



ANEXO 1

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Bogotá, D.C., Fecha

Señores
BIBLIOTECA

Estimados Señores:

Yo Fabián Eduardo Hernandez Acosta identificado(s) con C.C. No. 80769284 autor(es) del trabajo de grado titulado: una revisión documental a los estudios sobre skate y parkour realizados en la línea de investigación motricidad y desarrollo humano

Presentado y aprobado en el año 2019 como requisito para optar al título de licenciado en educación física recreación y deportes

Autorizo (amos) a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que, con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación ~~Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:~~

- ☒ Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- ☒ Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Firma y documento de identidad



ANEXO 2

FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO:

Una revisión documental a los estudios sobre skate y parkour realizados en la línea de investigación motricidad y Desarrollo humano

SUBTÍTULO, SI LO TIENE:

AUTOR DE LOS AUTORES

Apellidos Completos	Nombres Completos
Hernandez Acosta	Fabián Eduardo

TUTOR (ES)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Cortes Murillo	jhon

JURADO (S)

Apellidos Completos	Nombres Completos

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: NOMBRE

CIUDAD: Bogota AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: 2019 NÚMERO DE

PÁGINAS 70 p



TIPO DE ILUSTRACIONES: mapas, tablas , gráficos

- Ilustraciones
- Mapas
- Retratos
- Tablas, gráficos y diagramas
- Planes
- Láminas
- Fotografía

MATERIAL ANEXO (Si este material corresponde a vídeo, audio, multimedia o producción electrónica guardar por fuera del formato PDF):

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de tener una mención especial):

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS: Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Biblioteca en el correo biblioteca@cenda.edu, donde se les orientará).

PALABRAS CLAVE

KEYWORDS

Dimensiones fenomenológicas

Espacio publico

Ciudad

Practicas urbanas



RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS: (Máximo 250 palabras - 1530 caracteres):

Este trabajo de investigación es una revisión documental realizada a trabajos sobre parkour

Y skates realizados por estudiantes de la línea de motricidad y desarrollo humano en donde

El principal objetivo es caracterizar y contrastar entre trabajos las dimensiones fenomenológicas de cada trabajo hecho por los autores, también dar a conocer la filosofía y profundizar más allá de una simple práctica, en donde se muestra como un deporte y una herramienta

pedagógica para ayudar a las personas



ANEXO 3

CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE

Bogotá D.C, Fecha

Señores
Biblioteca

Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de PROGRAMA titulado “una revisión documental a los estudios sobre skate y parkour realizados en la línea de investigación motricidad y desarrollo humano”, elaborada por el(los) estudiante(s) Fabián Eduardo Hernandez Acosta C.C 80769284y presentado como requisito para optar al título de licenciatura en educación física recreación y deportes

Cordialmente,

Fabian Eduardo hernandez acosta

Cc 80769284

Av. Caracas No. 35 - 18 Tel: 245 32 16 - Ext: 103 ó 221

Catálogo en línea: <http://biblioteca.cenda.edu.co/>

Correo electrónico biblioteca@cenda.edu.co

Bogotá D.C., Colombia



UNA REVISIÓN DOCUMENTAL A LOS ESTUDIOS SOBRE SKATE Y PARKOUR
REALIZADOS EN LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN MOTRICIDAD Y DESARROLLO
HUMANO

PROYECTO

FABIÁN EDUARDO HERNÁNDEZ ACOSTA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES

LÍNEA DE MOTRICIDAD Y DESARROLLO HUMANO

BOGOTÁ

2019

UNA REVISIÓN DOCUMENTAL A LOS ESTUDIOS SOBRE SKATE Y PARKOUR
REALIZADOS EN LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN MOTRICIDAD Y DESARROLLO
HUMANO

PROYECTO

HERNÁNDEZ ACOSTA FABIÁN EDUARDO

TUTOR

JHON CORTÉS

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES

BOGOTÁ

2019

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
1 PROBLEMATIZACIÓN	8
1.1 Balance Bibliográfico	8
1.2 Descripción del Problema	11
1.3 Pregunta problema	12
1.4 Objetivos	12
1.4.1 Objetivo General	12
1.4.2 Objetivos Específicos	12
1.5 Justificación	13
2 MARCO TEÓRICO	15
2.1 Motricidad Humana	15
2.2 Elementos constitutivos de la motricidad	17
2.3 La Corporeidad	17
2.4 Movimiento Intencionado	19
2.5 La Experiencia	20
2.6 Dimensiones fenomenológicas	22
2.7 Ciudad	23
2.7.1 Espacio Público	24
3 METODOLOGÍA	25
3.1 Paradigma hermenéutico o interpretativo	25

3.2	Método: Revisión Documental	26
3.3	Técnica: Análisis de contenido	27
3.4	Enfoque cualitativo	27
3.5	Instrumento	28
4	ANÁLISIS Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	29
5	RESULTADOS	30
6	CONCLUSIONES	41
7	BIBLIOGRAFÍA	¡Error! Marcador no definido.
8	ANEXOS	44

Índice de tablas

Tabla 1 Tabla de resultados de descripciones de entrevistas y autores con su respectivo análisis de la variable sujeto- tiempo.	29
Tabla 2 Descripción skate de variables fenomenológicas.....	30
Tabla 3 Descripción skate de variables fenomenológicas.....	31
Tabla 4 Descripción skate de variables fenomenológicas.....	33
Tabla 5 Descripción skate de variables fenomenológicas.....	34
Tabla 6 Descripción parkour de variables fenomenológicas	35
Tabla 7 Descripción parkour de variables fenomenológicas	36
Tabla 8 Descripción parkour de variables fenomenológicas	38
Tabla 9 Descripción parkour de variables fenomenológicas	39
Tabla 10 Matriz	45

Índice de Gráficas

Gráfica 1 Motricidad Humana	14
-----------------------------------	----

INTRODUCCIÓN

La motricidad y el desarrollo humano son dos factores que se complementan en la práctica de diferentes actividades físicas, estos factores exigen la comprensión de espacio y tiempo en una situación determinada si se pretende desarrollar una experiencia corporal óptima. En la actualidad existen una serie de prácticas corporales que exigen el desarrollo humano y la motricidad respectivamente, dos de ellas son el Skateboarding y el Parkour, actividades físicas que se practican en su mayoría en ciudades que tengan grandes espacios públicos y lugares idóneos para el desarrollo de estas actividades.

El presente proyecto pretende realizar una revisión documental de aquellos trabajos e investigaciones que han estudiado el Parkour y Skate como prácticas corporales que se desarrollan en espacios públicos de la ciudad de Bogotá, y que a su vez hacen parte de las preocupaciones de la línea de investigación de motricidad y desarrollo humano.

Para el desarrollo del tema propuesto, se estructuran 5 capítulos de investigación. Un primer capítulo donde se presenta la problemática que integra un balance bibliográfico que describe las intenciones investigativas de una serie de autores que han abordado el tema. Allí se conceptualizan las palabras Skate y Parkour desde la perspectiva de lo que representa estas subculturas deportivas y como se pueden identificar. Adicional, la interacción entre individuos y su inclusión dentro de la sociedad también es un punto importante que estudian algunos autores, como (Blanco, 2016) que afirman mediante su investigación que el léxico de las voces urbanas, el lenguaje que usan los practicantes en el momento de socializar con otros, esta característica permite diferenciar a los skates de los diferentes grupos urbanos y de la sociedad en general. El propósito de este capítulo es enmarcar los resultados obtenidos por los autores allí enlistados.

En el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico, que contiene toda la base conceptual del trabajo, en este apartado se encuentran las categorías teóricas, sus características y relaciones con el fenómeno a estudiar. En estas se encuentran elementos como la motricidad humana que presenta una mirada compleja del ser, a partir de conceptos como movimiento intencionado que alude a un movimiento integrado del ser humano, el cuerpo bajo dos miradas que pone en discusión la consideración clásica del cuerpo máquina que se mueve sin trascender al mundo de las representaciones subjetivas. De igual forma se plantea el desarrollo de las categorías ciudad y espacio público con las cuales se gesta la relación que tiene el ser humano con sus posibilidades de existencia como sujeto experiencia.

Seguidamente, el tercer capítulo tiene como objeto la presentación de la metodología investigativa propuesta para el desarrollo del trabajo. Allí se explica desde la concepción hermenéutica o interpretativa que el análisis de la revisión documental presentada explica la relación entre sujetos, con si mismos [que en este caso practican parkour y/o skate] con el tiempo y espacio. Esta metodología pretende analizar, contrastar, consolidar y discutir una serie de trabajos frente al tema, mediante una matriz de análisis para exponer significaciones relevantes y así definir el entorno del Skate y Parkour en Bogotá.

El capítulo cuatro se compone del análisis de contenido, más propiamente de los trabajos referenciados en la revisión documental propuesta. El instrumento para utilizar es una matriz comparativa de doble entrada, en donde se plantean cuatro (4) relaciones de la fenomenología: Sujeto – Espacio; Sujeto – Si mismo; Sujeto – Otros; Sujeto – Tiempo.

Esta matriz permite organizar y sistematizar las relaciones fenomenológicas a partir de columnas horizontales y verticales que concentran y relacionan la información que se ha alimentado de los trabajos de campo y las interpretaciones realizados por los autores citados. Los trabajos de campo son entrevistas realizadas a actores que integran la escena Skate y de Parkour en Bogotá. Junto a esta matriz se presentan (8) tablas de análisis de las variables fenomenológicas, cuatro de la categoría skate y cuatro por parkour, estas contienen la descripción de las entrevistas y la descripción de los autores y cada una con respectivo contraste.

Finalmente, se entregan las conclusiones correspondientes al análisis de información y de la revisión documental estudiada y descrita, donde se da respuesta a los objetivos generales y específicos propuestos en el presente trabajo investigativo, entre lo que se destaca que el parkour y el skate interactúan en los hábitat más importantes para ellos que son el espacio público y la ciudad, y lo más importante aunque los practicantes de skate y parkour entablan fuertes relaciones con las cuatro dimensiones fenomenológicas que lo hacen aún más significativo a las hora de analizar estas variables.

1 PROBLEMATIZACIÓN

En este capítulo se presenta en una primera parte el balance bibliográfico que muestra toda las referencias frente a estudios previos centrados en las prácticas skateboard y el parkour., Por otro lado, se encuentra la descripción del problema enfocada en las relaciones que los sujetos practicantes, a partir de los análisis realizados en la línea de motricidad y desarrollo humano, sostienen frente al entorno, las demás personas, consigo mismo y con el tiempo, a partir de dicho planteamiento se propone la pregunta problema y los objetivos de este proyecto. Finalmente se desarrolla la justificación por medio de la cual se argumenta el porqué de la importancia de realizar este trabajo y sus posibles aportes a los diversos contextos en los que se desarrolla.

1.1 Balance Bibliográfico

Para la construcción de este documento se retoman los estudios que se realizaron en la línea de motricidad y desarrollo humano de la corporación universitaria CENDA particularmente aquellos estudios que los autores consultaron para elaborar sus propuestas investigativas. en primer lugar, se encuentran los trabajos elaborado por Vigoya y Ortiz (2017), (Pinzón & Bolivar, 2016) quienes desarrollaron investigaciones acerca del parkour y su relación con los espacios públicos de la ciudad. por otra parte, se encuentran los análisis realizados por (Cárdenas, Castiblanco, & Rodríguez, 2016) (Marroquín, Castiblanco, & Carvajal, 2017), (Bautista, 2017), Romero (2016), quienes se preocuparon por comprender la práctica del skate, frente a lo anterior el análisis comprende una revisión de los trabajos consultados por los autores anteriormente nombrados con lo cual se pretende elaborar un panorama más claro sobre otros estudios realizados en otras instancias, latitudes y momentos.

Dado lo anterior, el trabajo elaborado por (Bautista, 2017) encontró a partir de una búsqueda de información acerca del skate estudios realizados por (Blanco, 2016) (Briceño, 2015) (Finol, 2015), Taylor y khan (2011), y se sintetiza de la siguiente manera, los skater son denominados por practicar el skateboard, son una mezcla de jóvenes que se preocupan por su presentación física, por las marcas que usan y otros por usar ropa negra, son fanáticos heavy rock, utilizan pantalones rotos y anchos, algunos de ellos son sanos y otro no tan sanos, la distinción tiene que ver con el consumos de drogas (Finol, 2015). Esto se refiere al aspecto que muestran frente a la sociedad o la percepción que tienen las demás personas hacia estos practicantes, es decir quieren mostrar que son diferentes a los otros.

Por otro lado (Blanco, 2016) también habla de algo que los caracteriza y los diferencia al momento de relacionarse con otros, realiza un estudio en Caracas Venezuela, la investigación se enfoca en el léxico de las voces urbanas, el lenguaje que usan los practicantes en el momento de socializar con otros, esta característica permite diferenciar a los skate de los diferentes grupos urbanos afirma la importancia de la decoración de su cuerpo y del tipo de música que escuchan, para esto el autor se basa en diferentes encuestas y entrevistas.

Siguiendo esta misma línea cultural pero enfocado en las relaciones que hay entre los mismos practicantes pero haciendo énfasis en su edad, Taylor y Khan (2011) realizan un estudio acerca de la perspectiva de los patinadores sobre la utilidad y funcionalidad del skate Park en Australia occidental, sus resultados muestran que los practicantes adultos se sienten interpelados por los jóvenes, que realizan una práctica que a su edad ya se debe tomar con mayor cuidado, de igual forma estos alegan por un reasignación de ubicación donde puedan realizar sus maniobras y practicar libremente el skate sin molestar a nadie.

Para terminar (Briceño, 2015) realiza un estudio en Maracaibo Venezuela su perspectiva es cultural, su objetivo es establecer las relaciones entre el espacio y el practicante, que son llamados “mal “estableciendo la relación entre distintos grupos sociales y cómo afectan los espacios públicos, la investigación se realiza mediante entrevistas semi - estructuradas escogidas aleatoriamente.

Otro estudio realizado en la línea de investigación de Motricidad Humana corresponde al trabajo hecho por Romero (2016), estudiante de la corporación universitaria Cenda quien consultó los siguientes autores en su proyecto de grado indago sobre los estudios e investigaciones realizados sobre el skateboard y encontró lo siguiente:

En primer lugar, halló un documento denominado “el skate urbano juvenil. Una práctica social y corporal en tiempos de la re-significación de la identidad juvenil chilena” (Cornejo, Villalobos, Cerda, & Cuadra, 2006). Este documento se refiere al skate como una práctica corporal urbana que se da en la ciudad y da uso a los espacios públicos, siendo sus principales practicantes los jóvenes que son jalados por sus piruetas sus movimientos, la adrenalina, y motivados a vivir una experiencia nueva, en la cual el cuerpo y la patineta trascienden en una relación objeto sí mismo, dándole un significado para quien lo practica y la sociedad, dándoles una identidad dentro de un grupo que los hace sentir acogidos, con unas características particulares que los hace distinguir de los demás y más que por su tabla, los diferencia su forma de vestir de actuar y de expresarse.

Desde el campo psicológico esta práctica muestra dos situaciones: la primera muestra una nueva forma de experimentar y de aprender en la vida, la segunda muestra un problema para la sociedad desde el punto de vista de las personas que no conocen ni tienen un grado de profundidad acerca del skate, en esta investigación estos autores hacen una invitación para que dentro del contexto educativo y dentro de la cultura de la sociedad.

Vigoya y Ortiz (2017), estudiantes de la línea de Motricidad y Desarrollo humano encuentran documentos relacionados con el parkour, uno de ellos es “ parkour y ciudadanía; prácticas corporales alternativas de la ciudad Bogotá Colombia” (Certuche & Cortés, 2015) donde estos autores concluyen que el traceur se constituye en tipo particular de ciudadano al integrar sus propios valores con los entornos a los que acude y en los que se desarrolla su práctica corporal urbana, dando a entender que el parkour no es simplemente una ejecución de movimientos, si no que a través de esta técnica establece una forma de conocer y relacionarse con los espacios de la ciudad.

(Islas, López, Mota, & Salazar, 2009) en su estudio “la disciplina del parkour en la ciudad de México” buscan dar a conocer las diferentes costumbres e ideologías que presentan los practicantes de parkour y la relación que existe entre traceur y espacio en cual se desarrolla un proceso social y cultural.

En términos generales estas prácticas urbanas se entienden como deportes no convencionales que buscan posicionarse antes la sociedad como alternativas para el desarrollo social y personal de cada persona que los practica, que, a raíz de no ser conocidos a profundidad por la gente, muchas veces son juzgados por su apariencia o por invadir los espacios públicos de cada ciudad.

En conclusión, el estudio de este tipo de prácticas desde la perspectiva de la línea de investigación de Motricidad y Desarrollo humano demanda una meta-análisis (revisión documental) sobre las construcciones discursivas y conceptuales que se hicieron de la práctica a lo largo de estos años de estudios que se realizaron al interior de la línea.

1.2 Descripción del Problema

El skateboard y el parkour presentan cierta disonancia en términos de convivencia y la utilización del espacio público, a partir de una revisión y un análisis documental se muestran las relaciones que hay entre el sujeto y las dimensiones fenomenológicas donde uno de los factores que se identifica es que esto genera una confrontación entre ciudadanos, quienes desconocen la filosofía e ideologías de estas prácticas. Estos sujetos forman un vínculo tan estrecho entre sus grupos, que hacen que otros los vean como si no fueran aptos para relacionarse con otros grupos de persona, como si estos formaran esto para delinquir o para amedrentar a quienes no hacen parte de ellos, su forma de expresarse, de vestirse, de relacionarse entre ellos mismos no son vistos con buenos ojos por parte de la sociedad asociándose con drogadicción, rebeldía, y actos que no son de ejemplo para la juventud.

Las prácticas urbanas como el skate y el parkour son conocidas y reconocidas a nivel mundial desde hace mucho tiempo atrás, pero en Colombia ha llevado un proceso lento para poder posicionarse en un lugar y sean bien vistas como actividades alternativas a las prácticas convencionales o deportes tradicionales.

Estos sujetos suelen ser asociados, con la inseguridad, la drogadicción, la fomentación de ruido y de desorden en la ciudad, Vigoya, Ortiz (2016) en su proyecto de grado mencionan a Scanatto y Díaz (2010) quienes indican que, para algunos pobladores, estas prácticas, al ocupar el espacio público de la forma en que lo hacen los traceur y los skate pueden estar asociados a la delincuencia y drogadicción

Estas prácticas tienen aspectos muy particulares que los reconocen de las otras prácticas, uno de ellos es cómo utilizan su ropa ya que es acorde con el ambiente, sus buzos son muy particulares, y sus jeans y zapatillas urbanas, su forma de peinarse, este sello es lo que logra identificarlos y llamar la atención, se apropian de los espacios públicos, esto causa que algunos espectadores los identifiquen y se quedan observando el espectáculo, unos lo ven con buenos ojos y otros no, siendo esto lo que desenlaza el mayor problema de estos practicantes frente a la vista de la sociedad, ya que estas personas al no conocer a profundidad las ideologías, la significación, lo que representa estas prácticas, sueltan teorías negativas que muchas veces no son ciertas a causa de la desinformación o el no conocimiento del skate y el parkour, esto se ha convertido en una confrontación y un estado de defensa entre estos practicantes y las personas que habitan dentro de una ciudad. Estas prácticas no son reconocidas como un deporte, quizás

ese sea el problema, y que a muchos no les agrade de ninguna manera estas características y no sean bien vistos para relacionarse o entablar un interés por dichas prácticas mencionadas.

En conclusión y teniendo coherencia con todo lo que hablamos antes podemos decir que debido a la poca información del pensamiento del traceur y el skate es necesario desarrollar una investigación que no solo haga la reflexión y un análisis de las prácticas corporales alternativas con relación a la cultura, sino a sus elaboraciones teóricas y su respectivo contraste con los datos empíricos que las sustentan y que hacen parte de los análisis realizados en el seno de la línea de investigación Motricidad y desarrollo Humano.

