

ANEXO 1

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Bogotá, D.C., Fecha Junio 13 2019

Señores
BIBLIOTECA

Estimados Señores:

Nosotros (Yo) Luz Eugenia Romero Ramírez; Anyela Victoria Pachón López; Javier Yesid Ruiz Olarte; Kenny Ramírez Ramírez; Karen Gisella Sanchez Daza identificado(s) con C.C. No.52809061; 52842272; 79687108; 1072189849; 1033734902, autor(es) del trabajo de grado titulado Lo ritual, lo simbólico y el teatro en el territorio Muisca de Bosa, Presentado y aprobado en el año 2019 como requisito para optar al título de Licenciados en educación artística y artes escénicas

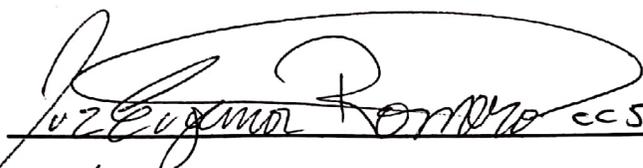
autorizo (amos) a la Biblioteca de la Corporación Universitaria CENDA para que, con fines académicos, muestre a la comunidad académica la producción intelectual de la Corporación Universitaria CENDA, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

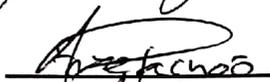
- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.
- Se permite la consulta, reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.



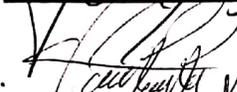
BIBLIOTECA CENDA

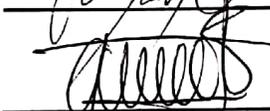
De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "**Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.


Eugenio Romero cc 52809061

 Arzobispo 52542272

 79687108

 1072789844

 1033.734.902

Firma y documento de identidad

ANEXO 2

FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO:

Lo ritual, lo simbólico y el teatro en el territorio Muisca de Bosa

AUTOR O AUTORES

Apellidos Completos	Nombres Completos
Romero Ramírez	Luz Eugenia
Pachón López	Anyela Victoria
Ruiz Olarte	Javier Yesid
Ramírez Ramírez	Kenny
Sánchez Daza	Karen Gisella

TUTOR (ES)

Apellidos Completos	Nombres Completos
Baldion Clavijo	Paola Marcela

JURADO (S)

Apellidos Completos	Nombres Completos
---------------------	-------------------

Vargas Núñez	Ana Cecilia
Sandoval Martínez	Ingrid María

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciados en educación artística y artes escénicas

NOMBRE DEL PROGRAMA: Licenciatura en educación artística y artes escénicas

CIUDAD: Bogotá AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: 2019

NÚMERO DE PÁGINAS 174

TIPO DE ILUSTRACIONES: tablas, fotografía

Ilustraciones

- Mapas
- Retratos
- Tablas, gráficos y diagramas
- Planos
- Láminas
- Fotografía

MATERIAL ANEXO

Video del proyecto, videos de los talleres realizados

PREMIO O DISTINCIÓN

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

PALABRAS CLAVE	KEYWORDS
Ritual	Ritual
Teatro ancestral	Ancestral theater
Territorio	Territory

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Durante décadas las comunidades ancestrales han buscado diversas maneras de descolonizar el pensamiento para retomar sus tradiciones buscando resignificar su territorio y esos saberes que se creían perdidos, en nuestro territorio los Muisca aún ocupan un lugar importante de este legado y es por ello que es imprescindible desde lo pedagógico hacer un restablecimiento de esta herencia. Para lograr este objetivo de desarrollar en las nuevas generaciones un sentido de pertenencia, se parte desde el teatro ancestral donde lo simbólico permite un acercamiento a rituales como la limpia del agua que denotan una trascendencia mayor en esta cultura. Esta investigación pudo encontrar que en el círculo de palabra aplicado al teatro y mediante un enfoque didáctico en la investigación acción participación se consigue recuperar esa memoria ancestral, logrando vincular el territorio Muisca con el escolar en el Liceo Manuel Elkin Patarroyo de la localidad de Bosa, empleando algunas características de la creación colectiva del teatro. (Instrumento del teatro contemporáneo colombiano).

Abstract

For decades, humanity has developed different ways to decolonize their thinking to return to their ancestral indigenous traditions, seeking to resignify their territory and those knowledge that were believed lost, in our territory the Muisca still occupy an important place in this legacy and that is why it is essential from the pedagogical make a restoration of this inheritance. To achieve this goal of developing a sense of belonging in the new generations, we start from the ancestral theater where the symbolic allows an approach to rituals such as the clean water that denotes a greater transcendence in this culture part of a hybrid society. This research could find that in the word circle applied to the theater and through a didactic approach in the participation action research is able to recover that ancestral memory, managing to link the indigenous territory with the school in Lice Manuel Elkin Patarroyo of the town of Bosa, employing some characteristics of the collective creation of the theater (Instrument of contemporary Colombian theater).

ANEXO 3

CARTA DE ENTREGA DEL ESTUDIANTE

Bogotá D.C, Junio 13 de 2019

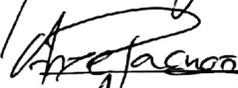
Señores
Biblioteca

Corporación Universitaria CENDA

Por medio de la presente hacemos entrega oficial del trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en educación artística y artes escénicas titulado "lo ritual, lo simbólico y el teatro en el territorio muisca de bosa", elaborada por Luz Eugenia Romero Ramírez; cc. 52.809.061 Anyela Victoria Pachon Lopez cc. 52.842.272, Javier Yesid Ruiz Olarte cc. 79687108, Kenny Ramírez Ramírez cc. 1072189849, Karen Gisella Sánchez Daza cc. 1033734902 y presentado como requisito para optar al título de Licenciados en Educación Artística y Artes escénicas

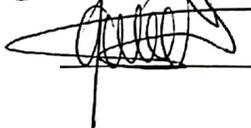
Cordialmente,

 cc 52809061

 52842272

 79687108.

 1072189849

 1033734902

Lo ritual, lo simbólico y el teatro en el territorio Muisca de Bosa

Anyela Victoria Pachón López

Javier Yesid Ruiz Olarte

Kenny Ramírez Ramírez

Karen Gisella Sánchez Daza

Luz Eugenia Romero Ramírez

Tutor:

Paola Baldión

Corporación Universitaria CENDA

Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas

Proyecto Pedagógico III

Bogotá, Mayo 2019

Resumen

Durante décadas las comunidades ancestrales han buscado diversas maneras de descolonizar el pensamiento para retomar sus tradiciones buscando resignificar su territorio y esos saberes que se creían perdidos, en nuestro territorio los Muisca aún ocupan un lugar importante de este legado y es por ello que es imprescindible desde lo pedagógico hacer un restablecimiento de esta herencia. Para lograr este objetivo de desarrollar en las nuevas generaciones un sentido de pertenencia, se parte desde el teatro ancestral donde lo simbólico permite un acercamiento a rituales como la limpia del agua que denotan una trascendencia mayor en esta cultura. Esta investigación pudo encontrar que en el círculo de palabra aplicado al teatro y mediante un enfoque didáctico en la investigación acción participación se consigue recuperar esa memoria ancestral, logrando vincular el territorio Muisca con el escolar en el Liceo Manuel Elkin Patarroyo de la localidad de Bosa, empleando algunas características de la creación colectiva del teatro. (Instrumento del teatro contemporáneo colombiano).

Palabras Clave: ritual, teatro ancestral, territorio

Abstract

For decades, humanity has developed different ways to decolonize their thinking to return to their ancestral indigenous traditions, seeking to resignify their territory and those knowledge that were believed lost, in our territory the Muisca still occupy an important place in this legacy and that is why it is essential from the pedagogical make a restoration of this inheritance. To achieve this goal of developing a sense of belonging in the new generations, we start from the ancestral theater where the symbolic allows an approach to rituals such as the clean water that denotes a greater transcendence in this culture part of a hybrid society. This research could find that in the word circle applied to the theater and through a didactic approach in the participation action research is able to recover that ancestral memory, managing to link the indigenous territory with the school in Lice Manuel Elkin Patarroyo of the town of Bosa, employing some characteristics of the collective creation of the theater (Instrument of contemporary Colombian theater).

Keywords: ritual, ancestral theater, territory

Tabla de Contenido

Introducción	2
Planteamiento del problema	4
Pregunta Problema	5
Objetivos	5
Objetivo General	5
Objetivo Específico	6
Justificación	6
Marco Referencial	9
Antecedentes	9
Marco contextual	10
Marco legal	13
Constitución Política	13
Ley general de educación	15
Ley general de cultura	17
Ley de lenguas	18
Ley de infancia y adolescencia, lineamientos curriculares, PEI	18
Marco conceptual	19
Culturas híbridas – Territorio – Teatro – Memoria colectiva	19
Marco metodológico	27
Diseño y/o tipo de investigación	27
Técnicas para la recolección de datos	28
Características de la población	29
Procedimiento	30
Análisis de resultados	36
Análisis de tabla	36

Conclusiones	51
Aportes de la investigación	54
Trabajo a futuro	55
Vocabulario específico	58
Referencias	59
Apéndices	64

Listado de tablas

Tabla 1 Propuesta de implementación	31
Tabla 2 Metodología de los 7 talleres corporales para aplicar en la implementación del proyecto.	32
Tabla 3 Matriz de análisis	37
Tabla 3.1 Categorías iniciales	38
Tabla 3.2 Categorías emergentes	42
Tabla 3.3 Triangulación	49

Listado de figuras

Figura 1. Ficha técnica colegio	11
Figura 2. Ficha técnica cabildo	12

Listado de Apéndices

Apéndice A. Diario de campo escrito	65
Apéndice B. Formato entrevista comunidad educativa	78
Apéndice C. Formato entrevista comunidad Muisca	
79	
Apéndice D. Autorización de manejo de datos	80
Apéndice E. Autorización informada uso de datos personales menores de edad	81
Apéndice Transcripción de las Entrevistas	82

Introducción

Este proyecto tiene como objetivo principal lograr una resignificación territorial en Bosa, debido a que en esta localidad se encuentra ubicado uno de los cabildos Muisca que existen en la ciudad de Bogotá, por lo tanto, a través de talleres enfocados a la corporalidad y desde la visión del teatro ancestral planteado por Araque como una expresión ligada a lo ritual que parte desde la construcción colectiva como un encuentro de saberes a través del diálogo y su lenguaje simbólico que parte de lo ritual logrando una conexión con el territorio, que entendiéndolo desde su acervo pre colonial se considera; como algo más que un trozo de tierra, un ser vivo, es la madre que nos provee todo, y desde una crítica social que permite ese acercamiento a las raíces patrimoniales con las que cuenta Colombia y que se perdieron por una formación eurocentrista en la cual los niños Muisca (Wikis), al ingresar a la educación formal dejaban de lado su arraigo en cuanto a costumbres propias, para así poder ser parte de esta comunidad educativa occidentalizada.

A través de la metodología Investigación Acción Participación se logró que los estudiantes con ascendencia Muisca que hicieron parte de este proyecto se reivindicaran consigo mismos empoderándose de su legado, logrando además que sus compañeros obtuvieran una nueva visión acerca de la cultura Muisca y la importancia de cuidar el territorio.

Por otra parte, esta narrativa toma cuerpo mediante algunas entrevistas a la comunidad, fundamentadas en un proceso que inicia paralelamente con este proyecto, desde las conversaciones con la Corporación Pedagogías Ancestrales quienes permitieron conocer a fondo el pensamiento Muisca a través de diferentes encuentros de saberes que iniciaron meses antes de la aplicación. Igualmente se lograron unas charlas con la comunidad Muisca de Bosa con el objetivo de resignificar los saberes ancestrales de esta comunidad, por tanto se verán dos visiones de esta cultura.

Estas dos visiones resaltan la importancia del agua como uno de los cuatro elementos que dan origen a la vida, siendo el agua el componente narrativo que organiza al territorio desde la ritualidad Muisca, quienes en palabras de autores como Araque, autor del teatro ancestral

Muisca y Borda autor de la Investigación Acción Participación como seres anfibios capaces de vivir dentro y fuera del agua, siendo este último un elemento fundamental por excelencia que los convierte en seres acuáticos, cuya prioridad está en el sincretismo entre la tierra y este líquido vital como una apología entre el cuerpo y la sangre, definiéndose al igual que otras culturas ancestrales, como pertenecientes al legado que parte del lugar donde nace el pensamiento (territorio), pues dice la palabra Muisca “como estamos nosotros, está el territorio y como está el territorio, estamos nosotros” (Corporación Pedagogías Ancestrales, comunicación personal Marzo 2016 Ver Apéndice F).

¿Qué significado tiene el agua Para los Muisca?

Entrevista a la Corporación Pedagogías Ancestrales Siu Torres:

“Bueno suacho yugulca” Xiuur, buenas tardes mi nombre es Siu, bueno en torno a esa pregunta que, significa para nosotros el agua, el agua es un elemento, muy importante nombrado y reflejado en la ley de origen, porque del agua salió todo, nosotros somos hijos de agua si ustedes se dan cuenta el territorio pues es mucho de agua, ¿no?, tiene unos ecosistemas que todo el tiempo están dentro del ciclo del agua inmersos como directamente pues tenemos el páramo, lagunas que bajan, ríos, riachuelos, tenemos humedales, esto se consideraba como un gran humedal que era donde se empozaba el agua ¿no? (señal de asentimiento por parte del otro miembro entrevistado), entonces entendiendo el territorio así pues también se entiende la ley de origen, en el sentido en el que salimos de Bachue Iguaque, de la laguna de Iguaque” (Corporación Pedagogías Ancestrales, comunicación personal Marzo 2016 ver Apéndice F).

Visión desde la comunidad Muisca de Bosa:

“Acá (hace referencia con el gesto sobre el lugar) hacemos los círculos de palabra hablamos del orden del territorio del agua, de los lagos, lagunas, quebradas, pozos sépticos, antes el territorio se guiaba por el agua pero luego todo cambió, en estos momentos están el IDR en conversaciones con nosotros, han llegado otras que dicen que son Muisca que van a las riveras del río hacer ceremonias, son Muisca de mochila pero no saben de la ancestralidad, no conocen los pasos de los pagamentos, de la ceremonia mortuoria usted sabe que es? (Comunidad Muisca de Bosa, comunicación personal, Febrero 9 2019, ver Apéndice F)

La occidental sí, pero la Muisca no...

Nosotros nos comenzamos a preparar para la muerte desde el nacimiento, después de él y durante toda la vida en ese proceso de la vivienda hasta la muerte es un proceso de limpia donde el agua es un elemento vital” (Comunidad Muisca de Bosa, comunicación personal, Febrero 9 2019 ver Apéndice F.).

Planteamiento del problema

La población Muisca mediante la resignificación del territorio, sus costumbres y su legado a través de lo ritual y lo simbólico como parte del lenguaje del teatro ancestral Muisca, que en palabras de Araque (1994) se define; como una manifestación estética, autónoma ligada a lo ceremonial, donde el actor desde el espacio circular se relaciona directamente con el chamán o el sacerdote, convirtiendo al espectáculo en un acontecimiento social colectivo entorno a las artes escénicas que se interrelacionan con la magia, la religión y el arte. Desde el rito aspecto tradicional que ha sido construido por la humanidad dentro de las culturas autóctonas de cada territorio como la Muisca en la localidad de Bosa, la cual tenía entre sus objetivos la conservación de los recursos naturales a través de sus deidades y la importancia de los elementos naturales que dan origen a la vida y se pueden definir según Aristizabal (2015) que cita a Escribano 2000 dentro del texto; La Mhuysqata el renacimiento de la Cultura Mhuysqa, “(...) 4 elementos sagrados Mhuysqas, “GATA(fuego cósmico), TSIA/SIA(aguas cósmicas y terrestres), HYSTCHA (elemento tierra), MI IA/NY IA (metal) aquí entiéndase el IA como la superlativa Mhuysqa, de la unión e interacción de estos elementos, surge FIBA (aire)”. (Escribano, 2000).

Por lo tanto el agua es el elemento primordial en torno al cual va a girar este proyecto como parte fundamental del Muisca, donde empieza y termina la vida, como elemento vital que determina el orden en el territorio y ha estado presente desde el inicio de la cultura Muisca;

(...) se puede hablar de una cultura del agua, en donde los ritos religiosos y los relatos mitológicos relacionados con este elemento, aparecen relacionados a la vez, con diversos momentos o etapas de la vida del Muisca, desde el nacimiento hasta la muerte, es decir el agua se hace presente en el ciclo vital del Muisca. (Bohorquez, 2008a, p. 164)

Sin embargo esta misión de transmitir el legado a los Wikis (niños) se ha venido perdiendo con la llegada de otras religiones, transformándose y mimetizándose con estas, a causa de esto la comunidad Muisca de Bosa ha tenido que ir cambiando sus costumbres que son estigmatizadas por las religiones que ven como un acto pagano la visión cosmogónica autóctona donde el agua y los animales son sagrados. Esta misma visión occidental ha obligado a cambios tales como la lengua, el vestuario y el alimento a tal punto que muchos de los espacios considerados por la

comunidad como sagrados han sido urbanizados, por ende la comunidad se ha visto desplazada y junto con ellos algunos de sus saberes y memorias ancestrales que se refleja en la escopica de la comunidad que en la actualidad se ve occidentalizada.

Los estudios de la secretaría de educación en la localidad de Bosa en el año 2017 exponen que el porcentaje más bajo de niños matriculados es indígena y muestra que el mayor número de estos grupos estaría distribuido en gran parte en los colegios del distrito, siendo muy pocos los que tienen la posibilidad de ingresar a un colegio privado ya sea en convenio o en contratación por sus condiciones económicas y por la estigmatización que se presenta en algunos planteles, esto se evidencia en la comunidad educativa del Liceo Manuel Elkin Patarroyo donde en el grado 10° solo hay un estudiante carnetizado como Muisca y otro de la misma ascendencia.

Por consiguiente se analiza la pluriculturalidad que se da en el Liceo Manuel Elkin Patarroyo, desde la interrelación de dos culturas que a diario convergen en el entorno familiar, social y en el aula de clases del grado 10°; salón donde conviven miembros de la cultura occidental que desconocen completamente la tradición ancestral de los estudiantes de la cultura Muisca que se ha transmitido de generación en generación, y se evidencia desde la respuesta de algunos habitantes del sector cuando en una de las visitas de reconocimiento del territorio se preguntó “¿Sabe dónde se encuentra ubicado el cabildo Muisca?” y la respuesta fue “el lugar donde se reúnen los indios esos”, declaración que denota el nivel de aprensión que se tiene sobre la comunidad que es minoría étnica.

Pregunta problema

¿Qué impacto tiene el Teatro Ancestral Muisca en la resignificación del Territorio mediante el ritual de limpieza del agua, en el grado 10° del Liceo Manuel Elkin Patarroyo?

Objetivos

Objetivo general.

Desarrollar un proceso de resignificación del territorio Muisca, a través del ritual de limpieza del agua por medio del teatro ancestral en el grado 10° del Liceo Manuel Elkin Patarroyo.

Objetivos específicos.

- a) Identificar los diferentes símbolos que están implícitos en el teatro ancestral y en el ritual de limpia Muisca.

- b) Relacionar lo ritual, lo simbólico y territorio Muisca, en el teatro ancestral de Araque en una puesta en escena que evidencie los conceptos de cultura híbrida.

- c) Establecer mediante la pedagogía teatral mecanismos de diálogo para la comprensión de identidad cultural por parte de la población educativa del grado 10°.

Justificación

Los Muisca sobresalen entre los pueblos prehispánicos de Colombia por ser considerados los mejor organizados (Servicios Educativos del Museo del Oro , 2005) a nivel teogónico, social, económico y político pues tenían un sistema de gobierno democrático organizados mediante cacicazgos donde el cacique manejaba lo político y el chamán los aspectos religiosos, como lo plantean desde sus escritos autores como Fernández (1959), razón por la cual todavía sobreviven en algunos asentamientos dentro de la ciudad de Bogotá que se encuentran ubicados en localidades como Suba, Bosa y Usme entre las más destacadas, por lo tanto este proyecto se enfoca en buscar una relación de pertenencia hacia la comunidad, para ello se parte de la siguiente frase tomada de la cartilla Retornando por el camino de los antiguos del convenio 169 suscrito entre el cabildo Muisca de Bosa y el instituto distrital de turismo:

En las culturas tradicionales ha existido el conocimiento del territorio porque es parte fundamental de la cultura. En el proceso de conquista, de vasallaje y de colonización muchos pueblos han refundido este conocimiento. A pesar de esto, el territorio es un sistema vivo que se mueve permanentemente. En este entramado energético y en esa expresión biofísica, si ya no hay cultura humana los territorios quedan abandonados y carentes de todo lo que el pensamiento humano puede proveer. Todo funciona permanentemente en acuerdo, en reciprocidad, es por eso que somos hijos del territorio. (Instituto Distrital de Turismo, 2012, p. 8).

Por lo tanto este escrito propone una mirada dentro de la resignificación del territorio a partir de las artes escénicas, tomando de lo ritual la simbología para plasmar en su lenguaje los hechos que se quieren expresar. Al hablar de cultura se generan sistemas de signos asociados a valores culturales tal como lo define Barthes (2015), resaltando así la importancia que tiene la comunidad Muisca como cultura originaria de la región Cundiboyacense donde se encuentra la ciudad de Bogotá, y desde la visión del teatro ancestral del cual surge la necesidad de crear un proceso de conexión entre lo antiguo y lo moderno que se relaciona con la memoria colectiva que en teatro se desarrolla a partir de procesos de creación desde el manejo de dos conceptos básicos: a) El cuerpo que se plantea desde el universo de lo simbólico b) el Teatro Posthistórico (Araque, 1994) dónde la historia juega un papel importante para la reconstrucción de memoria.

Es así como se busca generar en los estudiantes del grado 10° del Liceo Manuel Elkin Patarroyo una conciencia propia de sus raíces desde un proceso donde el cuerpo en cuanto realidad radical es el eje de la participación integral ya que de él surgen y a él convergen las múltiples manifestaciones de lo real como lo plantea Bovio (1998); y a la luz del Proyecto Pedagógico Institucional (PEI) donde se concibe al ser humano como una persona amable, asertiva y prudente que desde sus conocimientos pueda solucionar problemas y satisfacer necesidades individuales y sociales logrando esto desde un acercamiento a lo étnico que permita sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de proteger el territorio, los recursos naturales y por ende el río Tunjuelo; que de acuerdo a Osorio (2006) nace en la zona de la regadera donde confluyen los ríos Curubital y Chizacá que nacen en las faldas del monte Tunjuelo del cual obtiene su nombre y que durante su recorrido atraviesa las localidades de Sumapaz, Usme, Ciudad Bolívar, Tunjuelito, Kennedy y Bosa dentro de la ciudad de Bogotá y con una pequeña porción que atraviesa el municipio de Soacha donde se une con el río canoas, para finalmente desembocar en el río Bogotá desde el salto del Tequendama, lugar sagrado para la cosmogonía Muisca .

Por lo tanto se genera una memoria ancestral acerca de la importancia del territorio y las fuentes hídricas que son de vital importancia para los Muisca y por ende para la localidad de Bosa y en especial para el Liceo Manuel Elkin Patarroyo cuyos estudiantes podrían denominarse como una Cultura híbrida que desde el enfoque de García Canclini son los

procesos socioculturales en los que algunas estructuras o prácticas discretas que existían de forma separada se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas (Canclini, 1990), creando de acuerdo a esto un proceso de conexión entre lo ancestral y lo moderno que plantea desde la comunidad escolar y los educadores del área artística la necesidad de una construcción educativa teatral apropiada desde la visión del Teatro Ancestral de Araque.

Por lo anterior es inevitable que se entienda lo arquetípico que subyace y que solo es posible desde el rescate de la Multiculturalidad enriquecida por la hibridación del Liceo Manuel Elkin Patarroyo y su entorno social, surgiendo la necesidad de crear un espacio que en calidad de pueblo permita la transmisión desde el legado ancestral como parte del patrimonio intangible protegido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (en inglés United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) UNESCO, entidad encargada de los procesos culturales a nivel mundial y quien ha manifestado a través de diversos acuerdos que cada pueblo está en la obligación de propender por la protección de su herencia ancestral, por lo tanto es que en Colombia se ve la necesidad de una educación bilingüe tal como lo expresan las autoras de la monografía la etnoeducación en Colombia, una mirada Indígena.

(...) el etnoeducador tendrá que ser bilingüe y conocer las costumbres, ritos y demás tradiciones de la comunidad o grupo indígena. Ello para fortalecer la estructura de una educación diferenciada donde se entrelacen en armonía los saberes tradicionales y los conocimientos que se imparten a toda la población colombiana. (Arbeláez & Vélez, 2008, p. 99)

Por lo tanto, tal como lo plantea Bauman (2005) desde la perspectiva pedagógica se hace necesario construir y rescatar procesos educativos que puedan conllevar a una Etnoeducación donde se genere una respuesta a las necesidades de esta sociedad líquida que ve como la educación se convierte en algo esquivo, algo que cuando se alcanza ya no tiene sentido pues el mundo ha cambiado tan rápido que su brillo desaparece.

Marco referencial

Antecedentes

Desde una crítica social que soporta a este proceso de reencuentro con lo tradicional como país latinoamericano y cuyas raíces son mestizas construidas desde tres grandes pilares; lo indígena, lo afro y lo hispano, donde la educación que reciben las nuevas generaciones se encuentra planteada desde una visión euro-centrista, se hace imperativo conocer lo ancestral, puesto que si existe una definición de Latinoamericanos ésta también es una generalidad de ese prejuicio instaurado por la visión occidental que limita y no permite construir un proceso individual, por tanto al partir de la necesidad de reconstruir una memoria colectiva como lo diría Jung (2016) y describiéndolo en una frase de Gabriel García Márquez en su obra *El amor en los tiempos del cólera* "La memoria del corazón excluye los malos recuerdos y engrandece los buenos, y gracias a ese artificio, logramos sobrellevar el pasado" (García, 1985, p. 66). O tal como lo describe Ricoeur (1999 como se citó en Jelin, 2002) en sus trabajos de la memoria:

[...] la memoria colectiva sólo consiste en el conjunto de huellas dejadas por los acontecimientos que han afectado al curso de la historia de los grupos implicados que tienen la capacidad de poner en escena esos recuerdos comunes con motivo de las fiestas, los ritos y las celebraciones públicas (p. 19).

