

## ANEXO 1

### CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Bogotá, D.C., Fecha

Señores  
BIBLIOTECA

Estimados Señores:

Nosotros, Malory Galindo Pardo identificada con C.C 1023962803 y Jonathan Jair Gil Rozo identificado con C.C. 1013632809, autor(es) del trabajo de grado titulado "Evaluación en educación desde las Ciencias de la Motricidad Humana". Presentado y aprobado en el año 2019 como requisito para optar al título de Licenciado(a) en educación física, recreación y deportes; autorizo (amos) a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que, con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "**Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

  
1013632809  
Malory Galindo - 1023962803

Firma y documento de identidad

## FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO:

Evaluación en educación física desde las ciencias de la motricidad humana.

AUTOR O AUTORES

Apellidos Completos	Nombres Completos
Galindo Pardo Gil	Malory
Rozo	Jonathan Jair

TUTOR (ES)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Alzate Baron	Edwin

JURADO (S)

Apellidos Completos	Nombres Completos

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciado (a) en educación física, recreación y deportes.

NOMBRE DEL PROGRAMA: **Licenciatura en educación física, recreación y deportes.**

CIUDAD: Bogotá

AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: 2019

NÚMERO DE PÁGINAS 47.

**MATERIAL ANEXO** (Si este material corresponde a vídeo, audio, multimedia o producción electrónica guardar por fuera del formato PDF):

---

**PREMIO O DISTINCIÓN** (*En caso de tener una mención especial*):

---

**DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:** Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (*En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Biblioteca en el correo biblioteca@cenda.edu, donde se les orientará*).

### **PALABRAS CLAVE**

**Educación física**

**Physical education**

**Evaluación**

**Evaluation**

**Ciencias de la Motricidad Humana**

**Sciences of Human Motricity**

**RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS:** (Máximo 250 palabras - 1530 caracteres):

Este texto presenta una mirada alternativa a tener en cuenta en los procesos de evaluación en el área de educación física desde las Ciencias de la Motricidad Humana (CMH). El objetivo de este trabajo fue analizar las teorías que fundamentan las CMH, empleando como metodología cualitativa desde un diseño interpretativo, encontrando de esta forma elementos que dieron paso a la construcción de una propuesta a tener en cuenta para evaluar en el área de Educación Física.

Los resultados evidencian la importancia de interpelar la forma como se evalúa actualmente en el área, puesto que los docentes encargados emplean usualmente test estandarizados, los cuales valoran únicamente la condición física. Las CMH dan a conocer otros elementos importantes a considerar dentro de la evaluación, los cuales trascienden lo motor e incorporan temas como

la corporeidad en el entorno, las experiencias y el conocimiento, el trabajo en conjunto y la motricidad trascendente.

This text presents an alternative view to take into account in the evaluation processes in the area of physical education from the Human Motor Sciences (CMH). The objective of this work was to analyze the theories that underlie the CMH, using as qualitative methodology from an interpretive design, finding in this way elements that gave way to the construction of a proposal to be taken into account to evaluate in the area of Physical Education.

The results show the importance of questioning the way it is currently evaluated in the area, since the teachers in charge usually use standardized tests, which only assess the physical condition. The CMH disclose other important elements to consider within the evaluation, which transcend the motor and incorporate topics such as corporeality in the environment, experiences and knowledge, joint work and transcendent motor skills

**ANEXO 3**

**CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE**

Bogotá D.C, Fecha

Señores  
Biblioteca

Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de PROGRAMA titulado "Ciencias de la motricidad humana", elaborada por el(los) estudiante(s) Malory Galindo Pardo identificada con C.C. 1023962803 y Jonathan Jair Gil Rozo identificado con C.C. 1013632809, y presentado como requisito para optar al título de Licenciado(a) en educación física, recreación y deportes.

Cordialmente,

  
Malory Galindo Pardo

Corporación Universitaria CENDA

Evaluación en educación física desde las Ciencias de la Motricidad Humana (Bogotá,  
Colombia)

Jonathan Jair Gil Rozo

Malory Galindo Pardo

Corporación Universitaria Cenda

Licenciatura en educación física, recreación y deportes

Bogotá, Colombia

2019

Evaluación en educación física desde las ciencias de la motricidad humana

(Bogotá, Colombia)

Jhonatan Jair Gil Rozo

Malory Galindo Pardo

Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para optar al título de:

Licenciado/a en educación física, recreación y deportes.

Director:

Edwin Álzate Barón

Corporación Universitaria Cenda

Licenciatura en educación física, recreación y deportes

Bogotá, Colombia

2019

RESUMEN

Este texto presenta una mirada alternativa a tener en cuenta en los procesos de evaluación en el área de educación física desde las Ciencias de la Motricidad Humana (CMH). El objetivo de este trabajo fue analizar las teorías que fundamentan las CMH, empleando como metodología cualitativa desde un diseño interpretativo, encontrando de esta forma elementos que dieron paso a la construcción de una propuesta a tener en cuenta para evaluar en el área de Educación Física.

Los resultados evidencian la importancia de interpelar la forma como se evalúa actualmente en el área, puesto que los docentes encargados emplean usualmente test estandarizados, los cuales valoran únicamente la condición física. Las CMH dan a conocer otros elementos importantes a considerar dentro de la evaluación, los cuales trascienden lo motor e incorporan temas como la corporeidad en el entorno, las experiencias y el conocimiento, el trabajo en conjunto y la motricidad trascendente.

Palabras claves:

Educación física, Evaluación, Ciencias de la Motricidad Humana

**TABLA DE CONTENIDOS**

INTRODUCCIÓN .....	
1 1. SÍNTESIS DE LAS CATORCE TEORÍAS QUE FUNDAMENTAN LAS CIENCIAS DE LA MOTRICIDAD HUMANA EXPUESTAS POR MARÍA EUGENIA TRIGO Y HARVEY MONTOYA: .....	2
1.1 PARADIGMA DE LA COMPLEJIDAD (Morín, Varela, Maturana). .....	
2 1.2 TEORÍA CRÍTICA DE LA SOCIEDAD, CIENCIA POLÍTICA Y REVOLUCIONARIA .....	
3 1.3 TEORÍA DEL CAOS (Bohm y Peat, Prigogine). .....	
3 1.4 LA EDUCACIÓN COMO PRÁCTICA DE LIBERTAD Y AUTONOMÍA .....	
4 1.5 LA INTELIGENCIA CREADORA .....	
5 1.6 TEORÍA DEL FLUIR Y EL LUDISMO HUMANO .....	
5 1.7 TEORÍA DE LA ACCIÓN .....	
7 1.8 TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN .....	
7 1.9 TEORÍA ECOLÓGICA DEL DESARROLLO HUMANO .....	
8 1.10 SUJETO EPISTÉMICO .....	
9 1.11 TEORÍA DE LAS ORGANIZACIONES .....	
9 1.12 FENOMENOLOGÍA y NEUROFENOMENOLOGÍA .....	
10 1.13 PSICONEUROINMUNOLOGÍA .....	
11 1.14 INMANENCIA-TRASCENDENCIA .....	
12	
2. APUNTES METODOLÓGICOS:	
.....	14
3. PRINCIPIOS A PARTIR DE LAS TEORÍAS QUE FUNDAMENTAN LAS CMH: .....	16
3.1 Consciencia de acciones .....	
16 3.2 Experiencia – conocimiento .....	
17 3.3 Cuerpo como totalidad .....	
18 3.4 Experiencia compartida .....	
19 3.5 Trascendencia y transformación .....	22
4. PRINCIPIOS DE LAS CMH Y SU RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN FÍSICA .....	24
5. INTENCIONALIDADES PEDAGÓGICAS DESDE LOS PRINCIPIOS DE LAS CMH .....	29
6. EVALUACIÓN .....	36
7. .....	36
CONCLUSIONES .....	42
8. REFERENCIAS .....	45

## INTRODUCCIÓN

El texto que se presenta a continuación aborda las teorías que argumentan las Ciencias de la Motricidad Humana (CMH), con el objetivo de construir una manera alternativa al momento de evaluar en el área de Educación Física (EF), puesto que consideramos esta reflexión es trascendental para el proceso enseñanza – aprendizaje.

Los docentes de E.F suelen emplear el modelo tradicional para evaluar y este hecho provoca la competencia entre sus estudiantes. Al respecto, Berk (1988, en Álvarez, 2001) señala:

“tradicionalmente se habla de una evaluación normativa, es decir, una evaluación basada en la comparación con el grupo/clase al que pertenece el alumno o alumna”; de forma que, emplear este tipo de evaluación crea jerarquías entre los estudiantes, las cuales generan escalafones, delimitando entre los “mejores”. Ahora bien, situándonos específicamente en educación física, Arnold (1991) expone:

“Se pueden encontrar algunas de las deficiencias específicas de los test referidos a la norma, cuando se utilizan en la escuela- No revelan qué conocimiento o destrezas se ha logrado en una determinada actividad, un curso o una unidad de trabajo. – Rara vez proporcionan un diagnóstico adecuado, de las dificultades o los fallos en el aprendizaje, que sea útil al profesor o al alumno. - Fomentan el espíritu competitivo”.

Siguiendo a Arnold, los docentes de EF no realizan valoraciones trascendentes al momento de evaluar a cada estudiante, sino que, emplean instrumentos evaluativos estandarizados, olvidando que todos los estudiantes llevan procesos diferentes y poseen habilidades diferentes, de forma que, al aplicarles el mismo test a todos los estudiantes, aquellos que poseen otro tipo de habilidades se encuentran en desventaja.

# 1. SÍNTESIS DE LAS CATORCE TEORÍAS QUE FUNDAMENTAN LAS CIENCIAS DE LA MOTRICIDAD HUMANA EXPUESTAS POR MARÍA EUGENIA TRIGO Y HARVEY MONTOYA:

## 1.1 PARADIGMA DE LA COMPLEJIDAD (Morín, Varela, Maturana).

Esta teoría plantea la unión entre la ciencia y la filosofía, donde una da paso a la otra y así mismo, es aquella teoría que es capaz de concebir el orden y tiene como eje esencial la incertidumbre. Los principales exponentes son Morin y Le Moign, quienes plantearon los principios de la complejidad, estos son: Sistémico u organizacional, este principio permite relacionar el conocimiento de las partes con el conocimiento del todo y viceversa; Hologramático, este principio plantea que el todo se encuentra en cada parte que lo compone, así que la parte no se encuentra únicamente unida al todo, sino que esa parte también contiene el todo; Movimiento circular recursivo, se fija en los acontecimientos, los analiza, conociendo de esta forma su funcionalidad; Auto – eco - organización (autonomía-dependencia), plantea que para que la organización mantenga su autonomía requiere de apertura al ecosistema, del cual se nutre y al que transforma; Dialógico, este principio ayuda a pensar en un mismo espacio mental, lógicas que se complementan y se excluyen; Reintroducción del sujeto, expone la importancia de reincorporar al sujeto, quien no refleja la realidad, sino quien es que se encarga de construirla (Morin Edgar, Mota Raúl, 2002).