1.3 Pregunta problema

¿Cuál es el sentido teórico de las relaciones que los practicantes de skate y parkour establecen con el espacio, el tiempo, otros sujetos y consigo mismo en la ciudad de Bogotá a partir de los estudios realizados por la línea de motricidad y desarrollo humano de la corporación universitaria CENDA?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Comprender el sentido teórico de relaciones que los practicantes de skate y parkour establecen con el espacio, el tiempo, otros sujetos y consigo mismo a partir de los estudios realizados en la línea de motricidad y desarrollo humano.

1.4.2 Objetivos Específicos

Caracterizar las relaciones fenomenológicas del skate y parkour en los estudios realizados en la línea de motricidad y desarrollo humano.

Contrastar las características del skate con las características del parkour.

1.5 Justificación

Este proyecto hace parte de un proceso educativo dentro las normas y requisitos de la corporación universitaria CENDA para optar al título como licenciado de educación física deporte y recreación, proceso con el cual fortalece los ámbitos de investigación y le da herramientas al profesional en educación física deporte y recreación para desenvolverse de una manera más profesional a la hora de ejercer dicha profesión.

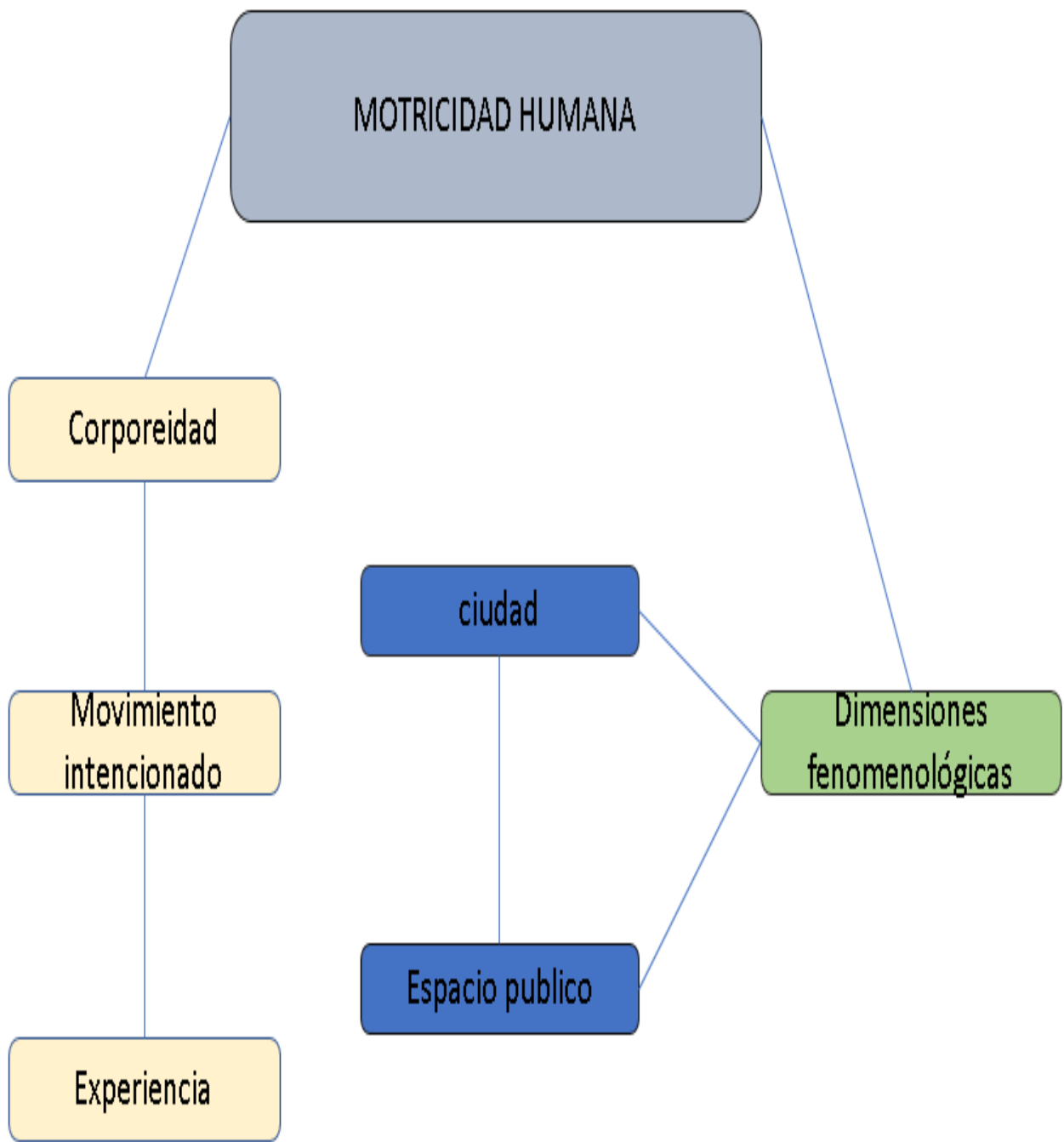
El análisis de estos proyectos de investigación es importante puesto que brindan un conocimiento más profundo de estas prácticas y más demuestra la importante de estas para la indagación científica Este análisis será de gran aporte para la línea de motricidad y desarrollo humano en la medida en que sistematiza y organiza una información importante con la que se organizaron desde distintos autores ya mencionados con la intencionalidad de generar un criterio unificado acerca de ello, por ende este trabajo aporta al proceso formativo pues en su desarrollo se realizan acciones como organizar, sistematizar, clasificar información, establecer relaciones, generar categorías, hacer discusiones teóricas con datos empíricos.

Este trabajo también le aporta a la carrera de licenciatura en educación física deporte y recreación en la medida en que este se involucra con una serie de prácticas distintas a las prácticas convencionales que se han venido desarrollando en el contexto educativo. con ellas se puede hacer una clase de educación física en la que el valor pedagógico que tienen estas otras expresiones alimenta su desarrollo y trabajo.

El hecho de comprender las dinámicas de estas prácticas y sus practicantes permitirán entender de cierto modo como ellos representan, significan y construyen estas prácticas, y de este mismo modo poder comprender cómo son las dinámicas de la ciudad, siendo esto un aporte valioso para la construcción de procesos de ciudadanía, convivencia, reconocimiento y respeto por el otro.

Este análisis hace también y no siendo menos importante un valioso aporte para las dos prácticas ya que sirve como referencias para todas aquellas personas que quieren comprender su lógica y su comportamiento, pero desde un punto de vista muy distinto al del practicante, en este caso construido desde un autor que se encuentra en un proceso de formación y utilizando una metodología de carácter científico.

Gráfica 1 Motricidad Humana



2 MARCO TEÓRICO

En este capítulo se abordarán tres categorías, la primera corresponde a las concepciones de la motricidad humana y todo lo que se desprende de estas, es decir movimiento intencionado y corporeidad. Seguidamente se desarrollan las concepciones acerca de la experiencia y su relación con el movimiento por último se abordan los conceptos de ciudad y espacio público que son claves para entender la dinámica de las prácticas analizadas en los estudios que se abordan en esta investigación y las condiciones de existencia de los sujetos.

2.1 Motricidad Humana

Si bien la Educación Física (EF) es una disciplina que puede inscribirse en el área de las ciencias sociales y humanas, se asume en este trabajo como un apartado que merece resaltarse, dado el protagonismo que le ha asignado a la motricidad como una categoría central de sus análisis, especialmente en las últimas décadas. Así también la Ciencia de la Motricidad Humana como campo académico emergente; que tiene su génesis en la EF pero no pretende quedarse allí sino abrir su propio espacio de conocimiento, precisamente alrededor de la motricidad como su objeto central.

La pedagogía como ciencia de la educación, en su función y encargo social de formación y mediación en el proceso socializador de los individuos, se vale de diferentes áreas de conocimiento e intervención práctica, que en su especificidad particular propenden por el desarrollo de un objetivo determinado. Entre ellas La Educación Física (en adelante EF), se presenta como campo disciplinar protagónico en las temáticas pedagógicas del cuerpo y del movimiento. Su concepción epistemológica, ha trasegado por diferentes significados acorde al paradigma filosófico de mundo, de ser humano y de su realidad existencial corpórea, dominante en un momento histórico determinado.

Si bien en el espacio particular de este estudio, se recogen de forma principal las concepciones teórico-prácticas que entienden la EF como área de conocimiento, cuyos objetos son el ser humano en su unidad e integralidad, y un movimiento consciente e intencional y portador de significados, en tanto, se consideran elementos más concomitantes con la manera de entender y concebir la motricidad; no se considera pertinente obviar las tradiciones teóricas que en el transcurrir histórico de esta disciplina se han trasegado. Se hace referencia, a toda la elaboración de la ciencia mecanicista de los siglos XVII, XVIII y XIX, incluyendo la gran

síntesis de Newton, que no fue otra cosa que el desarrollo de la idea cartesiana en la modernidad y el paradigma dominante de la ciencia en el período que siguió a Descartes.

Esta postura que le dio al pensamiento científico su estructura general ha influenciado y regido de forma determinante los postulados teóricos que han acompañado el desarrollo académico de la EF. Según Zagalaz (2001) el término de Educación Física en el contexto de la educación y en algunos sistemas educativos hasta el renacimiento. Sin embargo, (Zagalaz, 2001) argumenta que la EF moderna se establece en el siglo XVIII, momento en que desde una preocupación terapéutica e higiénica, se incluye en la educación utilizando términos como EF, educación corporal o educación médica; y para el principios de siglo XIX acoge la denominación de “Gimnástica”, permaneciendo así, hasta finales de ese siglo, cuando de la mano de Herbert, J y De Mey, se recupera el término de educación física, como la manera mejor y más abaricante de referirse a la educación corporal.

Al respecto, Vásquez (1989) describe que, para estos periodos, a la EF se le asignan dos funciones especiales:

Una de recreación, liberación, y expansión corporal; y otra de corrección de alteraciones posturales ocurridas por el trabajo escolar prolongado, esto, en la idea de mente sana en cuerpo sano; así la salud del cuerpo se comporta como medio y soporte del aprendizaje intelectual; pero comenta, además, que en su momento cumplió una función política en el propósito de preparar la salud física y el vigor de los jóvenes en un ideal patriótico (pág. 76)

En la perspectiva comprensiva del cuerpo en la época de la modernidad: un cuerpo instrumentado, industrializado, mecanizado, racionalizado y preparado para la producción; emerge un periodo siguiente ubicado a partir de finales del siglo XIX y principalmente en la segunda mitad del siglo XX y que en términos de U, Beck (1986-1994) se denomina modernidad reflexiva o segunda modernidad; está marcado por otras formas de concebir la existencia universal, y donde según (Manuel, 2004): “el hombre y las cosas pasan a estudiarse a la luz de las categorías de la Fenomenología y de la Complejidad desde la realidad de un hombre físico, biológico y antro-po-sociológico” (pág. 34)

Durante la década de los 60 y 70 pudieron observarse significativos momentos de rupturas paradigmáticas en el campo pedagógico sobre la significación asignada al cuerpo, desde los trabajos provenientes tanto de la Filosofía (fenomenología) como de la Neuropsicología (Psicomotricidad); aportes estos, que tuvieron una gran aceptación en las comunidades

académicas de las ciencias sociales y humanas especialmente en la esfera de la educación, y más específicamente en el campo de la EF; provocando una eclosión de corrientes, teorías y técnicas que desfilan hoy como propuestas contemporáneas, las cuales pretenden mostrar alternativas -como se deja entrever en muchas de ellas- en esperanza de superación de esa herencia del dualismo cartesiano, antropológico y racionalista; presentando ahora el área de la EF, con una intención pedagógica más humanista en procura del desarrollo integral del ser.

2.2 Elementos constitutivos de la motricidad

A continuación, se presenta un acercamiento específico a los seis elementos constitutivos de la Motricidad identificados, lo cuales no están ordenados de manera jerárquica. Siendo éstos: la corporeidad, movimiento intencionado y experiencia.

2.3 La Corporeidad

De acuerdo con la tesis de grado denominada “Elementos constitutivos de la motricidad como dimensión humana” de (Benjumea, 2009, pág. 115) la corporeidad es un concepto que bien podría plantarse en un nivel categorial cercano al de la motricidad, o incluso, desde algunas perspectivas teóricas de las ciencias sociales y humanas. Se podría argumentar que la motricidad es un elemento constitutivo inherente a la corporeidad, no necesario de hacerse explícito.

Por lo tanto, no puede entenderse que el hecho de plantear que la corporeidad, al igual que las otras cinco categorías que hacen las veces de constitutivos de la motricidad, sea catalogar éstos como “inferiores” o de menor complejidad que el concepto mismo de motricidad. Por el contrario, cada uno de ellos conlleva a una construcción epistemológica particular, con énfasis diferentes y con potencia específica para analizar diversos problemas, y aquí se ha optado por este énfasis particular y, como se mencionó, se busca que sea la problematización y los relacionamientos lo que permite mayor capacidad de análisis.

En este sentido, la Corporeidad, en tanto constitutivo de la motricidad, ayuda a entender el significado de que lo humano conlleva inherentemente un cuerpo. Esto es, concebir al cuerpo como una realidad dinámica, más que una realidad estática o limitada a un objeto o a un espacio pasivo que solo tiene que ver con la asociación y coordinación de la relación del ser con el medio circundante. La corporeidad permite ver que lo humano no se limita al cuerpo físico-biológico, pero si lo incluye significativamente.

Un elemento clave para llegar a visualizar la relación corporeidad - motricidad, y como aquella le aporta a ésta, es entender que la corporeidad es la conciencia que se tiene de sí como sujeto a la vez que se configura en una unidad significativa del ser humano dadora de sentido, y que permite integrar todas las dimensiones del ser. La corporeidad es el centro de las interacciones de existencia con el mundo y con los otros, ya que expresa las relaciones que el cuerpo propio guarda con el cuerpo de los demás; se entiende como una actitud de contacto vital con la naturaleza en tanto que (Merleau, 1975, pág. 100) define que: “el cuerpo es el vehículo de ser en el mundo y, poseer un cuerpo es para un viviente conectarse con un medio definido, confundirse con ciertos proyectos y comprometerse con ellos”

La corporeidad, entonces, como elemento constitutivo, coadyuva a la comprensión de la motricidad, en la medida que ésta permite identificar la naturaleza de la experiencia que una persona tiene de su mundo y de sí misma. Dado que, la corporeidad es conciencia y actitud que cuestiona el modo de ser en el mundo y abre las posibilidades de pensar al ser, desde la vivencia, desde la concepción del cuerpo vivido; así, el ser humano se concibe como un ser de situación consciente de esta realidad. Este constitutivo en perspectiva fenomenológica incluye todas las experiencias particulares en el marco total de su ser y estar en el mundo.

La corporeidad asume la dimensión física del cuerpo y se convierte en sujeto que trasciende lo orgánico. Según (Zubirí, 1986) el hombre es el animal que animalmente trasciende su pura animalidad, sus meras estructuras orgánicas. El ser humano es la vida trascendiendo en el organismo lo meramente orgánico. En este sentido, (Melich & Colom, 1997) al referirse a la corporeidad, dijo que:

La corporeidad surge del encuentro, y su constitución es fundamental para establecer la distinción entre lo objetual, lo instrumental y la alteridad. El encuentro corpóreo no se reduce al mero contacto físico, sino que en él se trasciende lo meramente físico. Ser corpóreo (Leib-Sein) significa abrirse a una serie de dimensiones antropológicas y sociales. Significa ser-sí-mismo, pero también ser-tú, sercon y ser-en-el-mundo. Pero no un ser-en-el mundo receptivo, paciente, sino básicamente activo, agente, ser-con-el-mundo. (p.79)

Además, la corporeidad, según (Trigo, 2002) expresa acciones que tendientes al desarrollo del ser humano como un yo que implica el hacer, el saber, el pensar, el sentir, el comunicar y el querer. No hay ser humano sin la unidad entre estos seis aspectos. Esto es la corporeidad

humana (pienso y siento al tiempo que hago; actúo porque siento y pienso [...] ya que el ser humano es y se vive solo a través de su corporeidad. La corporeidad permite por un lado organizar el universo en torno de sí al permitir el contacto con todo lo existente y darle una situación en el mundo, y por el otro invita a un acto de trascendencia.

Al mismo punto va Gruppe (1976) cuando dice:

Mientras que el animal se agota en su ser corporal, el hombre lo excede o lo supera [...] porque él no es solamente cuerpo, no sólo vive como cuerpo, sino que también se experimenta a sí mismo como cuerpo y vive su cuerpo como suyo; conoce su cuerpo, toma posturas frente a él, puede distanciarse de él: puede disponer de su corporeidad. (p. 42)

En conclusión, la corporeidad es un elemento constitutivo de la motricidad porque aporta a comprender la experiencia del cuerpo propio, cuerpo vivido, experiencia que se da ante todo como un sentir, fusión o indistinción entre cuerpo y yo, y no como un simple proceso paralelo.

2.4 Movimiento Intencionado

Otro elemento que se presenta como constitutivo de la motricidad es el Movimiento, entendido también en este contexto como acto motor; aspecto central de la reflexión académica desarrollada hasta el momento en torno a este fenómeno, y que incluso para muchos teóricos, es una categoría que no presenta diferencia alguna o por lo menos significativa con la de motricidad.

Por su parte, muchos análisis cercanos a los planteamientos de la corporeidad tales como los de la sociología y la antropología del cuerpo, los de la biopolítica y algunos estudios socio-espaciales, han centrado su mirada en los procesos intersubjetivos, en la construcción social de la realidad, en la influencia de los dispositivos de saber sobre los cuerpos y en las constricciones que las estructuras sociales ejercen sobre éstos, etc., pero con menos importancia, incluso en ocasiones con total invisibilidad, de las dimensiones explicativas del movimiento como acto motor. Esa situación conlleva a que la motricidad tampoco fuera considerada en mucho de esos análisis consecuente con el equiparamiento que muchas corrientes y autores hicieron de esta categoría con el movimiento.

Tal como se ha esbozado (Benjumea, 2009, pág. 155) la categoría movimiento pasó de ser el elemento central que obnubila el panorama de las reflexiones sobre la motricidad con las tesis provenientes de las ciencias exactas, a ser invisible y permanecer en el ostracismo cuando

de analizar las influencias y refluencias de una corporeidad situada, contextualizada en un marco sociocultural y en un permanente acto de interrelación, como es el análisis proveniente de gran parte de las disciplinas sociales.

El movimiento en tanto constituyente de la motricidad se entiende como una entidad biológica y mecánica, que consiste en el cambio de posición del cuerpo en su totalidad o de una de sus partes en el espacio y en el tiempo, visto desde el exterior como un proceso objetivo, a partir de la configuración de una serie de secuencias y de estados. Coincidiendo con lo escrito por (Kolyniak, 2003) de que nada es totalmente objetivo como en ocasiones lo percibió el positivismo y, por eso, este movimiento también puede ser percibido e interpretado de forma subjetiva cuando se considera que es una acción en la cual tanto el sujeto actor como el observador, pueden atribuir significado. De este modo, un movimiento puede ser considerado en su forma genérica, en que expresa una configuración y un significado que pueden ser percibidos en manifestaciones de diferentes individuos en su forma singular, en la que se expresa una configuración en un sentido específico, por tanto, único e irrepetible, para determinado individuo.

El movimiento es un elemento constitutivo de la motricidad, en tanto acto en el que ésta se manifiesta físicamente. Tiene como condicionantes los procesos evolutivos de madurez, crecimiento y desarrollo del sujeto, así como las condiciones filogenéticas propias de la especie humana y las ontogenéticas propias de su interrelación con el medio que habita. Al respecto toma importancia lo planteado por (Corraze, 1988) cuando describe los fenómenos motores y sistema de control como el resultante de la necesidad que todo ser viviente tiene de realizar una serie de objetivos para sobrevivir en su medio, los cuales, son organizados según diferentes niveles de jerarquías.

2.5 La Experiencia

La experiencia es una forma de conocimiento o habilidad derivados de la observación, de la participación y de la vivencia de un suceso proveniente de las cosas que suceden en la vida, es un conocimiento que se elabora colectivamente. Así, un experto es aquella persona que tiene conocimientos más avanzados que los demás sobre una materia en cuestión.