Por lo tanto se hace necesario definir los parámetros en los que se construirá este reencuentro con lo ancestral, partiendo de la educación artística y el encuentro con lo étnico tal como lo define la UNESCO que en el 2001 y en el 2005 aprueba la Declaración universal sobre la diversidad, la cultura y la Convención Internacional sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, contribuyendo a la elaboración de procesos pedagógicos etnoeducativos que propenden por el desarrollo de la diversidad cultural.

Pero no solo las entidades internacionales están comprometidas en estos procesos, a nivel pedagógico son varias las universidades que han trabajado en la investigación de lo ancestral, entre ellas está la Universidad de Antioquia quien desde la creación del Instituto de Estudios Regionales INER ha aportado en el campo de la investigación etnoeducativa diversos estudios, entre los cuales destacan: la música en la comunidad indígena Embera-Chami de Cristiana que

recibió en 1993 el Premio de Musicología casa de las Américas otorgado en Cuba, el premio a la investigación Universidad de Antioquia con el proyecto, Bases para un proyecto etnoeducativo en la comunidad Embera-Chami. Universidad EAFIT con la monografía titulada la etnoeducación en Colombia. Una mirada indígena; en el que de acuerdo con el planteamiento generado en este proyecto educativo destaca la siguiente conclusión:

Un país pluricultural merece una enseñanza pluricultural donde se pueda aprovechar la riqueza cultural y crearse conciencia en toda la sociedad y sus instituciones educativas de la importancia de los grupos étnicos, de sus ritos, costumbres y tradiciones. “La historia ha de reivindicarse con el papel que les negó dentro de la realidad nacional y es momento de que se les brinde el protagonismo que merecen por su participación en la emancipación de la sociedad colombiana” (Arbeláez & Vélez, 2008, p. 112)

Marco contextual

El Liceo Manuel Elkin Patarroyo fue fundado mediante la Resolución oficial N° 3877 del 20 de septiembre de 2007, en honor al científico Colombiano Manuel Elkin Patarroyo Murillo quien donó la patente de la vacuna contra la malaria a la OMS (Organización Mundial de la Salud). Por ello desde la filosofía institucional se plantea como una entidad educativa que pretende contribuir a mejorar la calidad de vida, ofrecer un servicio de calidad educativa para impactar y trascender en la comunidad de la localidad séptima de Bosa en la ciudad de Bogotá, puntualmente en el barrio Getsemaní correspondiente a la UPZ 85 en Bosa Central con dirección Kra. 81A N° 81^a – 82^a – 18 SUR. , limitando con la ribera del río Tunjuelo y en cuyas inmediaciones se encuentra el cabildo que fue constituido legalmente a través del acto administrativo 4047 de 1999 del ministerio del interior y de justicia, a través del cual la comunidad busca un restablecimiento de su cultura y derechos.

El colegio favorece la construcción de tejido social, fomentando el respeto a las diferentes costumbres de los niños y jóvenes de acuerdo con el PEI, algunos integrantes de la etnia cuyos apellidos (Neuta, Chiguazuque, Chipatequa, entre otros) denotan su procedencia Muisca y su relación con el cabildo siendo destacados miembros de la comunidad escolar. En el 2015 se

establece la jornada completa permitiendo que la educación de las áreas básicas sea complementada con el área artística trabajando de esta manera la sana convivencia en torno a la Danza y el teatro.

Desde la misión del colegio, este proyecto impulsa una propuesta pedagógica basada en procesos de acción-investigación donde el estudiante debe construir sus saberes a partir de la experiencia, respetando el entorno socio-cultural de los educandos, cuya ascendencia es de origen Muisca y la relación con el cabildo que se encuentra a una distancia no mayor de 4 cuadras, pasando el puente que cruza sobre el río Tunjuelo como se plantea en el siguiente párrafo de la filosofía institucional “Saberse con identidad nacional es sentirse involucrado en un pasado y a un proceso histórico que no termina y en el cual cada colombiano tiene el compromiso de aportar positivamente para el futuro”.

Ficha técnica del colegio

Colegio privado

Educación género: Mixto

Localidad 7 Bosa UPZ 85 Bosa central

Barrio: Getsemaní

Teléfonos: 4492956

Zona: urbana, rural

Resolución oficial N° 3877 del 20 de septiembre de 2007

Figura 1. Ficha técnica colegio. Fuente. Elaboración propia

En este sector su población tiene características híbridas en lo referente a etnia y nivel socio económico como resultado de un proceso de conurbanización, que se define como el proceso de expansión de una ciudad hasta alcanzar los pueblos vecinos afectando la ruralidad de estos territorios, tal como lo describen los abuelos al hablar de cómo en su juventud Bosa era un municipio aledaño a Bogotá donde solo se observaban cultivos y zonas rurales, pero que con la llegada de la urbanización se genera esta convergencia entre lo rural y lo urbano pues en las

zonas aledañas aún se pueden observar cultivos y ganado vacuno dentro del barrio Getsemani que se encuentra estratificado en el nivel 2.

Igualmente se puede observar que en un radio no mayor a 4 cuadras está ubicado el cabildo Muisca, que se rige por su ley de origen y que propende por el resguardo y recuperación de su cultura desde el reconocimiento de sus costumbres de manera reglamentaria de acuerdo a la ley colombiana, ya que este cabildo junto con el de suba son los únicos dentro de la ciudad de Bogotá, que se hallan constituidos dentro de una personería jurídica.

Por las características del presente proyecto y la importancia de rescatar lo atávico (atado al pasado) en Bosa cuyo nombre en Muisclubun significa segundo día de la semana, durante el mes de octubre se inician conversaciones con la Corporación Pedagogías Ancestrales, quienes de acuerdo a su página web se definen de la siguiente forma:

Pedagogías ancestrales es el modelo pedagógico propio que alimenta procesos de revitalización cultural indígena a partir de metodologías dialogantes enfocadas en el buen vivir, la memoria ancestral de los pueblos y los derechos de la madre tierra como ejercicio de articulación del tejido social indígena fragmentado por la colonia y la consolidación de la república en la historia de Colombia y de los demás países de la Abya Yala (America). (Sánchez, 2011, p. 1).

Permitiéndonos conocer desde su saber la visión Muisca del agua y del territorio, igualmente y gracias a la gestión docente de uno de los investigadores se tuvo un acercamiento con uno de los miembros de la comunidad Muisca de Bosa quien es el padre de uno de los estudiantes de ascendencia Muisca y permitió conocer el Quismuy (casa de pensamiento) y algunos de sus conocimientos

Ficha técnica del cabildo

Localidad 7 Bosa UPZ 85 Bosa central

Barrio: Getsemaní

E-mail: jenny.neuta@gmail.com

Zona: urbana, rural

Constituido en 1999

Figura 2. Ficha técnica cabildo. Fuente. Elaboración propia

Marco legal

Constitución Política de 1991.

Este proyecto se encuentra fundamentado en la parte legal desde la carta magna o Constitución Política de Colombia, que fue promulgada en 1991 y de la cual se extraen los siguientes artículos que apoyan la presente investigación, “el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana”. (Const., 1991, art 7).

De la misma forma en el siguiente artículo “Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación”. (Const., 1991, art 8).

También se adiciona a este marco legal, el siguiente artículo “El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe”. (Const., 1991, art 10)

De igual forma compete a este proyecto investigativo el presente artículo, que nos pone en contexto con las culturas híbridas por el principio de igualdad, **Artículo 13**. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

En la Constitución Política de Colombia se encuentran establecidos los artículos 16, 18 y 19, en los que se manifiesta el reconocimiento de las costumbres y creencias de los grupos étnicos del país, en ellos se expresa lo siguiente; “Todas las personas tienen el derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico”. (Const., 1991, art 16) en tal sentido, “se garantiza la libertad de conciencia. Nadie será molestado por razón de sus convicciones o creencias ni compelido a revelarlas ni obligado a actuar contra su conciencia”. (Const., 1991, art 18), así mismo “se garantiza la libertad de cultos. Toda persona tiene derecho a profesar libremente su religión y a

difundirla en forma individual o colectiva. Todas las confesiones religiosas e iglesias son igualmente libres ante la ley”. (Const., 1991, art 19f).

Al mismo tiempo “Los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la Nación y los demás bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables”. (Const., 1991, art 63).

Los siguientes artículos contribuyen en este proyecto que pretende concienciar a los estudiantes del Liceo Manuel Elkin Patarroyo sobre la importancia de proteger el territorio y los saberes ancestrales de la cultura Muisca, utilizando la educación artística como ente mediador entre los estudiantes del colegio y el grupo étnico. Dichos artículos son:

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación. Reglamentado por la **ley 397 de 1997**.

Artículo 72. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

Ley general de educación (Ley 115 de 1994).

Considerando los artículos que soportan este proyecto de investigación, desde la constitución política de 1991 en Colombia y que hoy en día se mantienen; es preciso utilizar los artículos de la Ley General de educación que brinda un enfoque sobre los fines de la educación, por tal motivo los artículos 5,55, 56, 57,58, 59,60 y 61 son los que encajan en la construcción, ejecución y desarrollo del presente proyecto.

El artículo 5 ° de Ley General de educación 115 / 1994 abarca 13 sub-artículos que sustentan los fines educativos a favor del proyecto se tienen en cuenta los 2 primeros Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines, 1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. 2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de

convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia.

Entorno a la Ley 115 de 1994 en su capítulo 3, (Educación para grupos étnicos) comprende los siguientes artículos:

Artículo 55 Definición de etnoeducación. Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones. PARAGRAFO. En funcionamiento las entidades territoriales indígenas se asimilarán a los municipios para efectos de la prestación del servicio público educativo, previo cumplimiento de los requisitos establecidos en la Ley 60 de 1993 y de conformidad con lo que disponga la ley de ordenamiento territorial.

Artículo 56. Principios y fines. La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.

Artículo 57. Lengua materna. En sus respectivos territorios, la enseñanza de los grupos étnicos con tradición lingüística, propia será bilingüe, tomando como fundamento escolar la lengua materna del respectivo grupo, sin detrimento de lo dispuesto en el literal c) del artículo 21 de la presente Ley

“Formación de educadores para grupos étnicos. El Estado promoverá y fomentará la formación de educadores en el dominio de las culturas y lenguas de los grupos étnicos, así como programas sociales de difusión de las mismas” (Art. 58b Ley 115 de 1994)

Artículo 59. Asesorías especializadas. El Gobierno Nacional a través del Ministerio de Educación Nacional y en concertación con los grupos étnicos prestará asesoría especializada en el desarrollo curricular, en la elaboración de textos y materiales educativos y en la ejecución de programas de investigación y capacitación etnolingüística

“Intervención de organismos internacionales. No podrá haber injerencia de organismos internacionales, públicos o privados en la educación de los grupos étnicos, sin la aprobación del Ministerio de Educación Nacional y sin el consentimiento de las comunidades interesadas.”
(Ley 115 de 1994 art 60)

Artículo 61. Organizaciones educativas existentes. Las organizaciones de los grupos étnicos que al momento de entrar en vigencia esta Ley se encuentren desarrollando programas o proyectos educativos, podrán continuar dicha labor directamente o mediante convenio con el gobierno respectivo, en todo caso ajustados a los planes educativos regionales y locales (Ley 115 de 1994).

Partiendo de los artículos de la Ley 115 de 1994 citados anteriormente, se sujeta al presente proyecto con temas relacionados con: la etnoeducación, territorio, diversidad, identidad, protección, tradición lingüística entre otras; que dentro del proceso de investigación son fundamentales en la ejecución del mismo.

Ley general de cultura.

Dentro de la elaboración legal del proyecto y teniendo en cuenta lo anterior se completan con la Ley 397 de 97 (Ley General de cultura). Por esta razón se acogen los siguientes artículos.

Título I Principios fundamentales y definiciones

Artículo 1º. De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

6. El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos.

Ley de lenguas (Ley 1381 de 2010).

Por otra parte, se tiene en cuenta la Ley 1381 de 2010, Ley de lenguas Nativas especialmente en los Títulos I, II, y los artículos 10 y 11 del Título III que propenden por la conservación y el rescate de las lenguas nativas y la conservación del territorio.

Ley de infancia y adolescencia, lineamientos curriculares, PEI.

Teniendo en cuenta la población, este proyecto se acoge a la ley 1098 de 2006 de infancia y adolescencia, al igual que a los lineamientos curriculares para el área artística en especial para teatro contenidos en los numerales 5. Diversos campos de la educación artística, 5.6 Educación en teatro, donde se plantean la proyección general del área artística y su alcance pedagógico.

Para finalizar el Marco Legal que ampara este proyecto se acoge al PEI del colegio, el cual permite evidenciar la importancia del proceso investigativo dentro de sus instalaciones, por consiguiente, la misión y la filosofía del colegio apoyan este proyecto investigativo.

Misión: La misión del Liceo Manuel Elkin Patarroyo está orientada a alcanzar una educación de formación integral, por medio del modelo pedagógico investigación acción, involucrando el trabajo por competencias para desarrollar todas las dimensiones del ser humano, profundizando en la comprensión de lectura y los procesos de pensamiento lógico, promoviendo acciones de convivencia pacífica con cultura de solución de conflictos, que le permiten al estudiante fortalecer sus habilidades individuales y así trascender en la sociedad. (Moreno, 1999)

También se adhiere a la filosofía del colegio por propender en los estudiantes el espíritu de rescate a sus valores tanto sociales como culturales como reza en uno de sus párrafos “Saberse con identidad nacional es sentirse involucrado en un pasado y a un proceso histórico...” Desde la constitución política de Colombia, la ley general de educación, los lineamientos curriculares del área artística, la ley de infancia y adolescencia, la ley de cultura y el P.E.I del colegio, se cumple con orden de trascendencia legal, que se requiere para la presentación del proyecto

Marco conceptual

Culturas híbridas – Territorio – Teatro – Memoria colectiva.

Cuando se habla de cultura se habla de un grupo social con una pertenencia hacia una construcción cosmogónica y territorial que determina e interpreta los fenómenos naturales que dan un concepto de su imagen, de los hombres, de sus comportamientos

En definitiva, la cultura es un conjunto de elementos simbólicos, económicos, materiales, que marcan las actuaciones sociales y familiares del individuo; sin olvidar que se ve influida por el desarrollo histórico y por la educación recibida a lo largo de la vida: a través de ella el ser humano toma conciencia de sí mismo y se reconoce como algo en constante construcción. (Bernabe, 2012, p. 68)

Ya que Colombia es un país rico en la diversidad de costumbres de los habitantes que viven su territorio y entendiéndose la pluriculturalidad “como la presencia de dos o más culturas en un mismo territorio” (Bernabe, 2012) es decir las diversas etnias, razas o agrupaciones humanas

que se reúnen en torno a unas mismas costumbres, lo transforman de manera particular, se puede entender que Colombia es un país Pluricultural y por lo tanto Bogotá y específicamente la localidad de Bosa donde se desarrolla este proyecto, pues en este territorio convergen a diario las personas de cultura Muisca con población occidental.

Por lo tanto en el Liceo Manuel Elkin Patarroyo ubicado en la localidad de Bosa convergen estas poblaciones a las que también se les podría denominar como culturas híbridas, concepto planteado por García Canclini como ese paso de transformación de la sociedad dentro de la mezcla cultural donde entra un proceso comparativo de costumbres, visiones cosmogónicas, filosofía de vida, comida, lenguaje, etcétera que se dan en los diferentes territorios donde convergen y terminan transformándolo.

Hemos pasado de sociedades dispersas en miles de comunidades campesinas con culturas tradicionales, locales y homogéneas, en algunas regiones con fuertes raíces indígenas, poco comunicadas con el resto de cada nación, a una trama mayoritariamente urbana, donde se dispone de una oferta simbólica heterogénea, renovada por una constante interacción de lo local con redes nacionales y transnacionales de comunicación. (Canclini, 1997, p 265)

Dichas comunidades como en el caso del territorio de Bosa se van generando por desplazamientos tanto internos (dentro de Bogotá) como externos (otras ciudades), por la búsqueda de nuevas oportunidades o por la violencia; dando así origen a estos territorios híbridos que son una mezcla de saberes, cosmogonía y costumbres en un espacio de encuentro de una o más comunidades que transforman a la mayoría. Tras el interés de comprender y transmitir la importancia del vínculo de creencias y prácticas propias de la cultura Muisca, se evidencia la relación del hombre con la tierra, lo material y lo espiritual; donde el territorio desempeña parte fundamental tanto geográfica como culturalmente al ser un espacio en el que surgen pensamientos en torno a su cosmovisión.

Pese a esto se puede ver que en la localidad de Bosa un gran número de la población desconoce el acervo cultural que esconde su territorio, visto desde las respuestas que se obtuvieron en visitas al territorio, donde parte de la población al realizarles la pregunta “¿dónde se encuentra el cabildo Muisca?”, dieron como respuesta “el lugar ese, donde se reúnen los indios esos”, igualmente se evidenció en las entrevistas a la población estudiantil, quienes en su

mayoría aceptan que desconocen lo relacionado con esta cultura ancestral y el significado del territorio.

Por lo tanto al indagar sobre la palabra territorio que de acuerdo a Capel (2016) y Artunduaga (1997) se encuentra cada vez más utilizada en diferentes disciplinas desde diversos grados de estudio sin pertenecer a una en especial, por lo contrario el término ha ido adquiriendo niveles de relevancia diferentes en cada una de estas ciencias que en muchas ocasiones se interrelacionan, requiriendo que en la actualidad para poder estudiar este concepto se haga necesario que todas las disciplinas que lo estudian intercambien conocimientos acerca de su definición y uso.

Habitualmente el término se utilizaba con referencia al espacio de la soberanía o la jurisdicción de un país o sus unidades administrativas, y era especialmente relevante en geografía política donde se fue llenando cada vez más de contenido social pasando a concebirse como espacio social y espacio vivido. De acuerdo a la teoría de la resignificación del territorio citada en “From Reclus to Harvey, territory resignification in the construction of sustainability” de Arreola y Saldivar (2017) los sistemas sociales se constituyen a partir del territorio lo que crea una relación sociedad-naturaleza estableciendo una implicación a partir del espacio, Harvey (2000) describe estos mecanismos mediante una construcción social del entorno.

Por lo tanto al retomar el concepto de territorio desde la cultura Muisca, se puede hablar de una definición de tejido-mochila que parte de su cosmogonía y que se puede entender desde dos principios, uno como el espacio que se constituye desde la vivencia y el segundo que parte desde los trazos que da el agua en una cultura hídrica que se define a sí misma como “hijos del agua”, entregándole al territorio un significado con un propósito espiritual que vincula la cultura con un orden sistémico entrelazado en un precepto político, social, cultural y económico en perfecta sincronía, en el que el primer orden territorial según el pensamiento autóctono es el interno como territorio personal, un micro-territorio que se encuentra dentro de los seres vivos, como seres colectivos, como comunidad.

Igualmente al partir de la reconstitución del pensamiento Mhuysqa (Instituto Distrital de Turismo, 2012) el territorio se mueve a través de un entramado de raíces que se extienden desde el páramo de Sumapaz como fuente de vida donde se produce y recoge el agua que moviliza las energías cósmicas, las fuerzas terrenales a través de riachuelos, quebradas y ríos que llegan al mar y que al evaporarse se convierten en nube que regresan a la montaña, y en palabras de la comunidad Muisca de Bosa expresadas en la cartilla Retornando por el Camino de los Antiguos: “donde cielo y cosmos se enamoran de la tierra y depositan su semilla en el agua laguna para desde allí extender la semilla que nutre la vida y la semilla-quantum que es administrada por todo el tejido ahuyama del agua.” (Instituto Distrital de Turismo, 2012, p. 17), esta simbología se perdió cuando a finales del siglo XX el páramo de Sumapaz donde nace el río Tunjuelo, dejó de ser territorio sagrado para convertirse en fuente hídrica para Bogotá.

Continuando con la descripción del territorio para esta cultura hídrica, se hace necesario hablar de los humedales que son considerados sagrados al contener en ellos un gran significado espiritual para la comunidad, lo cual se evidencia en el significado del nombre ancestral que recibe el humedal Tchiguasque Amayoma “Semilla, Fruto de Padre y Madre.”

TCHI – TCHÍA. Hace alusión a la Diosa Luna, lo femenino. GUA. Es la montaña, es abajo, el pez. ZU: Es el complemento masculino del Sol Zhue. QUE. [...] a este sitio sagrado hay que venir a recoger fuerza de vida, calor, pulpa de luz sagrada, a reflexionar y a cuidar la semilla humana, el fruto del ser humano que con el paso del tiempo se convierte en la eternidad y la extensión de la vida (Instituto Distrital de Turismo, 2012, p. 75).

Entendiendo así la importancia del agua como componente primordial en una comunidad anfibia que tenía como elemento representativo a las ranas, las cuales indicaban la llegada de las lluvias para las cosechas y que vistas desde el aspecto religioso eran consideradas como una forma de encarnación de su propia alma por ser consideradas el alimento del dios sol (Bohorquez 2008) desde un parámetro que celebra la vida, la cosecha, la muerte y demás fenómenos naturales, estos constan de ceremonias (convocatorias de la comunidad en torno a un fenómeno determinado y en una fecha en particular) un lenguaje sagrado (palabras que son parte del ritual) y unos objetos o elementos sacros que dan un valor místico y espiritual a dichos

encuentros, que en la modernidad se constituyen en una deconstrucción que se alimenta de la hibridación de la cultura.

No es de extrañar que los Muisca lo hubiesen colocado como uno de sus seres predilectos, tampoco es una sorpresa que ellos se considerasen como hombres sapos. Nacían en el agua, eran excelentes nadadores, en el agua se había originado su cultura, en ella habitaban los dioses y ocurrían los sucesos que definían el futuro. (Araque 1994 p. 55)

Todo visto desde la ancestralidad como lo plantea Araque (1994) donde el teatro está fundamentado en lo ritual; que en el caso de la cultura Muisca se constituye en algo sacro a partir del agua tomando importancia los humedales y en este caso el humedal Tibaniqa o también llamado desde lo ancestral Zacuey que significa “Guardián del Cercado de Oro, El Guardián Mismo” y cuyo propósito espiritual es:

La limpieza espiritual y física del territorio, un Isaqeshi, es lugar donde se puede limpiar todo el pasado y las acciones indebidas que los seres humanos hemos realizado sobre este lugar, para que se pida perdón y se entreguen todas estas acciones al espíritu de la madre naturaleza, de Tchyminigagua el creador, para que transforme el mal en bien y purifique el espíritu del lugar que en la actualidad se encuentra tan violentado por nosotros los seres humanos quienes no hemos visto este sitio con el respeto que se merece, desde hace muchos siglos atrás (Instituto Distrital de Turismo, 2012, p. 76)

Todo ello compuesto de lo simbólico que tanto en el teatro como en lo ceremonial tiene una relación directa entre significado como concepto y significante como imagen acústica (Saussure 1916), un valor directo entre una imagen, un sonido, una palabra o un objeto que es definido de una determinada manera para la comunidad étnica o para la disciplina teatral, entendiendo que el signo no es natural es el resultado del desarrollo cultural y se asocia a valores culturales (Barthes 2015), donde el concepto de lo simbólico es una elaboración subjetiva un significado adicional y que se convierte en un componente arquetípico, un patrón que determina la elaboración de un concepto que puede ser usado para resaltar una costumbre o para ejercer poder. Como lo es el círculo, figura geométrica que sin embargo Araque (1994); lo define como la construcción étnica entre las diferentes culturas ancestrales que significa la unión, la igualdad, la continuidad y el valor de cada miembro de la comunidad dentro de la misma, tomando igual relevancia y significado simbólico en el teatro.

Teniendo en cuenta que el teatro es la disciplina artística dónde se enfoca este proceso investigativo es necesario ampliar sus orígenes que visto desde diversas culturas y con la imitación tomando un trasfondo ritual tal como lo plantea Barba (1990) quien menciona el concepto de legado ancestral como lo que está atado a las manifestaciones ancestrales que relatan tanto cosmogonía como costumbres de cada pueblo, tal como se veía con los primeros asentamientos y construcciones de poblados, donde desde las organizaciones sociales se veían reflejadas las vivencias cotidianas de la comunidad permitiendo así a los miembros más jóvenes la reconstrucción de la memoria partiendo del conocimiento sobre lugares donde podían acampar, cazar y realizar las actividades propias de un territorio específico.

Para Araque (1994) el teatro ancestral es una construcción que se define más allá de un espacio académico, es una relación vivencial entre dos fuerzas que se transforman inexorablemente en su encuentro, estas fuerzas son el espectador y el acto escénico (lo plantea este autor como el acto escénico porque se reúnen diferentes elementos) que aportan a la narrativa escénica permitiendo que el espectador interactúe con la obra transformándose mediante la observación y es esta la que permite la acción simbólica que es un fundamento en el teatro ancestral, planteado desde el territorio Muisca con un remanente atávico a partir de lo tradicional, concepto que es extendido por Araque pero que visto desde el teatro toma como eje central lo ritual que se halla en los orígenes del teatro tanto occidental como oriental donde el cuerpo pasa a ser el canal de la memoria.

De la misma forma para Bovio (1998) el cuerpo es una construcción social que comienza con una percepción propia de unas determinadas fronteras, dichas fronteras definen al cuerpo en diversos niveles; corporal, espiritual, simbólico y cultural, donde lo corporal entonces es un transcurso social que viene delimitado por el proceso ritual construyendo una memoria colectiva definida más por sus límites que por la forma propia, ya que esta última trasiega en diferentes estadios del cuerpo acordes con el contexto en el que se desenvuelve y desde el teatro donde el texto dramático o no pasa a un segundo plano con respecto al cuerpo como forma de interpretar o incluso no de interpretar, si no de construir el personaje.

Por lo tanto se puede entender que el concepto de memoria está plasmado irrefutablemente en el cuerpo y en el movimiento del mismo, en una construcción amalgamada que se define por sí misma como memoria corporal, donde la herramienta es al mismo tiempo el producto final y el insumo en la creación, “el cuerpo es un don sagrado, es tu prenda primera y última; con él llegamos a la vida y con él nos vamos de ella; hay que tratarlo honrosamente y con alegría, pero también con temor y reverencia” (Graham, 1995, p 15). Para Bovio (1998) el cuerpo mismo puede definirse como un elemento simbólico que toma forma y trascendencia de acuerdo con el contexto que ocupa y con la relación con los otros, o como lo manifiesta Graham (1995), una relación entre lo presente y lo pasado, es decir hablamos de memoria que en palabras del pueblo Muisca es para recomponer espiritualmente, ya que la memoria está atada inexorablemente a una carga emotiva que crea un lazo entre el presente, el pasado y por consiguiente el futuro; no se es sin memoria.