La complejidad aporta a las CMH en la medida que permite crear un discurso nuevo y así mismo plantea retos para la praxis profesional en contextos que se encuentran en crisis, atendiendo a nuevas necesidades en comunidades notablemente complejas, las cuales se encuentran en condiciones de violencia, multiculturalidad, tensiones económicas, entre otras (Trigo y Harvey, 2014).

## TEORÍA CRÍTICA DE LA SOCIEDAD, CIENCIA POLÍTICA Y REVOLUCIONARIA (T. Kuhn, K. Popper, Feyerabend, Habermas, Benjamín, Marcuse, Horkheimer).

Habermas en filosofía crítica, acentúa la idea de emancipación, pero acrecentando el imperativo de su concreción política. El “futuro del pensamiento filosófico es cuestión de práctica política” (Habermas, 1974). En el campo científico, la filosofía ejerce una función crítica. Como crítica, la filosofía deshace la ilusión positiva “de una ciencia neutra, asegurando la conexión entre el saber teórico y los intereses del mundo de la vida” (Pinto, 1992).

Esta teoría aporta a las CMH, puesto que las CMH emplean como una de sus bases la política, pues se considera que esta permite la creación de un mundo más humano y ecológico; así mismo, la política permite batallar contra los burócratas y los tiranos que nos intentan hacer daño. Pero la tarea debe infundirse desde la escuela, por medio de la crítica y la creatividad, volviéndonos una sociedad que va en pro del bien común y la democratización correcta, de forma que las CMH trazan su camino en la ética – política (Trigo y Harvey, 2014).

### 1.3 TEORÍA DEL CAOS (Bohm y Peat, Prigogine).

La vida es un caos y vivimos en él, nunca tenemos nada totalmente controlado; causa de ello, vivir en caos es vivir en incertidumbre, en duda, en ambigüedad. De esta forma, el mundo no existe, sino que se hace, se construye; aprender a vivir en caos es vivir las crisis como posibilidades de nuevos rumbos, diferentes a lo que se había planeado, aliándonos a la aventura e incertidumbre.

Los aportes de esta teoría a las CMH recaen en que la motricidad humana es la energía para el movimiento intencional, que se corporaliza en acciones y es inseparable de la conciencia. Sin

el deseo de superación de lo que se es y de lo que se tiene, no hay sujeto; el ser humano sin intención de acto es una alienación. Por ende, la motricidad humana hace la transferencia de lo físico al cuerpo en acto (Trigo y Harvey, 2014).

## 1.4 LA EDUCACIÓN COMO PRÁCTICA DE LIBERTAD Y AUTONOMÍA

(Paulo Freire)

Freire (Trigo y Harvey, 2014) expone los elementos a tener en cuenta en el proceso de enseñanza:

Enseñar no es transferir conocimiento. Enseñar exige conciencia de lo inacabado, el reconocimiento de ser condicionado, respeto a la autonomía del ser del educando, buen sentido, humildad, tolerancia y lucha en defensa de los derechos de los educadores, aprehensión de la realidad, alegría y esperanza, la convicción de que el cambio es posible, curiosidad.

Enseñar es una especificidad humana. Enseñar exige seguridad, competencia profesional y generosidad, compromiso, comprender que la educación es una forma de intervención en el mundo, libertad y autoridad, toma consciente de decisiones, saber escuchar, reconocer que la educación es ideológica, disponibilidad para el diálogo, querer bien a los educandos.

Esta teoría aporta a las CMH en la posibilidad que ofrece de una educación crítica y propositiva, traspasando las fronteras de la escuela, incluyendo en el proceso de enseñanza – aprendizaje todos los ámbitos sociales donde se desenvuelve el estudiante. Además, apuesta a la teoría de la esperanza y a la pedagogía de la autonomía, estas pedagogías están dirigidas principalmente a las comunidades vulnerables.

Por otro lado, educación significa ayudar a los sujetos a transformarse en interrelación con el mundo, de este modo, la educación debería estudiar primero al ser humano y su historia,

traspasando la historia que nos han contado, donde unos son listos y otros tontos, donde unos son ricos y otros pobres.

### 1.5 LA INTELIGENCIA CREADORA (Marina, Marín, Maslow, Rogers, Guilford, de la Torre, de Prado) .

Considerar las viejas cuestiones desde un nuevo ángulo exige una imaginación creativa y señala un avance real en la ciencia (Einstein e Infeld). La creatividad es una innovación valiosa. Todo aquello que sea diferente, algo antes no existente y que aporta aspectos interesantes superadores de lo anterior, resuelve problemas, cumple aspiraciones y necesidades, lo designamos como valor cualquiera que sea el campo, por modesto, cotidiano o insignificante que parezca (Marín, 1991: 96-99). Así mismo, Crear es inventar posibilidades, es decir encontrarlas, nos dice el filósofo español José Antonio Marina (Marina, 1993).

En relación con las ciencias de la motricidad humana, se constituye una energía para la trascendencia y un proceso adaptativo a un medio ambiente variable, con disposición a una nueva cultura, otros patrones de comportamiento y nuevas teorías, las cuales se dan a causa de la creatividad para la sobrevivencia y desenvolvimiento. Sin embargo, el proceso creativo de cada hombre que abre paso a las praxias lúdicas que deben ir acompañadas de responsabilidad en cada uno de sus actos.

### 1.6 TEORÍA DEL FLUIR Y EL LUDISMO HUMANO (Csikszentmihalyi).

El flujo es aquel estado en el cual las personas se hallan tan involucradas en la actividad que nada más parece importarles. El flujo ayuda a integrar la personalidad porque en este estado de profunda concentración la consciencia está extraordinariamente bien ordenada. Los

pensamientos, las intenciones, los sentimientos y todos los sentidos se enfocan hacia la misma meta; la experiencia está en armonía. Además de ello, El concepto de “fluir” se relaciona con el de “lúdico” (Csikszentmihalyi, 1996: 136-154).

La investigación permitió identificar que las personas “fluyen” desde las siguientes características:

– Hacen lo que hacen porque les parece divertido –

No es lo que hacen sino cómo lo hacen.

Estas personas viven:

– Hay metas claras en cada paso del camino

– Hay una respuesta inmediata a las propias acciones

– Existe equilibrio entre dificultades y destrezas

– Actividad y conciencia están mezcladas

– Las distracciones quedan excluidas de la consciencia

– No hay miedo al fracaso

– La autoconsciencia desaparece

– El sentido del tiempo queda distorsionado –

La actividad se convierte en autotélica.

Los aportes que brinda esta teoría a las CMH se basan en el fluir que debemos presentar en cada actividad de nuestra vida porque el fluir representa un estado de bienestar y cuando estamos bien y fluimos nos encontramos en un estado de gozo, de placer. Algunas veces sentimos que la vida transcurre de forma tranquila, esto provoca que no encontremos en un

estado de paz, esa es la alegría de vivir; pero de pronto esa alegría se ve interrumpida por la monotonía. Causa de ello, esta teoría del fluir nos invita a cambiar de actividades, a experimentar diversas situaciones, donde los sueños marcan el camino.

### 1.7 TEORÍA DE LA ACCIÓN (Blondel, Gabler, Nischt).

Según Blondel (como se citó Trigo y Harvey, 2014),

“La palabra 'acción' implica la distinción de tres fases y de tres significaciones discernibles, separables o no: 1. La acción indica primitivamente el ímpetu iniciador en lo que tiene de vivo y de fecundo, de productivo y de finalista a la vez; 2. La acción puede designar (allí - dónde una operación discursiva y compleja se hace indispensable para que se realice) la serie continua y progresiva de los medios empleados: proceso necesario para la ejecución del diseño inicial que debe recorrer el intervalo que separa el proyecto del efecto; 3. La acción puede significar, finalmente, el resultado obtenido, la obra conseguida, la terminación realizada” (p.73).

Por su parte, Sergio Toro en consideración con Brofenbrenner, plantea que toda acción ocurre en un contexto, donde todo se encuentra condicionando, en consecuencia, la acción es situada, en una relación bucle sujeto-entorno, como elementos de una sola identidad.

El aporte de esta teoría plasma que la acción como portadora de significado, intencionalidad, donde hay vida, vivencia y convivencia. Además, la acción implica sensación, pensamiento, intención, emoción, consciencia y energía, volviéndose compleja ((Trigo y Harvey, 2014).

### 1.8 TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN (Watzlawick, escuela de Palo Alto).

La palabra “comunicación” comienza a ser sinónimo de “transmisión” (la palabra “comunicado” aparece en el siglo XV) y el desarrollo de las teorías cibernéticas refuerzan esta

confusión. La comunicación es diálogo, reparto e interacción, comunión y conflicto desde el momento en que “comunicar” es “intercambiar”. Con lo cual al comunicarnos debemos asumir el riesgo de tener que cambiar. Cambiar de opinión, de punto de vista (Kastika, 1996).

Dentro de las ciencias de la motricidad humana se tiene una integración de los siete cuerpos que nombra Bohórquez y Trigo (como se citó en Trigo y Harvey, 2014); 1 oral, 2 escrito, 3 plástico, 4 gestual ,5 musical, 6 onírico, 7 silencio.

Trigo y Harvey (2014), plantean la labor de la motricidad humana recae en “explorar estos lenguajes para descubrirnos con el otro y juntos participar en la construcción de mundos posibles, en dónde la sensibilidad es el factor primero con la cual tomamos consciencia de quiénes somos y cómo re-creamos el mundo de la vida” (p. 76).

### 1.9 TEORÍA ECOLÓGICA DEL DESARROLLO HUMANO (escuela de Kansas, Bronfenbrenner, Leonardo Boff, Ivan Illich, Manfred Max-Neef y las visiones originarias de los pueblos de América Latina, sobre todo el legado de culturas como la Inka, Aymara, Mapuche, Guambianos, etc.).

El término "ecología" se compone de dos palabras griegas. Cada una de ellas representa una entrada a los misterios que residen en la base misma de la vida humana. Su etimología desvía la atención de la ciencia y la centra en la emoción y el misterio, en la religión y el corazón. "Eco" es la forma abreviada de la palabra griega "oikos", que significa "hogar", ya sea el humano o el de los dioses, un templo e incluso la casa astrológica de un planeta.