El concepto de experiencia, en un sentido coloquial, generalmente se refiere al conocimiento procedimental (cómo hacer algo), en lugar del conocimiento factual (qué son las cosas). Los filósofos tratan el conocimiento basado en la experiencia como «conocimiento empírico» o un

«conocimiento a posteriori». Uno de los exponentes más destacados que estudia el concepto de la experiencia es John Dewey (1859–1952), ha sido un filósofo que ha tenido una prolífica obra, con la cual ha influido en varias áreas de las ciencias de la educación: la didáctica, la filosofía de la educación, la psicología educacional, la política educativa. Puede ser considerado el filósofo de la educación más influyente del siglo XX en los Estados Unidos (EE. UU.). Para Dewey el concepto de experiencia “son construcciones humanas meramente provisionarias, pues tienen una función instrumental y están relacionadas con la acción y la adaptación al medio.”

También sustentaba una integración de acciones y afecciones. Frente a la versión contemplativa del conocimiento clásico, sostiene la evidencia de una ciencia moderna experimentalista que trabaja con datos y que da lugar al descubrimiento de un mundo abierto y sin límites. El principal concepto relacionado con su teoría del conocimiento y tal vez el más importante de sus sistema filosófico es el de experiencia.

Dewey sostenía una visión dinámica de la experiencia ya que constituía un asunto referido al intercambio de un ser vivo con su medio ambiente físico y social y no solamente un asunto de conocimiento. En este sentido, insistió en el carácter precario que presenta el mundo de la experiencia: la distribución azarosa de lo bueno y lo malo en el mundo evidenciaba el carácter incierto y precario de la experiencia. Esta precariedad de la experiencia conformaba la base de todas las perturbaciones de la vida y era condición de la realidad.

La filosofía reaccionaria contemporánea (pragmatismo, positivismo) especula con la noción de “experiencia” a la que desnaturaliza, para reafirmar el idealismo. A la manera del “machismo”, entiende por experiencia el conjunto de sensaciones, su estado y sus efectos. En su Materialismo y empiriocriticismo (ver), Lenin muestra que los adeptos del empiriocriticismo, del empiriomonismo, &c., recurren a esta noción a fin de hacerse pasar por “realistas” y disimular su flagrante idealismo subjetivo.

La concepción marxista de la experiencia engloba el conjunto de la práctica social de los hombres: la actividad recíproca entre los hombres y el mundo exterior, la actividad práctica humana y, ante todo, la producción material por cuyo medio el hombre transforma la naturaleza y se transforma a sí mismo. La experiencia así concebida constituye la base del conocimiento y el criterio de la verdad. Según la concepción idealista (el “machismo”, por ejemplo), en la experiencia no nos encontramos frente a los objetos y fenómenos materiales, sino a nuestras propias sensaciones, a nuestras propias emociones.

Por otro lado, Lenin puntualiza que todo depende de la manera como se comprenda la experiencia: “bajo la palabra experiencia pueden indudablemente cobijarse tanto la línea materialista como la línea idealista de la filosofía, igual que la de Hume y la de Kant, pero ni la definición de la experiencia como objeto de investigación, ni su definición como medio de conocimiento, resuelven nada en este sentido” (Lenin, Materialismo y empiriocriticismo, p. 163. Ediciones Pueblos Unidos, Montevideo, 1948).

2.6 Dimensiones fenomenológicas

La fenomenología estudia el ser humano, y todo lo que constituye como experiencia, en lo que ocurre en el ser y lo habita, Ponty (1985) citado por Costa (2006), señala que el ser humano está ubicado en un mundo de situaciones que le permiten la interacción corporal consigo mismo y con su exterior haciendo referencia a las sensaciones que percibe. Así mismo estas sensaciones no podían darse sin una experiencia, que es un factor fundamental para el ser humano, puesto que, le permite experimentar varias situaciones en el transcurso de la vida tomando información de ella por medio de las sensaciones.

Por ende, las dimensiones fenomenológicas se entienden como aquellas que asumen la experiencia como la realidad humana que se desenvuelve en el tiempo, en el espacio, las relaciones con los otros y las relaciones consigo mismo.

- *Sujeto – Espacio:* la relación del sujeto con la ciudad y los espacios públicos de Bogotá; se tiene en cuenta las experiencias del sujeto que a partir del skate se relaciona con los espacios públicos y la infraestructura y como los asume el practicante.
- *Sujeto – con sí mismo:* la relación del sujeto consigo mismo, consiste en las
- circunstancias subjetivas de la práctica, es decir, el sujeto siente, vive, se apropia de sus emociones y de la capacidad que tiene de conocer sus habilidades.
- *Sujeto – tiempo:* la relación del sujeto con el tiempo consiste en la experiencia y frecuencia con la que practica, sus recuerdos, evocaciones y su nivel de aprendizaje, junto con la cantidad de tiempo que demora en adquirir sus destrezas.
- *Sujeto – otros:* la relación del sujeto con otros se basa en la manera de relacionarse entre ellos, con otras prácticas y con los demás habitantes de la ciudad

2.7 Ciudad

La ciudad da sentido a estas dos prácticas corporales, siendo así un factor importante tanto emocional como físico para el practicante, para (Borja, 2003) La Ciudad es una realidad histórico-geográfica, socio cultural, incluso político, una concentración humana y diversa, dotada de identidad o de putas comunes y con vocación de autogobierno. este autor no es el único que hace referencia a ciudad desde esta concepción, según Delgado (1999) citado por Vallares (2012), se desarrollan una serie de relaciones sociales, las cuales se enmarcan por un tipo de intercambios de información, así alimentando el conocimiento de la comunidad, la cual forma pensamientos e ideas en colectivo, dándole una identidad de pensamiento al grupo social.

Estas significaciones de estos autores se refiere a que la ciudad es un espacio donde se interactúa con las demás personas y con todo lo que conforma una ciudad, se forman vínculos tanto afectivos, como ideológicos que dan una identidad, una diferenciación entre cada grupo, la ciudad caracteriza cada miembro de esta, en donde hay un intercambio de conocimiento, de creencias, de cultura, y en donde la ciudad siempre va tener una historia que contar acerca de concepciones de ciudad hay muchas más y a continuación mostraremos unas cuantas:

La Ciudad es el lugar donde el hombre vive, trabaja, se relaciona y se comunica con sus semejantes, estos lugares visto desde lo arquitectónico, como edificios, parques, calles, plazas, es donde se realiza el trabajo económico, político – ideológico, donde se consumen, construyen o se destruyen los productos creados y dados por la misma comunidad, allí se establecen esas relaciones entre los individuos (Peñalta & Muñoz, 2010)

La ciudad no es simplemente el lugar donde habita una comunidad, sino que es hecha por el hombre y para el hombre, construida a través de la historia, donde al ser un lugar común, se convierte en un "espacio público, porque es de dominio público; es decir, es un espacio donde se expresan y se forman voluntades colectivas para que la sociedad se represente en sus derechos y deberes (ciudadanía)" Bohigas citado por (Navarro, 2012, pág. 226).

(Peñalta & Muñoz, 2010) hablan de algo muy interesante y muy afín con las prácticas urbanas de las cuales estamos analizando, de refieren a edificios, parques, calles y plazas y eh allí donde el parkour y el skate tienen su mayor protagonismo, es donde se desarrollan, donde se transforman y en donde interactúan con la misma ciudad y con las otras personas, Bohigas cita a (Navarro, 2012) que dice que la ciudad es hecha por el hombre y para el hombre y eso hacen estos practicantes, adueñarse de los espacios, hacerlos únicos, identificarse con cada parte que les pueda servir para desarrollar su práctica.

2.7.1 Espacio Público

El concepto de espacio público se refiere al espacio de propiedad pública (estatal), dominio y uso público. Es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada, y excepcionalmente por reserva gubernamental. El espacio público abarca, por regla general, las vías de tránsito o circulaciones abiertas como: calles, plazas, carreteras; así como amplias zonas de los edificios públicos, como las bibliotecas, escuelas, hospitales, ayuntamientos, estaciones o los jardines, parques y espacios naturales, cuyo suelo es de propiedad pública.

En el aspecto legal, el espacio público moderno proviene de la separación formal entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública. Tal separación normalmente implica reservar, desde el planeamiento, suelo libre de construcciones (excepto equipamientos colectivos y servicios públicos) para usos sociales característicos de la vida urbana (esparcimiento, actos colectivos, transporte, actividades culturales y a veces comerciales, etc). Desde una aproximación jurídica, podemos definirlo como un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, propietaria o que posee la facultad de dominio del suelo, que garantiza su accesibilidad a todos los ciudadanos y fija las condiciones de su utilización y de instalación de actividades.

En cuanto al uso, el espacio público es el escenario de la interacción social cotidiana, cumple funciones materiales y tangibles: es el soporte físico de las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, rasgo que lo hace ser un elemento de convergencia entre la dimensión legal y la de uso. Sin embargo, la dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de sus gentes pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tales, abiertos o cerrados, por ejemplo, espacios residuales o abandonados que espontáneamente pueden ser usados como públicos. Existen también espacios de propiedad privada, pero de uso público como los centros comerciales que son espacios privados con apariencia de espacio público.

El espacio público tiene además una dimensión social, cultural y política. Es un lugar de relación y de identificación, de manifestaciones políticas, de contacto entre la gente, de vida urbana y de expresión comunitaria. En este sentido, la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su

capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.

De acuerdo a (García, 2016) define el espacio público desde la dimensión físico-territorial como un territorio visible, accesible por todos y con marcado carácter de centralidad, es decir, fácilmente reconocible por un grupo determinado o indeterminado de personas que en primer lugar le asignan un uso irrestricto y cotidiano; y en segundo lugar, en el caso no lo utilicen de manera directa se identifican con él como una parte de la ciudad que los podría eventualmente a coger sin ofrecer resistencia.

Araneda (1993) afirma que el espacio público se define como espacios no construidos, no afectados por grandes infraestructuras, y ubicados en el interior o próximos a sectores reservados para construcciones" además de: "los territorios rurales y urbanos no construidos: parques, jardines y terrenos deportivos al aire libre, por ende a partir de una perspectiva fenomenológica se entiende que las relaciones que los sujetos establecen en un espacio como la ciudad obedecen a vínculos con otros sujetos y con el espacio que constituye la urbe, en ese sentido transforman y le dan sentido a sus vida por medio de estas relaciones de las dimensiones fenomenológicas.

3 METODOLOGÍA

En este apartado se abordan la ruta metodológica usada en este trabajo, para esto, primero se presenta el paradigma usado y el método de la investigación, destacando su importancia y utilidad en este estudio, luego de esto se describe la técnica de investigación, el instrumento y el esquema de análisis con los cuales se procesa la información asociada a las relaciones fenomenológicas ya planteadas.

3.1 Paradigma hermenéutico o interpretativo

Este trabajo es una revisión documental, y busca analizar y sistematizar las relaciones que los traceur y los skaters tienen consigo-mismo, con otros sujetos, con espacio, y con el tiempo, a partir de los análisis, resultados y entrevistas realizados en los estudios objeto de investigación. Nieves, Ríos y Ruedas (2008) en su artículo “hermenéutica: la roca que rompe el espejo cita varios autores que tomaremos como referencia para entender qué es la hermenéutica.

Entre estos tomamos a Fuentes (2002) quien dice que la finalidad de la hermenéutica es “vislumbrar e interpretar en el marco de una comprensión mutua y participativa. su base ontológica la constituyen las realidades múltiples y depende de la construcción de las personas individuales y compartidas. Arenas (2007) señala que la hermenéutica se presenta como un teoría de la interpretación y de la comprensión. Un concepto más ameno que nos permite señalar el por qué se utiliza este paradigma en este proyecto de investigación es el de Nava (2007) quien afirma que la hermenéutica es un arte, una técnica y una filosofía de los métodos cualitativos (o procesos cualitativos) que tiene como característica propia interpretar y comprender para revelar los motivos del comportamiento humano.

Conceptualizaciones similares a las de estos dos autores podemos encontrar muchísimas, por ejemplo, Vigoya y Ortiz citan a Geertz (1988) dice que este paradigma se trata "no de una ciencia experimental que busca leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones" (p.20) queriendo decir que no se basa solo los resultados sino en el porqué de las cosas, porque lo hacen, como lo hacen.

En este trabajo no se estudia la práctica si no se analiza el comportamiento de los practicantes frente a la relación con las dimensiones fenomenológicas, el cómo se comporta frente al espacio, con el tiempo, con las demás personas y con sigo mismo, por eso este paradigma cobra sentido en tanto se realiza la interpretación de los mensajes consignados en las respuestas que los entrevistados ofrecen a los autores que realizaron los estudios y de igual manera en los significados que los autores establecieron a los hallazgos la información que procesaron posteriormente y presentaron como resultado de sus investigaciones por eso se utiliza este paradigma.

3.2 Método: Revisión Documental

La revisión documental permite identificar y analizar los trabajos hechos con anterioridad sobre un determinado tema, Valencia (Sf) en su documento “revisión documental en el proceso de investigación” año de elaboración sin especificar dice que este método permite identificar las investigaciones elaboradas con anterioridad, las autorías y sus discusiones; delinear el objeto de estudio; construir premisas de partida; consolidar autores para elaborar una base teórica; hacer relaciones entre trabajos; rastrear preguntas y objetivos de investigación; observar las estéticas de los procedimientos (metodologías de abordaje); establecer semejanzas y diferencias entre los trabajos y las ideas del investigador; categorizar experiencias; distinguir

los elementos más abordados con sus esquemas observacionales; y precisar ámbitos no explorados. La reseña de escritos constituye la piedra angular de la organización sistemática de una investigación. En efecto, ningún investigador serio no arriesgaría emprender una investigación sin tener, previamente, verificado el estado de la cuestión al nivel de los escritos sobre el tema investigado. La selección de un problema de investigación exige familiarizarse con los pasos efectuados sobre el tema de investigación. (Oullet, 1982 p. 95) Finalmente, la revisión documental permite configurar el estado de la investigación.

Frente a lo anterior este método permite tomar los estudios previos realizados por la línea de investigación de motricidad y desarrollo humano, en los cuales se relacionan, se identifican similitudes y diferencias, se toman autores usados en los trabajos previos, para consolidar una base teórica en el trabajo a desarrollar. es decir, es la fuente de referencia para desplegar el análisis aquí planteado.

3.3 Técnica: Análisis de contenido

En este trabajo no se pretende analizar el estilo de texto de los trabajos de la línea de motricidad y desarrollo humano sino lo que hay dentro de ellos, las ideas, las palabras, los temas, frases, conceptos y discusiones que están expuestos en ellos, (López, 2002) en su artículo de educación titulada “el análisis de contenido como técnica de investigación” dice el análisis de contenido, es una técnica de investigación que pretende ser objetiva, sistemática y cuantitativa en el estudio del contenido manifiesto de la comunicación. (López, 2002). Esta técnica se constituye en un instrumento de respuesta a esa curiosidad natural del hombre por descubrir la estructura Interna de la información, bien en su composición, en su forma de organización o estructura, bien en su dinámica. Con base a lo anterior podemos decir que esta técnica se ajusta a lo se quiere desarrollar en este trabajo, intentando analizar minuciosamente cada significación teórica. empírica e interpretativa, en cada relación fenomenológica de las prácticas descritas en los estudios.

3.4 Enfoque cualitativo

El enfoque cualitativo posee un fundamento decididamente humanista que estudia el comportamiento o la conducta del ser humano y en este caso el comportamiento frente a las relaciones o dimensiones fenomenológicas. Para Martínez, (2007), “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos

de acuerdo con las personas implicadas”. (pág.16). que en este caso serían los practicantes de skate y parkour y su realidad frente a sus emociones, sentimientos y comportamiento con los que los rodea.

3.5 Instrumento

En este trabajo se va recurrir a una matriz de doble entrada, que por el lado de los casos registra los distintos estudios que se han hecho particularizando en las prácticas, a saber parkour en la sección 1 y skate en la sección 2, y por el lado de las variables se van a utilizar las cuatro relaciones de la fenomenología, sujeto-espacio, sujeto-sí mismo, sujeto-otros, sujeto-tiempo, todo esto se realizará en una matriz de Excel la cual se ilustrará a continuación:

Figura 1 Matriz de recolección de datos de las entrevistas de parkour y de skate

secciones	autores	sujeto Otros	sujeto Si mismo	sujeto Tiempo	sujeto Espacio
ENTREVISTAS SKATE	t1				
	t2				
	t3				
	t4				
	t5				
	t6				

Fuente: elaboración propia, 2019

T1: trabajo (Bautista, 2017)

T2: trabajo (Cárdenas, Castiblanco, & Rodríguez, 2016)

T3: trabajo (Cárdenas, Castiblanco, & Rodríguez, 2016)

T4: trabajo Romero, (2016)

T5: trabajo Vigoya y Ortiz, (2017)

T6: trabajo (Pinzón & Bolivar, 2016)

4 ANÁLISIS Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

En el presente capítulo se presenta la explicación detallada de la estructura matricial que se desarrolló para sintetizar la información de los trabajos referenciados. Esta matriz tiene como objeto enumerar los trabajos analizados y su correlación con las 4 variables fenomenológicas ya expuestas: Sujeto-Otros, Sujeto-Espacio, Sujeto-Si mismo y Sujeto-Tiempo.

Seguidamente, se presenta el consolidado de doce (8) tablas analíticas que se alimentan con la información extraída de los trabajos consultados (entrevistas) de parkour y skate, además de las interpretaciones y desarrollos teóricos de los autores de los trabajos y por último un análisis descriptivo de contraste de los resultados por cada variable fenomenológica, tal como se ilustra a continuación.

Ejemplo tabla de resultados de descripciones de entrevistas y autores con su respectivo análisis de la variable sujeto- tiempo.

Tabla 1 Tabla de resultados de descripciones de entrevistas y autores con su respectivo análisis de la variable sujeto- tiempo.