De acuerdo a esto y enmarcado en el objetivo de este proyecto se continua con las palabras de Jelin (2002) donde se analizan las diferentes perspectivas de la memoria que están permeadas por los procesos sociales que conlleva, hablando así de una memoria colectiva, ejemplo de esta transformación es el descubrimiento de América, acontecimiento que de acuerdo al bando que lo narre puede haber significado cambios positivos o progreso y para otros pudo representar un retroceso, como lo es la visión del concepto territorio que para la cultura occidental solo vale lo que produce y entre más posibilidad de explotación tenga mayor es su valor; a diferencia del pueblo Muisca que lo veía como algo sagrado, digno de respeto y a quien se debía cuidar como ente viviente que produce un escenario sagrado que inspira los valores socioculturales de esta comunidad (Bohorquez, 2008).

Lo colectivo de las memorias es el entretrejido de tradiciones y memorias individuales, en diálogo con otros, en estado de flujo constante, con alguna organización social —algunas voces son más potentes que otras porque cuentan con mayor acceso a recursos y escenarios— y con alguna estructura, dada por códigos culturales compartidos (Jelin, 2002, p. 22).

Es evidente que toda aquella acción que logre la transformación de la mayoría puede definirse por esencia como un acto político, siendo dentro de este pensamiento el arte una herramienta fundamental del accionar cotidiano, como se puede ver en el planteamiento de

Araque donde esboza la importancia del teatro posthistórico, como un proceso atávico (atado al pasado) que no puede desligarse de un proceso ancestral y que está permeado por la memoria patrimonial de un grupo, de una comunidad o sociedad, el teatro es una mirada subjetiva de la historia, que narra desde los zapatos de uno de los involucrados lo ocurrido. Como dice Jelin (2002) en los trabajos de la memoria; La «memoria contra el olvido» o «contra el silencio» esconde lo que en realidad es una oposición entre distintas memorias rivales (cada una de ellas con sus propios olvidos). Es en verdad «memoria contra memoria» (p. 6) lo cual en el caso de la conquista es claro ya que la mayoría de lo que atañe a este hecho histórico que produce las actuales sociedades híbridas, se narra desde la visión de los conquistadores y no de los conquistados, para Araque, (1994) toma vital importancia la opinión de los conquistados, que en el caso de la sabana cundiboyacense es la comunidad ancestral Muisca y esa historia que no se ha contado toma validez. Podríamos hablar entonces de posthistoria como ese remanente de la tradición que se disuelve en los procesos del mestizaje y que toma vida en la escena con el movimiento, con el teatro como disciplina artística que en el caso de la presente investigación está propuesta desde el campo pedagógico con los lineamientos curriculares para el área artística, donde se plantean la proyección general del área y su alcance pedagógico dado en el territorio.

Además, el presente proyecto se apoya legalmente en la constitución del 91, en los Títulos I y II, donde se reconoce la diversidad étnica y la protección de los territorios indígenas protegiendo el patrimonio tangible e intangible de las comunidades, es decir tanto el territorio como los conocimientos culturales que en él se desarrollan mediante la generación y reconstrucción de memoria ancestral que es una conexión con la imagen y lo simbólico, como lo argumenta Graham, (1995) y Araque, (1994) desarrollando lazos en la comunidad a partir de la imitación teniendo en cuenta un proceso basado en lo Sentipensante, término que popularizo Orlando Fals Borda cuando uno de los pescadores de la zona de San Benito le dijo “mire nosotros en realidad creemos que actuamos con el corazón, pero también empleamos la cabeza y cuando combinamos las dos cosas, así somos sentipensantes(Borda, 2015). Permitiendo así la construcción de un método artístico territorial (educación basada en las artes) establecido en los lineamientos para la educación en el área artística y la ley general de educación ley 115, consolidando una propuesta pedagógica que se basa en talleres pedagógicos cuya herramienta es el Teatro ancestral en complemento con el PEI del colegio.

Marco metodológico

Diseño o tipo de investigación

El enfoque de este proyecto se encuentra dentro del modelo de Investigación Acción Participación, debido a la orientación que este planteamiento tiene hacia la comprensión y/o transformación de la comunidad educativa con la que se trabaja. Por lo tanto, para comenzar la explicación de los mecanismos a utilizar para llegar al cumplimiento del objetivo general se partirá de la definición de investigación Cualitativa, la cual es definida por Hernández, Fernández & Baptista (2014):

En la aproximación cualitativa hay una variedad de concepciones o marcos de interpretación, que guardan un común denominador: todo individuo, grupo o sistema social tiene una manera única de ver el mundo y entender situaciones y eventos, la cual se construye por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia, y mediante la investigación, debemos tratar de comprenderla en su contexto (p. 9)

Debido a que este proyecto inicia con el objetivo de lograr una resignificación territorial Muisca por la importancia de proteger el territorio, el río Tunjuelo y por ende los recursos naturales generando así memoria de los Muisca y la importancia de sus costumbres para la localidad de Bosa, en especial para el Liceo Manuel Elkin Patarroyo cuyos estudiantes podrían denominarse como una Cultura híbrida con una mirada desde el paradigma socio crítico que se encuentra fundamentado en la crítica social que permita la generación de confianza y autodeterminación en la población estudiantil del colegio, y “desde un enfoque auto reflexivo donde el conocimiento se construye a partir de las necesidades e intereses del grupo, de igual manera con una crítica ideológica que genera construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica” (Alvarado & García, 2008, p. 190), por consiguiente la metodología que apoya a este trabajo es la Investigación Acción Participación, que desde la educación permite un cambio social.

Desde la IAP el camino que conduce de la generación de conocimiento a la utilización del mismo es directo, ya que los mismos actores se encuentran involucrados en ambas actividades, no existe en este caso un mediador científico/investigador (...) “ la IAP reestructura está

relación entre conocer y hacer, y pone en manos de la gente funciones tanto de producción como de utilización del conocimiento” (Borda et al. 1992, p. 141)

Con esta definición se demuestra la importancia de la IAP como metodología que “permite realizar indagaciones de orden sociológico con el objetivo de otorgar el poder a la gente de asumir acciones eficaces hacia el mejoramiento de sus condiciones de vida” (Borda et al, 1992, p. 139) desde una visión más cercana a la comunidad con la que se va a trabajar que en el caso de este proyecto es la comunidad educativa del Liceo Manuel Elkin Patarroyo, por ser una comunidad multicultural donde convergen alumnos occidentales y dos alumnos con ascendencia Muisca para así mismo brindar a la comunidad Muisca la resignificación de su territorio.

Esta metodología especifica unas etapas principales para el desarrollo de la investigación Acción Participación que se detallan a continuación: a) Primera etapa; diagnóstico: comenzó con una visita al colegio donde mediante una carta otorgada por la Corporación Universitaria Cenda se presentó esta propuesta pedagógica, posteriormente se buscó el acercamiento al cabildo a través de una carta donde se explicaba la presente investigación, igualmente en octubre del 2018 se iniciaron conversaciones con la Corporación Pedagogías Ancestrales a través de encuentros de saberes. b) Segunda etapa; Programación: en conjunto se desarrollaron talleres por medio de una planeación con unas fechas tentativas que cambiaron de acuerdo con el cronograma del colegio. c) Tercera Etapa; Conclusiones y propuestas: Comenzó con la recopilación y análisis de los datos tomados en los talleres a través de la elaboración de la matriz y construcción de conclusiones.

Técnicas para la recolección de datos

Para poder llevar a cabo el objetivo planteado en la investigación se hizo uso de las siguientes herramientas metodológicas que permitieron la recolección de información primaria:

Observación participante.

Los investigadores interactúan directamente con la población objetivo, para obtener información relevante a la investigación (ver Apéndice A)

La observación participante en la utilidad de esta técnica consiste que el investigador es un sujeto activo en la investigación, donde permite la interacción socializadora de los protagonistas. Permite que la recolección de la información sea de veracidad y de credibilidad. La observación participante es uno de los procedimientos de observación más utilizados en la investigación cualitativa, y uno de los elementos más característicos de la IAP. (Chirinos, 2014, p. 2).

Esta técnica fue aplicada y documentada de acuerdo con la implementación que se realizó en el Liceo Manuel Elkin Patarroyo y la comunidad, ya que permitió un acercamiento a las opiniones y necesidades del grupo poblacional con el que se trabajó.

Diario de campo.

Permite narrar las experiencias en aula. (Formato de diario de campo, ver Apéndice A)

Entrevista semiestructurada.

La cual al no tener un rigor estructural permite una ampliación de la información por parte del entrevistado y del entrevistador (ver Apéndice B y Apéndice C.)

Entrevistas semiestructuradas: presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (Díaz, Torruco, Martínez & Varela, 2013, p. 163)

Otros formatos como autorizaciones, que permiten en caso de los menores de edad (ver Apéndice D) publicar la información encontrada en los hallazgos (ver Apéndice E)

Características de la población

Al considerarse que toda comunidad es el escenario donde se dinamizan los procesos educativos, culturales, políticos y sociales y al ser la que brinda la respuesta a la búsqueda de soluciones para sus problemas con el fin de construir una nueva visión que les permita mejorar su calidad de vida Alvarado (2008) y considerando que el objetivo de este proyecto es la resignificación del territorio Muisca, se define a la comunidad abordada desde dos conceptos; a) Todos aquellos que no hacen parte de la comunidad Muisca pero que buscan reencontrarse con

los saberes ancestrales, a quienes denominaremos a partir del término Muisca Quynsuca; cuyo significado es encontrarse con el otro y que dentro de la presente investigación, son la comunidad estudiantil del Liceo Manuel Elkin Patarroyo. b) Muisca; quienes se definen como herederos del conocimiento ancestral de esta comunidad.

La población estudiantil del Liceo Manuel Elkin con la que se trabajó son 27 estudiantes del grado décimo, en edades comprendidas entre los 13 a 15 años, divididos de la siguiente forma; alumnos de sexo femenino 15, alumnos de sexo masculino 12, y a nivel etario nos encontramos con los siguientes grupos: alumnos en la edad de 13 años el grado cuenta con 3 alumnos, en el rango de 14 años se cuenta con 15 alumnos, en la edad de 15 años son 8 y en la edad de 16 hay solo 1 alumno, de estos 27 estudiantes con los que se desarrolla el proyecto hay dos con ascendencia Muisca, pero solo uno pertenece al cabildo Muisca de Bosa, este alumno se encuentra en el grupo de 14 años y su padre es perteneciente al cabildo desde el área de la medicina ancestral donde se busca que a través de la recuperación de estas costumbres y con la resignificación de su territorio se recupere ese legado ancestral que se ha perdido por la intrusión de la modernidad en su cultura.

También se contó con la población Muisca a través de entrevistas y encuentros de saberes desarrollados con La Corporación Pedagogías Ancestrales y algunas personas pertenecientes a la comunidad Muisca de Bosa, quienes permitieron un acercamiento y conocimiento de su acervo ancestral.

Procedimiento

Para la implementación del proyecto se llevaron a cabo 7 sesiones, en cada una de las cuales se desarrolló un taller enfocado a la resignificación del territorio por parte de los estudiantes del Liceo Manuel Elkin Patarroyo, para esto se contó con los ejercicios corporales descritos en la siguiente metodología:

Tabla 1.

Propuesta de Implementación

Criterio	Apreciación descriptiva estructural		
Título	Resignificación de la memoria del Territorio en la localidad de Bo medio del teatro Ancestral		
Objetivos	Resignificar en los estudiantes del Liceo Manuel Elkin Patarroyo, el interés sobre la cultura ancestral del territorio mediante talleres teatrales utilizando el planteamiento de teatro Ancestral. Desarrollar un proceso de encuentro entre los estudiantes y su acervo cultural como localidad. Generar recursos de encuentro entre los estudiantes, con el territorio y la memoria contenida en él. Identificar la memoria corporal resultado de los procesos culturales.		
Justificación	Esta propuesta busca generar en los estudiantes del grado 10° del Liceo Manuel Elkin Patarroyo un proceso de empatía con la cultura Muisca que rodea la institución y una identificación con el territorio donde está ubicado el mismo.		
Marco teórico O referencial	-Territorio, colegio y memoria -Teatro y ancestralidad. -De la cosmogonía al territorio		
Metodología De la Propuesta	Se desarrollará en talleres enfocados en el proceso de generación y construcción de los diferentes tipos de memoria y el reencuentro con el territorio, usando las técnicas teatrales y el planteamiento de las fronteras del cuerpo.		
Cronograma	Taller	Fecha	Tiempo
	Cuerpo urbano	20 de febrero	2 horas
	Cuerpo Natural	21 de febrero	2 horas
	Cuerpo Mítico	21 febrero	2 horas
	Cuerpo Agua	27 febrero	2 horas
	Cuerpo Tierra	27 de febrero	2 horas
	Cuerpo Chia/Xue	1 de marzo	2 horas
	Cuerpo Cuchavira	1 de marzo	2 horas

Fuente. Elaboración propia

Tabla 2.

Metodología de los 7 talleres corporales para aplicar en la implementación del proyecto.

Taller	Simbólico	Teatro	Territorio	Memoria	Fecha	Tiempo	Materiales	Recopilación de datos
Cuerpo urbano	Para estos ejercicios iniciaremos de los conceptos previos que cada uno tiene acerca de cómo es el cuerpo a nivel urbano y el cómo se ven dentro de este.	Juego de rol donde cada uno se pondrá el zapato del otro	Recordaremos porque vivo en la localidad	Qué siento cuando hablo del origen de mi apellido	20/02/19	2 hs	Celular, o cámara	Entrevista, en el inicio del taller
Cuerpo Natural	En esta sección, se indagará sobre la relación que tienen los jóvenes con el territorio natural que los rodea	Construir en grupos de 5 personas con su cuerpo como único instrumento una imagen que represente la naturaleza.	Mediante un cuestionario encontraremos el significado de los elementos naturales para cada uno del chico	Dentro de las preguntas de la encuesta se les cuestionara que es territorio	21/02/19	2 hs	Música, salón, elementos cotidianos	Entrevista
Cuerpo Mítico	En el cuerpo mítico se hará por lo tradicional permitiendo a los jóvenes que reconozcan lo típico en la cultura Muisca.	Mediante la técnica de la verdad escénica reconoceremos las diferencias y las similitudes del grupo.	En este primer acercamiento se hablará del significado de memoria.	Mediante el mito de la creación de Bachue, relacionaremos el corazón con la razón	21/02/19	2 hs	Música, salón, elementos cotidianos	A partir de bitácora mediante la observación del grupo

Taller	Simbólico	Teatro	Territorio	Memoria	Fecha	Tiempo	Materiales	Recopilación de datos
Cuerpo Agua	Se parte de la indagación para la construcción de un concepto.	A través de las técnicas del teatro ancestral	Partiendo del concepto de cuerpo que encontramos en Arturo Rico Bovio, y en la búsqueda que nos plantea el director de Prácticas buscamos desde lo sensorial, y experimental, llegar a la población focal.	Partiendo de la idea que en conocimiento es una reunión de saberes desde lo que conoce el niño y lo que le puedo aportar el docente desde su preconcepto.	21/02/19	2 hs	Música, salón, elementos cotidianos	A partir de bitácora mediante la observación del grupo, y las sensaciones de los docentes.
Cuerpo Tierra	Toda cultura se define en torno a su territorio, se busca conocer qué significado tiene Bosa para cada uno de los estudiantes, y cuál es su significado real	Mediante la exploración del cuerpo ancestral buscaremos el significado y la importancia del cuerpo	Partiendo del concepto de el cuerpo de Arturo Rico Bovio, en su relación con la tierra, que en traducción de nuestro legado ancestral se	Quien es chiminigagua	27/02/19	2 hs	Música, salón, elementos cotidianos	Por medio de entrevistas se realizara la recopilación de la información de este día.

Taller	Simbólico	Teatro	Territorio	Memoria	Fecha	Tiempo	Materiales	Recopilación de datos
			relaciona con chiminigagua, dios omnipotente creador de las tierras fértiles.					
Cuerpo Chia/Xue	Se inicia con el reconocimiento de la ubicación espacial de cada uno, a partir de ello se relaciona el sol y la luna dentro de la cosmogonía Muisca.	Basada en la teoría de Piaget sobre el desarrollo cognitivo de cada ser humano.	El acto y resultado de agradecer del denomina Quien agradece, la expresa su gratitud: en este caso se agradece al sol (Xue) y a la luna (Chia) por medio de un canto, que permite generar un conocimiento previo para el siguiente taller que se llevará a cabo.	A través de la música se memoriza una canción que agradece al sol (Xue) y a la luna (Chia)	1/03/19	2 hs	Música, salón, elementos cotidianos	Por medio de entrevistas se realizará la recopilación de la información de este día.

Taller	Simbólico	Teatro	Territorio	Memoria	Fecha	Tiempo	Materiales	Recopilación de datos
Cuerpo Cucha-vira	Se parte de los conceptos previos que cada uno de los participantes tiene sobre el arcoíris.	Arcoíris para la cultura Muisca; es el aire resplandeciente a quien adoraban y rendían homenaje, fue personificado y adorado con el nombre de Cuchavira.	Se realiza un tejido entre telas que cada uno de los participantes manipulara, con base en ello se realizan figuras como círculos, filas en diagonales, verticales y horizontales que asemejen el arcoíris (cuchavira)	Con la retroalimentación que se hace sobre la definición de Arcoíris, se llegara a una definición individual y grupal del significado de Cuchavira	1/03/19	2 hs	Música, salón, elementos cotidianos	Por medio de video se realizará la recopilación de la información de este día.

Fuente. Elaboración propia

Análisis de resultados

Para este análisis se realiza un comparativo desarrollado a partir de tres tablas denominadas matriz de análisis, la cual a su vez se encuentra subdividida en a) Categorías iniciales, donde se desarrollan las primeras tres categorías que se trabajaron en los talleres y se da respuesta desde las entrevistas, diarios de campo y la observación realizada. b) Categorías emergentes, aquellas categorías que no se tenían planteadas inicialmente, pero que surgieron a partir del desarrollo de los talleres y entrevistas. c) Triangulación, en esta tabla se realiza una unión de las dos anteriores para generar una nueva construcción.

Análisis de tablas

Tabla 3. Matriz de análisis.

En esta tabla se describen las categorías inicial, emergente y los resultados en la triangulación.

Tabla 3.1 categoría inicial en ella aparecen los componentes, pedagógico, artístico e investigativo. De igual manera las categorías que de cada uno de ellos emergen, en el caso de componente pedagógico la categoría inicial es ritual, los aspectos son simbólicos, acto político, en el componente artístico la categoría es teatro ancestral, el aspecto son cuerpo en movimiento, en el componente investigativo, la categoría es territorio, los aspectos son pluriculturalidad, culturas híbridas y memoria.

Tabla 3.2 categoría emergente en esta se da cuenta de los hallazgos que se encontraron a través del proceso al igual que la anterior está dividida por componentes, categorías, y aspectos, en el caso de los componentes son los mismos que en el primer cuadro, las categorías son círculo de palabra, ley de origen, memoria ancestral, cosmogonía, creación colectiva, impacto territorial, ritual.

Tabla 3.3. Triangulación en esta tabla se realiza el comparativo entre las categorías iniciales y las emergentes y cuál fue su resultado complementándose desde un análisis más concienzudo.

Tabla 3.

Matriz de análisis

	Categorías iniciales	Categorías emergentes	Aspectos
Pedagógico	Ritual	Círculo de palabras Ley de origen Memoria Ancestral	Simbólico Acto Político Ordenamiento territorial Calendario Muisca
Artístico	Teatro Ancestral	Cosmogonía Creación Colectiva	Mítico Cinestesia Cuerpo dilatado
Investigativo	Territorio	Impacto Territorial Violencia	Reciclaje Compostaje Reutilización Desplazamiento forzoso

Fuente. Elaboración propia

Tabla 3.1
Categorías iniciales

Categorías iniciales				
Componente	Categoría inicial	Aspectos	Análisis	Respuestas
Pedagógico	Ritual	Simbólico acto político	<p>Tomando las respuestas de los estudiantes se manifiesta como ellos comprenden el concepto de lo ritual y lo simbólico como algo mágico alejado de la cotidianidad, posteriormente con las reflexiones realizadas</p> <p>durante los talleres cuerpo natural, mítico, tierra y chia/xue entendieron que lo ritual también está ligado a un quehacer social y a una reflexión como acto político, en el que la opinión del pueblo toma relevancia desde una manifestación donde los elementos adquieren una significación propia como actos en los que los hechos profanos y cotidianos afectan la conformación cultural</p>	<p>Entrevistador: ¿Cuándo oyes “Ritual de limpia” que piensas?</p> <p>Estudiante 3: Pues creo que es un ritual espiritual que se le hace a las personas como para sacarle las malas energías y todo eso. (Respuesta desde la comunidad)</p> <p>Corporación Pedagogías Ancestrales: si yo entiendo el ritual de limpia complementaria con limpia del agua, ¿no? entiendo yo, y es una serie de rituales específicos, donde se entregan unas piedras, unos materiales sagrados algodones, bueno piedras sagradas, pueden ser consideradas, si? digamos que energéticamente hablando pueden guardar ciertos hermetismos, si, y es como una forma de comunicación con el padre y la madre espiritual, con el creador y la creadora y al hacer esa entrega, ese pago, pues se limpia el agua, se limpia también de la enfermedad emocional y es una enfermedad política, las emociones pues también es política obviamente, la forma de relacionarse con el agua precisamente, es decir una relación de explotación, de contaminación, generalmente se queda como en lo individual y en lo personal, debería ser también pues más frente a lo colectivo y lo que pasa como país, como algunas empresas privatiza y contamina este bien natural del agua pero además de ello pues y ante todo va orientado, a limpiarla... con estos objetos, entonces se hacen algunos cantos, con maracas, se entregan algunas plantas medicinales en el agua, generalmente pues ahí de frente al agua, tanto en un río contaminado digamos el Bogotá, como tal, o en una laguna de páramo, pues en un río contaminado de todas maneras ahí está el espíritu del río, contaminado, pero ahí está la abuela, ahí está la madre agua, pues ahí mismo se le canta por lo menos para limpiar esa energía que está, obviamente no va a limpiar el río rezando, pero es una parte, y ya en las altas montañas en las altas cumbres en las lagunas se hacen ese tipo de pagos con unas piedras en específico, aquí para nosotros, pues podríamos entender que es la piedra de la esmeralda o la choacota o chuecuta, así le llamamos nosotros.</p>

Categorías Iniciales

Componente	Categoría inicial	Aspecto	Análisis	Respuesta
Artístico	Teatro Ancestral	Cuerpo Movimiento	<p>En los talleres que se realizaron se evidenció que tanto el cuerpo como el movimiento pasaron por una transformación que les permitió a los alumnos una mayor presencia escénica, dado que en un principio desarrollaban los desplazamientos en el espacio de una manera introspectiva donde la relación con el otro era muy poca o nula, luego de un par de ejercicios de improvisación comenzaron a entender que eran parte de una creación colectiva, donde la propuesta del otro era parte del material de trabajo en el espacio y de la propuesta final en escena. Reconocieron la importancia de elementos como la música, elementos sugerentes como las telas y la importancia del lenguaje no verbal fundamentado en el gesto como se plantea en las teorías de Barba. Manifestado de manera muy notoria en los talleres: cuerpo natural, cuerpo tierra, cuerpo agua, y cuchavira a partir de las reflexiones dadas sobre todos los elementos que permiten la creación desde el teatro Muisca, donde lo representativo es parte de la construcción del teatro ancestral en el que se observan las transformaciones de la corporalidad.</p>	(Extractado de taller mítico grabación) Es chevre ver a los compañeros, como se transforman y cuentan una historia.

