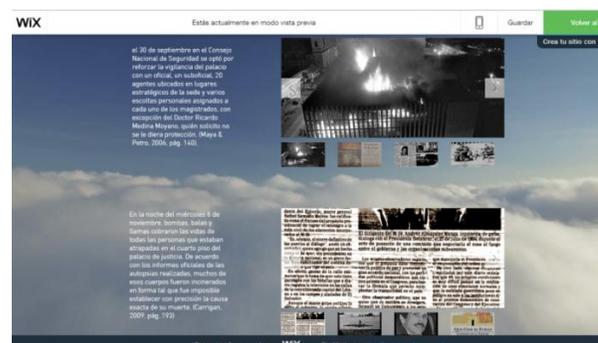
Página Galería virtual (imagen 2)



Página Construyendo memoria (imagen 1)



Página construyendo memoria (imagen 2)



## **Conclusión**

La posibilidad de generar conocimientos en los jóvenes del centro Redes Caracolí se realizó, por medio de los talleres en los que se utilizaron herramientas lúdicas y audiovisuales, facilitando la transmisión de la información sobre “la toma del palacio de justicia” requerida para la creación de la obra artística desde la técnica del collage, pero sobre todo se hizo una reflexión importante frente a las víctimas y consecuencias que se han producido por el conflicto armado en Colombia; llevando a cabo un proceso de análisis frente a lo que Colombia ha enfrentado durante años y que a través del arte se ha posibilitado que es la “construcción de memoria histórica”, para este caso el hecho específico sobre la toma del palacio de justicia, dejando como propósito principal la no repetición de los hechos que se catalogan como parte de la violencia en Colombia y creando desde la imaginación de los niños y niñas obras artísticas que promueven la expresión, la reflexión, la construcción, pero sobre todo una muestra que explica su realidad y su opinión frente a ella.

## Referencias bibliográficas

- Asociación campesina del bajo Cauca Antioqueño. (22 de 07 de 2011). *AGENCIA PRENSA RURAL*. Recuperado el 30 de 04 de 2017, de Desde Colombia con las comunidades campesinas en resistencia: <http://prensarural.org/spip/spip.php?article6172>
- Centro Nacional de Memoria Histórica y University of British Columbia . (2013). *Recordar y narrar el conflicto, Herramientas para reconstruir memoria histórica*. Bogotá, D.C.: Imprenta Nacional de Colombia.
- de Toro, A., & Ceballos, R. (2014). *Frida Kahlo 'revisitada'. Estrategias transmediales - transculturales - transpicturales*. New York: Georg Olms Verlag.
- The Museum of Fine Arts, Huston. (s.f.). *International Center For The Arts of the Americas* . Recuperado el 27 de 06 de 2017, de <https://icaadocs.mfah.org/icaadocs/ELARCHIVO/RegistroCompleto/tabid/99/doc/1132272/language/es-MX/Default.aspx>
- Alape, A. (1983). *El Bogotazo, memorias del olvido*. Bogotá: Circulo de lectores.
- Amaral, J. Imagen 2. *Secuestro*. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá.
- Asamblea Nacional Constituyente. (s.f.). CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. *Artículo 20* . Bogotá, Colombia: Impreandes .
- Battro, A. M., & Denham, P. J. (2002). *Aprender hoy: una colección de ideas*. Buenos Aires : papers.
- Bellido, L. (2014). *Arte y museos del siglo XXI: entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas*. Barcelona: OUC.

Burgos, P. M., Sainz, E., & Núñez Herrador, E. A. (2016). *El Greco en su IV Centenario:*

*Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.

Carrigan, A. (2009). *El palacio de justicia una tragedia Colombiana*. Bogotá: Icono Ltda.

Castilla, C. E. (2006). *Dos décadas de Escalamiento del conflicto armado en Colombia (1986-2006)*. Bogotá: Siglo del hombre.

Caycedo, G. C. (2008). *El palacio sin máscara*. Bogotá: Planeta.

Centro de Memoria Historica. (2012). Estadísticas del conflicto armado en Colombia. 11.

Charria, A. (26 de 08 de 2015). El papel de la educación en el posconflicto. *El espectador*, pág. 15.

Cuéllar, E. B. (2008). *De Macondo a mancusu: conflicto, violencia política y guerra psicológica en Colombia*. Bogotá: Desde abajo.

FUNDACIÓN SAN ANTONIO. (2016). *Fundación San Antonio una obra de la Arquidiócesis de Bogotá*. Recuperado el 22 de 07 de 2017, de

<https://fundacionsanantonio.org/ninosyninas/fundacion/195/138/nuestro-compromiso.html>

Galán, F. (17 de 08 de 2011). *El Colombiano*. Recuperado el 11 de 06 de 2017, de

[http://www.elcolombiano.com/historico/las\\_consecuencias\\_del\\_conflicto\\_mas\\_graves\\_que\\_sus\\_causas-AAEC\\_146107](http://www.elcolombiano.com/historico/las_consecuencias_del_conflicto_mas_graves_que_sus_causas-AAEC_146107)

GOBIERNO NACIONAL DE COLOMBIA & FARC-EP. (12 de 11 de 2016). ACUERDO FINAL PARA LA TERMINACIÓN DEL CONFLICTO Y LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PAZ ESTABLE Y DURADERA . *Acuerdo Final 12.11.2016* . La Habana, Cuba.