Variable Ej. Sujeto-tiempo	
Descripción Entrevistas	Descripción Autores
contraste	

Fuente: elaboración propia, 2019

5 RESULTADOS

Tabla 2 Descripción skate de variables fenomenológicas

Variable Ej. Sujeto-tiempo	
Descripción Entrevistas	Descripción Autores
T1-Siempre practicábamos a la misma hora, la cita es siempre a la misma hora. Todas las noches, pero ya después muchos por el estudio solo iban los fines de semana, había unos que nos citaba de 7 a 7 12 horas seguidas-a través del tiempo uno se vuelve más perro en esto y así lo respetan más aunó me entiende. hay unos que ya dedican a estudiar y el trabajo los absorbe así que ya no tiene tiempo para practicar- los que trabajan entre semana por lo general siempre el fin de semana le dedican a practicar, salen de su rutina – T2-esto es algo que uno le va dejando a los más chicos al paso de los años otros se van acercando más a estar práctica. nosotros practicamos de 7 a 10 de la noche-nosotros desarrollamos las piruetas, y las hacemos mejor entre más tiempo practiquemos, ellos nos dejaban entrenar a la hora que íbamos nos tocaba irnos o esperar hasta que ellos terminaran-fueron varios años de práctica para poder hacer lo que hago hoy. una inconformidad que, pues se puede generar por parte de los vecinos, hablando en tema de los vecinos, que es el ruido, ¿sí? T3- digamos uno enfrente de su casa tiene un buen piso o algo así y uno quiere estar montando hasta la una o dos de la mañana. hubo un largo tiempo que no pude practicar por una lesión grave que tuve, fue más o menos 3 meses que tuve que parar, ese tiempo se me hizo eterno. si nosotros vemos un lugar en el cual podemos rodar nos quedamos ahí unas dos horas y hasta más. nosotros llegábamos tipo 7 am, durábamos hasta la 1 que nos daba hambre. buscábamos que comer hacíamos vaca entre todos comprobamos pollo y después por ahí de 4 a 7 pm le dábamos. ósea esto era casi todo el día o mejor dicho todo el día durábamos en esas, en el caso de que de pronto en él, en esto de los deportes, ahí en Coldeportes, le digan hay un escenario para skate, necesitamos que usted vaya a montar todos los días como una cosa laboral si, que porque yo le voy a pagar a usted un salario para que usted sea mi skaters, T4-si entonces que la gente se comprometa, la gente tiene que comprometen entrenar varias horas dedicarle tiempo al sake para poder mejorar. es que muchas veces solo practicamos un rato porque o no hay espacio no encontramos o nos echan la policía jajá. buenos esperemos no pasan muchos años para que esto sea reconocido acá en Colombia como un deporte y no como algo que practican los vagos. Pues en mi caso yo casi no comparto mucho, pues primero por la edad en cuanto a que ya tengo bastantes años y hoy en día el skate lo practican muchos jóvenes, si entonces el compartir, he tenido que compartir con muchachos pero no es muy continuo, de todas maneras en el momento que yo comparto con ellos el espacio, la amabilidad y los compartirles con los compañeros de deporte es normal.	Romero (2016) dice que: Estos sentimientos y emociones son los que le dan significado a las experiencias vividas por los skaters en los diferentes lugares y vivencias que tienen día a día, que se vuelven significativos construyendo los comportamientos, las formas de relacionarse, motivaciones hacia la práctica y el grupo. De esta manera los significados que se le dan a la práctica son de libertad, porque es un escape social del estrés que se vive en la cotidianidad, que aportan al desarrollo personal y convirtiéndose en un arte por ser una forma de expresión de libertad y que en la relación con los otros se construye como lo manifiestan los practicantes una familia de skaters y es lo que les da sentido a la manera de actuar sentir y pensar acerca del skate, la ciudad y la vida. Este autor también expresa que los skaters no tiene ningún horario, pero que en algunos casos se ponen de acuerdo por medio de redes sociales para sus encuentros, donde generalmente la hora de encuentros para patinar es en la noche donde el tráfico es más denso y no hay tanta congestión. (Cárdenas, Castiblanco, & Rodríguez, 2016) concluyen acerca de esta variable que: La relación que los skaters le dan al tiempo de practica o a la antigüedad no lo hacen ver tan importante, en el proceso de enseñanza aprendizaje lo que realmente sobresale por el tiempo de práctica es aprender de la experiencia que tengan los demás, sin embargo existen roses, inconvenientes con algunos practicantes por la antigüedad a la hora de usar los espacios públicos, ya que ellos por tener más conocimiento en la práctica son los primeros en utilizar los espacios, se adueñan de dichos lugares ocasionando los problemas mencionados, aunque no todas las veces es así esto se puede evitar si el profesional que está utilizando el espacio incluyen en su momento a los que hasta ahora están empezando en el deporte o viceversa, si el que está empezando observa los trucos que el profesional está realizando de esta forma también aprende, llegando a una comprensión de el mismo y sepa en que está fallando o que le hace falta para mejorar su habilidad sobre la tabla. (Bautista, 2017) afirma que el sujeto siente satisfacción en el momento en que practica skate a partir del tiempo el practicante innova en su rutina es decir intenta nuevos trucos, los practicantes se enfrentan a los obstáculos de la ciudad, que pueden ser piedras huecos y llantas en ese momento en que realizan un truco para evitar los obstáculos es cuando se dan cuenta que están avanzando.
Contraste	

El tiempo de entrenamiento en un factor determinante para la evolución de cada practicante de skate, el tiempo les da experiencia, de tal manera que les da confianza, seguridad, y mejora sus habilidades cada vez más, las dos descripciones concuerdan en que el tiempo es relevante y los aprovechan al máximo uno más otros menos, las horas de encuentro son estipuladas por medio de redes sociales, unos entrenan dos horas al día, otros 7 horas y otros que tienen un trabajo diferente al entorno del skate, lo practican los fines de semana, el momento en que más se reúnen es en la noche puesto que argumentan que no hay tráfico pesado y hay más libertad a la hora de patinar. El tiempo les da experiencia y la experiencia los hace evolucionar en todas las habilidades de este deporte.

Fuente elaboración propia 2019

Tabla 3 Descripción skate de variables fenomenológicas

Variable Ej. Sujeto-si mismo	
Descripción Entrevistas	Descripción Autores
T1-Los entrevistados hablan sobre la evolución de cada quien, desarrollan sus habilidades, su experiencia con el cuerpo en relación a la práctica de este deporte, unos dicen que alentaron a otros para que practicara este deporte, que empezaron viendo videos de YouTube y después pasaron a empezarle a dedicar tiempo a sus entrenamientos, hablan de la experiencia corporal que cada quien tiene con su deporte a la hora de realizar cada giro, cada pirueta, hablan de su vida privada de su relación con los demás y de su entorno familiar, de cómo es el apoyo que tienen por parte de su familia y de sus amigos, el desarrollo de esta práctica genera que los practicantes tengan una alternativa de vida que no se encierren en sus problemas personales o los del entorno donde se desarrollan, también hablan de sus logros personales , T2- de todo lo que pueden hacer y de las expectativas que tiene sobre su futuro en este deporte, opinan sobre los problemas que acarrea ser un skater, desarrollan habilidades corporales que en ningún otro deporte podrían lograrlo, argumentan que el skate es un deporte que requiere entrenamiento disciplina que no es un deporte de vagos como muchos especulan.- A continuación están muchas respuestas de las entrevistas vi como el hacia las acrobacias y yo quise intentarlas entonces fui a un parque cerca de mi casa y empecé a intentar, T3- el máximo reto para mí fue descender lo que se conoce como el alto de las canecas antes de llegar al boquearon, busco avanzar, avanzar en mi pensamiento, o en mi forma física es muy vital y si en eso básicamente yo reunía todas las mesas y hacia gatos y como habían colchonetas las de gimnasia pedía un salón prestado pero yo fui el único que siempre estuvo con la iniciativa, yo diseñe el logo, yo fui el único que hice camisetas si y si lo he pensado bastante solo que como que no he tenido esa información profunda del tema, T4- no me he encargado de averiguar bien practico este deporte me ha gustado desde siempre lo conocí desde muy pequeño pero fue casualidad tengo 52 años soy conductor de ruta escolar, tengo una familia, esposa dos hijas y básicamente mi vida laboral es trabajar en la ruta me enamore mucho más de la tabla , ya para mí fue el gancho perfecto para arrancar en forma el en skate pues yo aprendí solo, básicamente yo aprendí solo a manejar la tabla,	Romero (2016) dice: La corporeidad, como unidad en la comprensión de las relaciones del cuerpo como un todo mediado por las experiencias que este desarrolla en el contexto para la construcción cultural del ser, que por medio de la práctica del skate se busca dar un sentido de autoconciencia, autoestima y superación al practicante, esta desconexión y libertad lograda por la actividad que para muchos es desestresante y de alto riesgo, mantiene aún la significación de rebeldía al no ser una práctica tradicional y resalta el hecho de no ser considerado competitivo y si un apoyo emocional para muchos de sus practicantes. La frustración y rabia que en ocasiones genera un truco fallido como vivencia, genera miedo, dudas en el momento de lanzarse a intentar un truco, que se ve opacado por la sensación de adrenalina, alegría y paz que emana el riesgo y la velocidad del movimiento de rodar, desbordando esta pasión en los jóvenes. Cárdenas, et al. dicen “el skate para los practicantes es poder rodar y liberarse, llegando a tener una relación con ellos mismos ya que el cuerpo les permite ese disfrute y citan a Sierra y Vélez (2012) quienes dicen: "El cuerpo no es solo una estructura fisiológica, sino que es también una estructura culturalmente formada y formable, ante la que no podemos adoptar una actitud neutral" (Bautista, 2017) dice lo siguiente “sus sentimientos frente a la práctica van más allá de una simple práctica deportiva, ya que muchos lo consideran como un estilo de vida, un arte, algo que forma su personalidad y les da una sensación de libertad y a la vez de rebeldía, no se explican cómo logran crear un vínculo tan fuerte por un objeto como la tabla, a tal punto de considerarla otra parte de su cuerpo”.
Contraste	

Habiendo una coherencia entre lo que ellos observaron y analizaron y lo que se ve en las entrevistas. La relación que hay entre cuerpo y la tabla es fuerte, se convierte en un lazo de confraternidad de unión y de límites por vencer, para cada uno de estos participantes es un estilo de vida el que crean, en donde expresan sentimientos, creatividad, emociones, habilidades, y aunque muchos no conozcan a profundidad este sentir de cada uno de ellos, se enfrascan en formar cada vez bases más sólidas acerca del skate, los autores hablan y analizan más que todo esa experiencia y esa relación que hay entre cuerpo y objeto, y en la capacidad de cada uno de estos individuos.

Fuente: elaboración propia 2019

Tabla 4 Descripción skate de variables fenomenológicas

Variable Ej. Sujeto-espacio	
Descripción Entrevistas	Descripción Autores
T1-Donde se practica en skate es en las calles, la mayor fuente de practica son las calles, la ciudad es muy importante para ellos, hacen recorridos largos a través de la ciudad para encontrar un espacio donde poder practicar, dicen que no hay lugares adecuados para practicar este deporte, muchos se quejan de la falta de espacios públicos para el skate, los barrios más reconocidos para la práctica de este deporte son suba, bosa barrio tunal, por ende los parques de estas localidades son los más visitados por ellos, la ciudad es muy importante para ellos, puesto que es el medio de interacción y desarrollo de ellos, T2-muchos empezaron a practicar en sus conjuntos residenciales, después fueron saliendo al barrio a usar los parques que se encontraban por ahí cerca, tienen problemas con otros mismos practicantes de skate y también con otro grupos sociales por la ocupación del espacio público y en general, T3-buscan que el Kate sea reconocido a nivel mundial y que se abra espacio entre los deportes, donde es más reconocido y se practica e nivel competitivo y es remunerado de manera satisfactoria es en estados unidos -visitan parques, calles- adaptan las calles y los parques con ramplas tubos y demás donde puedan realizar sus piruetas, de desplazan mucha veces de un lugar a otro para poder practicar, T4-muchos de estos practicantes exigen que se construyan parques adecuados y escenarios adecuados para la práctica del skate, el desarrollo y la evolución de este deporte también coincide en que hallan los escenarios adecuados y disponibles para la práctica de esta, hay diferencias con los vecinos para la utilización del espacio público-	(Bautista, 2017) dice que el sitio de practica del skate por lo general debe ser liso, en bosa san diego un barrio de Bogotá los mismos practicantes están construyendo un lugar adecuado de forma redonda delimitado por unas barandas, donde ellos mismos son los encargados de armar los obstáculos, es decir transportan de sus viviendas varillas y material que les sirva para la construcción de estos—romero (2016) dice que El practicante del Skateboarding contempla la ciudad como un entretenimiento infinito, pues su imaginación es el límite, al ver la ciudad como un campo de juego con obstáculos que superar, encontrándose así en un ambiente de camarería donde comparten en diferentes lugares que transforman en “spot” entendido como espacio idóneo para patinar, lugares que apropian montando tabla y colocando obstáculos propios haciendo un adecuado mantenimiento del espacio para su conservación. También añade La Calle representa para el skater la mejor área de la ciudad para patinar por ellos abogan que el espacio público es de todos, pues, ellos también pagan sus impuestos como cualquier otro ciudadano y esto les da el derecho a montar; si el bien inmobiliario público es destruido por su actividad, solo se debe a la falta de calidad de los elementos que hacer parte del espacio público, convirtiéndose así la destrucción en una protesta inherente al hecho de patinar en la ciudad. Romero habla de la indumentaria, de los zapatos y de los objetos que ellos utilizan para practicar este deporte.
Contraste Podemos encontrar que las descripciones de las entrevistas coinciden en un porcentaje alto con la de los autores, dando la importancia a la necesidad que estos practicantes tengan unos escenarios adecuados para practicar este deporte y no tengan problemas con la sociedad por la mala utilización u ocupación de los espacios públicos. La ciudad se convierte en un segundo hogar para ellos es la principal fuente de interacción encontrando una significación para ellos, cada rincón descubierto cada espacio en el que ellos puedan realizar sus piruetas, transformar su practicar y transforma su cuerpo la ciudad y el espacio público les permite desarrollar su mente y su cuerpo y al mismo tiempo se convierte en un gran problema al no encontrar espacio entre la sociedad tanto practico como teórico.	

Fuente: elaboración propia,2019

Tabla 5 Descripción skate de variables fenomenológicas

Variable Ej. Sujeto-otros	
Descripción Entrevistas	Descripción Autores
T1-La profesora siempre lo apoyaba y le daba permiso en horas laborales para que pudiera practicar el deporte, la relación con los bikers no es buenas puesto que ellos son muy territoriales y siempre buscan problema, cuando el grupo no puede entrenar a causa de espacio entonces buscan otros grupos para poder entrenar, la practica la conocen como en la mayoría de casos viendo a otro, en el caso de uno un primo llevo un día una tabla lo vio practicar y desde ahí se interesó y empezó a practicar el skate, muchos aprenden solos, T2-simplemente viendo videos de YouTube, otros se empezaron a interesar viendo grupos que pasaban por enfrente de la casa patinando, en las reuniones de prácticas convergían muchas personas de diferentes partes de la ciudad, un hombre llamado Jairo Gutiérrez a pesar de no ser profesor les enseña a los muchachos este deporte ,T3- la preferida de él es la rampla vertical, el peatón es la persona más vulnerable en un accidente después está el ciclista y después el motociclista, con la ayuda de otros skaters fabricaron sus propias ramplas para poder practicar con su propio aporte económico, la mama no estaba de acuerdo con la manera en que se está vistiendo en ese momento, en un momento llegaron los policías les dijeron que les daban un ahora para irse del lugar y que más podían hacer irse y más aún que la gente del barrio les quito las llantas y objetos que habían llevado para armar las ramplas desde el barrio Timiza, los enemigos de ellos son los bickers y los fueron a sacar con el argumento que ellos habían llegado primero al lugar, todos los días tienen problema con la gente del barrio por causa del ruido, hay algunos que consumen droga no son todos estos que lo hacen justifican la razón el por qué esto los hace ser mejores y realizar más piruetas, T4-alguna gente que pasa por los lugares donde están practicando se quedan viendo y se interesan por este deporte y les preguntan acerca de la práctica, algunos han llevado el skateboarding a un nivel de magazine de hacer revistas, algunos han creado línea de zapatos y otros crearon una línea de ropa llamada fontana creep, alguna gente piensa que el skate no es un deporte, que simplemente es una práctica de vagos, la gente se asusta simplemente por ver la ropa que llevan puesta que muchas veces van sucios o con la ropa rota, el trato de alguna gente hacia ellos los hace sentir como si fueran delincuentes.	Romero (2016) dice “el skateboarding se convierte en un estilo de vida, porque la comunidad de practicantes se concibe como una familia con quienes no solo se divierten, también comparten y logran percibir un apoyo mutuo durante los momentos de práctica cada vez que se intenta un nuevo truco”. En el lugar donde se reúnen para realizar la práctica, el consumo de sustancias alucinógenas se regula, ya sea antes de montar o lejos de donde se realiza la acción, porque algunos skaters les molesta, de esta manera las personas que fuman respetan y evitan realizarlo cerca de los no fumadores. (romero 2016). (Cárdenas, Castiblanco, & Rodríguez, 2016) Expresan” las relaciones son malas debido a la falta de espacios y la mala concepción que se tiene de esta práctica o deporte urbano, causa de esto los practicantes tiene inconvenientes con las personas, por el ruido, el daño que ocasionan a los espacios y por las personas que generan mala imagen consumiendo estupefacientes, estas malas relaciones se generan debido a que las personas que son ajenas al deporte no comprenden la filosofía”. También dicen que “los participantes han tenido malas experiencias, lo que causa que los skaters se sientan mal a la hora de que las personas o las autoridades los agredan solo por llevar la patineta, como cuentan dos de ellos unas de las experiencias negativas que tuvieron con la policía es cuando les quitan las tablas para no dejarlos practicar y son mal cuestionados por su práctica”.
Contraste El problema de los skaters radica en un alto porcentaje son con las demás personas que son ajenas al grupo de practica y de relación que mantiene ellos, las demás personas se dejan llevar por las apariencias y al conocer a profundidad este deporte su filosofía su estilo de vida, hace que muchas personas perciban cosas distintas a las que en verdad ocurren en el interior de estos practicantes los problemas por la ocupación del espacio público es continua ya sea con la comunidad o con los otros grupos que practican otros deportes, se puede observar que la descripción de los autores coincide en gran parte con las entrevistas ya que el gran problema que genera conflicto con la policía y con las demás personas es la intolerancia el desconocimiento que se tiene de este deporte	

Fuente: elaboración propia 2019

Tabla 6 Descripción parkour de variables fenomenológicas

Variable Ej. Sujeto-tiempo	
Descripción Entrevistas	Descripción Autores
T5- Yo practico hace tres años, aprendí viendo películas de David Bill, tiene tres. practico todos los domingos anteriormente lo hacia todos los días, pero es muy agotador entonces decidí mejorar mi tiempo de entrenamiento y ahora solo practico los domingos, yo conocía el deporte hace tres años, pero acá a Colombia llego en el 2006, algunos días entreno con unos después con otros, dependiendo el tiempo que tengo disponible, un entrevistado dice que el tiempo influye ya que el practicar muchas más veces los hace más experto y una de las ventajas es que después con el tiempo puede dedicarse a enseñar. El tiempo y la practica hace a cada uno. La ignorancia del parkour existe ya que no es muy reconocido pese a que ya lleva bastante tiempo desde que llego a Colombia, T6-el parkour está avanzando a través del tiempo, lo que antes era como un tabú, y gracias a su evolución ahora es normal. Pues en mi caso entreno a las siete. Desde las siete de largo, hacemos una parada para comer algo y ya seguimos ese día entrenamos desde las 10 am hasta las 8 pm, ese día si no comí nada ese día si pasamos de largo. Al otro día tenía que estudiar yo llegue muerto y no podía ni moverme. después de tanto tiempo de entrenar ha hecho que la amistad sea más fuerte con el pasar del tiempo. Éramos un poco más jóvenes, al principio veíamos la disciplina como un deporte y un juego una manera de fortalecernos físicamente.	Vigoya y Ortiz (2017) concluyen que los practicantes dicen que el Parkour es una cuestión de dedicación, ya que los movimientos que se ejecutan requieren de tiempo, de otro modo, las personas que antes estaban allí les inculcaron la esencia del juego y la disciplina, esto se da en todo momento de las actividades, agregan también que Cuando ellos iniciaron la práctica, veían que las personas los criticaban y no los reconocían, la gente se preguntaba quiénes eran ellos, qué hacían en esos espacios, siempre pensando que eran ladrones, pero esa perspectiva ha cambiado, ya los reconocen y saben qué es lo que ellos les están mostrando, generando una mejor opinión. Eso quiere decir que con el tiempo la opinión de los demás ha trascendido de forma positiva. También expresan que la técnica en los movimientos y su evolución dependen netamente del tiempo de dedicación a los entrenamientos y a la práctica, en el capítulo de resultados y análisis (Pinzón & Bolívar, 2016) dicen que Cada integrante de los grupos hablan sobre unos saberes que ellos tienen sobre la práctica que se dan a raíz de la experiencia que esta disciplina les brinda en lo personal y desde el aprender del otro, pero también se puede aprender solo, experimentando con su cuerpo y los movimientos que pueden realizar. Y esto se genera a partir de horas de entrenamientos de un sin número de intentos por realizar cada movimiento
Contraste El tiempo genera experiencia, y la experiencia genera habilidad en los movimientos, genera una capacidad tanto mental como física, esto hace que mente y cuerpo entren a trabajar de forma mancomunada para darle mayor identidad y mayor calidad a la práctica de este deporte, como bien los dicen las autores es decir los estudiantes que realizaron estos proyectos de investigación el tiempo de dedicación, muchas veces depende del espacio que haya disponible, y acá se presenta un gran problema ya que en ocasiones o no hay lugares adecuados para practicar o estos lugares ya se encuentran ocupados por otros individuos, como se puede evidenciar entonces el tiempo va muy de la mano con el espacio, algo que se evidencio en las entrevistas es que la relación con los depende y varia con el tiempo, puesto que no todos destinan o le dedican las mismas horas de entrenamiento a la práctica, esto quiere decir que un día pueden entrenar con unos y otros días pueden estar compartiendo espacio con otros, la descripción y análisis de autores concuerda con los que se evidencio en las entrevistas, aportando mucho más a lo visto en estas	