La forma de alcanzar una vida ecológica es tratar las casas, las comunidades y la naturaleza como si fueran hogares. Es la intimidad de cada relación lo que procura el bienestar del otro; en el fondo, la ecología es una actitud erótica de aproximación, relación y cuidados (Moore, 1999).

Desde la motricidad humana se plantea la complejidad en su totalidad refiriéndose a la dialéctica entre la cultura y la naturaleza en construcción de un ser humano como especie e individuo. permitiendo una trascendencia desde la visión antropocéntrica integrados por yootro-cosmos.

#### 1.10 SUJETO EPISTÉMICO (Zemelman)

El pensar epistémico consiste en el uso de instrumentos conceptuales que no tienen un contenido preciso, sino que son herramientas que permiten reconocer diversidades posibles con contenido. Construir conocimiento de aquello que no se conoce, no de aquello que se conoce... se traduce en la capacidad de plantearse problemas: inercias mentales, capacidad para plantearse problemas, exigencia de no confundir problema con objeto (Zemelman, 2004).

El aporte a las CMH, es un nuevo paradigma del saber y del ser: porque todos los paradigmas clásicos, simplificadores y fragmentadores, deberán transformarse en complejos y dialogantes; porque sólo se es, verdaderamente, en el movimiento intencional de la trascendencia, es decir, en la motricidad de nuevos posibles (Sérgio, 2005). el ser humano es carente y consciente de esa carencia, siempre en la insatisfacción de moverse y superarse, desde las ciencias de la motricidad humana es vista como la creatividad, siendo original, probando que el ser humano no es sólo razón, sino que está integralmente con la imaginación, inconciencia reunido en un yo (Sergio, 1994).

#### 1.11 TEORÍA DE LAS ORGANIZACIONES (Capra, Flischman, Heinz von Voster, Batenson, Aldana, Kastika).

(Capra, 2002) postula que, si queremos mantener la vida en el futuro, los principios en los que se basan nuestras instituciones sociales deben ser compatibles con la organización que la naturaleza ha desarrollado para sostener "la trama de la vida". Para extender la comprensión de

la naturaleza de la vida a la dimensión social humana, tendremos que manejar el pensamiento conceptual, los valores, el significado y el propósito, fenómenos que pertenecen al ámbito de la consciencia y la cultura humanas.

Como aporte a las CMH, se cita a Freire

“El animal se adapta a su "soporte", mientras que el ser humano, integrándose en su contexto, para intervenir en él, lo transforma en mundo... el "soporte" se hace mundo, y la vida, existencia a medida que crece la solidaridad entre la mente y las manos; en proporción a cómo el cuerpo humano se hace cuerpo consciente, captador, capaz de aprender, transformador del mundo” (p. 89).

#### 1.12 FENOMENOLOGÍA y NEUROFENOMENOLOGÍA (Husserl, Merleau-Ponty, Varela).

Varela (como se cito en Trigo y Harvey. 2014), expone que

“La neurofenomenología nos ha internado por los caminos de la renovación filosófica y metodológica. Si pretendemos que esta línea de investigación proporcione una respuesta para lo que de otra manera sería una brecha explicativa insalvable entre la mente cognitiva y la mente fenomenológica, no podemos ignorar la base constitutiva de la reciprocidad mutua que hace que lo mental y lo experiencial, lo corporal y lo neural, se mantengan unidos. Por lo tanto, es evidente que es sólo a partir de esta base renovada que la neurofenomenología puede llegar a ser algo más que una repetición del pasado, bajo la forma de búsquedas de correspondencia que atraviesan la línea "de misterio"” (p. 94).

Por otro lado, para que una maquina sea autopoietica toda ella debe constituir una unidad y ese aspecto es el que la diferencia de otros tipos de unidades. Por ejemplo, los carros no son maquinas autopoieticas, ya que sus procesos son brindados por el hombre y por ende su

organización también, en cambio, una máquina autopoietica es homeostática y la constante es su propia organización. Las características fundamentales de las máquinas autopoieticas son las siguientes:

- Autonomía, diferente a las máquinas autopoieticas, quienes realizan cambios estimulados por procesos externos a ella.
- Individualidad, tienen su propia identidad, diferente a las máquinas alopoeiticas, quienes requieren de un externo para su organización.
- Son unidades, se fijan sus propios límites, diferentes a las máquinas alopoeiticas, las cuales necesitan de un externo para fijar sus límites.
- No tiene entradas, ni salidas, ella misma responde a las perturbaciones externas por medio de procesos internos.

Se dice que una máquina autopoietica si llega a sufrir una gran interferencia externa, la cual no pudiera ser compensada por ella misma, ese hecho de no poder compensar daría paso a su descomposición (pérdida de autopoiesis) (Maturana y Varela, 1994).

Trigo y Harvey (2014) plantean que el aporte de esta teoría a las CMH, es:

“El desenvolvimiento de las estructuras componentes del Sistema Nervioso Central; mantiene la regulación, la ejecución y la integración del comportamiento; traduce la apropiación de la cultura y de la experiencia humana como intencionalidad operante, y confiere especial relevancia al proyecto, a la voluntad de creación, o mejor: de ruptura y trascendencia, que anima a la persona consciente y libre” (Sergio, 1994) (p. 94).

1.13 **PSICONEUROINMUNOLOGÍA** (Csikszentmihalyi, 1998; Vicens, 1995; Weinstein, 2003).

La mente humana se expresa tanto en el individuo como en la cultura, pero es importante saber que de una forma u otra "crea" un mundo interior que se refleja en la llamada realidad objetiva o mundo exterior. Y ambos mundos existen y se reflejan porque la mente no se limita al ser humano, sino que es una propiedad esencial de la vida y una propiedad de los sistemas naturales. en este sentido se puede hablar de un ente que abarca la naturaleza entera en el sentido de una ecología planetaria que integra y organiza constantemente, frente a la entropía de la materia, todos los componentes químicos y orgánicos del planeta (Vicens, 1995)

El aporte a las CMH propone realizar acciones dialógicas desde la motricidad lúdico - creativa, pues estas permiten que se integren todos los componentes que nos integran como seres humanos, entrando en una serie de emociones positivas. Estas actividades, son una forma de contribuir al bienestar de las personas.

#### 1.14 INMANENCIA-TRASCENDENCIA

Inmanencia, del latín "immanens": permanencia en el interior. Por su sentido el concepto "inmanencia" arranca de Aristóteles y desarrollado por Kant en la concepción moderna. La inmanencia, a diferencia de la trascendencia, designa permanencia de algo en sí mismo (Rosental & Iudin, 2002).

Trascendencia (del latín "transcendere": traspasar. Término que designa aquello que se encuentra más allá de los límites de la consciencia y del conocimiento. Traspasar los límites de la experiencia posible, en palabras de Kant. Lo que está más allá, o fuera de la realidad dada, de aquello que naturalmente puede esperarse. Se opone a inmanencia.

Se reconoce como realmente "sagrado", al estado en que la esencia de la vida aflora con cierta libertad; los rituales artificiales se vuelven superfluos y a veces obstáculo cuando se ha despertado a la búsqueda de la esencia. Existen "revelaciones" a través de las cuales el ser

interior va aflorando y por medio de la “meditación” se da un estado íntimo que permite contactarse con el nivel del “alma” (Trigueirinho, 2002).

La motricidad humana, al colocar la trascendencia como el sentido de la vida, hace de cada ser humano un sujeto y no un objeto de la Historia. Es de destacar también que la trascendencia de la cual habla la motricidad humana, es libre del dualismo platónico de la tierra de los hombres y del cielo de las ideas. La motricidad humana no asume las categorías de una escatología fija, no dice adónde se va a llegar, pero sí que el mañana puede ser diferente (Sérgio, 1999).

Trascender nos lleva por caminos que permiten tener en cuenta las ilusiones ,sueños ,deseos superando los inconvenientes que se dan dentro de una totalidad de la vida por cada ser humano, expresado de una manera libre, repitiendo lo que le permite proyectarse y reencontrarse, haciendo de sí mismo una construcción mejor que del día anterior, rompiendo un razonamiento e individualización que le permite entender mejor la sociedad ,como seres humanos necesitamos de la conciencia porque sin ella no sabremos cómo trascender en un mundo de dificultades o problemas que nos llevan a tomar decisiones a veces apresuradas en ocasiones bien pensadas, pero el pensar a veces nos traiciona, estar en pura tranquilidad permitirá tener mejores circunstancias a las cuales actuar.

## 2. APUNTES METODOLÓGICOS:

Todas las teorías descritas anteriormente, compiladas por Trigo y Harvey son la base de las Ciencias de la Motricidad Humana, de manera que todas y cada una de ellas aporta significativamente a la argumentación de estas ciencias; sin embargo, para la elaboración de este trabajo se definieron seis. A continuación, se exponen los argumentos que llevaron a definir las:

- Complejidad: Esta teoría porque aborda la complejidad en el proceso de construcción del conocimiento, centrándose en la incertidumbre y el orden, rompiendo de esta forma con la linealidad y el positivismo.
- Teoría del caos: Esta teoría toma en consideración la causa y el efecto de los acontecimientos que se presentan en la realidad. Del mismo modo, se centra en la fragmentación y las consecuencias que trae.
- La educación como práctica de libertad y autonomía: Esta teoría presenta los diferentes elementos que debe poseer un docente para cumplir a cabalidad su compromiso con la sociedad en su rol de educador.
- Fluir: Esta teoría presenta la importancia del fluir en cada actividad que realizamos en nuestra cotidianidad, tomando en consideración que cuando nos encontramos en flujo somos seres más felices, puesto que sentimos que nuestra vida se encuentra en orden.
- Neurofenomenología: Plantea la relación que existe entre las experiencias conscientes y los procesos neuronales que estas provocan.
- Trascendencia: Es uno de los pilares más importantes en las CMH, puesto que la trascendencia expone el movimiento intencional para la superación y mejora del ser humano.