- Gomez Gallego, J. A., Herrera Vergara, J., & Pinilla Pinilla, N. (2010). *Informe Final Comisión de la verdad sobre los hechos del Palacio de Justicia*. Bogotá, D.C.: Universidad del Rosario.
- Gonzalez Arana, R., & Trejos Rosero, L. F. (2016). *Fin del conflicto armado en Colombia*. Barranquilla: Universidad del Norte.
- Granada, C. Imagen 4 . *Solo con su muerte*. XV Salón de artistas colombianos , Bogotá.
- Guerrero, T. V. (2012). *Museos y comunicación. Un tiempo de cambio*. Madrid: Dykinson.
- HERALDO, E. (8 de 11 de 2015). “El único que ganó con la Toma del Palacio fue Pablo Escobar”: Popeye. pág. 3.
- History channel. (2 de marzo de 2011). El palacio de justicia. Bogotá, Colombia.
- Holguin, M. C., Baquero Martín, M. J., & Botero , M. A. (2010). *Educación: aprender y compartir en museos ; memoria CECA Argentina 2007 - 2010*. Buenos Aires: Teseo.
- Jiménez Becerra, A., Infante Acevedo, R., & Cortes, R. A. (2012). Escuela, memoria y conflicto en. *Revista Colombiana de Educación, N.º 62*, 314.
- Kaldor, M. (2001). *Las nuevas guerras: la violencia organizada en la era global*. Tusquets Editores.
- Kandel, E. R. (2007). *En busca de la memoria: el nacimiento de una nueva ciencia de la mente*. Viena: Katz.
- Maya, M., & Petro, G. (2006). *Prohibido olvidar, dos miradas sobre la toma del palacio de justicia*. Bogotá, D.C.: Pisando callos Ltda.
- Morales, L. J. (2013). El museo virtual como estrategia para la enseñanza de la historia. *Revista Electrónica Perspectivas*, 104.

Muñoz García, A., & Francés Sánchez, I. (1995). *Educación plástica y visual, Guía de recursos didácticos*. España: Ministerio de Educación y Ciencia.

Navarro, C. B., & Marín Torres, M. T. (2006). *La museología y la historia del arte*. Murcia: EDITUM.

Navarro, S. J. (2011). *Postmodernismo y metaficción historiográfica: una perspectiva interamericana*. Valencia: Universitat de València.

Neira Uneme, Á. V., Albadán, P., Peralta Guachetá, B. M., Huérfano Méndez, J. A., Panqueba Cifuentes, J. F., Ríos Rincón, S. M., y otros. (2012). *Memoria, conflicto y escuela. Voces y experiencias de maestros y maestras en Bogotá*. Bogotá, D.C.: Jotamar Ltda.

Obregón, A. Imagen 1. *Masacre 10 abril de 1948*. Museo Nacional de Colombia , Bogotá .

Obregón, A. Imagen 3. *Violencia*. Museo Nacional de Colombia , Bogotá.

Ospina, W. (2013). *Pa que se acabe la vaina*. Bogotá: Planeta.

Revista Semana . (2017). Caracolí: reportaje al desplazamiento en el Sur de Bogotá. *Semana* , 1.

Rios Rincon , S. M., & Ramos Pérez, J. C. (2011). Artes y enseñanza de las ciencias sociales. *Pensamiento, palabra y obra*, 106.

SANTOS CALDERÓN, J. M., & Parody D'Echeona., G. (25 de Mayo de 2015). DECRETO 1038 . *Cátedra de la Paz*. Bogotá, D.C., Colombia: Diario Oficial 49522.

Unidad para las victimas . (29 de 07 de 2016). *Unidad para las victimas, todos por un nuevo país*. Recuperado el 11 de 06 de 2017, de

<http://www.unidadvictimas.gov.co/es/participaci%C3%B3n/mesas-de->

[v%C3%ADctimas-y-organizaciones-de-v%C3%ADctimas-proponen-acciones-de-](http://www.unidadvictimas.gov.co/es/participaci%C3%B3n/mesas-de-v%C3%ADctimas-y-organizaciones-de-v%C3%ADctimas-proponen-acciones-de-)

[construcci%C3%B3n-de](http://www.unidadvictimas.gov.co/es/participaci%C3%B3n/mesas-de-)

Uribe, G. Z. (1999). *Arte y violencia en Colombia desde 1948: mayo-junio de 1999*, Museo de Arte Moderno de Bogotá. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Urigüen, H. M. ( 2005). *Colombia y sus vecinos frente al conflicto armado*. Ecuador: Flacso.

VERDADABIERTA.COM. (01 de 05 de 2016). *Una nueva pedagogía para entender la guerra y la paz*. Recuperado el 26 de 06 de 2017, de <http://www.verdadabierta.com/victimas-seccion/los-resistentes/6258-una-nueva-pedagogia-para-entender-la-guerra-y-la-paz>