Fuente elaboración propia 2019

Tabla 7 Descripción parkour de variables fenomenológicas

Variable Ej. Sujeto-espacio	
Descripción Entrevistas	Descripción Autores
T5-Llego a Colombia en el año 2006 y se trata de hacer acrobacias desplazándose, generando movimientos mediante su cuerpo y usando todo lo que se encuentra en el espacio o entorno. Aprendíamos, salíamos íbamos a diferentes parques a entrenar, conocíamos diferentes personas. Cada vez que uno sale a un lugar de entrenamiento se conozca o no se conozca con la persona, son muy amigables no son de esos que son todos envidiosos y no quieren aportar si no dejan que uno como que se acople al grupo de ellos. Hacerlo en cualquier lado, pues que no se necesita de un objeto para practicar el deporte como en el skate solo pueden con una tabla y en debidos espacios, cambio en el PK es con el cuerpo cualquier espacio. No sé tal vez ellos si están ligados a la competencia no se tal vez quieren ganarnos en terreno, no se en presencia, lo que sea. T6-cómo te digo vamos a entrenar y sino no se puede buscamos otro lugar el que persevera alcanza. Bueno que tenga pasto, y que tenga bastante obstáculos como los bolardos, no se las barandas de los parques, incluso los pasamanos eso así, y que tenga abundante pasto. No que nos vayamos que eso es tapar el espacio público, nosotros les decimos que es un deporte libre que no vemos el daño que le estamos haciendo a la sociedad que antes les estamos aportando. Bogotá hubiera un espacio donde instruyeran a la gente sobre el PK, se da más eventos, pero no para los que hacen PK sino para toda la comunidad sería mucho mejor. Pues cuando subimos muros obviamente tiene que ser de una casa, una iglesia lo que sea y ya hay empiezan a especular, pero con mis compañeros nosotros golpeamos y pedimos permiso para escalar el muro pues porque si ya nos pasó no queremos que nos vuelva a pasar. si de enseñarle a chicas o muchas chicas reunir las y enseñarles para que hallan grupos mixtos, femeninos, por qué solo conozco 3 grupos uno está en Londres, y el otro es en Cali, el otro es en Alemania. Los puntos de encuentro son los parques. Por ahí yo vivía en unos conjuntos residenciales y ahí había unas barandas y ahí yo inicie. Era un parqueadero y había unas barandas y ahí yo hacia esa técnica que se llama encajonar. Ya después fuimos al parque el tunal muy grande y después al simón Bolívar más grande aún. haciendo acrobacia si con todo lo que sabemos es como si cualquier persona caminara normal, pero nosotros hacendamos nuestras acrobacias eso es trazar la ciudad trazar recorrer. El parque nacional muy bueno para trazar, parque que no cambio por nada es el del metro del 20 de julio.	Vigoya y Ortiz (2017) en sus resultados agregan “aprendieron a percibir los espacios y ver infinidad de posibilidades en cuanto a los movimientos en los espacios más comunes como bordes, barras, sillas, tarimas, mesas, buscando llevar a cabo los movimientos que miran en los videojuegos, movimientos que son para ellos casi imposibles de alcanzar, también agregar que la mejor formas de analizar un traceur es verlo como se desplaza en medio del entorno, desenvolviéndose libremente por el espacio expresando con su cuerpo todo lo que significa en parkour usando todo lo que se encuentran en el camino para realizar movimientos corporales que se vean artísticos las calles con sus estructuras es la principal fuentes para expresar el arte de desplazamiento. Vigoya y Ortiz (2017) dicen que los traceur afirman: Ellos afirman que en Colombia falta apoyo, los únicos acercamientos en Bogotá han sido por medio del IDRD quien les brindó espacios para los entrenamientos, como el que se encuentran en el parque Tercer Milenio, aunque ellos expresan que este no es apto para el entrenamiento, dado a la inseguridad para poder entrenar, aparte que hay problemas de drogadicción y delincuencia común en esta localidad. Además, ellos están en un contexto difícil, donde se enfrentan problemas sociales. (Pinzón & Bolívar, 2016) También agregan “Así mismo que las relaciones humanas son importantes en la práctica la relación con el entorno lo es, pues sin éste el parkour no se podría realizar. Se entiende que la ciudad es el espacio más común para hacer su práctica ya que tiene unas características en su estructura que permite hacer variedades de movimiento” (p.60). Hay un párrafo muy interesante que estos mismos autores plantean acerca del espacio y dice: Es como un parque gigante donde todas las cosas se convierten en obstáculos y se puede practicar la disciplina, por ejemplo, en un espacio se grande o sea pequeño se puede hacer algo, o con algunas cosas de la misma ciudad las utilizamos para girar, e inclusive por cualquier parte que nos desplazemos encontraremos algo para hacer parkour y poder hacer variantes. Monkeys (2016 (Pinzón & Bolívar, 2016): agregan: la ciudad para los practicantes del Parkour no es estrictamente obligatoria para realizar su práctica, pues ellos afirman que hay otras formas como la natural, que hace referencia a las estructuras naturales como árboles, rocas, montañas, entre otras, además de esto también se puede realizar con la ayuda de las estructuras biológicas, es decir desde los mismos cuerpos de los practicantes utilizándolos como obstáculos y ayudas para hacer los movimientos.

Contraste

la ciudad, el espacio público es la fuente de interacción más importante con las cuatro dimensiones fenomenológicas y más aun con esta variable, el espacio hace parte fundamental para poder expresar toda la filosofía que comprende el parkour y en especial al traceur para expresar en interactuar con su cuerpo y su mente a través dl espacio en especial la ciudad que están conformada por calles y estructuras que las encierran, las dos descripciones tanto de entrevistas como de autores admiten que hace falta sitios adecuados para practicar este deporte y no incomodar a las demás personas quizás invadiendo su espacio que es público pero que no está habilitado para practicar este deporte, pero también concuerdan en que a diferencia de otras prácticas urbanas o deportes el parkour es netamente la interacción de cuerpo-mente con cualquier estructura ya sea natural o artificial, esto se refiere que se pueden usar las calles como también zonas verdes, arboles, casas parques, cualquier espacio es adaptado por ellos y usado con su imaginación para usar su cuerpo.

Fuente elaboración propia 2019

Tabla 8 Descripción parkour de variables fenomenológicas

Variable Ej. Sujeto- si mismo	
Descripción Entrevistas	Descripción Autores
T5-Pues en mi tiempo libre hago parkour. viendo las películas, vi como el hacia las acrobacias y yo quise intentarlas entonces fui a un parque cerca de mi casa y empecé a intentar dándome golpes. pues al principio uno se siente frustrado no poder avanzar rápido, que uno ve tantas personas que tienen buen nivel y uno en el mismo estado, entonces se sentía frustración. Si empecé solo luego motivé a un compañero y ay éramos dos entonces veamos videos en YouTube. La competencia es con uno mismo, no es uno contra otro, si no con uno mismo superarse uno mismo y uno avanza en cada técnica haciéndola, y haciéndola mil veces. Se supera uno mismo, no sé cómo su expectativa, sus ganas de avanzar en ese deporte, en ese campo. Porque si alguien saca una técnica que yo no tenga, a mí me motiva intentarlo sí, pero yo voy a entrenar solo saco lo mismo lo que ya tengo sí. Lo perfecciono, pero no es lo mismo entrenar uno solo, se aburre más rápido. Veo un como digamos, como corredor de atletismo que ve las vallas si saltar las vallas yo veo algo así pues hay que fluir. Si claro el tiempo influye bastante porque lo hace uno más experto y una ventaja es que uno puede enseñar con el tiempo, el tiempo lo hace a uno. T6-Pues El mortal hace poco lo mejore porque no era tan bueno y un compañero con el que entreno tiene un back muy mal entonces como que esa experiencia me ayudo a enseñarle pues hay va mejorando. mucho mejor, claro uno ya entra en confianza, al principio, uno era equis por decirlo así, pues casi no le hablaban a uno, en cambio cuando uno ya tiene nivel. Busco avanzar si como te dije, avanzar en mi pensamiento, o en mi formación física es muy vital y si en eso, básicamente. No pues sí que he avanzado muchísimo, que, con el paso del tiempo, he mejorado mucho, mucho. No pues sí que he avanzado muchísimo, que, con el paso del tiempo, he mejorado mucho, mucho. conmigo solamente pedía las colchonetas y hay entrenaba ya después recluté un niño y ya. no se no se ponían juicioso el compromiso de ellos conmigo no era que las materias que le cedían el espacio a entrenar conmigo ellos iban a ir bien y pues eso hicieron pues en las otras fallaron entonces no sé. yo me siento libre, es una sensación única dejo que mi cuerpo exprese lo que mi mente quiere.	(Pinzón & Bolivar, 2016) dicen” uno de los practicantes ve esta disciplina como un todo, un mundo donde el sentido de pertenencia, el respeto a los demás y la convicción de que lo que realizan satisface su alma y es una motivación más para cambiar la percepción de los no practicantes y toda la sociedad que en muchas ocasiones los tildan de hacerle daño a la ciudad y que son personas de dudosa reputación”. Agregan también que uno de los participantes y practicante en una de las entrevistas dijo que “El parkour para mí es una motivación más para vivir y para seguir adelante, ver la vida de otra manera, también para conocer cosas, para conocerme a mí mismo, para conocer al mundo y poder relacionarme y conocer más gente”. Estos autores también expresan en su capítulo de análisis y resultados que uno de los participantes dice que a raíz de del parkour han sacrificado sus propias familias ya que estas no entienden y no comparten su gusto y respeto por esta práctica urbana, entonces como consecuencia de esto no les hace falta o no sienten la necesidad de compartir o estar con ellos, este traceur expresa que es un estilo de vida una necesidad que no se siente bien, que se siente vacío, que su mente no está a gusto cuando no practica a diario. No obstante, otros participantes no compartieron esa afirmación, ya que para muchos de estos traceurs el apoyo de sus familias, del entorno donde se desarrolla y crecen es sumamente importante y más aún el mantener una buena relación de amabilidad y cordialidad con las personas que los rodean. Por otro lado Vigoya y Ortiz (2017) expresan que “el practicante expresa su inconformidad y aburrimiento ante otro deporte, porque antes los otros, eran cotidianos en su diario vivir, algunos de ellos practicaban baloncesto y futbol, pero se retiraron de estos deportes porque no llenaban sus expectativas; cuando conocieron el Parkour, vieron una infinidad de posibilidades al explorar el juego con su propio cuerpo”, también dicen y agregan en cuanto a la relación consigo-mismo que “él parkour se fundamenta en creer en sí mismo, tener una autosuperación, tener su propia personalidad, llegar a tomar sus propias decisiones, a ser mejor consigo mismo, tomando iniciativas de aprendizajes, experiencias, percepciones y conocimientos hacia la práctica”.
Contraste La relación del traceur consigo-mismo es muy importante a la hora de establecer una identidad con el parkour, para ellos lo más importante es la experiencia que tiene cuerpo-mente a la hora de practicar este deporte, ya que por medio de sí mismo pueden expresar lo que sienten, lo que quieren, y lo que pretenden llegar a hacer. tanto en las entrevistas como en las descripciones de los autores se pude deducir que el cuerpo es la expresión de todo lo que constituye el ser humano, por medio de este interactúan con el espacio con las demás personas y consigo mismo, también se puede evidenciar en las dos partes ese deseo por ser mejor, por superarse a sí mismo por cambiar esa imagen negativa que tiene las demás personas en contra del traceur.	

Fuente elaboración propia. 2019

Tabla 9 Descripción parkour de variables fenomenológicas

Variable Ej. Sujeto-otros	
Descripción Entrevistas	Descripción Autores
T5-era un método que utilizaban en el ejército para pasar obstáculos y todo eso y pues David Bill un francés lo convirtió en urbano y deporte en el año 2.000. pues al principio uno se siente frustrado no poder avanzar rápido. que uno ve tantas personas que tienen buen nivel y uno en el mismo estado, entonces se sentía frustración. sí como que compartíamos conocimientos, cada vez que íbamos a un entrenamiento y encontrábamos a alguien. Pues podría ser compañerismo si digamos, cada vez que uno sale a un entrenamiento se conozca o no se conozca con la persona, son muy amigables no son de esos que son todos envidiosos y no quieren aportar si no dejan que uno como que se acople al grupo de ellos. Veo un como digamos, como corredor de atletismo que la ve las vallas si saltar las vallas yo veo algo así pues hay que fluir. Pues T6-El mortal hace poco lo mejore porque no era tan bueno y un compañero con el que entreno tiene un back muy mal entonces como que esa experiencia me ayudo a enseñarle pues hay va mejorando. Digamos nosotros no nos llevamos muy bien con los Bickers y skaters porque ellos son muy territoriales. Como orgullo, cuando los niños nos dicen, que quieren aprender que, si les enseñamos, como orgullo porque transmitirles eso a los niños es bueno. No nos miran y los niños dicen tan chévere yo quiero aprender los papas no de pronto se cae. Porque ya podemos decirle tenemos el permiso de la persona, dueño de la casa ya hay nos autoriza, entonces podemos ya el policía no va a tener argumentos. Si es gente adulta y si porque las personas jóvenes casi no, pero los ancianos son los que más ponen problema por eso. porque las personas de antes eran muy autoritarias no se militarista, entonces yo creería que por ahí iría bien y luego hacer una demostración para que vean que no es malo e incluir niños, bastantes niños porque los niños son como nuestra arma secreta porque ven un niño practicando y no le dicen él es ladrón y ven un adulto huy no ya nos va a robar, esa es la diferencia. rodea mi familia me apoya total. Si pues es la más adulta es por eso, mi papa si me apoya igualmente no vivimos mucho con él, pero si me apoya mi hermano me apoya también mis hermanos, mis primos todos. Es como, brindarme la mano no estoy hablando de dinero ni que me ayuden hacer las técnicas no si no con que me den su ánimo, No pues físicamente puede ser como sea la verdad, porque si es bonita mucho mejor claro y pues en el parkour que se arriesgue todo es de riesgo en el parkour sino se arriesga pues no aprende. hablaba directamente con ella si ella decía que si ya le pedía el espacio al profesor de la hora de clase lo que fuera y capaba clase de hecho, sobre todo matemáticas, trigonometría iba bien, iba bien y la profesora era relaja y a ella si le gustaba que yo hiciera eso entonces ella me dejaba ella me decía que cuando quisiera.	Vigoya y Ortiz (2017) dicen “la manera en que los practicantes perciben a las personas que los rodean puede ser positiva y negativa” y agregan: los practicantes que conformaron este grupo en el parque Timiza, tratan de culturizar a sus familiares, mostrándoles los movimientos e invitándolos a presentaciones y entrenamientos, en otros casos, se han grabado para mostrar los movimientos que han logrado durante la práctica, algunos han tenido resultados al culturizar a sus familiares. En cuanto a la sociedad, dicen que la percepción es equivocada, porque la gente se fija demasiado en la forma de vestirse y en cómo se ven ellos en la práctica y fuera de ella, la gente piensa que ellos son otro tipo de población, como vándalos que se encuentran haciendo daño a la sociedad. Sin darse cuenta, que el Parkour genera valores, que en medio de los entrenamientos o actividades se han desarrollado lazos de amistad y vínculos familiares como el compañerismo, el respeto por la práctica, la dedicación que se tiene ante los ejercicios, la disciplina que se tiene ante el fortalecimiento físico-mental. Estos afirman que estos practicantes desean apoyo en cuanto a su deporte como apoyo en la infraestructura para poder realizar sus entrenamientos de forma correcta, el único que ha medio apoyado es el IDRD creando un espacio en el parque tercer milenio, para que puedan desarrollar su práctica, pero hay inconvenientes en este lugar a causa de mucha invasión de habitantes de la calle que generan drogadicción, robos, y violencia. Bolívar y pinzón (2016) aportan diciendo que: para los practicantes no es fácil relacionarse con los demás en muchas ocasiones, porque creen que sienten que hay un grado de ignorancia por parte de la gente hacia la práctica, ven a los que realizan esta disciplina como personas que le hacen daño a la sociedad e incluso que puedan entrar a los apartamentos a llevarse sus pertenencias, y como si fuera poco, la policía no les da un buen trato ya que siempre. Estos autores también suman a estos argumentos que: en particular la relación con los policías, y todos los entes estatales ha ido cambiando con el pasar del tiempo gracias a diversas actividades que se han realizado y el aporte al conocimiento que se ha ido dando con respecto al sentido del parkour como un estilo de vida diferente, porque antiguamente tenían que ser sacados de los establecimientos por culpa de los celadores y la misma policía porque deterioraban la ciudad, manifestado por uno de los practicantes en el ejercicio del grupo de discusión.
Contraste La relación con las demás personas ingiere en forma negativa en un gran porcentaje, puesto que todavía el parkour y su filosofía, su estilo de vida no está bien propagado por la ciudad, los vecinos llaman la policía, la policía los persigue y estos huyen de los lugares donde practican, ¿pero por qué pasa esto? Por lo que se expresa antes falta culturizar a las	

personas, darles a entender que esto es un estilo de vida sano, es un deporte que une cuerpo-mente que ayuda a fortalecer estos dos aspectos, las dos descripciones sacan a relucir lo negativo y lo positivo de la relación con los demás, en especial los vínculos tan fuertes que enlazan entre ellos es hermandad, compañerismo, solidaridad. La relación sujeto-otros es de suma importancia ya que hace que el parkour se empiece a conocer a generar intereses por parte de otras poblaciones tales como los niños, y sobre todo la inclusión de las mujeres

Fuente elaboración propia.2019

6 CONCLUSIONES

Las características del skate en cuanto a las del parkour en relación con las dimensiones fenomenológicas son muy similares, su relación con sujeto-otros se caracteriza por crear vínculos fuertes de amistad y hermandad con los otros practicantes, generan una familia la cual se respaldan y se solidarizan uno con el otro, pero así mismo tienen muchas dificultades y problemas con personas ajenas a su grupo tales como policías, vecinos o personas que no conocen a fondo la filosofía de estas prácticas, en cuanto al sujeto- si mismo las dos prácticas su mayor virtud es que es el cuerpo es quien genera todo el movimiento que desean hacer, y cada uno es responsable de su evolución y de hacer que estas prácticas sean más conocidas, en relación con el sujeto tiempo ambas prácticas demandan gran cantidad de horas , puesto que para ellos es un estilo de vida, es una forma de salir de los problemas ya sean del entorno familiar, laboral u otros lo están empezando a ver como una forma de sustentarse económicamente que es muy difícil pero algunos ya lo están haciendo, y está la relación sujeto-espacio, que esta es muy importante para las dos prácticas, ya que, este es el contexto donde interactúan y desarrollan toda su destreza.

Las características del skate y el parkour son muy parecidas, son prácticas que no son conocidas, que están intentando crear un espacio ante la sociedad, que la gente vea estas prácticas como un deporte no como un medio que genera violencia, vicios y problemas para las comunidades que habitan cerca donde se practican estas, no obstante es una realidad que dentro de estos grupos sociales hay problemas de drogadicción pero que hay que entender que no son todos y que la forma de vivir, de hablar de vestirse generan una mala percepción de las demás personas.

Por último, se puede concluir que después de analizar, los estudios realizados en la línea de motricidad y desarrollo humano sobre parkour y skate, y en especial el análisis de las entrevistas y las descripciones teóricas de los autores se puede comprender el sentido y la relación tan importante que tienen estos practicantes con las dimensiones fenomenológicas puesto que su desarrollo y su interacción antes la sociedad van de la mano con ellas.