Para el análisis de los textos empleamos el enfoque interpretativo de la mano del análisis hermenéutico, para Tezanos (1996) la hermenéutica “sustenta un proceso de conocimiento,

mediado por los textos, que es un ir y venir de lo inteligible a lo interpretado pasando por lo comprendido (...) El análisis hermenéutico permite además un rastreo de ideas.” (p. 173). Las ideas tomadas de cada libro fueron registradas en una matriz. que a continuación se presenta:

Libro	Autor de la idea referente al principio	Idea referente al principio	Principio	Principio con relación a la educación física	Intencionalidad pedagógica con relación al principio	Estrategias para el desarrollo del principio	Alternativas de evaluación
	Mihaly Csikszentmihalyi	La energía psíquica (o atención) se utiliza para obtener metas realistas (...) una persona debe concentrar su atención en la tarea que está llevando a cabo y olvidarse momentáneamente de	Atención (energía psíquica)	Estar atento	Seres atentos a cada aspecto emergente en su cotidianidad	Actividades que impulsen al estudiante a prestar toda su atención en los procesos y metas que impliquen el desempeño de la actividad, evitando la distracción (movimientos aleatorios).	Evaluar la concentración y dedicación que el estudiante presente para ejecutar la actividad
(flow), una psicología de la felicidad	Mihaly Csikszentmihalyi	Se considera que la conciencia se encuentra en orden cuando la persona tiene claros sus objetivos y estos van acordes con sus intenciones (p.48).	Orden en la conciencia	Movimientos ordenados	Seres que actúen de acuerdo a un orden generado por sus propias conciencias	Actividades que desafíen al estudiante a crear objetivos, los cuales se vean reflejados en el cumplimiento de una meta	Evaluar la claridad con la que los estudiantes actúan en pro a unos objetivos y una meta
	Mihaly Csikszentmihalyi	Una personalidad compleja es la que logra combinar la diferenciación (originalidad, separarse de los demás) y la integración (unión con	Personalidad compleja	Seres complejos	Seres conscientes de la autonomía que deben tener, sin ignorar la importancia de compartir con los demás	Actividades que involucren un rol para cada estudiante pero que a su vez todos los estudiantes tengan que trabajar en conjunto por una misma meta	Evaluar el desempeño que tengan los estudiantes en conjunto, apreciando el trabajo individual de cada uno, como aporte al grupo
	Mihaly Csikszentmihalyi	Para tener	Seguridad en si mismo	Seguridad en cada decisión	Seres capaces de confiar en si mismos	Actividades que den paso a que el estudiante tome	Evaluar el riesgo que toma el estudiante y su actitud

Como se puede evidenciar en la matriz que mostramos como ejemplo, de cada libro se tomaron trozos literales del texto, desde los cuales construimos inferencias, que nos llevaron a un proceso de categorización que fueron denominadas principios, teniendo presente que principio para la academia de la lengua española, es una base, un fundamento, un origen, una razón fundamental de algo o sobre algo. En este sentido, cada principio se constituye en una base fundamental para poder pensar la educación física y la evaluación desde lo que un fundamentos de las CMH.

### 3. PRINCIPIOS A PARTIR DE LAS TEORÍAS QUE FUNDAMENTAN LAS CMH:

#### 3.1 Consciencia de acciones

Este principio se sustenta a partir de los planteamientos de David Bohm, desde los cuales realiza un llamado vehemente a la manera desde la cual estamos abordando la realidad. Al respecto expresa:

“Al reflexionar sobre la naturaleza del movimiento, tanto en el pensamiento como en el objeto del cual se piensa, uno llega inevitablemente a la cuestión de la totalidad. La idea de que el que piensa (el Ego) está, por principio, completamente separado y es independiente de la realidad acerca de la cual está pensando, está, sin duda alguna, firmemente arraigada en toda nuestra tradición” (p. 3).

Lo planteado por el Bohm, expone el error en el que caemos constantemente al considerar que todo lo que pensamos esta desligado a la realidad presente, pues creemos que al traer un pensamiento a la consciencia no interfiere en la realidad, olvidando que ese pensamiento al ser traído nos hace sentir y trasladarnos justo a la experiencia vivida a la que pertenece ese pensamiento. El cometer este error da paso a la fragmentación.

Cuando el ser humano posee una consciencia fragmentada, actúa en coherencia, fragmentando de igual manera toda su realidad. La fragmentación es una gran problemática presente en los seres humanos y por ende la sociedad, pues a causa de ella se impide que la humanidad trabaje unida para conseguir el bien común, esto debido a que las personas suelen tener arraigadas ciertas distinciones como por ejemplo la raza, la profesión, la familia, entre otros (Bohm, 1973).

En conclusión, la consciencia de acciones es la capacidad de reconocer que como ser humano estoy implicado en la realidad y en la consciencia de los demás, de esta forma, cualquier acción

que yo ejerza altera el todo porque estoy implicado en el flujo de la realidad, donde todos nos encontramos inmersos.

### 3.2 Experiencia – conocimiento

Este principio, denota la relación existente entre la experiencia y el conocimiento, resaltando el conocimiento que se adquiere gracias a cada vivencia obtenida por nuestro ser en la cotidianidad, en este sentido Bohm (1971) señala:

“La experiencia y el conocimiento son un solo proceso, antes que pensar que nuestro conocimiento se da acerca de cierta clase de experiencia separada. Podemos referirnos a este proceso único como experiencia - conocimiento (el guión significa que éstos son dos aspectos inseparables de un movimiento total)” (p.11).

Las experiencias no se pueden separar porque van en un todo en el desarrollo de la vida, es encaminado en algo que esté realizando y de alguna manera estará siempre enmarcado y presente, generando experiencias nuevas que puedan llevar a conocimientos estructurados desde el hacer y con bases teóricas, una complejidad que solo cada ser humano puede llevar a cabo.

Esta capacidad de interpretación (conocimiento) surge de la comprensión que se da en relación a la experiencia que posee cada persona, de forma que la experiencia es corporeizada y gracias a esas interpretaciones es posible el conocimiento Johnson (como se citó en Varela, Thompson y Rosch, 1997). Desde lo anterior, el planteamiento de Sergio (como se citó en Vito Lò, 2015) tiene sentido.

“No es el pienso, luego existo, sino el existo, luego pienso” pues “detrás de todo o atrás del ‘pienso’, hay un sujeto que piensa”; el pensar, nos remite para un “yo” que piensa

y no es preciso pensar, para saber que hay un “yo” que piensa. Asimismo, Manuel Sergio afirma “me muevo, luego existo”

### 3.3 Cuerpo como totalidad

La totalidad debe partir con la contemplación del mundo, lo que presenta bases teóricas que llevan al entendimiento del todo, está planteado desde la teoría, se fundamenta como ideas que llevan a conocimientos, considerando visiones del mundo de una forma múltiple; es decir, cómo entiende la naturaleza del mundo físico y comprender un orden dentro del universo, de esta forma se desarrolla una consciencia que permite el entendimiento del cuerpo en relación a lo que lo rodea como ser humano, siendo parte de un todo sin fragmentación captando la realidad y que se logra contemplar en el fluir de formas muy variables evitando la confusión.

Normalmente nos es transmitida la división que fue heredada por Descartes, donde se divide la mente y el cuerpo, haciendo referencia a que todas las decisiones son tomadas en el cuerpo, olvidando prestar atención a lo que sucede en el cerebro, quien hace parte del cuerpo (Antunes de Sous, 2015); De forma que en toda experiencia se encuentra implícita la mente, pero cuando la mente se centra en la experiencia corpórea, alejándose de sus teorías y preocupaciones, estamos hablando de que el cuerpo se encuentra en presencia plena (Varela, Thompson y Rosch, 1997). Comprender el cuerpo como una totalidad permite entender que las personas somos seres complejos, donde cada parte de nuestro cuerpo está unida y es inseparable de las demás, entendiendo la interacción entre las partes con las partes y de las partes con el todo, de esta forma será posible llegar a la trascendencia (Mortari, 2015).

Es importante mencionar que la fragmentación se da por la falta de comunicación con el pensamiento que se da entre otros seres, la totalidad se pierde no solo en el ser sino también en la sociedad por lo que crea una interminable serie de problemas y que interfiere en la claridad

de nuestra percepción tan seriamente que nos impide resolver la mayor parte de ellos. Cada ser humano individual ha sido fragmentado en gran número de compartimientos separados y en conflicto, según sus diferentes deseos, objetivos, ambiciones, lealtades, características psicológicas, etcétera, hasta el punto de que ya se acepta en general que es inevitable cierto grado de neurosis, mientras que muchos individuos, que llegan más allá de los límites «normales» de esta fragmentación, quedan clasificados como paranoides, esquizoides, psicóticos, etcétera.

### 3.4 Experiencia compartida

Las experiencias permiten obtener conocimientos acerca del mundo y todo lo que está inmerso en él, sin embargo, en el camino de conocer todo lo que nos rodea, no nos encontramos solos, porque aunque las experiencias aparentemente son vividas de forma individual, requerimos de nuestros semejantes para enriquecerlas; Jhonson (como se citó en Varela, Thompson y Rosch, 1997) refiere que “La comunidad nos ayuda a interpretar y codificar muchos modelos de sentimiento. Se convierten en modalidades culturales compartidas de experiencia y ayudan a determinar la naturaleza de nuestra comprensión significativa y coherente de nuestro "mundo"” (p. 177). En consecuencia, al experimentar en el mundo y aprender de él y sobre él nos encontramos en una serie de diferentes formas de pensar, actuar y sentir, ya que nos encontramos sumergidos en miles de personas con características diferentes, donde cada uno es un mundo diferente, con sus propias perspectivas y teorías de lo que percibe, pero gracias a esa desigualdad entre los mundos es que cada uno de nosotros entabla su propia forma de pensar, construyendo de esta forma nuestro propio mundo, lleno tal vez con ideas de otros pero con pensamientos propios; es de esta forma que no son mis experiencias, sino nuestras experiencias, además que, nunca nos encontramos solos, siempre tenemos a otra persona al lado que nos expresa su forma de ver el mundo y aunque tal vez no estemos de acuerdo, esa

forma de percibir, nos ayuda a enriquecer nuestra forma de pensar y concebir lo que nos rodea, siendo así un mundo con experiencias compartidas y conocimientos construidos de forma cooperativa.

Además de encontrarnos en un mundo repleto de personas y por ende rico en formas de pensar y percibir, el interactuar con los demás nos genera bienestar, pues como se dice en palabras coloquiales: “somos animales sociales por naturaleza”, por ello, debemos relacionarnos entre sí, ya que de lo contrario, las personas que se encuentra en soledad, no logran encontrar un orden en su mente, puesto que todas las personas necesitamos estímulos del exterior, los cuales capturan nuestra atención y nos conllevan a mantener nuestra atención en algo, gracias a ese algo, la mente es incapaz de traer pensamientos negativos, como por ejemplo los problemas que le aquejan (Csikszentmihalyi, 1990). Por lo tanto, el mantener vínculos con los demás, como por ejemplo una conversación con otra persona, permite que la mente esté concentrada en algo, evitando que esta traiga a colación una serie de conflictos personales que afectan al ser en general. Consecuencia de ello, es fundamental la relación con el otro, con el mundo y con lo absoluto, en búsqueda de superar la soledad, Sergio (como se citó en katia mortari, 2015).