Categorías iniciales

Componente	Categoría inicial	Aspecto	Análisis	Respuesta
Investigativo	Territorio	pluricultural cultura híbrida memoria	<p>A partir de las respuestas que los estudiantes entregaron en sus entrevistas y lo observado en el taller del cuerpo urbano donde se les preguntó su concepto acerca del territorio y su importancia, se produjo en ellos una serie de análisis que llevó a una interiorización sobre lo que han recibido de Bosa. Esto significa que ese territorio está más allá de ser solo tierra, es allí cuando surgen historias como: en Bosa pudieron tener una casa propia que les permitió mejorar su calidad de vida o recuperar su vida como en el caso de la estudiante que había sufrido desplazamiento forzado, al igual recordaron las historias que habían oído o recordaban que era Bosa en su infancia o como sus abuelos la recordaban y que antiguamente este era un lugar con más árboles y menos contaminación.</p> <p>Manifiestan que para algunos de ellos el legado ancestral Muisca y la resignificación del territorio era algo lejano, difuso, olvidado en el tiempo y la memoria, para otros Bosa es un lugar para el encuentro de culturas, es un territorio que a través del tiempo ha venido cambiando, se ha resignificado desde ese encuentro pluricultural de personas de otras ciudades y las construcciones culturales híbridas que se encuentran en el colegio y alrededor ya que muy cerca queda el cabildo Muisca de Bosa.</p>	<p>Entrevistador ¿Qué es la cultura Muisca?</p> <p>Estudiante 5: Pues para mí la cultura Muisca pues es... como... una parte fundamental en la sociedad, pues porque de alguna forma ellos fueron como nuestros antepasados y sería, como..., como el inicio de nosotros, una parte, sí. Porque son muchas culturas indígenas como lo son los Muisca, entonces..., si sería más o menos como eso, como el inicio de nosotros en... cuanto a la cultura y nuestras costumbres</p> <p>Entrevistador ¿Qué significa Bosa para ti?</p> <p>Estudiante 13: Es un, es una comunidad donde hay distintos tipos de personas pero muchos también se guían por modas, aunque, no se es distintos tipos de personas que con culturas híbridas.</p> <p>Entrevistador ¿Cómo concibe el territorio?</p> <p>Estudiante 5: ¿Cómo concibo yo el territorio? ¿Eh...en la parte Muisca? (entrevistador, no para que es el territorio, que crees tú que es el territorio) pues el lugar como que en donde yo habito, que entre comillas como que, eh... es en sí es como no mío, mío, sino que tiene algo que ver propiamente sobre mí.</p> <p>Estudiante 6: ¿Cómo concibo?, ósea ¿cómo lo defino? Es un bueno valga la redundancia es un territorio, donde hay una comunidad, diferentes culturas</p> <p>Estudiante 2: Pues lo veo demasiado deteriorado, o sea, mis abuelos me contaban que cuando eran muy niños, pues que todavía era verde habían más árboles, de hecho en mi vida he visto talar unos cuantos arboles ya, entonces me da tristeza ver como es el río en estos momentos, ver la basura que, donde ya hay construcción debería estar limpio supuestamente porque es urbanización y... industrialización y esas cosas entonces debería estar sin basura y me da tristeza que todo esté lleno de basura hasta lo que no tenía antes.</p>

Categorías iniciales				
Componente	Categoría inicial	Aspecto	Análisis	Respuesta
				<p>Corporación Pedagogías Ancestrales: (...)entonces ante todo ese canto al agua lo que genera es como esa conexión, como esa sensibilidad más que todo, porque ahorita el mundo de occidente lo que necesitamos es eso, volvernos más sensibles, independientemente de profesar una identidad o estar en una cultura es que yo soy indígena, no soy indígena pues mucha gente está en ese ir y venir de que yo sí soy, de que yo no soy, pero cómo así que existen los Muisca, más allá de eso es lograr generar una conexión una sensibilidad hacia el territorio, entender que el agua está enferma, que el río está enfermo, porque el río está vivo, principalmente es eso es entender que el territorio está vivo, que la madre nos escucha y que la madre siente todo lo que hacemos aquí encima de ella</p>

Fuente. Elaboración propia

Tabla 3.2

Categorías emergentes

Categorías emergentes

componente	Categorías emergente s	Aspectos	Análisis	Respuestas
Pedagógico	Circulo de Palabra	Ritual simbólico Acto poli tico	<p>Del taller cuerpo urbano surge la categoría de círculo de palabra como un proceso de comunicación colectiva que es usado por las comunidades ancestrales para compartir la sabiduría, generalmente se lleva a cabo en el Qusmuy o casa de pensamiento, está regido por los cuatro elementos (agua, tierra, fuego, aire) y están representados a través de sus cuatro pilares al que se entra siempre de espalda, desde el oriente y es donde generalmente se encuentran los sabedores, allí se conectan los abuelos como fuente de sabiduría y los niños como el futuro de la comunidad, también las mujeres como dadoras de vida y guardianas de la fertilidad.</p> <p>Con este conocimiento se les permitió a los alumnos construir un pensamiento teatral a nivel grupal que logró una óptima comunicación desde el contacto visual, que unido al lenguaje verbal consiguió que en el taller de cuerpo mítico surgiera el concepto de cuerpo dilatado, generando una apropiación de la importancia que tiene el mito de Bachue para los Muisca y que lograron transmitirlo con la creación colectiva que cada grupo realizó desde la presencia escénica a través de su corporalidad y de sus sentidos, se apropiaron del concepto de cuerpo dilatado para así presentar al espectador un conocimiento de la cultura Muisca que era desconocido para la cultura convencional, esta comprensión surgió desde el momento en que los estudiantes de ascendencia Muisca lograron empoderarse de su conocimiento compartiendo sus saberes culturales con sus compañeros de aula.</p>	<p>Entrevistador: ¿Qué es un círculo de palabra?</p> <p>Estudiante 9: Pues se dice un circulo de palabra es así como todos estamos hablando (señala con la mano la forma circular en que todos están sentados) la idea es que todos podamos mirarnos a la cara que nadie tenga que girar así, eso es por respeto...</p> <p>Se realiza una reflexión sobre cómo se trabaja en las clases de artes, que es en círculo para generar esa confianza, también se les menciona que dentro del circulo los Muisca toman decisiones, esto es a partir de lo que nos han contado las personas del cabildo</p>
	Ley de origen	Ordenamiento territorial	<p>Desde los encuentros con la comunidad Muisca se evidenció la importancia de la ley de origen como el principio del hombre y la naturaleza desde tiempos antiguos, contemplando la importancia del medio ambiente y la</p>	<p>Corporación Pedagogías Ancestrales: (...) hablar de cultura Muysca y hablar de agua es hablar de lo mismo, tanto de la concepción del origen de la vida como hablar de la forma de ordenamiento</p>

Categorías emergentes

componente	Categorías emergente s	Aspectos	Análisis	Respuestas
		Derecho mayor	<p>búsqueda del equilibrio entre los seres humanos y la naturaleza.</p> <p>En el taller de cuerpo Mítico a través de la narración del mito de Bachué los estudiantes con ascendencia Muisca se sintieron más comprometidos, luego en la narrativa de Tchyminigagua se entendió el principio creador del universo desde un derecho de consejo pre-antiguo a partir del mito y lo ritual cuyo significado es principio de luz y cósmico creador del universo, determina cómo se ordena el territorio que está compuesto de agua, por lo tanto, al hablar de ordenamiento territorial Muisca se habla originalmente del agua que fluye a través de los ríos y de cómo los pueblos Muisca se organizaron desde el recorrido de estos ríos y el cruce con los equinoccios y solsticios. Igualmente en el año 2007 a través del convenio entre comunidades indígenas latinoamericanas esta ley se reconoce dentro de la legislación indígena desde su acervo ancestral para defender la importancia de las costumbres propias, conteniendo en el las normas ancestrales que dictan el equilibrio entre la tierra y el ser humano, desde el equilibrio con la naturaleza.</p>	<p>territorial, todo está relacionado con el agua donde hay oportunidad, en el espacio donde hay oportunidad para hacer ofrendas y pagamentos al agua se hace, y esas ofrendas y pagamentos al agua también se remontan a ofrendas y pagamentos a los ancestros a la primera pareja, a la primera familia a Bachué e Iguaque, una forma de agradecimiento a la vida misma a la fecundidad de nuestras tierras y agradecimiento por el agua(...)</p> <p>Entrevistador ¿Qué acercamiento has tenido con la cultura Muisca?</p> <p>Estudiante 2: Pertenece ella, antes por mi apellido, mi familia pertenecía hasta que un segmento se separó, y fue lamentablemente fueron mis abuelos y de ahí en adelante.</p>
	Memoria Ancestral	Calendario Muisca	<p>En la comunidad se habla de la importancia de fomentar y rescatar sus costumbres comenzando por la organización del calendario que para ellos no es el Greco Romano, la cultura Muisca organiza su calendario acorde a los ciclos lunares que se hallan estrechamente relacionados con el ciclo menstrual que guarda en la cueva interna (útero) la sabiduría heredada a través de las ancestras y a su vez se liga con el territorio que también es femenino, pues desde su vientre líquido da la vida y fluye a través de los ríos que son su sangre, recorriendo el territorio limpiando y purificándolo, transformando a los seres humanos y lo que estos entregan a la tierra, el río Tunjuelo que traza este territorio es fiel ejemplo de la ruptura de este</p>	<p>Entrevistador: ¿Qué significa el ritual de limpia del agua?</p> <p>Corporación Pedagogías Ancestrales: (...) nosotras a través de nuestra sangre limpiamos y entregamos, si, nuestra luna... cuando nosotras estamos menstruando estamos en luna llena, es nuestra luna llena, entonces limpiamos todo eso, entonces yo creo que frente a ese ritual de limpia, el primer ritual de limpia es en nosotros, es dentro de nosotros, por algo la palabra Muisca dice cómo estamos nosotros está el territorio, cómo está el territorio estamos nosotros cierto y sobre todo en</p>

Categorías emergentes

componente	Categorías emergentes	Aspectos	Análisis	Respuestas
			<p>diálogo con la naturaleza y lo femenino que se plantea de acuerdo Fuente especificada no válida.en el calendario Muisca de esta manera: veinte lunas que van unidas a un nombre y un significado que influyen toda la vida social y la agricultura, donde los primeros cinco números representan el inicio de las lluvias unidos al principio de las cosechas que es en la época que las ranas empiezan a cantar anunciando el matrimonio del sol y la luna que se encuentran de manera perpendicular, los siguientes cinco números es la época de apareamiento de las ranas que se entrelazan con la luna creciente, surgiendo 9 procesos de reconocimiento de la vida que finalizan en el número 20 que representa la época de apareamiento de las ranas y el periodo de recolección de las cosechas y así iniciar un nuevo ciclo que se repite 13 veces de manera cíclica, interconectados a las trece energías espirituales y a las trece principales articulaciones del cuerpo, por lo tanto el veinte simboliza los diez dedos de la mano que están conectados al cielo y los diez dedos de los pies que están conectados a la madre tierra, por tanto al multiplicar estas veinte lunas por los trece ciclos, da un total de 260 lunas originando el calendario Muisca, que a su vez permite una vida armoniosa con la naturaleza sincronizada con las ofrendas que se le realizan.</p>	<p>nosotras, creo que nosotras tenemos un papel muy importante por ejemplo en ir a entregar nuestra sangre, por ejemplo en conectarnos con la luna, en conocer nuestro cuerpo, conocer nuestros ciclos (CPA: qué es entregar nuestra sangre) es tener nuestra sangre, como recoger nuestra sangre, ya con el uso de la copita y demás, nuestra menstruación, ir a entregarla a un territorio en el que se sienta hacerlo, porque la limpia a ella y nos limpia a nosotras, y es esa intención que se coloca ahí. (E: también eh se hace en... un árbol que uno escoja a veces ¿no?) CPA sí pues se invita ahorita precisamente por todo esto que tenemos en el territorio, como tanta enfermedad es que se invita como a entregarla en un territorio, coger un territorio un humedal..., un bosque..., y entregarla allá,...</p> <p>Entrevistador: ¿cuándo y porque se realiza un ritual?, bueno sobre todo el cuándo, pues el por qué, ya tiene toda la trascendencia a partir de las anteriores respuestas. Cuando hay una fecha específica..., una luna específica, un momento específico, un tiempo, un espacio en particular.</p> <p>Corporación Pedagogías Ancestrales (...) y bueno miremos la fiesta de San Isidro Labrador, que es una fiesta para bendecir las semillas para que haya prosperidad y se conjugan o se encuentran con otras fiestas generalmente... el 20 de marzo, el 20 de junio, el 20 de septiembre, qué tiene que ver con equinoccios y solsticios y esa sincronía que tiene la madre tierra, que el indígena la conoce muy bien porque también es campesino, y pues esas ofrendas se hacen en ese marco</p> <p>Entrevistador: cuando y porque se realiza un</p>

Categorías emergentes

componente	Categorías emergentes	Aspectos	Análisis	Respuestas
Artístico	Cosmogonía	Mítico Cinestesia	Cosmogonía proviene del término griego kosmos que significa mundo y Gignomai que significa nacer para buscar el origen de la vida desde algo simbólico o religioso y que en la cultura Muisca empieza desde Tchyminigagua junto al mito de Bachue que se desarrolló a través del taller cuerpo Mítico en un círculo de palabra donde los estudiantes una vez superado el miedo a ser el primero empezaron a narrar el saber que traían acerca de este mito, dando la pauta para que los alumnos con ascendencia Muisca se empoderaran del conocimiento de su cultura y lo pudieran transmitir narrando de forma muy completa el mito de cómo surgió la madre Bachue desde el agua en la laguna de Iguaque y que junto a ese niño que traía	<p>ritual, bueno sobre todo el cuándo, pues el por qué, ya tiene toda la trascendencia a partir de las anteriores respuestas. Cuando hay una fecha específica..., una luna específica, un momento específico, un tiempo, un espacio en particular.</p> <p>Corporación Pedagogías Ancestrales: bueno sí digamos que nuestra mentalidad y nuestra filosofía de origen ligada al agua, claro, agradecerle, se está bañando, gracias padre, madre por el agua, mientras se cocina agradecer el agua que nos da la vida, pero digamos de manera calendárica, el calendario agrario pues marca un ritmo, entonces en ciertos momentos del año, al final de la temporada seca que vendría a ser está precisamente, se comienzan a presentar las lluvias entonces se hacían y se hacen ofrendas para ello puntualmente, por calendario básicamente sería la otra semana el 20 de marzo que es el equinoccio de invierno, viene una temporada de lluvia y luego una segunda temporada de lluvias y pues en esas temporada se pide la lluvia, precisamente porque está marcado por algunos alimentos, calendario de maíz, calendario de papa...</p> <hr/> <p>Entrevistador: ¿Qué significa el agua para los Muiscas?</p> <p>Corporación Pedagogías Ancestrales: hablar de cultura Muysca y hablar de agua es hablar de lo mismo, tanto de la concepción del origen de la vida como hablar de la forma de ordenamiento territorial, todo está relacionado con el agua donde hay oportunidad, en el espacio donde hay oportunidad para hacer ofrendas y pagos al agua se hace, y esas ofrendas y pagos al agua también se remontan a ofrendas y pagos a los ancestros a</p>

Categorías emergentes

componente	Categorías emergente s	Aspectos	Análisis	Respuestas
			<p>conigo poblaron la tierra, enseñándole a los humanos un estilo de vida, unas pautas de labranza, para posteriormente completada su misión en la vida regresar a la laguna con forma de serpientes para indicar que siempre estarían presentes, lo cual permitió ver la importancia del agua en la cultura Muisca, como una cultura hídrica que tiene su origen en ella. Una vez brindado este conocimiento los alumnos desde un trabajo grupal representaron este mito haciendo uso de su corporalidad y de los elementos que tuvieran al alcance, permitiéndoles explorar su kinestesia ubicándose en el espacio-tiempo y en el espacio escénico haciendo un uso equilibrado de él, llegando un grupo desde su representación a explorar lo que en teatro se concibe como la cuarta pared al interactuar con el público.</p>	<p>la primera pareja, a la primera familia a Bachue e Iguaque, una forma de agradecimiento a la vida misma a la fecundidad de nuestras tierras y agradecimiento por el agua</p>
	<p>Creación Colectiva</p>	<p>Cuerpo Dilatado Espacio Teatral</p>	<p>La mayoría de talleres se iniciaron en un círculo de palabra enfocados en la relación de lo cosmogónico y el ritual y de cómo estos nacen a partir del mito, se continuó con la creación cosmogónica de Bachué, haciendo énfasis en el concepto del agua como origen del mundo y de la forma en que la mayoría de los pueblos mencionan el agua como el origen de todo, de cómo la sangre de la tierra donde está cimentada desde el Qusmuy (casa origen, maloka), la base ancestral.</p> <p>Para esclarecer estos conceptos partimos de la noción que planteó Barba, sobre esa imitación que se hace de la naturaleza como fin esencial del arte, tomando forma a partir de las diferentes dimensiones del cuerpo, dilatándose en diferentes manifestaciones energéticas que tomaron forma en nuestro proyecto en esa creación colectiva y posterior representación que hicieron los estudiantes del mito de Bachué en el espacio teatral, así mismo en la relación espacial o proxemia que surgió en la construcción de cada personaje dentro de la improvisación de este mito y que le permitió a cada actor construir desde el conocimiento previo su personaje</p>	<p>En el taller de cuchavira los estudiantes manifestaron sentir que su cuerpo al presentarse era otro como si fuera parte de distintos cuerpos. Se ven y se sienten distintos en escena</p>

Categorías emergentes

componente	Categorías emergente s	Aspectos	Análisis	Respuestas
Investigativo	Violencia Desplazamiento Forzoso	y la manera como ocuparía un lugar en el espacio teatral, de igual manera influyó que individualmente el estudiante aportará ideas para lograr cumplir el objetivo que se tenía y era que la creación colectiva llegara a buen fin como se observó en la puesta en escena.	Territorio es una palabra muy extensa que en el mundo occidental ha venido adquiriendo la categoría de geometría o espacio físico, pero que si se va más allá, se podría definir como terruño, palabra que le da una nueva concepción al territorio permitiendo comprenderlo como un organismo viviente que reconoce una simbiosis entre el ser humano y el territorio, cuando se comprende a este como un ser vivo al que se aprecia y cuida, pero que se pierde al momento en que la familia o persona es retirada de este territorio con el que había generado esa relación y debe empezar a conocer y comprender un nuevo territorio que en el caso del desplazamiento se ve alterado por los actores del conflicto y genera en estas personas un cambio, tal como se apreció en el taller de cuerpo urbano cuando se les preguntó a los alumnos acerca de la importancia del territorio y lo que significaba Bosa para cada uno de ellos, cuando una de las alumnas cuenta su experiencia de vida de lo que su familia vivió al ser desplazada de su territorio por los grupos al margen de la ley que operaban en esa zona del Tolima, surgiendo así la categoría de desplazamiento forzoso, para entender un poco lo que para las familias significa el abandonar su territorio, su vida, por el temor que implica la violencia a la que son sometidas las poblaciones en los territorios donde operan los grupos armados y cómo deben readaptarse y reorganizarse en espacios que muchas veces son totalmente opuestos al territorio al que pertenecían.	Cuando se habla de medio ambiente en el taller de cuerpo tierra los estudiantes mencionan la importancia de reciclar. Entrevistador. ¿Cómo llego tu familia a vivir en Bosa? Estudiante 22: Pues mi familia vivía en el Tolima pero por problemas con la guerrilla terminamos viviendo acá...
	Impacto Territorial	Reciclaje compostaje	Mediante el trabajo de teatro ancestral, los estudiantes reconocieron el daño ambiental que tiene el sector de Bosa	Estudiante 2: “Para mí lo más bonito de Bosa es el Pasado porque era verde” (Extractado de

Categorías emergentes

componente	Categorías emergentes	Aspectos	Análisis	Respuestas
		Reutilización	<p>sobre todo en los humedales y en el río Tunjuelo que es uno de los más contaminados en Bogotá. Los estudiantes de décimo del colegio Liceo Manuel Elkin Patarroyo comentaron la importancia que tenía para la cultura Muisca el agua ya que la mayoría de sus historias tienen relación con el agua puesto que la misma es vida y es un material que se debe cuidar.</p> <p>De igual manera las diferentes experiencias realizadas en el colegio con los estudiantes, dilucidaron la importancia del reciclaje como la reutilización de materiales sólidos tales como plástico, vidrio, cartón, etc. igualmente se observó que muchas familias de los alrededores del colegio obtienen su sustento mediante este proceso, algunos de ellos miembros de las comunidades de legado ancestral. Del mismo modo mediante una visita a la comunidad se observó que mediante la reutilización de material orgánico y cal se hacía el compostaje que permitía el cultivo y por tanto el principio de la soberanía alimentaria</p>	<p>grabación taller cuerpo mítico)</p> <p>Estudiante 17: “Para mí es reconocer Bosa como mi espacio” (Extractado de grabación taller cuerpo mítico)</p>

Fuente. Elaboración propia

Tabla 3.3

Triangulación

Componente	Categoría inicial	Triangulación	
		Categorías Emergentes	Análisis
Pedagógico	Ritual	<p>Círculo de palabra ley de origen</p> <p>Memoria Ancestral</p>	<p>Comenzando con la ley de origen como mandato ancestral, que entiende el principio creador del universo desde un derecho de consejo pre-antiguo a partir de Tchyminigagua, cuyo significado es principio de luz y cósmico creador del universo y desde su acervo ancestral para defender así la importancia de las costumbres propias, conteniendo en el las normas ancestrales que dictan el equilibrio entre la tierra y el ser humano y entendiendo un ordenamiento territorial a partir del calendario Muisca que se rige por las veinte lunas y los trece ciclos que al multiplicarse dan origen a las 260 lunas que lo componen, organizando así el territorio y comprendiéndolo en primer lugar como un todo, no solo la tierra, también la mente, iniciando en la mente, desde el interior hacia el exterior, pues dice la palabra Muisca, “cómo estamos nosotros está el territorio, cómo está el territorio estamos nosotros” (entrevista a Corporación Pedagogías Ancestrales 16-03-2019) es entender ese equilibrio con la naturaleza, con la madre Bachue, desde el mito que narra cómo ella junto a Iguaque surgen de la laguna para poblar la tierra, dando así origen a una civilización hídrica, una civilización cuyas raíces están en este elemento y a quien reconocen y pagan ofrendas rituales, reconociendo el ritual y lo ritual como una serie de parámetros donde se celebra la vida, la cosecha, la muerte y demás fenómenos naturales, estos constan de ceremonias (convocatorias de la comunidad en torno a un fenómeno determinado y en una fecha en particular) un lenguaje sagrado (palabras que son parte del ritual) y unos objetos o elementos sacros que dan un valor místico y espiritual a dichos encuentros y que a través del teatro ancestral fue entendido por la población estudiantil como una creación colectiva, donde el cuerpo se convierte en una herramienta para lograr la transmisión de saberes ancestrales, transmisión que en las comunidades se da desde el círculo de palabra, como uno de los procesos ancestrales que aún sigue siendo autóctono y autónomo que busca generar confianza en la comunidad, sobre lo que los mayores o demás miembros quieren dar a saber a la comunidad, permitiendo que la intercomunicación sea fluida y que sea igual para todos, donde el lenguaje oral es la máxima expresión cultural que pertenece a los antiguos como guardianes de la sabiduría y son ellos quienes en ese encuentro entre los mayores, los niños y las mujeres en el Qusmuy o casa de agua, comparten la sabiduría que fue entregada desde la ley de origen que manda a vivir en armonía con la naturaleza, a retribuir a la madre tierra a través del ritual como un acto simbólico donde se brindan ofrendas al agua a modo de pago, todo lo que nos ha brindado, decirle a la madre Batchue, al padre Iguaque:</p> <p>“Aquí están sus hijos y aquí estamos limpiando las aguas de estos territorios que están acá hace miles de años y pues no somos unos hijos desmemoriados, unos hijos, unas hijas que olvidaron sus consejos, sino que estamos aquí vivos, aquí están los Muisca cuidando y guardando el territorio” (entrevista a Corporación Pedagogías Ancestrales 16 -03-2019)</p>

Componente	Categoría inicial	Categorías Emergentes	Triangulación	
				Análisis
Artístico	Teatro	Cosmogonía	A través del taller cuerpo Mítico en el que los estudiantes conocen el origen de la vida a partir del mito de Bachue e Iguaque surgiendo de las aguas de la laguna de Iguaque para poblar la tierra, la cultura Muisca se define a sí misma como una cultura de una filosofía hídrica, como hijos del agua, por ello es que brindan culto a este elemento natural desde los rituales de pagamento que se realizan, a partir de los cuales surge el teatro ancestral de Araque que permitió a los alumnos explorar su sinestesia para generar una creación colectiva donde la relación espacial o proxemia conllevó a que cada uno de ellos entendiera este principio cosmogónico como el origen de todo, desarrollando a través de su cinestesia una ubicación espacio-temporal en el espacio escénico para hacer un uso equilibrado del mismo apoyándose en la reproducción que se hace de la naturaleza, donde los estudiantes a partir de su conocimiento previo crearon los personajes de este mito llevándolos a buen fin como se observó en la puesta de cada uno de los grupos, en los que incluso uno logró explorar lo que en teatro se concibe como ruptura la cuarta pared al interactuar con el público.	
	Ancestral	Creación Colectiva		
Investigativo	Territorio	Desplazamiento Forzoso Reciclaje Compostaje Reutilización	Entendiendo el territorio como un ser viviente que hay que cuidar, como un terruño al que se pertenece y con quien se tiene una relación de reciprocidad, surge una relación simbiótica con el mismo, pero esta relación se pierde cuando factores externos intervienen en él, como lo es la violencia generada por los grupos alzados en armas que conlleva a muchas familias a perder ese terruño en que habitaban generando en ellas un vacío físico y espiritual, donde sus relaciones sociales estaban ligadas a un sistema de vida desde el territorio y deben cambiar ese estilo de vida al llegar a lugares diferentes, donde este nuevo espacio tiene una vida diferente, unas costumbres diferentes a las de su antigua región y deben ahora adaptarse a ella, conocerla nuevamente, generar una nueva conexión con este nuevo lugar como es el caso del territorio de Bosa, al que por cuestiones socio-económicas llegan muchas de estas familias construyendo así una sociedad híbrida que desde el planteamiento de García Canclini han terminado transformando ese territorio que antes estaba compuesto de humedales en un espacio metropolitano, que no le da sitio a la tierra para regenerarse y continuar un ciclo de vida, sin embargo este mismo aspecto socio-económico ha permitido que muchas de estas familias viven del reciclaje que paralelamente genera un cuidado ambiental al reutilizar y reaprovechar los recursos, como es el caso de la comunidad Muisca de Bosa quienes hacen uso del compostaje para abonar sus cultivos que les permite regresar a su soberanía alimentaria.	

Conclusiones

Este proyecto resolvió un requerimiento que surgió en la comunidad del colegio y de la Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas buscando generar un conocimiento sobre la pluriculturalidad del país (Colombia), y específico en la comunidad de la localidad de Bosa, del Liceo Manuel Elkin Patarroyo, donde la Etnoeducación está enfocada solo para las comunidades indígenas o afrocolombianas como si solo ellos necesitarán adaptarse a los procesos modernos y de convergencia cultural en el país cuando desde las mismas instituciones legales se busca una convergencia entre estas etnias y la sociedad occidental, que no es otra en nuestro caso que una comunidad de origen mestizo y cuyas costumbres gracias a diversos factores tanto sociales como culturales es un grupo de características híbrida (Canclini, 1990)

Segundo el planteamiento del presente proyecto el impacto del teatro ancestral Muisca en la resignificación del Territorio para la población de grado 10, se pudo constatar cómo lo simbólico y el teatro forman una sola amalgama permitiendo la creación colectiva del mito de Bachué a partir del teatro ancestral que busca el reconocimiento de lo atávico, para ello se retoma el proceso que comprueba como el agua es un elemento narrativo en la historia Muisca y está fundamentado en los procesos de territorio donde se visibiliza que tanto la cosmogonía y los procesos de reconocimiento del territorio pasan por este elemento referente del origen, otro componente de esta investigación es el cuerpo a modo de unidad comunicativa siendo el teatro y específicamente las técnicas ancestrales planteadas por Araque, (1994) el principal medio articulador de la expresión del cuerpo.