7 Bibliografía

- Bautista, A. (2017). *Las experiencias del skater y su relación con los espacios públicos de la ciudad de Bogotá*. Bogotá.
- Benjumea, M. (2009). *Elementos constitutivos de la Motricidad como dimensión humana*. Medellín.
- Blanco, O. (2016). Voces urbanas de Caracas. Repertorio lexicográfico de los skater. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*(27), 111-136.
- Borja, J. (2003). *La Ciudad conquistada*. Madrid: Alianza Editorial S. A.
- Briceño, O. (2015). Entonces Fue Que Fui De Nuevo Un Güila correteando en los potreros. *Revista de las sedes regionales*, 16, 146-161.
- Cárdenas, A., Castiblanco, F., & Rodríguez, P. (2016). *Skate y Ciudad*. Bogotá.
- Certuche, V., & Cortés, J. (2015). *Parkour y Ciudadanía; Practicas corporales alternativas en la ciudad*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Cornejo, M., Villalobos, A., Cerda, G., & Cuadra, L. (2006). El Skate Urbano Juvenil. Una Práctica Social Y Corporal En Tiempos De La Resignificación De La Identidad Juvenil Chilena. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte. Revista brasileira de ciencias do esporte*, 28(1), 39-53.
- Corraze, J. (1988). *Las bases neuropsicológicas del movimiento*. Barcelona. Barcelona.
- Finol, J. (2015). Globalización, espacio y ritualización: de la plaza pública al mall. 14(s.n), 573-588. 14, 573 588.
- García, B. (2016). *Elementos de antropología filosófica*. Morelia. México: Jitanjáfora Editorial. .
- Islas, V., López, J., Mota, S., & Salazar, H. (2009). *Islas, V, López, J., Mota, S., y Salazar, H. (2009). la disciplina del Parkour en la ciudad México*. Ciudad de México, México.: Universidad Nacional Autónoma de México.

- Kolyniak, C. (2003). Propuesta para un glosario inicial para la ciencia de la motricidad humana. *Revista Consentido, 1*.
- López, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *Revista de educación, 4*, 167 - 179.
- Marroquín, W., Castiblanco, C., & Carvajal, D. (2017). *Marroquín, W. Castebianco, C. Y El Skate una mirada a la experiencia de los practicantes en los espacios públicos de la ciudad*. Bogotá.
- Merleau, P. (1975). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona.
- Navarro, L. (2012). Emergentes concepciones de ciudad patrimonio a partir del Mercado de Bazurto de memorias. *Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe, 18*, 219 - 239.
- Peñalta, R., & Muñoz, D. (2010). La ciudad en el lenguaje y el enguaje en la ciudad. *Ciudad, territorio y paisaje: Reflexiones para un debate multidisciplinar*, 81-92.
- Pinzón, F., & Bolivar, J. (2016). *Parkour sentido y ciudad un estudio fenomenológico de tres grupos de practicantes en Bogotá*. Bogotá: Pinzón, A. Y Bolívar, G. (2016). *Parkour sentido y ciudad un estudio fenomenológico de tres grupos de practicantes en Bogotá*. Bogotá, Colombia.
- Romero, J. (2016) sentidos y significados de la experiencia corporal de los Skater en la ciudad de Bogotá. Bogotá, Colombia.
- Salagaz, S. M. (2001). *Corrientes y tendencias de la educación física*. Barcelona: INDE.
- Savari, J. R. (2007). *Jóvenes, skate y ciudad: entre el juego y el deporte*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Scarnatto, M, y Díaz, J. (octubre, 2010). De peatón a treaceur de una diagonal. El Parkour en la ciudad de la plata. Nuevas prácticas, patrimonios motrices y formas de socialidad.

Universidad de la plata. Ponencia presentada en la IV Jornadas de Investigación en Educación Corporal. La Plata, Argentina.

Taylor, M., y Khan, U. (2011). Patín-parque construye, Teenaphobia y la necesidad de los adolescentes espacios para pasar el tiempo. *Journal of urban desing*, s.v (16), 489-510.

Trigo, E. (2002). *Motricidad y desarrollo humano*. Popayán: Red Internacional de Motricidad y Desarrollo Humano.

Vásquez, B. (1989). *La educación física en la educación básica*. Madrid: Gymnos.

Valladares, L. (2012) *la ciudad. Antecedentes y nuevas perspectivas*, Universidad de San Carlos de Guatemala Centro de Estudios Urbanos y Regionales Edificio S-11, tercer nivel, Ciudad Universitaria, zona 12, 01012. Junio de 2012.

Vigoya, A. y Ortiz, P (2017) *Parkour y ciudad: una mirada desde los sentidos de los traceurs*. Bogotá, Colombia.

Zubirí, X. (1986). *Sobre el hombre*. Madrid: Alianza Editorial.

8 Anexos

Tabla 10 Matriz

secciones	autores	sujeto Otros	sujeto Si mismo	sujeto Tiempo	sujeto Espacio
	T1	Digamos nosotros no nos llevamos muy bien con los Vickers y skaters porque ellos son muy territoriales -muchos de ellos pues crecieron, estudiaron y se enfocaron mucho en sus estudios en el skate boarding a tal punto que algunos han sido seleccionados por revistas para salir en ellas -mi papa si me apoya, igual no vivimos mucho con él, pero si me apoya, mis hermanos también mis primos, todos -la profesora era relajada y a ella si le gustaba que yo hiciera eso, entonces ella me dejaba ella me decía que lo hiciera cuando quisiera -por qué no todos pueden entrenar entonces cuando mi grupo no entrena yo busco otros grupos -esta práctica la conocí como la mayoría de personas , viendo a	Vi como el hacia las acrobacias y yo quise intentarlas entonces fui a un parque cerca de mi casa y empecé a intentar dándome golpes el máximo reto para mí fue descender lo que se conoce como el alto de las canecas antes de llegar al boquearon busco avanzar, avanzar en mi pensamiento, o en mi forma física es muy vital y si en eso básicamente yo reunía todas las mesas y hacia gatos y como habían colchonetas las de gimnasia pedía un salón prestado pero yo fui el único que siempre estuvo con la iniciativa, yo diseñe el logo, yo fui el único que hice camisetas si y si lo he pensado bastante solo que como que no he tenido esa información profunda del tema, no me he encargado de	Todos los domingos anteriormente lo hacia todos los días pero es muy agotador, entonces ahora lo hago solo los domingos- todos los domingos anteriormente lo hacia todos los días pero es muy agotador, entonces ahora lo hago solo los domingos- nos íbamos para allá a las 11 de la noche y le dábamos hasta las 3 o 4 de la mañana pues entrenamos como desde las 7 de la mañana como hasta las 10 de la noche décadas atrás los tatuajes solo se los hacían los jefes, una persona muy anciana que tuviera mucho conocimiento toda mi vida he vivido acá en Bogotá	Bueno que tenga pasto, y que tenga bastante obstáculos como los bolardos no se las barandas de los parques- bueno que tenga pasto, y que tenga bastante obstáculos como los bolardos no se las barandas de los parques digamos que inicialmente cuando uno empieza mucho en esta movida, todo esto se empieza a dar es en el barrio de uno. era un parqueadero y tenía unas barandas y ahí inicie digamos haciendo esa técnica que se llama encajonar ya después fuimos al parque del tunal muy grande, y después de ahí al parque simón Bolívar el lugar estaba húmedo estaba húmedo y la zona donde estaba practicando era inconsistente tenía bastantes agujeros entonces si fue descuido David calvo el de familia aire, él

ENTREVISTAS SKATE

otros -si ósea, un primo como les digo traía una tabla y la vi y ahí por medio del conocí este deporte. -por mi barrio pasaban unos muchachos por el frente de mi casa montando patineta , pero cuando yo salía verlos ya ellos habían pasado. -el me presento a sus amigos, que a l fin logre saber que eran ellos que pasaban por el frente de mi casa. -muchos de mis compañeros también aprendieron solos, de esa manera sin ninguna asesoría. -ya más adelante con unos compañeros y con los aporte económicos de otros nos fabricamos unas ramplas. -nos reuníamos y ahí convergieron bastantes personas de otras partes de la ciudad que no sabían. -Jairo Gutiérrez él no es profesor, pero le enseña a los muchachos a él le gusta mucho la rampla vertical que llama. -el peatón es la persona más vulnerable en un accidente, después está el ciclista y después motociclista.	averiguar bien practico este deporte me ha gustado desde siempre lo conocí desde muy pequeño pero fue por casualidad tengo 52 años soy conductor de ruta escolar, tengo una familia, esposa dos hijas y básicamente mi vida laboral es trabajar en la ruta me enamore mucho más de la tabla , ya para mí fue el gancho perfecto para arrancar en forma el en skate pues yo aprendí solo, básicamente yo aprendí solo a manejar la tabla, después ya compre mi tabla y entonces ya era yo solo ya yo montaba solo en mi caso yo no tengo talento, lo mío es la constancia no es de talento yo conocí la droga y el alcohol a los 12 años más o menos yo realice los mejores trucos ese día , todo el mundo me aplaudía fue inolvidable ese día si yo la primera vez que tuve conocimiento sobre el parkour fue en televisión en un	usted en esa época miraba más el diseño llevo 39 años practicando este deporte en los años 80 principios de los 90 el skateboarding fue visto como un deporte para niños los trucos como tal, llegaron entre los años 85 y 87 el horario era fin de semana y generalmente por las noches que practicábamos en mi época en los años 80 90 el skate me abrió puertas a conocer a socializar e interactuar con otras personas más o menos nos gastábamos entere 3 y 4 horas realizando esos descensos vía Girardot los domingos de 7 a 11 de la mañana era hora para practicar una vez practicamos 12 horas seguidas ni siquiera almorzamos eso fue de 7 am a 7 pm	fue el que descubrió todos los lugares para saltar, él fue empezando en el tamiza no, yo he vivido todo el tiempo aquí en Bogotá ellos montaban por mi barrio y pasaban por el frente de mi casa esa adrenalina de bajar del alto de la virgen a Silvania, de Silvania a la bajada de Chinauta, la recta de Chinauta era espectacular los ponía a la venta en la 109 con 15 en la ciclovía ahí el vendía las tablas básicamente nuestros encuentros eran en la ciclovía, para nosotros una de las experiencias principales eran en la ciclovía es muy raro ver un skate por la ciclovía por lo general están en parques pues como yo monto por la calle, trato de mantener las reglas de comportamiento la mejor parte para hacer trucos eran las ramplas que hicimos en el barrio alhambra el parkour era un entrenamiento natural, así entrenaban a los militares para para desplazarse en un medio hostil
--	---	--	---

		-Brayan llego el fin de semana, llego con su mama, ella nos contó que tenía ciertas limitaciones pero que quería aprender. -mis compañeros del colegio que no son los que están aquí presentes, ellos también vieron el programa y dijimos que queríamos hacer esto. -mi mama no estuvo de acuerdo en la manera en que me estaba vistiendo-en ese momento llegaron los policías y nos dijeron que nos daban una hora para irnos del lugar y pues que más hacíamos- toda la gente de esa comunidad nos quitó todas las llantas que habíamos llevado desde Timiza. Esa gente siempre nos ha llevado en la mala son nuestros enemigos los Vickers	programa en el canal caracol yo fui el que construí esas ramplas en ese barrio yo consumí drogas , fumaba marihuana eso me hacía sentir mejor yo siempre fui muy rebelde y por eso fue que empecé a practicar este deporte yo tuve muy pocos amigos no me gusta socializar mucho yo invité a un primo a practicar él se metió a esto porque yo fui el q le insistí- cuando yo era más joven podía realizar piruetas más difíciles , ahora trato de seguirme manteniendo activo y no ser menos que nadie-yo fui de los primeros que empezó a tomarme más en serio estas práctica, a tomarla como un deporte.	entrenábamos de 7 de la noche a 12 casi siempre las salidas eran de noche a coyotear tipo 9 pm los encuentros eran los fines semana a las 9 am hasta la noche me tocaba escaparme a las 7 d la noche ara poder montar todas las noches pero ya después muchos por el estudio solo iban los fines d semana habían unos que nos citaba de 7 a 7 12 horas seguidas- a través del tiempo uno se vuelve más perro en esto y así lo respetan más aunó me entiende o sea entre más piruetas uno logre hacer más respeto y reconocimiento va a tener, hay unos que ya dedican a estudiar y el trabajo los absorbe así que ya no tiene tiempo para practicar- los que trabajan entre semana por lo general siempre el fin de semana le dedican a	llegamos al parque metropolitano de tamiza y allí fue donde encontramos la primera generación de parkour aquí en Bogotá aparte de los primeros que entrenaron aquí contritos prácticamente un parque para practicar en el -barrio el tunal con materiales que llevamos desde tamiza en el coliseo hoy en día existen ramplas donde se pueden sacar trucos, ese un buen lugar para practicar los skate siempre nos sacaron de ese parque , ese parque siempre estaba ocupado por ellos el mejor lugar era en el alto del boquearon era una adrenalina ese lugar.
--	--	---	---	--	---

				practicar, salen de su rutina – esto es algo que uno le va dejando a los más chicos al paso de los años otros se van acercando más a estar práctica.	
	T2	Esa gente vino a sacarnos que por ellos habían llegado primero- La gente del barrio todos los días tenemos problemas con ellos que por el ruido- algunos no todos pero si hay unos que consumen drogas que porque eso los hace ser mejores cuando practican- La gente piensa que esto no es un deporte que esto es de vagos- alguna gente que va pasando se pone a vernos y algunos nos preguntan sobre lo que estamos practicando- se fueron de ahí para otro lugar porque los sacaron- la mama de juan nos dio comida nos tocó pasar la tarde ahí- algunos han llevado al skateboarding a un nivel de magazine de hacer revistas, algunos han hecho hasta líneas de zapatos, hay uno que está... digamos que ellos desarrollaron	Yo hice muchas más piruetas que ese man , y ni así le pude ganar, -ellos al principio no creían mucho en mi pero yo les demostré que si podía llegar a practicar de buen manera- Entonces digamos que cuando uno va por ahí y lo ven a uno como descalzurriado, que los tenis todos rotos y eso, pues la primera impresión es ·este man es un gamín, pues me cruzo de anden- fueron varios años de practica para poder hacer las piruetas que hago ahora, yo al principio como que no quería, pero después al ver a los otros que quise llegar a hacer lo mismo- nosotros empezamos a hacer las pistas y con la ayuda de muchos más- Yo creo que pues la extensión del cuerpo es como el artista que tiene un pincel y en un lienzo plasma su, En un Lienzo	nosotros practicamos de 7 a 10 de la noche- nosotros desarrollamos las piruetas, y las hacemos mejor entre más tiempo practiquemos, ellos nos dejaban entrenar a la hora que íbamos nos tocaba irnos o esperar hasta que ellos terminaran-fueron varios años de practica para poder hacer lo que hago hoy-una inconformidad que pues se puede generar por parte de los vecinos, hablando en tema de los vecinos, que es el ruido, ¿sí? digamos uno enfrente de su casa tiene un buen piso o algo así y uno quiere estar montando hasta la una o dos de la mañana, - uno ve gente de todas las edades, y pues es lógico ya uno la	No Pues digamos que, en parte, si todo este gremio es del barrio, pero pues digamos que uno siempre que llega a otras localidades y a otras cosas, nos teníamos que desplazar casi dos horas para poder llegar al lugar donde íbamos a practicar- la gente del barrio se reboto, pero otra gente nos apoyaba, así que no pudieron hacer nada - la calle es nuestro segundo hogar las ramplas , los parques y todos los sitios que vistamos para practicar, -el lugar de encuentro siempre era el parque del tunal y de ahí empezamos a buscar sitios donde practicar,- una inconformidad que pues se puede generar por parte de los vecinos, hablando en tema de los vecinos, que es el ruido, ¿sí? digamos uno enfrente de su casa tiene un buen piso o algo así y uno quiere estar montando hasta la una o dos de la

	una línea como de ropa de Fontana Crew, que ya no es Fontana Crew Emiliun, sino sólo Fontana Crew. Entonces desarrollaron unas camisetas con unos estampados súper vácanos, vainas así, entonces eh-h- él bogotano promedio vive con miedo, sí, miedo de todo y está por la calle y sale a la calle y está asustado, entonces de pronto ven a una persona qué pues tiene un aspecto, pantalones rotos. Por ejemplo nada más los zapatos, los zapatos - eh-h esta gente vino a sacarnos que por ellos habían llegado primero- La gente del barrio todos los días tenemos problemas con ellos que por el ruido- algunos no todos pero si hay unos que consumen drogas que porque eso los hace ser mejores cuando practican- La gente piensa que esto no es un deporte que esto es de vagos- alguna gente que va pasando se pone a vernos y algunos nos preguntan sobre lo que estamos practicando- se fueron de ahí	plasma su imaginación,- y en el skate pasa lo mismo. NO sé nunca lo he pensado como una extensión del cuerpo, sino como un instrumento de creación, si cuando usted ve una figura, Sí claro usted con los pies hace la figura, pero es arte, si es como el guitarrista, Cómo el pintor como todas esas personas que crean el skate es creación. - lo veo como un instrumento de Creación. Sí o sea yo con las manos creo y con los pies en este momento estoy creando una figura para que la gente que lo ve lo aprecie, - es mi estilo de vida y yo estoy pendiente del skate de las noticias, los campeonatos, como hablan qué hacen, para dónde van, si todo eso. Obviamente que desde digamos en el pensamiento de un muchacho a un adulto cómo soy yo- pues es, yo he visto que hoy en día Pues digamos que han habido modas, al principio de la skate, pues obviamente no, uno se ponía un pantalón un Blue Jean y una camiseta y hágale y pare de contar, Ya hoy	edad le pesa, los pelados más jóvenes pues pueden desarrollar más piruetas tiene más agilidad pero bueno uno tiene más experiencia más conocimiento- a veces pasábamos todo el día practicando ni nos acordábamos de comer se nos pasaba el día muy rápido por ahí reuníamos entre todos y comprábamos pan y gaseosa y listo- pues es, yo he visto que hoy en día Pues digamos que han habido modas, al principio de la skate, pues obviamente no, uno se ponía un pantalón un Blue Jean y una camiseta y hágale y pare de contar, Ya hoy en día pues las cosas digamos son más, ya hay marcas de skate de ropa, ya hay zapatos de skate-si han habido modas, en los 80, en los 90, empezaron los pantalones anchos y los zapatos eran más abullonados, ósea	mañana, ósea no es por el hecho de que yo vivo en el sur en el norte arriba o abajo o donde usted quiera Si a usted le gusta le gusta y listo si, si ya las amistades son inherentes al deporte si, y ya digamos que el skate es una especie de familia rara ahí, si ,- entonces usted se reúne con la gente de Villas, con la gente de Cedritos, con la gente del Tunal, con la gente del Ubio, con la gente y todo es una camaradería, ósea no hay, digamos el único obstáculo que yo veo a los muchachos es la parte económica, porque pues obviamente es un deporte que, no es como un balón,- y los muchachos de hoy en día pues llegan a sus skatepark hablan se comporta de cierta manera, socializan con sus palabras, con sus acciones, hacen esto y hacen lo otro, se reúnen en fiestas, eso es un estilo de vida, dónde se reúnen en fiestas, hablan de skate o hablan de si, ese es el estilo de vida al cual yo me refiero.- en calle es peligroso y la idea es que la gente utilice protección como
--	---	--	---	--