Sin embargo, hay que saber equilibrar el estar en compañía con los demás, pues no es posible tener a cada instante una conversación con las personas, también es necesario destinar cierto tiempo para realizar actividades propias, este equilibrio es denominado como “personalidad compleja”, esta se trata de poseer la cualidad de combinar tanto la diferenciación como la integración. En la diferenciación se encuentra la capacidad que posee la persona para estar alejado de los demás y su originalidad, es decir, la diferenciación es aquel tiempo que destina cada persona para sí misma, tiempo en el cual la persona realiza actividades de forma individual, en pro de construir su propio pensamiento, llevando a cabo una retroalimentación

de quien es y de su vida en general. Por el contrario, la integración se trata de estar con otras personas, de compartir con existencias externas a la persona, en otros termino, es llevar a cabo actividades, en las cuales la persona socializa con sus semejantes, conoce nuevas formas de pensar y así mismo, da a conocer su forma de pensar, construyendo así una sociedad de aprendizaje cooperativo, como lo nombramos anteriormente (Csikszentmihalyi, 1990).

Pero, así como necesitamos de los demás para obtener bienestar, también existen tareas que debemos cumplir entre todos para generar un bienestar común, así como lo describe Toro (2015)

“El desafío a que nos embarcó la motricidad humana, la consciencia de hacer nuestro presente no sólo un potencial individual, hoy la tarea es de especie (...) saber que somos responsables del estado de cosas y al mismo tiempo desafiados a construir, desde la militancia social y planetaria, una praxis respetuosa de la vida en todas sus formas y condiciones” (p. 257).

De modo que, todos como comunidad nos encontramos sumidos en el mundo, pero así como disfrutamos explorando y aprendiendo de él en conjunto, también tenemos ciertas obligaciones con él, como el cuidado del mismo, ello implica cuidar la naturaleza y demás especies; sin embargo, hoy en día parece que hemos olvidado la responsabilidad que tenemos como humanidad, pues somos la única especie que está destruyendo el mundo, aquel en el que vivimos, nos relacionamos y desempeñamos. Lo estamos destruyendo con la tala indiscriminada de árboles, con la incesante basura que producimos y con el tráfico despiadado de animales, es un trabajo de especie cuidar todo aquello que hemos nombrado, pero al parecer hemos olvidado la responsabilidad en conjunto que tenemos aquí, o como lo denomina el autor Csikszentmihalyi “el tema vital complejo”, este autor plantea que los desafíos son llevados a cabo en equipo, como especie racional que somos, buscando el beneficio común, donde todos

pensamos en el bienestar de todos y no solo en el propio, inquiriendo estrategias y planes que nos conlleven a buscar una solución para todos (Csikszentmihalyi, 1990). Así mismo, esta búsqueda por el bienestar común conlleva a la compasión, esta se basa en el interés por el bienestar ajeno y se da gracias a la experiencia absoluta (Varela, Thompson y Rosch, 1997), además que esta compasión no debe ser solo por nuestros allegados, sino también por nuestra especie y el resto de las especies que nos acompañan en el mundo; consideramos que esta compasión no es tan fuerte en la especie humana porque no somos conscientes de la totalidad que existe en el mundo, aunque somos “racionales” no logramos entender la relación ecosistémica que comprende el mundo, es decir, no logramos entender que cualquier cosa que afecte la naturaleza, por ejemplo, también afecta al resto de seres que integramos el planeta.

### 3.5 Trascendencia y transformación

La base de las Ciencias de la Motricidad Humana es la transformación social, sin embargo, esa transformación va de la mano con la trascendencia, tal y como se enuncia en el libro *“pensar y transformar: un legado de Manuel Sergio”*, en palabras de Trigo (2015) “La trascendencia es el acto de participar en la transformación del mundo, en la creación de nuevos posibles” (p. 326). Es decir, que cada ser humano al reflexionar y realizar un autoconocimiento está yendo más allá, se está superando y por ende trascendiendo; el ir más allá implica que el ser humano se encuentra involucrado en un cambio de sí mismo, un cambio en su forma de pensar y sentir, al tener nuevas perspectivas y diferentes miradas del mundo, está contribuyendo al cambio social, es decir, a la transformación, pero consideramos que esto solo es posible si hay una auto-transformación. Ahora bien, las ciencias de la motricidad humana tienen lógicamente como eje fundamental el movimiento para generar cambios y/o transformaciones es la motricidad, siendo el movimiento el aspecto más relevante e importante, sin olvidar que el ser en toda su complejidad es quien posibilita la transformación; para las CMH la definición de

motricidad en palabras de Silva (2015) es “la energía para el movimiento intencional de la trascendencia (o de la superación)” (p. 81). Entonces, consideramos que el movimiento, usualmente pasa por desapercibido, al tener el privilegio de movernos, dejamos de lado la riqueza de mover cada parte de nuestro cuerpo y hasta tal vez, algunas veces ejercemos prácticas que dan paso a que el mismo sea afectado, pero las CMH nos recuerdan la belleza de movernos y la importancia de movernos con conciencia (como ya lo habíamos nombrado anteriormente).

Sin embargo, la motricidad posee un componente importante al momento de referirnos a ella, este es la creatividad, así lo señala Cao (como se citó en Gil, 2015) “No existe Motricidad sin creatividad, no existe Motricidad sin respeto por la capacidad inherente a la persona de desarrollarse plenamente como tal. Si eliminamos la creatividad de nuestras sesiones [de acción educativa], eliminamos la esencia humana de participar en el proyecto volitivo de autosuperación” (p. 294). Es decir, que la creatividad juega un papel fundamental dentro del área de educación física, puesto que esta es la que permite que los estudiantes ejecuten movimientos libres pero con un sentido lógico, coherente e intencionado, los cuales vayan en busca de la superación propia, permitiendo que cada estudiante vaya más allá de sus posibilidades; Así mismo, la creatividad es un componente que nos puede servir para evaluar a nuestros estudiantes, pero antes de ello debemos reflexionar y cuestionarnos si realmente estamos proporcionando espacios en los cuales los estudiantes tengan la posibilidad de formar y manifestar su creatividad.

#### 4. PRINCIPIOS DE LAS CMH Y SU RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN FÍSICA

En este apartado, relacionamos los principios de las CMH con el área de EF, tratando de poner un punto de encuentro entre los principios que se describieron a partir de las teorías que fundamentan las CMH y los aspectos relevantes de las EF. Explícitamente, lo que hicimos fue tomar los componentes de cada principio y entrelazarlo con algunas teorías de la EF, buscando de esta forma puntos focales donde tienen relación.

Por ejemplo, las CMH enuncia la complejidad que presenta la composición del ser humano, algunos teóricos de la EF exponen el cuerpo no solo desde el aspecto físico, sino que hay cuerpo físico, cuerpo emocional, entre otros, dando como resultado la conclusión de que el ser humano no tiene cuerpo, sino que posee una corporeidad; de esta forma, logramos encontrar relaciones, con el fin de que existiera un complemento entre ambos y así contemplar una clase de educación física más compleja y trascendente.

#### 4.1 Reflexión acerca de la corporeidad en el entorno

Se concibe la corporeidad como expresión de lo humano, es fruto de la experiencia propia (visión Merleau pontyana) y se construye a través de la apertura sensible del cuerpo al mundo y a los otros. El cuerpo no puede verse como un objeto a ser entrenado o modelado, sino como el mediador que nos hace ser lo que somos. De esta forma, la corporeidad es el medio que tenemos los seres humanos para estar, expresarnos y relacionarnos en el mundo. Por ello, se hace importante ser conscientes de nuestras acciones; se entiende por conciencia, el conocimiento inmediato que el sujeto tiene de sí mismo, de sus actos y reflexiones y que algunos filósofos han identificado como «autoconciencia» para referirse a la conciencia de sí mismo, es decir, como facultad del ser humano que le permite darse cuenta de que es y está en el mundo. No se puede pensar absolutamente en nada sin pensar al mismo tiempo en el propio yo, volviéndose consciente de sí mismo (no nos podemos abstraer de la propia autoconciencia) (Fichte, ).

Aparte de ello, según Prieto (2011) “La percepción corporal es una estructura cognitiva que proporciona al hombre el reconocimiento de su cuerpo en cualquier situación y la información necesaria para establecer las relaciones con el medio, a partir de la conciencia de uno mismo y de su situación en el espacio, es más explícito en este punto el poder entender que la respiración es vital de nuestra percepción corporal , parte de nuestro ser , tener en cuenta que es importante darle valor a tan pequeña acción del cuerpo que le permite oxigenar el cerebro” (p. ).

En conclusión, la reflexión acerca de la corporeidad en el entorno, implica reconocernos como seres complejos, entendiendo la importancia que tiene el autocuidado y el análisis o conciencia de nuestras acciones, puesto que las incidencias de nuestras acciones pueden afectar o beneficiar nuestro entorno, entiéndase por entorno, las personas próximas, la naturaleza y los animales. Por ello, se hace importante volvernos seres reflexivos y reconocer las consecuencias a las que pueden llegar nuestras actuaciones, pues lo correcto es actuar siempre en busca del bienestar común y también del propio.

#### 4.2 Corporeidad y conocimiento

Para Zubiri, “la corporeidad es la complejidad humana, es cuerpo físico, cuerpo emocional, cuerpo mental, cuerpo trascendente, cuerpo cultural, cuerpo mágico y cuerpo inconsciente; esos siete cuerpos que nos hacen humanos y que nos diferencian de las otras criaturas vivientes” (p.176); entonces corporeidad no es solo aquellos aspectos físicos del ser humano que se ven a simple vista, pues como se ha descrito en diferentes ocasiones de este texto, el ser humano es una composición de varios factores, los cuales nos definen como humanos; así mismo, estos factores se relacionan entre sí y funcionan como un sistema. De forma que no tenemos cuerpo, sino que somos cuerpo y gracias a él tenemos la oportunidad de explorar el mundo y obtener conocimiento del mismo.

Al explorar el mundo nos encontramos inmersos en una serie de experiencias y la capacidad de interpretación (conocimiento) surge de la comprensión que se da en relación a la experiencia que posee cada persona, de forma que la experiencia es corporeizada y gracias a esas interpretaciones es posible el conocimiento Johnson (como se citó en Varela, Thompson y Rosch, 1997).