En los talleres que se realizaron en el colegio se evidenció que tanto el cuerpo como el movimiento fueron pasando por una transformación que les permitió a los estudiantes una mayor presencia escénica, dado que en un principio desarrollaban los desplazamientos en el espacio de una manera introspectiva donde la relación con el otro era muy poca o nula, luego de un par de ejercicios de improvisación comenzaron a entender que eran parte de un proceso que implementaba algunos parámetros de la creación colectiva, desde la mirada de García (2016) se plantea que la creación colectiva es una construcción que parte de un texto o un

tema predeterminado donde cada uno de los integrantes va integrando sus pre saberes es decir la propuesta del otro es parte del material de trabajo en el espacio y de la propuesta final en escena; como fue el caso de las construcción que realizan los niños desde el mito de Bachue.

Desde la visión de Bovio, (1998) quien complementaria este proceso en su argumentación del ser humano como poseedor de diversos cuerpos más allá del plano netamente físico, lo cual fue comprobado en este proyecto siendo la influencia de lo tradicional y lo hereditario una constante en la población del mismo, como una huella en el tiempo que se pasa de generación en generación permitiendo ver en los ojos de los herederos el legado de sus antepasados.

Es por ello que al recordar cómo eran quienes los antecedieron como población en la localidad de Bosa inexorablemente se impactó las vivencias actuales de los estudiantes y por tanto el territorio, que según Capel (2016) es la construcción mediante las experiencias en un espacio determinado, uno de los planteamiento que también hace al hablar de la creación colectiva como método (García, 2016) .

Tomando entonces forma a partir de las respuestas que los estudiantes entregaron en sus entrevistas y lo evidenciado en el taller del cuerpo urbano donde los educandos al ser interrogados acerca del territorio y su importancia empezaron a hacer una serie de análisis e interiorizaciones sobre qué era lo que habían recibido de Bosa y que podía significar ese territorio más allá de sólo tierra y a partir de un escrito realizado en conjunto por los alumnos occidentales y los de ascendencia ancestral Muisca, se pudo evidenciar que su pensamiento hacia el territorio cambio, considerando ahora con mayor importancia el reciclaje y la reutilización de los recursos para minimizar el impacto territorial.

Igualmente pudieron ver la importancia que tiene Bosa para sus experiencias de vida, donde examinaron cómo llegaron a la misma y esta les abrió las puertas para que pudieran mejorar su calidad de existencia o recuperar su vida como en el caso de la estudiante que había sufrido desplazamiento forzado, también recordaron las historias que habían oído de

sus abuelos, o sé acordaron como era Bosa en su infancia, donde la imagen de su localidad era natural.

En este punto se evidencia también cómo para algunos de ellos el legado ancestral Muisca y la resignificación del territorio era algo lejano, difuso, olvidado y transfigurado de acuerdo con el tiempo y la memoria, también un lugar para el encuentro de culturas, un terreno que a través del tiempo ha venido cambiado, se ha resignificado desde esa pluriculturalidad de personas llegadas de otras ciudades, y las construcciones culturales híbridas que se encuentran en el colegio, ya que a pocas cuadras queda el cabildo Muisca de Bosa otorgándole a esta localidad el título de territorio ancestral.

Toda cultura ancestral tiene implícita una simbología que crece entorno a lo ritual, es la representación de cómo se conciben frente a diferentes situaciones en la vida, para los Muisca quienes se consideran una cultura anfibia por naturaleza toma relevancia la rana por ser un ser místico para ellos ya que tiene la capacidad de adaptarse a dos ambientes paralelos, este sincretismo permitió en un principio que los Muisca trasegaran con libertad por el territorio entendiendo que este era un espacio cambiante, como ellos mismos donde lo importante residía en el pensamiento que da origen al Quismuy, una vivienda donde el principal habitante es el saber tradicional y la comunidad que se reúne entorno a el fuego.

El Quismuy es la representación cosmogónica de esta cultura de acervo ancestral, es una casa de pensamiento que permite la reunión en torno de los 4 principios fundamentales representados en cada una de las columnas centrales de la casa: a) Justicia propia, b) Ley de Origen, c) Calendario Muisca, d) Derecho mayor. Toda decisión al igual que los pagos debe tener coherencia con estos principios fundamentales que permiten la resignificación de los Saberes Muisca.

En el proceso de montaje con los estudiantes se evidenció la diversidad que proviene de sus orígenes híbridos como lo plantearía Canclini (1990) donde convergen diferentes culturas cuyas raíces son tan diversas como rostros hay en esta población y parece por momentos que lo único en común es el grado en el que se encuentran, por ello surgen también de sus

preconceptos variadas propuestas sobre un mismo tema de partida para la puesta en escena que fue el mito de Bachué.

Mediante la pedagogía teatral se logró enriquecer el trabajo de aula permitiendo el reconocimiento de los estudiantes cuyas raíces y acervo es ancestral desde el desarrollo de una conciencia y una semejanza que parte de lo local desde la cultura Muisca.

Aportes de la investigación

Partiendo de las teorías del teatro Muisca de Araque (1994) donde uno de los fundamentos es la creación colectiva en el que se aborda un tema relacionado con la tradición Muisca, (más que todo desde lo mítico y lo ritual) se buscó dar respuesta a los diferentes interrogantes que surgieron en la pregunta problema enfocándose en el hito cimentado en el trabajo de aula que es el cuerpo y el movimiento (Bovio 1998) que toma forma desde los conceptos cosmogónicos, donde la naturaleza (la pacha mama) es la protagonista junto con las deidades que simbolizan cada uno de sus componentes, este proceso permitió a los estudiantes de grado 10 reconocer en su entorno una herencia ancestral, resignificando el legado Muisca que toma vida en la localidad de Bosa, no solo como el espacio donde se desenvuelve su historia actual sino también como un espacio donde el territorio posee un patrimonio ancestral que les permite plantear un proyecto de vida en el que la tradición tiene eco permitiendonos reconocer que en esta aula no sólo convergen Muisca y Quynsucas (los otros) que sin importar su origen ancestral a todos les es cercano la idea de una madre con su hijo que sale de las aguas, entendiéndose esta imagen como un salir de diversos problemas.

Sumado a lo anterior, se reconstruyó la memoria ancestral que habita en la localidad de Bosa y que para algunos de los estudiantes era desconocida permitiéndoles rehacerse desde el acervo indígena como parte de su patrimonio intangible, puesto que es un elemento permanente en esta localidad ya que antaño fue el segundo distrito chibcha considerándose aún como un legado cuya historia está cifrada en los apellidos de sus herederos (Neuta, Chiguazuque, Tunjo, Orobajo, entre otros).

Desde este proceso de descolonización del pensamiento que como lo plantean diferentes autores se entiendo como el realce de los saberes propios de los pueblos ancestrales latinoamericanos desde una visión pedagógica (Buen, 2018), es fácil entender el ritual como un acto simbólico, donde el agua es fuente de vida y un elemento narrativo, por esto se busca brindarle libaciones a modo de pagamento como una retribución a todo lo que ha ofrendado, convirtiéndose esto en un acto político que moviliza a la sociedad a generar un cambio, iniciando desde la cosmovisión Muisca donde el agua es parte vital de la vida que determina el territorio.

Tomando como punto de partida conceptos que para los educandos eran nuevos, emerge dentro de este proceso de creación colectiva una categoría; el círculo de palabra que es un encuentro donde la comunidad comparte sus saberes ancestrales y dialoga sobre los diferentes pagamentos ya que para ellos todo acto de ofrecimiento debe tener una preparación previa sobre la importancia y la pertinencia del mismo, éste debe ser aprobado por los mayores y para ello es necesario el reunirse en el Quismuy.

Trabajo a futuro

Sumado a esto se propone dar continuidad a los temas que fueron encontrados en el proceso titulado Resignificación de la memoria del Territorio en la localidad de Bosa por medio del teatro ancestral; el colegio reconoció un potencial para desarrollar desde la etnoeducación la recuperación de la memoria ancestral Muisca.

Otro acierto que se proyecta hacia futuro en la institución y como continuidad del presente proyecto es el círculo de palabra que junto con ley de origen y memoria ancestral se establecieron como parte fundamental de los hallazgos encontrados en el componente pedagógico que se instauró mediante lo ritual, donde tanto comunidad educativa como ancestral visibilizaron la importancia del acto simbólico, lo cual dio la pauta para que tanto unos como otros quisieran reconocerse a partir del territorio que en este caso es la localidad de Bosa queriendo entablar conversaciones entre la institución y el cabildo (comunidad Muisca de Bosa).

Por otro lado, durante el desarrollo de los talleres y desde el círculo de palabra los estudiantes empezaron a narrar el saber que traían sobre el mito de Bachué, donde dicha pauta permitió que los escolares con ascendencia Muisca se empoderaran del conocimiento de su cultura y lo pudieran transmitir relatando de forma más completa su cosmogonía contribuyendo a que puedan demostrar su riqueza cultural sin temor a ser señalados o discriminados por sus demás compañeros.

Desde la pauta de la creación colectiva y el uso de la Cinestesia, los estudiantes exploraron el espacio escénico permitiéndose imitar los elementos naturales, lo cual les permitirá continuar experimentando con el trabajo de sus sensaciones y la expansión del cuerpo a través del concepto de dilatación.

Desde el planteamiento de Canclini (1990) sobre las sociedades híbridas que terminan transformando el territorio en grandes áreas metropolitanas, a través de los talleres también se pudo evidenciar el desplazamiento forzoso que sufren algunas personas, lo cual conlleva a alimentar ese proceso de hibridación e interculturalidad que se da en la población de Bosa.

De igual manera, mediante el trabajo de teatro ancestral, los escolares reconocieron el daño ambiental que tiene el sector de Bosa, sobre todo en los humedales y en el río Tunjuelo que es parte de los límites naturales del colegio, lo cual hace que la problemática del río de una u otra manera los afecte, obligándolos a abrir un sitio de reflexión sobre el cuidado ambiental por la cercanía del río abriendo un nuevo espacio de investigación para los proyectos de aula en la institución.

Del mismo modo mediante una visita a la comunidad se observó que a través de la reutilización de material orgánico se hacía el compostaje que permitía el cultivo y por tanto el principio de la soberanía alimentaria, un proceso que debe ser tenido en cuenta por los actuales cambios climáticos, sirviendo como punto de encuentro, ya que es un tema que afecta a la tierra como ser viviente permitiendo que el presente proyecto fuera un puente de encuentro entre la comunidad educativa y la comunidad ancestral de Bosa, ya que los dos ven la necesidad de empoderarse del territorio como parte de sus propios procesos, y de

buscar alternativas y soluciones a la crisis ambiental que nos rodea, y una de las alternativas es el cultivo de alimentos orgánicos.

Se finaliza este proyecto con la reflexión de que quienes somos es producto de lo que conocemos de nuestro pasado, y que en la medida que seamos capaces de reconocernos en nuestras diferencias, para complementarnos podremos encontrar nuevos caminos que permitan general alternativas de cambio desde lo pedagógico y lo artístico.

Vocabulario específico

El presente Proyecto tiene varios términos propios que se definirán brevemente, además algunos términos por ser palabras en una lengua nativa poseen diferente tipo de escritura según el autor.

Chimingagua/Tchiminigagua/khiminigagua: deidad suprema de los Muisca.

Creación colectiva: metodología para el montaje teatral construcción del teatro la candelaria que se define a partir de Garcia Santiago (2016)

Descolonización del pensamiento: plantea el reconocimiento de los saberes propios de cada país, o sociedad de acervo ancestral, se plantea desde diferentes autores latinoamericanos en nuestro caso lo retomamos desde Buen Abad Fernando (2018)

Kinestesia/cinestesia: ciencia del movimiento- estudio de la percepción del pensamiento.

Qusmuy/cosmuy/qusmui: casa de pensamiento, similar a una maloca.

Teatro Ancestral: construcción teórica de Araque Carlos (1994) quien además acuña el termino teatro Muisca

Quinsuca/quinsuka/quynsuca: el otro, los que no son parte de la etnia.

Siu/Xiu/Sihu: luna.

Wiki: niños.

Referencias

- Alvarado G, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista Universitaria de Investigacion*.
- Araque O, C. (1994). *El ceremonial Muisca y su relacion con el teatro actual*. Bogota, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Araque O, C. (2017). Teatro poshistórico y creatividad eescenica. *Revista Calle 14*. Recuperado de <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/c14/article/view/11910/html>.
- Arbelaez J. & Velez, P.. (2008). *La etnoeducacion en Colombia. Una Mirada Indigena*. Medellin, Colombia: Universidad EAFIT.
- Aristizabal V, N. (2015). *La Mhuysqata el renacimiento de la cultura Mhuysqa*. Bogotá D.C., Colombia: Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Arreola M, A., & Saldivar M, A. (2017). From Reclus to Harvey territory resignification in the construction of sustainability. *Región y sociedad*, 29(68), 223-257.
- Artunduaga, A. (1997). La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia. *Revista Iberoamericana de Educacion*, 13, 35-46.
- Barba E, S N. (1990). *El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral*. Ciudad de Mexico, México: Portico-
- Bauman, Z. (2005). *Los retos de la educacion en la moderndad liquida*. Barcelona, España: Gedisa.

- Bernabe, V. M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente . *Revista Educativa Hekademos*. 11, 67-76.
- Bohorquez, C. L. (2008). Concepción sagrada de la naturaleza en la mitica Muisca. *Franciscanum, Revista de las ciencias del espiritu*, 1(149) 151-176.
- Borda, O. F. (21 de Marzo de 2015). La historia de José Barros, el Gran Cantor del Río. (R. B. Britton, Entrevistador). Bogota, Colombia.
- Borda, O. F., Lewin, K., Stavenhagen, R., Zamosc, L., Kemmis, S., Rahman, A., & Salazar, M. (1992). *La investigación-acción participativa: inicios y desarrollos*. España: Editorial Popular: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI : Sociedad Estatal Quinto Centenario.
- Bovio, R. (1998). *Las fronteras del cuerpo, critica de la corporeidad*. Ciudad de México, Mexico: Ediciones Abya-Yala.
- Buen, A. F. (2018). *Pensamiento Latinoamericano: descolonizacion como clave del pensar*. Ciudad de México, Mexico: Telesur.
- Buitrago B H., & C, C. (2018). *Gente Original Linaje Dorado. G.O.L.D.* Recuperado de <https://www.fundaciongold.org/>
- Calderon S, A. (2014). *Reconstruccion de la Memoria Historica del Territorio Indigena Muisca de Cota*. Bogotá, D.C., Colombia: Universidad Pedagogica Nacional.
- Calderón, J., & López, D. (2014). *Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación*. Buenos Aires, Argentina: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

- Canclini G, N. (1990). *Culturas Híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Ciudad de México, Mexico: Grijalbo.
- Capel, H. (2016). Las ciencias sociales y el estudio del territorio. *Revista bibliográfica de geografía*, 21(1.149),1-39.
- Castillo, M. A. (2014). *La resignificación cultural mediante la acción colectiva frente a la expansión urbana. Un estudio diagnóstico sobre la problemática del territorio del cabildo indígena Muisca-bosa periodo 1999-2013*. Bogotá, Colombia: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.
- Chirinos C, R. (2014). *Técnicas e Instrumentos para la recolección de información en la Investigación Acción Participativa*. Guía didáctica Metodológica para el Estudiante. Recuperado de https://mestrado.prrg.ufg.br/up/97/o/T%C3%A9cnicas_para_IAP.pdf
- Colmenares, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115.
- Corzo, J. H. (1983). El teatro de Eugenio Barba. *Maldoror, Revista de la ciudad de Montevideo*, 51.
- Delgado A, C., Marentes, R., & Castañeda G, Z. (2008). El impacto en la formación docente del diplomado "atención a niños con discapacidad en el aula regular". *Investigación Educativa Duranguense*, 89-96.
- Díaz, D. L., Torruco, G. U., Martínez, H. M., & Varela, R. M. (2013). La entrevista, recuso flexible y dinámico. *Metodología de investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.
- Dubatti, J. (2011). *Introducción a los Estudios Teatrales*. Buenos Aires, Argentina: Atuell.

- Fernandez, d. O. (1959). *Lectura de historia colonial, Tomo III*. Castilla, España: Real Academia de la Historia.
- Garcia, M. G. (1985). *El amor en los tiempos del colera*. Bogotá, Colombia: Literatura Random House.
- Garcia, S. (11 de Junio de 2016). El metodo de creaciòn colectiva en el grupo de teatro La Candelaria. *Diario El Espectador*.
- Graham, M. (1995). *La Memoria Ancestral*. Barcelona, España: Circe ediciones, S.L.U.
- Guerra, R. (1969). *Apreciación de la danza*. La Habana, Cuba: Letras cubanas.
- Harvey, D. (200). *Espacios de esperanza*. Edimburgo, Escocia: Universidad de Edimburgo.
- Hernandez, R., Fernandez., C. Baptista, P. (2014). *Metodologia de la investigación*. (6ª ed.). México. Mc Graw Hill.
- Instituto Distrital de Turismo. (2012). Retornando por el camino de los antiguos. Bogotá: Convenio Interadministrativo No. 169 de 2012 entre el IDT - Cabildo Mhuysqa de Bosa.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Jung, C. G. (2016). *Recuerdos, sueños, pensamientos*. Barcelona, España: Seix Barral.
- Mandoki, K. (2006). *Estetica cotidiana y juegos de la cultura*. Ciudad de México, Mexico: Prosaica.
- Martinez, M. (2006). La investigacion cualitativa, sintesis conceptual. *Revista IIPSI*, 9 (1), 123-146.

Moreno, A. (1999). *Liceo Manuel Elkin*. Recuperado de <http://www.liceomanuelelkin.edu.co>

Osorio, O. J. (2006). *El rio Tunjuelo en la historia de Bogota 1900-1990*. Bogotá, Colombia: Secretaria de Cultura, Recreacion y Deporte.

Sánchez L, C. A. (2011). *Corporacion Pedagogias Ancestrales*. Recuperado de de <https://pedagogiasancestralesblog.wordpress.com//que-es-pedagogias-ancestrales/>

Secretaria de Educacion del Distrito. (1 de Abril de 2019). *Educacion Bogotá*. Recuperado de https://portalanterior.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/ESTADISTICAS_EDUCATIVAS/2018/7-Perfil_caracterizacion_localidad_Bosa_2017.pdf

Secretaria del Senado. (11 de Abril de 2019). *Gaceta Constitucional No. 116 de 20 de julio de 1991*. Recuperado de http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html

Servicios educativos del Museo del Oro. (2005). *Maleta didáctica "Los Muisca y su organización social"*. Bogotá, Colombia: Banco de la Republica de Colombia.

Apéndices

Apéndice A
Diario de Campo



Corporación Universitaria Cenda

Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas
Proyecto Pedagógico III

**LO RITUAL, LO SIMBÓLICO Y EL TEATRO
EN EL TERRITORIO MUISCA DE BOSA**

Diario de Campo Talleres

Febrero de 2019

Este diario de campo pertenece a un proyecto de investigación de la Corporación

Universitaria CENDA, Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas, si usted lo encuentra por favor devolverlo en la siguiente dirección Avenida Caracas # 35-18. También puede informar que lo encontró en el correo electrónico: proyectoMuisca2018@gmail.com. Gracias.

Fecha: 20 de febrero 2019

Número de Estudiantes: 21 del Grado Décimo

Taller: Cuerpo urbano y entrevista.

Desarrollo

Iniciamos la actividad con una charla donde se les informa a los estudiantes cuál es el objetivo del trabajo y en qué consistirán los talleres, para algunos no éramos desconocidos pues en visitas anteriores al colegio Kenny Ramírez como docente de danza del mismo, nos hizo una invitación a un encuentro que se realizó el año anterior donde nos presentó formalmente a algunos estudiantes y a la comunidad educativa en general. También se les habló de cómo se van a realizar las entrevistas. Luego de hacer la socialización nos repartimos en tres grupos para hacer las entrevistas, las preguntas fueron:

1. ¿Qué es la cultura Muisca?
2. ¿Qué acercamiento ha tenido sobre la cultura Muisca?
3. Cuando oye la palabra “Ritual de limpia” ¿Qué piensa?
4. ¿Conoce el cabildo Muisca?
5. ¿Qué significa Bosa?
6. ¿Sabe que significa el nombre de “humedal Chiguasuque”?
7. ¿Conoces algún símbolo de la cultura Muisca?
8. ¿Qué significa la frase “resignificación del territorio”?
9. ¿Cómo concibes el territorio?

Luego de la entrevista que en parte sirvió para indagar sobre sus conocimientos previos, nos ubicamos en círculo para hacer una preparación del trabajo vocal y un calentamiento específico y general de cuerpo. Como el taller de hoy era el cuerpo urbano, se puntualizó sobre el cuidado del medio ambiente y sobre los elementos que se encuentran cerca del territorio, en su caso el colegio, el cabildo Muisca y en general la localidad de bosa.

Para trabajar la imaginación y la improvisación se usó un elemento (reciclable), una botella que sirvió como referente para que el grupo la transformara en un sinfín de usos, de esta manera la convirtieron en cepillo para el pelo, una pala, un carro de juguete, un balón etc. En un segundo momento del taller se propuso el ejercicio de ponerse en los zapatos del otro, para esto fueron al sitio donde estaban todos los zapatos y al azar cada uno tomó un par y se los puso. Todos Bailaron, caminaron y corrieron por el espacio, al final se les habló de la importancia de reconocer al otro y respetar su entorno como en el caso del cabildo, para finalizar el ejercicio se conversó del origen de nuestro apellidos y la importancia de nuestros orígenes ancestrales. Para cerrar el taller se les habló del círculo de palabra de la comunidad Muisca y el joven que hace parte de esa comunidad les explico cómo se hace.

Registro de Resultados o Hallazgos más importantes

Impacto de la experiencia.

Se evidenció la timidez de algunos de los estudiantes y el desconocimiento de su territorio pues no conocen los elementos y los sitios que los rodean, de la misma manera se observó que el grupo es muy participativo y estuvo atento a las instrucciones que se les daban.

Saberes encontrados.

Desde que iniciamos con el proyecto se tenía entendido que dentro del grupo había un estudiante que hace parte del cabildo Muisca, al hacer este taller y escuchar a cada uno de los estudiantes encontramos que hay otro y que por motivos familiares ya no hacen parte del cabildo. Igualmente durante la presentación una de las estudiantes nos informó que su familia había llegado a ese territorio desde el Tolima y que hacen parte de los desplazados por la violencia.

Saberes que llevamos.

Conocimientos de la expresión corporal y la técnica vocal así como técnicas teatrales, desde los conceptual el trabajo sobre los cuerpos de Bovio, en este caso el cuerpo urbano que se usó para influir en el territorio.

Saberes construidos

El cuerpo dentro del territorio de Bosa y su relación con el ambiente urbano, además visibilizaron la población Muisca dentro del colegio y sus alrededores.

Perspectivas

Que los jóvenes se apropien de los conceptos entregados y sean conscientes de su comunidad y de la importancia de cuidar el cuerpo urbano.

Fecha: 22 de febrero 2019

Número de Estudiantes: 22 del Grado Décimo

Taller: Cuerpo Natural.

Desarrollo

Luego de hacer el respectivo calentamiento se inicia el taller indagando sobre los pre-saberes que tienen los estudiantes respecto a los recursos naturales que los rodean, algunos reconocieron el río Tunjuelo y la contaminación que se observa en sus alrededores. En seguida se hizo una breve charla sobre la importancia del reciclaje, de los cuidados que deben existir en el hogar con elementos como las pilas, los medicamentos, el aceite usado y de cómo se deben disponer para que no contaminen el medio ambiente.

Se da inicio a este taller retomando algunas cosas del taller anterior y se parte de la importancia del agua como elemento de vida, así mismo de como en la cultura Muisca se le rinde culto y se hacen rituales en torno a ella.

Registro de Resultados o Hallazgos más importantes**Impacto de la Experiencia.**

Se encontró que en colegio le dan mucha importancia al reciclaje y al manejo de las basuras pues tienen una canasta gigante donde depositan los envases plásticos de agua y gaseosas.

Partiendo de esta premisa se observa que los jóvenes son conscientes del cuidado del medio ambiente y de su territorio pues dentro del plantel se ve el aseo y el orden.

Saberes encontrados.

Reconocimiento del territorio por parte de los estudiantes en cuanto a las fuentes hídricas y a las problemáticas de contaminación del río Tunjuelo.

Saberes que llevamos.

El cuerpo desde el punto de vista de Bovio, los cuidados en el hogar sobre los residuos líquidos y sólidos y la importancia del reciclar para cuidar el medio ambiente, también la gestualidad desde el diccionario antropológico de Barba y la proyección de la voz en el concepto de Araque en el teatro ancestral.

Saberes construidos

El cuidado y reconocimiento del territorio y su importancia en la conservación del río Tunjuelo.

Perspectivas

Reconocimiento del territorio y en general de los lugares cercanos al colegio como el cabildo, el río Tunjuelo.

Fecha: 22 de febrero 2019

Número de Estudiantes: 22 del grado Décimo

Taller: Cuerpo Mítico.

Desarrollo.

Comenzamos hablando de los mitos, de la visión cosmogónica que tienen los Muisca y de los mitos que los estudiantes reconocieron luego de hablarles de algunos de ellos en especial el de Bachue, se retoma la importancia del agua en esta cultura ya que se había hablado en el taller anterior. Se hace un círculo de palabra donde les permitimos compartir sus conocimientos sobre

este mito, allí se les indica que se va a realizar una creación colectiva sobre el mito de Bachue, mientras están reunidos en grupos se les lee el mito completo para que tengan una idea general del trabajo a realizar. Luego de 5 minutos cada grupo sube al escenario donde desarrollan su propuesta de trabajo gestual y corporal, los únicos elementos que tenían para su escenografía y utilería era lo que llevaban como vestuario y algunos otros objetos que estaban en el salón de danza.

Registro de Resultados o Hallazgos más importantes

Impacto de la Experiencia.

Se comprobó el gran trabajo en equipo que tiene el grupo ya que al realizar la creación colectiva basados en el mito de Bachue vimos cómo integraron los conceptos dados para ponerlos en su puesta en escena, también incorporaron la música de fondo (Madre Selva del grupo Putumayo) que se tenía prevista para este ejercicio teatral.

Saberes encontrados.

Los jóvenes se mostraron entusiasmados al saber que se haría un ejercicio teatral y nos evidenciaron un buen manejo corporal derivado de sus clases de danza, demostraron también sobre el escenario como han ido incorporando los conocimientos que se les han presentado durante los talleres anteriores.

Saberes que llevamos.

Conceptos sobre algunos mitos Muisca, puntualmente sobre el mito de Bachué, los cuerpos basados en la propuesta de Bovio, y la creación colectiva como trabajo en grupo.