	para otro lugar porque los sacaron- la mama de Juan nos dio comida nos tocó pasar la tarde ahí- algunos han llevado al skateboarding a un nivel de magazine de hacer revistas, algunos han hecho hasta líneas de zapatos, hay uno que está... digamos que ellos desarrollaron una línea como de ropa de Fontana Crew, que ya no es Fontana Crew Emilium, sino sólo Fontana Crew. Entonces desarrollaron unas camisetas con unos estampados súper vácanos, vainas así, entonces eh-h- él bogotano promedio vive con miedo, sí, miedo de todo y está por la calle y sale a la calle y está asustado, entonces de pronto ven a una persona que pues tiene un aspecto, pantalones rotos. Por ejemplo, nada más los zapatos, entonces pues a veces si digamos que el trato de las personas o la manera de que las personas se dirigen a uno lo hace sentir eso. Uno no es, pues ningún delincuente ni nada de esas cosas, entonces pues a veces si digamos que el trato de las personas o la manera	en día pues las cosas digamos son más, ya hay marcas de skate de ropa, ya hay zapatos de skate-pienso que él skate hoy en día es muy importante los zapatos, Los zapatos y el pantalón ya lo demás que usted se ponga no importa, pero los zapatos si son fundamentales, - --- yo fui donde esa gente les dije que dejaran sano el parche que no se metieran con los chinos--- yo entre más practico más me siento como le dijera como realizado jaja, es como una sensación máxima de relajación.---- yo me fracture el codo, la verdad he tenido muchos golpes hasta estuve un tiempo incapacitado no pude practicar por un periodo de 3 meses--- yo siempre fui de los que pensó que estos manes no hacen nada más que vagos, pero después yo fuí acercándome más en ellos y pude ver que todo no era como yo creía, y pues así como hay gente envidiosa y mala hay otra gente que ha sido con familia para mí---- me siento muy bien de practicar esto es más he	como más, eso tiene un nombre en inglés que ahorita no puedo cuadrarlo en español, pero era como más rellenos, más gruesos más, sí eran un poquito como más, Cómo le digo yo, como una mogolla---- hubo un largo tiempo que no pude practicar por una lesión grave que tuve, fue más o menos 3 meses que tuve que parar, ese tiempo se me hizo eterno---- si nosotros vemos un lugar en el cual podemos rodar nos quedamos ahí unas dos horas y hasta más---- nosotros llegábamos tipo 7 am, durábamos hasta la 1 que nos daba hambre , buscábamos que comer hacíamos vaca entre todos comprobamos pollo y después por ahí de 4 a 7 pm le dábamos---- ósea esto era casi todo el día o mejor dicho todo el día durábamos en esas---, en el caso de que de pronto en él, en esto de los deportes, ahí en Coldeportes, le	lo de siempre, coderas, rodilleras, antifracturantes en la mano y casco, nosotros utilizamos todo lo que vemos y que nos puede servir para rodar y hacer piruetas lo hacemos--- nuestro segundo hogar son los parques, las calles, estas nos inspiran a seguir y seguir rodando---- nosotros ejemplo vamos caminando vemos un lugar que nos puede servir para rodar y nos quedamos ahí unas cuantas horas rodando-- -ósea aquí en Colombia el futbol para arriba, futbol no es que tenga nada contra el futbol, pero es el deporte que mueve masas obvio pero también hay de otras disciplinas, como a otras disciplinas que merecen igual de atención, igual de patrocinio—en otros lugares este deporte tiene más auge, es más conocido y por supuesto es muchos más competitivo, debemos buscar la forma en que el skate se más conocido por la gente acá en Colombia--- , en el caso de que de pronto en él, en esto de los deportes, ahí en Coldeportes, le digan hay un escenario para montar skate,
--	---	---	--	--

	de que las personas se dirigen a uno lo hace sentir eso. Uno no es, pues ningún delincuente ni nada de esas cosas, entonces pues a veces si digamos que el trato de las personas o la manera de que las personas se dirigen a uno lo hace sentir eso. Uno no es, pues ningún delincuente ni nada de esas cosas, entonces pues a veces si digamos que el trato de las personas o la manera de que las personas se dirigen a uno lo hace sentir eso. Los zapatos ---Esa gente vino a sacarnos que por ellos habían llegado primero---La gente del barrio todos los días tenemos problemas con ellos que por el ruido- algunos no todos pero si hay unos que consumen drogas que porque eso los hace ser mejores cuando practican----La gente piensa que esto no es un deporte que esto es de vagos- alguna gente que va pasando se pone a vernos y algunos nos preguntan sobre lo que estamos practicando- se fueron de ahí para otro lugar porque los sacaron--- la mama de Juan nos	conquistado chicas con esto jojana---- mi cuerpo es el que da el movimiento para poder hacer todas estas piruetas, pero mi mente también tiene que estar compacta ósea es una mezcla también de cuerpo y mente, sin una no está la otra-- -, al skate yo lo quiero mucho, quiero a los skaters, porque también hace parte de la vida, lo que yo les digo al que quisiera yo agregarle cuando vayan Alos skate Parks se vean como amigos, con familia el skate, que no se vayan a borrar como dicen los muchachos unos a otros, que no haya envidias, que no haya celos---- es que yo siento que acá no hay apoyo de nadie, el apoyo es solo para el futbol no tengo nada contra el futbol pero si deberán también tener otras alternativas los muchachos de practicar otro deporte pienso yo----La juventud pasa y ya la agilidad se pierde, pero que podamos por lo menos en la juventud enfocarnos en algo que nos guste, que nos haga realizar, que no necesariamente	digamos hay un escenario para montar skate, necesitamos que usted vaya a montar todos los días como una cosa laboral si, que porque yo le voy a pagar a usted un salario para que usted sea mi skaters, si entonces que la gente se comprometa,--- la gente tiene q comprometen entrenar varias horas dedicarle tiempo al sake para poder mejorar---- es que muchas veces solo practicamos un rato porque o no hay espacio no encontramos o nos echan la policía jajá---- buenos esperemos no pasan muchos años para que esto sea reconocido acá en Colombia como un deporte y no como algo que practican los vagos--- Pues en mi caso yo casi no comparto mucho, pues primero por la edad en cuanto a que ya tengo bastantes años y hoy en día el skate lo practican	necesitamos que usted vaya a montar todos los días como una cosa laboral si, que porque yo le voy a pagar a usted un salario para que usted sea mi skaters, si entonces que la gente se comprometa, La juventud pasa y ya la agilidad se pierde, pero que podamos por lo menos en la juventud enfocarnos en algo que nos guste, que nos haga realizar, que no necesariamente nos metamos en la cabeza que una profesión de escritorio es la que nos va a dar la vida y la felicidad, sino que también en el skate también podemos encontrar la felicidad y que podamos ser alguien con eso, podamos generar empleo, podemos generar espacios---- Pues en mi caso yo casi no comparto mucho, pues primero por la edad en cuanto a que ya tengo bastantes años y hoy en día el skate lo practican muchos jóvenes, si entonces el compartir he tenido compartir con muchachos pero no hee muy continuo, de todas maneras en el momento que yo comparto con ellos el
--	---	---	--	---

	dio comida nos tocó pasar la tarde ahí- algunos han llevado al skateboarding a un nivel de magazine de hacer revistas, algunos han hecho hasta líneas de zapatos, hay uno que está... - -- digamos que ellos desarrollaron una línea como de ropa de Fontana Crew, que ya no es Fontana Crew Emilium, sino sólo Fontana Crew. Entonces desarrollaron unas camisetas con unos estampados súper vácanos, vainas así, entonces eh-h- él bogotano promedio vive con miedo, sí, miedo de todo y está por la calle y sale a la calle y está asustado, entonces de pronto ven a una persona qué pues tiene un aspecto, pantalones rotos. Por ejemplo, nada más los zapatos, los zapatos.	nos metamos en la cabeza que una profesión de escritorio es la que nos va a dar la vida y la felicidad, sino que también en el skate también podemos encontrar la felicidad y que podamos ser alguien con eso, podamos generar empleo, podemos generar espacios--- ósea son muchos los beneficios que puede traer el satén básicamente lo que yo quiero es que el skateboarding pelee con otras disciplinas por un espacio porque todos cabemos acá y nos respetamos.	muchos jóvenes, si entonces el compartir he tenido compartir con muchachos pero no es muy continuo, de todas maneras en el momento que yo comparto con ellos el espacio, la amabilidad y los compartirles con los compañeros de deporte es normal	espacio, la amabilidad y los compartirles con los compañeros de deporte eh-h-h es normal
--	--	--	--	---

	hay personas que les gusta fumar marihuana para montar, como también hay personas que les gusta echarse un juetazo, como también hay personas que les gusta comerse un ácido o cosas así porque de pronto el estado en el que van a hacer la actividad les va a dar una sensación diferente al hacerlo,-, entonces digamos que de pronto la sociedad al ver qué de pronto está ahí el círculo de personas y qué pues huele a marihuana y cosas así, van a decir, no pues allá están los ñeros, los marihuaneros y esas cosas, entonces solamente desde ahí, ya se empieza a generar una discriminación muy grande, pues hacia las personas.-No, eso es al que le gusta, que le gusta fuma y el que no, no fuma.-, pues en algún momento si pasó, qué pasó con algunos compañeros que ellos pues le decían a uno como que, no pues si va a fumar, fume más lejos y pues después venga y ya, sí, - uno puede coger una buseta con 5 compañeros hasta el centro y se bajan en el centro y patina	Entonces uno también entiende eso, como pues de la parte del respeto y esas cosas. - la mejor experiencia mía corporal.... No desde joven porque uno desde joven pues usted tiene la vitalidad y usted pues la vitalidad la tiene y es inherente a usted y usted puede creerse el dueño del mundo y yo pienso que la experiencia corporal del monopatín digamos que la evolución del mismo me ha hecho ser, hoy en día las figuras son lo que me den esa, esa experiencia corporal ósea -cuando uno ya está viejito ya como que le cuesta más trabajo pero le coge más cariño. Si ósea el hecho de a mí me salga un truco muy chevere-no eso es como una y una ósea es ambas al tiempo ósea no puede existir el cuerpo sin skate y el skate sin cuerpo ósea digámoslo así y lo que manifiesta uno es agilidad, resistencia creatividad-cuando a usted lo ven la gente que, que ve al skate y ve un truco que la tabla gira o que hace esto con la tabla o lo otro con la tabla; a la	cuando uno ya está viejito ya como que le cuesta más trabajo, pero le coge más cariño. Si ósea el hecho de a mí me salga un truco huy chebre-. Muy rico pero hoy los muchachos la sacan más fácil y pues si puede ser la misma moción pero ya ósea cuando, cuando lleguen los años se dará uno cuenta de que estoy hablando si me entiende-ese día yo fui al barrio, y hable con la gente de la comunidad para que nos dejaran practicar, les di mi punto de vista, les dije que el hecho que nosotros nos vistiéramos así no quería decir que éramos vicioso o algo así , al final mucha gente cedió y pues ha sido más fácil desde que se le hizo entender-a uno las horas se le hacen cortas, pasa el día entero y jummm a veces mis pues me tienen que llamar porque si no pierde uno la noción del tiempo, es que mire uno	hay un tema y es que dentro de las diferentes culturas o maneras de ser de las personas que hay acá en la ciudad, hay diferencias por ejemplo puede ser al metalero, rockero, punkero no le gusta el rapero ancho así, si me entiendes cosas así, entonces digamos hay veces en donde, el deporte es algo pues para practicarse en la calle, la calle es en todo lado-uno puede coger una buseta con 5 compañeros hasta el centro y se bajan en el centro y patina cuadras y uno llega a lugares que uno dice que chimba patinemos acá, hagamos una toma acá o algo así y a veces va a pasar que uno se va a encontrar con gremios pues que de pronto no son de la misma movida que uno-, eso fue como en san Cristóbal, en san Cristóbal sur y había como un grupo hay de punketos y pues entonces, pues entonces siempre eran como hablarnos más cómo decimos cosas yo no sé,-pues uno en la vida conoce gente y hay un señor que vende tintos ahí en el parque nacional... y una vez me paro el señor y me dice ola usted parece
--	--	---	--	--

	cuadras y uno llega a lugares que uno dice que chimba patinemos acá, hagamos una toma acá o algo así y a veces va a pasar que uno se va a encontrar con gremios pues que de pronto no son de la misma movida que uno-sí, pues sí hubo una vez como un problema, yo me acuerdo que llegamos como a un parque, eso fue como en san Cristóbal, en san Cristóbal sur y había como un grupo hay de punketos y pues entonces, pues entonces siempre eran como hablarnos más cómo decirnos cosas yo no sé,-cuando a usted lo ven la gente que, que ve al skate y ve un truco que la tabla gira o que hace esto con la tabla o lo otro con la tabla; a la gente lo asombra eso sí-pues uno en la vida conoce gente y hay un señor que vende tintos ahí en el parque nacional... y una vez me paro el señor y me dice ola usted parece un chino chiquito. Porque usted le da y le da y le da si y tiene aún más energía que alguien más joven.- entonces usted se reúne con la gente de Villas, con la gente de Cedritos,	gente lo asombra eso sí-uno quiere mostrar que se es ágil todavía en esto si cuando yo hago un ollie simplemente un ollie, y subo un andén o un obstáculo y alguien me está mirando, me miran como diciendo hombre usted ósea usted como hace eso, - yo primero fui rock ero que skater, el skate después me llego fue porque me gusta, no porque fuera, ósea, no, sino simplemente pues el skate fue lo mío,- ese día yo fui al barrio, y hable con la gente de la comunidad para que nos dejaran practicar, les di mi punto de vista, les dije que el hecho que nosotros nos vistiéramos así no quería decir que éramos vicioso o algo así, al final mucha gente cedió y pues ha sido más fácil desde que se le hizo entender eso-, yo en lo personal yo no estaba de acuerdo, ósea yo al principio mi posición era en que yo no estaba de acuerdo en que el skate lo metieran en los olímpicos porque es un deporte muy diferente a todos los que	pasa hora y horas practicando pero puede llegar otro y tiene más destreza y tome hace la pirueta de una vez, es como en todo hay unos que nacen con más habilidades o destrezas llamémoslo así, entre semana es de 9 pm a media noche, es que hay unos que trabajan en el día y en la noche van y practican--- hay otros que no pueden entre semana y entonces sábados y domingos se dedican al sakte--- yo llevo ya 28 años practicando y la verdad no me canso aun quiero evolucionar con mis piruetas---- yo tengo 5 años de práctica, cuando empecé no podía ni hacer medo giro ya ahora tengo más experiencia y tengo más nivel--- en las mañana también le hacemos pues yo estoy dedicado al 100 al skate---- claro mi sueño es llegar a competir en un torneo importante en ee uuu puesto que allá es	un chino chiquito. Porque usted le da y le da y le da si y tiene aún más energía que alguien más joven.- ese día yo fui al barrio, y hable con la gente de la comunidad para que nos dejaran practicar, les di mi punto de vista, les dije que el hecho que nosotros nos vistiéramos así no quería decir que éramos vicioso o algo así , al final mucha gente cedió y pues ha sido más fácil desde que se le hizo entender-, yo en lo personal yo no estaba de acuerdo, ósea yo al principio mi posición era en que yo no estaba de acuerdo en que el skate lo metieran en los olímpicos porque es un deporte muy diferente a todos los que hay en los, en las disciplinas olímpicos, tenemos natación, tenemos gimnasia rítmica, tenemos halterofilia, este deporte porque para nosotros es un deporte y ya muy conocido a nivel mundial debe ser incluido acá en Colombia que nos generen espaciosas parques especiales para practicar este deporte ósea es que acá deben hacer lugares para nosotros no tener que incomodar a la gente, ---
--	---	---	---	---

	con la gente del Tunal, con la gente del Uabio, con la gente y todo es una camaradería, ósea no hay, digamos el único obstáculo que yo veo a los muchachos es la parte económica, porque pues obviamente es un deporte que, no es como un balón,- , si ósea es incluso en esto del Word Tampa, el Tampa y en esos campeonatos, la gente no utiliza protección y van al cien, ósea y no exigen protección para nada-, mi amigo el Juan Carlos Nicolás fue el primero artista y después descubrió el skate, ósea digamos en el colegio pues el pintaba y eso y el cogió el skate, si, no sé si de pronto o se piense que yo soy, por ejemplo hay gente que monta tabla y le gusta el Hip Hop, y si el, nunca lo había pensado tampoco- ejemplo Arnold Schwazenegger, no sé cómo se diga el apellido, él es un fisicoculturista que nunca se tatuó nada y usted lo ve y el tipo es fisicoculturista y hay fisicoculturistas que	hay en los, en las disciplinas olímpicos, tenemos natación, tenemos gimnasia rítmica, tenemos halterofilia- yo por lo general le dedico 5 días de la semana y la verdad me siento bien siento que cada día estoy realizando ,mejor mis movimientos---yo siento que mis trucos cada vez van mejor, me siento físicamente mejor,--- si es que uno debe preparase físicamente y también mentalmente porque o si no se va cansar muy rápido y a la medida que uno se cansa pues ya no puede realizar los mismo movimientos y haciéndolos a la perfección---no yo intento enseñarles yo sé que uno comete errores ya veces no explica bien eso, pero yo intento ser lo más humano posible.	donde están los mejores-- --- desarrollamos muchas habilidades pero debemos dedicarle muchas horas al entrenamiento puesto que si uno no practica pues no va uno notar la evolución,- --
--	---	--	---

		por dárselas de machitos o crear temor se tatúan.				
--	--	--	--	--	--	--

ENTREVISTAS PARKOUR

T4

no lo veo a nivel Estados Unidos, no sé a nivel Europa, porque primero, a uno lo primero que le llega o digamos el skate, tenemos que tener en cuenta que el skateboarding es un deporte netamente Norteamericano, en estados Unidos, que se ha esparcido por el mundo muy rápido y ha, y empezó a tener su relevancia en la sociedad en cuanto a que se empezó a tomar como un deporte, deporte, en qué sentido, en que estados Unidos empezaron a haber campeonatos o siempre han habido campeonatos desde que ha estado el skateboarding y se ha dado, digamos no una recompensa, sino un pago, por efectuar lo que tenga que efectuar-En Estados Unidos es un deporte muy popular, es un deporte que genera ganancias y lo respetan. En Latinoamérica no sé, me pongo no es bien visto por los adultos, digámoslo así, no es bien visto por los hacia la parte de Colombia, no sé qué pasara en la parte, pues me pongo en la parte de Colombia,

pero en la evolución del skateboarding es necesario para Latinoamérica que se vea como un deporte, como algo que si vale la pena invertirlo ahora sí, entonces al principio era negativo mi pensamiento, ahora me doy cuenta que eso es bueno, ósea que es bueno porque se les da un espacio importante al skateboarding a nivel mundial----- yo creía al principio que este deporte era solo de vagos, y pues obvio hay que admitir que hay gente vaga, q solo piensa en consumir droga y pasar todo el día en la calle, sacando excusas que es un skateboarding---- yo mejore mucho mis piruetas practicando y dándole y dándole forma a cada pirueta que quería hacer---- yo pienso que el skate cada vez pues lo debemos poner en elato, enseñarle y darlo a conocer a los niños, yo fui ese día pero yo la verdad no consumí nada de drogas yo pienso que el skate lo vuelve a uno fuerte mentalmente bueno y también físicamente, mi cuerpo ha

no lo veo a nivel Estados Unidos, no sé a nivel Europa, porque primero, a uno lo primero que le llega o digamos el skate, tenemos que tener en cuenta que el skateboarding es un deporte netamente Norteamericano, en estados Unidos, que se ha esparcido por el mundo muy rápido y ha, y empezó a tener su relevancia en la sociedad en cuanto a que se empezó a tomar como un deporte, deporte, en qué sentido, en que estados Unidos empezaron a haber campeonatos o siempre han habido campeonatos desde que ha estado el skateboarding y se ha dado, digamos no una recompensa, sino un pago, por efectuar lo que tenga que efectuar----se está cambiando ese pensamiento, pero todavía sigue siendo un deporte de niños, ósea un, no un