#### 4.3 Cuidado y reconocimiento de la corporeidad

Es importante que los licenciados en educación física tengamos presente que la palabra cuerpo es un término que trasciende el aspecto físico de cada ser humano, puesto que cuerpo es la integración de todas las estructuras que componen el organismo de cada ser humano, siguiendo a Sergio, Trigo, Genú y Toro quienes plantean que “El cerebro hace parte integrante de un organismo, la mente hace parte también de ese organismo. En otras palabras, cuerpo, cerebro y mente son manifestaciones de un organismo vivo (p.34). De forma, que el cuerpo esta en constante manifestación, sin embargo, esas manifestaciones no se dan de manera separada, sino que el cuerpo piensa, siente y actúa de modo simultáneo.

Relacionando este principio con la educación física, tomamos como referencia el documento número 15, denominado “Orientaciones pedagógicas para la enseñanza de la educación física”, elaborado por el Ministerio de educación, allí se expone que:

“Los contenidos y procedimientos del área permiten que el ser humano desarrolle el pensamiento, la sensibilidad, la expresión y la lúdica, a través de acciones motrices como, por ejemplo, la resolución de problemas relacionados con la anticipación, la destreza operativa y el sentido crítico” (p. 14).

#### 4.4 Aprendizaje en conjunto

Como ya hemos mencionado, las CMH buscan la trascendencia tanto a nivel personal como a nivel social, en este apartado, hacemos énfasis en la interacción social, puesto que esta juega un papel importante desde temprana edad. Los autores Betancourt et al. (2014) refieren que:

“La interacción social eficaz no solo se consolida a través de las experiencias tempranas y su evolución en el ciclo de vida, sino además de la flexibilidad en los procesos cognitivos que permiten una reacción oportuna ante la interpretación de los signos sociales que se perciben de los demás, este proceso ha sido referido como cognición social (Buttman & Allegri, 2001; Urrego-Betancourt, 2008). Para Selman (1977, 1980 citado en Páez y Ayestaran, 1998), este proceso se asocia a la adquisición del rol social, que tiene que ver con la capacidad para comprenderse a sí mismo y a los demás como sujetos” (p. 53).

Relacionando más a profundidad este principio con la educación física, tomamos el documento de lineamientos curriculares, elaborado por el ministerio de educación, donde plantean que:

“Abordar la dimensión corporal implica tener en cuenta que existe una relación entre cuerpo y sociedad. Por un lado, la percepción del cuerpo depende de la construcción que la sociedad haya hecho de él y por otro, reconocer que en el cuerpo se manifiesta una determinada concepción de sociedad. Si como lo plantea Mary Douglas, el cuerpo es una metáfora de la sociedad” (p. 26).

Por ende, es importante tener en cuenta que la sociedad juega un papel importante en cuanto a la apreciación que tienen las personas acerca de cuerpo, volviéndose este una representación de la sociedad; causa de ello, se hace necesario que como licenciados en educación física seamos concientes de este aspecto al momento de desarrollar las sesiones de clase, puesto que

también debemos tener en cuenta que como transformadores sociales podemos incidir en esas apreciaciones.

#### 4.5 Motricidad trascendente

Usualmente se considera que motricidad es la acción que ejerce el sistema nervioso central para dar paso a la contracción muscular, sin embargo, Carol Kolyniak (2015), enuncia que “Manuel Sergio considera central en la concepción de la Motricidad Humana –la trascendencia–, como movimiento constante de superación, en dirección a una humanidad cada vez más plena, más solidaria, más feliz, más libre” (p. 18). Entonces, para las CMH, la motricidad implica otra serie de elementos que van más allá de lo biológico e incluyen significados a los movimientos; en consecuencia, la motricidad desde las CMH conlleva a que cada ser humano se mueva en pro de superarse, de ir más allá, buscando la felicidad, la libertad, sin olvidar la solidaridad y bienestar de los demás.

Cabe señalar que los principios mencionados anteriormente están fundamentados en las CMH, pero de igual forma sirven de fundamento para las mismas.

## 5. INTENCIONALIDADES PEDAGÓGICAS DESDE LOS PRINCIPIOS DE LAS CMH

Los principios señalados con anterioridad están cargados de intenciones pedagógicas, es decir, contemplan el ideal de ser humano que se quiere formar. En cuanto al término de intención pedagógica Ulloa (2013) refiere que, “En la medida que existe una claridad en los aprendizajes esperados, y se especifican las habilidades y contenidos a desarrollar en el proceso, queda evidente una intención educativa” (p. 46). Además de ello, la clarificación de las “intenciones” es una etapa esencial en la planificación de un proyecto pedagógico. La clarificación y la formulación de las metas y objetivos permiten orientar y estructurar el proceso de manera pertinente y coherente (tanto para el educador como para el educando); ello favorece la elección de estrategias apropiadas.

Los principios que se dan en relación a las ciencias de la motricidad humana con la educación física son herramientas para poder dar comienzo a un siglo que presente nuevas formas de evaluación con los estudiantes, donde no se afecte el actuar y el pensar del joven o de la joven, poder compartir e impartir nuevos conocimientos con el área ,cada principio dado va enfocado a una relación con la motricidad, lo expresivo corporal y la axiológico corporal que son las competencias del área ,por ende se debe tener en cuenta un todo ,entender que cada intención dada en una clase de educación física tiene sus objetivos , en realidad son individualizados , y que no se debe generalizar un proceso por la cantidad de estudiantes presentes .

Igualmente, en la matriz que realizamos y de la cual hemos hablado anteriormente, hay un apartado dedicado a mencionar las intenciones pedagógicas de todos los principios, algunas de ellos son:

### 5.1 Ejecución de movimientos premeditados

En educación física, las intencionalidades que podrían surgir desde la conciencia de acciones van encaminadas a que los estudiantes sean seres capaces de realizar reflexiones acerca de su participación en el contexto, reconociendo la consecuencia de sus acciones en su entorno, puesto que, cuando somos concientes de nuestro entorno, nuestro comportamiento y todo lo que lo compone, nos vuelve más sensatos y responsables, apropiándonos del mismo; consecuencia de ello, nos volvemos más cuidadosos en cuanto a las acciones que ejercemos en nuestro contexto, llegando así a actuar bajo movimientos planeados, es decir movimientos que tengan un significado y no sean ejecutados porque si. Cuando se tiene la capacidad de actuar con movimientos intencionados, las personas actúan de acuerdo a un orden generado por su conciencia y ese orden va en pro de un objetivo. Todas esas acciones, generan experiencias, de forma que, también se debe enseñar a los estudiantes que las experiencias son las condicionantes de las acciones, de forma que toda experiencia percibida de forma consciente incide en acciones futuras.

En consecuencia, al conseguir que los estudiantes se apropien de su entorno y su realidad, se volverán seres más perceptivos y analíticos de su realidad en todos los aspectos de su vida.

Para consumir esta intencionalidad, sugerimos emplear como estrategia actividades que desafíen al estudiante a crear objetivos, los cuales se vean reflejados en el cumplimiento de una meta; proponemos este tipo de actividad porque al plantearse objetivos conscientes, los estudiantes deberán planear acciones de igual forma conscientes, las cuales al ser propuestas deben ser calculadas meticulosamente, volviendo al estudiante consciente de sus acciones. Para cumplir con esta intencionalidad, esbozamos la idea de que se emplee el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).

El autor Barrows (1986), define al ABP como “un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los

nuevos conocimientos” (p.147). ABP (Aprendizaje Basado en Problemas). El autor Barrows (1986), define al ABP como “un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos” (p.147).

## 5.2 Conocimientos adquiridos del contexto

Como área, la educación física debe brindar herramientas a los estudiantes, las cuales les permitan desenvolverse en su cotidianidad, de igual forma debe crear reflexiones en los estudiantes sobre los conocimientos que ofrece el contexto y son emanados a partir de su propia realidad, por ello una de las intencionalidades que proponemos para el área es enseñarle a los estudiantes a reconocer su contexto, iniciando desde casa y partiendo de ello, que generen reflexiones y encuentren los aprendizajes que tiene el mundo por brindarles. Morín (1994) afirma:

“El estudiante, por tanto, debe aprender a actuar en contextos complejos más allá de su propia disciplina de especialización. Debe aprender a buscar el complejo, es decir, aprender a relacionar todos los saberes y todo lo que está por saber. El pensamiento complejo, por tanto, nos ayuda a unir, reunir, construir y relacionar los conocimientos, estos conocimientos que están en constante cambio”.

La estrategia para desarrollar esta intencionalidad es crear proyectos que involucren a toda la comunidad escolar, es decir, el proyecto debe comprometer a padres, estudiantes, vecinos, docentes y directivos del plantel, provocando que cada uno de ellos se comprometa, llegando así al reconocimiento del contexto en general. En el proceso de reconocimiento, quedarán en evidencia las necesidades que presenta el contexto, por ejemplo, la presencia de conflictos, el

ideal es atender esas necesidades y que de esta forma el estudiante reconozca su realidad y sepa como desenvolverse de forma adecuada en ella.

### 5.3 Apropiación de su corporeidad

Herrera (2012) plantea que:

“La corporeidad se extiende a través de la cultura, las ropas, instrumentos creados por el hombre y es el cuerpo el que les da significado y su uso mediante el proceso de aprendizaje. La corporeidad es un modo del hombre y la mujer de estar en el mundo. Es el yo, que implica el hacer, saber, pensar, sentir, comunicar y querer. Es la vivencia del hacer sentir, pensar y querer. Se puede entender entonces, que la corporeidad implica la inserción de un cuerpo humano en un mundo significativo, en la relación dialéctica del cuerpo consigo mismo, con otros cuerpos y con los objetos” (p. 40).

Por ende, apropiarse de la corporeidad no solo implica reconocer el cuerpo, aunque este también es un tema importante, pero apropiarse realmente de la corporeidad va más allá, porque también hay que adueñarse de la cultura y entender mi forma de actuar de acuerdo al contexto en el que me encuentro, es entender lo que siento y pienso. Comprendiendo también, la forma en que incido en mi realidad y como esta incide en mí.

La estrategia para cumplir con esta intencionalidad, es diseñar actividades en las cuales el estudiante se vea en la obligación de coordinar su mente y su cuerpo para cumplir con una tarea específica, evitando que la mente del mismo se encuentre dispersa y el cuerpo en la actividad.

### 5.4 Convivencia armoniosa con los seres próximos

Tanto para las CMH como para el área de educación física es importante la interacción con los próximos, es por ello que las intencionalidades que surgen para este apartado es educar seres reflexivos acerca de la importancia que tienen los demás en la vida propia, entendiendo que

somos seres sociables por naturaleza; así mismo, comprendiendo que la única forma para construir el entorno y por ende el mundo es en conjunto. En consecuencia, es importante darles a conocer a los estudiantes la importancia de construir en conjunto, darles a conocer por medio de vivencias los beneficios que conllevan el interactuar con los demás y que de esta forma sean capaces de interactuar y convivir de forma armoniosa con sus contiguos, reconociendo las diferencias de cada uno (incluyendo las propias), pero que sin embargo, aun reconociendo esas diferencias es consciente sobre la importancia de construir experiencias con los demás.