Saberes contruidos.

La creación colectiva y puesta en escena de un mito Muisca.

Perspectivas.

Reconocimiento del mito en las culturas indígenas, en especial en la Muisca y uno de sus mitos principales “Bachue” que servirá para el próximo taller que es el “cuerpo agua”.

Fecha: 27 de febrero

Número de Estudiantes: 22 del grado Décimo

Taller: Cuerpo Agua

Desarrollo.

Toda cultura se define en torno a su territorio, se busca conocer qué significado tiene Bosa para cada uno de los estudiantes, y cuál es su significado real.

Se da inicio a este taller hablando de la relación del agua como Origen de la vida, hablando del río Tunjuelo, que es significaba antes y que significa hoy en día vivir cerca de la ribera del río.

Registro de Resultados o Hallazgos más importantes

Impacto de la experiencia.

Se hace un recordatorio de lo trabajado en el taller anterior, los estudiantes se empoderan del espacio formando un círculo, se realiza un calentamiento con el fin de preparar Kinestésicamente a los estudiantes quienes después se enfrentan a la exploración del espacio y entienden la importancia de mantener equilibrado el escenario.

Repasamos nuestra cartografía mental donde el río es parte del territorio que rodea el colegio, y es componente de los lugares destacados como límite natural, puesto que para encontrar el cabildo se tiene que pasar el puente que se extiende sobre él.

Saberes encontrados.

Los grupos se mostraron entusiasmados por el trabajo de experimentación y se sintieron mucho más identificados cuando al final del taller realizaron un círculo de palabra, al ver que se sentían confundidos o que no encontraban las palabras para identificar cómo expresarse en su relación con el territorio, una de las estudiantes, cuenta que cuando ella era pequeña Bosa era un

territorio verde donde existían cultivos y cuyo paisaje ha ido cambiando con la llegada de nuevos conjuntos.

Los estudiantes que tienen de una u otra manera relación con el cabildo contaron que para ellos ser Muisca es una relación en doble vía, que significa ser gente y compartir el conocimiento, lo que se sabe y lo que se aprende nuevo.

Saberes que llevamos.

El concepto previo del cuerpo agua, fluidez, fuerza y origen, el cuerpo según Bovio, así mismo el gesto de acuerdo a la visión de Eugenio Barba en el diccionario Antropológico y los conceptos de lo ritual en el teatro bajo la visión de Araque.

Saberes construidos.

Mediante el encuentro de saberes se llegó a concluir que las poblaciones se transforman al mismo ritmo que se transfigura el entorno, uno de los estudiantes de ascendencia Muisca habla de cómo la comunidad era testigo del cambio de Bosa de una población verde a una llena de conjuntos, todo esto por la acción de “personas malas” que habían despojado algunos de los terrenos de la comunidad.

Perspectivas.

Resignificación de la memoria del Territorio en la localidad de Bosa a por medio del teatro Ancestral, realizando una cartografía mental de los diferentes lugares que existen en las cercanías del colegio.

Fecha: 27 de febrero

Número de Estudiantes: 22 del grado Décimo

Taller: Cuerpo Tierra

Desarrollo

Iniciamos este taller hablando de la relación de lo cosmogónico y el ritual, visto desde el mito de la creación del universo a partir de Chiminigagua, quien dentro de la cosmogonía de los

Muisca es la deidad suprema. Se hace énfasis en el concepto de territorio, origen y su interrelación, con lo que los rodea como localidad y como miembros parte de un territorio.

Registro de Resultados o Hallazgos más importantes

Impacto de la Experiencia.

Se recordó brevemente el taller anterior, ellos se empoderan del espacio, se realiza un calentamiento con el fin de preparar a los estudiantes quienes después de esto se enfrentan a la exploración del espacio mientras comienzan a entender la importancia del equilibrio no solo en el aula de artes, sino también en su vida, mediante una reflexión que hace uno de los investigadores.

Se recuerda el mapa mental de la distribución de la localidad, resaltando todos los lugares que tengan relación con los talleres, y con alguna referencia Muisca.

Saberes encontrados.

Los grupos se mostraron entusiasmados por el trabajo de experimentación que se hizo, pero se sintieron más empáticos cuando hacía al final del trabajo, realizamos un círculo de palabra donde al sentirse confundidos o al no encontrar las palabras para identificar cómo se sentían o cuál era su relación con el territorio se realizó una indagación sobre el proceso donde volvimos a la pregunta cómo llegó tu familia a Bosa, los muchachos comenzaron a narrar con emoción su llegada puesto que para muchos significaba la llegada a su casa propia, otros titubearon para contarnos cómo llegaron, fue el caso de las estudiantes cuya familia llegó por desplazamiento forzado a vivir con su abuela quien tenía un terreno en esta localidad, el ambiente se llenó de nostalgia y añoranza y se le recordó que Bosa significaba para ella la tierra que acogió a su familia, dándole otra oportunidad y brindándole un espacio como el colegio, un abrazo de todos permitió que ella viera su realidad con otros ojos, y llegamos a los estudiantes de ascendencia Muisca, el par de primos que comparten raíces pero no apellido y nos contaron orgullosos que su familia estaba allí desde siempre y que eran testigo de cómo el paisaje cambió para recibir a los nuevos vecinos, el sabor agridulce que tenía el recibir a los que nosotros

denominaremos **Quynsuca** (el encuentro con el otro) quienes cambiaron su paisaje verde por uno color cemento, pero quienes ahora también son sus amigos y compañeros de escuela.

Saberes que llevamos.

El significado de Chiminigagua, los niveles en teatro, el concepto de territorio, la definición del otro, cuerpos anfibios, la importancia de las ranas.

Saberes construidos.

El encuentro de dos mundos, en el aula de clase ya que tanto los docentes de otras áreas, como los estudiantes comienzan a ver los saberes ancestrales y la resignificación de territorio como un espacio para nuevos procesos de aprendizaje.

Perspectivas.

Resignificación de la memoria, a través de lo mítico y lo ritual en la localidad de Bosa a por medio del teatro Ancestral, reconociendo la diferencia y lo enriquecedor de la misma, a partir de la descolonización del pensamiento (Buen, 2018)

Fecha: Marzo 1 de 2019

Número de Estudiantes: 22 del grado Décimo

Taller: Cuerpo Chia/Xue

Desarrollo

Basado en la teoría de Piaget sobre el desarrollo del conocimiento espacial, donde manifiesta la importancia de la noción espacial en el desarrollo cognitivo de cada ser humano.

Se da inicio a este taller hablando del proceso y de la relación de lo que han aprendido referente al territorio y la relación que tiene con ellos, como a través de este espacios han entendido que la palabra Muisca no es algo perdido en el tiempo.

Registro de Resultados o Hallazgos más importantes

Saberes encontrados.

Los jóvenes Muisca sintieron que eran reconocidos por su entorno, de una manera positiva, los otros chicos pudieron compartir sus vivencias, se sienten más unidos como grupo. Al realizar el taller por un momento los demás estudiantes centraron la atención en ellos lo cual hizo que se sintieran empoderados.

Saberes encontrados.

Otros estudiantes y docentes se contagiaron de la emoción del taller y detuvieron sus actividades.

Saberes que llevamos.

Conceptos previos del cuerpo, fluidez, fuerza, origen, el cuerpo anfibio, cuerpo y sus dimensiones según Bovio, el gesto de acuerdo a la visión de Eugenio Barba en diccionario Antropológico, conceptos de lo ritual en el teatro extractados de Araque.

Saberes contruidos.

De acuerdo con la percepción de los estudiantes el territorio es un lugar espiritual, y un lugar real, el origen son las costumbres que marcan de dónde venimos.

Fecha: 27 de febrero

Número de Estudiantes: 22 del grado Décimo

Taller: Cuerpo Cuchavira

Desarrollo

Basados en el conocimiento espacial que se trabajó en los diferentes talleres donde manifiestan la importancia de la noción espacial en el desarrollo cognitivo de cada ser humano, el mito y lo ritual como parte de lo ancestral y lo vivencial en la localidad de Bosa.

Se da inicio a este taller hablando del proceso y de la relación de lo que han aprendido referente al territorio y la relación que tiene con ellos, como a través de este espacios han entendido que la palabra Muisca, y el legado que traes ella está implícito.

Registro de Resultados o Hallazgos más importantes

Saberes encontrados.

Los estudiantes de ascendencia Muisca sintieron que eran reconocidos por su entorno, de una manera positiva, los otros estudiantes pudieron compartir sus vivencias y se sintieron más unidos como grupo, enriqueciendo su convivencia a partir de la pluriculturalidad.

Saberes que llevamos.

Se realiza un breve repaso de los conceptos de Bovio, Barba y Araque, de igual manera se comparte los saberes de la cosmogonía.

Saberes construidos.

Al realizar el taller por un momento los demás estudiantes centraron la atención en ellos lo cual hizo que se sintieran empoderados, y que después pudieran potencializar los saberes compartidos en este espacio en otras clases.

Perspectivas.

Aunque los talleres proyectados para el desarrollo de este proyecto se cumplieron a cabalidad y de acuerdo con el cronograma, el sentimiento del grupo de investigadores es que la temática tratada en este proyecto puede ser ampliado desde un proyecto transversal de aula permitiendo extender los saberes de la comunidad Muisca a otras áreas del saber.



TGYM

Apéndice B

Formato entrevista a la comunidad educativa



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS

LO RITUAL, LO SIMBOLICO Y EL TEATRO EN EL TERRITORIO MUISCA

Colegio: Liceo Manuel Elkin Patarroyo

Localidad: Bosa

Jornada: única

Tiempo: 1 hora

Objetivo
Conocer la opinión que los estudiantes del Liceo Manuel Elkin Patarroyo tienen sobre la cultura ancestral del territorio.

Preguntas
1. ¿Qué es la Cultura Muisca?
2. ¿Qué acercamiento ha tenido con la cultura Muisca?
3. ¿Cuándo oye la palabra “ritual de limpia” que piensa?
4. ¿Conoce el cabildo Muisca?
5. ¿Qué significa Bosa para usted?
6. ¿Sabe qué significa el nombre del humedal Chiguazuque?
7. ¿Conoce algún símbolo de la cultura Muisca?
8. ¿Qué significa la frase “resignificación de territorio”?
9. ¿Cómo concibe el territorio?

Apéndice C

Formato entrevista a la comunidad Muisca



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA
ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS
LO RITUAL, LO SIMBÓLICO Y EL TEATRO EN EL TERRITORIO MUISCA

Preguntas

1. ¿Para los Muisca que es el agua?
2. ¿Qué significa "ritual de limpia"?
3. ¿Qué significa "resignificación de territorio"?
4. ¿Cómo se concibe el territorio?

Apéndice D

Autorización informada uso de datos personales menores de edad





CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con la información suministrada Yo _____ con CC _____ y número de teléfono _____ como estudiante legal del estudiante _____ del colegio Liceo Manuel Elkin Patarroyo autorizo su participación en el proyecto educativo **LO RITUAL, LO SIMBÓLICO Y EL TEATRO EN EL TERRITORIO MUISCA DE BOSÁ** realizado por los estudiantes de la licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas de la Corporación Universitaria CENDA, quienes recaudarán información pertinente al mismo mediante medios audiovisuales y escritos, únicamente con intención académica, y cuya información podrá ser publicada por la entidad educativa anteriormente mencionada bajo los lineamientos legales dados por la ley general de infancia y adolescencia.

Firma del padre/madre o estudiante legal

Nota: de antemano agradecemos su colaboración.





CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con la información suministrada Yo _____ con CC _____ y número de teléfono _____ como estudiante legal del estudiante _____ del colegio Liceo Manuel Elkin Patarroyo autorizo su participación en el proyecto educativo **LO RITUAL, LO SIMBÓLICO Y EL TEATRO EN EL TERRITORIO MUISCA DE BOSÁ** realizado por los estudiantes de la licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas de la Corporación Universitaria CENDA, quienes recaudarán información pertinente al mismo mediante medios audiovisuales y escritos, únicamente con intención académica, y cuya información podrá ser publicada por la entidad educativa anteriormente mencionada bajo los lineamientos legales dados por la ley general de infancia y adolescencia.

Firma del padre/madre o estudiante legal

Nota: de antemano agradecemos su colaboración.

Apéndice E

Autorización de manejo de datos



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA

**FORMATO AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FLIACIONES
AUDIOVISUALES.**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ARTES ESCÉNICAS

Yo _____, identificado(a) con cédula de ciudadanía número _____, en mi calidad de _____ autorizo para que aparezca mi imagen ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos del proyecto pedagógico **LO RITUAL, LO SIMBÓLICO Y EL TEATRO EN EL TERRITORIO MUISCA DE BOSA** que se realizará para la Institución Educativa Corporación Universitaria CENDA.

Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,

Nombre del entrevistado

Cédula de ciudadanía

Apéndice F

Transcripción de las Entrevistas

Estudiante 1.

1. INVESTIGADOR ¿Qué es la cultura Muisca?

Estudiante: La cultura Muisca para mí, pues por lo que tengo entendido es una... un conjunto de personas donde dan a entender cómo su perspectiva frente a lo que creen, si, a lo que llevan, digamos esto también puede llevarlo a.. a base, digamos también haciendo sus acciones y todo eso, digamos dando su punto de vista religioso por decirlo así.

2. INVESTIGADOR ¿Qué acercamiento has tenido con la cultura Muisca?

Estudiante: Pues la cultura Muisca, pues, ehh digamos he tenido un acercamiento al cabildo que queda por aquí cerca, también digamos allá hacen diferentes, digamos dan a entender sus lenguas, también dan a entender su cultura también, eeh sus significados, de...., cómo acercar más a esa cultura a esas personas que van.

3. INVESTIGADOR ¿Cuándo oyes la palabra “ritual de limpia” que piensas?

Estudiante: Digamos como que limpiar el alma, de la persona, eso es lo que tengo entendido de esa palabra...frase, porque ritual de limpia, si, como expulsar todos los males de la persona, que lleva dentro.

4. INVESTIGADOR ¿Conoces el cabildo Muisca?

Estudiante: El cabildo Muisca pues si, como lo mencione anteriormente pues ehhh algunos días fui a visitarlo y digamos me pareció chévere, digamos todas las cosas que actividades que hacen, porque es bastante interesante saber todo lo que llevan a cabo su...esa cultura Muisca.

5. INVESTIGADOR ¿Qué significa Bosa para ti?

Estudiante: Bosa, humm, que significa bosa para mí, pues la verdad digamos tengo entendido como que, donde hay gente digamos con diferentes características, y todo eso, digamos hay también hay culturas alrededor de bosa, también ubicadas en bosa y todo eso, que hay relación

en eso y pues es muy bonito tener cercanía con esas culturas porque uno lleva, ahhh uno aprende de esas culturas y es muy interesante

6. INVESTIGADOR ¿Sabes que significa el nombre del humedal Chiguazuque?

Estudiante: Humedal Chiguazuque, pues...no la verdad no estoy muy bien informado sobre eso, la verdad.

7. INVESTIGADOR ¿Conoces algún símbolo de la cultura Muisca?

Estudiante: Digamos por lo que tengo entendido la cultura, el símbolo, digamos he conocido algunos, digamos los cuatro elementos, ehh digamos como el...el chicha que significa tierra, gata que significa fuego, esta, eso lo representan como el corazón, y...gata, que mas, fique que significa, significa aire que se representa con el estómago, eso es lo que he aprendido de la cultura Muisca.

8. INVESTIGADOR ¿Qué significa para ti la frase “resignificación del territorio”?

Estudiante: Hummm, pues digamos por lo que tengo entendido de eso, es como...dar a entender dónde están situados los Muisca yyy ehhh dar a conocer la importancia de este territorio, de, para ellos, lo que significa para ellos y la importancia que valga la redundancia para ellos.

9. INVESTIGADOR ¿Cómo concibes tú el territorio?

Estudiante: Hummm, como lo concibo pues... lo concibo como algo especial para ellos y para nosotros también porque es algo que, de verdad es muy importante para todo Colombia y para todo mundo porque digamos dar a entender es para los Muisca, porque para los Muisca es muy importante el territorio porque este...pues significa mucho para ellos.

Estudiante 2.

1. INVESTIGADOR ¿Qué es la cultura Muisca?

Estudiante: La cultura Muisca es nuestra generación pasada, son los que habitaron estas tierras antes de que estuviéramos nosotros, es de dónde venimos.

2. INVESTIGADOR ¿Qué acercamiento has tenido con la cultura Muisca?

Estudiante: Pertenece a ella, antes por mi apellido, mi familia pertenecía hasta que un segmento se separó, y fue lamentablemente fueron mis abuelos y de ahí en adelante

3. INVESTIGADOR ¿Cuándo oyes la palabra “ritual de limpia” que piensas?

Estudiante: Es un ritual de limpieza (rie) supongo.

4. INVESTIGADOR ¿Conoces el cabildo Muisca?

Estudiante: Si lo conozco y queda demasiado cerca de mi casa por no decir que al lado.

5. INVESTIGADOR ¿Qué significa Bosa para ti?

Estudiante: ¿Bosa? Es...pues es el lugar donde estamos ubicados es lo que antes estaba acá, donde levantamos nuestras casas, y pues por cosas humanas decidimos ponerle un nombre y crear, encerrarnos y separarnos del mundo que debería ser solamente uno, un segmento y no separarlo.

6. INVESTIGADOR ¿Sabes que significa el nombre de humedal Chiguasuque?

Estudiante: Si lo conozco, bueno conozco el apellido, conozco que es importante en la cultura Muisca en estos momentos, sí lo conozco.

7. INVESTIGADOR ¿Conoces algún símbolo de la cultura Muisca?

Estudiante: Si, conozco varios sino que en este momento los tengo confundidos.

8. INVESTIGADOR ¿Qué significa para ti la frase “resignificación del territorio”?

Estudiante: Ehhh ¿resignificación? Como dar a conocer que el territorio era de ellos ¿resignificar? Darle, volver a darle el significado que antes tenía.

9. INVESTIGADOR ¿Cómo concibes tú el territorio?

Estudiante: Pues lo veo demasiado deteriorado, o sea, mis abuelos me contaban que cuando eran muy niños, pues que todavía era verde habían más árboles, de hecho en mi vida he visto talar unos cuantos arboles ya, entonces me da tristeza ver como es el rio en estos momentos, ver la basura que, donde ya hay construcción debería estar limpio supuestamente porque es urbanización y...industrialización y esas cosas entonces debería estar sin basura y me da tristeza que todo esté lleno de basura hasta lo que no tenía antes.

Estudiante 3.

1. INVESTIGADOR ¿Qué es la cultura Muisca?

Estudiante: La cultura Muisca es ese conjunto de costumbres, que tienen, que hacen parte de la comunidad en si Muisca, es decir, la parte del pueblo Colombiano que pues todavía tiene trascendencia indígena.

2. INVESTIGADOR ¿Qué acercamiento has tenido con la cultura Muisca?

Estudiante: Pues la única acercación que he tenido es las historias que me cuenta mi compañero Neuta, pues ya que él es también parte de esa cultura.

3. INVESTIGADOR ¿Cuándo oyes la palabra “Ritual de limpia” que piensas?

Estudiante: Pues creo que es un ritual espiritual que se le hace a las personas como para sacarle las malas energías y todo eso.

4. INVESTIGADOR ¿Conoces el cabildo Muisca?

Estudiante: No, no lo conozco.

5. INVESTIGADOR ¿Qué significa Bosa para ti?

Estudiante: ¿Bosa? Uy (ríe) no, no sé, me suena como si fuera bosque pero no

6. INVESTIGADOR ¿Sabes que significa el nombre de humedal Chihuasuque?

Estudiante: tampoco, no, no estoy seguro.

7. INVESTIGADOR ¿Conoces algún símbolo de la cultura Muisca?

Estudiante: No, de pronto mi compañero me ha explicado que a veces hacen rituales como de los elementos y tal vez los elementos sean un símbolo para ellos, pero pues no se

8. INVESTIGADOR ¿Qué significa para ti la frase “resignificación del territorio”?

Estudiante: Creo que es como volver a plantear lo que para nosotros es nuestro y para la cultura Muisca o... pues para cierta entidad es de ellos, es decir que hay que volver a separar o a ordenar nuestro terreno para no, como ehh como no hacerles un mal a ellos quitándoles su terreno.

9. INVESTIGADOR ¿Cómo concibes tú el territorio?

Estudiante: ¿Cómo qué? Creo que es esa parte de terreno, valga la redundancia que le pertenece a una comunidad o pues a un pueblo.

Estudiante 4

1. INVESTIGADOR ¿Qué es la cultura Muisca?

Estudiante: Pues para mí es como, como...los habitantes que estuvieron aquí antes de que llegaran a colonizarlos que tenían sus propias costumbres, idioma y su gastronomía, tenían básicamente eran completos, respetaban la, el ambiente, pero cuando llegaron los españoles, como que acabaron con todo eso, y , y así.

2. INVESTIGADOR ¿Qué acercamiento has tenido con la cultura Muisca?

Estudiante: Pues, básicamente, ninguno, pues el único sería que conozco a un compañero que si, que es Jonathan Neuta y ya.

3. INVESTIGADOR ¿Cuándo oyes la palabra “ritual de limpia” que piensas?

Estudiante: ¿Ritual de limpia? Es como, sería como un ritual para purificar, como los...como purificar el alma y sacar las malas energías.

4. INVESTIGADOR ¿Conoces el cabildo Muisca?

Estudiante: O sea, ¿el de aquí? No, en el colegio hemos intentado como, como armar un plan para ir, pero en si no hemos podido ir.

5. INVESTIGADOR ¿Qué significa Bosa para ti?

Estudiante: Significa, o sea, como el lugar donde, unos de los lugares de Bogotá donde hay varias culturas, o sea, hay una cultura en si, eh hh indígena y...

6. INVESTIGADOR ¿Sabes que significa el nombre de humedal Chiguasuque?

Estudiante: ¿O sea, el nombre? Nooo....

7. INVESTIGADOR ¿Conoces algún símbolo de la cultura Muisca?

Estudiante: (pensando) ¿Un símbolo? Como... un símbolo seria como, cuidar el medio ambiente, o sea como el ambiente, la naturaleza.

8. INVESTIGADOR ¿Qué significa para ti la frase “resignificación del territorio”?

Estudiante: ¿Resignificación? Como, devolverle el territorio que le pertenecía a las culturas indígenas, que fue tomado por otras personas.

9. INVESTIGADOR ¿Cómo concibes tú el territorio?

Estudiante:.. Pues... como... un lugar que hay que cuidar, que hay como que... respetar porque pues aquí cerca hay un... el cabildo Muisca y como que cuidar la naturaleza y eso.

Estudiante 5

1. INVESTIGADOR ¿Qué es la cultura Muisca?

Estudiante: Pues para mí la cultura Muisca pues es... como... una parte fundamental en la sociedad, pues porque de alguna forma ellos fueron como nuestros antepasados y seria eh h, como.., como el inicio de nosotros, una parte, sí. Porque son muchas culturas indígenas como lo

son los Muisca, entonces..., si sería más o menos como eso, como el inicio de nosotros en... cuanto a la cultura y ehnh nuestras costumbres.

2. INVESTIGADOR ¿Qué acercamiento ha tenido con la cultura Muisca?

Estudiante: emmm pues como tal, no he ido a una comunidad Muisca, pero pues si eh hay un compañero en el salón que pertenece a un cabildo indígena, entonces sería como el mayor acercamiento que tengo, o hasta donde tengo conocimiento.

3. INVESTIGADOR ¿Cuándo oye la palabra “ritual de limpia” que piensas?

Estudiante: es... como... si fuera.... Como un ritual donde ellos hacen como una limpieza espiritual. Como.... No sé, para alejar las malas energías, o algo por el estilo.

4. INVESTIGADOR ¿Conoce el cabildo Muisca?

Estudiante: No señora, no

5. INVESTIGADOR ¿Para usted qué significa Bosa?

Estudiante: Bosa, pues... mm, a lo personal, un barrio común, ósea nada fuera de lo normal.

6. INVESTIGADOR ¿Sabe el significado del nombre del humedal Chiguazuque?

Estudiante: Chiguazuque? Hay.... Lo tengo en la punta de la lengua, pero en el momento no me acuerdo, pues yo sé que tiene algo que ver con los indígenas, ¿cierto? Chiguazuque es un apellido indígena, ¿no? Pero la verdad, no.

7. INVESTIGADOR ¿Qué símbolos conoce de la cultura Muisca?

Estudiante: No. Desconozco.

8. INVESTIGADOR ¿Qué significa para usted la frase “resignificación de territorio”?

Estudiante: Resignificación.... Como que...la recuperación de algo que ya era de ellos ¿pero que fue arrebatado? como que vuelven a tener algo que ya era de ellos.

9. INVESTIGADOR ¿Cómo concibe el territorio?

Estudiante: ¿Cómo concibo yo el territorio? ¿Eh...en la parte Muisca? (Investigador, no para ti, que es el territorio, que crees tú que es el territorio) ehh pues el lugar como que en donde yo habito, que entre comillas como que, eh... es en si es como no mío, mío, sino que tiene algo que ver propiamente sobre mí.

Estudiante 6

1 INVESTIGADOR ¿Qué es la cultura Muisca?

Estudiante: ¿La cultura Muisca? Pues es como.... Un.... Como un grupo, una comunidad, una comunidad ehh de hace años, ¿sí? Así más o menos.

2 INVESTIGADOR ¿Qué acercamiento ha tenido con la cultura Muisca?

Estudiante: la verdad no, no he tenido ningún acercamiento.

3 INVESTIGADOR ¿Cuándo oye la palabra “ritual de limpia” que piensas?

Estudiante: ¿de limpia?, pues que él no sé, que es como un ritual de... que le saca a uno las malas energías o lo libera de... ¿sí?

4 INVESTIGADOR ¿Conoce el cabildo Muisca?

Estudiante: ehh, si lo he escuchado, pero no he ido

5 INVESTIGADOR ¿Para usted qué significa Bosa?

Estudiante: Bosa? Una localidad donde.... Hay cosas buenas y hay cosas malas, ¿sí?

6 INVESTIGADOR ¿Sabe el significado del nombre del humedal Chiguazuque?

Estudiante: No, pues me imagino que es ¿un lago?