En Estados Unidos es un deporte muy popular, es un deporte que genera ganancias y lo respetan. En Latinoamérica no sé, me pongo no es bien visto por los adultos, digámoslo así, no es bien visto por los hacia la parte de Colombia, no sé qué pasara en la parte, pues me pongo en la parte de Colombia, ahorita hablamos de Brasil, me pongo en la parte de Colombia. Colombia se ha considerado el deporte, el skateboarding, como un deporte de niños- no lo veo a nivel Estados Unidos, no sé a nivel Europa, porque primero, a uno lo primero que le llega o digamos el skate, tenemos que tener en cuenta que el skateboarding es un deporte netamente Norteamericano, en estados Unidos, que se ha esparcido por el mundo muy rápido y ha, y empezó a tener su relevancia en la sociedad en cuanto a que se empezó a tomar como un deporte, deporte, en qué sentido, en que estados Unidos empezaron a haber campeonatos o siempre han habido campeonatos desde que ha estado

	ahorita hablamos de Brasil, me pongo en la parte de Colombia. Colombia se ha considerado el deporte, el skateboarding, como un deporte de niños--- ósea en Colombia el skateboarding no es bien visto por los adultos digámoslo así, como por los papas de hoy en día de que, de cuarenta, cincuenta años como yo que practican sus hijos deporte no lo ven sino como un pasatiempo de los niños, no le dan la relevancia que puedan tenerle para el muchacho,---hubo bastantes que ese día estaban en marihuana cuando llegaron los policías ahí si todos arrancaron y se desaparecieron, yo me quede y pues no tenía nada que temer--- umm ehh nos alegramos por el truco de los demás eh nuestras relaciones nos saludamos en la calle mucho, eso si uno va por la calle independientemente del lugar se saluda con otros skaters y básicamente la relación dentro de los skaters es de camaradería es de compañerismo por lo general y es lo ideal como este deporte-	mejorado bastante físicamente, esto lo ayuda a uno hasta bajar el peso y todo---- desearía en algún momento que esto fuese ya reconocido acá en Colombia como un deporte,----- Si se siguen reglas, se siguen cierto tipo de reglas que no están escritas que es el Respeto , el respeto al turno, el respeto al otro sí, no hay un Manual que diga no hoy los mayores atacan o los jóvenes o los que saben mas no, en cada digamos cada skatepark los que conozco, cada uno se encarga de hacer su truco---- en mi caso como le digo es el comportamiento que yo veo, si no es que yo haga truco, haga fila para hacer truco, sino que es el respeto por la fila, eso me parece muy bueno, ósea es el respeto por el lugar del otro si, pues tal vez se pueda lanzar uno primero----: Pues en mi caso casi todos por lo general montamos por la calle, ósea nosotros no, no, en casos muy excepcionales uno toma el andén digamos por seguridad	deporte , ósea es un hobby o un pasatiempo de niños, que más adelante con el tiempo y con los deberes que le toca a uno enfrentar van a dejarlo, si entonces se asume como tal, en el caso eventual de que llegue a hacer, ese era un pensamiento que yo tenía antes que no estaba de acuerdo---pero en la evolución del skateboarding es necesario para Latinoamérica que se vea como un deporte, como algo que si vale la pena invertirle ahora sí, entonces al principio era negativo mi pensamiento, ahora me doy cuenta que eso es bueno, ósea que es bueno porque se les da un espacio importante al skateboarding a nivel mundial--- desearía que en unos 4 años esto fuera reconocido como un deporte--- que no transcurran los años y el skate siga estancado y no evoluciones como tiene	el skateboarding y se ha dado, digamos no una recompensa, sino un pago, por efectuar lo que tenga que efectuar-- ósea en Colombia el skateboarding no es bien visto por los adultos digámoslo así, como por los papas de hoy en día de que, de cuarenta, cincuenta años como yo que practican sus hijos deporte no lo ven sino como un pasatiempo de los niños, no le dan la relevancia que puedan tenerle para el muchacho,----pero en la evolución del skateboarding es necesario para Latinoamérica que se vea como un deporte, como algo que si vale la pena invertirle ahora sí, entonces al principio era negativo mi pensamiento, ahora me doy cuenta que eso es bueno, ósea que es bueno porque se les da un espacio importante al skateboarding a nivel mundial--- umm ehh nos alegramos por el truco de los demás eh nuestras relaciones nos saludamos en la calle mucho, eso si uno va por la calle independientemente del lugar se saluda con otros
--	--	---	---	--

	-- la idea por lo general es inculcar al muchacho que sea más compañero y de que podamos disfrutar del momento del que está usted con él y compartir y conocernos para que sea una comunidad de gente abierta que podamos sin ningún, sin ningún temor demostrar nuestras habilidades---- la mayoría de los compañeros harán lo mismo, no es empujar al peatón no es empujar a la gente, no es abrirse paso a la brava sino respetando al peatón-- pero mi relación digas en este caso en relación con el otro con la otra persona, como yo monto por la calle pues trato de mantener digamos, digamos la reglas de comportamiento, yo yendo por mi izquierda, perdón por mi derecha como un ciclista y respetando espacios tanto de motos como de carros, pues para no generar riesgo para la otra persona ni riesgo para-- por ejemplo el peatón es la persona más vulnerable en un accidente si, después viene	sí, pero cuando uno monta o en mi caso que yo monto, yo no, yo no trato de utilizar el espacio del peatón----, si porque pues obviamente la tabla es un elemento que en cualquier momento usted puede tener un accidente o tropezarse o alguna cosa y la tabla sale digamos en x dirección puede herirle un tobillo por lo general son los tobillos a otras personas--- pero mi relación digas en este caso en relación con el otro con la otra persona, como yo monto por la calle pues trato de mantener digamos, digamos la reglas de comportamiento, yo yendo por mi izquierda, perdón por mi derecha como un ciclista y respetando espacios tanto de motos como de carros, pues para no generar riesgo para la otra persona ni riesgo para--- uno tiene que tener mucho más responsabilidad con la tabla porque, en mi caso me ha pasado que he tenido accidentes ósea yo no he tenido accidentes yo fui	que ser----eran casi dos horas de recorrido por la calle, y después otras dos horas regresando a casa, imagínese --- muchas veces ya mamados cogíamos bus y nos gastábamos 2 minutos, 30 min máximo---- esos manes hacían ese recorrido más rápido q nosotros, se gastaban unos 2º min menos q todos---- bueno el tiempo que le dedicamos a la práctica es depende pues hay unos que trabajan otros que no y así eso depende---	skaters y básicamente la relación dentro de los skaters es de camaradería es de compañerismo por lo general y es lo ideal como este deporte-- la idea por lo general es inculcar al muchacho que sea más compañero y de que podamos disfrutar del momento del que está usted con él y compartir y conocernos para que sea una comunidad de gente abierta que podamos sin ningún, sin ningún temor demostrar nuestras habilidades----- por decir algo, yo quiero aprender hoy rampa entonces me voy a ir a la zona de rampas y me pongo a practicar con otros, cuando ya me canso me voy a una zona digamos una pirámide, unas escalas, un tubo pero entonces hay un respeto, digamos si yo llego allá y veo que hay una fila porque hay que respetarla entonces hay que seguir la fila saber quién está, ósea si llego yo quien sigue---: Pues en mi caso casi todos por lo general montamos por la calle, ósea nosotros no, no, en casos muy
--	--	--	--	--

		la cicla, después viene la moto y después viene el carro y un carro grande, un bus, un camión ósea hay unos rangos de responsabilidades en la vía cierto,	el causante de un accidente en qué sentido,---- un día estaba haciendo una cosa en la calle en la ciclo vía y perdí el control de la tabla, la tala pues obviamente salió en una dirección x y paso una bicicleta por encima de la tabla en, digamos encontraron fuerzas diferentes y las fuerzas, pues la tabla, la bicicleta paso por encima de la tabla y la tabla iba en un sentido y no lo puedo describir aquí		excepcionales uno toma el andén digamos por seguridad sí, pero cuando uno monta o en mi caso que yo monto, yo no, yo no trato de utilizar el espacio del peatón
	T5	, era un método que utilizaban en el ejército para pasar obstáculos y todo eso y pues David Bill un francés lo convirtió en urbano y deporte en el año 2.000 -----: pues al principio uno se siente frustrado no poder avanzar rápido , que uno ve tantas personas que tienen buen nivel y uno en el mismo estado, entonces se sentía frustración.---si como que compartíamos conocimientos, cada vez que íbamos a un entrenamiento y encontrábamos a alguien.---Pues podría ser compañerismo si digamos, cada	pues en mis tiempos libres hago pk. ----viendo las películas, vi como el hacia las acrobacias y yo quise intentarlas entonces fui a un parque cerca de mi casa y empecé a intentar dándome golpes----: pues al principio uno se siente frustrado no poder avanzar rápido , que uno ve tantas personas que tienen buen nivel y uno en el mismo estado, entonces se sentía frustración---.: si empecé solo, luego motive un compañero y ya éramos los dos entonces veíamos videos en YouTube y	yo práctico hace 3 años aprendí, viendo películas de David Bill tiene 3.--- todos los domingos; anteriormente lo hacia todos los días, pero es muy agotador entonces decidí mejorar el tiempo de entrenamiento y ahora solo los domingos.--- que yo lo conocía hace 3 años pero llego en el 2006 a Colombia ya había gente que lo practicaba, pero no tenía mucho conocimiento en ese entonces----: No pues es que algunos días	llego a Colombia como en el 2.006 y es desplazarse haciendo movimientos, acrobacias.---- aprendíamos salíamos a entrenar y vamos a diferentes parques de la ciudad y ya luego fuimos conociendo más gente---Pues podría ser compañerismo si digamos, cada vez que uno sale a un entrenamiento se conozca o no se conozca con la persona, son muy amigables no son de esos que son todos envidiosos y no quieren aportar si no dejan que uno como que se acople al grupo de ellos.----Hacerlo en cualquier lado, pues que no se necesita de

	vez que uno sale a un entrenamiento se conozca o no se conozca con la persona, son muy amigables no son de esos que son todos envidiosos y no quieren aportar si no dejan que uno como que se acople al grupo de ellos.--- : Veo un como digamos, como corredor de atletismo que el ve las vallas si saltar las vallas yo veo algo así pues hay que fluir----: Pues El mortal hace poco lo mejore porque no era tan bueno y un compañero con el que entreno tiene un back muy mal entonces como que esa experiencia me ayudo a enseñarle pues hay va mejorando----no pues eso si me decían personas que ya tenían bastante nivel, “no su altura debe ser tal”,” no usted se está agrupando muy poco”, “debe rotar más rápido si no se cae”.-- -No pues uno se siente mal de ver cómo la gente avanza y no le habla a uno hay veces que algunos son tesos son muy muy muy creídos.---Digamos nosotros no nos llevamos muy bien con los Baker y skyte porque ellos son muy	pues de eso----si yo no lo tenía pues pedía ayuda a mi compañero algo así y si yo tenía algo que él no tuviera, se lo enseñaba y así intercambiábamos cosas, hasta que los dos o los que fuéramos tuviéramos lo mismo---La competencia es con uno mismo, no es uno contra otro, si no con uno mismo superarse uno mismo y uno avanza en cada técnica asiéndola, y asiéndola mil veces.---- : Se supera uno mismo, no sé cómo su expectativa, sus ganas de avanzar en ese deporte, en ese campo.---- Porque si alguien saca una técnica que yo no tenga, a mí me motiva intentarlo si, pero yo voy a entrenar solo saco lo mismo lo que ya tengo si--- Lo perfecciono pero no es lo mismo entrenar uno solo, se aburre más rápido---: Veo un como digamos, como corredor de atletismo que el ve las vallas si saltar las vallas yo veo algo así pues hay que fluir---: Si claro el tiempo influye bastante porque lo hace uno más experto	entreno con unos, luego con otros con los que pueda cuando tengo el tiempo disponible---: Si claro el tiempo influye bastante porque lo hace uno más experto y una ventaja es que uno puede enseñar con el tiempo, el tiempo lo hace a uno--: No sé tal vez ellos si están ligados a la competencia no se tal vez quieren ganarnos en terreno, no sé en presencia, lo que sea--- No pues la ignorancia el Pk no es muy reconocido y eso que ya lleva bastante tiempo, pero aún no toda la gente lo conoce, los delincuentes se van a subir a las casas nos van a robar yo creo que es eso.---- Las cosas básicas digamos los gatos pero en cosas bajitas, con apoyo de algo, un compañero ayudarle hacer mortales si teníamos en mi grupo había un niño que tenía 7 años y hacia mortales el solo si así era muy col.---: Porque el PK	un objeto para practicar el deporte como en el skate solo pueden con una tabla y en debidos espacios, cambio en el PK es con el cuerpo cualquier espacio.--- : No sé tal vez ellos si están ligados a la competencia no se tal vez quieren ganarnos en terreno, no sé en presencia, lo que sea--: cómo te digo vamos a entrenar y sino no se puede buscamos otro lugar el que persevera alcanza.--- Bueno que tenga pasto, y que tenga bastante obstáculos como los bolardos, no se las barandas de los parques, incluso los pasamanos eso así, y que tenga abundante pasto.---- No que nos vallamos que eso es , tapar el espacio público, nosotros les decimos que es un libre deporte que no veo , el daño que ágamos a la sociedad mira antes le estamos aportando---: Precisamente porque no conocen todavía el deporte si así en Colombia, Bogotá hubiera un espacio donde instruyeran a la gente sobre el PK, se da más eventos pero no para los que hacen PK sino para toda la
--	--	---	--	---

		territoriales.---- : Como orgullo, cuando los niños nos dicen, que quieren aprender que si les enseñamos, como orgullo porque transmitirles eso a los niños es bueno---: No nos miran y los niños dicen tan chévere yo quiero aprender los papas no de pronto se cae.---Porque ya podemos decirle tenemos el permiso de la persona, dueño de la casa ya hay nos autoriza, entonces podemos ya el policía no va a tener argumentos.---Si es gente adulta y si porque las personas jóvenes casi no, pero los ancianos son los que más ponen problema por eso.	y una ventaja es que uno puede enseñar con el tiempo, el tiempo lo hace a uno---: Pues El mortal hace poco lo mejore porque no era tan bueno y un compañero con el que entreno tiene un back muy mal entonces como que esa experiencia me ayudo a enseñarle pues hay va mejorando---: mucho mejor, claro uno ya entra en confianza, al principio, uno era el equis por decirlo así, pues casi no le hablaban a uno, en cambio cuando uno ya tiene nivel, “así llego Sebastián bien al principio---Busco avanzar si como te dije, avanzar en mi pensamiento, o en mi formación física es muy vital y si en eso, básicamente---No pues sí que he avanzado muchísimo, que con el paso del tiempo, he mejorado mucho, mucho---.No pues sí que he avanzado muchísimo, que con el paso del tiempo, he mejorado mucho, mucho.	avanza porque ya está rompiendo los esquemas lo que antes era como tabú ahora ya es como tan normal.	comunidad sería mucho mejor.-- -- Pues cuando subimos muros obviamente tiene que ser de una casa, una iglesia lo que sea y ya hay empiezan a especular, pero con mis compañeros nosotros golpeamos y pedimos permiso para escalar el muro pues porque si ya nos pasó no queremos que nos vuelva a pasar---si de enseñarle a chicas o muchas chicas reunir las y enseñarles para que hallan grupos mixtos, femeninos, por qué solo conozco 3 grupos uno está en Londres, y el otro es en Cali, el otro es en Alemania ----El punto de encuentro es ese el parque.
	T6	Les diría primero, decirle que el PK la definición tomando eso como era un método del	No somos tímidos, yo soy tímido no se los otros, pero de todas formas la alegría no	No porque entrenamos a las 7 y pues en mi caso soy muy perezoso y no	Por ahí yo vivía en unos conjuntos residenciales y ahí habían barandas ahí inicie---Era

	ejército, de los bomberos yo creo que ya por ahí o iría bien porque las personas de antes eran muy autoritarias no se militarista, entonces yo creería que por ahí iría bien y luego hacer una demostración para que vean que no es malo y incluir niños, bastantes niños porque los niños es como nuestra arma secreta porque ven un niño practicando y no le dicen él es ladrón y ven un adulto huy no ya nos va a robar, esa es la diferencia.--- Simplemente los que llegan y quieren aprender, porque hay niños que dicen no yo juego fútbol, no a mí me gusta el básquet, ya los que quieran aprender siguen, los que se le vean el ánimo y que medio intenten ya les decimos no vengan les enseñamos---Las cosas básicas digamos los gatos pero en cosas bajitas, con apoyo de algo, un compañero ayudarle hacer mortales si teníamos en mi grupo había un niño que tenía 7 años y hacia mortales el solo si así era muy col---■Que me rodea mi familia me apoya	cambia que tenga que ver con la timidez, uno puede sentir alegría ya propia interior no se---: No tiemblo. No soy gallina, no se siente como ese vacío y como ese impulso de hacerlo inmediatamente eso: No pues buscar bastantes niñas he buscado por la redes sociales y que me escriban por Facebook, twitter no se WhatsApp. ---- no pues fue muy agotado porque yo estaba muy cansado pero veía que entrenaban y hay seguía entrenando seguía y seguía y llegue al otro día que tenía que ir a estudiar yo llegue muerto ya no podía ni moverme--- para mi estilo es tener buena agrupe, tener buen altura, buen rotación que las cosas no se vean frenadas digamos voy corriendo que no se ve el frenado sino que se vea espontaneo--- conmigo solamente pedía las colchonetas y hay entrenaba ya después reclute un niño y ya--- - no se no se ponían juicioso el compromiso de ellos conmigo no era que las materias que le	hago nada viniendo de mí casa no hago nada si no salgo y digo después como y nunca como e bueno llegamos al punto de encuentro, calentamos, estiramos lo básico---- si lo disfruto pero si es corto entonces ya como que uno sale a las 7 ya son las dos ya me voy no que se mas así---: Desde la 7 de largo... De largo si hacemos la parada para comer algo y seguimos---- no pues fue muy agotado porque yo estaba muy cansado pero veía que entrenaban y hay seguía entrenando seguía y seguía y llegue al otro día que tenía que ir a estudiar yo llegue muerto ya no podía ni moverme--- ese si entrenamos como desde las 10 am como hasta las 8 pm pero ese día si fue seguido esa vez sino comí seguido---- no pues fue muy agotado porque yo estaba muy cansado pero veía que entrenaban y hay	un parqueadero y tiene unas barandas y hay inicie haciendo digamos esa técnica que esa se llama encajonar---■Encajonar es apoyar una mano de una pared o dicha superficie la otra en una varilla o en una superficie cualquiera y pasar el cuerpo en medio de las mano y bueno hay en el parqueadero así eso gato y ya porque era lo único que sabía hacer.-----■a un parque que queda más abajo que el dicen el parque de palos era un parque puentecito de palos y habían como tubos de esos grandes y ahí hacia gatos y eso.-----■ya después fuimos al parque del tunal, muy grande y después al simón bolívar más grande aún.--- : haciendo acrobacia si con todo lo que sabemos e como si cualquier persona caminara normal pero nosotros haciendo nuestras acrobacias eso es trazar la ciudad trazar recorrer.-----■El parque nacional muy bueno para trazar, parque que no cambio por nada es el del metro del 20 de julio.--- : No porque entrenamos a las 7 y pues en mi caso soy muy perezoso y no hago nada
--	--	---	--	---

	total.--- Si pues es la más adulta es por eso, mi papa si me apoya igualmente no vivimos mucho con el pero si me apoya mi hermano me apoya también mis hermanos, mis primos todos.--- - Es como, brindarme la mano no estoy hablando de dinero ni que me ayuden hacer las técnicas no si no con que me den su ánimo--- No pues físicamente puede ser como sea la verdad, porque si es bonita mucho mejor claro y pues en el PK que se arriesgue todo es de riesgo en el PK sino se arriesga pues no aprende.--- hablaba directamente con ella si ella decía que si ya le pedía el espacio al profesor de la hora de clase lo que fuera y capaba clase de hecho---- sobre todo matemáticas, trigonometría iba bien, iba bien y la profesora era relaja y a ella si le gustaba que yo hiciera eso entonces ella me dejaba ella me decía que cuando quisiera.	cedían el espacio a entrenar conmigo ellos iban a ir bien y pues eso hicieron pues en las otras fallaron entonces no se--- --	seguía entrenando seguía y seguía y llegue al otro día que tenía que ir a estudiar yo llegue muerto ya no podía ni moverme----	viniendo de mí casa no hago nada si no salgo y digo después como y nunca como e bueno llegamos al punto de encuentro, calentamos, estiramos lo básico--- púes muy importante la ciudad y lo rural lo que sea, es muy importante el espacio: si necesitamos la ciudad cualquier espacio lo necesitamos----me encanta mesas, gatos porque yo practicaba así en el colegio---- porque e si se daban cuenta que ellos me estaban cediendo ese espacio se les iba si era un problema para ellos--- hablaba directamente con ella si ella decía que si ya le pedía el espacio al profesor de la hora de clase lo que fuera y capaba clase de hecho.
--	--	--	---	--