Así pues, trabajar desde la educación física en temas como los valores por medio del fortalecimiento de las competencias ciudadanas juega un papel importante, al igual que el desarrollo del trabajo en equipo; por ello, para cumplir con esta intencionalidad sugerimos emplear como estrategia el trabajo colaborativo, puesto que los juegos cooperativos enriquecen el área de educación física, puesto que estos buscan que los participantes tengan una meta en conjunto, la cual solo será alcanzada si todos trabajan en conjunto (Slavin, 1990). De forma que, al trabajar en conjunto se están generando ejercicios de compañerismo, los cuales implican comunicarse, asumir responsabilidades, colaborar, participar, entre otras; desde esta perspectiva, sería válido afirmar que las personas deben pensar colectivamente, es decir, no deben generar estrategias para su beneficio, sino que el beneficio de los demás también está presente en este tipo de juegos. Además de ello, los juegos cooperativos permiten que se pongan en práctica y se desarrollen habilidades de forma más fácil que empleando otro tipo de estructuras (Cavinato y col., 1994).

## 5.5 Acciones transformadoras

Algunas intencionalidades que se podrían ocasionar desde la trascendencia y transformación para las clases de educación física, va en busca de formar seres capaces de comprender la

importancia de superación personal, generando reflexiones acerca de los movimientos idóneos para llegar a ella, es decir, que las sesiones de clases deben ir encaminadas a que los estudiantes reflexionen y planteen acciones que les permitan progresar en sus vidas, siempre encaminados a mejorar como personas en todas sus dimensiones, no solo físicamente, sino que lo axiológico y lo cognitivo juegan un papel importante, para esos cambios (transformaciones). De forma que, los estudiantes también deben reconocerse como una corporeidad, siendo esta una totalidad, donde cada situación percibida por esa corporeidad pone de manifiesto y en actuación todos los componentes que conforman el cuerpo (cerebro, cuerpo físico, emociones, entre otros).

Hacemos énfasis en la dimensión axiológica porque hace parte de las competencias de la educación física apoyado de lo cognitivo ,porque la cognición se desarrolla a través de las interacciones que se llevan a cabo con el docente, el poder entender lo que dice un docente sin miedo es fundamental ,en ocasiones se fomenta el miedo al aprender y esto puede causar un déficit de entendimiento es decir de una comunicación no asertiva, por ende es interesante que el docente tenga esa capacidad de entender al estudiante para ver el proceso de cambio ,siguiendo con las competencias es importante tener en cuenta unas inteligencias que tienen diferentes características y que son vistas por Garner, quien nombra 8 como inteligencias múltiples donde se pueden relacionar con los lineamientos curriculares, que según el MEN son: Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23, como área fundamental y obligatoria ,teniendo en cuenta que hay otro artículo el cual es el 5 ,numeral 12 donde nombra la importancia de la educación física donde nombran unos propósitos como :

- Aportar a los actores del proceso educativo, en el contexto de sus intereses, necesidades de salud, derechos, deberes y responsabilidades individuales y sociales, a través del conocimiento, valoración, expresión y desarrollo de la dimensión corporal, la dimensión lúdica y la enseñanza de la diversidad de prácticas culturales de la actividad física.
- Promover acciones que ayuden a transformar las concepciones y prácticas de la educación física, la dinámica de cambio de la escuela y la construcción de los Proyectos Educativos Institucionales.
- Promover la cualificación de los docentes como gestores y constructores de cambios educativos; impulsar la adquisición de nuevas competencias disciplinares, éticas, políticas pedagógicas y consolidar las comunidades académicas del área.

En los lineamientos curriculares en el apartado de dinámicas de cambio se afirma que:

Durante las dos últimas décadas se ha generado mayor interés y preocupación por construir una escuela adecuada a las nuevas situaciones cambiantes de la sociedad. El problema está en cómo hacer hoy del sistema educativo un dispositivo de conocimientos y socializaciones coherentes con la reestructuración de la sociedad global y las culturas específicas, lo cual implica un cambio de conceptos y prácticas de la acción educativa en la sociedad, que desde las ciencias de la motricidad humana se hará frente al cambio , a la innovación de un ser humano íntegro con apoyo de la complejidad como uno de los principios se ve reflejado un entendimiento más al estudiante desde diferentes perspectivas como se ha venido dando hincapié a los principios y relaciones con las bases fundamentales de las ciencias de la motricidad humana, ver que todo no puede ser tradicional ,el cambio en el siglo XXI permitirá autorreflexiones y relaciones con el entorno para un entendimiento de la realidad y avance como ser humano.

## 6. EVALUACIÓN

Antes de entrar en materia con la evaluación, acudiremos a Paulo Freire y su libro “*La educación como práctica de libertad y autonomía*”, pues en este, se describe los que los maestros deben saber y deben hacer en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Freire (2004), expone lo siguiente:

- Enseñar exige investigación: Enseño porque busca, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando, intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad.
- Enseñar exige respeto a los saberes de los educandos: Pensar acertadamente impone al profesor o, en términos más amplios, a la escuela, el deber de respetar no sólo los saberes con que llegan los educandos, sobre todo los de las clases populares -saberes socialmente construidos en la práctica comunitaria-, sino también, como lo vengo sugiriendo hace más de treinta años, discutir con los alumnos la razón de ser de esos saberes en relación con la enseñanza de los contenidos.
- Enseñar exige crítica: La curiosidad como inquietud indagadora, como inclinación al desvelamiento de algo, como pregunta verbalizada o no, como búsqueda de esclarecimiento, como señal de atención que sugiere estar alerta, forma parte integrante del fenómeno vital.
- Enseñar exige riesgo, asunción de lo nuevo y rechazo de cualquier forma de discriminación: El rechazo definitivo a cualquier forma de discriminación forma parte del pensar acertadamente. La práctica prejuiciosa de raza, clase, género, ofende la sustantividad del ser humano y niega radicalmente la democracia. Cuán lejos estamos de ella cuando vivimos en la impunidad de los que matan niños en las calles, de los que

asesinan campesinos que luchan por sus derechos, de los que discriminan a las personas afrodescendientes.

- Enseñar exige reflexión crítica sobre la práctica: Es pensando críticamente la práctica de hoy o la de ayer como se puede mejorar la próxima. El propio discurso teórico, necesario a la reflexión crítica, tiene que ser de tal manera concreto que casi se confunda con la práctica.
- Pensar acertadamente -y saber que enseñar: Enseñar no es transferir conocimiento- no sólo requiere ser aprehendido por él y por los educandos en sus razones de ser ontológica, política. Ética, epistemológica, pedagógica, sino que también requiere ser constantemente testimoniado, vivido.
- Enseñar exige la aprehensión de la realidad: Mujeres y hombres, somos los únicos seres que, social e históricamente, llegamos a ser capaces de aprehender. Por eso, somos los únicos para quienes aprender es una aventura creadora, algo, por eso mismo, mucho más rico que simplemente repetir la lección dada. Para nosotros aprender es construir, reconstruir, comprobar para cambiar, lo que no se hace sin apertura al riesgo y a la aventura del espíritu.

Ahora si adentrándonos en la evaluación, para González y Ayarza (como se citó en Mora, 2004) plantean acerca de la evaluación que:

“El concepto no es solo rendir cuentas de los aciertos y desaciertos de un plan o programa de estudios o del desempeño profesional, sino también recibir retroalimentación para el mejoramiento académico y personal tanto del personal docente como de la población estudiantil y, por ende, de la institución educativa. La evaluación educativa, se puede considerar como un instrumento para sensibilizar el quehacer académico y facilitar la innovación” (p. 3).

De modo, que la evaluación desempeña un papel importante dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, pues esta es la que permite conocer en que condiciones se encuentra el proceso, reconociendo sus fortalezas y debilidades, permitiendo de esta forma la toma de decisiones de acuerdo a los resultados obtenidos.

Stufflebeam y Shinkfield (como se citó en Mora, 2004), exponen que las evaluaciones deben cumplir con las siguientes condiciones:

- Ser útil al facilitar informaciones acerca de virtudes y defectos, así como soluciones para mejorar.
- Ser factible al emplear procedimientos evaluativos que se puedan utilizar sin mucho problema.
- Ser ética al basarse en compromisos explícitos que aseguren la necesaria de cooperación, la protección de los derechos de las partes implicadas y la honradez de los resultados
- Ser exacta al describir el objeto en su evolución y contexto, al revelar virtudes y defectos, al estar libre de influencias y al proporcionar conclusiones (p. 5).

Ahora bien, nuestra propuesta para evaluar es la siguiente:

- Ejecución de movimientos premeditados

Aunque en este espacio vamos a evaluar movimientos, no se evaluarán de la forma tradicional, sino que se evaluará de acuerdo a la capacidad de percepción y análisis que presente el estudiante para solucionar la actividad, recordemos que las estrategias están diseñadas a cumplir actividades, las cuales se encuentran dotadas de metas y objetivos. Por ende, se tomarán en cuenta la planeación y ejecución de acciones para evaluar, así como la claridad con la que los estudiantes actúan en pro a objetivos y una meta en específico, la meta debe darla el

docente junto con la actividad y los objetivos serán estipulados por los estudiantes, lo objetivos harán referencia al paso a paso que será planeado por los estudiantes.

Por otro lado, debe evaluarse el grado de concentración de los estudiantes, analizando si están inmersos por completo en la actividad o si, por el contrario, se encuentran dispersos y con la atención en otra cosa.

- Conocimientos adquiridos del contexto

Para este componente de la evaluación, sugerimos tener en cuenta la forma en que los estudiantes interactúan con los diferentes objetos presentes en el contexto, durante la actividad deben poseer actitud de exploración e interpretación de todos y cada uno de los objetos, y espacios que conforman la actividad; de esta forma reconocerán el valor que tiene la experiencia que están viviendo. En este espacio, hacemos énfasis en la interpretación porque es a través de esta que se llega al conocimiento.

Del mismo modo, es importante evaluar que el estudiante reconozca la finalidad de la actividad, porque de no ser así, estaría actuando sin intenciones y sin apropiación.

Otro aspecto importante a tener en cuenta, es observar si el estudiante se reconoce como cuerpo y no considera que tiene cuerpo, esto a través de las manifestaciones que presente, recordemos que Zubiri nombra siete componentes que nos hacen cuerpo (cuerpo físico, cuerpo emocional, cuerpo mental, cuerpo trascendente, cuerpo cultural, cuerpo mágico y cuerpo inconsciente).