7 INVESTIGADOR ¿Qué símbolos conoce de la cultura Muisca?

Estudiante: No, la verdad no

8. INVESTIGADOR ¿Qué significa para usted la frase “resignificación de territorio”?

Estudiante: ¿Resignificación? Re-sig-nificación que le devuelven el territorio a uno..., ósea, como otra vez..., es que no, no sé cómo explicarlo, resignificación, ¿devolución de un territorio?

9. INVESTIGADOR ¿Cómo concibe el territorio?

Estudiante: ¿Cómo concibo?, ósea ¿cómo lo defino? Es un.... bueno valga la redundancia es un territorio, donde hay una comunidad, diferentes culturas.

Estudiante 7

1. INVESTIGADOR ¿Qué es la cultura Muisca?

Estudiante: para mí, en mi concepto es donde hacen rituales, las personas que van... van a conocer de su cultura, no se mas...

2. INVESTIGADOR ¿Qué acercamiento has tenido con la cultura Muisca?

Estudiante:. eeh es que no me acuerdo como se llama es un parque, el de san berno allá se reunieron y les hacían cosas con ramas Y humo y eso...

3. INVESTIGADOR ¿Cuándo oyes la palabra “ritual de limpia” que piensas?

Estudiante: Eeeh como...que a una persona le ayuden o lo liberen de algo...

4. INVESTIGADOR ¿Conoces el cabildo Muisca?

Estudiante: (con la cabeza hace gesto de que no)

5. INVESTIGADOR ¿Qué significa Bosa para ti?

Estudiante:. Bosa que significa como una comunidad desigual para mi bosa son robos, eeh también como existe lo malo existe lo bueno se cuida arto el medio ambiente...y abren espacios como el bosque ese que esta acá...

6. INVESTIGADOR ¿Sabes que significa el nombre del humedal Chiguazuque?

Estudiante: creo que es un lago que se puede ir a visitar. De acuerdo a lo que yo he oído es como clanes, así como existen los Neuta existen los Chiguazuque

7. INVESTIGADOR ¿Conoces algún símbolo de la cultura Muisca?

Estudiante: (Con la cabeza no)

8. INVESTIGADOR ¿Qué significa para ti la frase “resignificación del territorio”?

Estudiante: Reclamar el territorio que es de uno

9. INVESTIGADOR ¿Cómo concibes tú el territorio?

Estudiante: Pa mi es algo que me pertenece a mi dónde yo puedo construir

Estudiante 8

1. INVESTIGADOR ¿Qué es la cultura Muisca?

Estudiante: Para mí... es, es como un grupo de personas de la raza negrita, que... tienen como su continente, su espacio para ellos mismos.

2. INVESTIGADOR ¿Qué acercamiento has tenido con la cultura Muisca?

Estudiante: No, por ahora ninguno.

3. INVESTIGADOR ¿Cuándo oyes la palabra “ritual de limpia” que piensas?

Estudiante: Pues se me hace, que es, como, pues si se puede llamar así en una zona de los Muisca como... el río Neutron, creo ¿qué es? Eso.

4. INVESTIGADOR ¿Conoces el cabildo Muisca?

Estudiante: No, no señora.

5. INVESTIGADOR ¿Qué significa Bosa para ti?

Estudiante: Bosa, mmm como mmm una zona donde hay ciudadanos, hay parte de ciudadanos

6. INVESTIGADOR ¿Sabes que significa el nombre del humedal Chiguazuque?

Estudiante: No señora

7. INVESTIGADOR ¿Conoces algún símbolo de la cultura Muisca?

Estudiante: No por ahora no

8. INVESTIGADOR ¿Qué significa para ti la frase “resignificación del territorio”?

Estudiante: Como donde es el sitio que es como sagrado para estas personas

9. ¿Cómo concibes tú el territorio?

Estudiante: Ehh No, no se

Estudiante 9

1. INVESTIGADOR ¿Qué es la cultura Muisca?

Estudiante: Es... no, no tengo bien claro, porque, pero es una tribu no, una tribu indígena en Colombia.

2. INVESTIGADOR ¿Qué acercamiento has tenido con la cultura Muisca?

Estudiante: No he tenido ningún acercamiento. Por el momento.

3. INVESTIGADOR ¿Cuándo oyes la palabra “ritual de limpia” que piensas?

Estudiante: Como.... Como limpiar el alma, como mmm algo así

4. INVESTIGADOR ¿Conoces el cabildo Muisca?

Estudiante: No.

5. INVESTIGADOR ¿Qué significa Bosa para ti?

Estudiante: Pues, una comunidad en donde socializan mucho, pero... han quitado.... por ejemplo las tribus indígenas que ya no los han dado a conocer y además las han apartado de.... Lo demás.

6. INVESTIGADOR ¿Sabes que significa el nombre del humedal Chiguazuque?

Estudiante: No, no lo se

7. INVESTIGADOR ¿Conoces algún símbolo de la cultura Muisca?

Estudiante: Mmmm, no (risas) tampoco

8. ¿Qué significa para ti la frase “resignificación del territorio”?

Estudiante: Como...., no sé, como recuperar, como recuperar territorio, o no se ¿sí?

9. ¿Cómo concibes tú el territorio?

Estudiante: Como en la parte donde viven y en donde fueron...., bueno donde viven, no las tribus indígenas y que han cuidado mucho tiempo

Estudiante 10

1. INVESTIGADOR ¿Qué es la cultura Muisca?

Estudiante: La cultura Muisca....es como... hummm, es como nuestra cultura, la cultura de los colombianos

2. INVESTIGADOR ¿Qué acercamiento has tenido con la cultura Muisca?

Estudiante: No, ninguno

3. INVESTIGADOR ¿Cuándo oyes la palabra “ritual de limpia” que piensas?

Estudiante: Pienso que es como... cuando hacen eso de limpiar su alma con hierbas, matas, todo lo que ellos saben, para purificar el alma de uno. Eso es lo que pienso

4. INVESTIGADOR ¿Conoces el cabildo Muisca?

Estudiante: no, no, si lo he escuchado pero no lo conozco.

5. INVESTIGADOR ¿Qué significa Bosa para ti?

Estudiante: mmmm Bosa es.... Un lugar donde se presenta mucha desigualdad para, para muchas personas, y es mmm un lugar donde las personas no son, como... buenas personas, ósea son sucias, son sucias con el medio ambiente.

6. INVESTIGADOR ¿Sabes que significa el nombre del humedal Chiguazuque?

Estudiante: No señora.

7. INVESTIGADOR ¿Conoces algún símbolo de la cultura Muisca?

Estudiante: Mmmm no, no señora

8. INVESTIGADOR ¿Qué significa para ti la frase “resignificación del territorio”?

Estudiante: Resignificación de territorio es como, volver a restaurar un territorio que estuvo en mal estado

9. INVESTIGADOR ¿Cómo concibes tú el territorio?

Estudiante: (Cara de duda e incomprensión) (INVESTIGADOR Osea que crees tú, Cómo lo piensas) ahhh territorio es algo que le pertenece a alguien

Estudiante 11

1. INVESTIGADOR ¿Qué es la cultura Muisca?

Estudiante: emmm digamos es como una... pues lo que yo creo que es cultura Muisca, es como digamos.... una cultura indígena, que digamos una cultura normal que se ubica en un sector normal o una propiedad de esa cultura

2. INVESTIGADOR ¿Qué acercamiento has tenido con la cultura Muisca?

Estudiante: Bueno la verdad es un nivel de acercamiento muy bajo, ¿síp? Digamos no tengo conocimientos sobre los terrenos Muisca. Si, ya.

3. INVESTIGADOR ¿Cuándo oyes la palabra “ritual de limpia” que piensas?

Estudiante: Pues yo creo que como... que en la tribu (o lamento) que se realizan como limpiar el alma sobre las cosas que están haciendo algo malo o los pecados que comete una persona

4. INVESTIGADOR ¿Conoces el cabildo Muisca?

Estudiante: ehh no, desafortunadamente no lo conozco y tampoco se quien lo conforma.

5. INVESTIGADOR ¿Qué significa Bosa para ti?

Estudiante: Bueno pues yo creo que Bosa, como suena, es como digamos una propiedad de una tribu, no tengo conocimiento de que cultura, pero digamos que... hace muchos años Bosa era solo potrero, entonces no, no había gran cantidad de personas viviendo aquí.

6. INVESTIGADOR ¿Sabes que significa el nombre del humedal Chiguazuque?

Estudiante: Pues sé que es un humedal, pero como tal no tengo entendido que significa la palabra Chiguazuque.

7. INVESTIGADOR ¿Conoces algún símbolo de la cultura Muisca?

Estudiante: no, realmente no.

8. INVESTIGADOR. ¿Qué significa para ti la frase “resignificación del territorio”?

Estudiante: Ehh digamos que una cultura perdió su territorio, entonces por medio de un... argumento hacia el gobierno reintentan como recuperar ese terreno.

9. INVESTIGADOR ¿Cómo concibes tú el territorio?

Estudiante: Puessss Antes lo veía como algo natural osea mucha zona verde, pero actualmente ahora lo veo como muy sobrepoblado

Estudiante 12

1. INVESTIGADOR ¿Qué es la cultura Muisca?

Estudiante: Eh... pues yo... lo veo como.... tribus de personas con diferentes rasgos, cosas así.

2. INVESTIGADOR ¿Qué acercamiento has tenido con la cultura Muisca?

Estudiante: Mm... pues yo he tenido un compañero que es de esa cultura

3. INVESTIGADOR ¿Cuándo oyes la palabra “ritual de limpia” que piensas?

Estudiante: No, no se

4. INVESTIGADOR ¿Conoces el cabildo Muisca?

Estudiante: No.

5. INVESTIGADOR ¿Qué significa Bosa para ti?

Estudiante: Mmmmmm tranquilidad, mmm libertad, porque.... Porque es como un lugar organizado que no en todas partes de Bogotá se ve

6. INVESTIGADOR ¿Sabes que significa el nombre del humedal Chiguazuque?

Estudiante: Mmmmm pues yo creo que ese nombre se lo pusieron fue por un... grupo Muisca o....

7. INVESTIGADOR ¿Conoces algún símbolo de la cultura Muisca?

Estudiante: no

8. INVESTIGADOR ¿Qué significa para ti la frase “resignificación del territorio”?

Estudiante: Mmmmm, es donde los Muiscas, nacieron, el territorio donde nacieron, yo lo veo así

9. INVESTIGADOR ¿Cómo concibes tú el territorio?

Estudiante: mmmm no, no se

Estudiante 13

1. INVESTIGADOR ¿Qué es la cultura Muisca?

Estudiante: Para mí es un grupo de personas que descienden de personas indígenas puro, osea, que no se han mezclado con otro.

2. INVESTIGADOR ¿Qué acercamiento has tenido con la cultura Muisca?

Estudiante: pues yo tengo un compañero que es de esa cultura y pues es lo más cercano que he convivido con él, de hecho él iba a ser contralor y tenía en una de sus propuestas que se conociera más su cultura, entonces pues sí.

3. INVESTIGADOR ¿Cuándo oyes la palabra “ritual de limpia” que piensas?

Estudiante: Que es algo para limpiar el alma, es lo primero que se me viene a la mente.

4. INVESTIGADOR ¿Conoces el cabildo Muisca?

Estudiante: No.

5. INVESTIGADOR ¿Qué significa Bosa para ti?

Estudiante: Es un, es una comunidad donde hay distintos tipos de personas pero muchos también se guían por modas, aunque, no se es distintos tipos de personas que con culturas híbridas.

6. INVESTIGADOR ¿Sabes que significa el nombre del humedal Chiguazuque?

Estudiante: No

7. INVESTIGADOR ¿Conoces algún símbolo de la cultura Muisca?

Estudiante: No

8. INVESTIGADOR ¿Qué significa para ti la frase “resignificación del territorio”?

Estudiante: ¿Resignación? Puede significar 2 cosas profe porque, pues no, a ver resignificación como que le vuelven a dar un territorio que habían perdido o que le quitaron algún territorio.

9. INVESTIGADOR ¿Cómo concibes tú el territorio?

Estudiante: No sé ¿cómo concibo yo el territorio? Pues que no lo cuidamos veo que muchas cosas que nosotros tenemos no las aprovechamos y nos vamos a dar cuenta que no todo es cemento, que no todo es basura y que las cosas hay veces se tiene que cuidar, hay veces no siempre se tiene que cuidar y pues que destruimos todo lo que tenemos.

Estudiante 14

1. INVESTIGADOR ¿Qué es la cultura Muisca?

Estudiante: Es, son las tradiciones que aplicaban nuestros ancestros de acá de la localidad de bosa y sobre todo el altiplano Cundiboyacense.

2. INVESTIGADOR ¿Qué acercamiento has tenido con la cultura Muisca?

Estudiante: En realidad muy poco, tan solo con ciertas personas que pertenecen a esa, a esa cultura.

3. INVESTIGADOR ¿Cuándo oyes la palabra “ritual de limpia” que piensas?

Estudiante: Que es como un ritual de purificación para ellos, como librarse como confesarse yo creía.

4. INVESTIGADOR ¿Conoces el cabildo Muisca?

Estudiante: No señor.

5. INVESTIGADOR ¿Qué significa Bosa para ti?

Estudiante: Como su terreno sagrado, como que en toda esta zona tuvieron su pueblo, su cultura y pues que eso es un lugar muy sagrado para ellos.

6. INVESTIGADOR ¿Sabes que significa el nombre del humedal Chiguazuque?

Estudiante: yo creería que es honor a un dios por así decirlo del agua

7. INVESTIGADOR ¿Conoces algún símbolo de la cultura Muisca?

Estudiante: mmm, no. No, no lo reconozco.

8. INVESTIGADOR ¿Qué significa para ti la frase “resignificación del territorio”.?

Estudiante: recuperar aquel territorio, como reivindicarlos en su propio territorio en el que les pertenecía.

9. INVESTIGADOR ¿Cómo concibes tú el territorio?

Estudiante: como una llanura pero que era supondría que en esa época tendría tierra fértil.

Estudiante 15

1. INVESTIGADOR ¿Qué es la cultura Muisca?

Estudiante: Buen hasta donde tengo entendido es una cultura ya antigua de nuestra Colombia cierto, que está alojada aquí en Bosa cierto.

2. INVESTIGADOR ¿Qué acercamiento has tenido con la cultura Muisca?

Estudiante: ushh, pues la verdad no he tenido ningún acercamiento ni nada, pues sin embargo, como que los he notado y eso pero no, no he tenido la oportunidad de compartir con ellos.

3. INVESTIGADOR ¿Cuándo oyes la palabra “ritual de limpia” que piensas?

Estudiante: mmm pues ritual de limpia lo primero que se me viene a la mente, es como si, como una reflexión así mismo, como un ritual que lo hace reflexionar a uno como par que uno cambia las cosas malas que está haciendo.

4. INVESTIGADOR ¿Conoces el cabildo Muisca?

Estudiante: No, la verdad no, no lo conozco.

5. INVESTIGADOR ¿Qué significa Bosa para ti?

Estudiante: Bosa pues el barrio donde uno vive, la localidad donde yo vivo.

6. INVESTIGADOR ¿Sabes que significa el nombre del humedal Chiguazuque?

Estudiante: El nombre humedal chiguazuque pues de la palabra es un humedal pero no, no sé, no lo he visitado Chiguazuque no.

7. INVESTIGADOR ¿Conoces algún símbolo de la cultura Muisca?

Estudiante: Desafortunadamente no, no conozco ninguno.

8. INVESTIGADOR ¿Qué significa para ti la frase “resignificación del territorio”.?

Estudiante: pues de lo que puedo entender es que es territorio que no, que es, que es de Colombia pero solamente de la cultura indígena, de nosotros no ese lugar es como sagrado para ellos.

9. INVESTIGADOR ¿Cómo concibes tú el territorio?

Estudiante: No pues no sé, yo opino que el territorio es de todos así sea que uno compre lotes y eso, yo creo que la tierra es de todos, deberíamos cuidarla.

Estudiante 16

1. INVESTIGADOR ¿Qué es la cultura Muisca?

Estudiante: Es un grupo indígena, el cual defiende la naturaleza y pues muy importante todo esto de la Pachamama y todo esto.

2. INVESTIGADOR ¿Qué acercamiento has tenido con la cultura Muisca?

Estudiante: Pues tenemos un compañero en decimo que hace parte de esta cultura y algunas veces ha venido compartirnos como parte de lo que ellos hacen y algunas palabras que nos ha enseñado también.

3. INVESTIGADOR ¿Cuándo oyes la palabra “ritual de limpia” que piensas?

Estudiante: que es como quitarle las malas energías a las personas o algo así.

4. INVESTIGADOR ¿Conoces el cabildo Muisca?

Estudiante: No

5. INVESTIGADOR ¿Qué significa Bosa para ti?

Estudiante: como una comunidad de personas no tan favorecidas económicamente.

6. INVESTIGADOR ¿Sabes que significa el nombre del humedal Chiguazuque?

Estudiante: No

7. INVESTIGADOR ¿Conoces algún símbolo de la cultura Muisca?

Estudiante: Pues tampoco

8. INVESTIGADOR ¿Qué significa para ti la frase “resignificación del territorio”.?

Estudiante: Cómo darle un símbolo una importancia a diferentes territorios para que no sean contaminados a algo así.

9. INVESTIGADOR ¿Cómo concibes tú el territorio?

Estudiante: Como un lugar sagrado que hay que cuidar y tratar antes de que crezca como una naturaleza en él y no talar árboles ni nada de eso.

Estudiante 17

1. INVESTIGADOR ¿Qué es la cultura Muisca?

Estudiante: Es una cultura indígena

2. INVESTIGADOR ¿Qué acercamiento has tenido con la cultura Muisca?

Estudiante: Ninguna

3. INVESTIGADOR ¿Cuándo oyes la palabra “ritual de limpia” que piensas?

Estudiante: Un ritual que generan los indígenas en cuanto a cómo limpiar su espíritu o algo así.

4. INVESTIGADOR ¿Conoces el cabildo Muisca?

Estudiante: No

5. INVESTIGADOR ¿Qué significa Bosa para ti?

Estudiante: El lugar donde Vivo

6. INVESTIGADOR ¿Sabes que significa el nombre del humedal Chiguazuque?

Estudiante: No, mmm ¿es un lago?

7. INVESTIGADOR ¿Conoces algún símbolo de la cultura Muisca?

Estudiante: Ninguno

8. INVESTIGADOR ¿Qué significa para ti la frase “resignificación del territorio”.?

Estudiante: Como resignificación mmm como el lugar de ellos, el lugar donde ellos habitan como el que les pertenece

9. INVESTIGADOR ¿Cómo concibes tú el territorio?

Estudiante: ¿El indígena? ¿El Muisca? El territorio huy... no se .

Estudiante 18

1. INVESTIGADOR ¿Qué significa la cultura Muisca?

Estudiante: Es un grupo indígena, el cual defiende la naturaleza y todo esto de pacha mamá y todo esto así.

2. INVESTIGADOR ¿Qué acercamiento has tenido con la cultura música?

Estudiante: Tenemos un compañero en decimo, que hace parte de esta cultura y en ocasiones nos ha venido a compartir sobre lo que ellos hacen y algunas palabras que nos ha enseñado también.

3. INVESTIGADOR Cuando oyes la palabra ritual de limpia, ¿qué piensas?

Estudiante: Que es como quitarle las malas energías a las personas o algo así.

4. INVESTIGADOR ¿conoces el cabildo Muisca?

Estudiante: No

5. INVESTIGADOR ¿Qué significa Bosa para ti?

Estudiante: Como una comunidad de personas, noooo tan, favorecidas económicamente

6. INVESTIGADOR ¿Sabes que significa el nombre humedal chiguasuque?

Estudiante: No.

7. INVESTIGADOR ¿Conoces algún símbolo de la cultura Muisca?

Estudiante: Tampoco jiji.

8. INVESTIGADOR ¿Qué significa “resignificación de territorio”?

Estudiante: Como darle un símbolo de importancia a diferentes territorios, para que no sean contaminados o algo así.

9. INVESTIGADOR ¿Cómo se concibe el territorio?

Estudiante: Como un lugar sagrado que hay que cuidar y tratar antes de que crezca como una naturaleza en él? Y no talar árboles ni nada de eso.

Estudiante 19

1. INVESTIGADOR ¿Qué es la cultura Muisca?

Estudiante: Es una cultura indígena.

2. INVESTIGADOR ¿Qué acercamiento has tenido con la cultura música?

Estudiante: Ninguno.

3. INVESTIGADOR ¿Cuándo oyes la palabra ritual de limpia, ¿qué piensas?

Estudiante: Un ritual que generan los indígenas en cuanto a, en cuanto a limpiar su espíritu algo así.

4. INVESTIGADOR ¿conoces el cabildo Muisca?

Estudiante: No.

5. INVESTIGADOR ¿Qué significa Bosa para ti?

Estudiante: El lugar donde vivo.

6. INVESTIGADOR ¿Sabes que significa el nombre humedal chiguasuque?

Estudiante: No, es un lago.

7. INVESTIGADOR ¿Conoces algún símbolo de la cultura Muisca?

Estudiante: Ninguno.

8. INVESTIGADOR ¿Qué significa “resignificación de territorio”?

Estudiante: ¿Resignificación? Mmmmmm como el lugar de ellos, si el lugar donde ellos habitan o les pertenecen.

9. INVESTIGADOR ¿Cómo se concibe el territorio?

Estudiante: Emmm, el territorio huy...mmm no se....

Estudiante 20

1. INVESTIGADOR ¿Qué es la cultura Muisca?

Estudiante: Son las tradiciones que aplicaban, nuestros ancestros de acá de la localidad de Bosa. sobre todo, en el altiplano cundiboyacense

2. INVESTIGADOR ¿Qué acercamiento has tenido con la cultura música?

Estudiante: En realidad, muy poco, tan solo con ciertas personas que pertenecen a esa, a esa cultura.

3. INVESTIGADOR ¿Cuándo oyes la palabra ritual de limpia, ¿qué piensas?

Estudiante: Es como un ritual de purificación, para ello, como liberarse, como confesarse

4. INVESTIGADOR ¿conoces el cabildo Muisca?

Estudiante: No, no señor.

5. INVESTIGADOR ¿Qué significa Bosa para ti?

Estudiante: Como su terreno sagrado, como que en toda esta contuvieron su.... su pueblo}, su cultura y pues que es un lugar muy sagrado para ellos.

6. INVESTIGADOR ¿Sabes que significa el nombre humedal chiguasuque?

Estudiante: Yo creería que es en honor a un dios, por si decirlo del agua.

7. INVESTIGADOR ¿Conoces algún símbolo de la cultura Muisca?

Estudiante: Mmm... nooo.... no no reconozco.

8. INVESTIGADOR ¿Qué significa “resignificación de territorio”?

Estudiante: Recuperar aquel territorio, como reivindicaron en su propio territorio que les pertenecía.

9. INVESTIGADOR ¿Cómo se concibe el territorio?

Estudiante: Como una llanura pero que queda.... En esa época con tierra fértil.

Estudiante 21.

1. INVESTIGADOR ¿Qué es la cultura Muisca?

Estudiante: Eee..... bueno asta donde tengo entendido es una cultura muy antigua de nuestra Colombia, ¿cierto? Que esta alojada acá en Bosa ¿cierto?

2. INVESTIGADOR ¿Qué acercamiento has tenido con la cultura música?

Estudiante: Huchhhhh la verdad no he tenido ningún acercamiento, ni nada. Pues, sin embargo, como que los he notado, pero no he podido tener la oportunidad he compartir con ellos.

3 INVESTIGADOR ¿Cuándo oyes la palabra ritual de limpia, ¿qué piensas?

Estudiante: mmmmm..... puessss ritual de limpia, lo primero que se me viene al menté es como una reflexión as si mismo, como un ritual que lo hace reflexionar a uno mismo para que uno cambie las colas malas que uno esta asiendo

4. INVESTIGADOR ¿conoces el cabildo Muisca?

Estudiante: No, la verdad no.

5. INVESTIGADOR ¿Qué significa Bosa para ti?

Estudiante: ¿Bosa? Pues..... a el barrio donde uno vive, la localidad donde vivo, con el corazón?

6. INVESTIGADOR ¿Sabes que significa el nombre humedal chiguasuque?

Estudiante: El nombre humedal chiguasuque.... pues pues... la palabra es un humedal, pero no lo he visitado chiguasuquINVESTIGADOR

7. INVESTIGADOR ¿Conoces algún símbolo de la cultura Muisca?

Estudiante: Desafortunadamente no, no conozco ninguno.

8. INVESTIGADOR ¿Qué significa “resignificación de territorio”?

Estudiante: Pues lo que puedo entender es que.... Es territorio que no, que, es de Colombia, pero osea solamente de la cultura indígena, de nosotros no porque el lugar es sagrado para ello.

9. INVESTIGADOR ¿Cómo se concibe el territorio?

Estudiante: No pues, no se pues yo opino, el territorio es de todos, así sea que uno compre lotes, la tierra es de todos, todos debemos cuidarla.

Estudiante 22

1. INVESTIGADOR ¿Qué es la cultura Muisca?

Estudiante: Son los indígenas o ancestros que habitaron acá en bosa, que habitan todavía porque todavía hay de esta cultura acá

2. INVESTIGADOR ¿Qué acercamiento has tenido con la cultura música?

Estudiante: Hee con un compañero de mis salón que es Muisca, hee es el más cercano que he tenido.

3. INVESTIGADOR ¿Cuándo oyes la palabra ritual de limpia, ¿qué piensas?

Estudiante: Heee.... Creo que es un ritual que hacen par estar limpio con el espíritu y estar bien como con la naturaleza con el planeta.

4. INVESTIGADOR ¿conoces el cabildo Muisca?

Estudiante: Heeee Pasado varias veces cerca pero no entrado así a mirar detalladamente

5. INVESTIGADOR ¿Qué significa Bosa para ti?

Estudiante: Es como una localidad de Bogotá, heee..... sí es una localidad de Bogotá y ya....

6. INVESTIGADOR ¿Sabes que significa el nombre humedal chiguasuque?

Estudiante: No, no sé qué es el chiguasuque INVESTIGADOR

7. INVESTIGADOR ¿Conoces algún símbolo de la cultura Muisca?

Tampoco. No no conozco.

8. INVESTIGADOR ¿Qué significa “resignificación de territorio”?

Estudiante: Resignificación del territorio, es como algo quitado de la parte de ellos Muisca, que le han quitado territorio a esta cultura.