- Apropiación de la corporeidad

Para esta evaluación, se tomará en cuenta el cuidado que presente el estudiante por su corporeidad, examinando así mismo su capacidad de concentración durante la actividad, analizando si el estudiante es conciente de lo que está haciendo.

Por otro lado, debemos realizar reflexiones en los estudiantes, para que ellos reconozcan la complejidad de su cuerpo y de igual forma la existencia de esta en todo lo que compone el mundo, por ende, también se evaluara que cada estudiante sea capaz de entender que una entidad se compone de varios componentes que funcionan como un mecanismo y al igual que el aspecto presente en la realidad se compone de varios mecanismos, de forma que para entenderla el estudiante deberá contemplar la importancia de estudiar cada componente; porque solo a través del conocimientos de la parte de cada sistema que compone cada elemento del mundo se llega al conocimiento. Cabe aclarar, que abordaremos el tema de la complejidad en la evaluación con el fin de ir terminando con la linealidad en la forma de pensar de los estudiantes y de igual manera, le den la importancia y el respeto a su cuerpo a través del conocimiento del mismo, valorando su complejidad.

- Convivencia armoniosa

Este es un tema importante dentro de las CMH y es un elemento que debe ser abordado con urgencia en la sociedad, pues las competencias ciudadanas se están perdiendo actualmente, por ello dentro de cada actividad es pertinente evaluar el respeto, **la compasión y la tolerancia** que presentan los estudiantes con sus demás compañeros, evidenciando que ellos reconocen la importancia que tienen los demás para el buen funcionamiento de la sociedad. Cabe resaltar que es importante realizar reflexiones con los estudiantes en torno a la importancia que tiene el trabajar en equipo y actuar bajo los valores, en especial el respeto para llevar a cabo un ambiente armonioso y agradable, es importante hacerles saber que trabajar en equipo es más satisfactorio que trabajar de forma individual, puesto que la unión hace la fuerza.

Al igual que el respeto, es importante también evaluar si los estudiantes se preocupan y buscan el beneficio de sus compañeros o si, por el contrario, solo quieren bienestar para sí mismos. Es importante que el estudiante entienda que, así como quiere bienestar propio, es importante que busque el bienestar de los demás, porque, así como el necesita estar bien y a gusto con su contexto, los demás también tienen esa necesidad; de forma que también es importante evaluar la cooperación que presenta cada estudiante con sus compañeros.

- Acciones transformadoras

En este apartado es importante evaluar la superación que presentan los estudiantes, revisando los avances que tuvo el estudiante por medio del análisis de las capacidades al inicio del curso, durante el curso y al final del mismo, de cada estudiante. De modo, que es importante tomar en cuenta todo el proceso que lleva cada estudiante desde el inicio del curso, pues solo de esta forma se podrán evidenciar aquellos avances que ha tenido el estudiante, pero no solo a nivel físico, sino que emocional y cognitivo también.

Y como la participación activa en el mundo, hace parte de la trascendencia, también se evaluará la capacidad que presentan los estudiantes para plantear y proponer estrategias para el desarrollo de una situación determinada. Pues consideramos, que a través de pequeñas problemáticas presentes en una actividad el estudiante podrá aprender a generar estrategias que más adelante serán pensadas para poner de manifiesto en su realidad.

## 7. CONCLUSIONES

Para lograr la trascendencia en EF se hace necesario acudir a otros horizontes epistemológicos, nuestra propuesta en este escrito es acudir a las Ciencias de la Motricidad Humana, la razón de ello, es que estas ciencias provocan una ruptura epistemológica en el área, provocando un cambio importante en la forma de concebir el movimiento. Sin embargo, las CMH no tendrían origen sin la EF y la EF carecería de un soporte epistemológico más fresco, el cual le brinda nuevas herramientas para atender las necesidades actuales que presenta la sociedad.

Ahora bien, para evaluar desde las CMH sin olvidar la esencia de la EF es importante tener en cuenta las teorías que fundamentan las CMH, sin dejar de lado ciertos componentes de la EF como por ejemplo los juegos tradicionales, la mejor forma de entender esta fusión es comprendiendo que el movimiento debe entenderse desde la superación y desde las intenciones, para que este sea significativo, esto debido a que ejercer movimientos bajo intenciones y en busca de la superación generan sentido a toda acción humana; desde esta reflexión, todos los licenciados en educación física debemos partir para la planeación de nuestras clases. Además de ello, nuestro deber también es darle herramientas a nuestros estudiantes para que se desenvuelven en su contexto de forma óptima, a través del análisis y solución, del reconocimiento y respeto por los demás, de la búsqueda y cumplimiento constante de objetivos y proyectos propios, de la reflexión de sus acciones en el día a día, de esta forma estaremos educando personas más críticas y responsables, cabe resaltar que como docentes siempre debemos ir tras la transformación y trascendencia, tanto de los estudiantes como de nosotros mismos como docentes y seres humanos.

Para analizar nuestro proceso con los estudiantes y observar si estamos haciendo el trabajo de forma correcta, debemos cambiar nuestro pensamiento de evaluar los procesos a través de test estandarizados, propios del entrenamiento deportivo y evaluar desde otras competencias, las

cuales indiquen si hemos logrado transformaciones en los estudiantes. Nuestra propuesta es evaluar desde tres competencias, las cuales hoy en día se encuentran en auge, estas son: Saber hacer, Saber ser y Saber conocer; no obstante, estas tres competencias deben ir ligadas a las CMH y por ende a todos los contenidos desarrollados en este escrito. De igual forma, como eje transversal a las competencias antes descrita para evaluar, deben incluirse las herramientas que nos brindan las CMH.

Tomar elementos desde el contexto de los estudiantes es una herramienta útil y necesaria que nos brinda a los docentes la oportunidad de educar desde la realidad del estudiante, haciendo que él se apropie de ella, reconociendo la importancia de explorarla y actuar sobre ella, desde una postura política y ética, siempre en busca de transformaciones que le permitan evolucionar tanto a nivel personal, como a nivel comunitario en su contexto.

También es importante, recrear espacios en los que el estudiante se reconozca como un ser complejo, a través de la comprensión de todas las estructuras que componen su organismo, dejando de lado el pensamiento de que cuerpo y cerebro trabajan por separado. A través de la comprensión de esa complejidad, también se busca que el estudiante conozca la importancia de cuidar su corporeidad, pues es a través de ella que se desenvuelve en el mundo y además de que su corporeidad es la que permite entrar en contacto con el mundo, es ella quien también logra interpretar lo que hay en el mundo; así mismo, es por medio de la corporeidad que se siente, se expresa y también se tiene la posibilidad de percibir lo que sienten los demás.

Por otro lado, es necesario incorporar el trabajo en conjunto dentro de la evaluación, puesto que el aprendizaje con los pares enriquece el conocimiento y desarrolla la cognición social; así mismo, por medio del trabajo en conjunto, los estudiantes empiezan a adquirir una postura social, reconociendo su rol en la sociedad. Aparte de ello, la interacción entre pares desde

edades tempranas fortalece el trabajo en equipo, a través del respeto, la tolerancia y la compasión.

También es fundamental concientizar a los estudiantes en la importancia de trascender y transformarse, por medio de la creación de proyectos y objetivos a lo largo de su vida, encaminando todas sus acciones para superarse e ir mas allá, yendo siempre en busca de la felicidad y la libertad, sin dejar de la lado y bienestar de los demás.

## 8. REFERENCIAS

- Sergio, A. (2015). *Pensar y transformar: un legado de Manuel Sergio*. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/310457575\\_Pensar\\_y\\_Transformar\\_un\\_legado\\_de\\_Manuel\\_Sergio](https://www.researchgate.net/publication/310457575_Pensar_y_Transformar_un_legado_de_Manuel_Sergio)
- Morin, E., y Mota, R. (2002). *Educación en la era planetaria*. Recuperado de: <http://programa4x4-cchsur.com/wp-content/uploads/2016/11/64291196.MorinCiurana-Educacion-en-La-Era-Planetaria-1.pdf>
- Bohm, David. (1973). *La totalidad y el orden implicado*. Recuperado de: <https://www.revistasinrecreo.com/wp-content/uploads/2015/11/Bohm-David-LaTotalidad-y-El-Orden-Implicado.pdf>
- Mora, A. (2004). La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos. *Actualidades Investigativas en Educación*, 4 (2), 1-28. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44740211.pdf>
- Herrera, J. (2012). *Estrategias pedagógicas sobre corporeidad a partir de diferentes manifestaciones artísticas* (tesis de pregrado). Universidad Libre, Bogotá, Colombia.
- Varela, F., Thompson, E., y Rosch, E. (1997). *De cuerpo presente*. Recuperado de: <http://libroesoterico.com/biblioteca/Varios/VARIOS%203/205616427-VarelaFrancisco-de-Cuerpo-Presente-pdf.pdf>
- Meza, A. (2014). Estrategias de aprendizaje: Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición. *Propósitos y Representaciones*, 1 (2), 193 – 213. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es>
- Csikszentmihalyi, M. (1990). *Fluir, una psicología de la felicidad*. Recuperado de: <http://www.ongcanales.cl/sites/default/files/7.-Fluir-Flow-12-44-1.pdf>
- Ulloa, D. (2013). *La intencionalidad pedagógica en la planificación, favorece el aprendizaje significativo* (tesis de pregrado). Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.
- Morin, A. *Introducción al pensamiento complejo*. Recuperado de: [http://www.pensamientocomplejo.org/docs/files/MorinEdgar\\_Introduccion-alpensamiento-complejo\\_Parte1.pdf](http://www.pensamientocomplejo.org/docs/files/MorinEdgar_Introduccion-alpensamiento-complejo_Parte1.pdf)
- Tefarikis, E. (2006). Motricidad humana, un cambio urgente y necesario. *Pensamiento educativo*, 38, 94 – 107. Recuperado de: [pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/download](http://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/download)
- Pazos, J., y Trigo, E. (2014). Motricidad humana y gestión municipal. *Estudios pedagógicos*, 11(1), 373 – 387. Recuperado de: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S071807052014000100022](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071807052014000100022)
- Urrego, Y (Ed). (2014). Vínculo Afectivo En Pares y Cognición Social En La Infancia Intermedia. *Int.j.psychol.res*, 7 (2), 51 – 63. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/ijpr/v7n2/v7n2a06.pdf>

Tezanos, A. (1998). *Una etnografía de la etnografía*. Recuperado de:  
<https://es.scribd.com/document/405117750/Aracely-de-Tezanos-una-etnografia-de-la-etnografia>