9. INVESTIGADOR ¿Cómo se concibe el territorio?

Estudiante: Hemm.... Pues no se es como descuidado mucho el territorio, acá donde estamos ubicados en este momento, lo hemos dañado mucho y porque le hemos quitado territorio a los Muisca sabiendo que lo que hacen ellos es como protegerlos.

Corporación Pedagogías Ancestrales

Entrevista con el grupo de Corporación Pedagogías Ancestrales, queremos hacerles tres preguntas fundamentales y una cuarta de ñapita (risas), dijimos referentes al agua una de ellas es el significado del agua para los Muisca

1. INVESTIGADOR Que significa el agua para los Muisca

C.P.A Bueno “suacho yugulca” Xiuur, buenas tardes mi nombre es Xiu, ehh bueno en torno a esa pregunta que, qué significa para nosotros el agua, el agua es un elemento, muy importante ehh nombrado y reflejado en la ley de origen, porque del agua salió todo, nosotros somos hijos de agua, si ustedes se dan cuenta el territorio pues es mucho de agua, ¿no?, tiene unos ecosistemas que todo el tiempo están dentro del ciclo del agua inmersos como directamente pues entonces tenemos el páramo, lagunas que bajan, ríos, riachuelos, tenemos humedales, esto se consideraba como un gran humedal que era donde se empozaba el agua ¿no? (señal de asentimiento por parte del otro miembro entrevistado), entonces entendiendo el territorio así pues también se entiende la ley de origen, ehh en el sentido en el que salimos. Ehh Bachue iguaque, de la laguna de Iguaque salieron, si, y allí ellos los dos padres de los Muisca salieron y cuando el niño tuvo edad de reproducirse de tener hijos, juntos tuvieron hijos, el no era su hijo

no, no era hijo de Bachue, juntos tuvieron hijos el no era su hijo, Iguaque no era hijo de Bachue y pues juntos poblaron el territorio Muisca, a partir de eso podemos decir que somos hijos del agua y que el agua pues es muy importante dentro de la ley de origen. (Segundo integrante CPA) Buenas tardes, la pregunta es cómo? que significa el agua, como xiu lo dice, Xiu es precisamente el rocío de la mañana, estamos hablando de agua, hablar de cultura Muysca, hablar de agua es hablar de lo mismo tanto de la concepción del origen de la vida como hablar de la forma de ordenamiento territorial, todo está relacionado con el agua donde hay oportunidad, en el espacio donde hay oportunidad para hacer ofrendas y pagos al agua se hace, y esas ofrendas y pagos al agua también se remontan a ofrendas y pagos a los ancestros a la primera pareja, a la primera familia a Bachue e Iguaque, una forma de agradecimiento a la vida misma a la fecundidad de nuestras tierras y agradecimiento por el agua si, además de ello el agua sugiere, me gustaría comentarlo aca, ehh unos comportamientos, unas normas sociales, y una psicología, porque no decirlo, entonces la cultura Muisca socialmente por ejemplo sus poblados están organizados desde hace mucho, mucho antes de la llamada conquista, la invasión europea española, están organizados precisamente por el recorrer o los recorridos del agua, los lugares donde era más fácil el acceso, más cercanía, pero además en donde los cerros y el ordenamiento energético a través de los equinoccios y solsticios lo ubicaban, y por eso cada pueblo tomaba esos nombres o más bien, era ubicado así y tenía nombre Muisca, entonces en los cruces de equinoccios solsticios, es decir de los primeros rayos solares en esos días y con los cruces de los ríos, pues se ordenaba el territorio, esto es muy importante, pero además, sentir como el agua, pensar como el agua, también ehh brinda digamos unos valores filosóficos muy importantes, es decir pensar frío, si, no pensar fríamente de una manera calculadora sino pensar frío en términos de tener una inteligencia emocional que te permita discernir muy bien tu diario vivir pero además saber correr, todos muy bien sabemos ¿que si estancamos un río que pasa? INVESTIGADOR hay inundación o se desborda. CPA. se desborda, emocionalmente estaríamos hablando de esas emociones que retenemos todo el tiempo y que generan enfermedad, pero por otro lado es el fluir, es lo que pasa con las represas el Muisca por ejemplo que no hacía eso, y no hace eso, entiende que el agua debe correr y por eso mismo pues... pensamos y sentimos de esa manera es una filosofía hídrica podríamos decirlo y la recibimos desde hace milenios desde nuestros antiguos, antiguas.

INVESTIGADOR Qué significa el ritual de limpia del agua

CPA. Xiu, eh bueno yo quiero arrancar, porque también como para complementar la pregunta anterior, eh para las mujeres Muisca el agua tiene que ver directamente con la sangre, con nuestra sangre, porque? por qué si nosotras nos damos cuenta eh, bueno hay una teoría actualmente que se está trabajando también desde la academia estamos, intentando un poco llevar esto a la academia, no, como para que estemos al mismo nivel, la academia y el saber ancestral, hay un señor que se llama Lovelock y él habla de la teoría Gaia, hay otro señor que habla de la teoría de sistemas, él se llama Kaplan, entonces lo que dicen entre los dos, eh es como que fortalecen una teoría, que dice que la tierra es un superorganismo, les digo yo a los niños es una señora gigantesca, es una señora que siente, una señora que escucha, que tiene su sangre... sí, que tiene todo, responde también a esos estímulos de la madre, y pues es eso también responder a todos esos estímulos que nosotros le damos, si nosotros nos damos cuenta la Tierra tiene sus ríos y esos ríos lo que hacen es limpiarla, es el fluir de todo el cuerpo de la Tierra, así mismo de nosotras y los hombres, también tienen su manera de hacerlo, pero nosotras específicamente toda esa sangre lo que hace es limpiarnos, desde la biología si la analizamos la sangre lo que hace es llevar oxígeno y recoger el dióxido de carbono, es también como un bombear, es la vida si, en sí es la vida, entonces podríamos asimilarla, es un un poco la asimilación que se hace y es que precisamente ese ritual de limpia, es eso, nosotras a través de nuestra sangre limpiamos y entregamos, si, nuestra luna... cuando nosotras estamos menstruando estamos en luna llena, es nuestra luna llena, entonces limpiamos todo eso, entonces yo creo que frente a ese ritual de limpia, el primer ritual de limpia es en nosotros, es dentro de nosotros, por algo la palabra Muisca dice cómo estamos nosotros está el territorio, cómo está el territorio estamos nosotros cierto y sobre todo en nosotras, creo que nosotras tenemos un papel muy importante por ejemplo en ir a entregar nuestra sangre, por ejemplo en conectarnos con la luna, en conocer nuestro cuerpo, conocer nuestros ciclos (Segundo entrevistado CPA: qué es entregar nuestra sangre) es tener nuestra sangre, como recoger nuestra sangre, ya con el uso de la copita y demás, nuestra menstruación, ir a entregarla a un territorio en el que se sienta hacerlo, porque la limpia a ella y nos limpia a nosotras, y es esa intención que se coloca ahí. (E: también eh se hace en... un árbol que uno escoja a veces no?.) CPA sí pues se invita ahorita precisamente por todo esto que tenemos en el territorio, como tanta enfermedad es que se invita como ha entregarla en un territorio, coger un territorio un humedal..., un bosque..., y entregarla allá,

entonces yo creo que inicialmente ya en cuanto a la limpia territorial lo sabe un poquito más Cesar, pero creo que ese ritual de limpia empieza por nosotras y por nosotros no, como sujetos, entonces la cabeza, que estamos pensando, cómo estamos consumiendo qué estamos haciendo con lo que consumimos, si, si vemos un poco el metabolismo de la economía no son ciclos cerrados, sino que son ciclos que todo el tiempo está dejando salidas, muchas salidas, salidas que no se recogen y no entran dentro del ciclo nuevamente, si, entonces ahí es donde empieza ese primer ritual de limpia aquí (señala la cabeza) puede que la gente, las industrias, las transnacionales, generen toda la contaminación que quieran y generen todos los productos que quieran que nosotros consumamos, pero está en nosotros también decidir si queremos o no consumirlos, entonces ahí ya entra todo una limpia del primer territorio que es nuestro cuerpo, porque es el territorio que habitamos, es habitar nuestro cuerpo, es hacernos responsables de esos poderes, no que nadie más habite nuestro cuerpo ni tenga poder sobre nuestro cuerpo, si no nosotros ponernos en nuestro cuerpo y poder habitar esa corporalidad que tenemos y ya pues de ahí en más si viene unos rituales, un siguiente paso con el territorio. Segundo entrevistado CPA: si yo entiendo el ritual de limpia complementaria con limpia del agua, ¿no? entiendo yo, y es una serie de rituales específicos, donde se entregan unas piedras, unos materiales sagrados algodones, humm bueno piedras sagradas, pueden ser consideradas, si? digamos que energéticamente hablando pueden guardar ciertos mermetismos, si, y es como una forma de comunicación con el padre y la madre espiritual, con el creador y la creadora y al hacer esa entrega, ese pago, pues se limpia el agua, se limpia también de la enfermedad emocional y es una enfermedad política, las emociones pues también es política obviamente, la forma de relacionarse con el agua precisamente, es decir una relación de explotación, de contaminación, generalmente se queda como en lo individual y en lo personal, debería ser también pues más frente a lo colectivo y lo que pasa como país, como algunas empresas privatiza y contamina este bien natural del agua pero además de ello pues y ante todo va orientado, ahhh limpiarla... con estos objetos, entonces se hacen algunos cantos, con maracas, se entregan algunas plantas medicinales en el agua, generalmente ehh pues ahí de frente al agua, tanto en un río contaminado digamos el Bogotá, como tal, o en una laguna de páramo, pues en un río contaminado de todas maneras ahí está el espíritu del río, contaminado, pero ahí está la abuela ahí está la madre agua, pues ahí mismo se le canta por lo menos para limpiar esa energía que está, obviamente no va a limpiar el río rezando, pero es una parte, y ya en las altas montañas en

las altas cumbres en las lagunas se hacen ese tipo de pagamentos con unas piedras en específico, ehh aquí para nosotros, pues podríamos entender que es la piedra de la esmeralda o la choacota o chuecuta, así le llamamos nosotros, y pues incluso interesante, porque pues al ver tanta minería y contaminación que hay por la misma minería y la esmeralda en uso, pues uno diría muy bien porque no devolver por lo menos una parte de esas piezas que tanto se le extraen a la madre tierra y ofrendar por el agua, por que digo la esmeralda? porque el color de la esmeralda es el mismo color de la laguna, verde como el vientre de la madre tierra, entonces por eso se hacen esas ofrendas esos rituales y limpieza del agua. (E: ehh Cesar una pregunta, pues referente a eso ¿siempre está relacionado con una piedra preciosa que es la encargada de hacer esa limpia espiritual?) CPA: sí, sí cuando se hacen pagamentos al agua se hace con esas piedras, eh con cuarzos, unas rayas que es una forma mas, como no tan pura de la misma esmeralda, bueno y otro tipo de piedras que ya corresponden al saber que tenemos algunos sabedores para pagamentos en específico y pues que nos encargamos nosotros obviamente de realizar, pues invitando a la gente que cambie su relación con el agua desde lo individual, desde lo familiar, tanto en esa economía del agua que uno debe generar, en no contaminarla, pero también en concientizar para no consumirla precisamente a algunas empresas que privatizan este recurso le llaman ellos si es que lo digo porque Coca cola tiene en concesión creo que dos quebradas acá en Bogotá por el lado de la calera entonces son miles de litros cúbicos que reciben a precio de huevo y que pues que debería ir cómo orientado más a los campesinos que necesitan agua para nuestros alimentos (no es un vainazo, risas (pues uno de los INVESTIGADOR es tenía una coca cola), es como reflexiones que tenemos que hacer) porque obviamente pues nosotros personalmente no vamos a acabar con todo un mercado que hay del agua cierto, ni vamos a renovar el sistema de alcantarillado de millones de habitantes que terminan con bueno todo ese “alambrado” por así llamarlo, bueno toda esa canalización que existe subterránea y qué va mezclado con metales pesados y químicos de todo tipo, que vienen de las curtiembres, de la zona industrial de aquí de Bogotá, que.... revierten, ¿así se llama? no... vierten, vierten muchos residuos entonces también necesitamos unir estas ofrendas y pagamentos a una política nueva de reconciliarnos con la naturaleza para que estos rezos que se hacen en estas limpiezas de agua sean escuchados, sin embargo lo más importante para que sepamos acá, es que es un ritual digamos del más alto... de la más alta jerarquía por así decirlo, activa la ley de origen territorial, es decir nosotros somos una cultura del agua y cuando le estamos haciendo un ritual de limpieza

y pago al agua, pues estamos elevando toda nuestra palabra de origen, estamos diciendo a los primeros creadores de la cordillera oriental, a Bachue, a Iguaque, aquí están sus hijos y aquí estamos limpiando las aguas de estos territorios que están acá hace miles de años y pues ehh no somos unos hijos desmemoriados, unos hijos, unas hijas que olvidaron sus consejos, sino que estamos aquí vivos, están los Muisca cuidando y guardianando el territorio. XCPA: y que ante todo no es entender que es como un ritual por el ritual, porque es bonito y porque eso va a curar el agua y porque va a sanar el agua, va a limpiar el agua, sino que como hacía esa metáfora no, es un cuerpo y el agua lo está limpiando, el agua arrastra con todo eso entonces qué va a arrastrar el agua si el territorio está sucio, si estamos ensuciando el territorio, sí desde el mismo páramo estamos explotando el páramo, para bueno cianuro, plomo, mercurio, de todo para sacarle lo que haya, lo que haya en diferentes páramos del territorio y de todo el mundo, sí entonces qué podemos esperar si todo eso, todo se arrastra, entonces qué podemos esperar lo que es un poco es la sacralidad del territorio, no, entonces nosotros no decimos que es territorio sagrado porque sea bonito, no, no es por eso, es porque los abuelos nos dijeron a nosotros que el territorio es sagrado, porque ellos sabían la importancia de un páramo, la importancia de un humedal, la importancia de un bosque, entonces es más por eso que entramos a una discusión política no, porque en cada lugar por donde pasa el agua pues las actividades que se estén generando ahí, ese deterioro del agua pues todo eso se arrastra y llega a todo el mundo y circula por todo el agua, si entonces ahí hay unas discusiones políticas económicas y de formas de vida y cómo estamos asumiendo nuestras formas de vida, la ropa que compramos, a quién le estamos comprando zapatos, que es lo que consumimos cuando estamos en la calle y tenemos hambre que es lo primero que miramos, si miramos solo paquetes, porque eso es solo basura, eso es solo petróleo y aceite de palma, eso no es nada más entonces así mismo también el agua va a estar, (INVESTIGADOR como que todo es un mismo canal conductor) CCPA: claro claro puede que al dar la respuesta sentirán ustedes bueno que es como una respuesta más ambiental, pero es que necesariamente cruza por esos conflictos ambientales, más para una cultura que está marcada indispensablemente por el agua (XCPA: porque hay mucha agua).

E: cuando y porque se realiza un ritual, bueno sobre todo el cuándo, pues el por que, ya tiene toda la trascendencia a partir de las anteriores respuestas. Cuando hay una fecha específica..., una luna específica, un momento específico, un tiempo, un espacio en particular XCPA: pues yo creería que... todo el tiempo, cada segundo, cada minuto, cada día, si no más démonos cuenta

las transnacionales empresas mineras cada cuánto explotan y cuántos litros de agua están contaminando entonces sí claro, de pronto César ahorita les explicara mejor eso, pero si hay unas fechas, un calendario según solsticios según equinoccios, pero viendo la situación como está ahorita seguramente nuestros ancestros no tenían necesidad de pensar en hacerlo todos los días porque el agua no se estaba contaminando de esta manera, que se está haciendo ahorita en territorio Muisca, pero si ustedes me preguntan eso viendo la situación cómo está y por todos lados que nosotros para vestirnos, para comer, para todo estamos contaminando el agua, intoxicando, más que contaminando, estamos intoxicando, entonces yo diría que cada segundo y como ese ritual empieza desde uno y se extiende a la comunidad y luego ya se hacen unos procesos espirituales, ya con medicinas, unos procesos con piedras y demás, pues yo creo que en todo momento, en todo momento habría que estarse pensando en esos rituales del agua, CCPA: bueno sí digamos que nuestra mentalidad y nuestra filosofía de origen ligada al agua, claro, agradecerle, se está bañando, gracias padre, madre por el agua, mientras se cocina agradecer el agua que nos da la vida, pero digamos de manera calendárica, el calendario agrario pues marca un ritmo, entonces en ciertos momentos del año, al final de la temporada seca que vendría a ser está precisamente, se comienzan a presentar las lluvias entonces se hacían y se hacen ofrendas para ello puntualmente, por calendario básicamente sería la otra semana el 20 de marzo que es el equinoccio de invierno, ehh viene una temporada de lluvia y luego una segunda temporada de lluvias y pues en esas temporada se pide la lluvia, precisamente porque está marcado por algunos alimentos, calendario de maíz, calendario de papá. Son como las dos significativas algunos dicen que la quinua, pero aquí la quinua no estaba como tal, estaba la subaja.., el bledo es mucho más pequeño que la quinoa, parece casi una espiguita pero no se sembraba casi, entonces lo que pensamos nosotros, es que es más el maíz y la papa, y eso lo podemos encontrar muy mezclado en las tradiciones campesinas cundiboyacenses, tú decías (dirigiéndose a uno de los INVESTIGADOR es, por un comentario previo) pues es que tu profesor te decía es que ¿los Muisca?, ¿en serio actualmente? ¿de verdad? y bueno miremos la fiesta de San Isidro Labrador, que es una fiesta para bendecir las semillas para que haya prosperidad y se conjugan o se encuentran con otras fiestas generalmente... el 20 de marzo, el 20 de junio, el 20 de septiembre, qué tiene que ver con equinoccios y solsticios y esa sincronía que tiene la madre tierra, que el indígena la conoce muy bien porque también es campesino, y pues esas ofrendas se hacen en ese marco, pero como lo dice Xiu ahora están mucho más activas

esas ofrendas al agua, miremos lo de la sierra nevada, después de esa quema que hubo se solicitan más lluvias, precisamente para volver a cultivar y entonces están ligadas a los cambios que hay climáticos debido al avance del capitalismo y si hay muchas más ofrendas actualmente, de hecho a nosotros nos invitan bastante como necesitamos esto allí, acompáñenos allá, hagamos una ofrenda, si, todo el tiempo, pues obviamente estamos moviéndonos en los territorios para hacer ese tipo de ofrendas, importante por ejemplo la próxima semana que se hace el canto al agua y es una actividad casi que mundial pues, mira que se une con una celebración del agua que nosotros hacemos, el día mundial del agua si no estoy mal, es el 14 de marzo, el 20 de marzo también es en este mes equinoccio, entonces se une con el calendario agrario o más bien investigaron qué era lo que los indígenas hacían para que esas festividades mundiales, eh pues se mezclaran, sería muy bueno pues observar como hay tanta ritualidad alrededor de muchos cuerpos de agua en diferentes parques, el Simón Bolívar, el de los novios, los humedales, ofrendándole cantos a la madre (E: hay algún elemento, algún instrumento fundamental que marque estos rituales en la parte musical), si generalmente los instrumentos de viento, digamos que ceremonialmente cuando se hacen ofrendas pues si se pide lluvias se utilizan instrumentos de viento, si se pide más solícito pues tambor percusión y las voces, los coros,. XCPA: Si ante todo esto del canto al agua, canto al se hace principalmente porque es la celebración del solsticio no, pero.... entra equinoccio, si, eso la celebración del equinoccio, entonces ante todo es, osea más allá que él cantó llegué a sanar al agua es esa conexión que logramos tener es más un poco, como lo que les decía al entregar nuestra sangre, por ejemplo este 21 se cierra con luna llena, sí es también una..., si tiene una significación dentro de todo ese calendario que estamos hablando, que no solamente rige dentro del año, de los dos solsticios y los dos equinoccios, sino que además hay unos ciclos que se extienden por años, unos ciclos lunares, por ejemplo en el caso de las mujeres en cuanto a palabra de mujer entonces nosotras, por ejemplo el 21 de hecho es llevar nuestra sangre al territorio y entregarla porque nuestra sangre es muy poderosa, nuestra sangre, la sangre, esa sangre menstrual es muy poderosa y también lo que nosotras pidamos y lo que pongamos en ese rezo, lo que pongamos en esa intención pues eso se va a empezar a dar, pues entonces así como es de entregar, como es de soltar, pues también es como de desear y de tener una intención, entonces ante todo ese canto al agua lo que genera es como esa conexión, como esa sensibilidad más que todo, porque ahorita el mundo de occidente lo que necesitamos es eso, volvemos más sensibles, independientemente

de profesar una identidad o estar en una cultura es que yo soy indígena, no soy indígena pues mucha gente está en ese ir y venir de que yo sí soy, de que yo no soy, pero cómo así que existen los Muisca, más allá de eso es lograr generar una conexión una sensibilidad hacia el territorio, entender que el agua está enferma, que el río está enfermo, por que el río está vivo, principalmente es eso es entender que el territorio está vivo, que la madre nos escucha y que la madre siente todo lo que hacemos aquí encima de ella.

E: ¿Por último para cerrar queremos saber cómo sienten ustedes el significado de resignificación del territorio?

XCPA: Bueno lo de resignificación del territorio tiene que ver con una identidad territorial, y es en el momento en el que yo estoy en un territorio y entiendo cómo funciona ese territorio a partir de las dinámicas ecosistémicas, si lo hablamos un poco desde la biología, las dinámicas de ecosistemas del territorio, que en nosotros se resume es a la ley de origen, cuando les hablábamos al principio por ejemplo del movimiento del agua y cómo debemos organizarnos con respecto al agua. Por ejemplo el páramo no es para vivir, en el páramo nadie tiene por qué vivir porque es lugar sagrado y allá solamente se entra para hacer ciertos pagos y limpiezas, ciertos rituales pero allá nadie tiene por qué vivir, porque el impacto que se puede generar allá es tan grande que puede afectar el resto de ecosistemas en el mundo no solamente en territorio Muisca no solamente en Colombia, entonces cuando yo hablo, cuando yo tomo una identidad, desde el territorio que habito, es decir una lengua es empezar por hablar una lengua, en la corporación nos gusta poner el ejemplo, no es lo mismo hablar de Bogotá si, yo me imagino los edificios, la Tierra en unos....., el agua en unos canales, si a hablar de Muyquytá cuando yo hablo de muerte te estoy hablando de una identidad y una ley de origen que organiza el territorio por lo tanto nosotros no tenemos que tocar el territorio de nar el territorio ordenar el pensamiento todo eso tiene que ver con la resignificación territorial y que se resume a vivir como el territorio ordena que se viva es decir no importar lo de la manera que lo estamos impactando es decir a generar unas cargas que el ecosistema no pueda resistir y que le demos también oportunidad de regenerarse entonces es poder vivir nosotros tranquilos vivir bien pero también permitirle al territorio que viva bien reconociendo que hay muchas manifestaciones de la vida que nosotros solamente no somos nosotros la manifestación de vida sino lo más importante sino que hay muchas que hay unos hongos hay unas bacterias quién es micro plantas nos microalgas sé que sin ellas sino estos 3 nada más empezando por estos tres grupos que

generalmente no reconocemos que no nos importa reconocer que como son diminutos pues empezando por eso sí ellos dejan de existir se muere todo se acaba todo porque todo esto en una interconexión completa entonces poco nosotros nos aferramos de la identidad territorial aquí para cuidar desde aquí y aportar desde aquí porque cada comunidad cada pueblo cuida desde su lugar de su territorio pero es en pro de la vida la resignificación territorial tiene que ver con eso lo que les hablaba así cómo me estoy vistiendo porque me visto así de dónde estoy sacando mi ropa será que tengo que exigir a través de eso ropa para comprar ropa tengo que exigir que se está explotando que paramos cuántos litros de agua se estar contaminando si la energía que se utiliza para transportar esas materias primas y demás entonces... si básicamente en torno a cuidado la vida como estoy viviendo yo y mi comunidad para generar la conciencia E: conciencia del espacio que habito. CCPA: estoy de acuerdo con lo que dice Xiu sas creo que básicamente es eso Bogotá es un territorio de agua un territorio para hacer una ciudad como ésta no estaba dado para eso y entender que cada es que se extiende acabar con más humedales que se acabó con un ecosistema sabemos muy bien que un ecosistema como éste de agua es indispensable para otro tipo de ecosistemas reconociendo el diálogo entre el amazonas y el desierto de Sahara por ejemplo una Brisa del Sahara fertiliza el amazonas la vida está todo el océano los cambios de temperatura genera la condensación de agua que desplaza el viento por miles de kilómetros y pareciese que es un río que llega casi la misma cantidad pero en río de mediano tamaño grande como el Magdalena decir que este altiplano serie o más bien un ecosistema de paramos de humedales es indispensable para sostener la vida del planeta tiene una ley de origen por eso entonces resignificar el territorio es cómo comprender lo que dicen los técnicos los ambientales entender la estructura ecológica principal pues la estructura ecológica principal entonces pues el agua cómo se hace eso precisamente una cosa es decir bogota la transformación lingüística de la palabra ancestral queta muy es un lugar que no era que era de labranza ni de asfalto ni de cemento ni edificaciones sin unos camellones unas zonas donde se cultivaba el alimento en el lugar donde el río se inundaba llenado del valle iluvial que es todo los nutrientes del río cuando crecen a ISIS las ceremonias de marzo y quedado fertilizar los pagamentos que se hacían además de todos los nutrientes y las que se dice la materia orgánica que trae el río y eso es la brazos pues obviamente traían el alimento eso quiere decir maqueta muy diferente a Bogotá que básicamente es un cáncer que contamina el río principal que llega el río Magdalena que se atraviesa todo el país y que llega al mar lleno de plástico de basura de toda

la enfermedad emocional de una serie ciudad que no deberían de estar eso significa el territorio poner un modelo de desarrollo que está contra la vida y una opción de civilización para la vida es eso significado del territorio es tenerlo en fundamento y esa y eso es lo que estamos proponiendo los Muisca bueno yo les agradezco mucho por sacar tiempo principalmente de un día como hoy que es un día de descanso y a la puerta que hacer en nuestro proyecto obviamente pues de igual manera para que quede cinta aclaramos que entrevista fue ayer con consentimiento de ustedes y que de igual manera pues información que de ella salga pues para pasar por sus manos para que verifique la tarde pues muy productiva esta tarde

Fotos



















































